



MARIA BERGMANN HAMMING RAS BOLDING JEPPE BERGMANN HAMMING

INDHOLDSFORTEGNELSE

Introduktion	1
Operapunk	3
Fiktionen	4
* Prosperos store fest	4
Opera	5
* Operaoversigt	6
Temaer	8
* Køn	10
Forløbet	10
Spilleteknikker	11
* Ars rego	12
* Bevægelser	12
* Skæbner	13
* Skæbnehandlinger	13
* Ord former skæbne	14
* Skæbnekor	14
* Forklædning	15
* Fangenskab	16
* Død	16
Scenografi	17
* Rekvisitter	19
Kostumer	19
Musikken	22
Afviklingsmanual	24
* Intro, casting, workshop og kostumer	25
* Introduktion	25
* Intro til fiktion og genre	25
* Valg af roller	27
* Opvarmning til spillestil	28
* Ord & Skæbne	29
* Dans - Ars Rego	30
* Forklædning	32
* Fangenskab	32
* Narrativ	33
* Død	34
* Kostumer og pause	35
* Grupperinger	35
* Scenariet	36
* Tidsplan for afvikling	37
* Debriefing	38
Bilag 1: Deltagerantal og operaer	40
Bilag 2: Magthavere, forklædning og fangenskab	41
Appendix 1: Plakater	
Appendix 2: Roller	

Tak til alle jer, der hjalp med:

Kostumeproduktion: Lene Frederiksen

Sparring: Nina Essendrup

Feedback: Simon Steen Hansen & Jonas Sanberg

Layout: Kristian Bach Petersen

Foto: Rune Kulmbak

Modeller: Pernille Pommergaard, Eva Mærsk & Johannes Skjødt Olsen

Og alle jer der deltog i **Libretto** til **Black Box CPH 2021**, og dermed hjalp med at teste scenariets virkemidler.



Om Encore

Encore er et scenarie for 7-45 deltagere, to spilledere og et orkester

Oplevelsen tager 5 timer at afvikle inklusiv briefing af deltagerne, men markant længere tid at forberede for spillederen

Encore er operapunk, drama, livekoncert og liverollespil

Introduktion

Encore er en oplevelse imellem opera, punkkoncert og liverollespil. Det er et rollespil, der skal give deltagerne mulighed for at træde fysisk ind i en højdramatisk opera uden forhåndsviden om musik og opera, og uden at skulle optræde. Samtidig er det en koncertoplevelse, hvor man som deltager får muligheden for at opleve koncerten med roller og spilmekanikker som værktøjer til at højne oplevelsen.

Scenariet er skabt til at være let tilgængeligt for deltagerne, men vil kræve en mængde arbejde og forberedelse af spillederen. Det anbefales at man er to spilledere, som afvikler sammen. Desuden er scenariet udarbejdet til at have en livekoncert integreret, men teksten indeholder overvejelser om, hvordan scenariet kan køres uden musikere.

Scenariet består af nærværende tekst, der vil føre dig igennem alt, hvad man behøver at vide for at forberede og afvikle scenariet, samt hvordan man forholder sig til scenografi, kostumer, workshops og musik.



Efter det følger en afviklingsmanual, der fører dig igennem de konkrete skridt i briefing, scenarie og debriefing. Afviklingsmanualen er udarbejdet som et værktøj spilleder kan printe og afvikle scenariet direkte fra.

Derefter de 49 rolletekster ordnet efter de 11 operaer, de er den del af. Rollerne er sat op til at blive printet som små foldere, som deltagerne får udleveret.

Og endelig de 11 operaplakater som skal printes og anvendes til fordeling af deltagerne på roller inden scenariets start.

Scenariets varighed er 5 timer inklusiv briefing og debriefing af deltagerne. Før de 5 timer skal lokalet dog forberedes til den koncert, der afvikles sammen med scenariet.

Scenariet handler om at spille en rolle fra en af de 11 klassiske operaer, scenariet er baseret på, og sammen med 2-5 andre deltagere, der har rolle fra samme opera, skabe en fortælling, der tager afsæt i den originale opera, men hvor historien kan gå andre veje og blandes med de andre operaer, der er i spil. Deltagerantallet kan varieres og derfor anvendes alle operaerne ikke nødvendigvis. Historierne er flyttet fra deres originale kontekst til en punkkoncert og tilpasset den virkelighed - derfor kalder vi genren for operapunk. Klassisk stort drama men i en rå indpakning, hvor det giver mening at historierne mødes på kryds og tværs og tager nye retninger.

For at sikre fremdrift og spænding i historierne gør scenariet brug af en række spilleteknikker bygget op omkring skæbnen, der driver de enkelte roller og historier frem. Disse virkemidler er designet som en diegetisk del af den virkelighed scenariet udspiller sig i - *Opera Mundi* - en verden, der fungerer efter logikken i en opera. Herudover fungerer lys, musik og opsætning af scenariets rum som aktive virkemidler.



Det hele udspiller sig til en koncert, hvor deltagerne vil spille scenariet som et liverollespil. Scenariet har to typer af scener - *Koncerten*, hvor livemusik på scenen er i centrum og deltagerne spille rollespil med nonverbale værktøjer, og *Festen*, hvor ordene er i centrum og har magten til at forme skæbner.



Operapunk

Scenariets genre er *operapunk*, fordi det tager greb fra både opera og punk som rammer for scenariet.

Opera er kendetegnet ved en kombination af lyrik, musik, dans, kostumer og scenografi som formidler følelser og skaber en emotionel oplevelse. Rollerne i en opera udtrykker typisk deres følelser meget verbalt i gentagelser, og dramaet får lov til at gå højt. Man kan på sin vis sige, de kun har det indre liv, der udtrykkes. De første operaer var baseret på de græske tragedier, og herfra kommer den dramatiske operatraditions tendens til handle om rollernes kampe med eller mod skæbnen. Det samme gør sig gældende for den verden deltagerne træder ind i.



Et andet aspekt af opera er, at man typisk har fokus på, hvordan historierne fortælles frem for, hvad det konkrete handlingsforløb er. Det er altså ikke de specifikke handlinger, der er vigtige, men hvordan man gør dem, udtrykker dem og oplever dem. Det illustreres godt af, at man typisk læser resumeet af en opera i et lille hæfte før man ser den, fordi det ikke handler om at blive overrasket af handlingen, men derimod om hvordan den udspilles. På samme måde har scenariets fortællingerne fuld transparens og virkemidlerne er skabt for at skabe udtryksfuldt og dramatisk spil. Scenariet handler om at formidle sine følelser frem for at føle dem indeni - selvom deltagerne selvfølgelig godt må gøre begge dele.

Scenariet tager udgangspunkt i operaer, fordi de rummer muligheden for vilde og over-the-top fortællinger ofte båret af nogle lige så intense personligheder. Det skal give deltagerne alibi for store følelsesmæssige højder og dybe dale i de timer scenariet varer.

Men scenariet er ikke kun opera, det er også punk. Punk er en subkultur, der stammer fra 1970'erne, som er kendetegnet ved på den ene side et anti-autoritært og anti-mainstream mindset med fokus på individuel frihed, og på den anden side en æstetik. Det omfatter både tøjet som man forbinder med læderjakker, nitter, hanekamme, militærstøvler med farvede snørebånd, stribede strømper og piercinger samt en aggressiv musik-stil. En æstetik, der dyrker at være i opposition til, hvad der generelt anses som pænt eller korrekt.

At kombinere punk som begreb med andre begreber kender man fra cyberpunk, steampunk og rokokopunk for bare at nævne nogle, og operapunk er endnu et skud på den stamme.

Scenariet er operapunk primært fordi det i høj grad låner æstetiske elementer fra punken. Koncerten foregår i en betongældre, musikken er punk-inspireret og kostumedelene til deltagerne blander historiske kostumer og parykker med hanekamme, nitter og læder. Denne ramme frem for et operahus med klassisk scenografi og kostumer skaber en mere fri æstetik. Det kommer dels til at se fantastisk ud, men i lige så høj grad har det til formål at frisætte operaen fra rammer, der kan opleves stive og gammeldags. En anti-autoritær, rå og upoleret ramme for scenariet giver deltagerne en følelse af frihed til at ændre historierne samt tale, handle, danse og rollespille frit og kreativt. Scenariet bliver et mix af forskellige tider, historier, musik og kostumer, hvor intet er rigtigt eller forkert. Dermed er punk også det lim, der binder de mange verdener og æstetikker fra de forskellige operaer sammen.



Kort sagt er Encore det store drama fra klassisk opera serveret på en rå, skæv og endda lidt larmende måde.

Fiktionen

Scenariet er skrevet over en række af de største operaer. De rummer hver især store fortællinger om liv, død, kærlighed, hævn og alle andre store menneskelige følelser. Disse operaer hevet ud af deres egen tid og kontekst og tilpasset til at kunne foregå i den samme verden - den verden hedder *Opera Mundi*.

Opera Mundi er en verden, der fungerer på operaens præmisser, som vil få betydning for både fortællinger og virkemidler:

- * Personer har skæbner som driver dem i bestemte retninger og ind i konflikter og dilemmaer
- * Ord har sin egen vilje og skaber virkeligheder. Det, der er blevet sagt højt, vil have en tendens til at ske
- * Følelser sidder uden på tøjet og udtrykkes ved enhver lejlighed

Opera Mundi er derudover en verden, hvor alle operafortællinger kan foregå samtidig, det vil sige at rollen fra det gamle Egypten kan udleve deres historier side om side med forelskede franske poeter. Det er der intet mærkeligt i, verden er et mismask af forskellige tider og det er det mest naturlige i verden for alle roller.

Prosperos store fest

Selve scenariet udspiller sig til Prosperos store fest - en helt særlig begivenhed, hvor troldmanden Prospero inviterer alle med skæbner af betydning - og dem af betydning uden invitation har en tendens til at dukke op alligevel. Til dunkende elektroniske rytmer får over- såvel som underklasser lov til at give sig hen til musikken, og deres skæbner får lov til at blusse op i fuld flor.

Hvorfor Prospero gør dette er uklart, måske han bare sætter pris på det drama der uundgåeligt vil udspille sig? Hvorom alting er så bliver festen holdt og scenariet udspiller sig i de timer, hvor festen står på.

Prosperos fest er speciel på den måde at *Opera Mundis* magi er om muligt endnu stærkere til denne fest og det vil nogle roller udnytte og andre vil det komme bag på.

Det der bliver sagt til festen bliver virkeligt, aftaler der er indgået her kan ikke brydes, trusler der er blevet fremsagt vil blive virkelige og kærlighedserklæringer vil gøre dem der siger dem forelskede, hvis ikke de allerede var det.

Festen vært, Prospero, er ikke en central karakter for handlingen, men en central del af fiktionen. Prospero er en elektrotroldmand, der ud over at have evnerne til at påvirke skæbner således, at alle er kommet til festen og at skæbner har endda større indvirkning på gæsterne, også har en kærlighed til elektronisk musik. Til scenariet vil orkestret blive ledt af Prospero, der vil synge og underholde gæsterne fra scenen. Afholder man scenariet uden livekoncert, så vil spillederen agere Prospero og være DJ, der afvikler musikken. Prospero er ikke den slags vært, der interagerer med sine gæster, men han nyder at se deres skæbner udfolde sig. Så spillederen kan nøjes med at fokusere på afviklingen men bør iklæde sig kostume og være en del af scenografien - så har man også muligheden for at danse med.

Opera

Som beskrevet ovenfor er scenariet baseret på operafortællinger. Hver eneste rolle er skrevet direkte over en operakarakter og er en del af en selvstændig fortælling sammen med de andre roller fra samme opera. Hvilke operaer der indgår i en afvikling af scenariet afhænger af deltagerantallet, men potentielle fortællinger er: **Aida, Carmen, Nabucco, Den Flyvende Hollænder, La Traviata, Tosca, Così Fan Tutte, Valkyrien, Don Giovanni og Turandot.**

Det er nogle af de stærkeste fortællinger i operahistorien, som samtidig lever op til to kriterier:

- * De er tragiske fortællinger eller har mulighed for en tragisk slutning, det kommer altså til at gå rollerne skidt
- * Handlingen kan meningsfuldt udspille sig i scenariets fælles scenerum: Prosperos store fest

For nogle af de inkluderede operaer, er der lavet ændringer i fortælling og karakterer for at tilpasse dem scenariets præmisser og for at gøre rollerne ligeværdige og med agens. Derfor har man behov for at orientere sig i scenariets fortolkninger af disse operaer, selvom man kender fortællingerne i forvejen. Operaerne er forklaret kort nedenfor her, og i detaljer i rollematerialet. Hver eneste deltager får sit eget hæfte med deres rolle og en introduktion til operaens fortælling, ligesom man ville få udleveret i operahuset.

I deltagerens rollehæfte beskrives kort deres opera, hvad den dramatiske kerne er, samt hvordan deres egen rolle opfatter verden og hvordan dennes skæbne er. Den introducerende tekst til hver opera er ganske kort og er den samme på tværs af roller i samme opera, så med fordel kan man som spilleder læse introduktionen en gang for hver opera, og derefter kun læse de forskellige rolletekster. For at afvikle scenariet har man brug for at orientere sig i rollerne, men ikke nødvendigvis at kende dem alle i detaljer, da alt hvad deltagerne har brug for at vide om dem står i deres materiale.

Hver opera har fra 3-6 roller, hvilket også fremgår af materialet.

Da hver opera fungerer som sin egen lille gruppe i scenariet med deres egne relationer og fortællinger, så kan de alle fungere uafhængigt af hinanden. De har masser af anledninger til at brede spillet ud fra deres egen operagruppe, og mange har mål og motivationer, der vil få dem til at gøre det, men de er altså ikke afhængige af roller fra andre operaer. Dermed understøtter scenariet et variabelt deltagerantal fra 7-45. Når antallet af deltagere der er mødt op til scenariet er kendt, kan man i tabellen i bilag 1 finde de relevante operaer til afviklingen.

Selve castingprocessen er forklaret i gennemgangen af afviklingen af scenariet.

Operaoversigt

Aida

Den nubiske prinsesse Aida er blevet gjort til slave for den egyptiske prinsesse Amnaris. Amnaris er forelsket i den egyptiske hærfører Radamès og har taget ham med til Prosperos store fest for at få ham til at erklære sin kærlighed, men i hemmelighed er han og Aida forelskede i hinanden. Med sig har Radamès en slave, som i virkeligheden er Aidas fader, den nubiske konge Amonasro, der vil prøve at befri sin datter og overbevise Radamès om at slutte sig til ham. En historie om valget mellem kærlighed og fædrelandet.

Car men

Den fattige cigarsælger og danser, Carmen, har fået lokket fangevogteren, Don José, til at tage hende med fra fængslet, hvor hun afsoner en dom for et overfald, og med til Prosperos store fest. Don José er til festen for at offentliggøre sin forlovelse med Micaëla, men er i virkeligheden betaget af Carmen. Til festen møder de tyrefægteren Escamillo som vil forsøge at vinde Carmens hjerte. Carmen vil forsøge at få sin frihed fra Don José, selvom han vil miste alt, mens Micaëla vil forsøge på ikke at miste sin forlovede. En historie om frihed, flirt, forførelse og ikke mindst dødbringende jalousi

Cosi Fan Tut t e

Guglielmo og Ferrando er forlovet med de to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, har væddet med de unge mænd om, hvorvidt deres forlovede vil være dem utro, skulle de rejse bort. Guglielmo og Ferrando tager deres afsked, mens Don Alfonso får Fiordiligis og Dorabellas tjenestepige, Despina, til at tage de to kvinder med til Prosperos store fest. Her dukker Guglielmo og Ferrando op i forklædning for at forføre hinandens forlovede. En historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Den Fl yvende Hol l ænder

Sømanden Daland har taget sin datter Senta med til Prospero store fest i håb om hun skal blive gift med en rig mand. Eric, som i hemmelighed er forlovet med Senta, er fulgt med for at forhindre dette. Senta har i mange nætter drømt om en mystisk fremmed, som hendes skæbne er bundet sammen med. Det er Hollænderen, som blev forbandet til at sejle de syv have for evigt, men som kan sættes fri skulle nogen elske ham nok til at ofre sit liv for ham. Hvert syvende år skyller han i land for at forsøge at finde udfrielse, og skæbnen vil det at han er skyllet op ved døren til Prosperos store fest. En historie om kærlighed, skæbne og djævelske handler.

Don Giovanni

Don Giovanni er på flugt efter at have slået Donna Annas fader ihjel i en duel efter et fejlslagent forsøg på at forføre hende. Med sin tjener Leporello er han taget til Prosperos store fest og har undervejs lokket bondepigen Zerlina, som skal giftes i morgen, med til festen, hvor Don Giovanni vil forsøge at forføre hende. Til festen er Donna Elvira som engang var Don Giovannis elsker og som vil gifte sig med ham. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio er til festen for at straffe Don Giovanni og beskytte andre mod ham. En historie om utroskab, forførelse, hævn og konsekvenserne af et liv i synd.

Il Trovatore

Grev di Lunas lillebror blev forbandet af en spåkone og døde for mange år siden. Spåkonen blev efterfølgende brændt på bålet. Greven er nu en voksen mand og har forelsket sig i hofdamen Leonora. Leonora er forelsket i en mystisk troubadour, som hun kun har set spille. Troubaduoren er i virkeligheden Manrico, en officer under en fyrste, som Grev di Luna ligger i krig med. Grev di Luna har nu inviteret Leonora med til Prosperos store fest, hvor han agter at vinde hendes hjerte. Manrico er fulgt med i hemmelighed med samme agenda. Spåkonen Azucena, dukker ligeledes op til festen. Hun er datter af den spåkone der blev brændt på bålet og ønsker hævn. Hun har opdraget Manrico som sit eget barn, men i virkeligheden er han Grev di Lunas lillebror og nu vil de to brødre uden at vide det, måske blive hinandens endeligt. En historie om fordomme, heksekunst, hævn, mord og ødelagt kærlighed.

La Traviata

Den glamourøse Violetta er altid ballets dronning. Hun holdes under luksuriøse forhold af sin elsker Baron Douphol, og i lang tid har ingen set hende, hun er i hemmelighed frygtelig syg. Nu har Baron Douphol inviteret hende med til Prosperos store fest. Alfredo Germont kommer til festen med sin fader, Giorgio Germont, som gør forretninger med Baron Douphol. Giorgio ønsker at Alfredo skal møde et godt parti, men i stedet forelsker han sig i Violetta. En historie om at ofre sig selv, penge og familie for kærlighed, og ikke mindst en historie om tuberkulose.

Nabucco

Den babylonske konge, Nabucco, har netop besejret jøderne i et stort slag. Den jødiske ypperstepræst, Zaccaria, er flygtet og har bragt Ismaele, nevø til jødernes konge, og gidslet, Fenena, Nabuccos unge datter, med sig til Prosperos store fest. Zaccaria ved ikke, at Ismaele og Fenena er forelskede i hinanden, og at Ismaele vil forsøge at få hende til at flygte for at hun kan redde sig selv. Nabucco ankommer til festen med sin ældste datter, Abigaile, som i hemmelighed higer efter magten, i ivrig søgen efter sin datter og de to jødiske fjender. En historie om tro, blasfemi, arvefølge og kærlighed.

Tosca

Maleren Cavaradossi er på flugt efter at have huset en politisk flygtning og har søgt tilflugt i mængden til Prosperos store fest. Hans kæreste, sangerinden og divaen Tosca, ved intet om dette, men mistænker Cavaradossi for at undgå hende for at ses med en elsker. Politichefen Scarpia udnytter tvivlen i Toscas sind om Cavaradossis troskab, for at bruge hende til at finde frem til Cavaradossi. Scarpia begærer i hemmelighed Tosca og vil bruge Cavaradossis forbrydelse til at afpresse hende til at give sig hen til ham. En historie om kærlighed, svig, jalousi og mord.

Turandot

Den kinesiske prinsesse, Turandot, vil kun giftes med den, der kan løse hendes tre udfordringer. Straffen for ikke at kunne løse udfordringerne er døden. Embedskvinden Liu skal sørge for at få Turandot gift og har derfor taget hende med til Prosperos store fest for at finde en kandidat. Til festen forelsker Calaf sig i Turandot og tager udfordringen op. Calaf og Liu er dog af Tartar-folket, som er fjender af Kina, og selvom de ikke har set hinanden i mange år, elsker Liu stadig Calaf. Nu er spørgsmålet om Calaf vil klarer udfordringerne, om han vil gifte sig med Turandot eller om han vil dø for Lius hånd, hvis han fejler prøvelserne. En historie om frygten for at binde sig, hævn og at ofre alt for kærlighed.

Valkyrien

Guden Wotan har fået tvillingerne Siegmund og Sieglinde med en menneskekvinde. Han ønsker de skal få en søn sammen, som kan skaffe Nibelungens ring tilbage til ham. Men Siegmund og Sieglinde blev adskilt som børn, og Sieglinde er blevet gift mod sin vilje med stormanden Hunding. Hunding har taget Sieglinde med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab. Wotan sørger for at Siegmund dukker op således at kærligheden mellem tvillingerne kan blomstre, og at Siegmund og Hunding kan ende i tvekamp. Wotan er selv taget med til festen sammen med valkyrien Brünnhilde, hun skal sikre Siegmund sejren. Men Wotans hustru, gudinden Fricka, ankommer for at stoppe Wotans planer. En historie om incest, utroskab og loyalitet mellem børn og forældre.

Temaer

Encore beskæftiger sig med en række temaer som går fra det romantiske, letbenede og smukke til de grumme ting i livet. Historierne indeholder emner som mord, selvmord, forfølgelse af religioner, vold, sexisme, slaveri, utroskab og incest for at nævne de tungeste. Scenariet har ikke til hensigt at tilskynde eller retfærdiggøre nogen af de handlinger rollerne vil gøre, men disse temaer er en integreret del af operafortællinger, da historierne handler om de største og mest dramatiske aspekter af menneskelivet. Det er scenariet tro mod, men visse aspekter af roller og temaer er nuanceret i forhold til de originale operaer.

Dette er dog stadig emner som deltagerne meget vel kan have grund til at reagere på. I afviklingsmanualen er der forklaret, hvordan deltagerne gøres opmærksomme på temaerne og lader dem vælge, om de stadig ønsker at deltage i scenariet. Hvilke temaer, der er en del af hvilke operaer, er derudover skiltet tydeligt på plakaterne for hver opera, som deltagerne bruger til at vælge opera og dermed rolle under castingen. Dermed kan deltagerne selv aktivt tilvælge, hvilke temaer, de gerne vil udforske, og hvilke de gerne vil være på afstand af.



Køn

I forlængelse af dette følger scenariet de fremstillinger af køn, der findes i de originale operaer og bibeholder rollernes køn vel vidende at de er stereotype og til tider sexistiske fremstillinger. Mange af kvinderrollerne har dog fået tilføjet agens, lige så vel som der er givet mere agens og substans til de manderoller, der ikke nødvendigvis har det originalt. Dette er gjort for at gøre fortællingerne spilbare og interessante som rollespil.

Selvom alle roller er bundet til et bestemt køn, kan deltagerne vælge at spille en rolle med et andet køn end deres eget. Kostumeelementerne vil hjælpe deltagerne med let at signalere, hvilket køn og type af rolle, de spiller.



Forløbet

Det overordnede forløb for oplevelsen er:

1½ timers intro, casting, workshop

45 minutters kostumeudvælgelse og pause

2½ timers scenarie

15 minutters debriefing

I alt 5 timer.

Scenariet har to typer af scener: *Koncerten* og *Festen*.

I *Koncerten* er der elektronisk (live)musik, der er egnet til bevægelse. Her er det ikke muligt at tale, men i stedet spiller deltagerne deres roller gennem dans og bevægelse. Under *Festen* er musikken i baggrunden og fokus er på det talte ord og de handlinger som ordene er med til at forme.

Festen har tre akter, hver med en scene. Mellem hver *Fest*-scene er en koncert-scene og scenariet starter og slutter med en koncert-scene.

Det giver følgende forløb:

Starten af scenariet: **Koncert** (10 minutter)

Musikken er energisk, indbyder til dans og til feststemning. Starten på den store fest. Mange er i forklædning eller prøver at undgå store konflikter endnu.

1. Akt: **Festen** (40 minutter)

Spillet handler om etablering af de dramatiske konflikter. Rollerne har mange input til, hvad der skal ske.

Koncert mellem 1. Og 2. Akt (10 minutter)

Musikken er indestængt og dramatisk, varsler om drama, der snart vil udfolde sig. Konflikter kan opstå, men ingen kan dø endnu.

2. Akt: **Festen** (40 minutter)

Spillet handler om at de store konflikter, kommer i spil, men bliver ikke forløst.

Koncert mellem 2. Og 3. Akt (10 minutter)

Musikken er ildevarslende om snart forestående død og lidelse.

3. Akt: **Festen** (30 minutter)

Fortællingerne forløses, mange sandsynligvis med dødeligt udkom.

Afslutning af scenariet: **Koncert** (10 minutter)

Musikken finder sin forløsning og vender derefter tilbage til starttemaet og slutter Prosperos store fest med et brag.

Spilleteknikker

Scenariet skal opleves som at træde ind i en opera og har derfor en række spilleteknikker med fokus på, at få dem til at agere som i en opera.

De er baseret på kendetegn fra opera og har derfor fokus på rollernes skæbne, hvordan man taler om og former skæbner samt hvordan man forklæder sig, gøres ufri og dør på dramatisk vis. De er alle diegetiske virkemidler idet *Opera Mundi* ganske enkelt virker på en anden måde end den virkelige verden. Skæbner formes af ord, forklædninger er enormt effektive og man er nødt til at fortælle om det man gør, mens man slår nogen ihjel. Det er det mest naturlige i verden for rollerne, at verden virker på den måde. Det skal derfor også iscenesættes som noget alvorligt og ikke ses som en parodi på opera. Alle rollerne i **Encore** tager sig selv dybt alvorligt.

I det følgende gennemgås hvert enkelt virkemiddel.

Koncerten har følgende virkemidler:

- * Ars Rego
- * Bevægelser

Festen har følgende virkemidler:

- * Bevægelser
- * Skæbner
- * Skæbnehandlinger
- * Ord former skæbne
- * Skæbnekor
- * Forklædning
- * Fangenskab
- * Død

Ars Rego

Scenariet benytter en teknik kaldet Ars Rego. Det er en teknik først udviklet til scenariet, Spellbound / Bjergtaget, og kan bruges til at etablere kontakt mellem deltagerne, skabe dramatisk dialog og ikke mindst hjælpe deltagerne til at danse til musik sammen uden at kunne noget dans i forvejen.

Teknikken benyttes, da den vil give deltagerne mulighed for at udforske spænding, forførelse og relationer i et nonverbalt rum. I et scenarie, hvor der er så meget fokus på det talte ords betydning i fest-scenerne, vil det give deltagerne et frirum til at være kreative og ekspressive sammen på en tryk måde. Samtidig giver det mening at i en fiktion, hvor alle ord har stor betydning, at man nogen gange interagerer uden ord - det er simpelthen mindre risikabelt at danse end at tale.

Afviklingsmanualen gennemgår, hvordan man lærer deltagere denne teknik. Derudover forklarer denne video teknikken (Den første del handler om inspiration til teknikken, fra 4:30 i videoen præsenteres teknikken): <https://www.youtube.com/watch?v=dQjxM5atT80>

Bevægelser

I *Opera Mundi* udtrykkes følelserne mindst lige så meget udenpå som de opleves indeni, derfor har deltagerne i rollerne et redskab til at forholde sig til deres fysiske udtryk.

I alle roller er beskrevet, hvordan de bevæger sig, eksempelvis:

“Aida er på samme tid en stolt nubisk prinsesse, der engang levede et liv på magtens tinde, men også en tjener for den egyptiske prinsesse, tvunget til at vise ydmyghed for ikke at lade egypterne opdage, at hun er en prinsesse. Man kan se denne undertrykte værdighed og stolthed i den måde, hun bevæger sig på og taler.”

Altså en helt kort tekst med inspiration til, hvordan rollerne vil bevæge sig fysisk og evt. bruge sit blik. Denne tekst er en måde at hjælpe deltagerne med inspiration til, hvordan de folder rollerne ud samt en måde at beskrive rollerne på meget lidt plads. I workshoppen får deltagerne hjælp igennem opvarmningsøvelserne til, at begynde på arbejdet med bevægelserne. Derefter er deltagerens egen opgave at fortolke det og føre det ud i livet.

Skæbner

Skæbner er et centralt koncept i operaer og derfor også i scenariet. Ud over bevægelser har alle rollerne derfor skæbner, eksempelvis:

“Aida er splittet mellem kærlighed til fædrelandet og til Radamès. I denne historie vil hun forsøge at få begge dele og ende med at miste mindst en af de to.” (Aida fra Aida)

Igennem sin skæbne har rollen et fokuspunkt at navigere efter, selv når den væver sig ind og ud af andre operaer. På den måde kan deltagerne styre rollernes handlinger imod sin skæbne, men det får også en anvendelse i kombination med en række spilleteknikker som gennemgås nedenfor. Skæbnerne er altså skrevet til at give deltagerne en viden om den eller de centrale dilemmaer og de svære valg de kommer til at træffe. Skæbnen anvendes i kombination med, og kan bringes i spil, gennem de følgende værktøjer:

Skæbnehandlinger

I alle roller er beskrevet en eller flere handlinger og i hvilken akt, de vil udføre dem, eksempelvis:

Aida har følgende skæbnehandlinger

Første akt:

Vil ikke kunne holde sig fra Radamès, selvom hun prøver at holde deres kærlighed skjult.

Få Amonasro til at holde Aidas og sin egen identitet skjult.

Anden akt:

Være uforsigtig sammen med Radamès og blive opdaget af Amnaris

Tredje akt:

Miste en eller flere af følgende: Sin kærlighed, sin fader, sit fædreland og sit liv

Skæbnehandlinger er noget som deltagerne skal udføre i den givne akt, men de er skrevet med rum til fortolkning og med muligheden for at træffe beslutninger undervejs. De bruges til at sikre en struktur for det dramatiske forløb i den enkelte opera, men uden at beslutte for deltagerne, at de skal spille den præcise fortælling fra operaen. Nogle vil som Aida have meget klare fatale beslutninger i tredje akt, andre vil have mere åbne slutninger.

Disse handlinger hænger selvfølgelig sammen med rollernes overordnede skæbner og giver en struktur, der sikrer at de essentielle dele af fortællingen kommer i spil inden deltagerne eventuelt bevæger slutningen i en anden retning.

Ord former skæbne

Ud over de fastlagte handlinger vil skæberne blive skabt igennem det deltagerne siger, for i *Opera Mundi* former ord skæbner. Det er simpelthen en præmis i denne alternative virkelighed, at ord der er blevet sagt ikke kan tages tilbage, og at de har en tendens til at blive sande. Og dette er særligt udtalt netop ved Prosperos store fest, hvor magien i operaens verden er det stærkere.

Dette kan deltagerne dels bruge til at varsle det, de godt ved kommer til at ske jf. deres skæbne og skæbneshandlinger. Så Aida kan måske komme til at sige til Radamès, at hun frygter at de skal blive opdaget, hvis de ses igen. Og pludselig er det blevet sagt og begge roller vil vide, at de på en gang nu er bestemt til at ses igen, og at det vil gå galt. Dermed har deltagerne nu en fælles forpligtigelse til at få endnu et møde til at ske, og at få det til at blive opdaget af en, der ikke må se det. På den måde kan man bruge ordene til at signalere over for medspillere, hvad man gerne vil have til at ske.

Samtidig kan man bruge det til at lade dialogerne føre til nye ideer om, hvad der kunne ske. Måske Aida senere får sagt til Radamès, at hvis han forlader hende, så vil hun dø af sorg. Og nu er den mulighed meget konkret i spil, at Radamès kan vælge at forlade hende og det vil betyde, at hun dør. Det er ikke det samme som, at intet andet kan ske eller når noget er sagt en enkelt gang vil det helt sikkert ske. Men det er en måde at generere ideer til retningen i spillet sammen.

Det samme forhold omkring ord gør også, at aftaler der indgås til festen ikke kan brydes igen. Ved Prosperos fest er ordmagien simpelthen så stærkt, at giver man først sit ord på noget, så har man svejset sin skæbne fast til det. Ligesom hvis man skulle finde på at lyve og fortælle nogen at man elsker dem, så vil man måske komme til at elske dem selvom det egentlig ikke var tilfældet. Det gør også at der er flere roller som ønsker at afkræve deres elskede kærlighedsløfter, for her til Prosperos fest ved de, at deres udkårne kommer til at stå ved deres ord.

Det kan også være meget mere tilfældige ytringer som "Skal jeg høre dine klager en gang til bliver jeg vanvittig", som måske bare blev sagt i en presset situation uden at deltageren havde tænkt at rollen skulle blive vanvittig, men måske det kunne være en interessant drejning, som man nu vælger at forfølge?

Hvis man som deltager selv finder en nyopstået idé interessant, kan man jo vælge at sørge for at nævne det flere gange i forskellige sammenhænge, så andre deltagere kan fange intentionen og løbe med på ideen.

Skæbnekor

Det kan også være at deltageren ikke selv opdager, at de lige har sagt noget, der ville være en genial drejning på historien, men at medspillerne gør. Her kan de gøre brug af skæbnekoret for at vise, at det er en interessant idé.

Så hvis en deltager eksempelvis siger "Det bliver over mit lig, at I to gifter jer", så kan dem, der hører det og gerne vil udforske den retning gentage "Bliver det over dit lig at vi må gifte os?"

Dette er en helt naturlig måde for rollerne i fiktionen at reagere på. Scenariet foregår trods alt *Opera Mundi*, og her har man altså en tendens til at sige det, man tænker, højt.

Deltagerne kommer dermed til at bruge dialog og gentagelse til at generere nye ideer til de dramatiske forløb. De skal have oplevelsen af at ord har stor betydning, og at det er det mest naturlige i verden at fortælle, hvad man gør, hvorfor man gør det og at gentage det. Det er jo trods alt også den måde man sørger for at forme skæbnen i den retning man ønsker. Rollerne er jo netop klar over, at det er den måde skæbnen virker på. Og flere af rollerne er til stede til festen med bevidste planer om at udnytte den måde ord og skæbner virker på.

Alt dette kommer deltagerne til at øve i workshoppen, så de får det ind under huden.

Forklædning

Det er næsten umuligt at se en opera uden at en central del af handlingsforløbet involverer nogen i forklædning, og det er der god grund til. Det er ofte enormt meget lettere at få handlingen til at forløbe, hvis nogle af rollerne ikke tror nogle andre er til stede. Særligt når alle rollerne er samlet til en stor fest. Derfor kan man naturligvis også forklæde sig, og ved Prosperos fest er det faktisk umådeligt let. Da ordenes magi er så stærk netop dette sted, er det eneste det kræver for at være forklædt, at man tager en maske på og fortæller, hvem man er. Så vil alle omkring en antage, at man er den person, man siger man er. Ser man en person med maske på, der ikke har fortalt, hvem de er endnu, er det simpelthen en fremmed, man ikke genkender.

Dette kan ikke gennemskues, men man kan selvfølgelig afsløre sin virkelige identitet og gør man det, kan dem der kender den selvfølgelig fortælle det videre til andre, der så igen kan afsløre ens identitet til andre.

Når man er i forklædning binder de ord man siger heller ikke på samme måde til ens skæbne. Det vil sige, hvis en rolle i forklædning lyver og betror en anden sin kærlighed, så vil dette ikke få rolle til at begynde at elske denne person. Det beskytter forklædningen imod.

Man kan opretholde masken så længe man ønsker, men det står frit for at lege med at masken måske bliver svær at smide, hvis man har båret den længe og at ens ord i forklædning vil begynde at påvirke ens normale rolle, hvis man bliver ved med at udfordre skæbnen i forklædning. Det er ikke hårdt regelsat, men er en opfordring til deltagerne om at lege med mekanikken.

Teatermasker anvendes som rekvisit til denne mekanik, og de skal lægges tilgængeligt i spilområdet. Nogle roller starter i forklædning og skal dermed starte med en maske.



Bilag 2 rummer en oversigt over, hvilke roller der starter i forklædning.

Fangenskab

Mange af historierne indeholder roller i en eller anden form for ufrihed. For at kunne arbejde med slaver, fanger og anden frihedsberøvelse som plotværktøjer uden at begrænse spillernes oplevelse, har scenariet en teknik til fangenskab.

De roller, der er magthavere, har muligheden for at bruge en lænke til at gøre en anden rolle til en fange. De udpeger personen offentligt og fortælle hvorfor de bliver gjort til fanger. Derefter giver de dem en lænke, som den der bliver taget til fange selv tager på.

Dem der er fanget vil skæbnen altid føre tilbage til den person, der tog deres frihed. De kan ikke flygte og leve frit, og det ved de.

Lænken kan kun fjernes igen af den, der har givet den, og hvis vedkommende dør uden at have givet en fri, vil man være bundet til dem selv i døden. Måske fangen blive hjemsøgt af dem, måske vil fangen selv søge døden? I hvert fald er det en grum skæbne, og det ved alle i denne verden godt.



Sorte lænker bruges som rekvisit til denne mekanik.

I **bilag 2** er det gjort klart, hvilke roller der er magthavere og starter med lænker og hvilke roller der starter i fangenskab.

Død

Scenariet skal eskalere igennem akterne og det dramatiske endeligt for rollerne finder først sted i tredje akt. Derfor er det også først muligt at dø i tredje akt.

I fiktionen skyldes det, at Prospero har besluttet, at bruge sin magi til at påvirke skæbnen, så ingen kan dø før deres historier er kulmineret. Han vil have en stor finale.

Dette betyder, at man ikke kan dø før tredje akt, til gengæld har han sørget for, at der vil være passende dødsremedier til stede når tiden er inde. Spillederen skal mellem anden og tredje akt placere våben, giftflasker mm. rundt omkring i spillokalet.

Rollerne kan selvfølgelig også dø af sorg eller blive dræbt med de bare næver, hvis ikke de synes de valgte rekvisitter passer.

Men våben er ikke nok. At dø er en af de største skæbneshandlinger og derfor skal det forberedes med ord. Det betyder, at ønsker man at dræbe nogen, vil det være langt mere sandsynligt det lykkedes, hvis man har fortalt om sin intentioner mange gange i løbet af aftenen og som minimum, når man udfører handlingen.

Det betyder altså, at hvis en rolle gerne vil stikke en anden til døde eller forgive dem, så fortæller denne sit offer om det, mens de udfører handlingen. Dette er også meget praktisk så den anden deltager forstår, at de eksempelvis er ved at blive forgiftet.

Offeret beslutter om mordforsøget virker, og om hvor lang tid, det tager for dem at dø.

Når en rolle dræber en anden rolle, så vil det altid samtidigt gå dem selv dårligt. Det kan være de selv dør i forsøget eller at de mister noget, som de elsker på grund af det. Det vil være op til deltageren selv at afgøre det og evt. at have forberedt det i løbet af spillet.

Når en deltager er død, kan de enten blive liggende eller bruge dødsmaskerne til at være til stede og iagttage resten af spillet.

Dødsmaskerne er hvide masker af samme type som forklædningsmaskerne. Når en spiller har en dødsmaske på, kan de bevæge sig rundt uden nogen fejlagtigt tror de er en levende festdeltager i forklædning. De kan ikke interagere eller tale, men de kan observere og deres fysiske tilstedeværelse vil minde de efterlade om dem og bidrage til spillet.

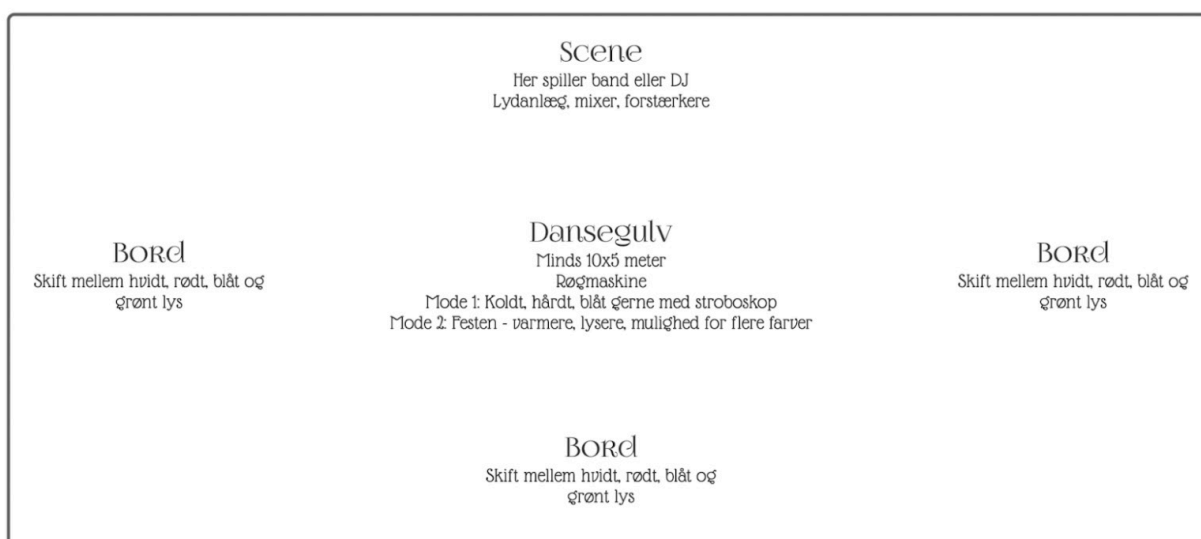
Scenografi

Rammen for fiktionen er som bekendt en stor fest og koncert, og scenariet bør derfor spilles i et passende rum. Til Fastaval vil det blive afviklet i betonkælderen under gymnasiet, der normalt bruges til cykelkælder. Det vil omdannes til et spillested med scene, lys og lyd samt et dansegulv. Kælderen er valgt fordi det vil give de perfekte rammer til en operapunk-oplevelse. På den måde blander man det finkulturelle fra operarollerne og kostumerne med det rå beton der vil føles som en ulovlig fest i en forladt bygning. Det vil give stort drama med en rå smag.

Scenariet kunne dog også sættes op på en black box scene eller i et spillested, hvor man med anden scenografi kunne få stedet til at fremstå råt.

Det vigtige er at stedet skal kunne have plads til op mod 50 mennesker, der bevæger og danser sig, en scene samt plads til nogle områder omkring dansegulvet, hvor deltagerne kan interagere i mindre grupper end dansegulvet lægger op til.

Uanset venue er her diagram over opstilling til scenariet:



Målet er at lave et setup, der både kan føles som koncert og diskotek. En DJ-ø i midten langs den ene side og så mulighed for deltagerne kan danse omkring den ø, særligt midt foran. Livemusikken spilles fra øen, alternativt kommer man som spilleder til at afvikle lys og lyd fra den.

Lyset skal både kunne understøtte livekoncerten, men også have mulighed for et lige så stort fokus på deltagerne midt på gulvet.

De tre øer med borde skal kunne fremhæves med hvidt lys på bestemte tidspunkter og deres stemning skal kunne styres ved skift af lys mellem rød, grøn og blå.

Under koncerten skal fokus være på dansegulvet og scenen, hvor lyset ved bordene slukkes og det rum deltagerne er i, reduceres til kun at være dansegulvet.

Derved vil deltagerne naturligt søge derud og man opnår stemningen af fest og fremtvinger interaktionen gennem Ars Rego.

Ved fest-scenerne har deltagerne brug for flere adskilte scenerum, hvor mindre grupper kan interagere. Dette understøtter de mere intime eller direkte scener.

Ved at lave skift i lyset bliver det muligt at ændre scenerummet. Det vil føles og opleves forskelligt alt efter om scenen spillet i et neutralt hvidt lys eller i et farvet:

- * Rød bruges til lidenskab, vold og vrede
- * Blå til nat, hav, mystik og ensomhed
- * Grøn til misundelse, overnaturlige ting og konflikt
- * Kombiner dem eller skift gerne frem og tilbage mellem dem.

I forhold til lyd skal man volumenmæssigt kunne spille lokalet op så det føles som en livekoncert eller som et diskotek når det er i sit peak mode under *Koncerten*.

Under *Festen* er musikken mere i baggrunden. Husk at koordinere med musikerne, hvis livekoncerten er en del af oplevelsen, om hvem der har mikrofoner, kabler, forstærkere etc. med.

Dette må selvfølgelig i sidste ende tilpasses til udformning og kabling i det rum, der anvendes. Det kræver altså at man både har lyd- og lysanlæg til lokalet, hvis ikke man benytter et spillested, der har den slags i forvejen.

I forhold til øvrig scenografi i lokalet vil kælderen til Fastaval-afviklinger blive tømt for alt, hvad man kan tømme rummet for. Mørkt stof benyttes til afdækning af cykelstativerne og andet, der ikke passer ind i fiktionen. Målet er at fjerne forstyrrende elementer og benytte lys, lyd og kostumerne til at skabe operapunk-scenografien.

Rekvisitter

Der skal bruges en række rekvisitter under scenariet, som man får brug for at fremskaffe. Det drejer sig om:

- * Masker til forklædningsmekanikken
- * Bånd eller lænker til fangenskabsmekanikken
- * Våben til døds mekanikken
- * Masker til døds mekanikken

Masker kan købes i stil med den vist til højre. De kan fremsøges som "venetian lace mask" på eksempelvis Ebay. Til forklædning skal bruges sorte masker, til død skal bruges hvide masker.

Til lænker benyttes sorte plastikkæder, der kan købes i et byggemarked. De kan lukkes med sort silkebånd.

Som våben benyttes rekvisit-våben: Pistoler, knive og giftflasker. Undgå sværd, da de inviterer til sværdkamp, som hurtigt kan blive langsomt og svært at koordinere på en dramatisk god måde. Pistoler er langt lettere at lave dueller med.



Kostumer

Ud over den rå betonkælder og en punket livekoncert, så er den sidste vitale del af, hvordan man bringer den æstetiske del af fiktionen til live: Kostumerne. At give kostumer til deltagerne har en række fordele: 1) Det sikrer det ønskede udtryk, hvor klassisk opera møder punk. 2) Det bliver let for alle at deltage uden forberedelse. 3) Udtrykket gør det muligt at forene de mange operaer, der skal mødes, og som foregår i alt fra det gamle Babylon til noget, der kunne være nutiden. 4) Et udtryk, som ikke knyttet til en bestemt opera, sted eller tid, giver deltagerne rammerne for at være kreativ med fortællingerne. 5) Kostumerne giver deltagerne et alibi for at spille større og mere dramatisk. 6) Når man iklæder sig kostumerne vil karakterdannelsen blive taktil - deltagerne træffer beslutninger om præcis hvordan rollen ser ud, og kostumerne inspirerer deltagerne til aspekter af deres rolle.



Men som nævnt skal scenariet være muligt for deltagerne at spille med uden forberedelse og uden at have et passende kostume.

Derfor skal der bruges en række kostumeelementer, som stilles til rådighed for deltagerne. Blandt andet:

- | | |
|---------------|--------------|
| * Parykker | * Solbriller |
| * Kapper | * Kravatter |
| * Jakker | * Halsbånd |
| * Skørter | * Korsetter |
| * Bæltetasker | |

Kostumeelementerne vist i billederne er designet og skabt til scenariet og er inspireret af opera, punk. Der benyttes enkelte kostumelementer, der omdanner et moderne look til at være både rokoko og punket.

Deltagerne skal selv medbringe hvide t-shirts og hvide bukser eller kjoler, så de har et hvidt basiskostume. Fremskaf evt. reserve-basiskostumer til dem, der har glemt det. Med en hvid basis, kan de med enkelte dele oven på det hurtigt danne et gennemført kostume. Hvid er valgt fordi det vil fange lyset og skabe et farvestrålende rum, når koncert og fest er i gang.



Deltagerne bliver bedt om selv at medbringe deres hvide basis, fordi så er man sikker på, at alle har noget, de er tilpas i, uanset størrelse og statur.

At det er enkelte dele som scenariet sætter til rådighed og ikke fulde kostumer gør pasform og størrelser langt lettere. Kostumedelene kan produceres så de kan variere i størrelse ved at snøre dem / spænde dem ind. Dermed er det muligt for alle mulige forskellige kropstørrelser at deltage.

Det handler heller ikke om at skabe fulde dragter men at finde dele som kan understøtte og udtrykke rollen, man spiller. Det kan være en blomst i håret, et nittehalsbånd eller en fin kjole. Eller alle tre ting på en gang. Det er op til deltagerne.

Det forklares ikke i detaljer her, hvordan man frembringer alle kostumedelene. Ønsker man at sætte dette scenarie op tilbyder forfatterne at låne dig kostumeelementerne til det fra Fastaval-afviklingerne. Hertil er der produceret i omegnen af 200 kostumedele, som vil understøtte de 45 deltagere, nogle bandmedlemmer og spilledere.







Musikken

Musikken er selvfølgelig helt i centrum af denne oplevelse, der både er koncert og rollespil. Til Fastaval-afviklingerne vil det til *Koncert*-delen af scenariet være elektro-punk musikeren Ras Bolding, der optræder. Her vil han spille et specielt sammensat sæt til hvert af koncertelementerne, der passer med det dramatiske forløb. Musikken er valgt ud fra, at stemningen skal være en fest i højt tempo og rytmer, man kan danse til.

