



OMMY GUNN

- Three is a crowd -

GANSKA FIOIR

AV

CHRISTOFFER KRAMER

Tommy Gunn



INLEDNING

Välkommen till Boston käre spelledare. Du håller i din hand det korta och mycket lättsamma scenariot Tommy Gunn -three is a crowd. Scenariot består av två delar. Själva manuset, som du nu läser i, och en del med karaktärer och handouts. Första delen har du uppenbarligen lyckats lägga händerna på och andra delen finns tillgänglig när du anländer till BOVCon. Du som läser detta efter BOVCON har troligtvis en komplett kopia redan från början - good for you.

SCENARIOT

Tommy Gunn är en bagatell i scenariosverige och bör inte jämföras med, i konventssammanhang, legendariska scenarion som "Fucking woodoo magic maan", "Ganjamaan from hell", "Rats, they stole our holy goblet", "Sista brevet från Stalingrad" eller "Janusprojektet" (som av en slump alla skrivits av samme person)... Den kortaste beskrivningen man kan göra av Tommy Gunn är: Super Mario Brothers & Bröderna Marx möter Gudfadern, med en släng av The Untouchables. Scenariot, som givetvis är ett solklart fall av flagrant friform, bygger mycket på klichéer och arketyper och meningen är att både spelledare och spelare skall känna igen sig både i miljöer och karaktärsteckningar. Detta hjälper också alla att veta hur de bör reagera - de har ju sett allt på film flera gånger. För den spelsystemfixerade spelledaren skulle jag kunna tänka mig att Feng Shui skulle kunna vara ett lämpligt system och för den insatte skulle jag rekommendera Peter Daniels stridssystem: A coward dies a thousand times, a hero dies but one.

Scenariot är mycket löst hållet, bestående av ett synopsis, grundproblem, lite nyckelscener samt beskrivningar av spelledarkaraktärer och miljöer. Ett slut är till och med inslängt för den goda smakens skull. Detta gör scenariot mycket lättläst och, olika från fall till fall, mycket svår- eller

lättspellet. Det finns tre mer eller mindre goda skäl till att scenariot är uppbyggt på detta sätt: 1) Det är ett sätt att skriva scenarion jag länge velat experimentera med, 2) Scenariot är, som tidigare nämnt, en komisk bagatell och denna lösa form passar det, 3) Jag är en upptagen man som inte har obegränsat med tid att skriva scenarion med. Jag hoppas och tror att scenariot, i sin lättsamma form både i stil och innehåll, skall vara underhållande för både spelledaren och spelarna. Om det skulle finnas frågor som spelledaren känner att han eller hon absolut måste få svar på så står jag givetvis gärna till tjänst.

Christopher Krämer
telefon: 040-939790
email: kramer@sverok.se

♣ ♣ ♣

Maria Bergius
Ola Sundin, Michael Kvarnström, Jonas Rebratt
Alexander Axel Haig Hägg
Andreas Brodin





Tommy Gunn

SYNOPSIS

Boston 1927. Den ryske emigrantpojken Tomislav Gunnureiev har vuxit upp och annamat den amerikanska drömmen med hull och hår. Ända sedan han som liten pojke kom till Boston har han lagt fingrar och näsa i blöt överallt där dollar går att tjäna. Nu driver han en privatdetektivfirma under sitt amerikaniserade namn Tommy Gunn. Den gode Tommy jagar otrogna äkta män med samma iver som han svindlar försäkringsbolag, upprätthåller multipla flickvänner, är i lag med den organiserade brottsligheten och drömmer om Hollywoodland. Han är en mästare på förklädnad och uppträder i Bostons neonblänkande nattvärld i ett antal olika personligheters skepnad beroende på vilken maskering och vilka kläder han bär. Kort sagt: Tommy Gunn är en första klassens skojare. Nu har Tommy Gunn dock skoajat en gång för mycket.

Efter att ha hjälpt bostonpolisen att knäcka en förfalskarliga har Tommy övertygat stadens samtliga rivaliserande maffiabossar att han under tillslaget mot förfalskarna lyckats få korn på ett par perfekta plåtar för hundradollarsedlar. Med hjälp av detta har han lyckats tusetals dollar i förskott mot vittja de tre maffibossarna på plåtarna. Några sådana att han skall förse dem med börjar det brännas i existerar givetvis inte och nu redan packad och under en av sina falska identiteter - har han lyckats charma en söt promotorn Kyle Woodroff collegieflicka, Charleene Tanner, att följa med honom till Hollywoodland där en stjärnkarriär väntar henne. För numera välbärgade Tommy hägrar den fantastiska livet bland de rika och vackra och att Charleene är den nästintill underåriga lillasyster till en av hans tidigare flickvänner, nattklubbssångerskan Trixebelle Tanner verkar inte bekomma honom. Det verkar dessutom vara dags att lämna Boston då mamma



Gunnureivev, som fortfarande tycks tro att lille Tomislav är en god rysk-ortodox pojke, visat allt större intresse för hans kärleksliv på sista tiden. Det enda som är kvar för Tommy är att göra staden riktigt ordentligt en sista gång...

Ungefär samtidigt så driver den här historiens egentliga huvudpersoner, de irländska enäggstrillingarna Brennan, intet ont anande en snabbt växande VVS-firma i Boston. Då de tre bröderna är hyfsat nyinflyttade i staden och dessutom inte är några större partydjur är de lyckligt omedvetna om att de alla tre är utseendemässigt identiska med en viss herr Gunn. Detta kommer dock snart att ändras.