I *Fest*-delen af scenariet afvikles musik fra de operaer, som fortællingerne kommer fra.

Hvis man afvikler uden liveorkester og DJ, er her sammensat en række playlister til oplevelsen.

Starten af scenariet: Koncert

- * Klaus Nomi: "Total Eclipse" (Ras Bolding cover)
- * Ras Bolding: "Celebrity"

1. Akt: Festen

- * Track 1-8 (<https://open.spotify.com/playlist/1rmGAHddjYJceKnL9C3pxY?si=3a117f790cd745e5>)

Koncert mellem 1. Og 2. Akt

- * Ras Bolding: "Mufataha"
- * Klaus Nomi: "Wasting My Time"
- * Ras Bolding: "Toys"

2. Akt: Festen

- * Track 1-15 af <https://open.spotify.com/playlist/53G8b8rzRtsnLbXy1k2FsR?si=79b36d2a8508494c>

Koncert mellem 2. Og 3. Akt

- * Ras Bolding: "Twilight Dance"
- * Klaus Nomi: "Nomi Song"
- * Ras Bolding: "Zombiesjæler"

3. Akt: Festen

* Track 1-10 af <https://open.spotify.com/playlist/12KdgWbg0QBkaRwxBG8TDB?si=e395d2bbaf4f42f5>

Afslutning af scenariet: Koncert

* Klaus Nomi: "Total Eclipse" (Ras Bolding cover)

Numrerne af Ras Bolding og Klaus Nomi kan findes her: <https://drive.google.com/drive/folders/1dEcehkMCEvOECFrw4l8wYptxD3upMkt7?usp=sharing> og kan anvendes til afviklingen, men må ikke videredistribueres uden forudgående aftale med Ras Bolding.

Det anbefales at bruge præcis de numre, der er angivet her i playlisterne til *Koncerten* og *Festen*. Numrene er lagt i den rækkefølge, man bør afvikle dem, hvis ikke man kender musikken godt nok til at tilpasse rækkefølgen til, hvad der sker i rummet. Der er lagt ekstra tracks på hver liste i tilfælde af, der opstår et behov for at trække akten lidt længere for at passe det ind til, hvornår scenerne når klimaks.

I afviklingsmanualen er angivet numre fra sætlisten som kan bruges til at øve Ars Rego, da det skaber tryghed hos deltagerne, hvis de lærer musikken at kende og kan genkende den under scenariet.



Afviklingsmanual

Følgende er en gennemgang af, hvordan scenariet afvikles fra introduktion og workshop til selve scenariet og debriefing. Det er skrevet, således at man som spilleder med fordel kan printe arkene og afvikle direkte fra dem.

Overordnet set er dette tidsplanen for oplevelsen:

- * 1½ timers intro, casting & workshop.
- * 45 minutter pause og kostumer.
- * 2½ timers scenarie.
- * 15 minutters debrief.

Nedenfor følger gennemgang i detaljer af hver af de fire punkter med underpunkter. For hvert underpunkt er også angivet forventet tidsforbrug, så man kan styre afviklingen. Der er angivet eksempeltidspunkter ud fra en spilstart kl 20:00

På det tidspunkt hvor nedenstående afviklingsplan starter skal lokale, lys, lyd og rekvisitter være gjort klart, og kostumer skal placeres så de er let tilgængelige for deltagerne, når de når til det punkt.

Man skal selvfølgelig have printet alle rollehæfter og operaplakaterne som ligger i bilag til scenariet. Placer elefantsnot bag på operaplakaterne og hæng dem op på væggen spredt rundt i lokalet, så der er plads til at danne en gruppe ved hver plakat, når man laver castingen.

Placer sorte masker til hhv. død og forklædning rundt omkring i scenografien, så det altid er muligt for spillerne at finde dem undervejs i spillet.



Intro, casting, workshop og kostumer (150 minutter)

Ved spilstart samles alle deltagere.

Introduktion (5 minutter, start kl. 20:00)

Alle præsenterer sig på skift med maksimalt en sætning om hvert af følgende:

- * Navn
- * Hvad de forventer af scenariet

Intro til fiktion og genre (10 minutter, start kl. 20:05)

Forklar deltagerne følgende:

Scenariets vision

At give oplevelsen af at træde fysisk ind i en højddramatisk opera uden at man behøver kende historien, musikken eller skal optræde.

Scenariets fiktion

Operapunk

- * Mødet mellem klassisk opera og moderne musik.
- * Mødet mellem mange tider og steder.
- * Man kan ikke gøre noget forkert, for alt passer ind.

Opera Mundi

- * En verden på operas præmisser.
- * Alle har skæbner.
- * Ord skaber skæbner og virkeligheder.
- * Følelserne er uden på tøjet.
- * Spillestilen er højddramatisk - Byg korthuse og slå dem i stykker til slut.

Prosperos Store Fest

- * Verdens mest fantastiske og magiske fest.
- * Dem med de største skæbner finder altid vej hertil.
- * Opera Mundis magi er kraftigere her.
- * Nogle roller er her for at udnytte det, andre vil blive overraskede af det.

Scenariets temaer

Scenariet er baseret på operaer og indeholder derfor mange tunge temaer

- * Kærlighed, jalousi, intriger, forfølgelse af religioner, vold, selvmord, sexisme, kønsstereotyper, incest og mord. Scenariet er tro mod dette indhold (men alle roller er givet handlekraft).
- * Opfordr deltagerne til at gå ind i operaerne på deres præmisser.
- * Alle bliver givet muligheden for selv at vurdere, hvilke temaer der vil være en del af deres primære spil, men alle temaer vil være til stede i rummet.
- * For at spille med skal man være ok med, at man måske kommer i berøring med de omtalte emner.

Giv alle et kort øjeblik til at overveje, om de er ok med det. Hvis ikke er man velkommen til at spørge ind eller at forlade spillet. Forsikr dem om, at det er intet problem at nogen forlader spillet, scenariet kan sagtens tåle det.

Scenariets forløb

Scenariet har to typer af scener: *Koncerten* og *Festen*. Festen består af tre akter, før og efter hver festscene er en koncertscene.

Koncerten har energisk elektronisk musik og volumen er høj. Man kommer til at lære, hvordan man kan bevæge sig og kommunikere fysisk mens musikken spiller.

Festen spilles med tale, hvor ord har stor betydning men man bevæger sig stadig. Der er klassisk operamusik til at inspirere til store armbevægelser. Rollerne indeholder hjælp til, hvad spillet under Festen handler om.

Hver *Fest*-akt tager 30-40 minutter. Scenariet har koncertdele som varer ca. 10 minutter mellem hver akt og ved start og slutning på spillet. Det giver i alt 2,5 timers spilletid.

Først skal man lære, hvordan man spiller scenariet, have kostumedele og gøre sig klar.

Efter selve scenariet er der 15 minutter til at tage kostumer af og debriefe kort.

Det giver i alt en oplevelse på 5 timer.

Valg af roller (25 minutter, start kl. 20:15)

Tæl antallet af deltagere: Brug **Bilag 1** til at afgøre, hvilke operaer der kommer i spil ud fra deltagerantallet. Fjern plakaterne fra væggen for de operaer, der ikke kommer i spil.

På plakaterne står temaerne for den relevante opera, antal roller og køn på roller

Fortæl deltagerne:

Alle roller er fede, der er **ingen hovedroller** uanset navnet på operaen.

Rollerne har **køn** for i operaerne er handlingen meget ofte kønnet og alle har et køn i *Opera Mundi*. Man behøver ikke have samme køn som rollen, men hvis man eksempelvis ikke vil spille et andet køn end sit eget, så vær opmærksom på ikke at placerer sig fire kvinder ved en opera kun med mænd.

Hvis der er temaer man ikke har lyst til at arbejde med, så vær opmærksom på det når man vælger.

Casting forløb

- * Nu må deltagerne gå rundt og **læse** på plakaterne, det har de **tre minutter** til.
- * Derefter må **deltagerne fordele sig på operaer** de har lyst til. De behøver ikke tænke over, hvor mange roller der er plads til.
- * Når alle er fordelt, låses de operaer, hvor antallet passer. Hvis der er for mange ved nogle operaer, fordeles deltagerne på de operaer, der mangler, ved kort at tage dialoger frem og tilbage med hvem, der er ok med at flytte.
- * Når alle har valgt opera får de **rollehæfterne** og går ud i grupper.
- * På forsiden af hæfterne står der et par stikord om rollen, de **fordeler** sammen rollerne ud fra de stikord.
- * Alle læser sin egen rolle.
- * Der er ingen hemmeligheder og alle må læse i hinandens roller, hvis de har tid til det.
- * De må gerne bruge lidt tid på at tale sammen i gruppen om deres opfattelse af fortællingen, og hvad de evt. har brug for fra andre grupper. De får mulighed for at finde relationer senere.

Introduktionsleg

Grupperne stiller sig i en rundkreds og et gruppemedlem starter med at præsentere sig for de andre i gruppen med navn på rolle og titel, eksempelvis: "Jeg er Nabucco, konge af Babylon" og gør en gestus, der passer til sin rolle. Derefter siger en anden fra gruppen eksempelvis "Jeg er Abigail, prinsesse af Babylon og datter til Nabucco" og samtidig med det gør deltageren en passende gestus for sin rolle og placerer sig, så denne rører ved Nabucco. Man skal altså introducere sig selv, gøre en gestus og til slut stå, så man rører ved den, der præsenterede sig før en selv, indtil alle i gruppen har præsenteret sig og alle er forbundet fysisk, så de bliver til en slags skulptur over operaen.

Lån evt. et par deltagere fra en gruppe til at demonstrere det med.

Opvarmning til spillestil (10 minutter, start kl. 20:40)

Lav øvelsen Bevægelse i rum (<https://munthe-kaas.dk/wp-content/uploads/2018/09/wshb.pdf>)

Instruktion til deltagerne:

Start med at bevæge jer rundt i rummet som jeres rolle. Hold fokus på jer selv, uden at gå ind i hinanden. Bevæg jer konstant og sørg for at bruge hele rummet. Læg mærke til jeres krop og jeres rolle: Hvordan er jeres holdning, hvor lange er jeres skridt, bruger I armene når I går osv.

Efter et par minutter går man over til **Bevægelse med følelser:**

Nu skal I bevæge jer som var rollen fyldt med glæde. Bliv mere og mere intense. Og kulminér! Bliv hvor I er frosset og føl følelsen indeni jer. Så bevæg jer igen.

Tag deltagerne igennem følgende følelser over de næste minutter: Glæde, vrede, forelskelse, sorg.

Derefter **Bevægelse med 200%**

Bevæg jer som var rollen fyldt med glæde igen, men gør nu bevægelserne 200%. Lad dem blive store og overdrevne. Kom højt op i luften og dybt ned på gulvet.

Tag dem hurtigt igennem Glæde, vrede, forelskelse, sorg.

Endelig **Bevægelse med musik**

Om lidt sætter jeg musik på, og så skal I finde en følelse i den musik og bevæge jer som rollen med den følelse, men stadig med lige så store bevægelser

Sæt et nummer fra en af akt-spillelisterne på og lad dem bevæge sig et minut eller to til det. Skift eventuelt musik undervejs til en anden type af nummer.

Ord & Skæbne (10 minutter, start kl. 20:50)

Saml alle deltagerne i en rundkreds og forklar dem følgende:

Ord former skæbne: Når ting er sagt kan de ikke blive usagt, og de har en tendens til at blive sande. Særligt til Prosperos Store Fest, hvor deres roller er i dag.

Alle roller har skæbner skrevet ind, så man som deltager ved, hvad der skal ske, men rollen gør nok ikke. Man kan bruge det til at komme til at tale om, hvad der måske vil ske og på den måde begynde at forme rollernes skæbne gennem ord.

I dialog med andre kan man sige **ting man ikke havde tænkt over:** "Det bliver over mit lig at I to gifter jer" - pludselig er det introduceret, at måske er man nødt til at dø for de to andre kan blive gift, om man egentlig ville det eller ej. Eller "Skal jeg høre dine klager en gang til bliver jeg vanvittig". På den måde kan der opstå ideer til skæbner og skæbneshandlinger, når man taler.

For at opdage de spændende skæbner, der bliver sat i spil, kan man hjælpe hinanden som skæbneskor. Det kan være en får sagt: "Det bliver over mit lig, at I to gifter jer", og en anden svarer: "Bliver det over dit lig at vi må gifte os?".

Øvelse i operagrupper: At have en dialog, hvor man får bragt sin skæbne i spil. To og to (eller tre og tre, hvis det går op) skal deltagerne have et skænderi. Emnet er, at en i gruppen ønsker at tage til en stor fest, den eller de andre er forældre, der vil undgå at barnet tager afsted. Man skal skændes indtil en får sagt noget, der kan blive til en skæbne, og den eller de andre gentager.

(Eksempel: Jeg kommer jo ikke op at slås, bare fordi jeg tager til den fest - svar: kommer du op at slås, hvis du tager til den fest?!)

Når man **opfinder en skæbneshandling**, så kan man vælge at cementere den ved at få den gentaget flere gange. Hver gang det bliver sagt, er det mere sikkert, at det kommer til at ske.

Det er helt normalt i *Opera Mundi* at **sige ting højt**, både som kor på hvad andre siger, men også de ting man selv tænker, også selvom man er alene.

Sådan skabes skæbner i spillet. Opsøg det dramatiske - spørgsmålene om kærlighed, liv og død. Måske bliver de forkerte ting sagt ved et tilfælde, eller det kan være rollerne siger noget, de egentlig ikke mener som, som så ender med at blive sandt.

Fremhæv eksempelvis Micaëla fra Carmen, der gerne vil have Don José til at erklære sin kærlighed til festen, fordi hun vil være sikker på, han elsker hende.

Som opsamling kan man fremhæve, at nogle gange, har man måske bare brug for at gøre noget andet end at snakke - så kan man jo slå sig løs til koncerten.

Dans – Ars Rego (25 minutter, start kl. 21:00)

Få alle til at **stå på række to og to** overfor hinanden med et par meters afstand imellem.

Spillederen placerer sig midt på rækken, Hvis der er et ulige antal deltagere, dannes par med den, der er til overs, som så kan hjælpe med at vise, hvordan man gør. Ellers vises det sammen med en anden spilleder.

Spillederen og dennes partner **går ind imod midten og placerer sig en halv meter fra partneren, ansigt mod ansigt.**

Vis at man starter med at stå tæt og den ene fanger den andens øjne og hæver derefter en hånd som den anden møder. Man kan nu mærke kontakt mellem hænderne, og går den der indledte frem, går den anden tilbage og omvendt.

* Det prøver alle deltagere nu at gøre, hvor dem på samme side som spillederen indleder og fører.

* Derefter bytter man så den anden side indleder og fører.



Demonstrér at man kan gøre det samme, men med **afstand mellem hænderne**. Stå med et par meters mellemrum, opnå øjenkontakt med partneren, hæv hånden og afvent, at den anden hæver sin. Få fornemmelsen af en massiv søjle mellem hænderne og begynd nu en bevægelse frem mod partneren, som så vil bevæge sig tilbage. Bevæger man sig baglæns, bevæger den anden sig frem.

* Alle prøver, hvor først den ene side og derefter den anden fører.

* Hvis deltagerne virker trygge og som de forstår mekanikken, beder man dem bytte en gang til højre, når de står på linje igen, så alle får en ny partner.

Spillederen placerer sig igen et par meter fra sin partner og viser, at man kan få den anden nærmere på sig, ved at **vifte denne tættere på sig**. Spillederen vifter hånden mod sig selv og partneren bevæger sig frem. Man kan stoppe partneren ved at rejse hånden igen som ved start og den anden holder så afstanden som var der en usynlig søjle igen.

* Alle prøver, hvor først den ene side og derefter den anden fører.

Vis at man med kontakt mellem hænderne på afstand og kan bevæge sig til **siderne** og rundt i rummet, hvor den anden følger med.

* Alle prøver, hvor først den ene side og derefter den anden fører.

Lad dem fortsætte med at føre hinanden rundt i rummet og sæt imens **musik** på - brug "Total Eclipse" fra *Koncerten*.

* Alle prøver, hvor først den ene side og derefter den anden fører.

Vis dem lidt yderligere værktøjer:

- * Hvis man ikke vil danse, kan man altid **afbryde** ved at fjerne hånd og blik.
- * Hvis man gerne **vil eskalere dansen så kan man bruge to hænder**. Det betyder at relationen bliver mere voldsom, mere intim men også at der er tvivl om, hvem der bestemmer.
- * Man kan bevæge sig til musikken på stedet, danse med sig selv, på et tidspunkt **fange en andens blik** og danse med dem.
- * Man kan altid **afbryde** dansen undervejs og eventuelt finde en anden partner.

- * Alle prøver, hvor først den ene side og derefter den anden fører.

Nu skal deltagerne prøve at **danse for sig selv** uden faste par og se, om de kan finde en anden i rumme at danse med og prøve de forskellige ting, evt. afbryde og finde en ny.

- * Sæt musik på og giv dem et par minutter.

Forklar dem, at mekanikken kan bruges, til alt fra at være den nervøse unge forelskede mand, der prøver at fange opmærksomheden hos hende den smukke i den anden ende af lokalet, eller man kan bruge det til at få en, der sidder ude i hjørnet med på dansegulvet. Det kan også være I bruger det til at udspille en dramatisk konflikt mellem to magtfulde mænd. I skal bare lege løs med det. Husk at **alle danser med alle på tværs af køn** i *Opera Mundi*.

Nu får alle lov til at prøve at danse, som deres roller, og tage følelser fra rollen med ind i dansen.

- * Bed dem danse og under dansen finde en dansepartner uden for deres operagruppe uden at bruge ord.
- * Lad dem danse sammen i et minut.
- * Stop dem og fortæl dem, at den person de netop dansede med har de en relation til

Fortæl dem at de skal danne en relation til den de netop dansede med. Det kunne være en ven eller en fjende eller måske en romantisk interesse. Bed dem overveje, om der er noget de selv eller deres gruppe har brug for og husk dem på, at i alle rollerne er der opfordringer til at finde bestemte relationer uden for gruppen (allierede, elskere, helte, andre bekymrede forældre og meget mere).

- * Giv dem 1-2 minutter til at danne relationen.
- * Bed dem igen om at danse og under dansen finde en anden dansepartner uden for deres operagruppe uden at bruge ord.
- * Lad dem danse sammen i et minut.
- * Stop dem og fortæl dem, at den person de netop dansede med har de en relation til og gentag samme proces.
- * Gør det hele igen, så alle har 3 relationer uden for gruppen.

Fortæl dem, at de nu er klar til at danse i *Opera Mundi* og, at der under hele scenariet vil være musik og de altid kan danse sådan her.

I **Koncerten** er musikken dog så høj, så de ikke kan tale sammen og dans er den oplagte måde at kommunikere. Her kan de tage følelser fra festen med ind i dansen og udleve konflikter, forførelser og andre store øjeblikke. Og opstår der følelser eller tilfældige møder i dansen, så tag det med tilbage til spillet i festen.

Forklædning (5 minutter, start kl. 21:25)

Saml deltagerne og forklar dem, at i denne verden og særligt på det sted de er, er **forklædning** kombineret med skæbnesmagien umådeligt stærkt. Når man tager en sort maske på og præsenterer sig selv præcis som da de præsenterede sig i grupperne, så er man nu den person, man siger man er. I hvert fald vil alle andre tro det.

Det er nyttigt fordi, de ting der bliver sagt, når man er i forklædning **binder sig ikke til ens egen skæbne**. Så man kan forføre en man vil narre og sige "jeg elsker dig" uden at det pludselig bliver sandt.

Er man forklædt lang tid, er det at smide forklædningen og måske er der følelser fra forklædningen, der bliver hængende? Det ved man aldrig.

Sørg for der ligger sorte masker til alle dem, der starter som forklædt, og mind dem om at tage en på før spilstart. Derudover skal der ligge sorte masker tilgængeligt i spilområdet, så man altid kan finde en maske og forklæde sig, skulle det passe ind i spillet.

Fængenskab (5 minutter, start kl. 21:30)

Forklar deltagerne, at med lænker, kan man gøre andre til fanger, men kun hvis, man er en **magthaver**, det vil sige: Scarpia, Nabucco, Amnaris, Radamès, Don José, Liu, Grev di Luna og Ismaele

Det gøres ved at magthaveren udpeger sit mål offentligt og fortæller, hvorfor vedkommende bliver gjort til en fange. De giver dem en **lænke**, som den der bliver taget til fange, selv tager på. Magthaveren behøver ikke fysisk at holde fast i kæden.

Når man er fanget vil ens **skæbne** altid føre en tilbage til den, der fangede en. Man kan ikke flygte, leve frit, blive gift eller hvad man nu ønsker sig. Og såvidt muligt adlyder man den, der har taget en til fange.

En lænke kan kun **fjernes** af den, der har givet den på. Hvis vedkommende skulle dø inden er ens skæbne for evigt låst til den anden. Det vil være op til deltagerne at fortolke, men måske vil den døde hjemsege fangen, måske vil fangen selv dø snart efter.

Man **spiller andre der har lænker som fange** - eksempelvis: "Du er jo bare en fange, dig kan jeg ikke gifte mig med". Det er altså en dårlig tilstand, og det skal alle hjælpe til med at de føler.

Fanget til start: Carmen (fanget af Don José), Aida (fanget af Amnaris), Amonasro (fanget af Radamès), Fenena (fanget af Ismaele) - De skal have kæder om halsen eller armen. Følgende har **lænker på sig ved spilstart, der ikke er i brug endnu:** Scarpia, Nabucco, Liu og Grev di Luna.

Narrativ (5 minutter, start kl. 21:35)

Fortæl deltagerne om scenariets struktur.

Scenariet har **tre akter og en række koncertstykker** der starter og slutter scenariet samt adskiller akter. For at hjælpe med at navigere, vil der i starten af hver akt fra scenen blive sagt:

Første akt: *Natten er ung, men festen er i gang.*

Anden akt: *Klokken slår tolv, fest som var der ingen dag i morgen.*

Tredje akt: *Nu er det sent - om lidt er festen slut - grib chancen for at gøre noget vildt.*

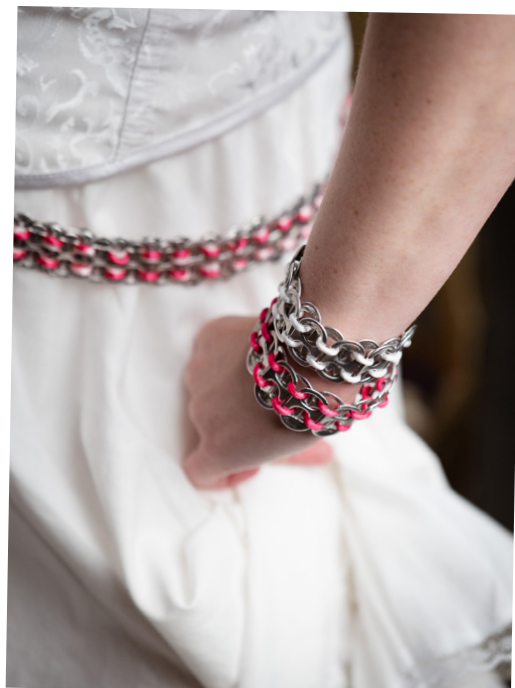
Rollerne har en række **skæbneshandlinger** for hver akt. Disse skæbneshandlinger driver historien frem og deltagerne skal sørge for at få udført rollernes skæbneshandlinger i de relevante akter.

Deltagerne er velkommen til at gøre alt muligt andet end de beskrevne handlinger. Hvis de føler at historien kunne tage en alternativ og bedre kurs, så gør det.

Skæbneshandlingerne er bevidst formuleret med nogen **uklarhed** om præcis, hvad der skal ske, så der er manøvrerum.

De fleste historier er originalt **tragedier**, altså det går heltene skidt i slutningen. De dør eller mister det, de holder af. Deltagerne er dog ikke bundet til en tragisk slutning, hvis en alternativ bedre slutningen åbenbarer sig for dem.

I forhold til den **dramatiske eskalering**, så handler først akt om introduktion af konflikten, anden akt om eskalering og i tredje akt kulminerer dramaet. Derfor kan man også først dø i tredje akt, som de får forklaret om lidt. Før tredje akt kan ting blive dramatiske, men der sker ikke mere. I tredje akt skal de virkelig ikke holde noget tilbage.



Død (5 minutter, start kl. 21:40)

Fortæl deltagerne, at ved **Prosperos store fest**, kan man ikke bare dø når det passer een. Han vil have en stor finale og ikke dødsfald undervejs, der bremser festen, så han har sørget for at det ikke er muligt at dræbe hinanden før til sidst i festen - i tredje akt.

Til gengæld er han en god vært, der har sørget for at **våben** er tilgængelige til sidst på aftenen. Men man er også velkommen til at bruge de bare næver eller dø af tuberkulose, hvis det er det man vil.

At dø er en stor ting, og sådan en **skæbne skal formes**. Hvis et mord skal lykkedes, er det en god ide at have arbejdet på det hele aftenen. Og som minimum er man **nødt til at sige, hvad man gør mens man gør det**, for det har nogen chance for at virke. Vil man forgifte nogen, så fortæller man dem samtidig om hvorfor - ellers virker det simpelthen ikke. Det gør det også muligt for den anden deltager at vide, hvad der foregår.

Når man forsøger at **dræbe** andre, vil det altid også gå en selv dårligt. Måske dræber man en man holder af ved en fejl i stedet for den man ønskede, måske vil man opdage at den man slog ihjel faktisk var ens søn. Det er deltagernes ansvar at sørge for, det også går dem selv skidt.

Man kan selvfølgelig **slå sig selv ihjel**, så har man automatisk også styr på, det ramte en selv.

Det er **offeret**, der bestemmer om de vil dø, og man kan være dødeligt såret i meget lang tid i en opera.

* Få dem til at øve at slå en anden ihjel hvor de først fortæller hvorfor og gerne også hvordan imens de gør det

Fortæl dem, at når man er død bruger man hvide masker på samme måde som ved forklædning til stadig at være til stede i rummet. Man kan ikke tale og interagere, når man er død, men man kan observere og være fysisk til stede og minde de efterladte om en på den måde. Og man kan selvfølgelig danse til den sidste koncert.

De hvide masker vil være tilgængeligt i scenografien, når tredje akt starter og dermed også virke som påmindelse om, at man er nået til sidste akt, hvor man kan dø.

Kostumer og pause (30 minutter, start kl. 21:45)

Deltagerne skal have kostumer på og holde pause.

Fortæl dem, at der er en mængde kostumedele at vælge imellem, de har vejledende størrelser.

Kostumedelene skal ud over deres basiskostumer. Det er ikke meningen, de finder fuldt kostume, men bare centrale dele for deres rolle, måske bare den rigtige paryk eller et skørt.

Alle starter med at en del.

Når alle har en del må man vælge flere - op til tre.

Dem der starter som forklædte skal have **masker**: Ismaele, Fenena, Zaccaria, Caravadossi, Don Giovanni, Wotan, Fricka, Leporello, Guglielmo og Ferrando.

Dem der starter i fangenskab skal have **lænker** på: Fenena, Carmen, Aida, Amonasro.

Fortæl deltagerne, at de har pause indtil starttidspunktet for næste punkt. Når de kommer tilbage, vil der være en kort gruppeintroduktion, hvorefter spillet starter. Når spillet starter, kører det uden afbrydelser til slut. Så de skal gå på toilettet, ryge og alt hvad de ellers skal inden de kommer tilbage.



Grupperinger (5 minutter, start kl. 22:15)

Alle står i rundkreds delt ind efter operagruppe. **Hver gruppe introducerer sig selv** med navn og titel, hvor de hæfter sig på hinanden en efter en. Præcis som øvelsen de gjorde lige efter casting i gruppen

Bed først magthaverne om at træde frem, så alle kan se dem. Bed derefter alle dem i fangenskab om at træde hen til den magthaver, der har dem i fangenskab, så det bliver tydeligt for alle. Se bilag 2 med oversigt over, hvem der er magthavere og i fangenskab.

Scenariet (150 minutter, start kl. 22:20)

Fortæl deltagerne, at når scenariet går i gang, er Koncerten i fuld gang, og de står på dansegulvet. Brug dansen og koncerten til at komme ind i scenariet.

Lad rummet være mørkt og før deltagerne til dansegulvet. Lad musikken gå i gang når alle er inde, så de starter på dansegulvet i gang med at danse.

Nu er din opgave som spilleder at styre musik og lyd og derigennem understøtte det deltagerne gør. Der vil dog være så mange forskellige historier i gang, at man kan ikke time lys og lyd perfekt.

Følg denne tidsplan, som burde passe nogenlunde med, hvordan historierne udfolder sig.



Tidsplan for afvikling

Starten af scenariet: Koncert (10 minutter)

Musik: Klaus Nomi: "Total Eclipse" (Ras Bolding cover),
Ras Bolding: "Celebrity" <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1dEcehkMCEvOECFrw4l8wYptxD3upMkt7>

1. Akt: Festen (40 minutter)

Prospero siger fra scenen: *"Natten er ung, men festen er i gang"*

Tema: Spillet handler om etablering af de dramatiske konflikter. Rollerne har mange input til, hvad der skal ske.

Musik: Track 1-8 af <https://open.spotify.com/playlist/1rmGAHddjYJceKnL9C3pxY?si=3a117f790cd745e5>

Koncert mellem 1. Og 2. Akt (10 minutter)

Musik: Ras Bolding: "Mufataha", Klaus Nomi: "Wasting My Time", Ras Bolding: "Toys" <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1dEcehkMCEvOECFrw4l8wYptxD3upMkt7>

2. Akt: Festen (40 minutter)

Prospero siger fra scenen: *"Klokken slår tolv, fest som var der ingen dag i morgen"*

Tema: Spillet handler om at de store konflikter, kommer i spil, men bliver ikke forløst.

Musik: Track 1-15 af <https://open.spotify.com/playlist/53G8b8rzRtsnLbXy1k2FsR?si=79b36d2a8508494c>

Koncert mellem 2. Og 3. Akt (10 minutter)

Husk: At placere våben og dødsmasker i scenografien

Musik: Ras Bolding: "Twilight Dance", Klaus Nomi: "Nomi Song",
Ras Bolding: "Zombiesjæler" <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1dEcehkMCEvOECFrw4l8wYptxD3upMkt7>

3. Akt: Festen (30 minutter)

Prospero siger fra scenen: *"Nu er det sent - om lidt er festen slut - grib chancen for at gøre noget vildt!"*

Tema: Fortællingerne forløses, mange sandsynligvis med dødeligt udkom.

Musik: Track 1-10 af <https://open.spotify.com/playlist/12KdgWbg0QBkaRwxBG8TDB?si=e395d2bbaf4f42f5>

Afslutning af scenariet: Koncert (10 minutter)

Musik: Klaus Nomi: Total Eclipse (Ras Bolding cover) <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1dEcehkMCEvOECFrw4l8wYptxD3upMkt7>

Slut scenariet ved, når musikken er rindet ud og lyset er fadet ned, at sige:
*"Det var **Encore**, tusind tak fordi, du spillede med"*

Debriefing (15 minutter, start kl. 00:50)

Når lyset fader ud, koncerten er slut og man har sagt tak for deltagelsen, så lad dem klappe og juble af musikken eller oplevelsen, hvis det er det de gør, og når det dør ud, så stop small talk og bed dem alle om at sætte sig i en rundkreds.

Derefter en meget kort debriefing:

Tak deltagerne for at have været med.

Tag en **svensk runde**. Alle deltagerne siger på skift, hvad de føler eller har brug for lige nu. Ingen kommentarer på hinanden, kritik eller diskussioner.

Sørg for at uddele evalueringssedler.

Bed deltagerne om at hjælpe med at få hængt kostumer på plads og ryddet lidt op.



Bilag 1: Deltagerantal og operaer

- | | |
|--|---|
| 7: Aida, Tosca | 34: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, La Traviata, Tosca, Turandot |
| 8: Aida, Carmen | 35: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Don Giovanni, Nabucco, La Traviata, Tosca, Turandot |
| 9: Aida, Nabucco | 36: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, La Traviata, Nabucco, Tosca, Don Giovanni |
| 10: Carmen, Tosca, Turandot | 37: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Nabucco, Il Trovatore, La Traviata, Tosca, Turandot |
| 11: Aida, Carmen, Tosca | 38: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, Il Trovatore, La Traviata, Tosca, Turandot |
| 12: Aida, Carmen, La Traviata | 39: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, Nabucco, La Traviata, Tosca, Turandot |
| 13: Aida, Carmen, Nabucco | 39: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Don Giovanni, Nabucco, La Traviata, Tosca, Turandot, Valkyrien |
| 14: Aida, Carmen, Tosca, Turandot | 40: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, Nabucco, Il Trovatore, La Traviata, Tosca |
| 15: Aida, Carmen, La Traviata, Tosca | 41: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Don Giovanni, La Traviata, Nabucco, Tosca, Turandot, Valkyrien |
| 16: Aida, Carmen, Den Flyvende Hollænder, La Traviata | 42: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, La Traviata, Nabucco, Tosca, Valkyrien |
| 17: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Tosca | 43: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Tosca, Turandot |
| 18: Aida, Carmen, La Traviata, Tosca, Turandot | 44: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, Il Trovatore, La Traviata, Tosca, Turandot, Valkyrien |
| 19: Aida, Carmen, Nabucco, Tosca, Turandot | 45: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, La Traviata, Nabucco, Tosca, Turandot, Valkyrien |
| 20: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Tosca, Turandot | |
| 21: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Tosca | |
| 22: Aida, Carmen, Den Flyvende Hollænder, La Traviata, Tosca, Turandot | |
| 23: Aida, Carmen, Den Flyvende Hollænder, Nabucco, Tosca, Turandot | |
| 24: Aida, Carmen, Nabucco, Den Flyvende Hollænder, La Traviata, Tosca | |
| 25: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den flyvende hollænder, La Traviata, Tosca | |
| 26: Aida, Carmen, Den flyvende hollænder, La Traviata, Il Trovatore, Tosca, Turandot | |
| 27: Aida, Carmen, Den Flyvende Hollænder, La Traviata, Nabucco, Tosca, Turandot | |
| 28: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, La Traviata, Tosca, Turandot | |
| 29: Aida, Carmen, Nabucco, Den Flyvende Hollænder, Don Giovanni, Tosca, Turandot | |
| 30: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Don Giovanni, La Traviata, Tosca, Turandot | |
| 31: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Don Giovanni, Nabucco, Tosca, Turandot | |
| 32: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Il Trovatore, La Traviata, Tosca, Turandot | |
| 33: Aida, Carmen, Cosi Fan Tutte, Den Flyvende Hollænder, Nabucco, La Traviata, Tosca, Turandot | |

Bilag 2: Magthavere, forklædning og fangenskab

Oversigt over, hvem der er magthavere og hvem, der starter i fangenskab:

Opera	Magthavere	Har følgende rolle i fangenskab ved start
Tosca	Scarpia	
Nabucco	Nabucco	
Aida	Amnaris	Aida
Aida	Radamès	Amonasro
Carmen	Don José	Carmen
Il Trovatore	Grev di Luna	
Nabucco	Ismaele	Fenena

Oversigt over, hvem der starter i forklædning:

Opera	Rolle i forklædning	Forklædt som
Così fan tutte	Ferrando	Rig albansk købmand
Così fan tutte	Guglielmo	Rig albansk købmand
Don Giovanni	Don Giovanni	Leporello
Don Giovanni	Leporello	Don Giovanni
Il Trovatore	Manrico	Troubadouren
Nabucco	Zaccaria	Festdeltager
Nabucco	Fenena	Festdeltager
Nabucco	Ismaele	Festdeltager
Valkyrien	Wotan	Wälse

APPENDIX 1: PLAKATER

Overgreb

Utroskab



Forførelse

Hævn

Design: Kasia [illegible]

TEATR WIELKI W ŁODZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

6 Roller: 3 Mænd - 3 Kvinder

Djævelske
handler



Victorian
Opera

10TH ANNIVERSARY

Skæbne



RICHARD WAGNER

THE FLYING DUTCHMAN

Education Resource
Music

Kærlighed

4 Roller: 1 Kvinde - 3 Mænd

Fædreland Jalousi



Kærlighed slaveri

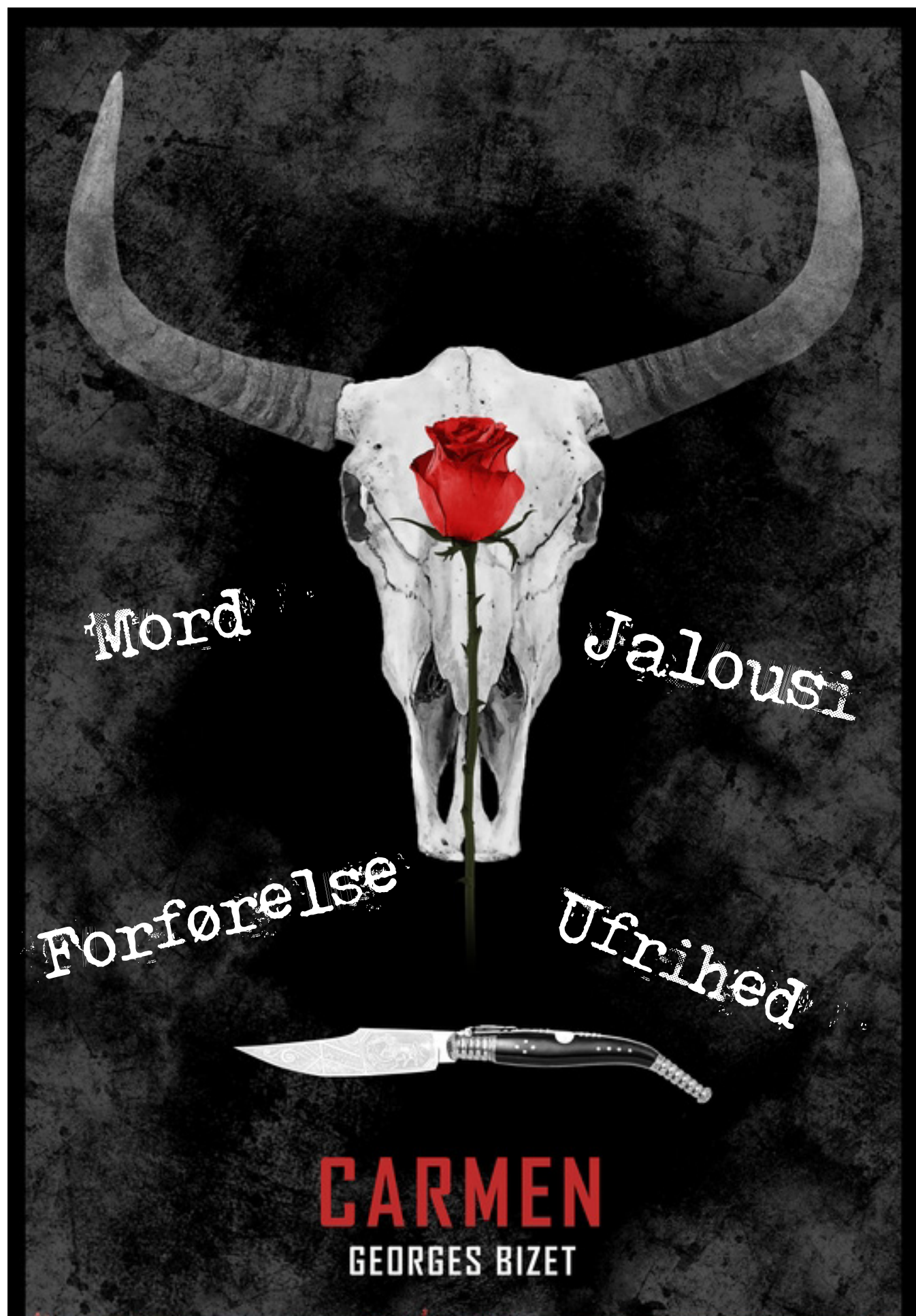
AIDA

GIUSEPPE VERDI

4 Roller: 2 Mænd - 2 Kvinder



6 Roller: 3 Mænd - 3 Kvinder



4 Roller: 2 Kvinder - 2 Mænd

LA TRAVIATA

OPÉRA DE VERDI

Selvopofrelse Familie

Kærlighed Tuberkulose

4 Roller: 3 Mænd - 1 Kvinde

S T A G I O N E D ' O P E R A 2 0 1 8 - 2 0 1 9

Mord

Giuseppe Verdi

Il trovatore

Hævn

Fordomme

Heksekunst



4 Roller: 2 Kvinder - 2 Mænd

DIRIGENT ONDREJ OLOS
REŽIE JIRÍ HERMAN

NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
OPERA

Tro

Religiøs
Forfølgelse

NABUCCO

Blasfemi

Arvefølge

GIUSEPPE VERDI

www.ndbrno.cz

PREMIÉRA 16. DUBNA 2021
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

STATISTICKÉ MÍSTO BRNO
PROJEKTOVÁČKA ORGANIZÁTOR
Jihočeský kraj
Ministerstvo
Kulturní
Správa
České
republiky
OH1 25
FASTER.CZ
mafra DNEŠ
LIDOVÉ NOVINY
IDNES.cz

5 Roller: 2 Kvinder - 3 Mænd



6 Roller: 3 Kvinder - 3 Mænd

Tosca

GIACAMO PUCCINI

Jalousi

Svig

Afpresning

Mord

ARTISTIC DIRECTOR ♦ DIRECTEUR ARTISTIQUE
TYRONE PATERSON

GENERAL DIRECTOR ♦ DIRECTEUR GÉNÉRAL
JOHN PETER JEFFRIES



SEPTEMBER | SEPTEMBRE 6-13, 2014

WITH THE NAC ORCHESTRA ♦ AVEC L'ORCHESTRA DU CNA

FROM \$25 | PARTIR DE \$25
NAC BOX OFFICE ♦ BILLETTERIE DU CAN
TICKETMASTER.CA ♦ 613-647-7000

3 Roller: 2 Mænd - 1 Kvinde



Hævn
selvopofrelse
Prøvelser
Kærlighed

puccini turandot

Auditorio KURSAAL 27 y 28 de abril

donostia.kultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

www.kursaal.com



3 Roller: 1 Mand - 2 Kvinder

APPENDIX 2: ROLLER



AIDA
GIUSEPPE VERDI

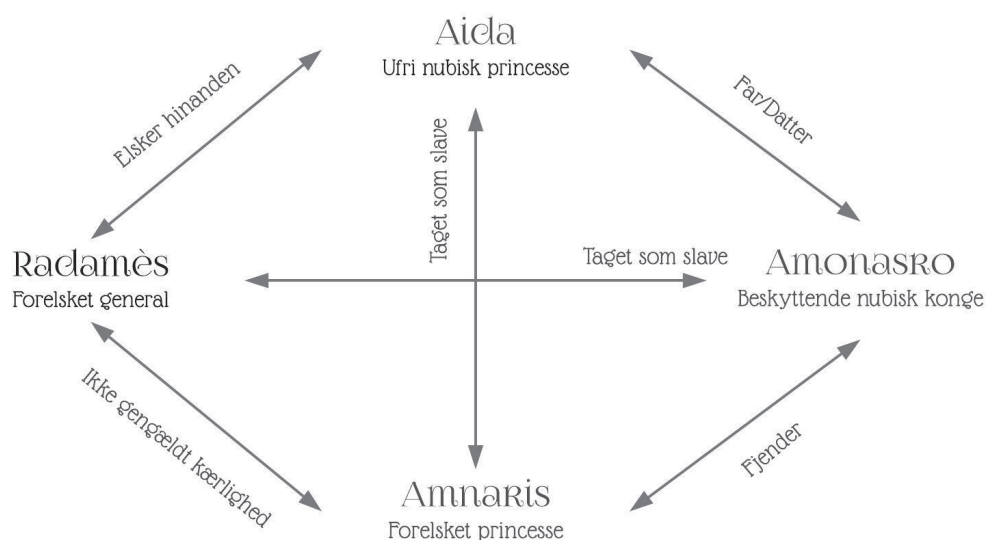
Aida (Ufri Nubisk Prinsesse)

Du skal spille Aida fra operaen af samme navn, en historie om valget mellem kærlighed og fædreland - og ikke mindst om jalousi.

Situationen

Aida er en tragisk fortælling om forbudt kærlighed, der følger den nubiske prinsesse, Aida, den egyptiske kriger, Radamès, Aidas fader Amonasro, og den egyptiske prinsesse Amnaris kamp for at vælge mellem kærligheden eller loyalitet over for fædrelandet.

Aida er blevet fanget og holdes som slave af egypterne, der ikke kender hendes sande identitet. Hun og den egyptiske hærfører, Radamès, er blevet hemmeligt forelskede, men prinsessen af Egypten, Amneris, er også forelsket i Radamès. Aidas far, Kong Amonasro, erklærede krig mod Egypten for at få sin datter tilbage, men tabte i kamp til Radamès. Amonasro er taget til fange som slave, men har ikke afsløret sin sande identitet.



Vores historie starter, hvor Amnaris har inviteret Radamès til Prosperos store fest for at fejre hans sejr. Hun har til hensigt at få Radamès til at erklære sin kærlighed til hende dette sted, hvor ord er mere magtfulde end noget andet sted i verden. På den måde kan Amnaris endelig tro på Radamès' hengivenhed, så de kan blive gift. Hun har taget sin tjenestepige og slave, Aida, med sig. Radamès har bragt Amonasro med som tjener uvidende om, at han i virkeligheden er Aidas fader.

Om Aida

Aida er datter af Amonasro og dermed en nubisk prinsesse. Hun holdes som slave af egypterne, der ikke kender hendes sande identitet. Her er hun tjener for prinsessen Amnaris.

Aida er forelsket i Radamès og drømmer om, at de flygter sammen fra Egypten til et liv i frihed som mand og kone.

Prinsesse Amnaris har været venlig over for hende på mange måder og givet hende megen frihed. Hvilket igen har gjort det muligt at mødes med Radamès i hemmelighed.

Aida kan dog stadig ikke undslippe følelsen af at være ved at sprænges af frustration over ikke at kunne være sammen med Radamès og over ikke at være i stand til at tage hjem til sit eget land.

I aften skal Aida til Prosperos store fest sammen med prinsessen Amnaris. Der skal de mødes med Radamès og fejre hans sejr over den nubiske hær - over Aidas far, der havde angrebet Egypten for at befri Aida. Aida ved ikke, at hendes far, Amonasro, er blevet taget til fange af Radamès, som endnu ikke har opdaget, at Amonasro faktisk er den nubiske konge.

Bevægelser

Aida er på samme tid en stolt nubisk prinsesse, der engang levede et liv på magtens tinde, men også en tjener for den egyptiske prinsesse, tvunget til at vise ydmyghed for ikke at lade egypterne opdage, at hun er en prinsesse. Man kan se denne undertrykte værdighed og stolthed i den måde, hun bevæger sig på og taler.

Relationer

Aida er dybt forelsket i Radamès og prøver desperat at finde en måde, hvorpå de kan være sammen. Men hvad er vigtigst, kærlighed eller hendes familie og arv?

Aida er loyal overfor sin far Amonasro og stolt af sin arv som datter af en konge. Men i modsætning til Amonasro har hun lært, hvordan man holder sig sikker ved at gemme sig blandt slaverne, og hun ved, at dette vil blive svært for sin far. Hun er nødt til at få ham til at holde sin identitet skjult.

Aida er blevet venner med Prinsesse Amnaris gennem årene i fangenskab. Prinsessen har været venlig mod hende, og på en eller anden måde er de åndeligt beslægtede. Men samtidig er hun den magt, der undertrykker Aida og hendes folk. Og så har hun også følelser for Radamès.



Skæbne

Aida er splittet mellem kærlighed til fædrelandet og til Radamès. I denne historie vil hun forsøge at få begge dele og ende med at miste mindst en af de to.

Aida har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Vil ikke kunne holde sig fra Radamès, selvom hun prøver at holde deres kærlighed skjult.
- * Få Amonasro til at holde Aidas og sin egen identitet skjult.

Akt 2:

- * Være uforsigtig sammen med Radamès og blive opdaget af Amnaris.

Akt 3:

- * Miste en eller flere af følgende: Sin kærlighed, sin fader, sit fædreland og sit liv.

Ideer til hvad Aida ellers kan gøre:

- * Prøve at få Fenena til at vise sig som en leder.
- * Forsøge at finde en anden at elske end Radamès.
- * Forsøg at få det til at se ud som hun elsker en anden end Radamès.
- * Forsøg at få Amonasro og sig selv frigivet.
- * Træde i sin faders eller Radamès' sted, skulle deres liv være i fare.
- * Lade festen rive sig med og danse for tæt med Radamès.

Aida er i fangenskab hos Amnaris, når scenariet starter.