En fastighetsägare i stadens centrala delar har lite problem med sitt ventilationssystem och har gett bröderna Brennan i uppgift att fixa detta. De har tillstånd att gå in i de kontorslokaler de behöver för att lösa sin uppgift. En av de lokaler de behöver besöka är Tommy Gunns mycket nedgångna privatdetektivkontor. Medans de två äldre (med några minuter) bröderna Brennan klättrar upp i ventilationsrören tvingas yngste brodern Brennan stå kvar nere i kontoret och hålla stegen. De båda äldre bröderna dröjer dock och Jr. tröttnar snart, särskilt som kontoret innehåller så mycket intressanta prylar. Snart har den filmtokige Jr. iklätt sig Tommy Gunns trenchcoat och sitter på stolen bakom hans skrivbort och över coola kommentarer. Det är då den otroligt vackra kvinnan dyker upp. Till broder Brennans stora förvåning går hon rakt fram till honom och kysser honom "för gammal vänskaps skull". Hon tycks tro att han är den där privatdeckaren som har kontor här. Kvinnan har ett uppdrag till Tommy Gunn. Hon vill att han skall leta upp en viss promotor vid namn Kyle Woodroff och göra klart för honom att han skall sluta slå griller i huvudet på lillasyster Charleene. Om Tommy behöver tuffsa till promotoräcklet lite så är det helt okej med kvinnan,



som verkar heta Trixebelle. Efter att ha lämnat ett rejält förskott lämnar sedan Trixebelle lokalen lagom tills dess att storebröderna Brennans ben börjar dingla från taket i jakt på stegen som fallit.

Efter det att Jr. berättat sin fantastiska historia utbryter det sedvanliga bråket mellan bröderna om det bästa förhållnings sättet. Det två yngre och vildare bröderna Brennan avgår med segern och bröderna beslutar sig för att ta uppdraget. När beslutet väl är fattat går bröderna på upptäcksfärd i Tommy Gunns kontor. De upptäcker då, förutom en otrolig mängd obetalda räkningar med medföljande hot om avstängning av el och telefon, Wild Turkeyflaskor och damunderkläder, en stupfull och medvetlös Tommy Gunn liggande i badkaret nedsolkad med sina egna spyor. Mysteriet med den förväxlade identiteten är löst. Mer bråk mellan bröderna följer. De yngre bröderna Brennan avgår ånyo med segern. De tänker fortfarande ta uppdraget.

På Tommy Gunns kontor finns också en mycket stor garderob. Denna garderob innehåller, förutom tre identiska Tommy Gunn-trenchcoats, en mängd olika maskeringsmöjligheter (i stil med lösskägg och mustacher) och kläder. Det sätt som bröderna väljer att klä och maskera sig innan de lämnar Tommy Gunns kontor kommer att få stor betydelse för resten av scenariot.

När bröderna väl ger sig ut på Bostons gator för att finna promotorn Kyle Woodroff (alias Tommy "jag ligger utslagen i badkaret" Gunn) börjar livet bli riktigt komplicerad och det går inte längre att skriva ett riktigt synopsis. Man kan endast dela upp det i olika moment och tänkta scener som vid ett eller annat tillfälle drabbar bröderna Brennan.



1) Den snärjiga jakten på promotorn Kyle som inte tycks bo någonstans

och som överhuvud taget verkar leva någon sorts halvexistens i Bostons glamorösa nattliv. Denna tråd leder bröderna kring på barer och nattklubbar och leder också till möte med lillasyster Charleene som berättar "att hon ääälskar Kyle och att han säger att hon kan bli en hur stor stjärna som helst". Steg för steg kommer bröderna närmare den sanning som uppdragas på slutet.

2) Bostons tre rivaliserande maffiabossar har nu samtidigt förlorat tålmodet med Tommy Gunn och det faktum att han inte levererat plåtarna som han lovat. Alla skickar de sina handgångna män för att "hämta" Tommy för ett litet samtal. Detta leder till att bröderna Brennan (eller möjligtvis en viss Broder Brennan beroende på hur de är klädda och om de uppträder ihop) i scenariot inledande del gång på gång finner sin intvingade i stora bilar av humorfria maffiosos. I samtliga tre fall går färden till olika restauranger där maffiabossen väntar med sitt hov. Först ut i raden är ledaren för Bostontriden Lu-tse Ping. Lu-tse bjuder på vårrullar som han själv skär upp med sina otroligt långa och rakbladsvassa naglar. Lu-tse hotar Tommy och berättar målande om vad straffet kommer att bli om inte plåtarna levereras inom en viss bestämd tid. Efter denna förrätt och hotelse körs Tommy mycket artigt på dörren. Inte långt efter denna incident så är det dags för nästa Maffioso. Don Caruso, Bostonmaffians stora don, bjuder Tommy Gunn på huvudrätt bestående av mammas pasta på en italiensk restaurang dit han/ dom hämtats av män med målande namn som Luigi Stilletten och Jonny Shoulders. Don är mycket besviken på Tommy och berättar beklagande vad han måste göra mot Tommy om inte plåtarna levereras i tid. Ingenting personligt utan något Don måste göra för att inte förlora ansiktet. Efter denna slängs Tommy ocermonellt ut. Nästa maffioso står dock på tur. Rödbrusiga irländare med tjurnackar tar Tommy till Irish Jack, ledare för den irländska maffian i Boston. Irländske Jack bjuder på Whiskey som



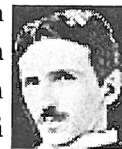
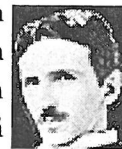
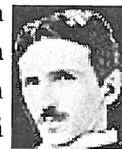
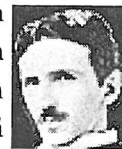
dessert och skäller och gormar konstant. Tommy får i mycket tydliga ordalag reda på vad som inte händer om inte plåtarna levereras som utlovat och körs därefter tillbaka till stan av bildsköna individer som Guntotin' Slim och Jackie Shamrock.

3) Grushanka Gunnureiev, Tomislavs mor, har funnit den perfekta hustrun, en ordentlig rysk-ortodox flicka, till sin fina son och nu ämnar hon sammanföra de två under en stor familjemiddag hemma. Bröderna Brennan är så lika Tomislav att  inte ens Grushanka kan se skillnad och hon dyker upp vid det minst lämpliga tillfället och tar mer eller mindre bestämt med  sin Tomislav hem. Där usätter hon honom (för denna "kidnappning" sker ju givetvis just vid ett tillfälle de någon av bröderna Brennan är ensam och ett lämpligt offer) för hela familjetorturen inklusive en massa religiösa sånger och traditioner som hon givetvis förväntar sig att Tomislav skall deltaga i. Den stora grejer under kvällen är ju också mötet med flickan (som givetvis är långt ifrån en skönhet). Troligtvis lyckas den förskrämda brodern Brennan fly fältet någon gång under kvällen och det ger givetvis mamma Grushanka anledning att jaga sin son genom resten av äventyret för en förklaring.

4) Tommy Gunn, den riktige Tommy Gunn vaknar efter ett dygn eller två och börjar planera sin flykt från staden. Han noterar att någon uppenbarligen gjort inbrott i hans kontor och stulit kläder bland annat. Han håller sig därför därifrån. Vad han däremot gör är att tuffa runt i staden och fixa en del sista lösa trådar. Detta gör han både som Tommy Gunn och i varierande förklädnader, något som förhoppningsvis ger upphov till många förvirrade situationer ("Men Tommy, du var ju här inne igår och frågade exakt samma sak...")

Målet är att scenariot skall bli en aldrig sinande ström av alltmer bisarra

förväxlingar och att läget hela tiden blir mer uppstressat och allt farligare. Bröderna Brennan skall djupt komma att ångra att de lät sig dras in i denna cirkus men de skall samtidigt inte ha någon väg ut.

Slutet på scenariot är mer eller mindre satt. Alla förväxlingar och lösa trådar bör löpa ihop kring en viss tidpunkt på Bostons centralstation. Härigrån går Kyle Woodroff och Charleenes tåg till Californien och inlåst i en box finns också alla de pengar Tommy Gunn svindlat från de olika maffiabossarna. Karaktärerna bör vid det här laget ha sparat Kyle så mycket att de känner till vilket tåg han och Charlene ämnar ta så de är också där för att fullfölja sitt uppdrag. En tre fyra hantlangare från varje maffiafraktion är också där då de har fått nys om att Tommy, Tommy och Tommy är på väg till centralstationen och de ämnar se till att han/de inte flyr stan innan plåtarna hamnat där de skall. Samtliga hantlangare har givetvis många olika vapen med sig. En specialstyrka G-män från FBI är också där då deras spaning antyder att något stort är på väg att hända. Av en slump kommer också Trixebelle Taner förbi på väg ut på turne. I centrum för hela uppståndelsen  står original Tommy Gunn och hans väska. Den väska som  innehåller pengarna han svindlat till sig men som maffian  troligtvis tror innehåller plåtarna. Med fyra Tommy Gunn, två  upprörda systrar, en vansinnig massa vapen i händerna på skjutglada individer på båda sidan om lagen, tjugo arbetare från Hanson&Wilkonsson som håller på att bära norra Amerikas största hela spegel genom centralhallen samt ett dagis med tio barnvagnar på väg ner för huvudtrappan kan det givetvis bara gå på ett sätt. Kaos. I slutet bör bröderna Brennan undkomma helskinnade och helst också i besittning av väskan med pengar men ingenting är helt säkert eller helt bestämt. Dett enda måttet är att kaoset skall råda. Hade det varit en bröderna Marx-film så hade den hetat "En dag på centralstation".



PROBLEM MED IDENTITET OCH TIMING

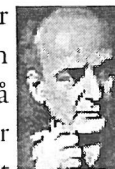
Det som kan göra Tommy Gunn, three is a crowd till ett snårtigt och svårlett scenario är de många olika olika varianterna som kan uppstå med fyra identiska personer i en stad. Speciellt knepigt kan det bli om tre av dem turas om att använda olika maskeringar och kläder som den fjärde regelbundet använder för att anta olika personligheter, namn och identiter i staden. Möjligheterna till förväxlingar är oändliga. För att underlätta detta måste man som spelledare sätta upp några regler för sig själv beträffande identiteter och timing. Här kommer lite förslag från mig.

TOMMY GUNNS IDENTITETER

I Tommy Gunns garderob hänger ett antal olika kläder, förklädnader skägg, mustacher och annat. Chansen finns att ingen av spelarna någonsin rör denna garderob (förutom de tre trenchcoatarna som är identiska med den Tommy har på sig där han ligger i badkaret - dessa garanterar jag att de tar på sig) vilket vore lite synd. Därför kan man försätta dem i situationer där förklädnader verkar vara en god idé. Om spelarna väl använder dessa förklädnader "blir" de alltså andra personer som Tommy Gunn brukar spela när han är ute och dealar och weelar. Med ett helskägg och Stetsonhatt blir han/de till exempel den uttråkade playboyn som brukar hänga på de lyxiga nattklubbarna och med mustach och keps blir han/de Anders Swanson som brukar hänga i hamnkvarteren och spela på numrena. För att enklast hålla koll på detta bestämmer man sig helt enkelt för två eller tre identiteter som man tycker att Tommy har. Oavsett vilken eller vilka kombinationer av klädder, hår och skägg spelarna väljer så har de lyckats pricka någon av dessa. Voila! Den enda identitet de absolut inte lyckas pricka är Kyle Woodroff - det skulle göra spelarnas egen utredning alldeles för lätt. ("Jag letar efter en man som heter Kyle Woodroff" - "Vad menar ni? Ni är ju Kyle Woodroff" ...)



Beroende på hur spelarna är klädda och om de är tillsammans så påverkas omgivningarnas reaktioner på dem. Tre stycken trenchcoatbärande Tommy Gunn-kopior samtidigt gör samtliga maffiabossar väldigt förvirrade. Enda chansen för spelarna att hantera den situationen är att låte en sedan förklara att de andra två är trillinbröderna från landet. Samtliga maffiosos reagerar givetvis på samma sätt. De föreslår att Tommy ser till att ta hjälp av sina bröder att lösa sin uppgift eller skickar dem tillbaka till landet. För om inte deadlinen hålls med plåtarna så en person som ser ut som Tommy Gunn att råka mycket illa ut - och det vore ju synd om det vore fel person...



Om spelarna bär olika förklädnader (en Tommy Gunn och två andra) blir givetvis bara Tommy Gunn intryckt i bilar och tagen för samtal hos maffiabossar. Varför skulle Don Caruso villa tala med Anders Swanson?