AIDA
GIUSEPPE VERDI

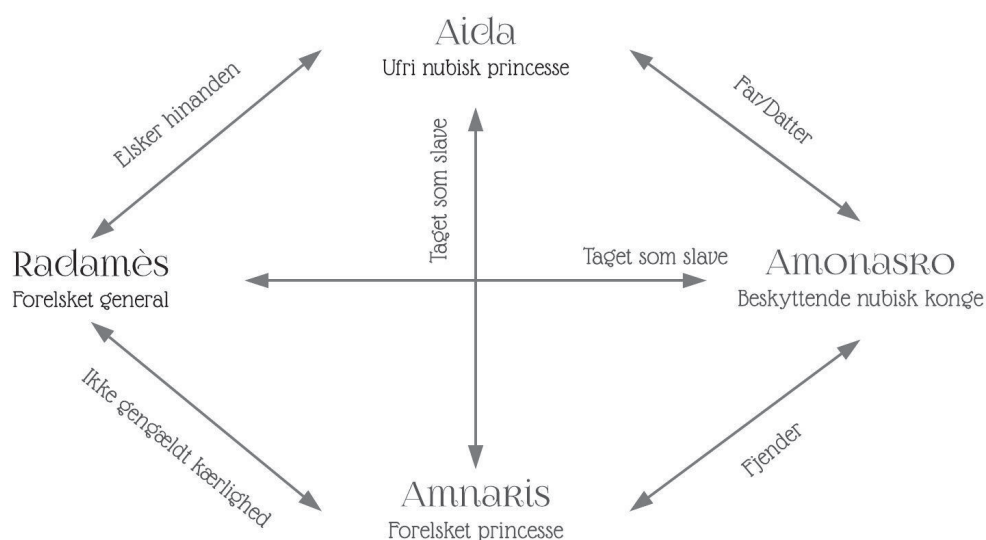
Radamès (Forelsket Egyptisk General)

Du skal spille Radamès fra operaen Aida, en historie om valget mellem kærlighed og fædreland - og ikke mindst om jalousi.

Situationen

Aida er en tragisk fortælling om forbudt kærlighed, der følger den nubiske prinsesse, Aida, den egyptiske kriger, Radamès, Aidas fader Amonasro, og den egyptiske prinsesse Amnaris kamp for at vælge mellem kærligheden eller loyalitet over for fædrelandet.

Aida er blevet fanget og holdes som slave af egypterne, der ikke kender hendes sande identitet. Hun og den egyptiske hærfører, Radamès, er blevet hemmeligt forelskede, men prinsessen af Egypten, Amneris, er også forelsket i Radamès. Aidas far, Kong Amonasro, erklærede krig mod Egypten for at få sin datter tilbage, men tabte i kamp til Radamès. Amonasro er taget til fange som slave, men har ikke afsløret sin sande identitet.



Vores historie starter, hvor Amnaris har inviteret Radamès til Prosperos store fest for at fejre hans sejr. Hun har til hensigt at få Radamès til at erklære sin kærlighed til hende dette sted, hvor ord er mere magtfulde end noget andet sted i verden. På den måde kan Amnaris endelig tro på Radamès' hengivenhed, så de kan blive gift. Hun har taget sin tjenestepige og slave, Aida, med sig. Radamès har bragt Amonasro med som tjener uvidende om, at han i virkeligheden er Aidas fader.

Om Radamès

Radamès er den egyptiske hærfører og helt, der har overvundet den nubiske fjende. Hele Egypten elsker ham for sin troskab og kamp for landet, men de ved ikke, at Radamès elsker en simpel nubisk slavinde. En tjener til den egyptiske prinsesse Amnaris, som ønsker at Radamès gifter sig med hende. Hvordan skal Radamès vælge mellem sin kærlighed til Aida og sine forpligtigelser over for sit fædreland?

Radamès er stadig en ung mand, men har allerede udvist fantastiske bedrifter i kamp, hvorfor han hurtigt steg i graderne fra at være en simpel soldat, hele vejen op til Faraos hof, hvor han blev gjort til hærfører. Her mødte han også Prinsesse Amnaris. Stærk, begavet, smuk, magtfuld - og endda betaget af ham. Hun ville være perfekt på alle måder, hvis ikke det var fordi at Radamès forelskede sig i en anden. En simpel slavinde, men der er en helt særlig forbindelse mellem dem. Først forsøgte han at slå det hen, men igen og igen kunne han ikke holde sig fra at mødes med hende og hurtigt blomstrede deres kærlighed. Men skal de virkelig leve i skjul på denne måde for evigt?

I aften er han på vej til Prosperos store fest som Amnaris har inviteret ham til for at fejre hans sejr over Nubien. Han har taget en slave, Amonasro, med som var en af de mange nubiske krigere, de besejrede. Han både frygter og håber at Prinsesse Amnaris har taget Aida med sig.

Bevægelser

Radamès er en kriger, der har set døden i øjnene mange gange. Han bevæger sig med modige stærke skridt og konfronterer hver en trussel. Han er dog ikke for stolt til også at møde dem, der fortjener det, med ømhed og kærlighed. Der findes en blidhed bag det hårde ydre.

Relationer

Aida er alting for Radamès. Hans store men også umulige kærlighed. Radamès ville ønske at hun kunne være fri og være hans hustru, men ved også at det ville være utænkeligt, særligt hvis prinsesse Amnaris virkelig nærer følelser for ham.

Prinsesse Amnaris er symbolet på Egypten og alt det Radamès kæmper for og elsker ved sit fædreland. Desværre så elsker han bare ikke Amnaris på samme måde, som han elsker Aida. Faraoskylder Radamès en tjeneste for hans sejr over nubierne, en tjeneste han kan kræve indløst af Amnaris i aften.

Amonasro er en stolt nubisk kriger, som Radamès har med som bevis på sin sejr. Han ønsker ikke at ydmyge ham, men at han skal vise ærbødighed og dermed bevise, at nubierne godt kan leve i frihed som Faraos undersåtter.



Skæbne

Radamès er fanget mellem troskab mod fædrelandet og kærligheden. Han vil ende med at miste en eller begge.

Radamès har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Vil ikke kunne holde sig fra Aida samtidig med, han prøver at holde deres kærlighed skjult.

Akt 2:

* Afsløre hemmelig viden, hjælpe nubierne eller begå et andet forræderi mod Egypten.

Akt 3:

* Give alt for at beskytte det, han virkelig elsker.

Ideer til hvad Radamès ellers kan gøre:

* Forsøge at overbevise Amnaris om at vise nåde mod de nubiske fanger.

* Lad sig rive med af festen og glem alle sine bekymringer.

* Opdage Aidas eller Amonasros sande identitet og blive i tvivl om, hvad han skal gøre.

* Forsøge at bevise sin kærlighed til Amnaris for at dække over, hvem han i sandhed elsker.

* Give sit liv for at beskytte Amonasro og/eller Aida.

Radamès er en magthaver og kan tage andre i fangenskab.

Han har taget Amonasro i fangenskab, når scenariet starter.





AIDA
GIUSEPPE VERDI

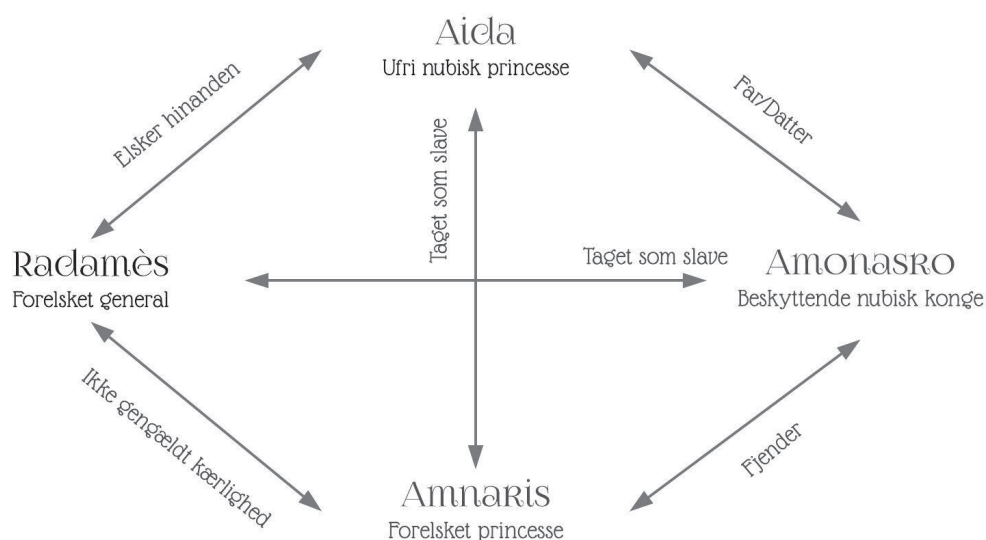
Amonasro (Beskyttende Nubisk Konge)

Du skal spille Amonasro fra operaen Aida, en historie om valget mellem kærlighed og fædreland - og ikke mindst om jalousi.

Situationen

Aida er en tragisk fortælling om forbudt kærlighed, der følger den nubiske prinsesse, Aida, den egyptiske kriger, Radamès, Aidas fader Amonasro, og den egyptiske prinsesse Amnaris kamp for at vælge mellem kærligheden eller loyalitet over for fædrelandet.

Aida er blevet fanget og holdes som slave af egypterne, der ikke kender hendes sande identitet. Hun og den egyptiske hærfører, Radamès, er blevet hemmeligt forelskede, men prinsessen af Egypten, Amneris, er også forelsket i Radamès. Aidas far, Kong Amonasro, erklærede krig mod Egypten for at få sin datter tilbage, men tabte i kamp til Radamès. Amonasro er taget til fange som slave, men har ikke afsløret sin sande identitet.



Vores historie starter, hvor Amnaris har inviteret Radamès til Prosperos store fest for at fejre hans sejr. Hun har til hensigt at få Radamès til at erklære sin kærlighed til hende dette sted, hvor ord er mere magtfulde end noget andet sted i verden. På den måde kan Amnaris endelig tro på Radamès' hengivenhed, så de kan blive gift. Hun har taget sin tjenestepige og slave, Aida, med sig. Radamès har bragt Amonasro med som tjener uvidende om, at han i virkeligheden er Aidas fader.



Om Amonasro

Kongen af Nubien. En mand, der både elsker sin datter og har et ansvar over for sit land. Han er blevet taget til fange efter nederlaget mod Radamès og den egyptiske hær, men afslørede ikke sin sande identitet. I fangenskab er han splittet mellem to ting: At hjælpe sin datter til at flygte og finde kærligheden sammen med Radamès, eller at hjælpe sit hjemland ved at vende Radamès til sin side og få en fordel i kampen mod Egypten.

Amonasro modtog nyheden om, at Aida var forsvundet efter et egyptisk overfald. Hurtigt besluttede Amonasro at drage i krig for at befri sin datter vel vidende, at det kunne blive hans sidste krig. Kampene var hårde, mange nubiere mistede livet, men Kong Amonasro overlevede og blev taget som fange af egyptere, der ikke havde forstået, hvem han er. Nu er han en del af krigshelten Radamès' følge og på vej til Radamès' sejrsmest - en fejring af Amonasros eget nederlag.

Bevægelser

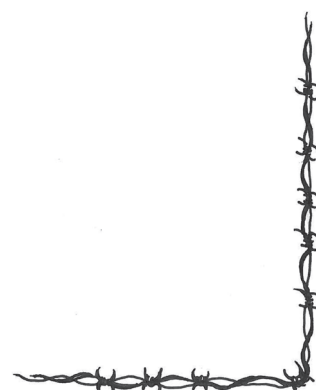
Han er en magtfuld mand, der har set mange slag og regeret over mange liv. Han frygter ikke at tage hårde beslutninger og opfører sig sådan. Selvom han burde være en ussel krigsfange, så bevæger han sig som en konge, med en stolthed han konstant skal kæmpe for at skjule.

Relationer

Amonasro elsker Aida overalt på jorden. Hun er hans eneste datter med store forpligtelser i fremtiden.

Amonasro bliver måske forelsket i den smukke prinsesse Amnaris, eller måske vil han se hende som et potentielt gidsel at bringe tilbage til Etiopien og forhandle frihed for Aida.

Radamès er først fjenden, men viser sig at være en potentiel svigersøn. Måske ser han den søn, han aldrig har haft i ham? Måske forsøger han at lokke ham til at hjælpe etiopierne, måske ser han stadig bare Radamès som fjenden.





Skæbne

Amonasro vil gøre alt for at hjælpe sit elskede Nubien og befri sin datter. Han vil tage chancer og i sidste ende være så uforsigtig at det kan ende med at koste ham alt.

Amonasro har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Tage kontakt til sin datter i hemmelighed.

Akt 2:

- * Tage en chance, der er for stor, og blive opdaget.

Ideer til hvad Amonasro ellers kan gøre:

- * Forsøge at få allierede i andre grupper.
- * Have det svært ved at skjule sin identitet.
- * Forsøge at få Aida fri.
- * Forsøge at forføre Amnaris for at få hendes hjælp eller hemmeligheder.
- * Forsøge at få andre til at forføre Amnaris.
- * Tilbyde Radamès at blive nubisk konge, hvis han får Aida fri.
- * Forsøge at få militære hemmeligheder fra Radamès.
- * Forsøge at bortføre Amnaris.
- * Afgøre det hele i en duel med Radamès eller Amnaris.

Amonasro er i fangenskab hos Radamès, når scenariet starter.





AIDA
GIUSEPPE VERDI

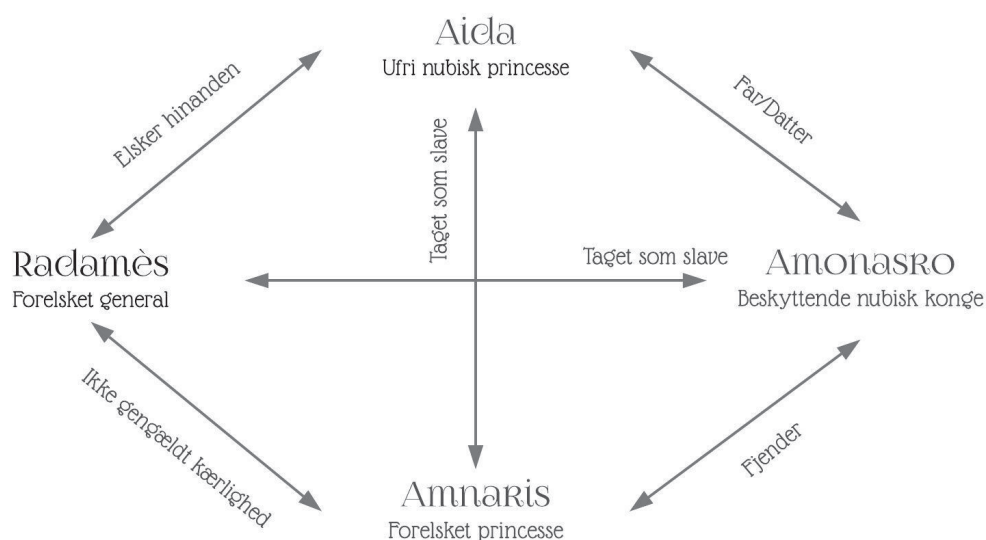
Amnaris (Forelsket Egyptisk Prinsesse)

Du skal spille Amnaris fra operaen Aida, en historie om valget mellem kærlighed og fædreland - og ikke mindst om jalousi.

Situationen

Aida er en tragisk fortælling om forbudt kærlighed, der følger den nubiske prinsesse, Aida, den egyptiske kriger, Radamès, Aidas fader Amonasro, og den egyptiske prinsesse Amnaris kamp for at vælge mellem kærligheden eller loyalitet over for fædrelandet.

Aida er blevet fanget og holdes som slave af egypterne, der ikke kender hendes sande identitet. Hun og den egyptiske hærfører, Radamès, er blevet hemmeligt forelskede, men prinsessen af Egypten, Amneris, er også forelsket i Radamès. Aidas far, Kong Amonasro, erklærede krig mod Egypten for at få sin datter tilbage, men tabte i kamp til Radamès. Amonasro er taget til fange som slave, men har ikke afsløret sin sande identitet.



Vores historie starter, hvor Amnaris har inviteret Radamès til Prosperos store fest for at fejre hans sejr. Hun har til hensigt at få Radamès til at erklære sin kærlighed til hende dette sted, hvor ord er mere magtfulde end noget andet sted i verden. På den måde kan Amnaris endelig tro på Radamès' hengivenhed, så de kan blive gift. Hun har taget sin tjenestepige og slave, Aida, med sig. Radamès har bragt Amonasro med som tjener uvidende om, at han i virkeligheden er Aidas fader.

Om Amnaris

Amnaris er opdraget som prinsesse af det mægtigste rige i verden og derfor til at føle sig næsten som en gud. Hun har altid forventet at kærligheden ville komme til hende, præcis som hun fortjener. Da hun mødte den unge soldat Radamès, indså hun med det samme, at det var guderne, der havde bragt denne perfekte skabning til hende, og at han en dag skulle være hendes mand. Men det er åbenbart en prøvelse fra guderne, for Radamès har endnu ikke vist sin kærlighed til Amnaris. Skønt Amnaris har skænket ham gunst efter gunst. Nu er Amnaris begyndt at frygte, at der måske er falske kræfter, der lokker Radamès væk fra hende. Elsker han en anden? Hun er nødt til at vide det.

Derfor har hun inviteret Radamès til Prosperos store fest, hvor de kan feste og fejre at Radamès og hæren netop har overvundet Nubien. En fest holdt et helt særligt sted, hvor ord har stor betydning. Her vil hun afkræve at vide, hvad han føler for hende. Og hvis ikke han elsker hende allerede, så må hun få ham til at gøre det.

Bevægelser

Amnaris opfører sig som et væsen af en anden verden. Hun bevæger sig let og med ynde, men tag ikke fejl, hun er på ingen måde skrøbelig, og er i stand til at udvise en vrede så frygtelig som den mest rasende stormgud.

Relationer

Amnaris er forelsket i Radamès, men hun frygter, at han måske ikke elsker hende. Hun er nødt til at finde ud af, om Radamès er forelsket i hende eller nogen anden. Og hvis han virkelig elsker en anden, ved hun, at det selvfølgelig ville være en misforståelse, som hun kunne lede ham væk fra. Radamès vil elske hende. Radamès har derudover kæmpet for Egypten og Farao skylder ham en tjeneste, en tjeneste han kunne kræve indfriet af Amnaris.

Aida er hendes slave-tjener, som hun bringer overalt. Aida både sørger for hende til hver en tid, men forstår hende også som ingen andre. Derfor skal hun hjælpe Radamès til at indse, at han og Amnaris er skabt for hinanden. Amnaris stoler på Aida og værdsætter hende, men hvad vil der ske, hvis hun finder ud af, at Radamès elsker Aida?

Hun har aldrig mødt Kong Amonasro, men skulle hun erfare hans sande identitet, vil hun se ham som en fjende. Men enhver mand, der behandler hende med respekt vil hun finde interessant, og skulle han vise sig at begære hende, så er det en mulighed som hun forstår at udnytte.



Skæbne

Amnaris er den øverste repræsentant for Faraos magt til stede denne aften og vil træffe skæbnesvangre beslutninger på Faraos vegne over alle egyptiske undersåtter som Radamès, Amnaris og Aida. Hun vil være splittet mellem sit behov for Radamès kærlighed og sine forpligtigelser over for sin fader og sit folk. Dette vil føre hende til at ødelægge det, hun elsker.

Amnaris har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Forsøge at få Radamès til at bekende, hvad han føler.

Akt 2:

* Kundgøre Faraos ønske om at henrette alle nubiske soldater i fangenskab.

Akt 3:

* Opdage og dømme en forræder mod den egyptiske trone.

Ideer til hvad Amnaris ellers kan gøre:

* Få Aida til at hjælpe sig med at vinde Radamès hjerte.

* Lade sig forføre af andre bejlere for at gøre Radamès jaloux.

* Give sig hen til den vildeste af alle fester og danse for tæt med nogen.

* Tvinge Radamès til at gifte sig med hende.

* Opdage at Aida og Radamès elsker hinanden.

Amnaris er en magthaver og kan tage andre i fangenskab.

Hun har taget Aida i fangenskab, når scenariet starter.





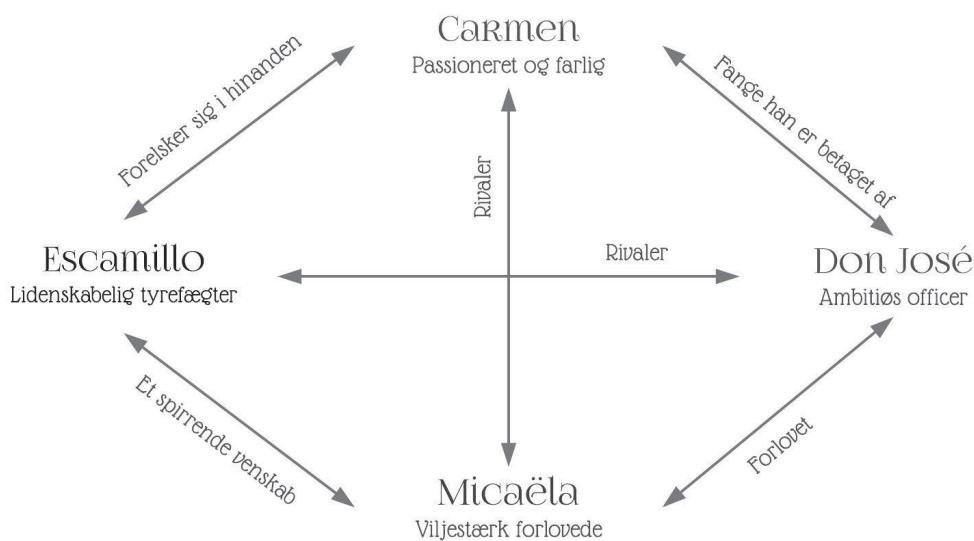
Carmen (Passioneret Danser)

Du skal spille Carmen fra operaen af samme navn, en historie om frihed, flirt, forførelse og ikke mindst dødbringende jalousi.

Situationen

I Spanien i byen Sevilla ligger der på torvet en cigarfabrik. Her arbejder mange af byens piger, og blandt dem den lidenskabelige Carmen. På den anden side af torvet ligger kasernen hvor soldaten Don José holder til.

Don José bliver dybt betaget og forelsket i Carmen, selv om han hjemme i landsbyen har en kæreste - Micaëla. Carmen er et hidsigt gemyt, og hun stikker en pige på fabrikken ned med en kniv. Hun bliver fængslet og selvfølgelig bliver det Don José, der skal bevogte hende.



Vores historie starter efter, at Carmen i fængslet har overbevist Don José om at tage hende med til Prosperos store fest. Hun har til gengæld lovet at tage med tilbage til fængslet bagefter. Don José skal egentlig til festen sammen med Micaëla, hvis rige forældre har sørget for at få dem inviteret, så hun og Don José kan fejre deres forlovelse. Carmen møder Escamillo første gang til festen.

A decorative flourish is located in the top left corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that frame the page.

Om Carmen

Selvom Carmen har alle odds imod sig som en kvinde uden status og penge, har hun altid været ligeglad. Gennem charme og kløgt er det igen og igen lykkedes hende at lande på benene. For Carmen er ikke bleg for at bruge mænds dumhed imod dem. Men Carmen har også temperament, et temperament hun ikke kunne styre over for den løgnagtige tøs, der også arbejdede på cigarfabrikken. Og sådan havnede hun i fængsel.

Heldigvis er hendes fangevogter Don José, som har set hende danse så mange gange på kroerne i Sevilla, og som altid har haft et godt øje til hende. Og Carmen har da også allerede fået ham til at indvillige i at tage hende med på udgang fra fængslet til Prosperos store fest. Nu skal han bare indvillige i at sætte hende fri!

Bevægelser

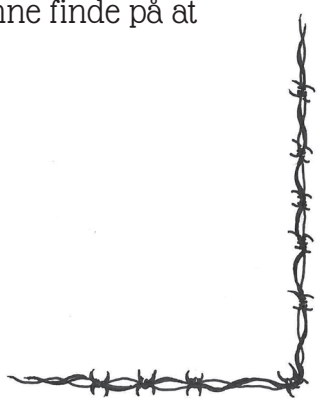
Carmen er selvsikker og forførende. Hun er vant til at alle kigger på hende, og hun nyder det. Der er noget på en gang dansende og utroligt stærkt i hvert eneste trin.

Relationer

Don José er Carmens fangevogter og selv før fængslet, har de altid flirtet. Carmen nyder hans besættelse af hende og har tænkt sig at udnytte den til at få sin frihed tilbage. Derefter skal han vel tilbage til sin forlovede, selvom Carmen faktisk værdsætter at have ham omkring sig. Måske skulle hun beholde ham? Men hvad nu hvis han bliver kedelig?

Micaëla er tydeligvis helt betaget af Don José. Og det er vel fint at han har fundet sig en yndig forlovet, for Carmen har jo ikke tænkt sig at gifte sig med ham... hun har dog heller ikke tænkt sig at stoppe flirten. De to kvinder burde vel egentlig være allierede. Micaëla er noget simpel og grov, måske Carmen kunne hjælpe hende til at folde sin indre diva ud?

Escamillo er en tyrefægter som Carmen vil møde i aften. Hun vil blive betaget af hans skønhed, sang og dans og den ellers hårde cigarsælgerinde vil overveje, om hun rent faktisk kunne finde på at binde sig til en mand?

A decorative flourish is located in the bottom right corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that frame the page.

A decorative flourish in the top left corner, featuring a scroll-like design with small circles.

Skæbne

Carmen tager kontrol over sit eget liv, men vil i aften sætte det i fare, ved at drive Don José til desperation. Hun har temperament og tåler ikke at være kontrolleret, det vil få hende til at handle før hun tænker. Hun vil opleve at forelske sig og frygte, hvordan det kan få kontrol over hende. Og i sidste ende stå med valget om at dø i frihed eller udholde fangenskab - om det så er fysisk eller sjæleligt.

Carmen har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Forsøge at forføre Don José, så han vil slippe hende fri.

Akt 2:

- * Afsløre over for nogen, at Don José har sneget hende ud af fængslet, så han bliver fyret.
- * Få Don José med på en lyssky plan.

Akt 3:

- * Driv Don José eller en anden mand for langt ud over kanten.

Ideer til hvad Carmen ellers kan gøre:

- * Opsøge andre lyssky elementer.
- * Opsøge muligheder for at blive rig hurtigt.
- * Blive forelsket i Escamillo.
- * Flirte med mænd i andre grupper.
- * Danse, som der ingen dag er i morgen.
- * Inspirere Micaëla til at gøre Don José jaloux.

Carmen er taget i fangenskab af Don José, når scenariet starter.

A decorative flourish in the bottom right corner, featuring a scroll-like design with small circles.



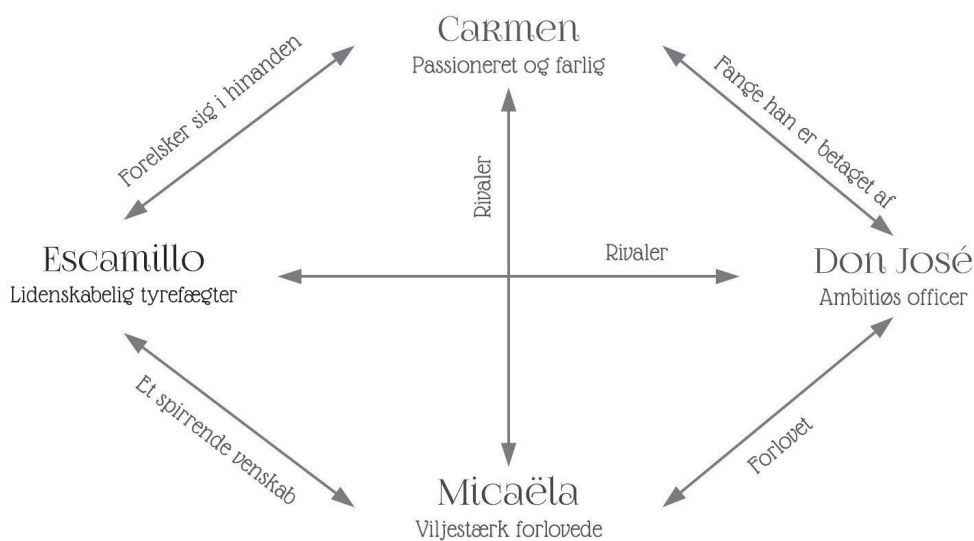
Don Jose (Ambitious Officer)

Du skal spille Don José fra operaen Carmen, en historie om frihed, flirt, forførelse og ikke mindst dødbringende jalousi.

Situationen

I Spanien i byen Sevilla ligger der på torvet en cigarfabrik. Her arbejder mange af byens piger, og blandt dem den lidenskabelige Carmen. På den anden side af torvet ligger kasernen hvor soldaten Don José holder til.

Don José bliver dybt betaget og forelsket i Carmen, selv om han hjemme i landsbyen har en kæreste - Micaëla. Carmen er et hidsigt gemyt, og hun stikker en pige på fabrikken ned med en kniv. Hun bliver fængslet og selvfølgelig bliver det Don José, der skal bevogte hende.



Vores historie starter efter, at Carmen i fængslet har overbevist Don José om at tage hende med til Prosperos store fest. Hun har til gengæld lovet at tage med tilbage til fængslet bagefter. Don José skal egentlig til festen sammen med Micaëla, hvis rige forældre har sørget for at få dem inviteret, så hun og Don José kan fejre deres forlovelse. Carmen møder Escamillo første gang til festen.

A decorative flourish in the top left corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that form a sort of frame for the text.

Om Don José

Da Don José blev en del af garnisonen i Sevilla, var det et meget stort øjeblik for ham. Når man kommer fra en lille landsby hvor alle andre bliver bønder eller bagere, så er det helt specielt at blive soldat i kongens garde. Nu kunne han gøre sin familie stolt, og han kunne gifte sig med Micaëla fra landsbyen, som han blev forelsket i, da de begge stadig var helt unge. Nu kunne de endelig stifte en familie.

Men måske fik udnævnelsen også Don José til at føle, at han var skabt til noget større end landsbylivet? Og hvis ikke, så gjorde det helt sikkert udslaget første gang han så Carmen danse. Ja, hun er en simpel gadetøs men også af en helt anden verden. En verden Don José længes mod. Så da hun blev fængslet, for et knivoverfald på en kvinde på den cigarfabrik, hun arbejdede på, påtog Don José sig gladeligt opgaven med at være fangevogter. Og det har også vist sig, at de har en helt særlig forbindelse! Hvordan de har talt, hvordan hun har danset og fortalt om, hvordan hun længes mod at danse igen... måske med ham!

Da hun hørte om festen, ville hun så frygtelig gerne med. Så Don José sneg hende ud og tog hende med sig. Hun skal selvfølgelig tilbage, når aftenen er slut. Ingen skade sket i en enkelt aften. Nu er det jo selvfølgelig også bare lige den aften, hvor Don José og Micaëla har aftalt at offentliggøre deres forlovelse.

Bevægelser

Don José er en lille mand, der frygtelig gerne vil være noget større, så alt hvad han gør, gør han lidt for voldsomt. Han kan være ilter og intimiderende, men det skjuler en grundlæggende usikkerhed på sit eget værd.

Relationer

Micaëla er hans ungdomskærlighed fra landsbyen. Hun var den rigeste pige i landsbyen og har altid fået ham til at føle sig som noget særligt. I mange år længtes han mod, at de skulle stifte familie. Nu er det endelig muligt og i aften skal forlovelsen offentliggøres, men hvad nu hvis han kunne få Carmen i stedet?

Carmen er fantastisk, kaotisk og magisk, og så synes hun Don José er noget helt særligt. Don José har utroligt svært ved at sige nej til hende. Måske skulle han gifte sig med hende i stedet?

Escamillo er en selvglad tyrefægter som Don José snart kommer til at fortryde, at han nogensinde har mødt.

A decorative flourish in the bottom right corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that form a sort of frame for the text.

A decorative flourish is located in the top left corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that form a corner piece.

Skæbne

Don Josés skæbne er at ville meget mere end han kan. At forfølge drømmen om det uopnåelige og at brække halsen på sig selv eller andre i faldet.

Don José har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Offentliggøre forlovelsen sammen med Micaëla.

Akt 2:

- * Blive opdaget i at have sneget Carmen ud af fængslet. Det vil med sikkerhed koste Don José sin stilling, når han kommer hjem.

Akt 3:

- * Blive drevet ud over kanten af kærlighed, jalousi, begær eller alle tre ting på en gang.

Ideer til hvad Don José ellers kan gøre:

- * Være splittet mellem kærligheden til Micaëla og Carmen.

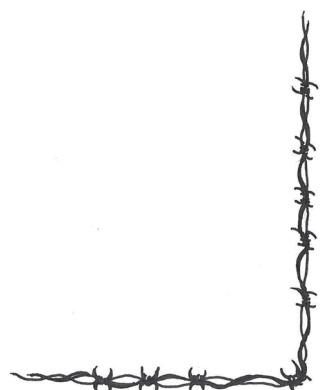
- * Fri til Carmen.

- * Duellere med Escamillo.

- * Lade sig føre med af den vilde fest og gøre noget uforudsigeligt.

Don José er en magthaver og kan tage andre i fangenskab.

Han har taget Carmen i fangenskab, når scenariet starter.





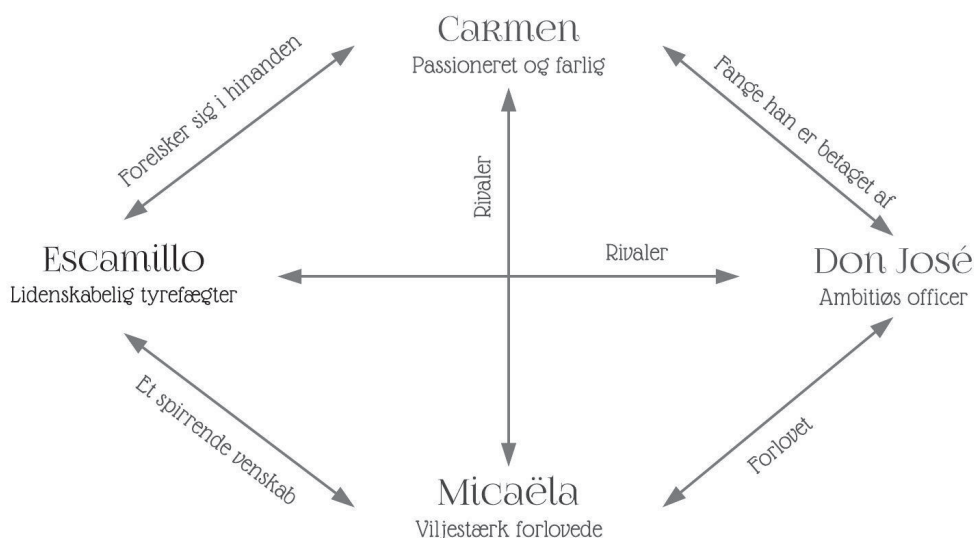
Micaëla (Viljestærk Forlovede)

Du skal spille Micaëla fra operaen Carmen, en historie om frihed, flirt, forførelse og ikke mindst dødbringende jalousi.

Situationen

I Spanien i byen Sevilla ligger der på torvet en cigarfabrik. Her arbejder mange af byens piger, og blandt dem den lidenskabelige Carmen. På den anden side af torvet ligger kasernen hvor soldaten Don José holder til.

Don José bliver dybt betaget og forelsket i Carmen, selv om han hjemme i landsbyen har en kæreste - Micaëla. Carmen er et hidsigt gemyt, og hun stikker en pige på fabrikken ned med en kniv. Hun bliver fængslet og selvfølgelig bliver det Don José, der skal bevogte hende.



Vores historie starter efter, at Carmen i fængslet har overbevist Don José om at tage hende med til Prosperos store fest. Hun har til gengæld lovet at tage med tilbage til fængslet bagefter. Don José skal egentlig til festen sammen med Micaëla, hvis rige forældre har sørget for at få dem inviteret, så hun og Don José kan fejre deres forlovelse. Carmen møder Escamillo første gang til festen.

A decorative flourish in the top left corner, featuring elegant, swirling lines and small dots.

Om Micaëla

Micaëla er den eneste datter af en rig storbonde i den lille by, hun og Don José kommer fra. Hun blev forelsket i Don José, da de begge var helt unge og drømte om fremtiden. Micaëla elskede, hvordan Don José kunne tænke store tanker om alt, hvad de skulle gøre sammen væk fra den lille landsby, de boede i. Alt sådan noget man siger, når man er unge. De vidste jo godt at de ville stifte familie i landsbyen en dag, men derfor er eventyr stadig sjove at drømme om.

Pludselig en dag forandrede Don José sig, da han fik stilling inde i den store by, Sevilla, som en del af gården. Nu så hun ham ofte ikke i mange dage. Micaëla har dog aldrig været en der gav fortabt, så hun fulgte efter ham til byen med et brev hvori hendes forældre gav deres velsignelse til deres ægteskab, nu hvor han var blevet en del af gården.

I Sevilla fandt hun Don José, og da hun viste ham brevet, og de så hinanden igen, blomstrede deres kærlighed straks op igen, som den altid har gjort. Micaëlas forældre sørgede derefter for, at Don José og hende kan offentliggøre deres forlovelse til Prosperos store fest, hvor skæbnen endelig vil binde dem sammen.

Bevægelser

Micaëla har måske rigdommens tyngde, men hun er også en simpel bondepige, og hun forsøger ikke at være mere. Hun er direkte, både i bevægelse og tale. Men hun er bestemt ikke bleg for at sætte hårdt mod hårdt og forfølge det, hun vil have.

Relationer

Don José og Micaëla har altid været rigtige for hinanden, og når Don José mister fokus på grund af alle sine drømme og visioner, så sørger hun altid for, at han finder tilbage.

Carmen kender Micaëla ikke endnu, men hun vil hurtigt forstå Don José's betagelse af hende og kæmpe for ikke at miste ham. Samtidig kan hun ikke lade være med at føle benovelse over Carmens styrke, charme og mod.

Escamillo er en tyrefægter. Micaëla hjalp med at reparere hans dragt før en stor optræden. Alle ser ham som selvglad og stolt, men Micaëla ser ikke dette, men kun en venlig og charmerende mand.



A decorative flourish in the top left corner, featuring a scroll-like design with a small floral motif.

Skæbne

Micaëla vil forsøge at gøre alt i sin magt for at få Don José med sig tilbage til landsbyen. Det kan godt være hun er en jævn kvinde, men hun har ben i næsen og en vilje til at kæmpe for, hvad der er rigtigt. Men vil hendes stålsathed på livet med Don José kun bringe hende ulykke?

Micaëla har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Offentliggøre forlovelsen sammen med Don José.

Akt 3:

- * Sørge for at Don José ikke får lov til at forlade hende uden at betale en pris.

Ideer til hvad Micaëla ellers kan gøre:

- * Forsøge at få Don José til at passe sit arbejde som fangevogter.

- * Finde nogen, der kan give hende råd om kærlighed.

- * Feste, som hun aldrig har festet, og gøre noget vildt, hun aldrig har gjort før.

- * Forsøge at få Escamillo til at forføre Carmen og føre hende bort.

- * Blive betaget af Escamillo.

A decorative flourish in the bottom right corner, featuring a scroll-like design with a small floral motif.



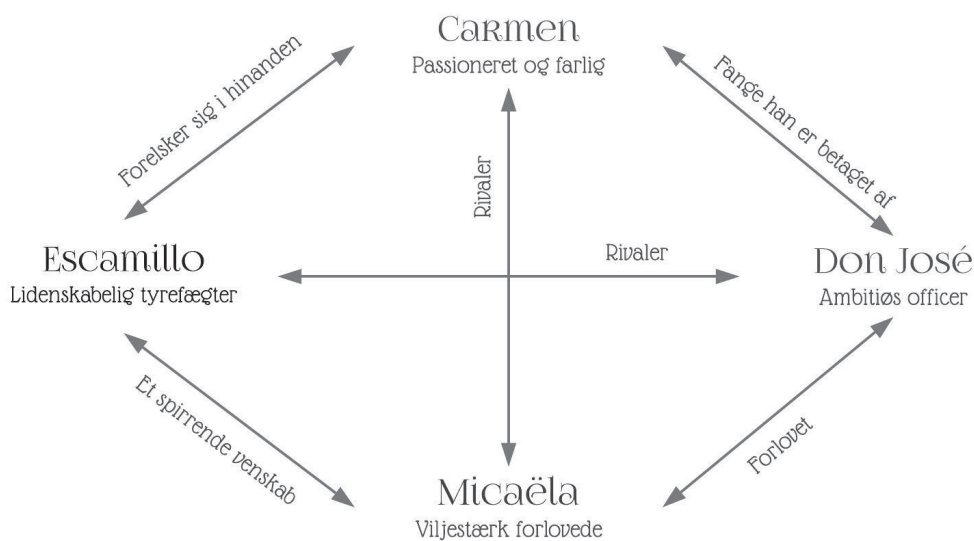
Escamillo (Lidenskabelig Tjrefægter)

Du skal spille Escamillo fra operaen Carmen, en historie om frihed, flirt, forførelse og ikke mindst dødbringende jalousi.

Situationen

I Spanien i byen Sevilla ligger der på torvet en cigarfabrik. Her arbejder mange af byens piger, og blandt dem den lidenskabelige Carmen. På den anden side af torvet ligger kasernen hvor soldaten Don José holder til.

Don José bliver dybt betaget og forelsket i Carmen, selv om han hjemme i landsbyen har en kæreste - Micaëla. Carmen er et hidsigt gemyt, og hun stikker en pige på fabrikken ned med en kniv. Hun bliver fængslet og selvfølgelig bliver det Don José, der skal bevogte hende.



Vores historie starter efter, at Carmen i fængslet har overbevist Don José om at tage hende med til Prosperos store fest. Hun har til gengæld lovet at tage med tilbage til fængslet bagefter. Don José skal egentlig til festen sammen med Micaëla, hvis rige forældre har sørget for at få dem inviteret, så hun og Don José kan fejre deres forlovelse. Carmen møder Escamillo første gang til festen.

A decorative flourish in the top left corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that form a partial frame around the text.

Om Escamillo

Escamillo har altid været beundret for sin charme, sit udseende og ikke mindst sine evner som tyrefægter, og Escamillo ved det. Han lever af at optræde, af at give folk spænding, skønhed og en lille smule vanvid. Nu rejser Escamillo fra by til by, hvor han optræder for glade og længselsfulde ansigter og fejrer sine bedrifter på byens kroer om aftenen.

Men Escamillo har også mærket suget i maven efter at møde en, der var noget særligt... ligesom ham selv. En der ville give ham lyst til andet og mere. Men for nu, nyder han livet som det er.

For nyligt mødte han Micaëla i Sevilla, hvor hun var så elskværdig at hjælpe ham med sin tyrefægterdragt, der var i stykker lige før en forestilling. Hun var så umiddelbar og hjælpsom, og virkede ikke til at se ham som den berømte tyrefægter, men som et menneske som sig selv. Han fortryder, han ikke havde chancen for at gøre noget for hende til gengæld.

Han er nu på vej til Prosperos store fest, festen over alle fester, inviteret selvfølgelig, hvor han velstanset vil imponere kvinder og mænd...som han plejer.

Bevægelser

Escamillo er ikke bare tyrefægteren i arenaen men i alle vågne øjeblikke. Han går som hvert skridt han tager, er den vigtigste begivenhed, der er sket i menneskehedens historie. Han er stolt, ilter, dramatisk og vant til at være festens midtpunkt.

Relationer

Micaëla er en ung kvinde, som hjalp ham for nyligt. Escamillo føler både han skylder hende noget, men er også nysgerrig på en kvinde, der ikke falder på halen over hans renommé, men faktisk bare ser ham som et menneske.

Carmen vil fange Escamillos øje, så snart han ser hende. Fyrig og dramatisk som ham selv, en flamme han ikke kan lade være med at blive draget imod.

Don José er umiddelbart en mand som så mange andre, men det vil vise sig at Escamillo og han bliver rivaler om Carmens gunst. Ikke at Escamillo kan se, at det er en kamp han nogensinde kunne tabe til sådan en mandsling.

A decorative flourish in the bottom right corner, consisting of a series of elegant, swirling lines that form a partial frame around the text.

A decorative flourish is located in the top left corner of the page. It consists of a series of elegant, swirling lines that form a corner piece, adding a touch of classic theatricality to the layout.

Skæbne

Escamillos skæbne er at jage det næste store sus, det næste store bifald. Han kender ikke til nederlag og ligesom tyrene i arenaen vil han ikke kunne lade være med at forsøge at nedlægge ethvert bytte eller modstander han møder, selv hvis det ender med at gå ham galt.

Escamillo har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Optræde så alle ser ham, deriblandt Carmen.

Akt 3:

- * Kæmpe med Don José om Carmen og måske Micaëlas gunst.

Ideer til hvad Escamillo ellers kan gøre:

- * Imponere og måske forføre de kvinder han møder.

- * Fri til Carmen, eller Micaëla, eller begge to.

- * Opsøge spænding hvorend den findes.

- * Lade sig rive med af festen og musikken.

A decorative flourish is located in the bottom right corner of the page. It is a stylized, swirling line that forms a corner piece, mirroring the one in the top left but with a slightly different, more intricate design.



TEATR WIELKI
ŁÓDŹ

TEATR WIELKI W ŁÓDZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

Don Giovanni (Kvindebedårende Adelsmand)

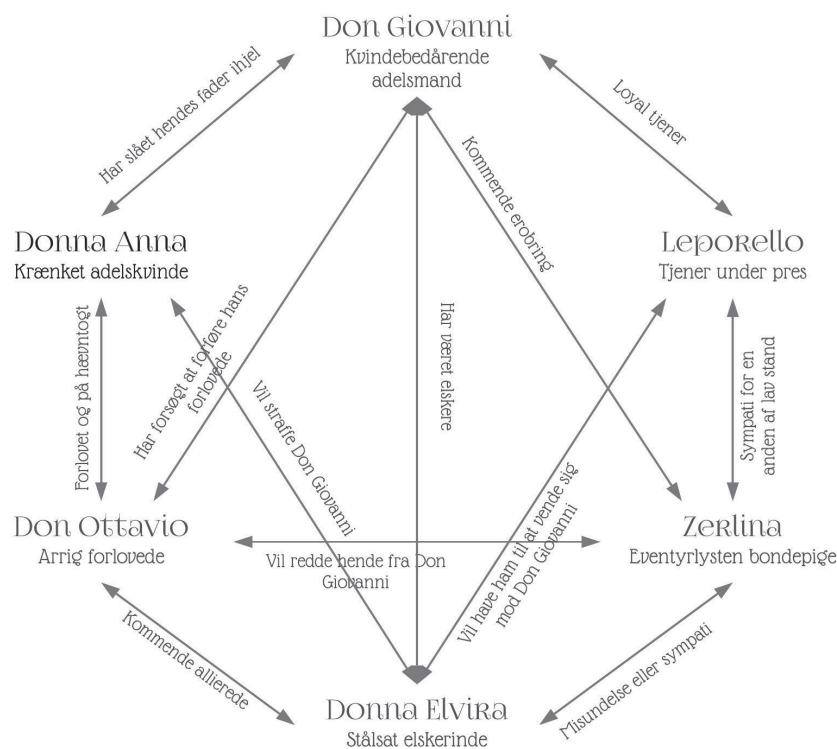
DON GIOVANNI

Du skal spille Don Giovanni fra operaen af samme navn, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Den rutinerede kvindeforfører Don Giovanni er på flugt sammen med sin tjener Leporello efter et fejlslagent forsøg på at forføre Donna Anna, hvor Don Giovanni slog Donna Annas fader ihjel i en duel. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio har besluttet, at Don Giovanni skal bøde for sine synder og vil forhindre, at andre skal udsættes for hans grusomheder.

Undervejs støder Don Giovanni på den unge bondepige Zerlina, som skal giftes i morgen. Med al sin charme får Don Giovanni overbevist hende om, at hun skal tage med til Prosperos store fest - på hans regning - og opleve alt hvad livet har at tilbyde før, hun låser sig fast i ægteskabets lænker.



Don Giovanni indser at både Don Ottavio, Donna Anna og den tidligere erobring Donna Elvira vil være til stede, og det nok ville gøre alt meget lettere, hvis ikke han var så let at genkende. Hurtigt skifter han tøj med Leporello, så de kan udgive sig for at være hinanden - ikke til begejstring for Leporello.

Da vi starter er Don Giovanni netop trådt ind ad døren, klar til at forføre Zerlina, Donna Elvira og hvilke muligheder der ellers skulle byde sig, og Leporello er forberedt på at tage konsekvenserne. Men inden aftenen er omme vil Don Ottavio og Donna Anna have taget deres hævn om skæbnen vil det.

Om Don Giovanni

Den unge adelsmand Don Giovanni har brugt sit endnu korte liv på at udnytte alle de privilegier han er givet. Han er rig, charmerende og har erfaret gang på gang, at han har evnerne til at lægge kvinder for sine fødder, en evne han benytter så ofte han kan.

Det er da heller ikke nogen tilfældighed at hans erobringer nu omfatter 640 kvinder i Italien, 231 i Tyskland, 100 i Frankrig, 91 i Tyrkiet og 1.003 i Spanien og måske et par mænd ud over det som Leporello netop gjorde ham opmærksom på, og snart vil der blive lagt et par stykker til - ikke at nogen tæller.