Om spelarna håller på och byter förklädnader fram och tillbaka och dessutom rör sig ensamma kan situationerna givetvis bli mycket förvirrade. ("Chefen, jag har Tommy Gunn med mig här" - "Vafalls, han sitter ju inlåst i städskrubben. Hur har han lyckats fly? Huvuden skall rulla för det här.")

Om spelarna gång på gång upptäcker att Tommy Gunn uppenbarligen har olika identiteter för olika förklädnader är det möjligt att de tillslut räknar ut att han skulle kunna vara Kyle Woodroff. Isåfall är det bara att gratulera och som spelledare komplicera saken ytterligare...

TIMING

Det faktum att den riktiga Tommy Gunn existerar och att spelarna vet om att han existerar komplicerar ytterligare. Ibland kan man hamna i



situationer där spelarna helt enkelt bestämmer sig för att återvända till kontoret, skaka liv i fylla-Tommy och fråga honom saker. Då man inte vill detta som spelare är det kanske lämpligt att beskriva hur spelarna hittar badkaret tomt när de återvänder. Ibland kan  det kanske vara så att spelarna tidigt misstänker Tommy för att vara  inblandad i Kyle Woodroff-affären och då kanske man vill ge Tommy alibi genom att låta honom ligga fortsatt medvetlös i badkaret. Det är därför viktigt att man som spelare bestämmer sig för var den riktiga Tommy Gunn finns i varje givet ögonblick, vad han sysslar med samt vilka konsekvenser detta har för spelarna. Ju mer tid man har lagt ner på att tänka igenom detta ju mer hysteriskt förvirrat kan det bli när man spelar.

NYCKELSCENER

SCENINLEDNINGEN


I den första scenen, mötet med Trixabelle Tanner och den förväxlade identiteten, så finns det ett antal små detaljer som det kan vara värt att tänka lite extra på.

- 1) Spelarna har fått nyckeln till Tommy Gunns kontor av fastighetsägaren. De vet att de har rätt att vara där.
- 2) Någon måste hålla stegen så att de andre två bröderna kan klättra in i ventilationstrumman. Det är alltid minstingen Brennan som åker på denna uppgift och han är trött på det. Så fort storebröderna har kommit upp återstår bara en lång och trist väntan innan de bestämmer sig för att komma ner igen. Den tiden måste fördrivas på något sätt. Tommy Gunns kontor är full av coola grejer, inklusive garderoben med förklädnader som är öppen.
- 3) När det knackar på dörren står minstingen Brennan vänd från dörren. När han vänder sig om för att se vem det är välter han stegen som Trixabelle givetvis inte lägger märke till på golvet.

4) Trixabelle behandlar Brennan Jr. familjärt. Det framgår av hennes sätt att uttrycka sig att hon haft ett förhållande med Tommy tidigare men att det är över. Hon har en kraftfull framtoning, en no-nonsense girl. Det ges ingen tid för Brennan Jr. att eventuellt börja tala om misstag och ihopblandad identitet. Trixabelle slänger en stor sedelbunt på skrivbordet och informerar att det finns lika mycket att hämta när jobbet är slutfört. Hon lämnar snabbt kontoret just som ben börjar dingla över takkanten. Kvar finns Brennan Jr. med ett stort läppstiftsmärke på kinden.

SCEN 99, 999 & 99 - SAMTALEN

När någon av bröderna Brennan alternativt alla bröderna Brennan blir tagna av hejdukar till Bostons tre maffiabossar finns det också några detaljer att tänka på.

- 1) Det finns inget utrymme för flykt eller strid. Det bör framgå väldigt tydligt att allt mostånd är meningslöst. Det bör också framgå med all önskvärd tydlighet att situationen inte är livshotande på något sätt. Hejdukarna är artiga... på sitt eget sätt.
- 2) "Kidnappningarna" till de tre maffiabossarna sker i ordningen triaden på  kinarestaurang, den italienska restaurang och den irländska maffian på en pub. Känslan av trerätters måltid är viktig och det finns anledning att lägga tyngd vid maten i lite mer detalj.
- 3) Kidnappningarna behöver inte ske direkt efter varandra men de sker inom ganska kort följd i början av scenariot. En rolig variant är att brödernas väga skiljs åt och de blir kidnappade av en maffiaboss var. Det blir en komisk berättelse när de väl möts igen.
- 4) Maffiabossarnas hot, framförda på olika sätt och i olika ordalag måste vara glasklara. Plåtarna senast datum X (som givetvis är samma för samtliga) annars dömer Tommy. Det är inte möjligt att fly och om det skulle finnas tre Tommy samtidigt så är ju det helt enkelt synd för dem...

Tommy Gunn



5) Alla maffiosos i hela scenariot är komiska typer. Klichéer och arketyper. Ge dem typiska namn och typiskt beteende.

SCEN 9 - VAR FINNS KYLE WOODROFF

Jakten på Kyle Woodroff går genom hela scenariot och kräver kanske några kommentarer:

1) Välj själv hur jakten på Kyle Woodroff artar sig. Låt spelarna först söka kontakt med Charleene och sedan därifrån till olika barer och dylikt där Kyle sägs hänga. Låt vägen kantas av lite underliga människor. Använd de inledande vändorna i undersökningen till att låta maffiabossarna "kidnappa" spelarna.

2) Låt spelarna gradvis komma underfund med att den där Kyle verkar mycket underlig. Han verkar inte riktigt existera som normala människor gör. Han dyker upp och försvinner sedan spårlöst igen. Ge spelarna mer och mer ledtrådar.

3) Ett lämpligt sätt att knyta ihop säcken är att låta spelarna inse att Tommy Gunn och Kyle Woodroff är samma person just dagen som alla maffiosos satt som deadline för leverans av plåtarna. Låt också spelarna ha fått nys om att Tommy beställt tågbiljetter. Detta ger sambandet: Kyle och Tommy är samma person. Nu är han och Charleene troligtvis i denna stund på väg till sitt tåg. Den riktige Tommy är den enda som vet var plåtarna (som spelarna troligtvis tror verkligen existerar) finns och om inte han levererar dem så kommer vi att råka illa ut ---) Ergo, vi måste stoppa Tommy och slå alla flugor i en smäll.



SCEN 99 - AVSLUTNINGEN

Även i slutscenen på centralstationen finns det vissa saker det kan vara bra att tänka på:

1) Spelarna hamnar mitt uppe i smeten hur de än vänder och vrider sig.
2) De bör se stormen komma. De känner igen hantlangare från olika

maffiagång. De ser skymtar av Chikago typewriters gömda under böljande kappor. De känner igen FBI:s speciella strama, välklädda agenttyper. De ser Trixebelles ensamble (men massvis med instrumentväskor och dylikt)

komma gående, jättespegeln som baxas, dagiset med alla så vidare och så vidare. Katastorfen skall verkligen hänga övertydligt i luften.

3) I slutändan skall det helst vara spelarnas försök att undvika en incident som sätter igen allt. I näst bästa fallet är det ett enkelt misstag. En ballong som smäller, en högtalar som sprakar till eller dylikt.

4) Under uppgörelsen skall helst karaktärerna både skjuta och bli beskjutna från alla håll. Helst skall de rädda barnvagnar också. Det är 20 poäng extra per räddad barnvagn... Under hela incidenten är det mystiskt nog begåvade med en ofattbar tur. Om någon av dem blir skadad så är det en ofarligt köttår i axeln.

5) I slutändan åker originalTommy på allt elände. Mamma, trixebelle, maffian, FBI och hela slanten. Helst skall spelarna på något sätt lyckas trixa till sig pengarna i allt kaos.

6) Allt går i slow motion. Eller åtminstone delar...



PERSONGALLERI

ГОМИСЛАВ ДУНДУРЕВ ALIAS TOMMY GUNN


Rysk emigrant som helt och hållet annammat den amerikanska livsstilen, något han lyckats dölja för sin familj som tror att han är en god rysk-ortodox hårt arbetande byråkrat. Tommy wheelar och dealar sig fram genom livet och har lika mycket moral och etik som en hel bordell. Utseendemässigt är han identisk med trillingarna Brennan så till den milde grad att det till och med lurar Tomislavs mamma. Tommy är en



Tommy Gunn

mästare på förklädnader och med tanke på att han bluffar och lurar sig fram i tillvaron är det tur för honom. Som ett resultat av hans mästerliga förklädnadskonst har Tommy ett antal alternativt identiteter som han använder i de olika sociala skikten i Boston. På detta sätt kan han skaffa och sprida information utan att avslöja sig själv.

På senaste tiden har Tommy lyckats med sin största kupp. Genom att ha hjälpt polisen spränga en inbilla Bostons samtliga fram perfekta tryckplåtar sätt vittjat dem på stora Tommy använda för det



falskmyntarliga har han lyckats maffiabossar att han kan skaffa till 100 dollarsedlar och på så summor. Dessa pengar tänker nya liva han tänker starta i Hollywoodland där en man av hans speciella talanger kan gå hur långt som helst. Med sig på färden tar han en ung pingla vid namn Charleene. Denna kvinna är lillasyster till en av Tommys tidigare flickvänner - nattklubbssångerskan Trixibelle. Charleene har Tommy charmat genom sitt alter ego - promotorn Kyle Woodroff. Han har inbillat henne att hon har en framtid i Hollywoodland och ung och naiv som hon är tror hon honom givetvis. Troligtvis ämnar Tommy dumpa henne när han tröttnat.

Innan Tommy slutligen lämnar Boston har han en riktig helkväll på staden. När han väl vaknar upp nedspydd i badkaret på sitt kontor upptäcker han att någon gjort inbrott i hans kontor medan han legat medvetlös. Bland annat har hans trenchcoatar stulits. Tommy inser genast att detta är en varning från någon av de allt mer irriterade maffiabossarna och han bestämmer sig för att hålla sig borta från sin kontor. När han väl fixar sina ärenden de sista dagarna råkar han ut för allt mer bisarra händelser. Folk som han inte sett på flera dagar pratar med honom om saker som de hävdar att han och de pratade om igår...

Det är definitivt något skumt på gång.

BEN FACKER (TOMMY GUNN ALIAS - EXEMPEL 9)

Ben är Tommys alias i den under världen. Han är en lortrakande skvallerjournalist som har problem med sitt drickande, spelande på hästar och vid de olagliga rouletterna. Tommy använder honom för att hålla koll på vad Bostons maffia sysslar med. Genom att ständigt förlora pengar och vara allmänt godtrogen får han hör mycket intressant skvaller. Folk ser Ben som en försupen looser och chansen är god att folk kräver någon utklädd som Ben på pengar för obetalda skulder. Chansen är också god att de delar med sig av intressant information och vad som händer i den under världen.

ADRIAN OAK-STEWENSON (TOMMY GUNN ALIAS - EXEMPEL 99)

Adrian är en rik engelsk playboy som är arvtagare till en jättelik förmögenhet och flera god i England (när Tommy Gunn ljuger så ljuger han rejält). Han anses vara ett gott parti och förekommer då och då i skvallerpressen. För närvarande är han förlovad med den unge debutanten Veronica Goldman, det är åtminsone vad hon tror. I Adrians skepnad samlar Tommy information om vad som händer i Bostons rika elit. Det har blivit allt svårare att upprätthålla skenet och Tommy har därför avvecklat Adrian. En broder Brennan som uppträder utklädd till Adrian kan både behandlas som en ootrolig VIP på stans exklusiva salonger och bli ansatt av rika köpmän som undrar varför Adrians slott Cragmorrow inte finns med i förteckningen över Englands slott och herresäten.

GRUSHANKA GUMNURIEV


Grushanka är Tomislavs mor. Hon tror bara allt gott om sin son och är helt omedveten om hur han lever sitt liv. Hennes största bekymmer i

Tommy Gunn



livet är att hitta en god flicka åt Tomislav. När hon nu hittat den perfekta kandidaten - traktormekanikern Rushina tänker hon se till att de träffas under bästa möjliga förutsättningar - en familjemiddag med traditionell rysk mat och många rysk-ortodoxa ceremonier och sånger. Grushanka är som en naturkraft och kan inte stoppas, hon kan bara hejdas. Om Tommy, alias en stackars broder Brennan, flyr henne är hon beredd att jaga genom resten av scenariot för en förklaring. Dyker alltid upp vid olämpliga tillfällen.