Don Giovanni vil forføre den unge bondepige Zerlina som er fulgt med til Prosperos store fest sammen med ham på aftenen før hendes bryllup. Han ved, at når hun acceptere invitationen, er det fordi hun vil meget mere end bare danse. For selvom mange tror, han forføre kvinderne for sin egen skyld, så ved Don Giovanni at kvinderne vil det mindst lige så meget som ham. Og al snak om moral og dyd kommer kun fra mennesker, der frygter alt det gode ved livet. Don Giovanni frygter ikke Guds straf, helvedes ild eller evig fortabelse - endnu.

Han har længe set frem til Prosperos store fest, men der er dog et problem: Ord har en tendens til at blive virkelige her. Betyder det, at han vil komme til at elske dem, han måske i et intenst øjeblik kommer til at bedyre sin kærlighed?

Relationer

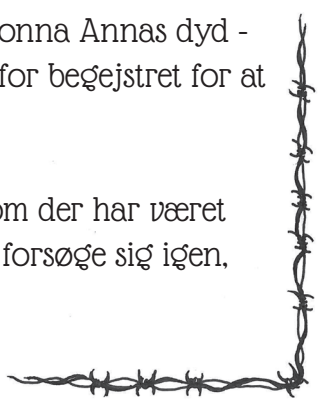
Don Giovannis tro tjener Leporello er forklædt som ham, mens Don Giovanni er forklædt som Leporello. Derved vil eventuelt vrede tidligere elskerinder og deres forlovede jagne Leporello mens Don Giovanni kan fokusere på sine erobringer.

Zerlina er en bondepige, der skal giftes i morgen, men med charme og insisteren lykkedes det Don Giovanni at få hende til at tage med til Prosperos store fest og nyde en sidste aften i frihed. En aften Don Giovanni vil sørge for, de bruger sammen.

Don Giovanni forsøgte for nylig at forføre adelsdamen Donna Anna, og alt gik egentlig som smurt indtil hun fik kolde fødder og skreg op, selvom hun lige forinden havde sagt ja. Hendes fader dukkede op og de endte i en duel med dødelig udgang. Donna Anna er selvfølgelig vred, men er der mon andre grunde til, at hun bliver ved med at forfølge ham?

Don Ottavio er Donna Annas noget hidsige forlovede, der har svoret at beskytte Donna Annas dyd - ikke at det gik særlig godt med det i første omgang. Han lader dog til at være lidt for begejstret for at vifte sine våben efter Don Giovanni, bedst at holde lidt afstand.

Donna Elvira og Don Giovanni havde en skøn affære for nogen tid siden, og selvom der har været mange elskerinder glemmer man ikke sådan uden videre Elvira. Måske han skulle forsøge sig igen, men nok bedst først at se, om hun er vred, og lade det gå ud over Leporello.



Bevægelser

Don Giovanni er spektakulær og selv hans mindste bevægelse eller hilsen vil søge at være noget specielt. Han er selvsikker, nonchalant og har øjne, der aldrig viger fra at fange andres blik og føre dem til hans favn.

Skæbne

Don Giovannis skæbne er at forfølge sin lyst og skubbe grænserne så langt, at det til sidst vil koste ham dyrt.

Don Giovanni har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Forføre Zerlina.
- * Få Leporello til at forsøge at forføre Donna Elvira.

Akt 2:

- * Forsøge at forføre Donna Elvira og Donna Anna.
- * Håne Donna Annas afdøde fader, kommandanten.

Akt 3:

- * Angre sine handlinger eller blive straffet. Hvis ikke af andre så af Gud.

Ideer til hvad Don Giovanni ellers kan gøre:

- * Nyde den store fest og dyrke lidenskaben og lysten.
- * Forføre hvem end han finder interessant til festen, om det så er kvinder eller mænd.
- * Prale med sine erobringer.
- * Hjælpe andre kærlighedssyge folk med at forføre deres udkårne.
- * Håne folk der ligger under for kristen moral.
- * Håne dem der taber, selv hvis det har kostet dem livet.

Don Giovanni er i forklædning, når scenariet starter.





TEATR WIELKI W ŁODZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

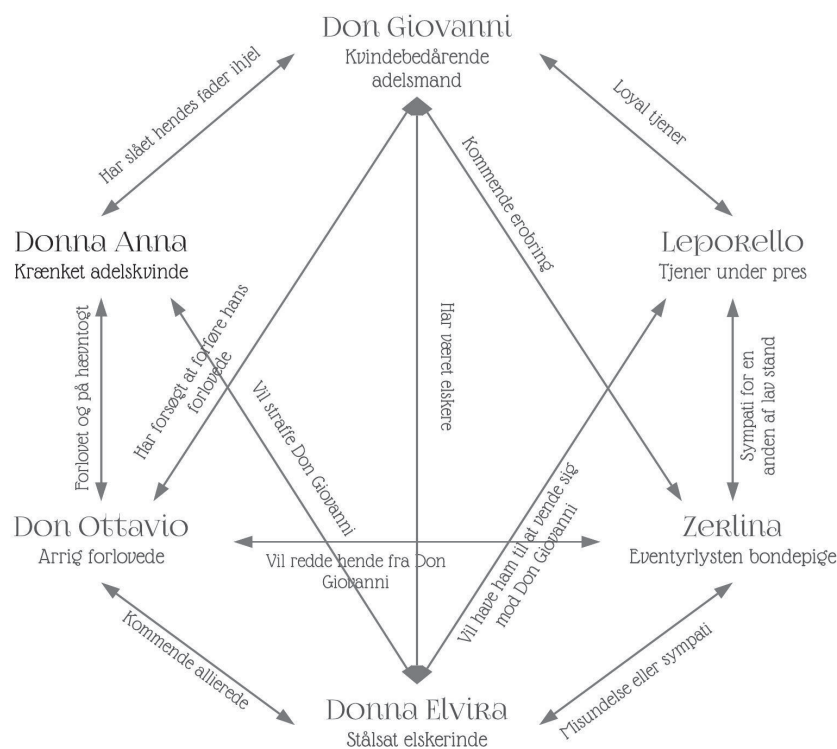
Leporello (Tjener Under Pres)

Du skal spille Leporello fra operaen Don Giovanni, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Den rutinerede kvindeforfører Don Giovanni er på flugt sammen med sin tjener Leporello efter et fejlslagent forsøg på at forføre Donna Anna, hvor Don Giovanni slog Donna Annas fader ihjel i en duel. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio har besluttet, at Don Giovanni skal bøde for sine synder og vil forhindre, at andre skal udsættes for hans grusomheder.

Undervejs støder Don Giovanni på den unge bondepige Zerlina, som skal giftes i morgen. Med al sin charme får Don Giovanni overbevist hende om, at hun skal tage med til Prosperos store fest - på hans regning - og opleve alt hvad livet har at tilbyde før, hun låser sig fast i ægteskabets lænker.



Don Giovanni indser at både Don Ottavio, Donna Anna og den tidligere erobring Donna Elvira vil være til stede, og det nok ville gøre alt meget lettere, hvis ikke han var så let at genkende. Hurtigt skifter han tøj med Leporello, så de kan udgive sig for at være hinanden - ikke til begejstring for Leporello.

Da vi starter er Don Giovanni netop trådt ind ad døren, klar til at forføre Zerlina, Donna Elvira og hvilke muligheder der ellers skulle byde sig, og Leporello er forberedt på at tage konsekvenserne. Men inden aftenen er omme vil Don Ottavio og Donna Anna have taget deres hævn om skæbnen vil det.

Om Leporello

Leporello er en utrolig heldig tjener. De fleste af hans slags slider dag ud og dag ind med hårdt arbejde eller kedsommelige tjanser - sådan har det aldrig været for ham. At have Don Giovanni som sin herre betyder rejser på tværs af verden, fantastiske eventyr og nogen gange selvfølgelig at løse Don Giovannis problemer eller tage benene på nakken sammen med ham. For hans herre kan ikke lade være med at friste skæbnen, men hvis ikke han gjorde det, havde han jo heller ikke brug for Leporello.

Til gengæld går Leporello klædt som en adelsmand - oftest når han er forklædt som Don Giovanni, som han eksempelvis er lige nu, han sover i fine senge, spiser lækker mad og deltager i storslåede fester - og i nat bliver endnu en af dem.

Han skal bare søge for at holde Don Giovanni ude af sine fjenders klør og måske overbevise nogle skuffede kvinder om, at de skal lade ham være i fred. Det er jo ikke så slemt? Eller er det? For det har godt nok naget Leporello lidt, at Donna Annas fader blev slået ihjel. En ting er forførelse og utroskab noget andet er at tage livet af en anden, for vil Gud ikke straffe dem på et tidspunkt, hvis de fortsætter?

Relationer

Leporello er Don Giovannis tro tjener og lige nu forklædt som ham, så eventuelle vrede tidligere elskerinder og deres forlovede jægter Leporello mens Don Giovanni fokuserer på sine erobringer. Leporello er blevet tvunget til at gøre så mange forkastelige ting for Don Giovanni, at han næsten ikke tænker over det længere.

Zerlina er en bondepige der skal giftes i morgen som Don Giovanni lokkede med til festen. Hun vil uden tvivl blive forført, hun vil angre og hun vil blive vred - Leporello har set det hele før. Men Leporello kan ikke lade være med at føle sympati for hende, og han ville ønske han kunne hjælpe hende.

Donna Anna er Don Giovannis seneste erobring. Det endte med at hendes fader døde i en duel. Nu er hun på jagt efter dem og Leporello er lidt bekymret for, hvad der vil ske når hun fanger ham i forklædning som Don Giovanni.

Don Ottavio er Donna Annas forlovede, der vist har tænkt sig at hævne hendes faders død. Måske hvordan undgår Leporello, at der sker noget med hans herre, uden han selv ender med at tage straffen?

Donna Elvira og Don Giovanni har en fortid sammen, men hun virker ulig mange af de andre tidligere elskerinder til ikke kun at hade Don Giovanni?



Bevægelser

Leporello har udgivet sig så mange gange for at være Don Giovanni, at han har en tendens til at bevæge sig ligesom Don Giovanni med arrogante og selvsikre trin. Nogen gange kommer han endda til at kopiere Don Giovannis bevægelser direkte men karikeret.

Skæbne

Leporellos skæbne er at være den loyale tjener, der aldrig ville trodse sin herre, men vil han også blive straffet for ham? Og har han fortjent det, når det eneste han har gjort er at lyde sin herres bud?

Leporello har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Få alle til at tro, han er Don Giovanni, så hans herre har frit lejde.
- * Adlyde sin herre, hvad end han beder om.

Akt 2:

- * Fatte sympati for Zerlina, hjælpe hende og måske endda forelske sig i hende.

Akt 3:

- * Angre sine handlinger eller blive straffet sammen med Don Giovanni.

Ideer til hvad Leporello ellers kan gøre:

- * Udnytte at alle tror, du er Don Giovanni, og forføre nogen i hans navn.
- * Bruge dine evner til at forklæde dig til at forvirre Don Giovannis modstandere.
- * Gå til bekendelse over for dem, han har gjort uret.
- * Finde kloge folk, der kan svare ham på de moralske dilemmaer, han står i.

Leporello er i forklædning, når scenariet starter.





TEATR WIELKI W ŁODZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

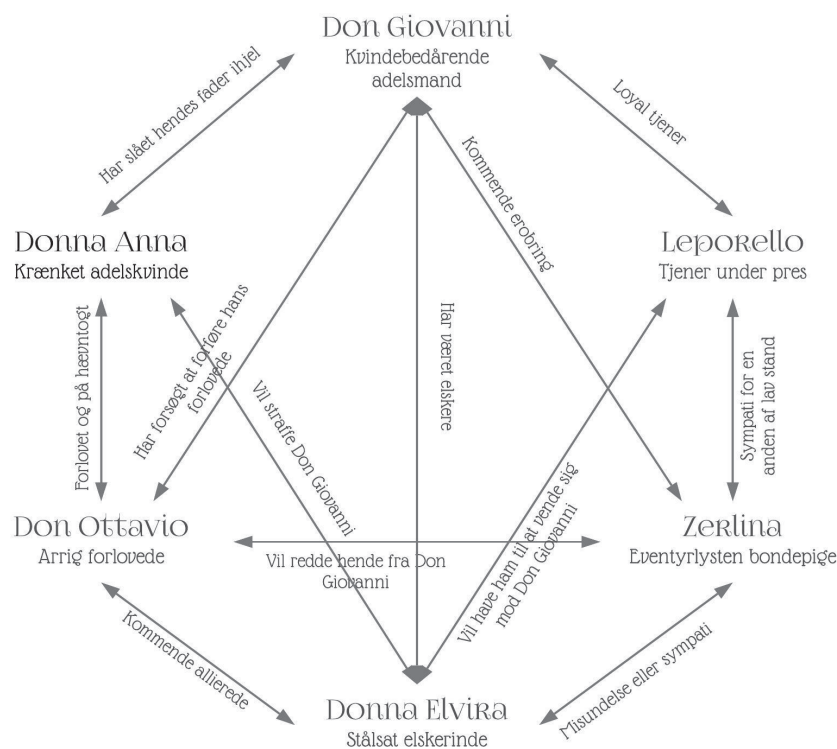
Zerlina (Eventyrlysten Bondepige)

Du skal spille Zerlina fra operaen Don Giovanni, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Den rutinerede kvindeforfører Don Giovanni er på flugt sammen med sin tjener Leporello efter et fejlslagent forsøg på at forføre Donna Anna, hvor Don Giovanni slog Donna Annas fader ihjel i en duel. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio har besluttet, at Don Giovanni skal bøde for sine synder og vil forhindre, at andre skal udsættes for hans grusomheder.

Undervejs støder Don Giovanni på den unge bondepige Zerlina, som skal giftes i morgen. Med al sin charme får Don Giovanni overbevist hende om, at hun skal tage med til Prosperos store fest - på hans regning - og opleve alt hvad livet har at tilbyde før, hun låser sig fast i ægteskabets lænker.



Don Giovanni indser at både Don Ottavio, Donna Anna og den tidligere erobring Donna Elvira vil være til stede, og det nok ville gøre alt meget lettere, hvis ikke han var så let at genkende. Hurtigt skifter han tøj med Leporello, så de kan udgive sig for at være hinanden - ikke til begejstring for Leporello.

Da vi starter er Don Giovanni netop trådt ind ad døren, klar til at forføre Zerlina, Donna Elvira og hvilke muligheder der ellers skulle byde sig, og Leporello er forberedt på at tage konsekvenserne. Men inden aftenen er omme vil Don Ottavio og Donna Anna have taget deres hævn om skæbnen vil det.

Om Zerlina

Zerlina er født og opvokset i en nærliggende landsby, og har altid troet at hendes skæbne var at blive gift med sin barndomskæreste - og det skal hun da også i morgen, hvis alt går som planlagt. Hun var ved at forberede sig til brylluppet da Don Giovanni pludselig dukkede op. Hun havde aldrig før mødt en mand som ham, så lidenskabelig og charmerende - og med så mange smukke ord. Da han inviterede hende med til Prosperos store fest hoppede hendes hjerte i halsen. Hun vidste godt, at det ikke gav nogen mening at følge en fremmede adelsmand og hans tjener med til den vildeste fest i verden, men kunne man sige nej til den slags oplevelse?

Han lovede at have hende hjemme inden natten var omme, så hvad skade kunne der ske? Og er det ikke nu, inden man gifter sig, man skal gøre noget som dette? Man får vel aldrig chancen igen?

Zerlina tog derfor med Don Giovanni. Inden de ankom byttede han tøj med sin tjener, Leporello. På den måde kunne Leporello få lov til at lade som om, han var en adelsmand, og Don Giovanni kunne feste sammen med hende uden at bekymre sig om alt muligt vigtigt. Derfor ved Zerlina også, hvem der i virkeligheden er Don Giovanni.

Relationer

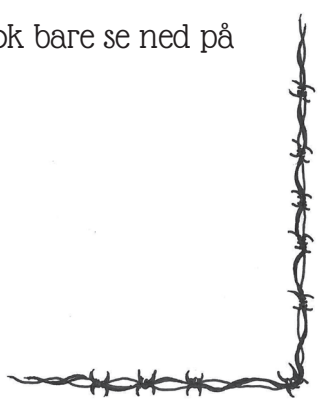
Don Giovanni er den charmerende adelsmand, der har taget hende med til festen. Hun håber at danse med ham, more sig med ham... og måske også på mere end det, selvom hun ikke engang burde tænke det.

Leporello er Don Giovannis tro tjener og lige nu forklædt som ham. Han er mystisk og gør Zerlina nysgerrig, for på den ene side virker han som en jævn mand, som dem hun kender fra landsbyen, men samtidig er han uden problemer i stand til at give sig ud for at være en adelsmand.

Donna Anna har Zerlina aldrig mødt, men hun virker som en kvinde med ben i næsen, og det kan Zerlina respektere. Hun vil forsøge at lære hende bedre at kende.

Don Ottavio er Donna Annas forlovede, men det ved Zerlina ikke endnu. Han virker voldsom og vred, det vil skræmme Zerlina, når de mødes.

Donna Elvira har Zerlina aldrig mødt, men hun er tydeligvis en fin dame og vil nok bare se ned på Zerlina. Zerlina må bare vise at bondepiger også kan være stolte.



Bevægelser

Zerlina er direkte og umiddelbar. Hun kan sagtens være elegant eller stærk, men hun lægger aldrig skjul på, hvad hun vil i sine bevægelser.

Skæbne

Zerlinas er nysgerrig og drømmer om mere end det hun kender. Hendes skæbne er at opsøge alt det nye, mystiske og spændende og måske på den måde miste det hun har.

Zerlina har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Blive forført af Don Giovanni.

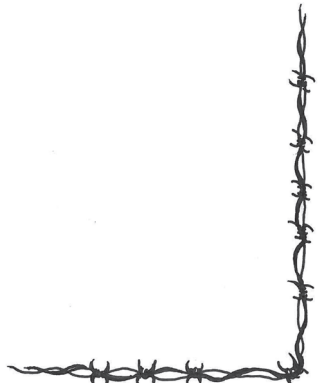
Akt 2:

- * Indse at hun har svigtet sin kommende ægtemand og opsøge hjælp og råd.

Akt 3:

- * Finde vej tilbage til dyden eller omfavne livet i synd.

Ideer til hvad Zerlina ellers kan gøre:

- * Få benene slået væk under sig af den vanvittige fest og gøre noget, hun aldrig har gjort før.
 - * Falde for Leporello,
 - * Opsøge præster, guder eller livsvisdom i håb om at finde beskyttelse eller frelse.
 - * Få nye veninder til festen og hjælp dem med at nyde livet.
- 



TEATR WIELKI
ŁÓDŹ

TEATR WIELKI W ŁÓDZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

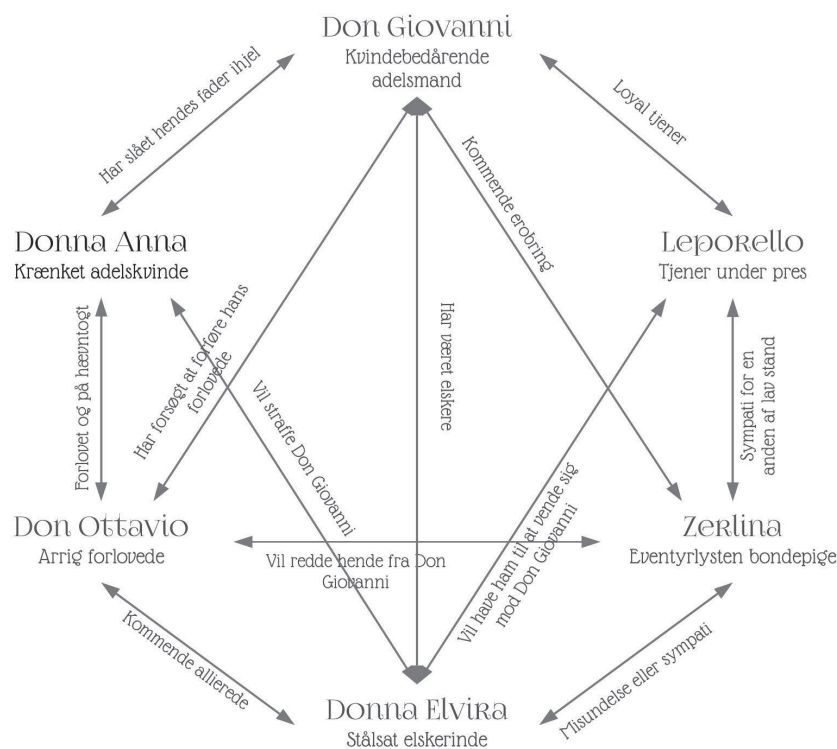
Donna Elvira (Stålsat Elskerinde)

Du skal spille Donna Elvira fra operaen Don Giovanni, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Den rutinerede kvindeforfører Don Giovanni er på flugt sammen med sin tjener Leporello efter et fejlslagent forsøg på at forføre Donna Anna, hvor Don Giovanni slog Donna Annas fader ihjel i en duel. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio har besluttet, at Don Giovanni skal bøde for sine synder og vil forhindre, at andre skal udsættes for hans grusomheder.

Undervejs støder Don Giovanni på den unge bondepige Zerlina, som skal giftes i morgen. Med al sin charme får Don Giovanni overbevist hende om, at hun skal tage med til Prosperos store fest - på hans regning - og opleve alt hvad livet har at tilbyde før, hun låser sig fast i ægteskabets lænker.



Don Giovanni indser at både Don Ottavio, Donna Anna og den tidligere erobring Donna Elvira vil være til stede, og det nok ville gøre alt meget lettere, hvis ikke han var så let at genkende. Hurtigt skifter han tøj med Leporello, så de kan udgive sig for at være hinanden - ikke til begejstring for Leporello.

Da vi starter er Don Giovanni netop trådt ind ad døren, klar til at forføre Zerlina, Donna Elvira og hvilke muligheder der ellers skulle byde sig, og Leporello er forberedt på at tage konsekvenserne. Men inden aftenen er omme vil Don Ottavio og Donna Anna have taget deres hævn om skæbnen vil det.

Om Donna Elvira

Donna Elvira blev født til et liv med rigdom og sikkerhed som datter til en indflydelsesrig adelsmand. Hun vidste, det var meningen, at hun skulle indgå i et arrangeret ægteskab og på den måde sikre sin egen og familiens fremtid.

Men så mødte hun Don Giovanni.

Han var charmerende, udfordrende og helt ude af billedet med hans historik og renommé for korte affære, men Donna Elvira var ligeglad. De faldt for hinanden, og hun tilbragte den bedste tid i sit liv i hans arme. Men så forlod han hende, og det har hun aldrig kunne tilgive eller give slip på.

Donna Elvira ved, at hun og Don Giovanni er skabt for hinanden og de vil finde lykken sammen eller begge gå til. Hun er sikker på, han vil indse, han ikke finder lykken i endnu en ny elskers arme, men kun sammen med hende.

Derfor sørgede hun for at komme til Prosperos store fest, hvor Don Giovanni nødvendigvis må dukke op. Her vil de finde hinanden igen, og hun vil få ham til at erklære sin kærlighed. Gør han det på dette magiske sted, hvor ord bliver til virkelighed, så ved hun at de bliver lykkelige sammen. Men lykkedes det ikke, skal ingen have ham...

Relationer

Don Giovanni er på trods af, hvad man siger om ham, den perfekte mand for Donna Elvira. Hun vil vende spillepladen og være den, der forfører Don Giovanni. Og få ham til at erklære sin kærlighed, før hun giver sig hen til ham - så han endelig kan blive hendes.

Leporello er Don Giovannis tro tjener og altid klar til at hjælpe sin herre i sine udskejelser. Han må dog ofte tage skylden, og måske kunne hun overbevise ham om at hjælpe sig - måske han også er interesseret i, at Don Giovanni slår sig ned?

Donna Elvira har netop mødt Donna Anna til festen. Hun har tydeligvis et horn i siden på Don Giovanni, så Donna Elvira har sine formodninger om, hvad der er sket. Det er nok bedst at hun forbliver vred på Don Giovanni, så hun ikke kaster sig i hans arme igen.

Don Ottavio er Donna Annas forlovede og lader til at være indstillet på at gøre Don Giovanni fortræd. Det kan selvfølgelig kun komme på tale, hvis Don Giovanni skulle afvise Donna Elvira igen.

Zerlina kender Donna Elvira ikke, men hun vil med det samme se betagelsen i hendes øjne og forsøge at redde denne unge uskyldige pige fra at blive forført af Don Giovanni. På den måde undgår Elvira også, at hun stjæler hans opmærksomhed.



Bevægelser

Donna Elvira er intens, og det er hendes bevægelser også. Hun tager med styrke, hvad hun vil have, men under styrken findes en skrøbelighed og usikkerhed.

Skæbne

Donna Elvira har forelsket sig i Don Giovanni og vil nu insistere på at ændre ham til noget andet, selv hvis det kommer til at koste dem begge dyrt.

Donna Elvira har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Forføre Leporello i forklædning som Don Giovanni og afkræve ham løfter om kærlighed.

Akt 2:

* Forsøge at forføre Don Giovanni og afkræve ham løfter om kærlighed.

Akt 3:

* Gifte sig med Don Giovanni eller lade ingen andre få ham.

Ideer til hvad Donna Elvira ellers kan gøre:

* Beskytte andre mod Don Giovanni.

* Sørge for at Don Giovanni bliver straffet.

* Blive forført af festlighederne og glemme sine planer et kort øjeblik.





TEATR WIELKI W ŁODZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

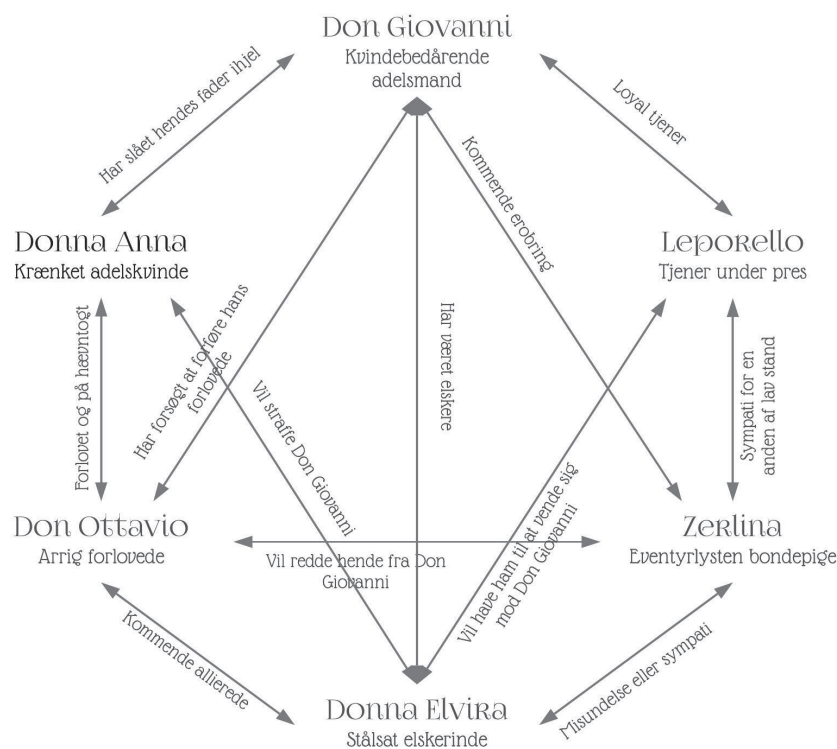
Donna Anna (Krænket Adelskvinde)

Du skal spille Donna Anna fra operaen Don Giovanni, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Den rutinerede kvindeforfører Don Giovanni er på flugt sammen med sin tjener Leporello efter et fejlslagent forsøg på at forføre Donna Anna, hvor Don Giovanni slog Donna Annas fader ihjel i en duel. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio har besluttet, at Don Giovanni skal bøde for sine synder og vil forhindre, at andre skal udsættes for hans grusomheder.

Undervejs støder Don Giovanni på den unge bondepige Zerlina, som skal giftes i morgen. Med al sin charme får Don Giovanni overbevist hende om, at hun skal tage med til Prosperos store fest - på hans regning - og opleve alt hvad livet har at tilbyde før, hun låser sig fast i ægteskabets lænker.



Don Giovanni indser at både Don Ottavio, Donna Anna og den tidligere erobring Donna Elvira vil være til stede, og det nok ville gøre alt meget lettere, hvis ikke han var så let at genkende. Hurtigt skifter han tøj med Leporello, så de kan udgive sig for at være hinanden - ikke til begejstring for Leporello.

Da vi starter er Don Giovanni netop trådt ind ad døren, klar til at forføre Zerlina, Donna Elvira og hvilke muligheder der ellers skulle byde sig, og Leporello er forberedt på at tage konsekvenserne. Men inden aftenen er omme vil Don Ottavio og Donna Anna have taget deres hævn om skæbnen vil det.

Om Donna Anna

Donna Annas liv var perfekt. Som datter af en højtstående og respekteret officer, der elskede hende og havde fået arrangeret et ægteskab med en både respektabel og charmerende mand fra en af de fineste familier, Don Ottavio.

Men så kom Don Giovanni ind i billedet. Ved et besøg i hendes faders hus, brugte han fra første øjeblik sine ugudelige evner på Anna. Hun følte sig draget mod ham på trods af alle historierne, og pludselig en aften befandt hun sig i en af stuerne alene med ham. Hun forsøgte at forlade Don Giovannis selskab, men han blev ved med at insistere. Til sidst kyssede han hende og var ikke på vej til at stoppe der.

Hun sagde fra, måske for højtlydt, for skæbnen ville det, at hendes fader hørte det. Hendes fader og Don Giovanni endte i en duel, hvor faderen trak det korteste strå og derefter døde i hendes arme.

Det vil hun aldrig tilgive Don Giovanni for, selvom hun samtidig føler skyld for det, der skete. For havde hun bare flygtet fra Don Giovannis tilnærmelser i stedet for at råbe op, havde duellen aldrig fundet sted.

Hendes forlovede Don Ottavio ilede til hendes side, men der var Don Giovanni længe væk. Sammen svor de at hævne hendes faders død og forhindre Don Giovanni i at skabe mere ulykke. Nu er de taget til Prosperos store fest, hvor Don Giovanni må være til stede. Men Donna Anna kan ikke lade være med at frygte, hvad der vil ske, når hun ser ham igen.

Relationer

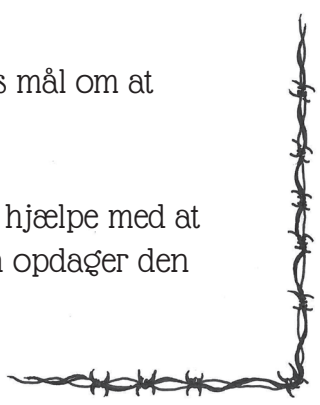
Don Giovanni er Donna Annas ulykke, han har forgrebet sig mod hende og været skyld i hendes faders død, alligevel frygter hun stadig at være tiltrukket af ham.. Hun ved ikke om, det er en form for djævelsk forbandelse, men hun frygter ikke at kunne modstå ham igen. Derfor må de finde en måde at stoppe ham på.

Don Giovannis tjener, Leporello, er altid samme sted som Don Giovanni. Nærmest som en forlængelse af ham.

Zerlinda er en ung kvinde, som åbenbart er til festen med Don Giovanni. Hun er uden tvivl i stor fare for selv at blive forført, og Donna Anna agter at redde hende.

Donna Elvira og Donna Anna har netop mødt hinanden til festen, og har et fælles mål om at forhindre Don Giovanni i at skabe mere ulykke.

Don Ottavio er Donna Annas elskede forlovede, som vil gøre alt for hende. Han vil hjælpe med at hævne hendes faders død, men Donna Anna frygter, hvad han ville gøre, hvis han opdager den tiltrækning, hun følte mod Don Giovanni.



Bevægelser

Donna Anna er opdraget til at være den noble og pæne datter, men ingen er i tvivl om, hun ved hvad hun vil i hendes bestemte og kraftfulde bevægelser.

Skæbne

Donna Annas skæbne er at jage Don Giovanni for hans ugerninger, men i den jagt risikere at ødelægge sin egen lykke.

Donna Anna har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Konfrontere Leporello i den tro, det er Don Giovanni.

Akt 2:

- * Konfrontere Don Giovanni og måske blive charmeret af ham igen.

Akt 3:

- * Sørge for at Don Giovanni bliver stillet til ansvar, evt. for sin egen hånd.

Ideer til hvad Donna Anna ellers kan gøre:

- * Komme til at afsløre, at hun følte sig tiltrukket af Don Giovanni.

- * Angre sin egen skyld i sin faders død.

- * Have skænderier med Don Ottavio.

- * Blive forført af Don Giovanni igen.

- * Glemme sine sorger og bekymringer og give sig hen til festen.

- * Få Don Ottavio til at sætte sit liv på spil i en kamp mod Don Giovanni.





TEATR WIELKI
ŁÓDŹ

TEATR WIELKI W ŁODZI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

PREMIERA 21 LISTOPADA 2015

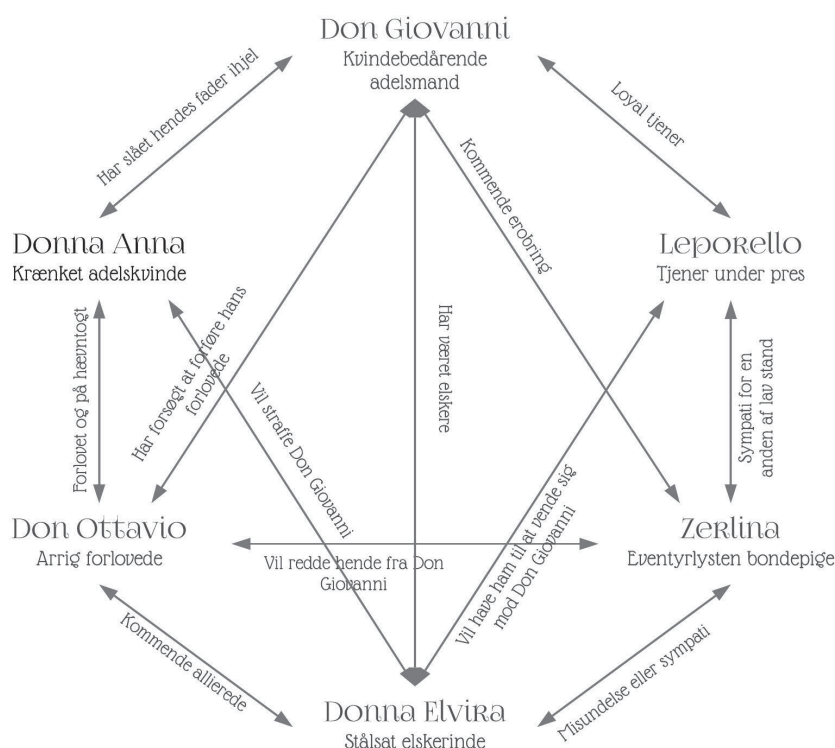
Don Ottavio (Arrig Forlovede)

Du skal spille Don Ottavio fra operaen Don Giovanni, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Den rutinerede kvindeforfører Don Giovanni er på flugt sammen med sin tjener Leporello efter et fejlslagent forsøg på at forføre Donna Anna, hvor Don Giovanni slog Donna Annas fader ihjel i en duel. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio har besluttet, at Don Giovanni skal bøde for sine synder og vil forhindre, at andre skal udsættes for hans grusomheder.

Undervejs støder Don Giovanni på den unge bondepige Zerlina, som skal giftes i morgen. Med al sin charme får Don Giovanni overbevist hende om, at hun skal tage med til Prosperos store fest - på hans regning - og opleve alt hvad livet har at tilbyde før, hun låser sig fast i ægteskabets lænker.



Don Giovanni indser at både Don Ottavio, Donna Anna og den tidligere erobring Donna Elvira vil være til stede, og det nok ville gøre alt meget lettere, hvis ikke han var så let at genkende. Hurtigt skifter han tøj med Leporello, så de kan udgive sig for at være hinanden - ikke til begejstring for Leporello.

Da vi starter er Don Giovanni netop trådt ind ad døren, klar til at forføre Zerlina, Donna Elvira og hvilke muligheder der ellers skulle byde sig, og Leporello er forberedt på at tage konsekvenserne. Men inden aftenen er omme vil Don Ottavio og Donna Anna have taget deres hævn om skæbnen vil det.

Om Don Ottavio

Don Ottavio er en heldig mand. Han har altid vidst at hans navn og familie nok skulle sikre ham et godt ægteskab, men ikke at det ville blive en så fuldstændig perfekt skabning som Donna Anna. De blev forlovet i sommers, og snart skal deres bryllup endelig stå.

Men så skete det forfærdelige: Donna Annas fader blev slået ihjel i en duel af den usling til Don Giovanni efter, han havde forulempet Donna Anna på det groveste.

Don Ottavio bebrejder sig selv for ikke at have været til stede og selv duelleret mod den usympatiske kvindebedårer. Samtidig er han taknemmelig for, at hans kommende svigerfar nåede at redde Donna Anna.

Don Ottavio ved dog ikke præcis, hvad der skete, bare at hendes fader nåede frem i tide. Alligevel er det som at Donna Anna er forandret. Som om de ikke har den samme forbindelse længere. Det må være fordi at Donna Anna ligesom Don Ottavio har brug for at hævne denne ugerning for at kunne gøre sig fri. Derfor vil Don Ottavio finde Don Giovanni, udfordre ham til duel og rette op på alt, der er sket.

Relationer

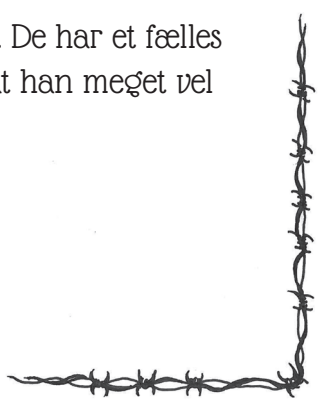
Donna Anna er Don Ottavios forlovede, der er blevet gjort uret af Don Giovanni. Don Ottavio vil gøre alt for at genoprette hendes ære og hævne hendes fader.

Don Giovanni er en kvindeforfører, der har formastet sig til at forgribe sig på Donna Anna og mange andre før hende. Don Ottavio ved, at hans forlovede aldrig ville have indlemmet sig på sådan en mand, og han fortjener den straf, der kommer til ham.

Don Giovannis tjener, Leporello, er ikke af den store interesse til Don Ottavio, men hvis han hjælper sine herre i alle disse ugerninger, fortjener han at blive straffet som ham.

Zerlinda er en ung kvinde som åbenbart er til festen med Don Giovanni. Don Ottavio må redde hende fra den modbydelige Don Giovanni.

Donna Elvira er en adelsdame som han og Donna Anna netop har mødt til festen. De har et fælles mål om at forhindre Don Giovanni i at skabe mere ulykke, men Don Ottavio ved, at han meget vel også må beskytte hende mod Don Giovanni.



Bevægelser

Don Ottavio er en af den slags mænd, der aldrig overrasker. Heller ikke i sine bevægelser. De er vel afmålte, sikre men også ganske forudsigelige.

Skæbne

Don Ottavio har så travlt med at beskytte andre, at han sjældent har tid til at finde ud af, hvad de i virkeligheden gerne vil. Og hans ivrighed for at beskytte kan meget vel hurtigt volde mere skade end gavn.

Don Ottavio har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Forsøge at beskytte Donna Anna, Donna Elvira og Zerlina, men mislykkes med mindst en.

Akt 2:

* Blive misundelig på Don Giovannis magt over kvinder, og hvordan Donna Anna ser på ham.

Akt 3:

* Hævne Donna Annas faders død i en duel eller på anden vis.

Ideer til hvad Don Ottavio ellers kan gøre:

* Nyde festen med Donna Anna og glemme sin mission for en tid.

* Beskytte nogen, der ikke har bedt om det.

* Straffe nogen, selvom de ikke havde fortjent det.

* Opsøge nogen, der er vise på kærlighed og kvinder, og få råd til sit eget forhold.

* Slå Donna Anna ihjel på grund af jalousi.





Mozart's
**COSÌ FAN
TUTTE**

Fiordiligi (Dyldig Søster)

Cosi Fan Tut t e

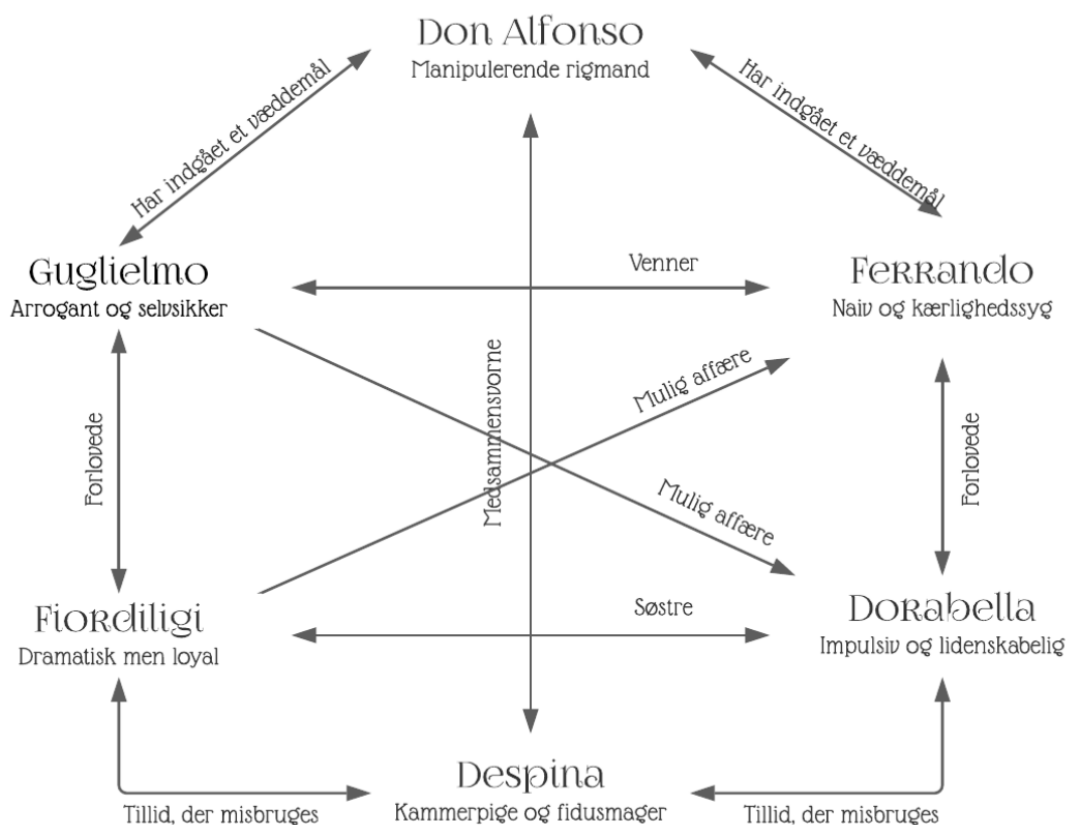
Du skal spille Fiordiligi fra operaen *Cosi Fan Tutte*, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Guglielmo og Ferrando er forlovede med et par fornemme unge damer: De to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, overtaler Guglielmo og Ferrando til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige kvinderne kan være. Han mener, at det ligger i kvinders natur at være deres mænd utro, så snart deres forlovede er borte. De to unge mænd tror på deres forlovedes troskab og accepterer væddemålet.

Guglielmo og Ferrando bilder pigerne ind, at de to mænd er kaldt til fronten, og de elskende tager en tårevædet afsked, hvor Fiordiligi og Dorabella sværger dem evig troskab. De ved ikke, at mændene har en listig plan om at vende tilbage i forklædning.

Don Alfonso bestikker Kammerpigen Despina til at hjælpe sig med at holde væddemålet hemmeligt.



Vores historie starter, hvor Despina, på Don Alfonsos foranledning, har taget Fiordiligi og Dorabella med til Prosperos store fest. Kvinderne er selvfølgelig begejstrede for ideen om at skulle til denne store fest, hvad skade kan der ske?

Ferrando og Guglielmo har forklædt sig som rige albanske købmænd og ankommer til festen sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. Straks går de i gang med at gøre kur til hinandens forlovede.

Cosi Fan Tut t e



Om Fiordiligi

Fiordiligi er den ældste af søstrene, og havde man kendt dem som små kunne man have forvekslet dem. Begge lige dramatiske og lidenskabelige, såvel som charmerende. Men nu er de blevet voksne og meget har ændret sig, eller i hvert fald føler Fiordiligi, at hun er blevet voksen, men er lidt i tvivl om sin søster Dorabella. Selvom Fiordiligi ved at ordentlighed er en nødvendig dyd for en kvinde af det bedre borgerskab, så gemmer det dramatiske og lidenskabelige sig under overfladen, om Fiordiligi er klar over det eller ej.

Det er lykkedes Fiordiligi at blive forlovet med den ikke bare charmerende, men også kløgtige og ambitiøse Guglielmo. En forbindelse, der passer perfekt ind i hendes fremtidsplaner. På alle mulige måder er Fiordiligi lykkelig og føler at livet går, som hun ville ønske det.

Nu skal Guglielmo bare komme tilbage fra fronten, så de kan blive gift og endelig fuldbyrde deres ægteskab, for hun mærker ikke bare længslen efter at blive gift - en lidenskab er også begyndt at ulme i hende.

Relationer

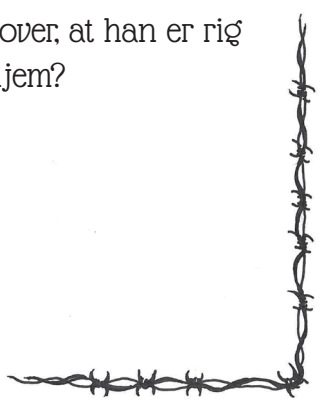
Hendes forlovede Guglielmo er sjov, kløgtig og selvsikker. Hun er ikke i tvivl om, at sammen vil de komme langt i verden. Kunne der være en mere perfekt mand? De har svoret hinanden evig troskab, inden han tog afsted mod fronten.

Hendes søster Dorabella er et herligt væsen, men gør desværre også mange uovervejede ting. De skal nok få en fantastisk aften til festen, men Fiordiligi er nødt til at være fornuftens stemme for dem begge.

Dorabella er forlovet med Ferrando, en god ven af Guglielmo. Han ser altid så længselsfuldt på Dorabella, at Fiordiligi næsten bliver misundelig. Han er med Guglielmo ved fronten, og når han kommer tilbage må han se at gifte sig med Dorabella, så det ikke længere skal være Fiordiligi, der holder styr på hende.

Despina er Dorabellas og Fiordiligis kammerpige. Hun er ung, men har oplevet så meget og hjælper dem ofte med at finde ud af, hvad der er det rigtige at gøre.

Don Alfonso er en ven af Ferrando og Guglielmo. Fiordiligi kender ham ikke ud over, at han er rig og betydningsfuld og måske ved noget om, hvornår hendes forlovede kommer hjem?



Cosi Fan Tutte



Bevægelser

For Fiordiligi er ordentlighed alt. Hendes bevægelser er kontrollerede, nøje overvejede og i overensstemmelse med etiketten. Under dette brænder der dog en lidenskabelig og dramatisk personlighed, som selv ikke denne tykke skal af regelrethed altid kan holde helt tilbage.

Skæbne

Fiordiligis skæbne er at være de borgerlige dydsideal under prøvelse. Hun er fornuftens stemme, men vil hun vedblive med det? Og hvad er skyggesiden af borgerligheden, når den bliver forrådt?

Fiordiligi har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * More sig til festen men være standhaftig over for Ferrandos (i forklædning) tilnærmelser.

Akt 2:

- * Måske give efter for Ferrando, når hun ser at Dorabella giver efter for en anden end hendes egen forlovede.

Akt 3:

- * Træffe beslutning om, hvad maskespillet skal have af konsekvenser, når hun opdager, hvordan alt hænger sammen.

Ideer til hvad Fiordiligi ellers kan gøre:

- * Gå til Despina efter gode råd om, hvad hun skal gøre.

- * Flirte med andre mænd og lade sig rive med at festens stemning.

- * Få Dorabella til at opføre sig ordentligt.

- * Blive jaloux, misundelig, vred eller måske endda hævngherrig over, hvad Guglielmo og hendes søster har gjort sammen.