TRIXEBELLE FANNER


Trixe Belle är ett bombnedslag av sällan skådat slag. En kvinna med ben som räcker ända upp till höften. Trixe Belle lever ganska gott som nattklubsångerska men drömmer ändå om ett mer välordnat liv. En gång i tiden var hon ihop med Tommy Gunn tills hon insåg vilken odåga han var. När lillasystern Charleene,  som är allt det som Trixe Belle själv önskar att hon kunde vara, en ordentlig flicka som studerar på universitetet och skall bli vetrinär, plötsligt förälskar sig i en sliskig promotor som lurar i henne att hon har stjärnpotential så tänder Trixe Belle på alla cylindrar. Hon känner till hans sort och är beredd att göra allt som krävs för att stoppa vansinnet. Till och med att söka upp odågan Tommy Gunn. Hon är beredd att betala bra och hoppas att Tommy skall hitta och tuffsa till den där Kyle rejält. Om inte Tommy gör det är hon beredd att göra det själv - hon har en liten Derringer i urringningen...

CHARLEENE FANNER

Trixe Belles lillasyster är ung, naiv och förälskad. Om den underbare, charmige och världsvane Kyle säger att hon har stjärnpotential så är det klart att det är så. Vad är vetrinärsyrket mot Hollywoodland. Charleene talar gärna med bröderna Brennan (alias Tommy Gunn) men om hon

fattar att de är sända av storasyster Trixe Belle hjälper hon dem aldrig - tvärtom.

LU-TSE PING (OCH HANS HEJDUKAR)

Lu-tse är den klassiska Triadledaren. Gammal med ett underligt smalt skägg och alldeles för långa naglar. Han är rakt igenom superartig och bugar mycket samtidigt som han  ler. Hans meningar är långa och komplicerade och innehåller många ord som "ovärdig" och "ärevärdige". Inlindat i all denna arighet finns dock ett mycket tydligt budskap: Plåtarna eller så kommer Tommy att önska att han vore i det kinesiska åttonde helvetet där folk kokas levande...tack.

Lu-tses hantlangare är klassiska asiatstyggingar. Några jättestora typer med kurviga svärd och några ninjakickare. De har alla namn som Jonny Wong och Tommy Chen. En heter Sushichef Lao och har ett mycket vasst svärd.

DON CARUSO (OCH HANS HEJDUKAR)

Caruso är den klassiska gudfadern. Överviktig och hes. Han talar långsamt och använder ord som familj, ära, heder, ansikte. Han är en hängiven katolik och berömmar upprepade gånger sin mamma. Även Don Carusos budskap är glasklart: Han vill inte skada Tommy för att han gillar honom. Det kommer till och med att smärta honom att behöva göra det. Men faktum kvarstår: om inte Tommy skaffar fram plåtarna så finns det alltid några ståplatser kvar i hamnen. Det är något Don måste göra för att bevara respekten, inget personligt - Capicce?

Don Carusos hantlangare är klassiska degogangsters. De har vräkiga kostymer och har namn som Luigi Stiletten och Jonny Shoulders. En heter Cicilian Dino och har ett otäckt leende.



Tommy Gunn

IRISH JACK (OCH HANS HANTLANGARE)

Irish Jack är en rödbrusig tjuvacke till karl som är klädd i en görn kostym och bär en fyrklöver från senaste St:Patricks day. Han är högljudd och han skriker mycket. Han är allt annat än artig (även om han bjuder på whiskey). Vad han än talar om tycks han återkomma till att hans förfäder led på Irland och att Jack går ganska rakt på sak. han vill behålla liv och lem. När han säger detta gör han obscena gester som visar med all önskvärd tydlighet vilken lem han talar om.



Irish Jacks hejdukar är en samling typer i illasittande kostymer vars axlar är lika breda som deras accenter. De har namn som Gun-totin' Slim och Jackie Shamrock. En av dem är iklädd polisuniform och leker med sin stora batong.

ANNAT FOLK. \$-AGENTER, BARTENDERS, SKUMMISAR OSV.

Spelarna kommer säkert att stöta på en hel massa folk under äventyrets gång. Dessa behöver inte beskrivas. Vi har sett dem i otaliga filmer och vet hur de ser ut, uppträder och talar. Detta är ju ändå klichéernas scenario.

OLIKA LOKALER

TOMMY GUNNS KONTOR

Tommy Gunn har kontor i en hyfsat nedgången byggnad i de mindre fashionabla delarna av centrum. Ifrån en korridor kan man se den klassiska glasdörren med texten Tommy Gunn och under det private med ett stort öga inristat. Direkt innanför dörren ligger en stor hög räkningar och

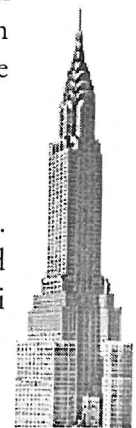
kuvert som måste skjutas åt sidan när man skall kunna öppna. Om man mycket noggrannt går igenom dessa räkningar kan man finna en adresserad till en viss Hr. Tomislav Gunnureiev. Eventuellt, om spelledaren är snäll, kan man också finna någon sorts bokninguppgifter från Trans-American Railways... I övrigt är Tommys kontor smutsigt, stökigt och dunkelt då bakfönstret är helt igengrott med smuts. Hela rummet är mycket varmt då ju luftkonditioneringen inte fungerar, dessutom luktar det sprit. Tommys skrivbord är överbelamrat med papper, aska, cigarettfimpar och Wild Turkey-flaskor. I skrivbordets lådor kan man hitta en rejäl revolver och högar med patroner, handklovar och dylikt. Bakom skrivbordet står en snurrstol som knarrar när man böjer sig bakåt. En halvöppen garderob avslöjar Tommys maskeringsföråd. Förest efter det att Bröderna Brennan åtagit sig uppdraget går det att hitta en dörr dold i all bråte. Denna dörr leder till ett skumt och solkigt badrum där en nerspydd Tommy Gunn ligger.

BOSTONS CENTRALSTATION

Tänk monumentalarkitektur, tänk jättekristallkronor i taket, tänk polerad marmor, tänk en låång huvudtrappa ner till centralhallen, tänk en jättelik klocka med stora visare, tänk massor med folk och en otalig mängd förvarings-skåp, dörrar, skyltar, caféer. Tänk The Untouchables. Tänk på förödelsen...

ANDRA LOKALER

Givetvis finns det mängder av andra lokaler i detta scenario. Detta är förbudstiden och Boston undrytan är dekadent fylld med allehanda lönnkrogar och superexklusiva nattklubbar. Ni har sett dem alla på film. Använd det, välkänt är tryggt. Tryggt är bra. Leve klichéer.



Boston i slutet av tjugotalet. En skoningslös kamp mellan irländsk-, kinesisk- och italiensk organiserad brottslighet. Regnvåta gator, skrikande bildäck, blod i rännstenen. Chicago typewritern härskar. Förbudstid, lönnkrogar, kvinnor med bobbat hår, cigarettmunstycke och attityd.

Grenrör, VVS-teknik, ventilation.

Manliga män och kvinnliga kvinnor. Jazz i blodet. Glamour, slum och pengar att hämta överallt. Nummerlotterier, beskyddarverksamhet, prostitution, alkoholförsäljning. En tid för de nedrigaste skurkar och de ädlaste hjältar.

Tommy Gunns tid.

Tommy Gunn

The Crowd

Tommy Gunn

Sean Brennan

HISTORIA

När Sean Brennan som den första av trillingbröderna Brennan såg världen en tidig januaridag år 1900 så var det nog ingen som trodde att han 25 år senare skulle driva en av Bostons mest respektingivande VVS-firmor. En kombination av ödet, herrrens outgrundliga vägar och det faktum att Seans mor var en häxa och Seans far hade för vana att i luften i tid och otid leddes dock till att och flyttade till den lilla staden I Clearwater växte bröderna Sean (äldst upp i en kombination av om bansheens hämnd om någon inte ganska välartade grabbar allt som allt. hade sina för och nackdelar. Ibland den stränga men kärleksfulla fadern men å andra sidan hände det ibland att han fick två veckopengar. Dessutom var kärlekslivet varierat... 1921, samma år som teleprintern utvecklades, lämnade bröderna Brennan Clearwater och faderns framgångsrika hemmbränningsfabrik med en djup och innerlig förståelse om allt som hade med rör att göra och flyttade till Boston för att söka lyckan och den amerikanska drömmen. Ganska snart lyfte Brödernas företag Brennan Bros och de senaste åren har jobben rullat in med jämn takt. När nu Kellog-Briand pakten undertecknats år 1927 och gjort alla krig olagliga kan framtiden bara se ljus ut.



spärnga brittiska myndighetsbyggnader familjen Brennan 1902 lämnade Irland Clearwater på USAs östkust.

inte att förglömma), Patrick och Liam havregrynsgröt, whiskey, kärlek och hot skötte sig, något som ledde till tre Att vara en av tre helt identiska trillingar kunde Sean få prygel med käppen av Simon för hyss Patrick eller Liam begått

PERSONLIGHET

Sean är en lugn och stabil man som är nöjd med livet. Saker och ting utvecklas i lugn takt. Då och då kommer nya innovationer på rörfronten som håller den borne VVS-teknikern tillfredsställd och samtliga tre flickvänner bröderna skaffat sig är varma och tillgivna. Det är inte det att Sean är konservativ eller oflexibel på något sätt, det är bara det att har vuxit upp med en häxa till mor och en IRA-man före sin tid som far så bringas man inte ur fattningen så lätt. Om någon av lillebröderna trillskas så pryglar Sean, så som varande den starkaste, honom kärleksfullt och om lillebröderna gängar ihop sig mot honom så får han ett tillgivet kok stryk. Vad som än händer och vad han än råkar ut för så håller sig Sean lugn och sansad. Inte sällan kommenterar han lustiga vändningar i livet med små lakoniska inlägg.

KORTHET

Styrka	Hög	VVS-teknik	Exeptionell
Uthållighet	Hög	Kärleksfullt prygel	Duktig
Smidighet	Normal	Säga coola saker	Duktig
Intelligens	Normal	Köra VVS-bil	Duktig
Karisma	Låg	Hantera skjutvapen	Halvtaskig
Kyla	Mycket hög	Tala bröder till rätta	Dålig

Tommy Gunn

Patrick Brennan

HISTORIA

Inte utan vissa problem föddes Patrick Brennan som den andre brodern i en trillingskara en januaridag år 1900, dryga 14 år innan världen skulle kastas ut i ett blodigt världskrig. Modern Moira Brennan, som var byns häxa, konstaterade senare att han var i trotsåldern redan innan han kom ut. Fadern, Simon Brennan, som vid tiden för undkom en brittisk patrull efter att ha replikerat "Aye".

Faderns eskapader ledde till att familjen flyttade till Clearwater på den växte bröderna Sean (älstingen), Patrick amerikanska pojkar som hellst, bortsett sina för och nackdelar. Å ena sidan löpte Logans diversehandel för snatterier som



sidan gick man ur skolan med utmärkta betyg eftersom bröderna var i olika klasser och på så sätt kunde skriva prov åt varandra i de ämnen de var bäst i. Dessutom hade man ju tre flickvänner att dela på.

1902 tog det säkra före det osäkra och amerikanska östkusten. I denna småstad och Liam (minstingen) upp som vilka från att de var identiskt lika. Detta hade man risken att få jobba av tid i handlare Sean eller Liam begått men å andra sidan gick man ur skolan med utmärkta betyg eftersom bröderna var i olika klasser och på så sätt kunde skriva prov åt varandra i de ämnen de var bäst i. Dessutom hade man ju tre flickvänner att dela på.