Mozart's
**COSÌ FAN
TUTTE**

Dorabella (Impulsiv Søster)

Cosi Fan Tut t e

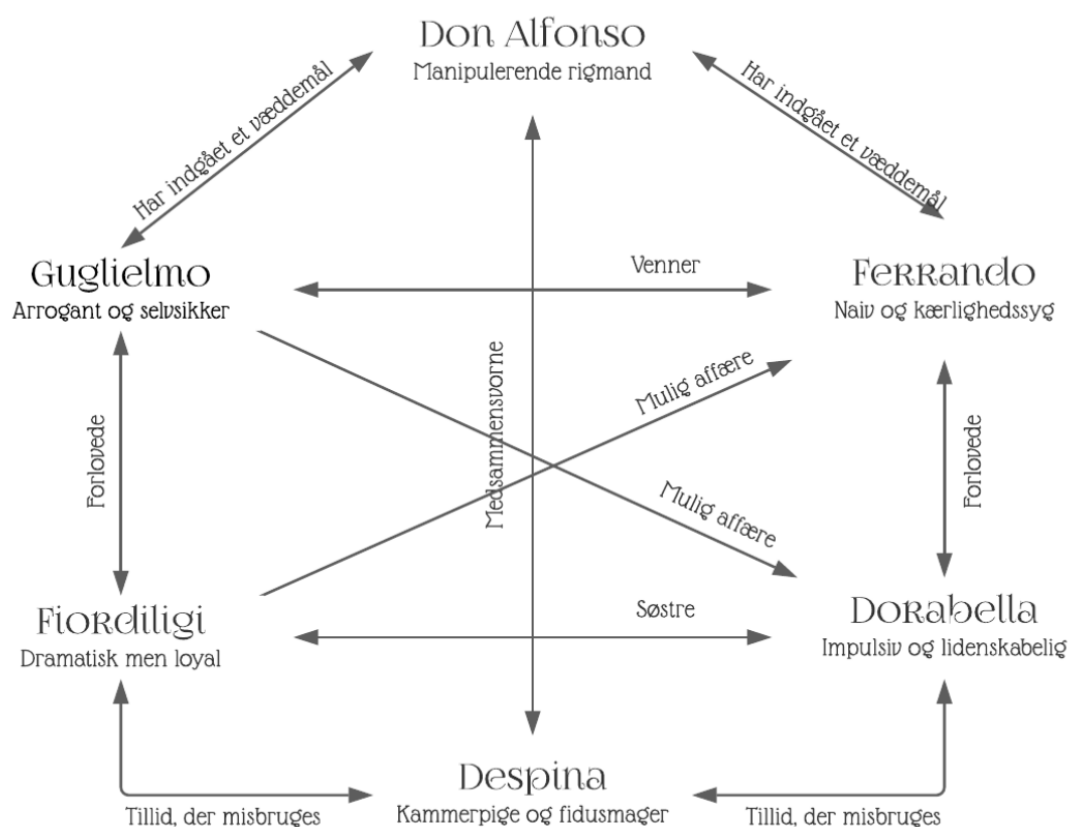
Du skal spille Dorabella fra operaen Cosi Fan Tutte, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Guglielmo og Ferrando er forlovede med et par fornemme unge damer: De to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, overtaler Guglielmo og Ferrando til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige kvinderne kan være. Han mener, at det ligger i kvinders natur at være deres mænd utro, så snart deres forlovede er borte. De to unge mænd tror på deres forlovedes troskab og accepterer væddemålet.

Guglielmo og Ferrando bilder pigerne ind, at de to mænd er kaldt til fronten, og de elskende tager en tårevædet afsked, hvor Fiordiligi og Dorabella sværger dem evig troskab. De ved ikke, at mændene har en listig plan om at vende tilbage i forklædning.

Don Alfonso bestikker Kammerpigen Despina til at hjælpe sig med at holde væddemålet hemmeligt.



Vores historie starter, hvor Despina, på Don Alfonso's foranledning, har taget Fiordiligi og Dorabella med til Prosperos store fest. Kvinderne er selvfølgelig begejstrede for ideen om at skulle til denne store fest, hvad skade kan der ske?

Ferrando og Guglielmo har forklædt sig som rige albanske købmænd og ankommer til festen sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. Straks går de i gang med at gøre kur til hinandens forlovede.

Cosi Fan Tutte

Om Dorabella

Dorabella er den yngste søster. Hvor Fiordiligi er fornuften og ordentligheden selv, er Dorabella letsindig, lidenskabelig og impulsiv. Hun ved, hvad der forventes af hende, men det er som om, at en lille djævel sidder på den ene skulder og lokker. Det er Dorabella, som altid er den, der får trukket Fiordiligi med ind i ting, de ikke burde være en del af. Men Dorabella mener også, at hendes søster har brug for det. Ellers havde Fiordiligi eksempelvis aldrig mødt sin forlovede. Dorabella mødte Ferrando til en fest, og han introducerede begge de to søstre for Guglielmo. Nu er Dorabella forlovet med Ferrando og Fiordiligi er forlovet med Guglielmo. Og Fiordiligi har ikke engang takket hende for det!

Men det går ikke Dorabella på, hun fortsætter med at sørge for at de privilegier, de to søstre er født med, ikke bare fører til et liv i kedsomhed.

Nu venter hun i spænding på at Ferrando vender hjem fra fronten, så de to endelig kan blive gift og Dorabella kan indlede sit nye store eventyr. Mens de venter, har de to søstre heldigvis fået mulighed for at tage til Prosperos store fest. Her forsøger Dorabella at opleve alt, hvad festen kan give hende!

Relationer

Hendes søster Fiordiligi er så frygtelig ordentlig. Men Dorabella ved godt, at der gemmer sig mere under den overflade. Selvom hun altså siger, hun ikke synes Dorabellas vilde planer er sjove, skal hun bare have et skub bag.

Ferrando er Dorabellas forlovede og det mest fantastiske mandfolk nogensinde. Hun elsker hans drømmende, forelskede øjne og glæder sig sådan til at se dem igen, når han kommer hjem fra fronten. De har svoret hinanden evig troskab inden han tog afsted.

Guglielmo er Fiordiligis forlovede og Ferrandos ven. Dorabella forstår hvad Fiordiligi ser i ham. Han er kvik, selv sikker og charmerende, og hvis ikke Dorabella havde mødt Ferrando først, kunne hun sagtens have faldet for ham.

Kammerpigen Despina er ikke bare Fiordiligi og Dorabellas tjener. Dorabella ser hende også som en ven og fortrolig.

Don Alfonso er ikke kun ven til Ferrando og Guglielmo, men også en rig og magtfuld mand. Det gør Dorabella nysgerrig, hun har ikke tidligere haft mulighed for at komme nærmere ind på livet af ham, men festen bliver måske en mulighed for det?

Cosi Fan Tut t e



Bevægelser

Dorabella er impulsiv og lidenskabelig i sine bevægelser. Hun lader mulighederne føre sig og svæver gerne hvorhen, forandringens vinde blæser hende.

Skæbne

Dorabella er et væsen drevet af nysgerrighed og begejstring. Skønt det vil føre hende til mange fantastiske oplevelser, vil det også få hende til at være så uforsigtig, at hun måske mister det hun virkelig holder af.

Dorabella har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * More sig til festen og være modtagelig over for Guglielmos (i forklædning) tilnærmelser.

Akt 2:

- * Gøre noget hun fortryder.

Akt 3:

- * Beslutte hvilke konsekvenser maskespillet skal have, når hun opdager, hvordan alt hænger sammen.

Ideer til hvad Dorabela ellers kan gøre:

- * Gå til Despina efter gode råd om, hvad hun skal gøre.

- * Flirte med andre end sin forlovede og lade sig rive med af festens stemning.

- * Få Fiordiligi til at more sig.

- * Blive jaloux, misundelig, vred eller måske endda hævngherrig over, hvad Ferrando og hendes søster har gjort sammen.





Mozart's
**COSÌ FAN
TUTTE**

Despina (Kammerpige & Fidusmager)

Cosi Fan Tutte

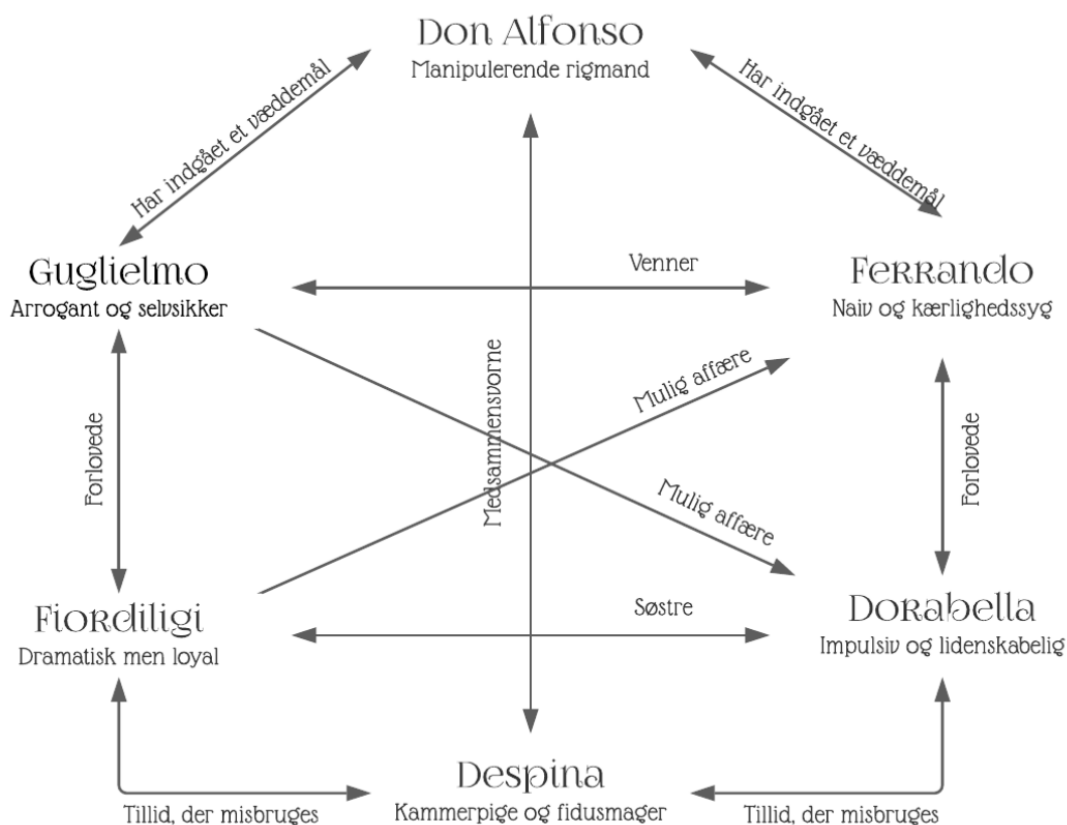
Du skal spille Despina fra operaen *Cosi Fan Tutte*, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Guglielmo og Ferrando er forlovede med et par fornemme unge damer: De to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, overtaler Guglielmo og Ferrando til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige kvinderne kan være. Han mener, at det ligger i kvinders natur at være deres mænd utro, så snart deres forlovede er borte. De to unge mænd tror på deres forlovedes troskab og accepterer væddemålet.

Guglielmo og Ferrando bilder pigerne ind, at de to mænd er kaldt til fronten, og de elskende tager en tårevædet afsked, hvor Fiordiligi og Dorabella sværger dem evig troskab. De ved ikke, at mændene har en listig plan om at vende tilbage i forklædning.

Don Alfonso bestikker Kammerpigen Despina til at hjælpe sig med at holde væddemålet hemmeligt.



Vores historie starter, hvor Despina, på Don Alfonso's foranledning, har taget Fiordiligi og Dorabella med til Prosperos store fest. Kvinderne er selvfølgelig begejstrede for ideen om at skulle til denne store fest, hvad skade kan der ske?

Ferrando og Guglielmo har forklædt sig som rige albanske købmænd og ankommer til festen sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. Straks går de i gang med at gøre kur til hinandens forlovede.

Cosi Fan Tutte

Om Despina

Det kan godt være Despina ikke er fra fine kår, men hun har ben i næsen og ikke sådan til at vælte omkuld. Som kammerpige for to fine damer som Fiordiligi og Dorabella, kender Despina sin plads. Hun ved dog også, at hun har sine talenter, som hun ikke er bleg for at bruge. Talenter der ofte kommer de to unge damer til gode.

Despina har altid været den der fik de to søstre ud af problemer. En af hendes særlige forcer er hendes evne til at udgive sig for alle mulige personer, og ofte har hun brugt disse evner til at få pigerne ud af problemer.

En rigmand ved navn Don Alfonso har væddet med Fiordiligis og Despinas forlovede, om at de to kvinder ikke vil kunne forblive tro med de to mænd, skulle de rejse bort. Så mændene har fortalt dem at de vil drage væk for at teste deres loyalitet. Imens har Don Alfonso sørget for adgang til Prosperos store fest, og som om det ikke var nok, betalt Despina for at hjælpe med at få de to kvinder til at tage med og i forklædning hjælpe dem med at forføre den andens forlovede. Guglielmo skal forføre Dorabella og Ferrando skal forføre Fiordiligi. Despina skal selvfølgelig holde tand for tunge. Despina indvilligede, ikke kun på grund af betalingen, men også fordi det måske bliver den eneste mulighed for at opleve en fest som denne. Og skulle de blive forført af andre mænd, så var de nok ikke så begejstrede for de to starutter, de er forlovede med, i virkeligheden. Som Despina ser det vinder alle, lige meget hvad der sker.

Relationer

Dorabella er den yngste af de to søstre og den letteste at lokke med på unoder. Despina har på den ene side lyst til at sørge for, at hun oplever alle de ting, hun gerne vil, men føler også et ansvar for, at hun ikke kommer ud, hvor hun ikke kan bunde - alt for længe af gangen.

Den ældste søster, Fiordiligi, har så frygteligt svært ved at give slip på, hvad ordentlige kvinder burde gøre. Hun skulle bare vide, præcis hvor mange elskere alle de ordentlige kvinder i det bedre borgerskab har. Hun kommer til at kede sig ihjel, hvis ikke Despina hjælper hende.

Guglielmo er forlovet med Fiordiligi, og selvom hun tror, han er bortrejst, vil han også være med til festen som en del af væddemålet. Despina håber, at det der smørrede selvsikre smil forsvinder, når det lykkedes for Despina at få Fiordiligi til at give efter for Ferrando.

Ferrando er som en sød hundehvalp, og han skal nok gøre alt for at gøre Dorabella lykkelig, men hun kan ikke forestille sig andet end at Dorabella får brug for noget sjovt på siden. Så selvom han er til stede i forklædning, så er det vel fint hvis han vænner sig til at Dorabella også flirter med andre mænd.

Rigmanden Don Alfonso har betalt Despina for at hjælpe med til at få de to kvinder med til festen. Despina har ingen anelse om hvorfor sådan en mand gider bruge sine penge på den slags rænkespil, men hun er også ligeglad, hun bliver jo betalt... eller det vil sige, han har ikke betalt endnu, så hun må hellere sørge for at gøre hvad han beder om. Måske man burde forføre den gamle tosse og se, om man kunne få fingrene i den helt store kage?

Cosi Fan Tut t e



Bevægelser

Despina er selvsikker, energisk og ikke mindst flabet, hvilket hun ikke kan skjule i sine bevægelser som altid er lynhurtige, om det er i rollen som kammerpigen eller i en af sine mange forklædninger.

Skæbne

Despinas skæbne er at være den skælmske lurendrejer, der får alle andre i problemer. Men det, der bare er sjov og ballade for hende, kan komme til at koste andre dyrt.

Despina har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Hjælpe Guglielmo og Ferrando til at forføre hinandens forlovede.

Akt 2:

- * Eskalere situationen så Dorabella og Fiordiligi forlover sig igen med hinandens forlovede i forklædning.

Ideer til hvad Despina ellers kan gøre:

- * Sørge for at Dorabella og Fiordiligi morer sig og flirter med så mange mænd som muligt.

- * Bruge forklædninger til at hjælpe Guglielmo og Ferrando med at forføre hinandens forlovede, måske som:

- * En doktor, der fortæller, at de to mænd i forklædning er ved at dø af forgiftning og kun kan helbredes af et kys.
- * En præst, der kan fortælle kvinderne, at der er intet galt i at forfølge sit hjerte og bryde en forlovelse.
- * Et sendebud med nyt fra fronten om, at kvindernes forlovede har forrådt dem for andre kvinder.

- * Holde Don Alfonso glad, så hun bliver betalt.

- * Forføre Don Alfonso og blive gift med ham, så hun kan blive rig.

- * Skabe ballade hvor end hun kan og nyde den store fest.





Mozart's
**COSÌ FAN
TUTTE**

Don Alfonso (Manipulerende Rigmand)

Cosi Fan Tutte

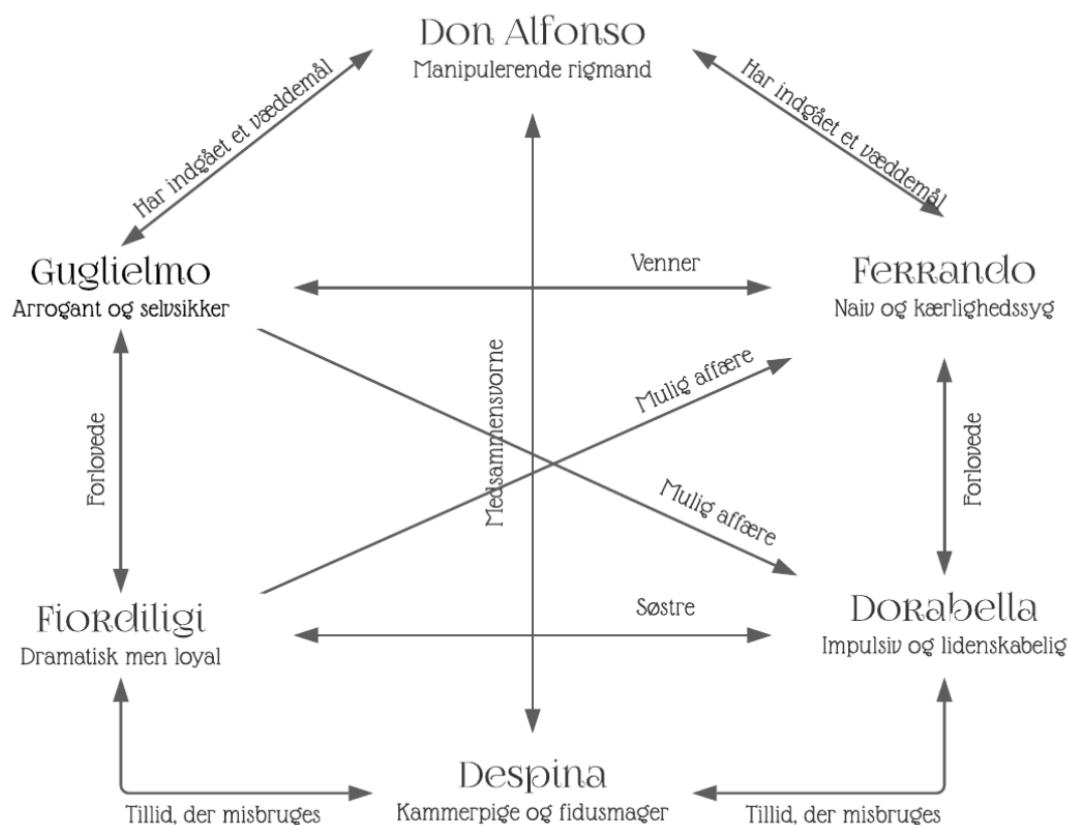
Du skal spille Don Alfonso fra operaen *Cosi Fan Tutte*, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Guglielmo og Ferrando er forlovede med et par fornemme unge damer: De to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, overtaler Guglielmo og Ferrando til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige kvinderne kan være. Han mener, at det ligger i kvinders natur at være deres mænd utro, så snart deres forlovede er borte. De to unge mænd tror på deres forlovedes troskab og accepterer væddemålet.

Guglielmo og Ferrando bilder pigerne ind, at de to mænd er kaldt til fronten, og de elskende tager en tårevædet afsked, hvor Fiordiligi og Dorabella sværger dem evig troskab. De ved ikke, at mændene har en listig plan om at vende tilbage i forklædning.

Don Alfonso bestikker Kammerpigen Despina til at hjælpe sig med at holde væddemålet hemmeligt.



Vores historie starter, hvor Despina, på Don Alfonsos foranledning, har taget Fiordiligi og Dorabella med til Prosperos store fest. Kvinderne er selvfølgelig begejstrede for ideen om at skulle til denne store fest, hvad skade kan der ske?

Ferrando og Guglielmo har forklædt sig som rige albanske købmænd og ankommer til festen sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. Straks går de i gang med at gøre kur til hinandens forlovede.

Cosi Fan Tutte

Om Don Alfonso

Don Alfonso er efterhånden en ældre herre. Han har gennem et langt liv samlet sig erfaringer om menneskets natur, som kun få kan måle sig med. Disse erfaringer har hjulpet ham til at bygge sin formue og indflydelse, og Don Alfonso ved, at han kun har sig selv at takke for alt det.

Han har mødt de to unge mænd, Guglielmo og Ferrando. Begge ambitiøse og dygtige, men Don Alfonso har opdaget at en frygtelig naivitet holder dem tilbage. De tror stadig på, at deres hjertes udkårne vil være dem evigt loyale. Men Don Alfonso ved, at sådan er ingen kvinde, og de to mænd vil blive forrådt på et tidspunkt. Hvis de to mænd skal blive succesfulde, må denne naivitet aflæres.

Don Alfonso har udfordret de to mænd med et væddemål. De har fortalt deres forlovede, at de har været nødt til at drage til fronten. Og mens kvinderne tror mændene er borte, skal Don Alfonso invitere dem til Prosperos store fest, hvor mændene vil dukke op i forklædning og forsøge at forføre hinandens forlovede. Hvis kvinderne er loyale mod deres forlovede, så vinder de to mænd, hvis ikke så vinder Don Alfonso. Don Alfonso er sikker på at vinde, men han er ikke kommet hvor til han er i livet uden at sørge for altid at sikre sig sejren. Han har lavet en handel med de to kvinders kammerpige, Despina, som vil hjælpe Don Alfonso med at få de to kvinder forført. Nu skal Don Alfonso bare læne sig tilbage, se det hele udspille sig og måske hjælpe lidt på vej.

Relationer

Kammerpigen Despina er Don Alfonsos medsammensvorne i dette moralske eksperiment. Hun er godt nok en simpel tjener, men hun er også snu som en ræv, en kvalitet Don Alfonso sætter pris på. Hun har dog også et smil som giver ham lyst til at lade hende sno ham omkring sin finger. Han har ikke betalt hende for sine tjenester endnu, for at sikre sig at hun gennemfører opgaven.

Guglielmo er den kvikkeste af de to unge mænd, og Don Alfonso ser en yngre udgave af sig selv i ham. En naturlig leder med viljen til handling. Det glæder Don Alfonso, at han kan hjælpe ham på vej i sin udvikling med denne lektion i kynisme.

Ferrando er utroligt charmerende, en kvalitet han kunne bruge meget mere effektivt til sin fordel, hvis ikke han var så frygteligt forelsket i Dorabella. Godt at Don Alfonso kan hjælpe ham af med det problem.

Guglielmo er forlovet med Fiordiligi, en på overfladen dydig kvinde fra det bedre borgerskab. Don Alfonso er dog ikke i tvivl om, at under overfladen gemmer der sig en lidenskabelig og troløs kvinde, som snart skal blive afsløret.

Hendes lillesøster Dorabella er forlovet med Ferrando. Hun er meget mindre bekymret omkring ordentlighed, og lader til at være langt mere spontan. Når først Ferrando er ude af billedet, skal Guglielmo nok hurtigt få hende forført, hvis bare han gør sig umage.

Cosi Fan Tut t e



Bevægelser

Don Alfonso bevæger sig som en ældre herre, men med rovdyrets pludselige udfald, når han har udset sig et svagt punkt eller vil understrege en pointe. Han gør altid brug af store bevægelser, når han udbreder sig om sin overlegne forståelse af verden.

Skæbne

Don Alfonso er udstyret med en smitsom kynisme, der får ham til at skabe ufred og ulykke i den tro, at han gør andre en tjeneste. En kynisme der meget vel kan ende med at gøre ham til et meget ensomt menneske.

Don Alfonso har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Sørge for at Guglielmo og Ferrando i forklædning forsøger at forføre hinandens udkårne.

Akt 2:

* Eskalere væddemålet til, at de skal fri til hinandens forlovede.

Akt 3:

* Træffe beslutning om, hvad maskespillet skal have af konsekvenser, når hun opdager, hvordan alt hænger sammen.

Ideer til hvad Don Alfonso ellers kan gøre:

* Forsøge at få andre mænd til at forføre de to kvinder.

* Lade sig manipulere og måske endda forføre af Despina.

* Selv forelske sig og ødelægge det med sin kynisme.

* Blive grebet af festlighederne og musikken og gøre noget uventet.

* Forsøge at tale alt ned på jorden, når eksperimentet er gennemført.





Mozart's
**COSÌ FAN
TUTTE**

Guglielmo (Selvsikker Forlovede)

Cosi Fan Tutte

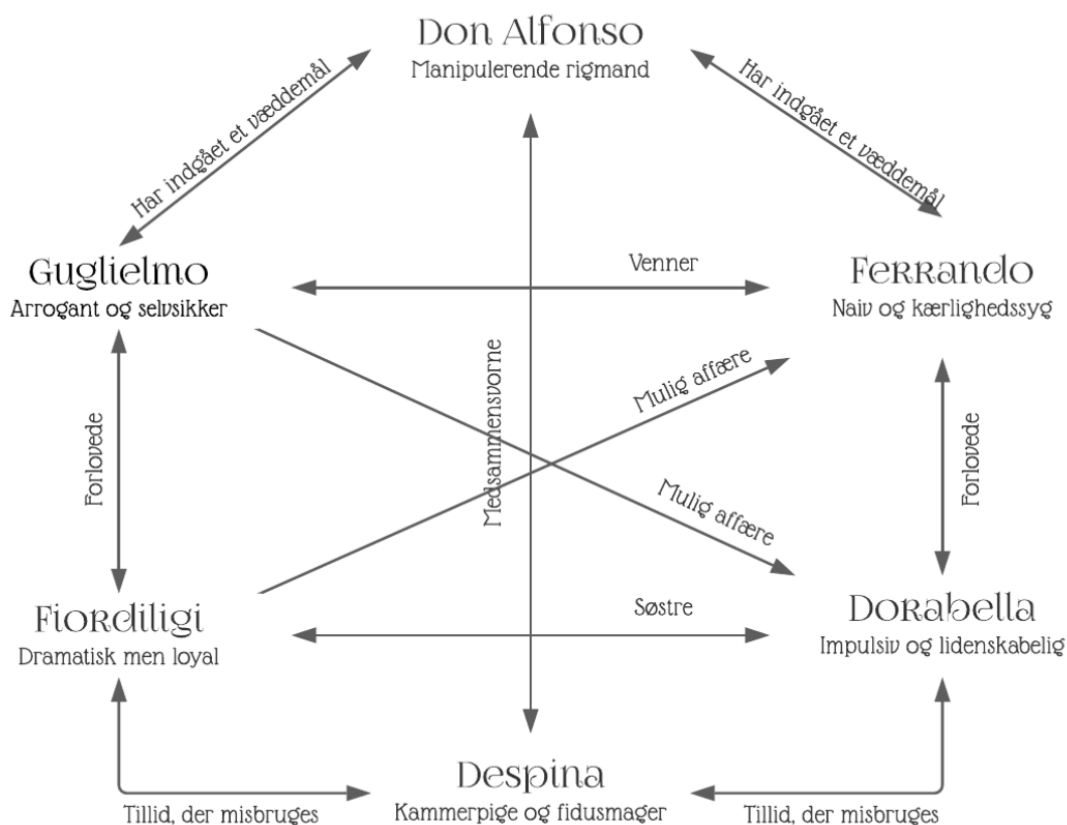
Du skal spille Guglielmo fra operaen *Cosi Fan Tutte*, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Guglielmo og Ferrando er forlovede med et par fornemme unge damer: De to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, overtaler Guglielmo og Ferrando til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige kvinderne kan være. Han mener, at det ligger i kvinders natur at være deres mænd utro, så snart deres forlovede er borte. De to unge mænd tror på deres forlovedes troskab og accepterer væddemålet.

Guglielmo og Ferrando bilder pigerne ind, at de to mænd er kaldt til fronten, og de elskende tager en tårevædet afsked, hvor Fiordiligi og Dorabella sværger dem evig troskab. De ved ikke, at mændene har en listig plan om at vende tilbage i forklædning.

Don Alfonso bestikker Kammerpigen Despina til at hjælpe sig med at holde væddemålet hemmeligt.



Vores historie starter, hvor Despina, på Don Alfonsos foranledning, har taget Fiordiligi og Dorabella med til Prosperos store fest. Kvinderne er selvfølgelig begejstrede for ideen om at skulle til denne store fest, hvad skade kan der ske?

Ferrando og Guglielmo har forklædt sig som rige albanske købmænd og ankommer til festen sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. Straks går de i gang med at gøre kur til hinandens forlovede.

Cosi Fan Tutte

Om Guglielmo

Guglielmo har altid haft det let i livet. Udstyret med et skarpt intellekt samt en naturlig karisma og overtalelseskraft, danser verden altid efter hans pibe. Og med den slags evner følger også store ambitioner.

Da han mødte Don Alfonso vidste han derfor straks, at hans ønske var at blive som denne mand: Indflydelsesfuld, rig og magtfuld. Han var derfor også meget begejstret, da Don Alfonso tog ham under sin vinge og har allerede lært meget om forretninger af ham.

Guglielmo er forlovet med Fiordiligi, og ligesom han selv på mange måder er legemliggørelsen af mandlige borgerlige dyder, er hun indbegrebet af en god borgerlig kvinde. Dannet, charmerende og på alle måder ordentlig. Ikke at hun ikke samtidig kan være lunefuld, men i en tilpas mængde. Guglielmo ved at de sammen vil udgøre et fantastisk par, og at Fiordiligi også forstår dette. Derfor har han aldrig været i tvivl om hendes troskab og loyalitet.

Men den har Don Alfonso udfordret, og selvom Guglielmo respekterer hans visdom, så ved han, at den her udfordring vil han vinde. Guglielmo og hans bedste ven Ferrando skal få deres forlovede til at tro, at de er bortrejste, og derefter i forklædning forsøge at forføre hinandens forlovede. Don Alfonso hævder at enhver kvinde vil give efter for deres lidenskab og være deres mænd illoyale. En påstand hverken Guglielmo eller Ferrando tror på. Udfordringen skal stå ved Prosperos store fest. Et sted hvor det netop vil være muligt for dem at forklæde sig ud over enhver genkendelse, og hvor de løfter om kærlighed, der bliver indgået sker under forklædningens kappe og derfor ikke vil have varig betydning.

Derfor ankommer Guglielmo til festen sammen med Ferrando, begge forklædte som albanske handelsmænd. Eksotiske, mystiske og umådeligt rige.

Relationer

Guglielmo er forlovet med Fiordiligi. De skal snart giftes og hun vil blive den perfekte tilføjelse til den strålende fremtid, han er ved at bygge. De har svoret hinanden evig troskab, før han drog afsted mod fronten, et løfte hun selvfølgelig vil opretholde.

Ferrando er Guglielmos bedste ven med en fremragende forståelse for, at Guglielmo er den kvikke af de to. Derfor er det også Guglielmo, der typisk træffer beslutningerne.

Dorabella er Fiordiligis lillesøster, som på trods af det nære familiebånd alligevel er meget anderledes end sin storesøster. Umiddelbar, spontan og i sine følelsers vold. Men også ganske tiltalende. Selvom hun tilsyneladende er meget forelsket i Ferrando, så har Guglielmo svært ved at se, at hun skulle kunne modstå hans charme. Han vil forføre hende og derved beskytte Ferrando mod at blive gift med en, der ville være ham utro. Og Guglielmo kan jo sagtens vinde væddemålet samtidig med at Ferrando taber.

Don Alfonso er Guglielmos mentor og en mand han har stor respekt for. Selvom han ganske givet har forregnet sig i dette væddemål.

Despina er kvindernes kammerpige, som Don Alfonso efter sigende har sørget for ikke kommer til at stå i vejen for deres plan og faktisk endda hjælpe mændene.

Cosi Fan Tut t e



Bevægelser

Guglielmo er så sikker på sin egen overlegenhed, at han bevæger sig som om, han allerede ejer hele verden. Arrogant og kækt med en tendens til at overse problemer og andre mennesker.

Skæbne

Guglielmos ønske om at blive som Don Alfonso vil meget vel få ham til ikke bare at blive rig og magtfuld men også kynisk og ensom, noget der meget vel allerede kunne ske i aften.

Guglielmo har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* I forklædning selvsikkert forsøge at forføre Dorabella.

Akt 2:

* Hvis kvinderne er utro vil Guglielmos bitterhed drive ham til at gå for langt i væddemålet.

Akt 3:

* Guglielmos bitterhed bliver til vrede og måske endda til kynisme.

Ideer til hvad Guglielmo ellers kan gøre:

* Lave sindrige planer sammen med Ferrando og Despina for, hvordan de skal forføre hinandens forlovede og føre planerne ud i livet.

* I bitterhed eller vrede forføre andre kvinder.

* Lade vrede drive ham til hævn over Fiordiligi, Don Alfonso, Despina eller Ferrando.

* Vælge at gå en anden vej i livet end Don Alfonso og vinde sin elskede tilbage.

Guglielmo er i forklædning, når scenariet starter.





Mozart's
**COSÌ FAN
TUTTE**

Ferrando (Naiv Forlovede)

Cosi Fan Tut t e

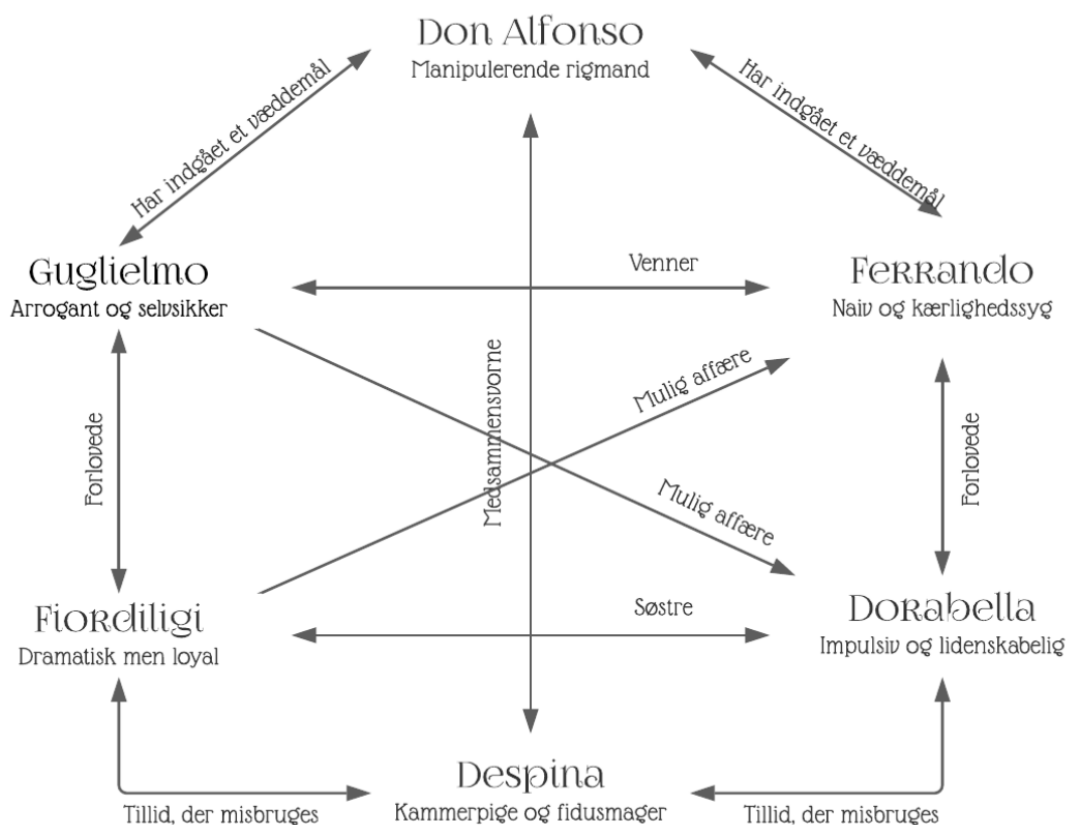
Du skal spille Ferrando fra operaen Cosi Fan Tutte, en historie om forvikling, kærlighed og troskab på prøve.

Situationen

Guglielmo og Ferrando er forlovede med et par fornemme unge damer: De to søstre Dorabella og Fiordiligi. Don Alfonso, de to mænds mentor, overtaler Guglielmo og Ferrando til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige kvinderne kan være. Han mener, at det ligger i kvinders natur at være deres mænd utro, så snart deres forlovede er borte. De to unge mænd tror på deres forlovedes troskab og accepterer væddemålet.

Guglielmo og Ferrando bilder pigerne ind, at de to mænd er kaldt til fronten, og de elskende tager en tårevædet afsked, hvor Fiordiligi og Dorabella sværger dem evig troskab. De ved ikke, at mændene har en listig plan om at vende tilbage i forklædning.

Don Alfonso bestikker Kammerpigen Despina til at hjælpe sig med at holde væddemålet hemmeligt.



Vores historie starter, hvor Despina, på Don Alfonsos foranledning, har taget Fiordiligi og Dorabella med til Prosperos store fest. Kvinderne er selvfølgelig begejstrede for ideen om at skulle til denne store fest, hvad skade kan der ske?

Ferrando og Guglielmo har forklædt sig som rige albanske købmænd og ankommer til festen sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. Straks går de i gang med at gøre kur til hinandens forlovede.

Cosi Fan Tutte

Om Ferrando

For Ferrando går følelser og fornuft hånd i hånd. Han er en dygtig forretningsmand, men hele formålet med forretninger er, at kunne give dem han holder af et godt liv. Og Ferrando har mange han holder af særligt Guglielmo, hans bedste ven, og Dorabella, hans forlovede.

Ferrando har altid haft let ved at forelske sig, men har altid forelsket sig i en ny, inden det blev så alvorligt, at det kunne føre til ægteskab. Med Dorabella er det anderledes, og han er sikker på, han aldrig vil forelske sig i andre.

Ferrando var derfor ikke bleg for at tage Don Alfonso udfordring af hans forlovedes loyalitet op. Selvfølgelig kan Dorabella forblive tro mod ham, selv hvis han fortæller hende, at han er rejst langt bort og Guglielmo i mellemtiden vil forsøge at forføre hende i forklædning. Ferrando er bekymret for Don Alfonso er blevet for kynisk og netop på denne måde vil Ferrando bevise at kærlighed er stærkere end kynisme. Men der er ingen, der skal sige, at Ferrando ikke gjorde alt, hvad han kunne, for at leve op til væddemålets ånd, så han agter også at forsøge at forføre Guglielmos forlovede, Fiordiligi, med alle sine talenter.

Udfordringen skal stå ved Prosperos store fest - et sted hvor det netop vil være muligt for dem at forklæde sig ud over enhver genkendelse, og hvor de løfter om kærlighed, der bliver indgået sker under forklædningens kappe og derfor ikke vil have varig betydning.

Derfor ankommer Ferrando til festen sammen med Guglielmo, begge forklædte som albanske handelsmænd. Eksotiske, mystiske og umådeligt rige.

Relationer

Ferrando er forlovet med den skønne Dorabella, som han snart skal giftes med. De har svoret hinanden troskab og Ferrando tvivler ikke et sekund på den.

Ferrandos bedste ven, Guglielmo, har altid været selvsikker og hurtig til handling, og Ferrando har opnået meget godt ved at lytte til hans ideer og planer. Han elsker ham som en bror, men samtidig ville det føles meget godt, hvis Ferrando kunne være bedre end Guglielmo til noget, og lige netop kærlighed er jo hans hjemmebane.

Guglielmo er forlovet med Fiordiligi, som også er Dorabellas storesøster. På nogen måder er de som nat og dag, hvor Dorabella er spontan er Fiordiligi tilbageholdende. Men nogen gange, når Ferrando ser ind i Fiordiligis øjne så har han anet en længe fortrængt lidenskab. Hvem ved, måske er Ferrando netop den, der kan slippe den fri?

Don Alfonso er Ferrandos mentor og en mand hvis evner Ferrando respekterer dybt. Han er dog også bekymret for at Don Alfonso er blevet for kynisk og gennem deres væddemål håber Ferrando at kunne bevise at kærligheden mellem ham og Dorabella er stærkere end den kynisme.

Despina er kvindernes kammerpige, som Don Alfonso efter sigende har sørget for ikke kommer til at stå i vejen for deres plan og faktisk endda hjælpe de to mænd.

Cosi Fan Tut t e



Bevægelser

Ferrando er drevet af kærlighed, længsel og lidenskab. Han bevæger sig med ekspressive og dramatiske bevægelser men også med delikat ømhed omkring den, hans kærlighed retter sig imod.

Skæbne

Ferrando vil, blændet af sin tro på kærligheden, strække den til det yderste og måske netop i et forsøg på at bevise dens styrke komme til at gøre det modsatte. Vil det lære ham noget om kærlighed, eller vil han ende med at jage den på ny igen?

Ferrando har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* I forklædning lidenskabeligt forsøge at forføre Fiordiligi.

Akt 2:

* Hvis Dorabella er utro vil Ferrando forsøge alt for at vinde Fiordiligi.

Akt 3:

* Finde ud af om han vil vinde Dorabella tilbage eller forelske sig på ny.

Ideer til hvad Ferrando ellers kan gøre:

* Lave sindrige planer sammen med Guglielmo og Despina for hvordan de skal forføre hinandens forlovede og føre planerne ud i livet.

* Give sig hen til festens vilde stemning og forelske sig i Fiordiligi eller i andre kvinder, hvis Dorabella lader sig forføre af Guglielmo.

* Fortryde sine handlinger og opsøge råd om kærlighed fra hvem end, der vil give det.

Ferrando er i forklædning, når scenariet starter.





Victorian
Opera

10TH ANNIVERSARY



RICHARD WAGNER

THE FLYING DUTCHMAN

Education Resource
Music

Hollænderen (Forbandet Kaptajn)

Den Flyvende Hollænder

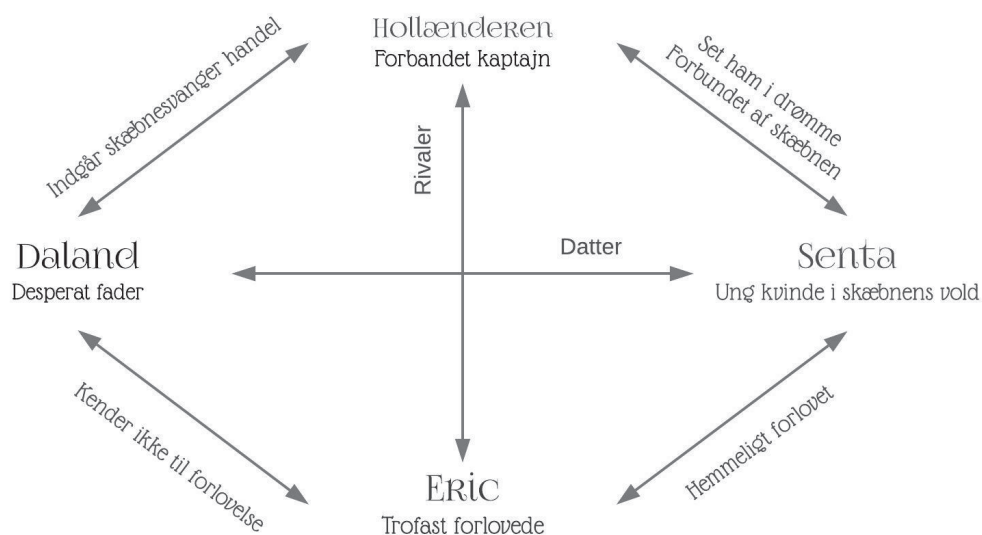
Du skal spille Den Flyvende Hollænder fra operaen af samme navn, en fortælling om kærlighed, skæbne og djævelske handler.

Situationen

Måske var Hollænderen engang en tilfreds og hårdtarbejdende kaptajn og sømand, men han påkaldte Satan for at få succes på havene, og Satan tog ikke kun Hollænderens ord, men også hans sjæl og bandt ham til evigt at sejle de syv have.

Hvert syvende år kastes den flyvende hollænder i land og kan søge udfrielse. Han ved, at kun gennem kærligheden fra en trofast kvinde, der er villig til at ofre sit liv for ham, kan han blive frisat fra sin forbandelse.

Den norske sømand, kaptajn og handelsmand - Daland, har kæmpet hele sit liv for at skaffe sig rigdomme. Dalands mål er at få sin datter, Senta, godt gift og selv at kunne trække sig tilbage. Det har han desværre ikke haft held med, og han frygter nu for sin egen og datterens fremtid. Han er derfor draget afsted til Prosperos store fest sammen med Senta, hvor han håber at gøre den sidste store handel. Senta er i hemmelighed forlovet med den unge mand Eric, som har fået passage på samme skib. Han ved dog ikke, at Senta hver nat i den sidste tid har drømt om at hendes skæbne er en mystisk mand, en mand hun ikke ved hvem er, men som vil vise sig at være Hollænderen.



Skæbnen vil, at Hollænderen netop er skyllet op på kysten ved den selv samme fest, og at de fire skal mødes i aften. Her vil Hollænderen give Daland et tilbud, der kan give både ham og datteren, den fremtid han drømmer om, hvis bare han siger ja.

Den Flyvende Hollænder

Om Hollænderen

Hollænderen er en sømand, der er forbandet til evigt at sejle havene, indtil en trofast kvinde er villig til at ofre sit liv for ham. Hvert syvende år kastes han i land og har en enkelt nat til at finde forløsning. Denne aften er han blevet kastet i land igen på dørtrinnet til Prosperos store fest.

Måske var Hollænderen engang en tilfreds og hårdtarbejdende kaptajn og sømand, men han påkaldte Satan for at få succes på havene, og Satan tog ikke kun Hollænderens ord, men også hans sjæl og bandt ham til evigt at sejle de syv have. Hollænderen har et skib fyldt med skatte som kan købe alt, der har en pris, men det kan ikke købe den kærlighed, der kan give hans sjæl frelse og forløsning.

Dybt inde i Hollænderens hjerte eksisterer stadig et svagt ekko af håb, men det er næsten druknet i mørket og sorgen over hans forkerte beslutninger.

Hollænderen kender alt til den grådighed og ambition, der fik ham til at indgå den skæbnesvanger handel, og kan genkende den i handelsmanden Daland. I de mange år der er gået siden han blev forbandet, har Hollænderen drømt igen og igen om den kærlighed og forløsning, der venter derude på ham og med Daland og Senta kan det måske endelig lykkes.

Bevægelser

Hollænderen er stolt og stærkt, frygtet af enhver kaptajn, men på samme tid ligger vægten af hans misgerninger på hans skuldre, og man kan høre mørket og fortvivlelsen i hans stemme. Han er i land for første gang i syv år, og søens bevægelser er stadig i ham. Han er ikke kun af denne verden, og nogle gange er det som han ser igennem de dødelige og deres sværmen omkring ligegyldigheder nu og her, som var han allerede fortabt til en anden verden.

Relationer

I Daland ser Hollænderen en mand, der minder meget om sig selv, så ivrig efter at gøre tingene rigtigt, at han er villig til at indgå en farlig aftale. Så når Hollænderen erfarer, at Daland har en datter, vil han prøve at købe hendes hånd.

Når Hollænderen ser Senta, ved han, at hun er den, der kan sætte ham fri. Han vil føle deres sjæle mødes, og han vil forsøge at få hende til at se den samme kærlighed.

I Eric ser han en konkurrent, der kunne få alt til at gå galt og tvinge ham til at blive kastet ud i havene yderligere syv år. Han vil ikke lade Eric komme i vejen for sig.

Den Flyvende Hollænder



Skæbne

Hollænderen er i bund og grund egoistisk. Han ville være rig og magtfuld, men det har kostet ham sin sjæl og kun kærlighed kan nu helbrede ham. Vil hans jagt efter at blive frelst for enhver pris ødelægge den kærlighed, han har brug for?

Hollænderen har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Møde Senta og vide, at hun er vejen til forløsning.
- * Lave en aftale med Daland om Sentas hånd.

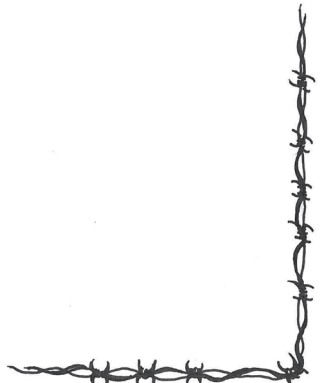
Akt 2:

- * Erfare at Senta er forlovet. Tro at hans egne chancer er forsvundet.

Akt 3:

- * Finde forløsning eller evig forbandelse.

Ideer til hvad Hollænderen ellers kan gøre:

- * Afsøge om andre kvinder kunne være den rigtige.
 - * Gøre alt for at Senta skal elske ham.
 - * Lad fest, musik og dans blæse den mørke skæbne og sorgen væk et kort øjeblik.
 - * Prøve at skræmme Eric væk.
 - * Kæmpe mod Eric eller andre der vil tage Senta.
- 



Victorian
Opera

10TH ANNIVERSARY



RICHARD WAGNER
**THE FLYING
DUTCHMAN**

Education Resource
Music

Daland (Desperat Fader)

Den Flyvende Hollænder

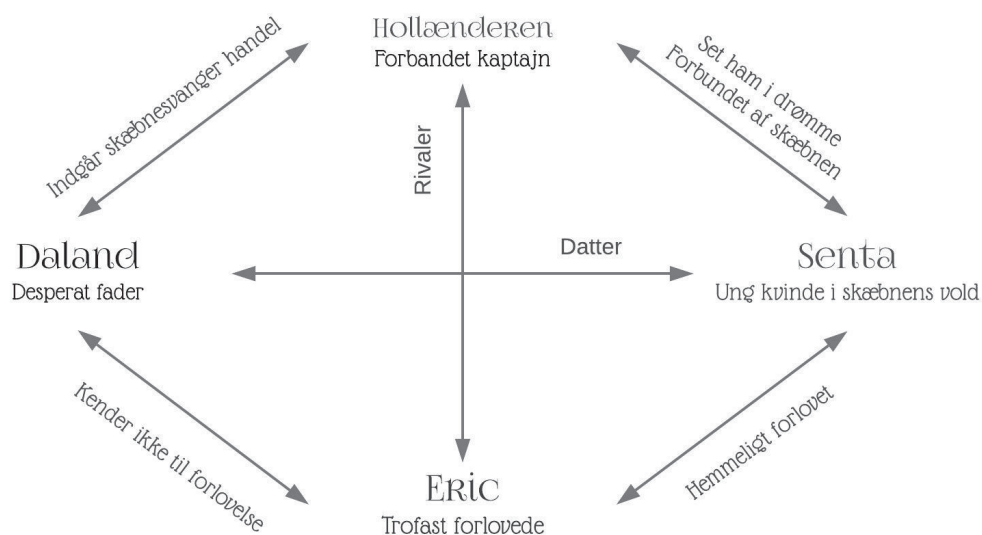
Du skal spille Daland fra operaen Den Flyvende Hollænder, en fortælling om kærlighed, skæbne og djævelske handler.

Situationen

Måske var Hollænderen engang en tilfreds og hårdtarbejdende kaptajn og sømand, men han påkaldte Satan for at få succes på havene, og Satan tog ikke kun Hollænderens ord, men også hans sjæl og bandt ham til evigt at sejle de syv have.

Hvert syvende år kastes den flyvende hollænder i land og kan søge udfrielse. Han ved, at kun gennem kærligheden fra en trofast kvinde, der er villig til at ofre sit liv for ham, kan han blive frisat fra sin forbandelse.

Den norske sømand, kaptajn og handelsmand - Daland, har kæmpet hele sit liv for at skaffe sig rigdomme. Dalands mål er at få sin datter, Senta, godt gift og selv at kunne trække sig tilbage. Det har han desværre ikke haft held med, og han frygter nu for sin egen og datterens fremtid. Han er derfor draget afsted til Prosperos store fest sammen med Senta, hvor han håber at gøre den sidste store handel. Senta er i hemmelighed forlovet med den unge mand Eric, som har fået passage på samme skib. Han ved dog ikke, at Senta hver nat i den sidste tid har drømt om at hendes skæbne er en mystisk mand, en mand hun ikke ved hvem er, men som vil vise sig at være Hollænderen.



Skæbnen vil, at Hollænderen netop er skyllet op på kysten ved den selv samme fest, og at de fire skal mødes i aften. Her vil Hollænderen give Daland et tilbud, der kan give både ham og datteren, den fremtid han drømmer om, hvis bare han siger ja.

Den Flyvende Hollænder

Om Daland

Daland er en norsk sømand, kaptajn og handelsmand, der har kæmpet hele sit liv for at skaffe sig rigdomme, så hans datter, Senta, kan blive godt gift og han selv kan trække sig tilbage. Desværre har han ikke haft heldet med sig, og han frygter nu for sin egen og datterens fremtid. Men i aften vil han møde en mystisk fremmede, der kan give både ham og datteren, den fremtid han drømmer om, hvis bare han siger ja til den fremmedes tilbud.

Daland drømte allerede som knægt om at sejle på de store have, opdage nye verdener, samle skatte og blive rig og lykkelig. Med årene kom hans datter Senta til, og da hendes moder døde alt for ung, måtte Daland tage Senta med på sine rejser. Efterhånden kom rejserne til at handle om at sikre Sentas fremtid. Men nu er Daland blevet gammel, og han frygter, at han snart ikke mere kan sejle, handle og arbejde, som han altid har gjort for at sætte brød på bordet. Og hvad skal der så blive af Senta?

Han har investeret sine sidste penge i at købe adgang til Prosperos store fest, hvor alle der er magtfulde og rige i verden vil være til stede. Her er han sikker på, at han ville kunne gøre den store handel, der kan sikre deres fremtid. Og måske kunne Senta endda møde en mand, der kunne give hende det liv, hun fortjener. Ellers skal Daland nok sørge for det sker.

Bevægelser

Daland er en mand med kløgt og ambition i øjnene, men efterhånden i en gammel krop. Han føler sig slidt, men kæmper i hver bevægelse for ikke at vise det.

Relationer

Senta er Dalands elskede datter. Daland glemmer ofte at spørge, hvad Senta selv ønsker, men alt hvad han gør, gør han for Sentas skyld.

Eric er en ung håbefuld mand fra deres norske hjemby. Han er taget med dem og har på en eller anden måde også skaffet sig adgang til festen. Om ikke andet er Daland glad for, at han har en allieret, skulle det vise sig, at de er kommet til et ugæstfrit sted.

Hollænderen er en mystisk fremmede, der vil give Daland et tilbud, han ikke kan sige nej til.

Den Flyvende Hollænder



Skæbne

At gøre alt i sin magt for at sikre Sentas fremtid både økonomisk og ægteskabeligt, men blændet af sin iver efter dette tage imod handler, der er for gode til at kunne være sand.

Daland har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Lave en aftale med Hollænderen om Sentas hånd.

Akt 2:

* Indse den handel, han har indgået, har en pris.

Akt 3:

* Finde forløsning eller evig forbandelse.

Ideer til hvad Daland ellers kan gøre:

* Falde for en han møder til festen og måske gifte sig igen.

* Indgå andre aftaler i søgen efter rigdom og lykke for ham og hans datter.

* Indse at der foregår noget mystisk med hans datter. Evt. opsøge nogen, der ved noget om magi eller skæbne.

* Lad festen, musikken og dansen gøre ham ung igen et kort øjeblik.





Victorian
Opera

10TH ANNIVERSARY



RICHARD WAGNER
**THE FLYING
DUTCHMAN**

Education Resource
Music

Senta (Datter i Skæbnens Vold)

Den Flyvende Hollænder

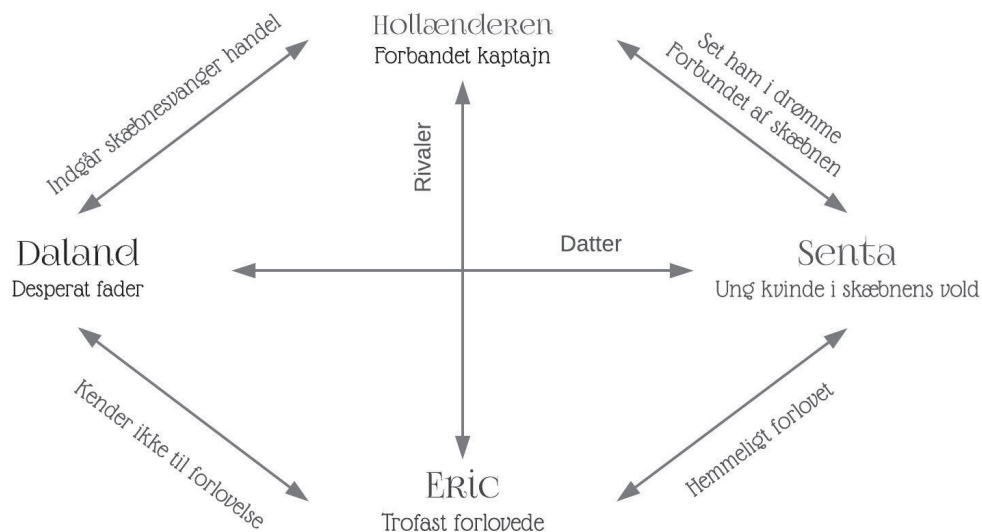
Du skal spille Senta fra operaen Den Flyvende Hollænder, en fortælling om kærlighed, skæbne og djævelske handler.

Situationen

Måske var Hollænderen engang en tilfreds og hårdtarbejdende kaptajn og sømand, men han påkaldte Satan for at få succes på havene, og Satan tog ikke kun Hollænderens ord, men også hans sjæl og bandt ham til evigt at sejle de syv have.

Hvert syvende år kastes den flyvende hollænder i land og kan søge udfrielse. Han ved, at kun gennem kærligheden fra en trofast kvinde, der er villig til at ofre sit liv for ham, kan han blive friset fra sin forbandelse.

Den norske sømand, kaptajn og handelsmand - Daland, har kæmpet hele sit liv for at skaffe sig rigdomme. Dalands mål er at få sin datter, Senta, godt gift og selv at kunne trække sig tilbage. Det har han desværre ikke haft held med, og han frygter nu for sin egen og datterens fremtid. Han er derfor draget afsted til Prosperos store fest sammen med Senta, hvor han håber at gøre den sidste store handel. Senta er i hemmelighed forlovet med den unge mand Eric, som har fået passage på samme skib. Han ved dog ikke, at Senta hver nat i den sidste tid har drømt om at hendes skæbne er en mystisk mand, en mand hun ikke ved hvem er, men som vil vise sig at være Hollænderen.



Skæbnen vil, at Hollænderen netop er skyllet op på kysten ved den selv samme fest, og at de fire skal mødes i aften. Her vil Hollænderen give Daland et tilbud, der kan give både ham og datteren, den fremtid han drømmer om, hvis bare han siger ja.

Den Flyvende Hollænder

Om Senta

Senta er Dalands drømmende datter, der altid har haft følelsen af at være skabt med et helt specielt formål, hun ved bare ikke hvad. Hun er forlovet med Eric, men har de sidste mange nætter drømt om en anden mand, den mand der er hendes skæbne. I aften vil hun opdage, at det er Hollænderen, hun har drømt om, og hun vil blive fanget mellem sine forpligtelser over for Eric, over for kærligheden og over for sin skæbne.

Senta er født i en lille norsk bygd. Da Sentas moder døde, var hendes fader, Daland, nødt til at tage hende med på sine handelsrejser. Det var først mystisk at være afsted på skibet hele tiden, men hurtigt følte hun sig hjemme. Som om hun hørte til på et skib. Hun har set mange havne og mange eksotiske folk, men hun er altid vendt hjem til bygden igen og fundet Eric, som hun nu er forlovet med. De har ikke fortalt Daland om deres forlovelse, for Senta og Eric frygter at Daland ikke vil godtage den.

Siden hun steg ombord på skibet, har hun drømt den samme drøm om den mystiske fremmede mand, som hun skal rejse bort sammen med. Og hun er blevet mere og mere overbevist om, at det er hendes skæbne at møde denne mand.

Bevægelser

Senta har altid følt, at skæbnens tråde havde et stærkt tag i hende. Som om de til tider førte hendes krop og lemmer. Hun bevæger sig derfor som hver bevægelse havde en intention og overraskes nogen gange over, hvor de fører hende hen. Hun har aldrig været til noget som denne fest. Hun vil måske blive skræmt og føle sig på dybt vand.

Relationer

Daland er Sentas far og hun ved, at han gør alt for hendes skyld og stoler på hans dømmekraft. Hun ved dog også, at hun snart er voksen og skal træffe sine egne beslutninger.

Eric er hendes hemmelige forlovede og den, hun kunne drømme sammen med, da de var unge. Da Erik hørte at Senta og Daland skulle til Prosperos store fest, insisterede han på at tage med, også selvom han hader at sejle. Senta ved, at han gør det for hendes skyld. Hun troede i mange år, at det skulle være dem for evigt, men med drømmene og følelsen af den mystiske kraft, er hun blevet i tvivl.

Hollænderen har hun aldrig mødt før men set så mange gange i drømme. Hun vil med det samme blive dybt forelsket i ham uden at forstå hvorfor.

Den Flyvende Hollænder



Skæbne

Senta ved ikke, at hun denne aften vil møde Hollænderen og elske ham ved første blik. Skæbnen drager Senta mod den nye farlige kærlighed. Men vil hun følge skæbnen eller kæmpe for at beholde den gamle kærlighed.

Senta har følgende skæbnehandlinger:

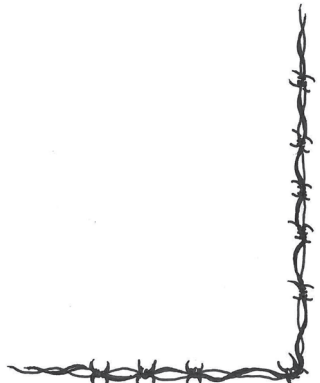
Akt 1:

- * Beslutte om hun skal afsløre forlovelsen med Eric.
- * Møde Hollænderen for første gang og forelske sig.

Akt 3:

- * Følge sin skæbne eller opleve konsekvenserne af at modstå den.

Ideer til hvad Senta ellers kan gøre:

- * Forsøge at finde råd fra nogen der ved meget om skæbnen eller kærlighed.
 - * Være i tvivl og afvise både Eric og Hollænderen.
 - * Fortryde sin afvisninger.
 - * Forsvinde i musikken og festen for at glemme de svære valg et kort øjeblik.
 - * Blive vanvittig over det umulige valg.
- 



Victorian
Opera

10TH ANNIVERSARY



RICHARD WAGNER
**THE FLYING
DUTCHMAN**

Education Resource
Music

Eric (Stålsat Forlovede)

Den Flyvende Hollænder

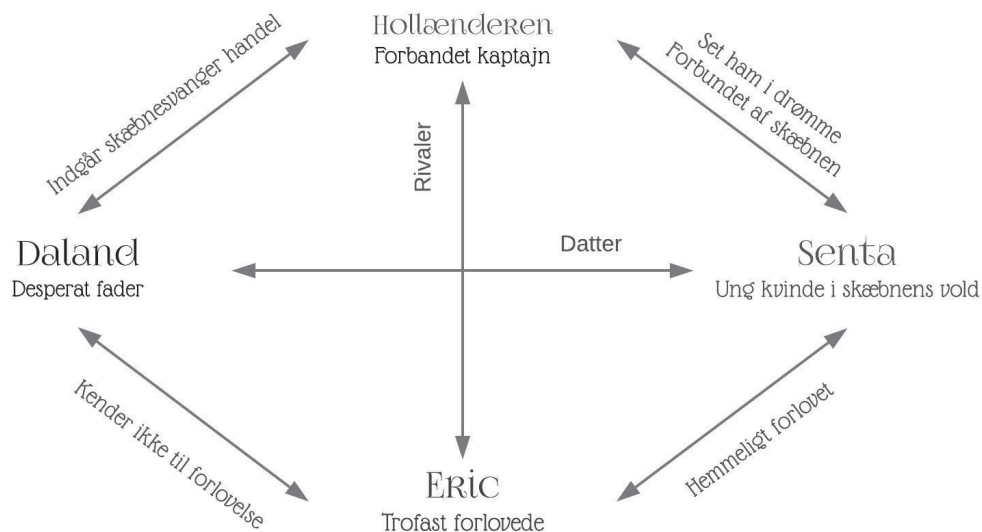
Du skal spille Eric fra operaen Den Flyvende Hollænder, en fortælling om kærlighed, skæbne og djævelske handler.

Situationen

Måske var Hollænderen engang en tilfreds og hårdtarbejdende kaptajn og sømand, men han påkaldte Satan for at få succes på havene, og Satan tog ikke kun Hollænderens ord, men også hans sjæl og bandt ham til evigt at sejle de syv have.

Hvert syvende år kastes den flyvende hollænder i land og kan søge udfrielse. Han ved, at kun gennem kærligheden fra en trofast kvinde, der er villig til at ofre sit liv for ham, kan han blive frisat fra sin forbandelse.

Den norske sømand, kaptajn og handelsmand - Daland, har kæmpet hele sit liv for at skaffe sig rigdomme. Dalands mål er at få sin datter, Senta, godt gift og selv at kunne trække sig tilbage. Det har han desværre ikke haft held med, og han frygter nu for sin egen og datterens fremtid. Han er derfor draget afsted til Prosperos store fest sammen med Senta, hvor han håber at gøre den sidste store handel. Senta er i hemmelighed forlovet med den unge mand Eric, som har fået passage på samme skib. Han ved dog ikke, at Senta hver nat i den sidste tid har drømt om at hendes skæbne er en mystisk mand, en mand hun ikke ved hvem er, men som vil vise sig at være Hollænderen.



Skæbnen vil, at Hollænderen netop er skyllet op på kysten ved den selv samme fest, og at de fire skal mødes i aften. Her vil Hollænderen give Daland et tilbud, der kan give både ham og datteren, den fremtid han drømmer om, hvis bare han siger ja.

Den Flyvende Hollænder

Om Eric

Eric er den unge norske mand, der altid har elsket Senta og drømt om at slå sig ned sammen med hende. Skønt han hader at rejse og sejle, er han draget med Senta og hendes far så langt væk hjemmefra, fordi han frygter at miste Senta. Og det med god grund. I aften vil han måske miste Senta til den mystiske fremmede, men vil han acceptere det eller tage kampen op?

Allerede fra de var små har Eric og Senta leget sammen i skoven, bygget huler og drømt om alle de ting, de skulle opleve sammen. Han ved, de er rigtige for hinanden, fordi de ikke bare elsker hinanden, men også er venner og kan udrette så meget sammen.

De blev forlovet ved deres egen lille ceremoni i skoven, et af de bedste øjeblikke i Erics liv. Men den anden dag overhørte Eric en samtale. Daland ville tage Senta med til Prosperos store fest og finde en god - og rig - mand til Senta. Det var som Erics hjerte brast, og derfor besluttede han sig med det samme for at tage med dem. Selvom han måtte sælge alt hvad han havde for at få råd.

Eric har aldrig fortalt Daland om sin forlovelse til Senta, fordi han ved at Daland ville kræve at Eric kunne forsøge Senta. Men nu kan han jo blive tvunget til at sige det? For han kan ikke leve med at Senta bliver gift med en anden. Så han tog med på Dalands skib uden at fortælle sin egentlige hensigt. En forfærdelig tur, hvor Eric har været frygtelig søsyg hele vejen. Men nu er de endelig fremme.

Bevægelser

Eric er et barn af de store norske skove. Han er stærk og med hurtige ivrige bevægelser. Han har et klart blik og et varmt smil. Han har dog aldrig været blandt så mange fine folk før og aner ikke, hvordan man opfører sig. Nogen gange har han mest lyst til at gemme sig i en hule med Senta som i gamle dage.

Relationer

Senta er den pige Eric altid har elsket og som han ved, han skal giftes med. Senta er som et væsen af en anden verden, og han elsker alle de drømme og eventyr, de har fundet på sammen.

Daland er en sømand og handelsmand, der er Sentas far. Han var engang en stærk og prægtig mand, men er nu ved at være gammel. Eric er bange for at det eneste Daland går op i er penge, og det kun er med penge, man kan få Sentas hånd... for Eric har ikke rigtig nogen penge.

Hollænderen har Eric aldrig mødt, men han vil med det samme se den mærkelige påvirkning han har på Senta. Det må være trolddom eller noget andet ondskab, for hvordan kunne Senta ellers vende sig væk fra ham?

Den Flyvende Hollænder



Skæbne

Eric elsker Senta så meget, at han må sætte alt på et bræt for at få hende, men er det nok hvis skæbnen har bestemt Senta til en anden? Eric vil redde Senta, om han så skal brydes med skæbnen selv. En kamp der meget vel kan koste både ham og Senta dyrt.

Eric har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Afgøre om han skal afsløre sin forlovelse med Senta.

Akt 2:

- * Bevidst eller ubevidst sørge for at Hollænderen hører om Eric's forlovelse med Senta.

Akt 3:

- * Konfrontere Senta og forsøge at få hende til at vælge ham.

Ideer til hvad Eric ellers kan gøre:

- * Opsøge råd om kærligheden.

- * Indse at Senta må være forbandet og opsøge hjælp fra nogen med viden om magi.

- * Forsøge at overbevise Daland om at noget er helt galt.

- * I afmagt kaste sig ud i festen, dansen og måske ind i en andens favn.

- * Konfrontere Hollænderen.



NABUCCO

NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
OPERA

PREMIÉRA 16. DUBNA 2021
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

www.ndbrno.cz

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNÍ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO.

Nabucco (Hovmodig Konge)

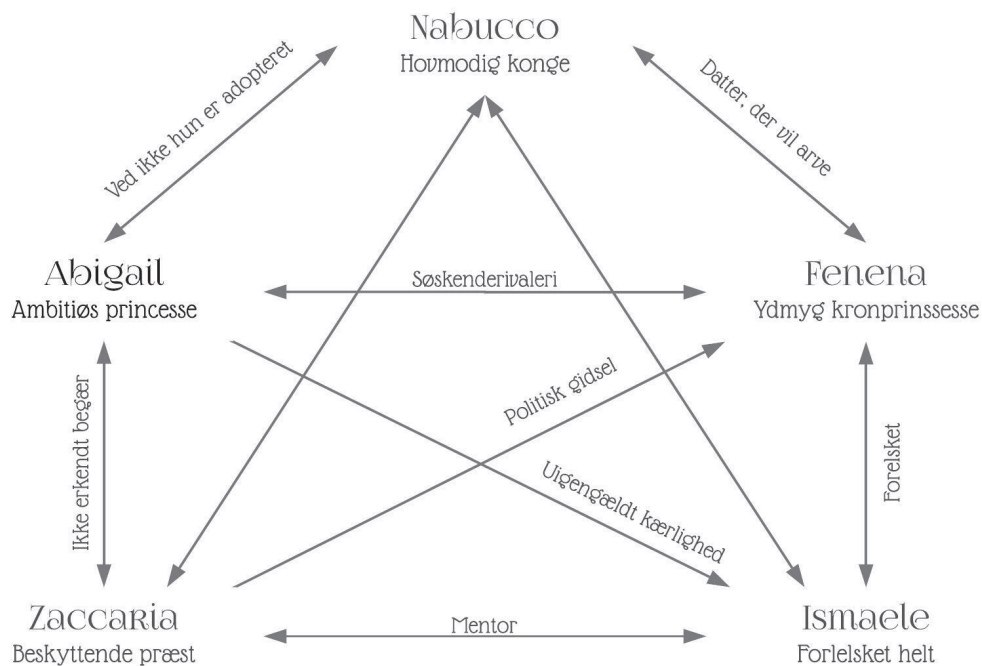
Du skal spille Nabucco fra operaen af samme navn, en historie om tro, blasfemi, arvefølge og kærlighed

Situationen

Nabucco er en historie med tre temaer: Først hvorvidt fred kan skabes mellem jøder og babylonere baseret på kærligheden mellem Ismaele og Fenena, eller om de religiøse forskelle er for store. For det andet om søskendejalousi, hvor Abigaile også elsker Ismaele og vil tage både ham og pladsen som tronarving fra Fenena. Og for det tredje om hvordan man bliver straffet for at tro sig stærkere end guderne som Nabucco gør.

Nabucco har netop besejret jøderne i et stort slag ved Babylon. Den jødiske ypperstepræst, Zaccaria, er flygtet og har bragt Ismaele, nevø til jødernes konge, og gidslet, Fenena, Nabuccos datter, med sig til Prosperos store fest. Med musikken, dansen og de mange mennesker bliver det let at skjule sig i mængden.

Særligt fordi til denne fest er forklædninger umulige at gennemskue og aftaler kan ikke brydes - det gør det til det perfekte sted at skjule sig og sidenhen forhandle fred og frihed med Nabucco.



Zaccaria og Ismaele er netop ankommet og Zaccaria ved ikke, at Ismaele og Fenena er blevet forelsket i hinanden, og at Ismaele vil forsøge at få hende til at flygte så hun kan redde sig selv. Kort efter ankommer Nabucco sammen med sin ældste datter, Abigaile, i ivrig søgen efter Fenena og de to jødiske fjender.

Om Nabucco

Som konge af Babylon er Nabucco en mægtig mand som råder over mange liv. Han har netop besejret jøderne og vil indlemme dem i sit kongerige - nu føler han sig så mægtig som en gud. Han har to døtre som han elsker, Fenena hans ældste, der skal arve tronen, og Abigail hans yngste som ikke ved, at hun faktisk er et adopteret barn af en slavinde.

Derfor vil han gøre Fenena til tronarving uanset, hvad hun gør, da hun er hans blod. Abigail elsker han og vil beskytte, men hun kan ikke arve, og han frygter at han en dag bliver nødt til at fortælle hvorfor.

Bevægelser

Nabucco er en mægtig mand og en krigerkonge. Han udstråler en sikkerhed og en naturlighed omkring magten til at kommandere over liv og død. Han er stolt og rank og bevæger sig med tyngde.

Relationer

Nabucco elsker sin ældste datter, Fenena, som er hans eget kød og blod. Han ville aldrig med overlæg skade hende, også selvom hun kan have den frækhed at trodse ham.

Nabucco elsker også sin adoptivdatter, Abigail, som dog tror, at hun er Nabuccos egen datter. Han genkender en ambition og skrupelløshed i hende, som hun nok har lært fra ham. Han må få hende til at forstå, at hun skal bruge det til at hjælpe sin søster.

Nabucco ved at Zaccaria er ypperstepræst for jøderne, men kender ham ikke. Han ved dog at jødernes gud er svag og at de ikke kan modstå babylonernes magt. Han ønsker ikke at dræbe jøderne, men at gøre dem til slaver i Babylon, hvis bare de kan kende deres plads.

Nabucco har hørt om Ismaele, nevø til jødernes konge, men har aldrig mødt ham. Han vil ikke finde ham værdig til nogen af sine døtre.



Skæbne

Nabucco vil spotte både jødernes gud, Jahve, og sin egen gud, Ba'al, og blive straffet for det. Måske vil han finde tilbage til en af de to guder og finde tilgivelse.

Nabucco har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Tage jøderne til fange og håne deres gud.

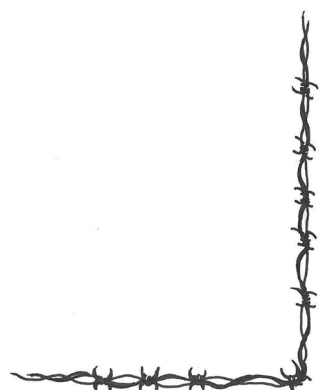
Akt 2:

- * Udråbe Fenena til regent og tager på druk - evt. i forklædning.
- * Håne Ba'al, Jahve og evt. andre guder og bliver ramt af vanvid.

Ideer til hvad Nabucco ellers kan gøre:

- * Prøve at få Fenena til at vise sig som en leder.
- * Forsøge at finde en ny dronning mens han er på druk eller i forklædning og nyder den store fest.
- * Kræve alle jøderne dræbt mens han er vanvittig.
- * Finde tilgivelse hos Zaccaria og den jødiske gud, Jahve, til slut.
- * Forblive vanvittig.
- * Dø spektakulært.

Nabucco er en magthaver og kan tage andre i fangenskab.



NABUCCO

NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
OPERA

PREMIÉRA 16. DUBNA 2021
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

www.ndbrno.cz

B R N O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNÍ PODPORUJE MAGAZÍN DIVADLO BRNO.

ilhomoravský kraj

Generální

OHL ŽS

naEASTER.CZ

mofra PUES

LIDOVÉ VINYTY

JAMES ?

Fenena (Ydmyg Kronprinsesse)

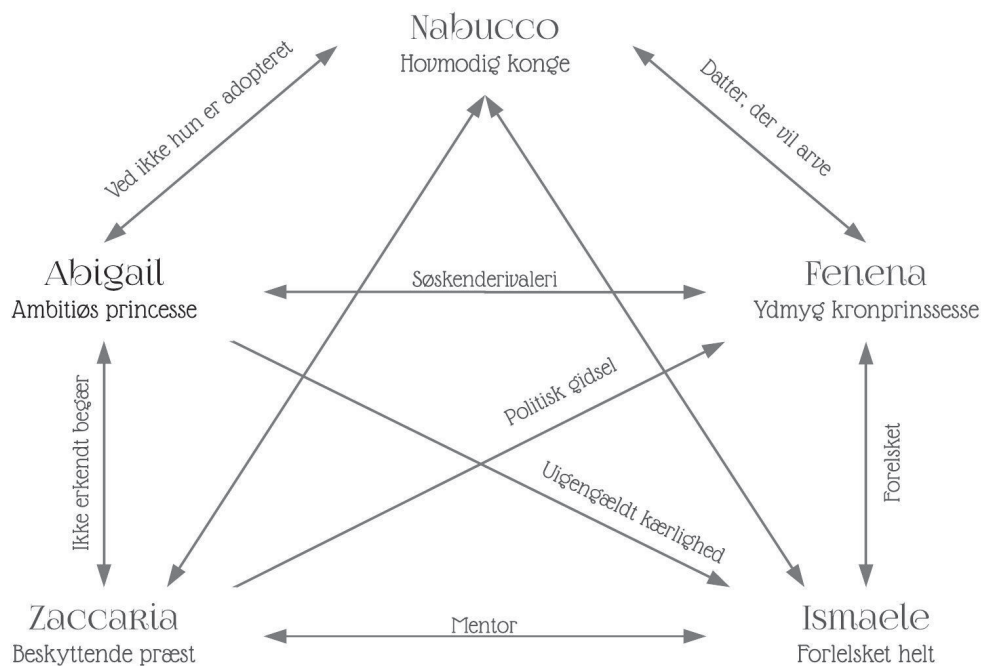
Du skal spille Fenena fra operaen Nabucco, en historie om tro, blasfemi, arvefølge og kærlighed.

Situationen

Nabucco er en historie med tre temaer: Først hvorvidt fred kan skabes mellem jøder og babylonere baseret på kærligheden mellem Ismaele og Fenena, eller om de religiøse forskelle er for store. For det andet om søskendejalousi, hvor Abigaile også elsker Ismaele og vil tage både ham og pladsen som tronarving fra Fenena. Og for det tredje om hvordan man bliver straffet for at tro sig stærkere end guderne som Nabucco gør.

Nabucco har netop besejret jøderne i et stort slag ved Babylon. Den jødiske ypperstepræst, Zaccaria, er flygtet og har bragt Ismaele, nevø til jødernes konge, og gidslet, Fenena, Nabuccos datter, med sig til Prosperos store fest. Med musikken, dansen og de mange mennesker bliver det let at skjule sig i mængden.

Særligt fordi til denne fest er forklædninger umulige at gennemskue og aftaler kan ikke brydes - det gør det til det perfekte sted at skjule sig og sidenhen forhandle fred og frihed med Nabucco.



Zaccaria og Ismaele er netop ankommet og Zaccaria ved ikke, at Ismaele og Fenena er blevet forelsket i hinanden, og at Ismaele vil forsøge at få hende til at flygte så hun kan redde sig selv. Kort efter ankommer Nabucco sammen med sin ældste datter, Abigaile, i ivrig søgen efter Fenena og de to jødiske fjender.

Om Fenena

Fenena er Nabuccos datter og dermed prinsesse af Babylon, men hvor hendes fader altid har været magtfuld, dominerende og ubekymret om konsekvenserne af sin magt, har Fenena altid været fyldt af en trang til at finde fred og kærlighed frem for magt.

Derfor opsøgte hun også jøderne, da hendes fader gjorde klar til krig mod dem i håb om at finde en fredelig løsning. Her blev hun forelsket i Ismaele, der ligesom hende forstår værdien af fred og kærlighed over religiøse forskelle. Men da krigen brød ud, blev hun taget som gidsel af Zaccaria, den jødiske ypperstepræst. Hun gjorde ikke modstand fordi, hun håber at hun ved sin tilstedeværelse kan være med til at redde jødiske liv, ikke mindst Ismaeles som hun ikke kan udholde tanken om skulle gøres til slave eller endnu værre, at han skulle dræbes.

Bevægelser

Fenenas bevægelser er bløde, lette og harmoniske, som hende selv. Hun er prinsesse og vant til at bevæge sig blandt de magtfulde og indflydelsesrige, men hun har altid mødt styrke med balance.

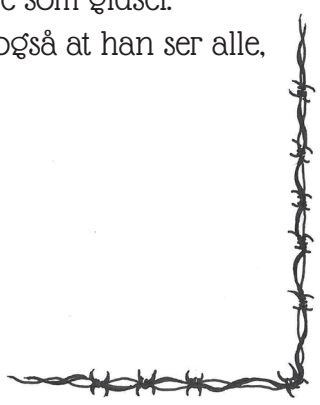
Relationer

Fenena er dybt forelsket i Ismaele, som hun ser som en sjælefrænde på trods af forskelle i religion, familie og magt. Så længe han er tro, vil hun gøre alt for ham, endda give sit eget liv. Lige nu er Ismaele også hendes fangevogter, da Zaccaria har fået ham til at tage hende som gidsel.

Fenena elsker sin søster Abigail, selvom de er som nat og dag. Hvor Fenena nogen gange har svært ved at forstå, at hun kan være sin fars datter, fordi hun ikke har den samme vrede og magtfuldkommenhed som ham, er hun aldrig i tvivl med Abigail, der higer efter magt som også hendes fader gør. Hun ønsker dog kun Abigail alt det bedste, og hun håber at de begge kan få, hvad de vil.

Fenena har respekt og kærlighed til sin fader, Nabucco, men frygter også hans magtfuldkommenhed og vrede. Hun er dog fuldt ud i stand til at stå ham imod, skulle det være nødvendigt. Hun håber, at hun kan overbevise ham om at lade jøderne gå fri og at hun vil giftes med Ismaele, men er klar til at gøre det uden hans velsignelse.

Fenena kender kun Zaccaria som ypperstepræsten, der fik Ismaele til at tage hende som gidsel. Han virker dog som en gudfrygtig mand med meget godt i sig, men hun frygter også at han ser alle, der ikke er jøder, som fjender.





Skæbne

Fenenas skæbne er at kunne skabe forsoning mellem jøder og babylonere igennem sin kærlighed. Men det kan komme til at kræve at hun ofrer familie, tro og måske endda livet selv - og er hun villig til det?

Fenena har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Holde sig skjult med Zaccaria og Ismaele men blive fundet af Nabucco og Abigail.
- * Erklære sin kærlighed til Ismaele.

Akt 3:

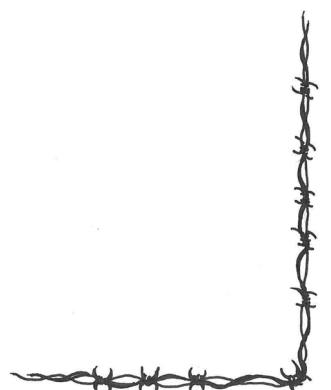
- * Afgøre om hun vil konvertere til jødedommen.

Ideer til hvad Fenena ellers kan gøre:

- * Beskytte jøderne og dermed Ismaele, med eget liv som indsats.
- * Frisætte jøderne, hvis hun får magt til det.
- * Kæmpe med Abigail om magten.
- * Lade sig forføre af musikken og feste som var det sidste nat, hvem ved om det faktisk er det?
- * Tagre hævn hvis hun bliver svigtet af Ismaele.

Når scenariet starter er Fenena taget i fangenskab af Ismaele.

Når scenariet starter, er Fenena i forklædning.



NABUCCO

NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
OPERA

PREMIÉRA 16. DUBNA 2021
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

www.ndbrno.cz

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNÍ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO.

Zaccaria (Beskyttende Præst)

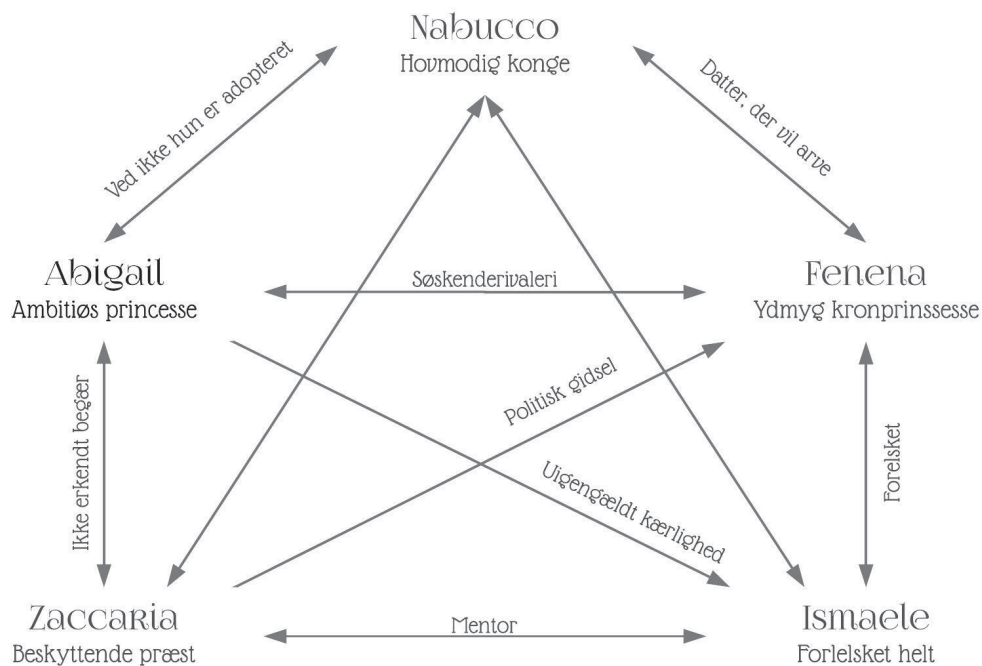
Du skal spille Zaccaria fra operaen Nabucco, en historie om tro, blasfemi, arvefølge og kærlighed.

Situationen

Nabucco er en historie med tre temaer: Først hvorvidt fred kan skabes mellem jøder og babylonere baseret på kærligheden mellem Ismaele og Fenena, eller om de religiøse forskelle er for store. For det andet om søskenderivalsi, hvor Abigaile også elsker Ismaele og vil tage både ham og pladsen som tronarving fra Fenena. Og for det tredje om hvordan man bliver straffet for at tro sig stærkere end guderne som Nabucco gør.

Nabucco har netop besejret jøderne i et stort slag ved Babylon. Den jødiske ypperstepræst, Zaccaria, er flygtet og har bragt Ismaele, nevø til jødernes konge, og gidslet, Fenena, Nabuccos datter, med sig til Prosperos store fest. Med musikken, dansen og de mange mennesker bliver det let at skjule sig i mængden.

Særligt fordi til denne fest er forklædninger umulige at gennemskue og aftaler kan ikke brydes - det gør det til det perfekte sted at skjule sig og sidenhen forhandle fred og frihed med Nabucco.



Zaccaria og Ismaele er netop ankommet og Zaccaria ved ikke, at Ismaele og Fenena er blevet forelsket i hinanden, og at Ismaele vil forsøge at få hende til at flygte så hun kan redde sig selv. Kort efter ankommer Nabucco sammen med sin ældste datter, Abigaile, i ivrig søgen efter Fenena og de to jødiske fjender.

Om Zaccaria

Den jødiske ypperstepræst, der vil gøre alt for at beskytte sit folk. Zaccaria har gennemgået årevis af lidelse sammen med det jødiske folk og altid holdt dem stærke med bøn og talt om håb. Men dette er den hårdeste prøvelse de har haft, og bliver jøderne taget som fanger af Nabucco vil det betyde årevis med lidelse... igen.

Han er flygtet sammen med Ismaele, nevø til den jødiske konge, og det gidsel de har taget, Fenena, datter til Kong Nabucco. Zaccaria ønsker at forhandle sig til jødernes frihed og er villig til at ofre den unge kvindes liv, skulle det sætte hans folk fri. Han stoler på Ismaele og ved ikke at Ismaele og Fenena elsker hinanden.

Bevægelser

Zaccaria er en mand, der er vant til lidelse og vant til at sluge sin egen ære af hensyn til sit folk. Og selvom han kan blive tvunget til at krybe for at redde dem, så slukkes håbet om jødernes frihed aldrig i hans øjne. Når han tænker på jøderne og sin gud, står han rank og med en styrke, der kan møde Nabuccos.

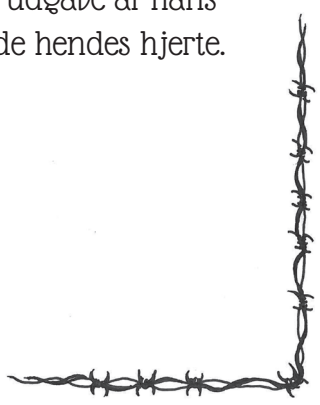
Relationer

Zaccaria ser jødernes fremtid i Ismaele og er klar til at rådgive ham til at udfylde denne rolle. Var de ikke i fare, ville han søge en passende hustru til ham, der også skulle være en, der var stærk i den jødiske tro.

Zaccaria ser Nabucco som den største trussel mod jøderne i sin levetid. Han ved, at han ikke kan gøre ham fortræd, og at de har tabt krigen imod ham. Zaccaria må søge at finde de svage punkter, så han kan få Nabucco til at sætte jøderne fri.

Zaccaria ser i Fenena intet andet end en forlængelse af Nabucco, men en forlængelse han har magt over. Når Zaccaria indser Fenenas relation til Ismaele, vil han meget vel kunne antage at det er ond magi. Hvis Zaccaria nogensinde tager sig tid til at tale med Fenena, vil han nok indse, at hun på mange måder ville kunne være en god jødisk kvinde og allieret.

Zaccaria kender ikke Abigail, men som datter af Nabucco er hun fjenden. Men selvom det ville være ganske forkert og et udtryk for svaghed, så vil Abigail minde Zaccaria om en ung udgave af hans afdøde hustru, som han meget vel kunne blive betaget af og endda forsøge at vinde hendes hjerte.





Skæbne

Zaccaria er Guds stemme på jord og kan give Guds tilgivelse til dem, der skulle fortjene det, samt gøre dem af anden tro til en af det jødiske folk, skulle de ønske det. Men har de mange års lidelse gjort ham blind for, at der kan findes godhed hos andre mennesker end jøder?

Zaccaria har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Holde sig skjult med Ismaele og Fenena men bliver fundet af Nabucco.
- * Kaste Ismaele bort, hvis han vælger Fenena over jøderne.

Akt 3:

- * Give tilgivelse til dem, der fortjener det.

Ideer til hvad Zaccaria ellers kan gøre:

- * Forsøge at forhandle sig til jødernes frihed uden at sky nogen midler.
- * True med at dræbe Fenena om nødvendigt.
- * Blive betaget af Abigail.
- * Falde for fristelsen og forføre Abigail.
- * Prøve at tale Nabucco og Abigail til fornuft.
- * Holde modet højt hos alle der er forfulgt, også dem han møder til festen.
- * Hjælpe Fenena og andre til at konvertere til jødedommen.

Når scenariet starter, er Zaccaria i forklædning.



DIRIGENT ONDREJ OLOS
REŽIE JIRÍ HERMAN

NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
OPERA

NABUCCO

GIUSEPPE VERDI

www.ndbrno.cz

PREMIÉRA 16. DUBNA 2021
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

STATUTÁRNÍ MÍSTO BRNO
PROSTŘEDÍ KREATIVNÍ
B | R | N | O | Jihomoravský kraj | MINISTERSTVO
KULTURY | OH! 25 | FASTERCZ | m4ra | DNEŠ | LUKÁŠ NIVNÝ | IDNES.CZ

Abigail (Ambitiøs Prinsesse)

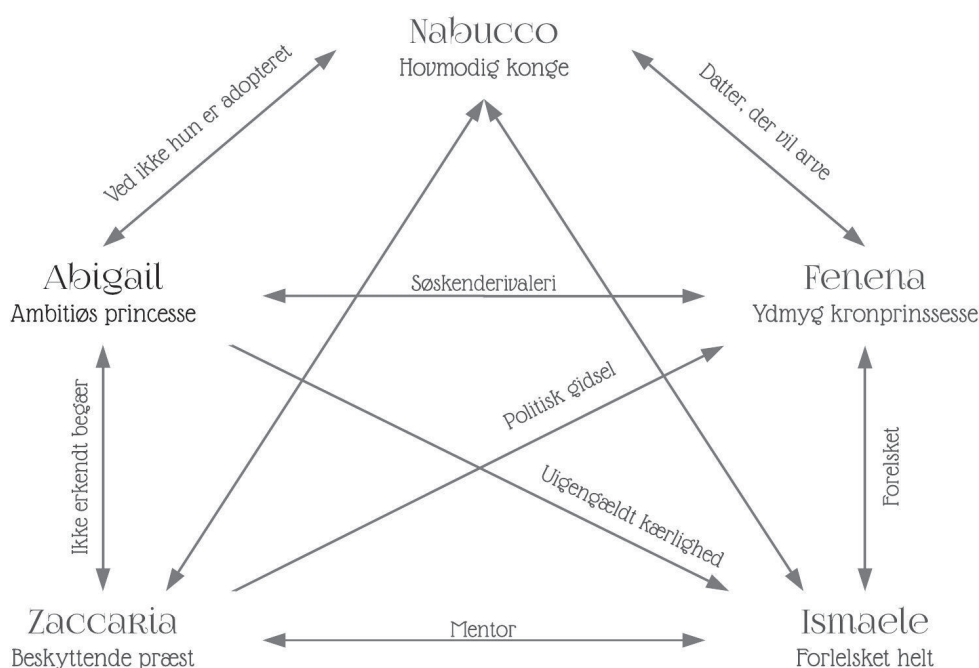
Du skal spille Abigail fra operaen Nabucco, en historie om tro, blasfemi, arvefølge og kærlighed.

Situationen

Nabucco er en historie med tre temaer: Først hvorvidt fred kan skabes mellem jøder og babylonere baseret på kærligheden mellem Ismaele og Fenena, eller om de religiøse forskelle er for store. For det andet om søskenderivalseri, hvor Abigaile også elsker Ismaele og vil tage både ham og pladsen som tronarving fra Fenena. Og for det tredje om hvordan man bliver straffet for at tro sig stærkere end guderne som Nabucco gør.

Nabucco har netop besejret jøderne i et stort slag ved Babylon. Den jødiske ypperstepræst, Zaccaria, er flygtet og har bragt Ismaele, nevø til jødernes konge, og gidslet, Fenena, Nabuccos datter, med sig til Prosperos store fest. Med musikken, dansen og de mange mennesker bliver det let at skjule sig i mængden.

Særligt fordi til denne fest er forklædninger umulige at gennemskue og aftaler kan ikke brydes - det gør det til det perfekte sted at skjule sig og sidenhen forhandle fred og frihed med Nabucco.



Zaccaria og Ismaele er netop ankommet og Zaccaria ved ikke, at Ismaele og Fenena er blevet forelsket i hinanden, og at Ismaele vil forsøge at få hende til at flygte så hun kan redde sig selv. Kort efter ankommer Nabucco sammen med sin ældste datter, Abigaile, i ivrig søgen efter Fenena og de to jødiske fjender.

Om Abigail

Abigail er Nabuccos datter og stolt af det som ingen anden. Hun ser sig selv som den kvindelige udgave af sin fader og på mange måder den naturlige arving, hvis bare hun havde været den ældste datter. Hun har svært ved at kontrollere den jalousi hun føler over ikke, at være den der skal bære Babylons krone engang. Den har hendes søster, Fenena, fået foræret uden at have hverken evnerne eller ambitionerne til at løfte opgaven.

Og ikke nok med det, så vil Abigail også opdage, at Fenena har forelsket sig i den samme mand som hende, Ismaele. Havde Fenena ikke været af samme kød og blod, havde hun mødt hende i en duel og taget den magt og kærlighed, der burde være hendes, men den forbrydelse vil hun ikke gøre mod sin fader.

Bevægelser

Abigail er båret af en indre ild, en ambition, vrede og lidenskab som viser sig i hendes bevægelser, der er iltre og kraftfulde. Hun er ikke bange for nogen mand eller kvinde, og vil vise den styrke i både sit blik og sine bevægelser.

Relationer

Abigail nærer en dyb respekt for sin fader, Nabucco, men også en sult efter hans magt. Hun har lært meget af ham, men hun ønsker også alt det, som han har nu. Når hun opdager, at hun ikke er hans datter, så vil det måske ændre denne relation og intet vil holde hende tilbage fra at tage magten, skulle hun få chancen.

Abigail blev forelsket i Ismaele, da hun mødte ham i et diplomatisk møde for mange år siden. Hun ville ikke være ved det, da hun følte det som svaghed, men hun har ikke kunne få ham ud af sine tanker. Hun kan ikke tåle tanken om, at Fenena får ham i stedet for hende.

Abigail er vokset op med Fenena, og alt ville have været perfekt, havde Fenena været hendes lillesøster. Hun har lyst til at beskytte Fenena, men hun kan ikke forstå, hvordan Guderne kan finde det rigtigt, at Fenena skal regere en dag og ikke hende.

Abigail ser Zaccaria som symbol på jøderne - endnu et folk som hendes fader har besejret. Hvis han opfører sig som en god undersåt, så vil hun kunne vise nåde, men hvis ikke... så.



Skæbne

Abigail vil i denne historie være drevet af sin ambition efter magten og efter at få gengældt sin kærlighed til Ismaele. Hun vil manipulere og kæmpe for at få, hvad der er hendes. Hun vil også opdage, at hun ikke er Nabuccos naturlige datter, men en adopteret slave. En viden der måske vil gøre hende rasende, vanvittig eller drive hende endnu mere mod magten.

Abigail har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Lade sin kærlighed til Ismaele næres af at se ham igen.