År 1919 startade den insiktsfulle fadern Simon en hembränningsfabrik som nådde full kapacitet lagom till dess att spritförbudet infördes 1920. Detta resulterade i att bröderna, som utgjorde merparten av arbetsstyrkan, fick ett rejält startkapital och en djup insikt i allt som hade med rör att göra, något som kom utmärkt till nytta när de några år senare flyttade till Boston och öppnade en VVS-firma. Ganska snart etablerade sig bröderna Brennan med sitt företag Brennan Bros och vid 1925, samma år som glödlampan uppfanns, rullade affärerna på bra. Två år senare, 1927, har inget kommit att ändra sig.

PERSONLIGHET

Patrick är, och har alltid varit, en vildbasing. Detta har medfört ett antal problem. Otaliga möten med fader Simons kärleksfulla rottingkäppi herrans tukt och förmaning bland annat, men också ångest för brott mot traditionerna. Det är ju ett välkänt faktum att om man har tre bröder så skall den äldre vara lugn och balanserad, den yngre vild och rebellisk och mellanbrodern vara medlande och koncensussträvande. Patrick såg det hos alla andra brödraskaror i kompiskretsen. Detta har lett till att Patrick med jämna mellanrum försökt axla den predestinerade rollen, för det mesta med resultatet att han slutligen exploderat. Patrick vill ha äventyr. Han vill leva ett vilt och fartfyllt liv, tjäna fantastiska mängder pengar och lägga rika och vackra kvinnor. Kort sagt, den amerikanska drömmen. Denna dröm är svår att uppfylla när man har en storebror som har lika stort behov av äventyr som en fisk har behov av en cykel och en lillebror vars högsta dröm är att få klä sig i trikåer och stå och rimma på scen.

VVS-livet är väl inte så upphetsande med det duger i väntan på den stora chansen. För den stora chansen kommer att komma, det här är ju USA.

KORTHET

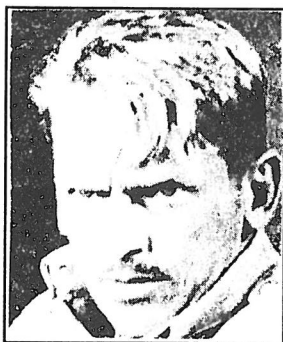
Styrka	Normal	VVS-teknik	Duktig
Uthållighet	Hög	Kärleksfullt prygel	Duktig
Smidighet	Hög	Härja och leva djävul	Exceptionell
Intelligens	Normal	Köra VVS-bil	Halvtaskig
Karisma	Hög	Hantera skjutvapen	Duktig
Kyla	Låg	Göra vilda saker vid helt fel tillfälle	Duktig

Tommy Gunn

Liam Brennan

HISTORIA

Liam Simon Kilkenny Brennan den Djärve föddes som tredje brodern i en trillingskara en mörk och kulen januarinatt år 1900, under fullmånens sken och bansheens hesa ylande. Det var exakt 436 år efter den store skalden Shakespeares födelse och stjärnorna föll från himlen. Modern var Moira Brennan, en häxa med fömåga att lägga och mäns sinnen att förvridas. Fadern var djärva räder besjöngs så långt bort till att familjen under dramatiska sken och bansheens ylanden, 1902 Atlanten för att söka tillflykt i de frias I den lilla staden Clearwater på och Liam upp under fantastiska äventyr kärleksfulla tillrättavisningar från den historier som kan berättas om brödernas eskapader och deras fantastiska likhet är otaliga och antagligen inte helt sanningsenliga men likt de tre musketörerna i Dumas d.ä. (1803-1870) böcker slogs de tillsammans, led de tillsammans, upplevde kärleken och passionen tillsammans och var i största allmänhet mycket tillsammans. 1919, samma år som NF bildades utan amerikansk medverkan, inledde bröderna ett sammarbete med fadern Simon som snart skulle leda till olaglig spritföräljning, nattliga smuggelturer under fullmånens sken och utan bansheens hesa ylande samt en hyfsad summa pengar. Med pengarna lämnade bröderna ett par år senare Clearwater för att söka lyckan i den farliga och brottsfyllda metropolen Boston utan en tanke på de faror som väntade. Med en gedigen kunskap från faderns hemmbränningsfabrik startades en djärv VVS-firma som fick det episka namnet Brennan Bros. Inom ett par år och lagom till Charles Lindberghs orädda flygtur över Atlanten 1927 hade firman svävat upp likt en örn i Bostons skoningslösa VVS-värld och bröderna klarade sig på det hela taget bra. Otaliga är de episka berättelser som skulle kunna...



förbannelser som fick mjölken att surna var Simon Brennan, en motståndsmann som Dunfanaghy och vars kamp ledde omständigheter, under månens vilda tvingades korsa den oberäkneliga hemvist och de modigas land - USA. östkusten växte bröderna Sean, Patrick och en inte helt oansenlig mängd stränge, men gode, fadern Simon. De

PERSÖNLIGHET

Liam Brennan är en drömmare! Han är en älskare av litteratur, sagor, radioteater och cinema. Han är inte världsfrånvärd på något sätt men han ser heller inget i att förgylla vardagen med fantasier om vad om egentligen händer... Mycket av fritiden tillbringar han med att sitta klistrad framför någon av radions dramatiseringar eller i biopalatsens mörker. Ingen kan imitera stjärnorna som han, knappt ens stjärnorna. Allt som oftast slipper ett lämpligt filmcit ut ur hans mun. Självklart drömmar Liam om att någon gång få stå på scen eller framför kameran, att få agera i någon form, men samtidigt ha han ingen direkt brådska. Chansen kommer när den kommer och fram till dess finns det ju otaliga intressanta och mystiska VVS-intriger att följa - åtminstone om man har lite fantasi.

KORTHET

Styrka	Låg	VVS-teknik	Duktig
Uthållighet	Normal	Imitation	Exceptionell
Smidighet	Hög	Kärleksfullt prygel	Duktig
Intelligens	Mycket hög	Köra VVS-bil	Dålig
Karisma	Hög	Hantera skjutvapen	Halvtaskig
Kyla	Normal	Kläcka citat	Duktig