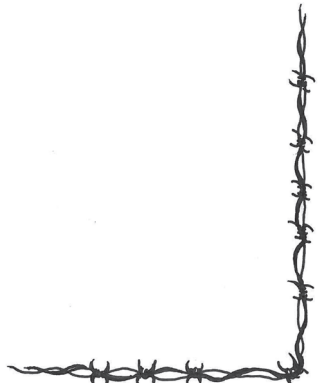
Akt 2:

- * Opdage at hun ikke er Nabuccos datter og lede efter allierede til et kup.
- * Tage magten over Babylon.

Akt 3:

- * Afgøre hvad hun vil gøre for at beholde magten.

Ideer til hvad Abigail ellers kan gøre:

- * Forsøge at forføre Ismaele.
 - * True Ismaele til at opgive Fenena.
 - * True Fenena til at opgive Ismaele.
 - * Kæmpe med Fenena om magten.
 - * Et kort øjeblik glemme alt om magten og bare lade musik, dans og fest føre hende med.
 - * Lade sig forføre af Zaccaria.
 - * Udnytte Zaccaria.
- 

NABUCCO

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
OPERA

GIUSEPPE VERDI

www.ndbrno.cz

PREMIÉRA 16. DUBNA 2021
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNÍ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO.

Ismæle (Forelsket Helt)

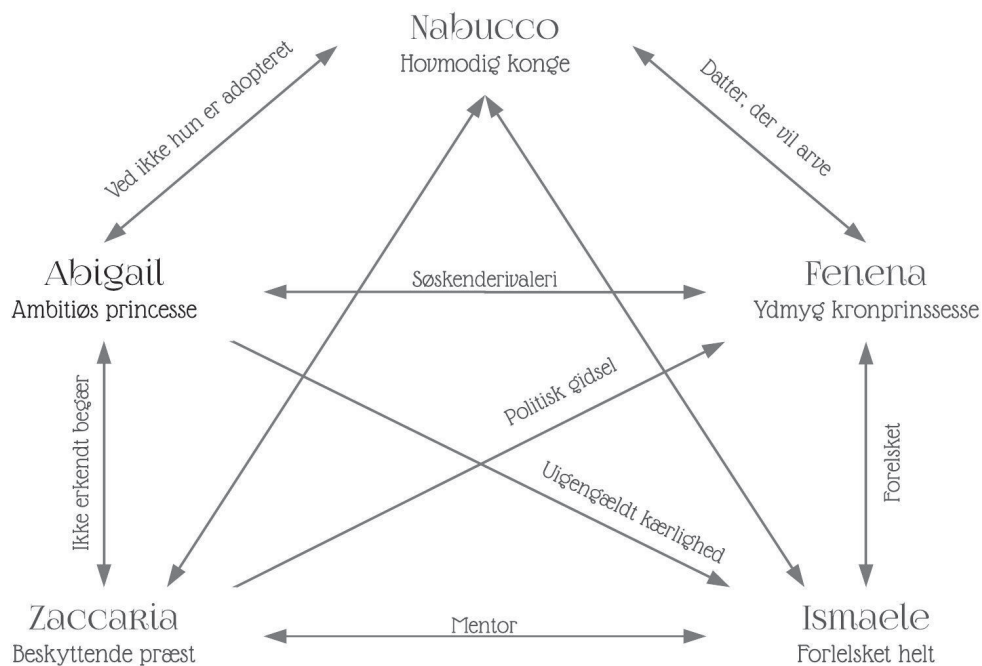
Du skal spille Ismaele fra operaen Nabucco, en historie om tro, blasfemi, arvefølge og kærlighed.

Situationen

Nabucco er en historie med tre temaer: Først hvorvidt fred kan skabes mellem jøder og babylonere baseret på kærligheden mellem Ismaele og Fenena, eller om de religiøse forskelle er for store. For det andet om søskenderjalousi, hvor Abigaile også elsker Ismaele og vil tage både ham og pladsen som tronarving fra Fenena. Og for det tredje om hvordan man bliver straffet for at tro sig stærkere end guderne som Nabucco gør.

Nabucco har netop besejret jøderne i et stort slag ved Babylon. Den jødiske ypperstepræst, Zaccaria, er flygtet og har bragt Ismaele, nevø til jødernes konge, og gidslet, Fenena, Nabuccos datter, med sig til Prosperos store fest. Med musikken, dansen og de mange mennesker bliver det let at skjule sig i mængden.

Særligt fordi til denne fest er forklædninger umulige at gennemskue og aftaler kan ikke brydes - det gør det til det perfekte sted at skjule sig og sidenhen forhandle fred og frihed med Nabucco.



Zaccaria og Ismaele er netop ankommet og Zaccaria ved ikke, at Ismaele og Fenena er blevet forelsket i hinanden, og at Ismaele vil forsøge at få hende til at flygte så hun kan redde sig selv. Kort efter ankommer Nabucco sammen med sin ældste datter, Abigaile, i ivrig søgen efter Fenena og de to jødiske fjender.

Om Ismaele

Ismaele er nevø til den jødiske konge. Han har kæmpet hele sit liv for jødernes sikkerhed og fremtid, men efter han mødte Fenena, er hans tanker kun hos hende. Hun er datter af Nabucco, Babylons konge, som netop har besejret jøderne. Ismaele ved, at de burde bruge det, at de har hende som gidsel, til at få jøderne sat fri. Men den kærlighed, han føler, er større end noget han har følt før, og derfor vil han ikke holde hende mod sin vilje. Ismaele ønsker at sætte hende fri, også selvom, det er forræderi mod jøderne.

Ismaele er en ung mand drevet af kærlighed til Fenena og kærlighed til sit folk. Han ønsker fred, og han ønsker at leve i frihed med Fenena.

Fenena blev taget som gidsel af jøderne efter, hun havde opsøgt dem for at forhandle jødernes overgivelse og derved undgå krig mod Babylon og hendes fader. Ismaele skulle have forhandlet med hende, men de endte med at forelske sig i hinanden. Siden Zaccaria flygtede med Ismaele og Fenena har Ismaele været fangevogter for hende, hvilket gør at de har haft tid til at lade deres kærlighed gro.

Bevægelser

Ismaele er en ung mand fyldt med kærlighed og kraft. Han bevæger sig med iver og begejstring, men også med en anelse af frygt for, hvad der skal ske med ham og hans folk. Hans blik er klart og lyser af ny forelskelse.

Relationer

Ismaele har forelsket sig i sit gidsel, Fenena. Hun er på mange måder som en spejling af ham selv. De deler så mange tanker om, hvad der ville være en god fremtid for Babylon og for jøderne.

Ismaele har den dybeste respekt for sin læremester Zaccaria, hvis råd han altid har fulgt. Han ved dog også, at Zaccaria ikke bekymrer sig om, hvorvidt Fenena lever eller dør.

Ismaele har ikke mødt Nabucco, Babylons konge og Fenenas fader, men håber at kunne overbevise ham om en fredelig løsning, hvor Ismaele og Fenena kan være sammen.

Ismaele har engang mødt Abigail til en diplomatisk forhandling. Hun er en stærk kvinde, der fortjener respekt, men han frygter også den vrede han fornemmer i hende.



Skæbne

Ismaele er drevet af kærlighed til Fenena og kærlighed til sit folk. Kærligheden til Fenena vil føre ham i konflikt med sit folk, men vil hans kunne finde sin vej tilbage uden at miste Fenena?

Ismaele har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Holde sig skjult med Zaccaria og Fenena men blive fundet af Nabucco og Abigail.
- * Lade Fenena flygte, hvis hun udsættes for fare.

Ideer til hvad Ismaele ellers kan gøre:

- * Finde en vej til at blive taget tilbage af sit folk og Zaccaria.
- * Lade sig forføre af Abigail (eller andre).
- * Forblive loyal mod Fenena.
- * Tilbyde sig selv i bytte for at Fenena og Zaccaria bliver sat fri.

Ismaele er en magthaver og starter med at have taget Fenena i fangenskab.

Når scenariet starter, er Ismaele i forklædning.



Tosca

GIACAMO PUCCINI



ARTISTIC DIRECTOR ♦ DIRECTEUR ARTISTIQUE
TYRONE PATERSON

GENERAL DIRECTOR ♦ DIRECTEUR GÉNÉRAL
JOHN PETER JEFFRIES



SEPTEMBER | SEPTEMBRE 6-13, 2014

WITH THE NAC ORCHESTRA ♦ AVEC L'ORCHESTRA DU CNA

FROM \$25 | PARTIR DE \$25

NAC BOX OFFICE ♦ BILLETTERIE DU CAN
TICKETMASTER.CA ♦ 613-647-7000

Tosca (Jaloux Diva)

Du skal spille Tosca fra operaen af samme navn, en historie om kærlighed, svig, jalousi og mord.

Situationen

Vores historie starter i en kirke, hvor den politiske fange Angelotti har gemt sig efter sin flugt fra Engelsborg. I kirken møder han maleren Cavaradossi, som er ved at male et billede af Maria Magdalene. Billedet har en betydelig lighed med Angelottis søster, og det bliver et problem, da Cavaradossis kæreste, sangerinden Tosca, uventet dukker op. Cavaradossi kan nemlig ikke lukke Tosca ind, før Angelotti er af vejen, og straks bliver Tosca jaloux - ikke mindst da hun genkender Angelottis søster på maleriet.

Cavaradossi forsøger at få Angelotti ud af byen, men kanonsalver over fængslet afslører at hans flugt er opdaget. Cavaradossi får gemt Angelotti af vejen og haster videre til Prosperos store fest, hvor han er indbudt og vil kunne holde sig skjult.

Politichefen Scarpia har mistanke om, at Cavaradossi gemmer Angelotti og kommer derfor til kirken, men finder kun Tosca. Han sår yderligere tvivl i Toscas sind om Cavaradossis troskab. Som forventet haster Tosca til Cavaradossis gemmested ved festen for at afslører ham med sin elskerinde, men Scarpias folk følger efter Tosca.



Når vi starter har Scarpia forfulgt Tosca til Prosperos store fest, hvor Cavaradossi holder sig skjult. Her vil Scarpia ganske givet finde Tosca og derefter Cavaradossi og forsøge at tvinge dem til at afsløre, hvor Angelotti er.



Om Tosca

Tosca er en fantastisk sangerinde og vant til at være diva og primadonna. Hun elsker, når kunstnere som Caravadossi lader sig inspirere af hendes skønhed og sang, og Caravadossi er den største kunstner af alle. Det er en af mange grunde til hun elsker Caravadossi.

Men hun ved også at der findes mennesker, der vil stjæle det man holder af, og derfor frygter hun også at miste Caravadossi. Men mest af alt frygter hun, at være ubetydelig og blive glemt.

Det har Tosca ikke tænkt sig at lade ske. Lige så lidt har hun tænkt sig at lade politichefen Scarpia gøre sin elskede fortræd, bare fordi han kender til nogle af de oprørske kræfter i byen, har han jo ikke gjort noget galt. Og Tosca vil kæmpe med næb og klør for at beskytte ham.

Og når Tosca nu både frygter at hendes elskede har en elsker, og frygter at han kunne være i fare, så må hun haste til hans side og advare ham... uden at tænke over, at det kunne afsløre ham.

Bevægelser

Tosca bevæger sig med den selvsikkerhed, der kommer af at have indtaget utallige scenerum. Hun gør sig altid bemærket, i alt hvad hun gør. Hendes bevægelser er store, langsomme og dramatiske.

Relationer

Caravadossi er Toscas elskede, som har forevigt hende igennem fantastiske malerier og smukke ord. Hun er så fantastisk glad for ham, at hun ikke kan lade være med også at blive skinsyg ved enhver lejlighed.

Scarpia er politichefen, som jagter oprøreren Angelotti, og derfor også Toscas elskede Caravadossi. Hun har bemærket det sultne blik, når han ser på hende. Og den sult vil gøre det muligt for hende at sno ham om sin finger... det kunne blive nødvendigt.





Skæbne

Tosca er til festen både drevet af kærlighed og af jalousi og begge dele gør en blind for sandheden. Hun er i sine følelsers vold, og det kan meget vel komme til at koste hende og dem hun holder af dyrt, selvom det er det sidste hun ønsker.

Tosca har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Finde Caravadossi og derved komme til at afsløre ham over for Scarpia.

Akt 2:

- * Indgå en aftale med Scarpia med informationer om Angelotti.

Akt 3:

- * Give Scarpia hvad han vil have for at redde Caravadossi.

Ideer til hvad Tosca ellers kan gøre:

- * Blive jaloux på Caravadossi.

- * Forsøger at finde andre hun kan give Scarpia i stedet for Caravadossi.

- * Hævne sig over dem hun formoder er Caravadossis elskere.

- * Give sig hen til musikken og dansen, måske det bliver den sidste?

- * Slå Scarpia ihjel.

- * Dø i et spektakulært selvmord drevet af sine følelser.



Tosca

GIACAMO PUCCINI

ARTISTIC DIRECTOR ♦ DIRECTEUR ARTISTIQUE
TYRONE PATERSON

GENERAL DIRECTOR ♦ DIRECTEUR GÉNÉRAL
JOHN PETER JEFFRIES



SEPTEMBER | SEPTEMBRE 6-13, 2014

WITH THE NAC ORCHESTRA ♦ AVEC L'ORCHESTRA DU CNA

FROM \$25 | PARTIR DE \$25

NAC BOX OFFICE ♦ BILLETTERIE DU CAN
TICKETMASTER.CA ♦ 613-647-7000

Scarpia (Begærlig Politichef)

Du skal spille Scarpia fra operaen Tosca, en historie om kærlighed, svig, jalousi og mord.

Situationen

Vores historie starter i en kirke, hvor den politiske fange Angelotti har gemt sig efter sin flugt fra Engelsborg. I kirken møder han maleren Cavaradossi, som er ved at male et billede af Maria Magdalene. Billedet har en betydelig lighed med Angelottis søster, og det bliver et problem, da Cavaradossis kæreste, sangerinden Tosca, uventet dukker op. Cavaradossi kan nemlig ikke lukke Tosca ind, før Angelotti er af vejen, og straks bliver Tosca jaloux - ikke mindst da hun genkender Angelottis søster på maleriet.

Cavaradossi forsøger at få Angelotti ud af byen, men kanonsalver over fængslet afslører at hans flugt er opdaget. Cavaradossi får gemt Angelotti af vejen og haster videre til Prosperos store fest, hvor han er indbudt og vil kunne holde sig skjult.

Politichefen Scarpia har mistanke om, at Cavaradossi gemmer Angelotti og kommer derfor til kirken, men finder kun Tosca. Han sår yderligere tvivl i Toscas sind om Cavaradossis troskab. Som forventet haster Tosca til Cavaradossis gemmested ved festen for at afslører ham med sin elskerinde, men Scarpias folk følger efter Tosca.



Når vi starter har Scarpia forfulgt Tosca til Prosperos store fest, hvor Cavaradossi holder sig skjult. Her vil Scarpia ganske givet finde Tosca og derefter Cavaradossi og forsøge at tvinge dem til at afsløre, hvor Angelotti er.



Om Scarpia

Scarpia er en mand, der har brugt sit liv på at forfine sine evner til at manipulere sig vej frem til sandheden... og vej frem til, hvad han vil have.

Han er den forlængede arm for staten, og han vil finde statens fjender, hvor end de måtte gemme sig. Men Scarpia er også en jordisk mand med jordiske lyster og behov, og mest af alt begærer han den smukke Tosca. Han har hørt hende synge utallige gange og hver gang ladet tankerne svæve til, hvordan han kunne bruge sin magt til at få hende, men chancen har aldrig budt sig til... før nu!

Toscas elsker, Caravadossi, har været så klodset at skjule en fjende af staten, Angelotti. Ikke at Scarpia har fundet ham endnu. Scarpia er dog sikker i sin sag på Caravadossis skyld, og det er præcis det han manglede for at få sin plan om at erobre Tosca sat i spil.

Caravadossi har skjult sig for ham, men Scarpia ved hvordan man skal spille på Toscas frygt og har fået hende til at opsøge Caravadossi i den tro, at han er hende utro. Dette kunne ikke være mere perfekt, for Scarpia er lige bag ved hende, og snart skal han få vendt Tosca væk fra Caravadossi og til at blive sin. Og han vil få Caravadossi henrettet inden natten er omme.

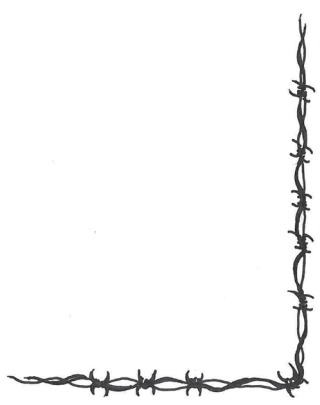
Bevægelser

Scarpia er som lovens bogstav hård og uforsonlig. Han marcherer frem med militærisk struktur og metodisk sikkerhed, men i hans øjne er begæret kun slet skjult.

Relationer

Scarpia begærer Tosca og har sat sig for at gøre hende til sin, om hun vil det eller ej. Scarpia er klar til at bruge alt fra manipulation til afpresning og tvang for at erobre hende.

Caravadossi er en uduelig kunstner og skabsrebel, som nu endelig er gået et skridt for langt. Han har skjult fjender af staten, og det skal komme til at koste ham dyrt. Hvad end Tosca gør for at redde ham, har Scarpia alligevel tænkt sig at uddele en passende og voldsom straf.



Skæbne

Scarpia er som et legemliggjort statsligt overgreb og han vil udnytte sine beføjelser til sådan en ekstrem, at det meget vel kan komme til at koste ham dyrt. For Scarpia er som retfærdigheden blind, og ser ikke at man kan træde folk så hårdt under fode, at de intet har at tabe og i desperation vil gøre uhyrlige ting.

Scarpia har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* inde Tosca og få hende til at lede ham til Caravadosi.

Akt 2:

* Få Tosca til at afsløre hvor Angelotti er ved at true med at henrette Caravadosi for sine politiske sympatier.

Akt 3:

* Udnytte situationen til at få Tosca til at give sig hen og snyde hende i sidste ende.

Ideer til hvad Scarpia ellers kan gøre:

* Alliere sig med andre, der opretholder lov og orden.

* Slå ned på enhver rebel eller anden forbryder, han ser.

* Forsøge at forføre Tosca.

* Ydmyge og torturere Caravadosi.

* Fordreje ordlyden af de aftaler han laver, for at vise at han altid har magten.

* Få Tosca til at tro at henrettelsen af Caravadosi er falsk.

* Find ud af at Angelotti har slået sig selv ihjel men få alle til at tro, det var Caravadosi.

Scarpia er magthaver og kan tage andre i fangenskab.

Tosca

GIACAMO PUCCINI



ARTISTIC DIRECTOR ♦ DIRECTEUR ARTISTIQUE
TYRONE PATERSON

GENERAL DIRECTOR ♦ DIRECTEUR GÉNÉRAL
JOHN PETER JEFFRIES



SEPTEMBER | SEPTEMBRE 6-13, 2014

WITH THE NAC ORCHESTRA ♦ AVEC L'ORCHESTRA DU CNA

FROM \$25 | PARTIR DE \$25

NAC BOX OFFICE ♦ BILLETTERIE DU CAN
TICKETMASTER.CA ♦ 613-647-7000

Cavaradossi (Idealistisk Kunstner)

Du skal spille Caravadosi fra operaen Tosca, en historie om kærlighed, svig, jalousi og mord.

Situationen

Vores historie starter i en kirke, hvor den politiske fange Angelotti har gemt sig efter sin flugt fra Engelsborg. I kirken møder han maleren Cavaradosi, som er ved at male et billede af Maria Magdalene. Billedet har en betydelig lighed med Angelottis søster, og det bliver et problem, da Cavaradosis kæreste, sangerinden Tosca, uventet dukker op. Cavaradosi kan nemlig ikke lukke Tosca ind, før Angelotti er af vejen, og straks bliver Tosca jaloux - ikke mindst da hun genkender Angelottis søster på maleriet.

Cavaradosi forsøger at få Angelotti ud af byen, men kanonsalver over fængslet afslører at hans flugt er opdaget. Cavaradosi får gemt Angelotti af vejen og haster videre til Prosperos store fest, hvor han er indbudt og vil kunne holde sig skjult.

Politichefen Scarpia har mistanke om, at Cavaradosi gemmer Angelotti og kommer derfor til kirken, men finder kun Tosca. Han sår yderligere tvivl i Toscas sind om Cavaradosis troskab. Som forventet haster Tosca til Cavaradosis gemmested ved festen for at afslører ham med sin elskerinde, men Scarpias folk følger efter Tosca.



Når vi starter har Scarpia forfulgt Tosca til Prosperos store fest, hvor Cavaradosi holder sig skjult. Her vil Scarpia ganske givet finde Tosca og derefter Cavaradosi og forsøge at tvinge dem til at afsløre, hvor Angelotti er.



Om Caravadossi

Caravadossi har altid kun elsket en ting: Kunst. Lige indtil han mødte Tosca. Aldrig før har noget som hende inspireret ham til at skabe så smukke og fantastiske værker. Ja, det er ikke sådan at Caravadossi ikke kan genkende skønheden i andre kvinder eller maler dem, det er trods alt hans arbejde, men det er Tosca som giver ham suget i maven, Tosca der får ham til at miste mælet, og Tosca han alligevel aldrig kan gøre helt tilfreds.

Caravadossi tror også på frihed, og derfor har han hjulpet oprørere igennem tiden. Derfor hjalp han også Angelotti, da han havde flygtet fra fængsel og opsøgt ham. Caravadossi ved, hvor farligt det er, men ved også at hvis de vil skabe en bedre verden, bliver de nødt til at tage chancer. Han har holdt Tosca ude af dette, hun skal ikke betale prisen, for den risiko han løber.

Og I aften blev det hele lige lidt for spændende. Caravadossi nåede at se Scarpia ankomme i søgen efter ham og Angelotti, idet de forlod kirken. Han har nu fået skjult Angelotti et hemmeligt sted og selv taget til den store fest, hvor han ved han vil kunne komme ind og blive væk i mængden.

Bevægelser

Caravadossi er en lidenskabelig kunstner og det lyser ud af hver bevægelse han tager. Han betages af skønhed og har behov for at gøre den hyldet hvor end han ser den. Og derfor drejes hans hoved altid mod smukke ting og mennesker, der fanger hans blik.

Relationer

Tosca er Caravadossis elskede, hans muse. Skønt hun ikke altid tror ham, er hun den han elsker over alt andet.

Politichefen Scarpia har længe været ude efter ham og hans rebelske venner, og nu er han ved at være lidt for tæt på. Caravadossi frygter denne lille magtsyge mand.





Skæbne

Caravadossi er en mand der tror på skønhed og sandhed. Derfor stoler han blindt på Tosca og vil følge hende selv i døden. Derfor er han betingelsesløst loyal over for de oprørere han hjælper. Disse to kvaliteter kommer til at koste ham dyrt.

Caravadossi har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Ses med Tosca i hemmelighed.

Akt 2:

- * Bliv fanget og forhørt af Scarpia.

Akt 3:

- * Find en sidste måde at vise Tosca sin kærlighed, hvis døden bliver uundgåelig.

Ideer til hvad Caravadossi ellers kan gøre:

- * Forsøger at finde andre rebeller at alliere sig med,

- * Frygte at Tosca er blevet forført af Scarpia og gøre noget dumt.

- * Lade sig forføre af musikken og festen og nyde alt hvad livet har at give - måske for sidste gang?

- * Bliv betaget af skønhed og gøre Tosca mere jaloux.

- * Slå sig selv ihjel i et forsøg på at redde Tosca..

Når scenariet starter er Caravadossi i forklædning.



LA TRAVIATA

OPÉRA DE VERDI



Violetta (Kærlighedshungrende Kurtisane)

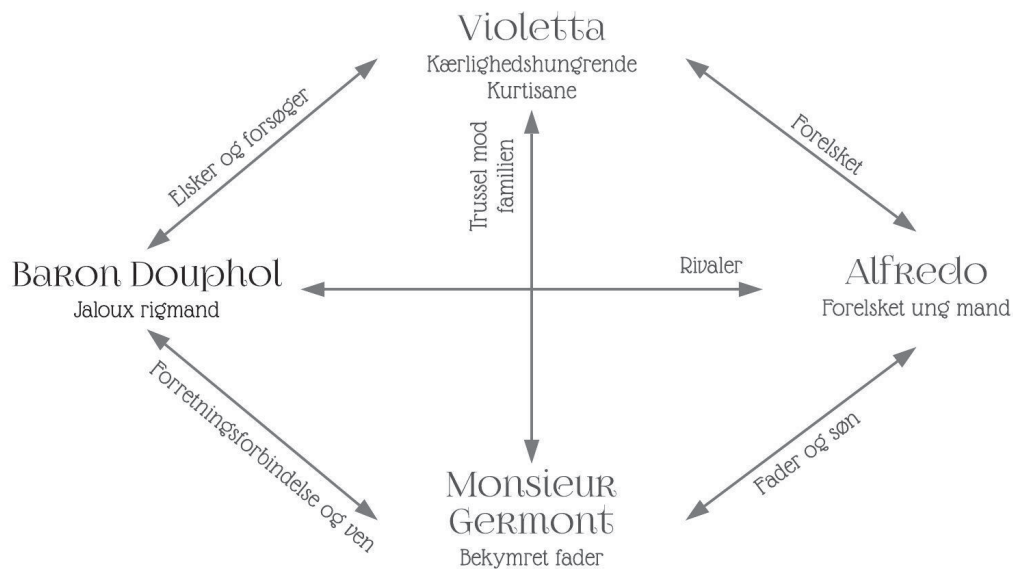
Du skal spille Violetta fra operaen La Traviata, en historie om at ofre sig selv, penge og familie for kærlighed, og ikke mindst en historie om tuberkulose.

Situationen

Alle i Paris har hørt om hende, dem der har set hende glemmer det aldrig, og alle ville de ønske at møde den fantastiske Violetta. Violetta holdes under luksuriøse forhold af sin elsker Baron Douphol, der selvagt er ganske stolt af dette forhold. Han har selvfølgelig inviteret hende med til Prosperos store fest, som skal ske her til aften.

Alfredo, en søn af en pæn familie, er kommet til festen sammen med sin fader, Monsieur Germont. Monsieur Germont gør sig i handler, og der er intet sted at møde folk, som til denne fest. Ja den er vild, larmende og voldsom, men også der hvor alle store skæbner mødes. Og særligt er Monsieur Germont interesseret i at mødes med Baron Douphol. Og hvem ved måske giver det Alfredo en mulighed for at finde sig den rigtige kvinde, og med det forstås selvfølgelig den rigtige familie.

Men I aften vil Alfredo møde Violetta, et møde der vil ændre alt.



Om Violetta

Violetta har siden hun var en ung kvinde haft den effekt på mænd, at hun kunne få dem til at give hende det hun ønskede til gengæld for sin opmærksomhed. En vej hun valgte at forfølge, da det bød på et så uendeligt meget bedre liv, end hvad man ellers kunne håbe på som en af flere døtre fra en fattig familie. Nogle ville kalde hende en kurtisane, Violetta ved blot at hun nu lever et liv i luksus, og hun ikke ønsker sig at være i sine forældres sted.

Hun har flere rigmænd, der har underholdt hende igennem tiden. For nu er det Baron Douphol, en mægtig mand, der sørger godt for hende... men er det kærlighed?

Violetta ville ønske at nogle ville elske hende på en måde, så de ville blive hos hende, selv når hun bliver gammel.

På det seneste er Violetta dog blevet bekymret for, om hun overhovedet bliver gammel. Hun har haft en frygtelig hoste, der først kom og gik, men pludselig tog til. I de seneste måneder, har hun ligget syg i sin lejlighed. Men nu er hun endelig blevet rask nok, og i tide til Prosperos store fest, som Baron Douphol har taget hende med til.

Bevægelser

Violetta er en farvestrålende kamæleon i stand til at fylde de sko, hun vælger at tage på. I aften er hun den stjerne, der skal funkke ved baronens side, og hun vil bevæge sig med selvsikkerhed og stolthed. Altid med et smil, selv når hendes lunger brænder.

Relationer

Baron Douphol er Violettas velynder og sørger for det gode liv, hun lever. Violetta ved at Baronen ikke elsker hende, men elsker hvordan hun ser ud ved hans side. Den rolle spiller Violetta gerne, hvis det giver hende det liv, hun ønsker. Hun kan dog ikke lade være med at føle en smerte over, hun ikke så baronen en eneste gang, mens hun lå syg. Hun vil dog for alt i verden undgå at vække baronens vrede, det kunne koste hende alt, hun har.

Monsieur Germont er en handelsmand, som hun har mødt enkelte gange i selskab med Baron Douphol. Han virker som en god og hårdtarbejdende mand, som fortjener en god skæbne.

Violetta har endnu ikke mødt Alfredo, men har hørt at en ung mand har spurgt hendes tjenerskab til hendes velbefindende adskillige gange i den seneste tid. Violetta ved endnu ikke, at når hun møder ham til festen, vil hun blive draget mod hans hengivenhed og umiddelbarhed. Hun ved dog, at han aldrig ville have råd til at give hende det liv, hun ønsker.

Skæbne

Violettas skæbne er at forelske sig som hun aldrig har forelsket sig før. Hun kæmper imod frygten for fattigdom, tabet af kærlighed og måske endda tabet af selve livet. Vil hun kaste alt det hun har kæmpet for over styr for kærligheden?

Violetta har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Møde Alfredo, måske blive betaget, men afvise hans kærlighed.

Akt 2:

* Blive forført af Alfredo på trods af konsekvenserne.

Akt 3:

* Sygdommen vil tage til og måske vil Violetta dø.

Ideer til hvad Violetta ellers kan gøre:

* Afvise baronen og vække hans vrede.

* Afvise Alfredo for hans egen skyld.

* Forsøge at finde en Alfredo kan forelske sig i, så han glemmer hende.

* Vise sin hengivenhed mod baronen eller andre for at få Alfredo til at blive vred og glemme hende hurtigere.

* Finde en mulig ny hustru til Monsieur Germont.

* Overtale Alfredo til at gemme sig for baronen for ikke at ende i en duel.

* Dø af sin sygdom.



LA TRAVIATA

OPÉRA DE VERDI



Alfredo (Forelsket Søn)

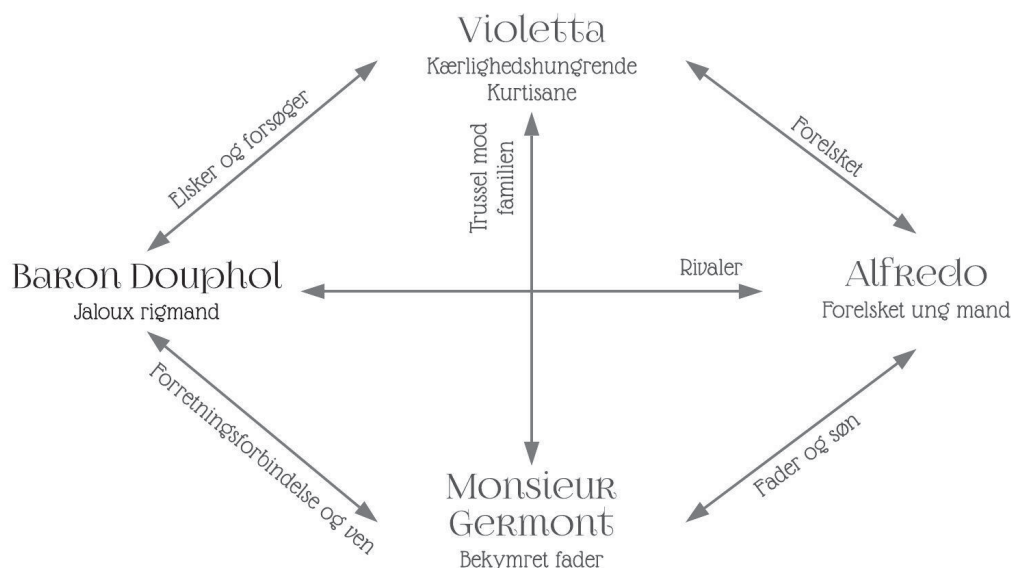
Du skal spille Alfredo fra operaen La Traviata, en historie om at ofre sig selv, penge og familie for kærlighed, og ikke mindst en historie om tuberkulose.

Situationen

Alle i Paris har hørt om hende, dem der har set hende glemmer det aldrig, og alle ville de ønske at møde den fantastiske Violetta. Violetta holdes under luksuriøse forhold af sin elsker Baron Douphol, der selvagt er ganske stolt af dette forhold. Han har selvfølgelig inviteret hende med til Prosperos store fest, som skal ske her til aften.

Alfredo, en søn af en pæn familie, er kommet til festen sammen med sin fader, Monsieur Germont. Monsieur Germont gør sig i handler, og der er intet sted at møde folk, som til denne fest. Ja den er vild, larmende og voldsom, men også der hvor alle store skæbner mødes. Og særligt er Monsieur Germont interesseret i at mødes med Baron Douphol. Og hvem ved måske giver det Alfredo en mulighed for at finde sig den rigtige kvinde, og med det forstås selvfølgelig den rigtige familie.

Men I aften vil Alfredo møde Violetta, et møde der vil ændre alt.



Om Alfredo

Alfredos liv har altid været båret af to grundlæggende principper: Tryghed og forudsigelighed. Hans fader, en moderat succesfuld mand af det bedre borgerskab ved navn Monsieur Germont, har viet sit liv til at sørge for at hans familie har alt, heriblandt faste rammer.

Derfor har Alfredos liv også altid været en anelse... kedeligt. Måske er det derfor han fandt sin lidenskab for de store kærlighedshistorier, poesien og beretninger om eventyr til den anden side af verden. Sammen med sin lillesøster har han ofte drømt om de fantastiske fortællinger, man kunne opleve ude i den store verden. Fortællinger som hans fader altid har afbrudt med formaninger om at komme tilbage til sine studier. Men måske er det ikke Alfredos skæbne at blive jurist? Måske han burde forfølge sin passion og skrive.

Derfor har Alfredo altid elsket, når hans fader tog ham med i teateret eller operaen. Faderen var der som altid for at pleje forretningsforbindelser, men Alfredo elskede dramaet, og han havde da også altid svært ved at få øjnene fra scenen, indtil den dag han så Violetta. Fra første øjekast var han betaget, og til tider lykkedes det ham at komme tæt nok på i en pause, til at høre hende le eller sige noget begavet og underfundigt. Men aldrig så tæt, at hun fandt ud af, hvem han er. Men for nogle måneder siden kom hun pludselig ikke i teateret længere. Den første gang var nok bare et tilfælde men anden gang blev han bekymret og opdagede, at hun til stort afsavn for alle, var blevet syg og lå hjemme. Siden da har Alfredo opsøgt hendes hjem og spurgt til hendes velbefindende, dog uden nogensinde at vove sig til at forstyrre hende.

I aften skal Alfredo til Prosperos store fest i følge med sin fader, der vel skal gøre forretning, men for Alfredo er det svært at forestille sig en fest uden Violetta som dens centrum.

Bevægelser

Alfredo er en ung mand, der ledes af sit hjerte. Han kan bevæge sig så let som dansede han på skyer og så tungt og bedrøvet, som var alle verdens regnskyer samlet over hans hoved. Han er nysgerrig og modig i sine bevægelser men samtidig uerfaren og måske endda en smule akavet.

Relationer

Alfredo er betaget af Violetta som af intet andet i denne verden. Han har været frygtelig bekymret, da hun har ligget syg, og ofte fortrudt, at han aldrig har talt med hende... særligt om sine følelser for hende.

Monsieur Germont er Alfredos far. En ferm forretningsmand, der altid har sørget for Alfredo og hans søsters sikkerhed. Monsieur Germont er enkemand og Alfredo beundrer hvordan det tydeligvis var den store kærlighed, siden Monsieur Germont aldrig har fundet en anden efter Alfredos mor døde. Alfredo ønsker at finde den samme dybe kærlighed.

Alfredo har kun set Baron Douphol, når hans fader har hilst på ham. Han har også ofte været misundelig på hans intime relation med Violetta. Men under hendes sygdom har Alfredo set ham med andre kvinder, og det har fået ham til at gå fra skinsyg til forarget.

Skæbne

Alfredos skæbne er at forelske sig i Violetta og gøre alt for den store kærlighed. Det er dog også en kærlighed, der er så stor at den vil blænde ham og få ham til at såre dem han elsker.

Alfredo har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Møde Violetta og erklære sin kærlighed til hende.
- * Vække Baron Douphols vrede.

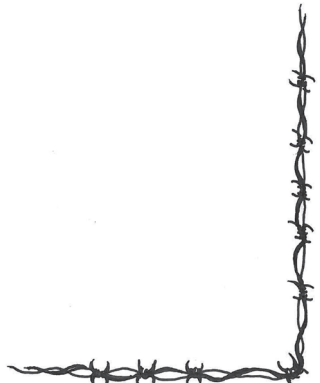
Akt 2:

- * Erobre Violettas hjerte og forsøge at skabe en fremtid sammen med hende.

Akt 3:

- * Blive rasende jaloux på Violetta.

Ideer til hvad Alfredo ellers kan gøre:

- * Blive blæst væk af den vanvittige fest og opdage alt det, han er gået glip af hele sit liv.
 - * Finde veje til at understøtte sit liv som kunstner, måske med faderens hjælp?
 - * Finde veje til at understøtte et liv med Violetta.
 - * I vrede betale Violetta for sine ydelser som kurtisane.
 - * Udfordre baronen til duel.
- 

LA TRAVIATA

OPÉRA DE VERDI



Monsieur Germont (Bekymret Fader)

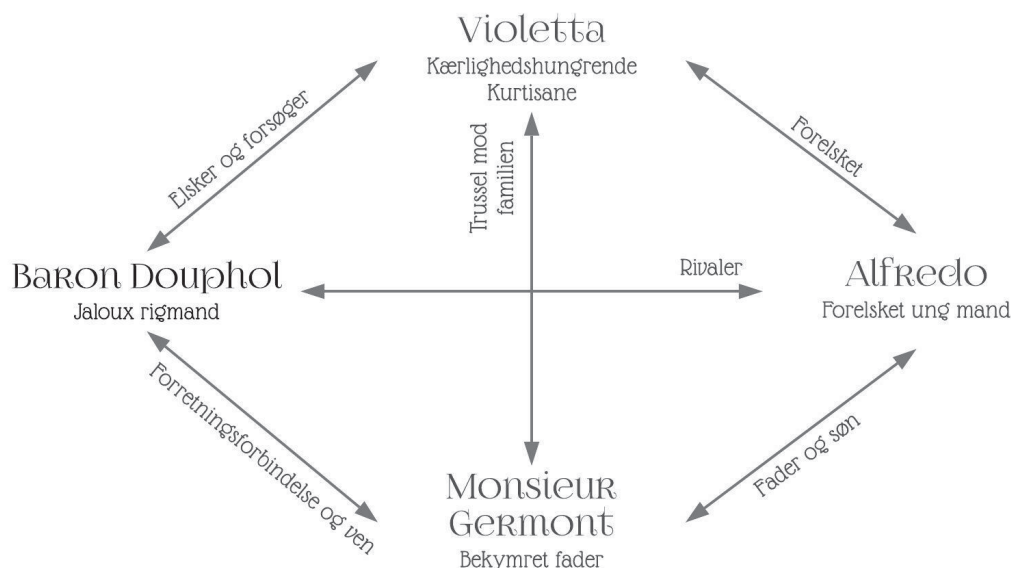
Du skal spille Monsieur Germont fra operaen La Traviata, en historie om at ofre sig selv, penge og familie for kærlighed, og ikke mindst en historie om tuberkulose.

Situationen

Alle i Paris har hørt om hende, dem der har set hende glemmer det aldrig, og alle ville de ønske at møde den fantastiske Violetta. Violetta holdes under luksuriøse forhold af sin elsker Baron Douphol, der selvagt er ganske stolt af dette forhold. Han har selvfølgelig inviteret hende med til Prosperos store fest, som skal ske her til aften.

Alfredo, en søn af en pæn familie, er kommet til festen sammen med sin fader, Monsieur Germont. Monsieur Germont gør sig i handler, og der er intet sted at møde folk, som til denne fest. Ja den er vild, larmende og voldsom, men også der hvor alle store skæbner mødes. Og særligt er Monsieur Germont interesseret i at mødes med Baron Douphol. Og hvem ved måske giver det Alfredo en mulighed for at finde sig den rigtige kvinde, og med det forstås selvfølgelig den rigtige familie.

Men I aften vil Alfredo møde Violetta, et møde der vil ændre alt.



Om Monsieur Germont

Monsieur Germont er en mand, der er kommet af ringe kår, men har skabt et godt liv for sig selv og sin familie gennem hårdt slid og disciplin. Han har altid prædiker sine to dyder: Tryghed og forudsigelighed over for sine to børn, Alfredo og hans lillesøster.

Alfredo er en ung mand, og som unge mænd kan være, stadig lidt rigelig umiddelbar, men Monsieur Germont ved at han en dag skal overtage familiens forretninger, og derfor tager han Alfredo med, når han mødes med vigtige forretningsforbindelse, for at forberede ham på sin fremtidige rolle.

Monsieur Germont mistede sin hustru og børnene deres moder til sygdom for år tilbage, og Monsieur Germont har aldrig jagtet kærligheden siden, men har fokuseret på børnenes ve og vel. Han elskede sin hedengangne hustru, men han frygter også fra tid til anden, at hun har givet Alfredo et for romantisk billede af kærlighed, og at han vil jage den store kærlighed frem for at få skabt sig et godt liv.

Derfor har Monsieur Germont også taget Alfredo med i aften til Prosperos store fest. Monsieur Germont er der selvfølgelig dels for at mødes med Baron Douphol, som er en vigtig forretningsforbindelse, men også for at han måske kunne være heldig at Alfredo mødte en fornuftig og sød kvinde... fra en god familie selvfølgelig.

Bevægelser

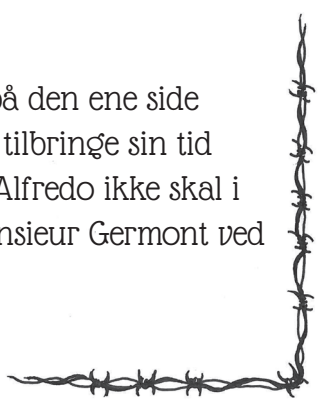
Monsieur Germont er en mand, der dyrker tryghed og forudsigelighed overalt, også i sine bevægelser. De er afmålte, velovervejede, stive og har altid et formål.

Relationer

Monsieur Germont har sin søn Alfredo med til festen. Alfredo er Monsieur Germonts store stolthed, men samtidig frygter Monsieur Germont, at Alfredos latterlige besættelse af kærlighed vil skade ham og familien. Monsieur Germonts største frygt er, at Alfredo skulle forelske sig i en kvinde med så blakket et ry, at det vil koste familien dyrt. Ikke mindst Alfredos søster som er så frygtelig afhængig af et godt ry for at kunne blive godt gift. For Monsieur Germont ved også at den slags besættelser af letlevende damer, jo nok hurtigt skal fortabe sig igen.

Baron Douphol er en vigtig forretningsforbindelse og et venskab som Monsieur Germont har plejet. Også selvom det har kostet meget cognac og mange kræfter brugt på at tale baronens storhed op. Monsieur Germont er meget opsat på at intet må skade relationen til baronen.

Monsieur Germont har kun truffet Violetta i selskab med Baron Douphol. Hun er på den ene side ganske betagende, men samtidig også lige præcis den slags kvinde, man kun kan tilbringe sin tid med, når man har en position som Baronen og lige præcis den slags kvinde som Alfredo ikke skal i nærheden af. Godt at Violetta ingen grund har til at se til andre end Baronen. Monsieur Germont ved selvfølgelig, at en del af at pleje relationen med Baronen er at holde Violetta glad.





Skæbne

Monsieur Germonts skæbne er at ville sin søns lykke mere end noget andet, men komme til at skabe hans ulykke ved at presse ordentlighed og anstændighed ned over sønnen for enhver pris. Monsieur Germont vil insistere på, at han ved bedst, men vil han indse konsekvenserne af det inden det er for sent? Hvad hvis lykke kommer af uanstændig kærlighed?

Monsieur Germont har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Introducere Alfredo for Violetta.

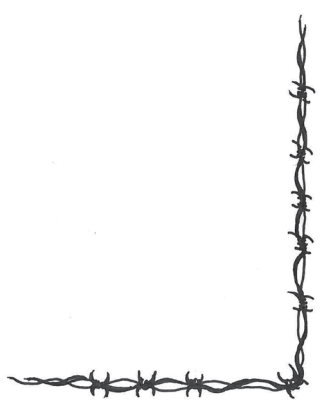
Akt 2:

- * Forsøge at overbevise Violetta om at forlade Alfredo, fordi det ellers vil ødelægge Alfredos søsters liv.

Akt 3:

- * Gå til bekendelse over for Alfredo, om hvad han har gjort for at redde Alfredo fra forholdet med Violetta.

Ideer til hvad Monsieur Germont ellers kan gøre:

- * Gøre alt hvad han kan for at holde Baron Douphol glad.
 - * Forsøge at finde en passende hustru til Alfredo.
 - * Bliv beruset af den vilde fest og glemme ordentligheden et øjeblik.
 - * Forelske sig igen og forfølge kærligheden.
 - * Slå Violetta ihjel, hvis ikke hun har forladt Alfredo.
- 

LA TRAVIATA

OPÉRA DE VERDI



Baron Duphol (Jaloux Rigmand)

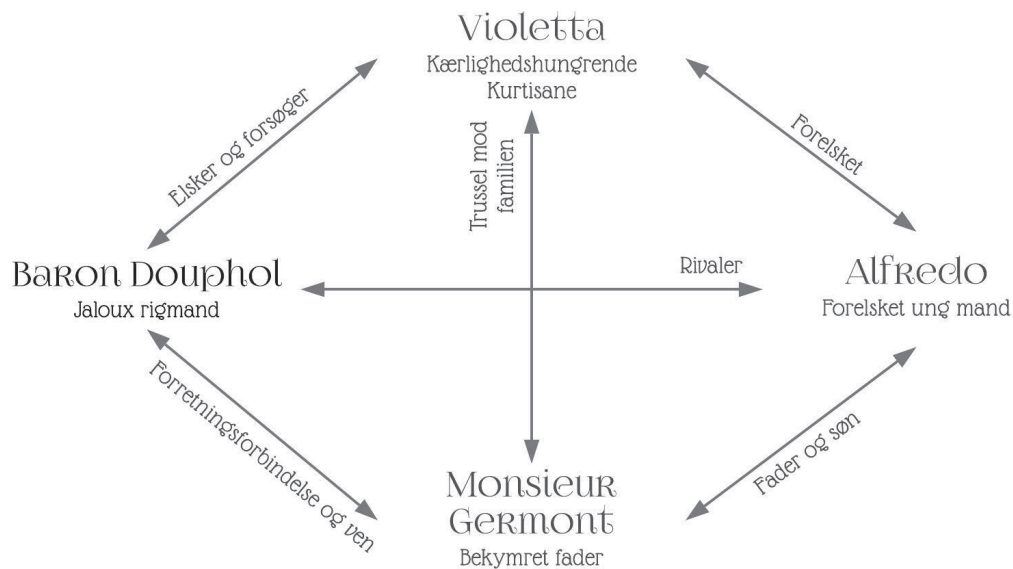
Du skal spille Baron Douphol fra operaen La Traviata, en historie om at ofre sig selv, penge og familie for kærlighed, og ikke mindst en historie om tuberkulose.

Situationen

Alle i Paris har hørt om hende, dem der har set hende glemmer det aldrig, og alle ville de ønske at møde den fantastiske Violetta. Violetta holdes under luksuriøse forhold af sin elsker Baron Douphol, der selvagt er ganske stolt af dette forhold. Han har selvfølgelig inviteret hende med til Prosperos store fest, som skal ske her til aften.

Alfredo, en søn af en pæn familie, er kommet til festen sammen med sin fader, Monsieur Germont. Monsieur Germont gør sig i handler, og der er intet sted at møde folk, som til denne fest. Ja den er vild, larmende og voldsom, men også der hvor alle store skæbner mødes. Og særligt er Monsieur Germont interesseret i at mødes med Baron Douphol. Og hvem ved måske giver det Alfredo en mulighed for at finde sig den rigtige kvinde, og med det forstås selvfølgelig den rigtige familie.

Men I aften vil Alfredo møde Violetta, et møde der vil ændre alt.



Om Baron Douphol

Douphol-navnet har altid været af stor betydning i Paris, ikke bare blandt overklassen men i samfundet som helhed. Familien har altid gjort en dyd ud af være en del af byens udvikling. At deres rigdom og magt så giver dem adgang til at nyde visse privilegier, er der intet unaturligt i. Og den nuværende Baron lever op til familiearven. En stor velynder over for kunst og kultur, men også en mand, der nyder de oplevelser, livet kan give ham. Og af livets herligheder, kommer intet op på siden af Violetta.

Ombejlet af alle som hun er, er Baron en derfor også ganske stolt af at nyde hendes gunst. Selvfølgelig er en del af den konstellation, at han understøtter hende. Og ganske givet er det ikke hans intention at tage hende som hustru, en kurtisane kunne selvfølgelig aldrig blive Baronesse Douphol, men som elskerinde og underholdning er hun ganske perfekt.

På det seneste har hun dog ligget syg, og Baron en har derfor været tvunget til at tage andre ledsagere med sig, det er jo trods alt bedst, at hun fokuserer på at blive rask - og hvis hun ikke kan være den lysende stjerne af perfektion som hun er, når hun er på toppen, så ville det kaste en skygge over hende at vise hende frem.

Men nu er hun langt om længe rask, og Baron Douphol har inviteret hende til Prosperos store fest, hvor han endelig skal vise hende frem igen. Og selvfølgelig nyde at være i selskab med andre lige så betydningsfulde personer som sig selv.

Bevægelser

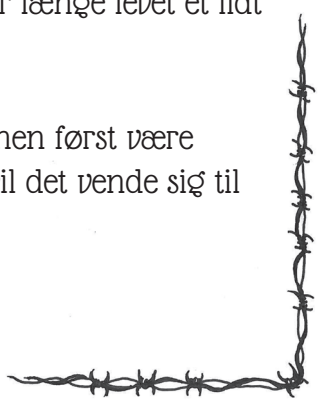
Baron Douphol er en lille mand med et stort navn. Han er ærekær og stolt, men ikke helt med det format han gerne ville have. Derfor har han hang til hidsighed, når han føler sin magt eller position udfordret. Dette viser sig i hans bevægelser, der svinger mellem arrogante, stolte, lidt for højtidelige og iltre.

Relationer

Violetta er om han vil være ved det eller ej baronens vigtigste ejendel. Og hvad han endnu mindre ville indrømme er, at han rummer dybere følelser for hende end bare som ejendom, og måske endda ville ønske at hun kunne gifte sig med ham.

Hans forretningsforbindelse og gode ven Monsieur Germont er med til festen. Baron en glæder sig til at drikke en skål med ham og tale om de vigtige forretninger, de skal lave. Han har længe levet et lidt kedeligt liv som enkemand, måske baronen skulle sørge for han lærte at leve igen.

Baronen kender ikke Alfredo, men givet han er søn af Monsieur Germont vil baronen først være positivt stemt. Når han opdager at Alfredo er ude efter at stjæle Violetta fra ham, vil det vende sig til et bittert fjendskab, som måske endda vil gå ud over relationen til faderen.





Skæbne

Baron Douphols skæbne er at kæmpe så hårdt for det, han virkelig vil have, at han ender med at kvæle det. Baronens skæbne er også at udforske om man kan købe alt, hvad man ønsker sig for penge.

Baron Douphol har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Vise Violetta frem og stråle sig i hendes skønhed.

Akt 2:

- * Fratage Violetta alt hvad hun har, hvis hun svigter ham.

Akt 3:

- * Tage sin retmæssige hævn.

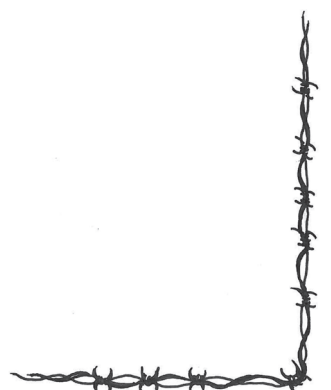
Ideer til hvad Baron Douphol ellers kan gøre:

- * Undersøge om der findes mulige emner til en Baronesse Douphol til festen.

- * Mænge sig med de rige og betydningsfulde.

- * Blive rasende over risikoen for at miste Violetta.

- * Forsøge at komme af med Alfredo, om det så er igennem andre kvinder eller mere hårdhændede metoder.





Puccini turandot

Auditorio KURSAAL 27 y 28 de abril

donostia**kultura**.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

www.kursaal.com



Turandot (Frihedssøgende Prinsesse)

TURANDOT

Du skal spille Turandot fra operaen af samme navn, En historie om frygten for at binde sig, hævn og at ofre alt for kærlighed.

Situationen

Den kinesiske prinsesse, Turandot, har forkyndt, at hun vil gifte sig med den af kongeligt blod, der er i stand til at løse hendes tre udfordringer, men at straffen for ikke at kunne løse udfordringerne er henrettelse. Prinsessens seneste tilbeder, prinsen af Persien, mislykkedes og er netop blevet henrettet som den seneste i en lang række af bejlere.

Turandots fader, Kejseren af Kina, er træt af situationen og vil se sin datter gift, han har derfor sendt hende afsted til Prosperos store fest, hvor der må være en mulig kandidat af kongeligt blod, der kan tage udfordringen op. Med hende har han sendt embedsmanden, Liu, der skal sørge for at finde en passende kandidat og at sørge for at Turandot bliver gift. Liu er blevet givet det kejserlige segl og derfor ved Turandot, at hun er nødt til at adlyde Liu.

Liu har ikke altid været en kejserlig tjener, men blev født blandt Tartar-folket, som blev jagtet og stort set udsløjet af den kinesiske hær. Liu blev taget som slave og kæmpede sig over årene til position som embedsmand. Liu ved, at lykkedes det ikke at få Turandot gift, så vil hun miste det hele igen.



Nu vil skæbnen hverken værre eller bedre end at Calaf, der i hemmelighed er prins af Tartar-folket vil være til stede til festen. Calaf, som Liu selv var håbløst forelsket i som ung. Han vil forelske sig i Turandot og gennemgå prøvelserne, selvom Liu ved at han meget vel vil miste livet, og det kan blive for hendes hånd.

Om Turandot

Turandot er som prinsesse og arving til kejserriget født med alt, hvad hun kunne ønske sig, men det har en pris: Hun skal gifte sig med en mand og blive hans - og det ønsker hun ikke.

Turandots forfader, Lou-U-Ling, blev voldtaget og dræbt af en prins fra et fremmed folk, og Turandot tror på, at hendes sjæl lever videre i hende. Og hun vil hverken udsætte Lou-U-Ling for at blive bundet til nogen prins eller for den sags skyld sig selv.

Derfor kom hun op med løsningen med at sætte de tre udfordringer, og at straffe enhver med døden, der forsøger sig og mislykkes. På den måde har hun prins for prins hævnnet Lou-U-Ling, og hun har undsluppet ægteskab.

Men nu er hendes fader, Kejseren, ved at have fået nok. Snart vil han tvinge hende til at gifte sig, og hun aner ikke sine levende råd. Hun er blevet sendt afsted til Prosperos store fest med Liu, der skal sørge for at finde et relevant parti til hende. Turandot vil stadig insistere på prøvelserne, men hun ved også, at hvis nogen klarer det, så vil hun være nødt til at gifte sig.

Bevægelser

Turandot er født på magtens tinde og fører sig selv med sikre og stærke bevægelser. Hun viser ingen svaghed over for nogen. Alle bevægelser er store som for at bevise hvordan intet kan gøre hende ufri eller hæmme hende.

Relationer

Liu er en embedsmand med Kejseren's officielle segl. Liu taler derfor på vegne af Kejseren og Turandot er bundet til at adlyde. Men vil en anden fri og stærk kvinde virkelig tvinge hende til at være ufri? Turandot vil lægge mærke til, hvordan Liu ser på Calaf og ane, at der ligger en hemmelighed begravet her.

Calaf kender Turandot ikke, men han vil forsøge at gennemgå prøvelserne og måske vil Turandot fatte sympati og endda mere for ham. Han er i hemmelighed fra det fjendtlige Tartar-folk og finder Turandot ud af det, vil frygten for at lide samme skæbne som Lou-U-Ling blusse op igen.

Skæbne

Turandots skæbne er at gennem sin insisteren på at hævne sin forfader og sin frygt for at binde sig at komme til at ødelægge sin egen mulighed for lykke.

TURANDOT

Turandot har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Udstede udfordringen om at hun vil gifte sig med enhver af kongeligt blod der gennemgår hendes tre prøvelser.
- * Give Calaf de tre prøvelser.

Akt 2:

- * Forsøge alt for at undgå at blive gift, når Calaf klarer prøvelserne.

Akt 3:

- * Tvinge Lius hemmelighed ud af hende eller lade hende dø.

Ideer til hvad Turandot ellers kan gøre:

- * Udsætte andre bejlere for prøvelserne.
- * Forelske sig i Calaf.
- * Opdage at Calaf eller Liu er af Tartar-folket.
- * Slå Calaf ihjel.
- * Forelske sig i en anden end Calaf.
- * Feste, danse og glemme sine sorger et kort øjeblik.

Prøvelserne:

Turandots prøvelser kan være tre gåder, men kan også være alle mulige andre udfordringer som kan udføres til festen. Her er gåderne fra operaen:

Hvem er ånden som hver aften løfter sine vinger, og ved daggry forsvinder for at genfødes i hjertet?

Svar: Håbet.

Selv om det ikke er en flamme, så farer det afsted som ild. Det bliver koldt ved døden, men blusser op ved drømmen om sejr, og har en glød som en solnedgang?

Svar: Blodet.

Det er isen, som brænder dig! Og ild gør den endnu mere iskold!

Svar: Turandot.



Puccini turandot

Auditorio KURSAAL 27 y 28 de abril

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

www.kursaal.com



Lia (Forelsket Embedskvinde)

TURANDOT

Du skal spille Liu fra operaen Turandot, en historie om frygten for at binde sig, hævn og at ofre alt for kærlighed.

Situationen

Den kinesiske prinsesse, Turandot, har forkyndt, at hun vil gifte sig med den af kongeligt blod, der er i stand til at løse hendes tre udfordringer, men at straffen for ikke at kunne løse udfordringerne er henrettelse. Prinsessens seneste tilbøder, prinsen af Persien, mislykkedes og er netop blevet henrettet som den seneste i en lang række af bejlere.

Turandots fader, Kejseren af Kina, er træt af situationen og vil se sin datter gift, han har derfor sendt hende afsted til Prosperos store fest, hvor der må være en mulig kandidat af kongeligt blod, der kan tage udfordringen op. Med hende har han sendt embedsmanden, Liu, der skal sørge for at finde en passende kandidat og at sørge for at Turandot bliver gift. Liu er blevet givet det kejserlige segl og derfor ved Turandot, at hun er nødt til at adlyde Liu.

Liu har ikke altid været en kejserlig tjener, men blev født blandt Tartar-folket, som blev jagtet og stort set udsløjet af den kinesiske hær. Liu blev taget som slave og kæmpede sig over årene til position som embedsmand. Liu ved, at lykkedes det ikke at få Turandot gift, så vil hun miste det hele igen.



Nu vil skæbnen hverken værre eller bedre end at Calaf, der i hemmelighed er prins af Tartar-folket vil være til stede til festen. Calaf, som Liu selv var håbløst forelsket i som ung. Han vil forelske sig i Turandot og gennemgå prøvelserne, selvom Liu ved at han meget vel vil miste livet, og det kan blive for hendes hånd.

Om Liu

Liu blev født som en fri kvinde blandt Tartar-folket. Hun voksede op sammen med prinsen, Calaf, som altid var venlig mod hende og som hun forelskede sig i. Hun har ikke set ham siden kineserne besejrede dem og Liu blev taget som slave.

Hun arbejdede sig fra at være en simpel tjener og hele vejen op til sin position nu, som embedsmand og tjener til Kejseren. Noget der fylder hende med stolthed selvom hun tjener dem, der dræbte hendes familie.

Nu har kejseren befalet at hans datter, Turandot, skal giftes, men Turandot har stillet en række umulige prøver op og har fået henrettet alle der har forsøgt indtil nu. Derfor har kejseren sendt Liu afsted med Turandot til Prosperos store fest, hvor Liu skal finde et passende parti til Turandot og sikre sig at Turandot gifter sig med hvem end, der klarer prøvelserne.

Liu ved, at dette skal lykkes, for ellers vil Liu miste alt.

Til festen viser det sig, at hendes barndomsforelskelse, Calaf, vil være til stede og selvfølgelig tage prøvelserne op - og den gamle forelskelse vil vælte op i Liu. Men hvad skal hun så gøre? Hvis Calaf vinder, så vil han gifte sig med Turandot og Liu vil miste ham. Hvis han taber skal hun være den, der henretter ham og miste ham på den måde.

Bevægelser

Skønt Liu er stærkere end langt de fleste er hun vant til at skulle bukke, neje og krybe, og det gør hun hvis nødvendigt. Hun kan sluge sin egen stolthed, men under ydmygheden er der styrke der længes efter at blive sat fri.

Relationer

Turandot skal giftes, og det skal være i aften. Men hvorfor er det at Turandot ikke vil giftes? Liu bærer det kejserlige segl og taler på Kejserens vegne, hvilket Turandot ved. På den anden side er Liu også en kejserlig tjener og skal adlyde Turandot skulle hun kræve noget af hende som ikke står i modstrid med kejserens befaling.

Liu elsker Calaf. Hun er ikke et sekund i tvivl, når hun ser ham igen, men kan han overhovedet huske hende? Han er også af kongelig slægt som prins af Tartar-folket og derfor vil han kunne gifte sig med Turandot. Men hvis Turandot opdager det, kunne hun også få ham henrettet, eller hvis han fejler i prøvelserne - og lige meget hvorfor, så vil det være Liu der skal henrette den mand, hun elsker.

Skæbne

Lius skæbne er at have kæmpet sig til frihed men måske være tvunget til at fratage Calaf sit liv eller Turandot sin frihed for at beskytte sin egen.

TURANDOT

Liu har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Sørge for at Turandot kundgør udfordringen og finde passende bejlere til Turandot.
- * I hemmelighed give sig til kende over for Calaf.

Akt 2:

- * Få Turandot til at acceptere sit nederlag i udfordringerne.

Akt 3:

- * Vælge om hun vil beskytte Calaf med sit liv.

Ideer til hvad Liu ellers kan gøre:

- * Erklære sin kærlighed til Calaf.
- * Spejle sig i andre tjenere i forfærdelige situationer.
- * Finde andre bejlere til Turandot.
- * Få en enkelt dans med Calaf, før det er for sent.
- * Blive venner med Turandot over det, de har til fælles.

Prøvelserne:

Turandots prøvelser kan være tre gåder, men kan også være alle mulige andre udfordringer som kan udføres til festen. Her er gåderne fra operaen:

Hvem er ånden som hver aften løfter sine vinger, og ved daggry forsvinder for at genfødes i hjertet?

Svar: Håbet.

Selv om det ikke er en flamme, så farer det afsted som ild. Det bliver koldt ved døden, men blusser op ved drømmen om sejr, og har en glød som en solnedgang?

Svar: Blodet.

Det er isen, som brænder dig! Og ild gør den endnu mere iskold!

Svar: Turandot.

Liu er en myndighedsperson og kan tage andre i fangenskab.



Puccini turandot

Auditorio KURSAAL 27 y 28 de abril

donostia**kultura**.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

www.kursaal.com



Calaf (Forelsket Prins)

TURANDOT

Du skal spille Calaf fra operaen Turandot, en historie om frygten for at binde sig, hævn og at ofre alt for kærlighed.

Situationen

Den kinesiske prinsesse, Turandot, har forkyndt, at hun vil gifte sig med den af kongeligt blod, der er i stand til at løse hendes tre udfordringer, men at straffen for ikke at kunne løse udfordringerne er henrettelse. Prinsessens seneste tilbøder, prinsen af Persien, mislykkedes og er netop blevet henrettet som den seneste i en lang række af bejlere.

Turandots fader, Kejseren af Kina, er træt af situationen og vil se sin datter gift, han har derfor sendt hende afsted til Prosperos store fest, hvor der må være en mulig kandidat af kongeligt blod, der kan tage udfordringen op. Med hende har han sendt embedsmanden, Liu, der skal sørge for at finde en passende kandidat og at sørge for at Turandot bliver gift. Liu er blevet givet det kejserlige segl og derfor ved Turandot, at hun er nødt til at adlyde Liu.

Liu har ikke altid været en kejserlig tjener, men blev født blandt Tartar-folket, som blev jagtet og stort set udsløjet af den kinesiske hær. Liu blev taget som slave og kæmpede sig over årene til position som embedsmand. Liu ved, at lykkedes det ikke at få Turandot gift, så vil hun miste det hele igen.



Nu vil skæbnen hverken værre eller bedre end at Calaf, der i hemmelighed er prins af Tartar-folket vil være til stede til festen. Calaf, som Liu selv var håbløst forelsket i som ung. Han vil forelske sig i Turandot og gennemgå prøvelserne, selvom Liu ved at han meget vel vil miste livet, og det kan blive for hendes hånd.

Om Calaf

Calaf er en Tartar-prins, men efter den kinesiske hær udslettede det meste af hans folk, har han holdt dette hemmeligt og levet i skjul. Han mistede sin fader og alt, hvad de havde skabt, og ville ønske han kunne genopbygge det.

Han har rejst verden tynd siden han flygtede, selvfølgelig på nær Kina, hvor han ville være en jaget mand.

Ikke at Calaf savner mod, tværtimod. Hvis der er den rigtige grund til at kæmpe eller sætte sit liv på spil, er det ikke frygt, der holder ham tilbage. Men hvad er der snart at kæmpe for, intet folk, intet land, intet formål - han er mere prins af navn end gavn efterhånden. Calaf har dog stadig sin ære og værdighed, og så tror han på kærligheden. At en dag, vil den finde ham, ligesom hans moder fortalte ham om som lille at den havde gjort det for hans fader og hende. Det holder ham gående i de mange år i landflygtighed - troen på at finde kærligheden og troen på at finde sit folk og land igen.

I aften har han fundet vej til en helt særlig begivenhed, Prosperos store fest.

Her kommer han til at møde den kinesiske prinsesse Turandot, og selvom det er vanvittigt vil han forelske sig i hende og tage hendes tre udfordringer op.

Bevægelser

Calaf er en prins at stolt folk og det skjuler han ikke. I det hele taget er hans bevægelser og adfærd alt for larmende i forhold til en, der burde holde sig i skjul.

Relationer

Calaf har aldrig mødt Turandot før men han forelsker sig ved første blik. Og lige meget, hvor utilnærmelig og afvisende hun er, driver det ham bare mere i hendes retning. På trods af hun er kinesisk prinsesse og at hun tilsyneladende langt hellere vil henrette ham end at se ham igen, så beslutter han sig for at vinde hendes hjerte.

Han genkender ikke umiddelbart Liu men da hun giver sig til kende, går det op for ham, at hun er en kvinde af hans folk og at de kendte hinanden som unge. Nu er hun kinesisk kejserlig tjener og hun ved tydeligvis, hvem han er. Han bliver dog nødt til at tro på, at han kan stole på hende.

Skæbne

Calafs skæbne er at tro så meget på kærlighed, at han sætter sit eget og uden at ville det en af sine landsmænds liv over styr.

TURANDOT

Calaf har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Forelske sig i Turandot og tage hendes udfordringer op.
- * Holde sin identitet hemmelig for Turandot.

Akt 2:

- * Hvis han klare udfordringerne så give Turandot en udfordring tilbage, hvor hun kan slippe for at gifte sig med ham. Hun skal gætte hans sande identitet - at han er Tartar-prins.

Ideer til hvad Calaf ellers kan gøre:

- * Forsøge at charmere Turandot og vinde hendes kærlighed på trods af prøvelser og truslerne om henrettelse.
- * Mødes med Liu i hemmelighed.
- * Nyde festen, der måske bliver hans sidste.
- * Finde andre på flugt som ham og finde støtte i hinanden.

Prøvelserne:

Turandots prøvelser kan være tre gåder, men kan også være alle mulige andre udfordringer som kan udføres til festen. Her er gåderne fra operaen:

Hvem er ånden som hver aften løfter sine vinger, og ved daggry forsvinder for at genfødes i hjertet?
Svar: Håbet.

Selv om det ikke er en flamme, så farer det afsted som ild. Det bliver koldt ved døden, men blusser op ved drømmen om sejr, og har en glød som en solnedgang?
Svar: Blodet.

Det er isen, som brænder dig! Og ild gør den endnu mere iskold!
Svar: Turandot.

S T A G I O N E D ' O P E R A 2 0 1 8 - 2 0 1 9

Giuseppe Verdi

Il trovatore




TEATRO
REGIO
TORINO

Grev di Luna (Hævnlysten Greve)

IL TROVATORE

Du skal spille Grev di Luna fra operaen Il Trovatore, en historie om fordomme, heksekunst, hævn, mord og ødelagt kærlighed.

Situationen

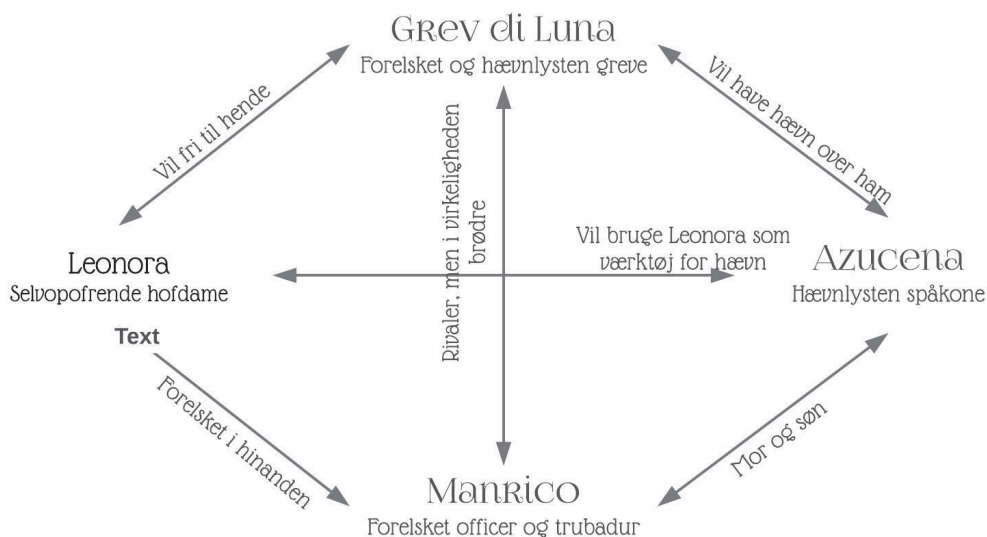
Alle tror Grev di Lunas lillebror døde for mange år siden efter at være blevet forbandet med sygdom af en spåkone. Da man brændte spåkonen på bålet forsvandt grevens lillebror samtidig og i asken fra bålet fandt man knoglerne fra et spædbarn. Knoglerne var dog ikke fra grevens broder. Spåkonens datter, Azucena, havde kidnappet barnet med intentionen om at smide ham på bålet, men ved en fejl havnede hendes eget barn dog på bålet i stedet. Hun tog grevens lillebror til sig, kaldte ham Manrico, og opdrog ham som sin egen.

Greven er siden blevet en voksen mand og har forelsket sig i hofdamen Leonora.

Leonora er dog forelsket i en mystisk ridder klædt i sort, som hun til en turnering gav sejrskransen. Han har siden vist sig i slottets have om natten, forklædt som troubadour, for at synge serenader til hende. Troubadouren er i virkeligheden Manrico, en officer i en fjendtlig hær som greven udmærket kender, fra deres mange kampe. Hverken Leonora eller Grev di Luna ved dog at troubadouren er Manrico.

Grev di Luna har nu inviteret Leonora med til Prosperos store fest, hvor han agter at vinde hendes hjerte. Manrico er fulgt med i hemmelighed med samme agenda.

Azucena dukker ligeledes op til festen. Ikke kun for at beskytte sin søn, men også for at tage hævn over Grev di Luna for at brænde hendes moder på bålet.



Da festen starter, er Grev di Luna og Leonora netop ankommet, Manrico er i forklædning som troubadouren og Azucena har sneget sig ind blandt mængden.

Om Grev di Luna

Grev di Lunas lillebror blev forbandet af en spåkone, der var blevet bedt om at spå dem begge. Hans lillebror blev syg, og da den kloge kone ikke ville helbrede ham, brændte Grev di Lunas fader hende på bålet. Men lillebroderen forsvandt samtidig og knogler fra et spædbarn blev fundet i asken. Grev di Luna nærer et håb om at broderen stadig lever, men med årene er det blevet mere og mere tyndt. Til gengæld er ønsket om hævn over dem, der tog broderen kun vokset.

Vreden bliver dog lindret af hans kærlige følelser for hofdamen Leonora, som han længe har ønsket at bejle. Desværre har krigen mod en fjendtlig fyrste længe taget hans opmærksomhed. Grev di Luna har derfor inviteret Leonora med til Prosperos store fest, her vil han erklære hende sin kærlighed og endelig få hendes hånd i ægteskab.

Grev di Luna ved dog ikke noget om, at en fjendtlig officer forklædt som troubadour også bejler Leonora. Noget der uden tvivl vil gøre ham både skinsyg og fyldt med vrede. For lige så meget som han kan nære den største kærlighed til Leonora og sin forsvundne bror, så har han kun den dybeste trang til hævn tilovers over for sine fjender og dem, der forråder ham.

Bevægelser

Ligesom Grev di Luna følelser er styret af både kærlighed og hævn, er hans bevægelser skiftevis lette som svævede han på en sky og iltre og larmende som et tordenvejr.

Relationer

Grev di Luna er forelsket i hofdamen Leonora. Han respekterer dybt, hvordan hun både er elegant og dannet men samtidig lidenskabelig. De to vil være perfekte sammen.

Grev di Luna ved at Manrico er en fjendtlig officer, men genkender ham ikke forklædt som troubadour. Greven ved dog ikke, at Manrico i virkeligheden er hans forsvundne bror. Grev di Luna vil synes hans musik er fremragende og hyre hans hjælp til at bejle Leonora. Disse følelser vil naturligvis ændre sig, skulle han opdage, at troubadouren er den fjendtlige officer Manrico, som endda prøver at vinde Leonoras kærlighed.

Azucena er en spåkone som Grev di Luna møder første gang til festen. Han aner ikke, at det er datteren til den spåkone, der blev brændt på bålet for så mange år siden. Vidste han det, ville han meget vel søge hævn. I stedet vil Grev di Luna opsøge hende for at finde ud af, om han vil lykkedes med at bejle Leonora og med at finde sin broder.



Skæbne

Grev di Lunas skæbne er at blive så blændet af hævnlyst, at han kan ende med ikke bare at miste sin muligheder for kærlighed men endda at dræbe den broder, han har søgt så længe efter.

Grev di Luna har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Bejle til Leonora og erklære hende sin kærlighed.

Akt 2:

- * Blive opslugt af hævnlyst ved at opdage Manricos identitet og/eller kærligheden til Leonora.

Akt 3:

- * Dræbe en han elsker af hævnlyst eller finde en måde at tilgive..

Ideer til hvad Grev di Luna ellers kan gøre:

- * Fortælle historien til folk om, hvordan spåkonen forbandede hans lillebror.

- * Hyre troubadouren (Manrico) til at hjælpe med at bejle Leonora.

- * Blive spået og få råd af spåkonen Azucena.

- * Danse med Leonora ved hver en given lejlighed.

- * Afpresse Leonora til at give sig hen til ham eller dræbe Manrico.

- * Afpresse Manrico ved at fængsle Azucena.

- * Straffe Azucena for mordet på sin lillebror, om hun har gjort det eller ej.

- * Få hjælp fra andre i kampen mod Manrico.

- * Udkæmpe en duel med Manrico.

Grev di Luna er en magthaver og kan tage andre i fangenskab.



S T A G I O N E D ' O P E R A 2 0 1 8 - 2 0 1 9

Giuseppe Verdi

Il trovatore




TEATRO
REGIO
TORINO

Azucena (Hævnlysten Spåkone)

IL TROVATORE

Du skal spille Azucena fra operaen Il Trovatore, en historie om fordomme, heksekunst, hævn, mord og ødelagt kærlighed.

Situationen

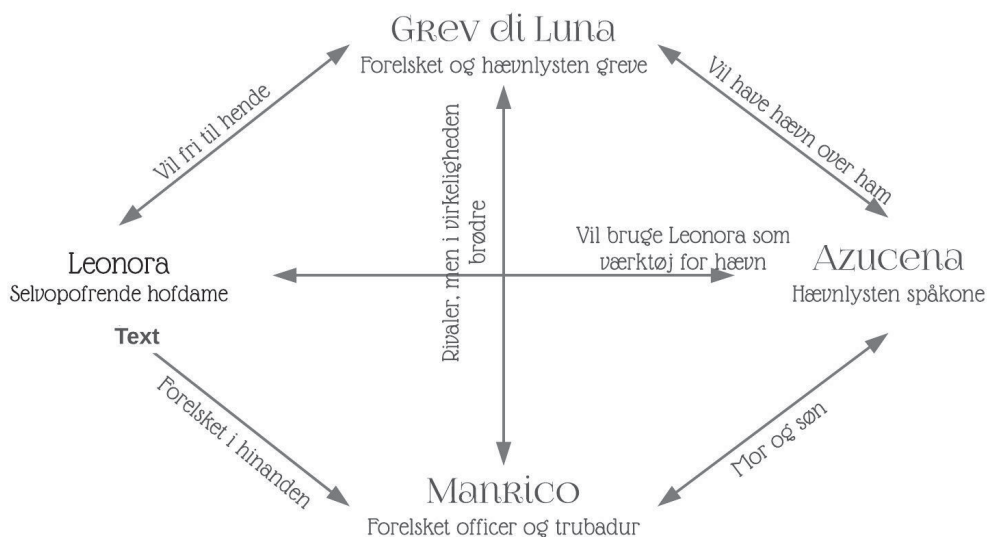
Alle tror Grev di Lunas lillebror døde for mange år siden efter at være blevet forbandet med sygdom af en spåkone. Da man brændte spåkonen på bålet forsvandt grevens lillebror samtidig og i asken fra bålet fandt man knoglerne fra et spædbarn. Knoglerne var dog ikke fra grevens broder. Spåkonens datter, Azucena, havde kidnappet barnet med intentionen om at smide ham på bålet, men ved en fejl havnede hendes eget barn dog på bålet i stedet. Hun tog grevens lillebror til sig, kaldte ham Manrico, og opdrog ham som sin egen.

Greven er siden blevet en voksen mand og har forelsket sig i hofdamen Leonora.

Leonora er dog forelsket i en mystisk ridder klædt i sort, som hun til en turnering gav sejrskransen. Han har siden vist sig i slottets have om natten, forklædt som troubadour, for at synge serenader til hende. Troubadouren er i virkeligheden Manrico, en officer i en fjendtlig hær som greven udmærket kender, fra deres mange kampe. Hverken Leonora eller Grev di Luna ved dog at troubadouren er Manrico.

Grev di Luna har nu inviteret Leonora med til Prosperos store fest, hvor han agter at vinde hendes hjerte. Manrico er fulgt med i hemmelighed med samme agenda.

Azucena dukker ligeledes op til festen. Ikke kun for at beskytte sin søn, men også for at tage hævn over Grev di Luna for at brænde hendes moder på bålet.



Da festen starter, er Grev di Luna og Leonora netop ankommet, Manrico er i forklædning som troubadouren og Azucena har sneget sig ind blandt mængden.



Om Azucena

Azucena har aldrig haft rigdom eller et fint navn, men altid været stolt af sine evner og ophav. Ligesom sin moder er hun nemlig spåkone. Hendes moder blev dog taget fra hende på forfærdelig vis for mange år siden. Brændt på bålet af Grev di Luna og hans familie, fordi de gav hende skylden for Grev di Lunas lillebrors frygtelige sygdom. Det eneste Azucenas moder havde gjort var at spå barnet, ligesom forældrene havde bedt om. Det kostede hende livet og fyldte Azucenas hjerte med begær efter hævn.

Den aften, de brændte hendes moder, brød hun ind i slottets have og tog Grev di Lunas lillebror. Med sig havde hun sit eget spædbarn, som hun elskede højt skønt faderen forlængst havde forladt hende. Hun havde til hensigt at smide grevens bror på bålet, men opslugt af vrede og i forvirringen fra alarmen på slottet kom hun til sin egen forfærdelse til at smide sit eget barn på bålet i stedet for Grev di Lunas lillebror. Hvilket hun også giver greven og hans familie skylden for.

Hun endte med at opfostre grevens bror som sit eget og gav ham navnet Manrico. Azucena ser ham som sit barn, men ser samtidig den familie, der dræbte hendes moder. Hun har holdt det hemmeligt for ham, men det har ikke altid været let. Slet ikke når man samtidig elsker ham som en søn og ønsker at hævne sig på ham. Manrico er nu officer for en fjende til Grev di Luna, og det fryder Azucena at Manrico kæmper imod di Luna familien.

Azucena opdagede at Manrico ville tage til Prosperos store fest, og hendes synske evner fortalte hende, at hun skulle tage samme sted hen. At der her ville komme muligheden for endelig at få sin hævn over Grev di Luna, så Azucena er fulgt med og Manrico tror vel sagtens det er for at passe på ham.

Bevægelser

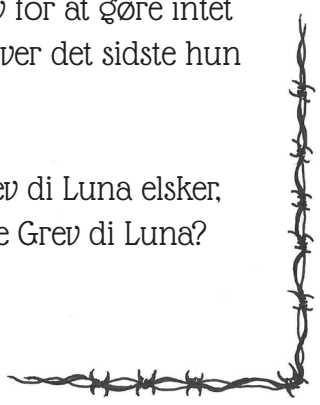
Azucena ser fremtiden og de skæbner, der ikke har udspillet sig endnu. Hun bevæger sig som hun ser meget som ingen andre ser. Undgår usete trusler, ser igennem dem der står foran hende, men finder altid frem til sit mål.

Relationer

Manrico er på en gang hendes søn og ikke hendes søn. Hun er stolt af den mand han er blevet til, men afskyr det han kommer fra. Elsker Azucena ham nok til at beskytte ham, selv hvis det skulle betyde, hun ikke får sin hævn over Grev di Luna?

Grev di Luna er så modbydelig som resten af sin familie, der tog hendes moders liv for at gøre intet andet end at prøve at hjælpe dem. Azucena vil have sin hævn over ham om det bliver det sidste hun gør.

Leonora er en hofdame, som Azucena med det samme ser, at både Manrico og Grev di Luna elsker, men hvem elsker hun? Hvis hun elsker Manrico, kan hun måske bruges til at skade Grev di Luna?





Skæbne

Azucena er så opslugt af hævn, at hun en gang har dræbt sit eget barn. Hun kan meget vel komme til at gøre det samme igen.

Azucena har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* Spå Grev di Luna og se muligheden for at tage sin hævn.

Akt 3:

* Få hævn over di Luna familien måske endda ved at ofre Manrico.

Ideer til hvad Azucena ellers kan gøre:

* Fortæller alle om hendes mor der blev dræbt af den forfærdelige di Luna familie.

* Spå Leonora, Manrico eller andre.

* Hjælpe Manrico med at vinde Leonoras hjerte.

* Udnytte Leonora til at skade Grev di Luna.

* Dræbe Leonora, hvis det vil skade Grev di Luna.

* Give Leonora en gift, hun kan dræbe sig selv med, for at blive fri af Grev di Luna.

* Få Grev di Luna til at dræbe Manrico og afslør for ham, at det var hans broder.

* Finde noget, der kan give hende lyst til at leve, frem for kun at søge hævn.

* Nyde den største af alle fester uden at tænke på hævn et kort øjeblik.



S T A G I O N E D ' O P E R A 2 0 1 8 - 2 0 1 9

Giuseppe Verdi

Il trovatore




TEATRO
REGIO
TORINO

Manrico (Forelsket Troubadour)

IL TROVATORE

Du skal spille Manrico fra operaen Il Trovatore, en historie om fordomme, heksekunst, hævn, mord og ødelagt kærlighed.

Situationen

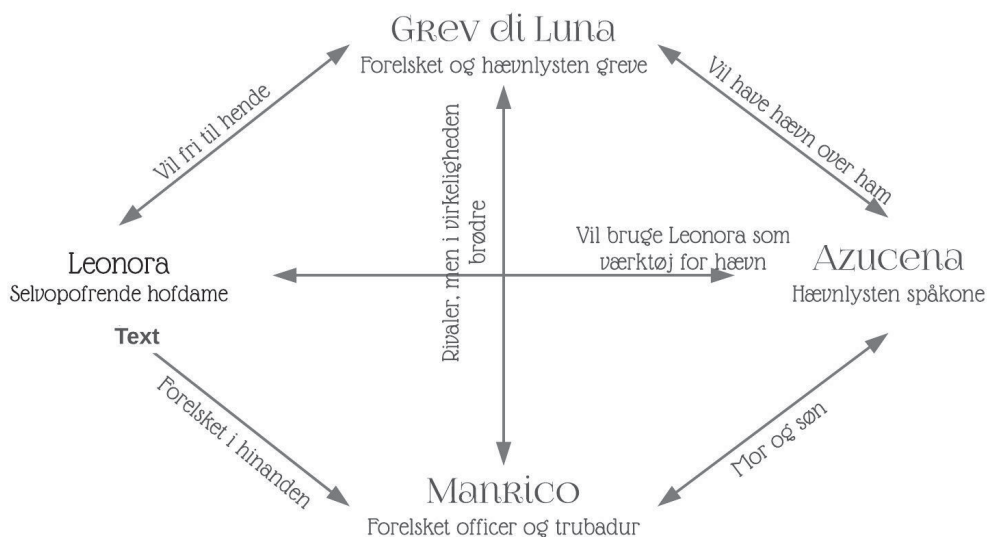
Alle tror Grev di Lunas lillebror døde for mange år siden efter at være blevet forbandet med sygdom af en spåkone. Da man brændte spåkonen på bålet forsvandt grevens lillebror samtidig og i asken fra bålet fandt man knoglerne fra et spædbarn. Knoglerne var dog ikke fra grevens broder. Spåkonens datter, Azucena, havde kidnappet barnet med intentionen om at smide ham på bålet, men ved en fejl havnede hendes eget barn dog på bålet i stedet. Hun tog grevens lillebror til sig, kaldte ham Manrico, og opdrog ham som sin egen.

Greven er siden blevet en voksen mand og har forelsket sig i hofdamen Leonora.

Leonora er dog forelsket i en mystisk ridder klædt i sort, som hun til en turnering gav sejrskransen. Han har siden vist sig i slottets have om natten, forklædt som troubadour, for at synge serenader til hende. Troubadouren er i virkeligheden Manrico, en officer i en fjendtlig hær som greven udmærket kender, fra deres mange kampe. Hverken Leonora eller Grev di Luna ved dog at troubadouren er Manrico.

Grev di Luna har nu inviteret Leonora med til Prosperos store fest, hvor han agter at vinde hendes hjerte. Manrico er fulgt med i hemmelighed med samme agenda.

Azucena dukker ligeledes op til festen. Ikke kun for at beskytte sin søn, men også for at tage hævn over Grev di Luna for at brænde hendes moder på bålet.



Da festen starter, er Grev di Luna og Leonora netop ankommet, Manrico er i forklædning som troubadouren og Azucena har sneget sig ind blandt mængden.

Om Manrico

Manrico er vokset op i fattigdom som søn af spåkonen Azucena. I virkeligheden er han dog Grev di Lunas forsvundne lillebror, det aner han dog intet om. Azucena har altid foragtet Grev di Luna for at brænde hendes moder, og derfor blev Manrico opdraget til også at afsky greven og hans familie. De dræbte hans bedstemor for mange år siden, og det eneste hun havde gjort var at prøve at hjælpe dem. Manrico blev officer i en fjendtlig hær, hvor han lærte at kæmpe for det, der er rigtigt. Nu ligger de i krig med grevens soldater.

For nylig klædte han sig i en sort rustning og deltog i en turnering hos Grev di Luna uden nogen vidste, hvem han var. Han vandt den og fik sejrskransen af den smukke Leonora, en hofdame ved fjendens hof. Men selvom de er fjender, faldt Manrico for hende og har siden sneget sig ind i slottets haver for at synge for Leonora. Han ved de elsker hinanden, de har bare aldrig haft muligheden for at fortælle hinanden det.

Da Grev di Luna tog Leonora med til Prosperos store fest, fulgte Manrico derfor straks efter i forklædning som troubadouren. Her vil han erklære Leonora sin kærlighed og ikke lade Grev di Luna komme imellem dem. Manrico ønsker ikke krig men kærlighed, hvorfor han ikke har givet sig til kende.

Bevægelser

Manrico er både krigeren og troubadouren. Hans bevægelser er på en gang stærke, men også rytmiske og himmelsøgende som de sange han synger for Leonora.

Relationer

Manrico er dybt forelsket i Leonora. Han ønsker tage hende med langt væk fra kampe og krig, så de kan leve i lykke sammen. Men først vil han lære hende at kende på andre måder end syngende fra en have op til en balkon.

Grev di Luna er en del af fjendens hær og Manrico har kæmpet mange gange mod ham og hans tropper. Ikke nok med det, så slog hans familie også Manricos bedstemoder ihjel. Hvis ikke det var en fest de var til, og at greven ganske givet har mange mænd ventende udenfor på sig, så burde Manrico udfordre ham. Manrico aner ikke, at greven i virkeligheden er hans bror.

Azucena er Manricos moder og skønt hun bare er en fattig spåkone, har hun fyldt hans hjerte med kærlighed. Manrico nærer en dyb hengivenhed for sin moder og opsøger hendes råd om mange ting.



Skæbne

Manricos skæbne er at blive blændet af enten kærlighed eller hævn og miste det han elsker.

Manrico har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Mødes i hemmelighed med Leonora og erklære sin kærlighed.

Akt 2:

- * Konfrontere Grev di Luna.

Akt 3:

- * Miste enten sin kærlighed, sin familie eller sit liv på grund af hævn.

Ideer til hvad Manrico ellers kan gøre:

- * Blive jaloux på Grev di Luna, hvis Leonora giver ham opmærksomhed.

- * Underholde som troubadouren for at opretholde sin forklædning.

- * Duellere og blive såret af Grev di Luna.

- * Tale med Azucena om det der skete for mange år siden.

- * Finde råd fra andre om, hvordan han vinder Leonora.

- * Ofre sig selv for at redde sin moder.

Manrico er i forklædning, når scenariet starter.



S T A G I O N E D ' O P E R A 2 0 1 8 - 2 0 1 9

Giuseppe Verdi

Il trovatore




TEATRO
REGIO
TORINO

Leonora (Selvopofrende Hofdame)

IL TROVATORE

Du skal spille Leonora fra operaen Il Trovatore, en historie om fordomme, heksekunst, hævn, mord og ødelagt kærlighed.

Situationen

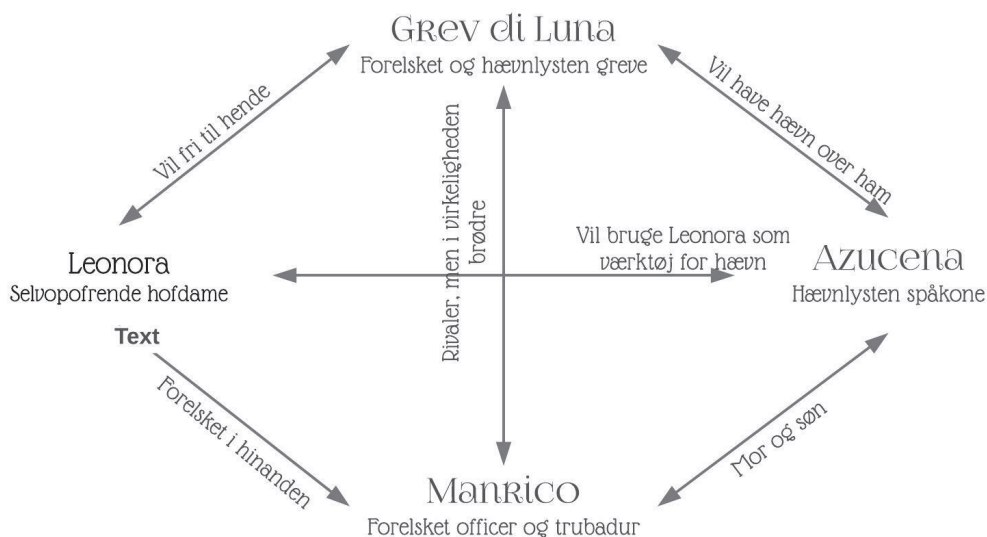
Alle tror Grev di Lunas lillebror døde for mange år siden efter at være blevet forbandet med sygdom af en spåkone. Da man brændte spåkonen på bålet forsvandt grevens lillebror samtidig og i asken fra bålet fandt man knoglerne fra et spædbarn. Knoglerne var dog ikke fra grevens broder. Spåkonens datter, Azucena, havde kidnappet barnet med intentionen om at smide ham på bålet, men ved en fejl havnede hendes eget barn dog på bålet i stedet. Hun tog grevens lillebror til sig, kaldte ham Manrico, og opdrog ham som sin egen.

Greven er siden blevet en voksen mand og har forelsket sig i hofdamen Leonora.

Leonora er dog forelsket i en mystisk ridder klædt i sort, som hun til en turnering gav sejrskransen. Han har siden vist sig i slottets have om natten, forklædt som troubadour, for at synge serenader til hende. Troubadouren er i virkeligheden Manrico, en officer i en fjendtlig hær som greven udmærket kender, fra deres mange kampe. Hverken Leonora eller Grev di Luna ved dog at troubadouren er Manrico.

Grev di Luna har nu inviteret Leonora med til Prosperos store fest, hvor han agter at vinde hendes hjerte. Manrico er fulgt med i hemmelighed med samme agenda.

Azucena dukker ligeledes op til festen. Ikke kun for at beskytte sin søn, men også for at tage hævn over Grev di Luna for at brænde hendes moder på bålet.



Da festen starter, er Grev di Luna og Leonora netop ankommet, Manrico er i forklædning som troubadouren og Azucena har sneget sig ind blandt mængden.



Om Leonora

Leonora er hofdame og har ikke selv en fin titel eller håb om at opnå det en dag, men er lykkelig for det, som Gud har givet hende. Hun er tryk og har muligheden for at nyde hoffet, festerne og alt den skønhed, der følger med. Hun har dog altid drømt om at møde den store kærlighed. Hun ved at hendes fader døde for at beskytte hendes moder for mange år siden. Det er den største kærlighedsgestus, hun kan forestille sig, og hun ønsker sådan selv at nære en lige så dyb kærlighed til en anden en dag.

En turnering for nylig blev vundet af en mystisk sort ridder. Han var den mest høviske og galante person, som Leonora nogensinde har set. Hun gav ham ikke bare sejrskransen men også sit hjerte, og Leonora tror at han også elsker hende. For i de seneste nætter er en mystisk troubadour dukket op om aftenen i slottets have og har sunget for hende. Hun ved, at de to er skabt for hinanden, og har sådan længtes mod, at han skulle bestige balkonen og komme til hende. Selv hvis han bare er en troubadour, så vil hun være klar til at leve livet på landevejen med ham.

Men nu har Grev di Luna inviteret hende med til den mest fantastiske fest hos Prospero, den store troldmand. Det er en stor ære, og hun ville selvfølgelig ikke kunne afslå sådan et ønske fra en greve. Hun ved godt, at han må have en agenda med at gøre det, men hendes hjerte tilhører troubadouren, selvom det da ville være meget lettere, hvis hun faldt for Grev di Luna som tydeligvis kan lide hende.

Bevægelser

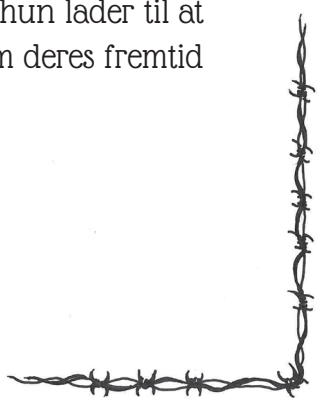
Leonora er forelsket og lader sig rive med at sit hjerte. Nogle gange er det som om, der er en usynlig snor i hendes hjerte, der leder hende frem og tilbage.

Relationer

Grev di Luna har inviteret hende med til festen. Han er en høvisk og tiltrækkende mand, som hun egentlig burde acceptere. Det ville være et perfekt giftermål for en som hende.

Manrico er den mystiske ridder, som hun endnu ikke kender navnet på. Han er forklædt som troubadour, men når hun hører hans stemme, så ved hun det er ham, hendes store kærlighed.

Azucena er en spåkone til stede til festen. Leonora ved ikke noget om hende, men hun lader til at kende Manrico, måske kan hun fortælle Leonora mere om ham eller spå hende om deres fremtid sammen.





Skæbne

Leonoras skæbne er at blive så blændet af hævnlyst, at han kan ende med ikke bare at miste sin muligheder for kærlighed men endda at dræbe den broder, han har søgt så længe efter.

Leonora har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Mødes i hemmelighed med Manrico men blive opdaget.

Akt 3:

- * Ofre sig selv for kærligheden, hvis nødvendigt.

Ideer til hvad Leonora ellers kan gøre:

- * Prøve at stoppe fejden mellem Manrico og Grev di Luna.

- * Nyde den fantastiske fest og danse for meget med Manrico.

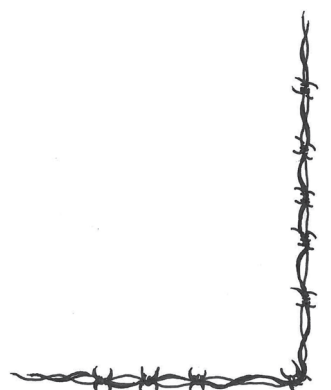
- * Lade Grev di Luna forføre sig for at beskytte Manrico.

- * Blive spået af Azucena.

- * Fatte sympati for Grev di Luna, hvis han bliver såret.

- * Flygte fra kampen om hævn og søge tilflugt hos andre.

- * Slå sig selv ihjel, hvis hun tvinges til at leve uden kærlighed.





Wotan (Listig Overgud)

VALKYRIEN

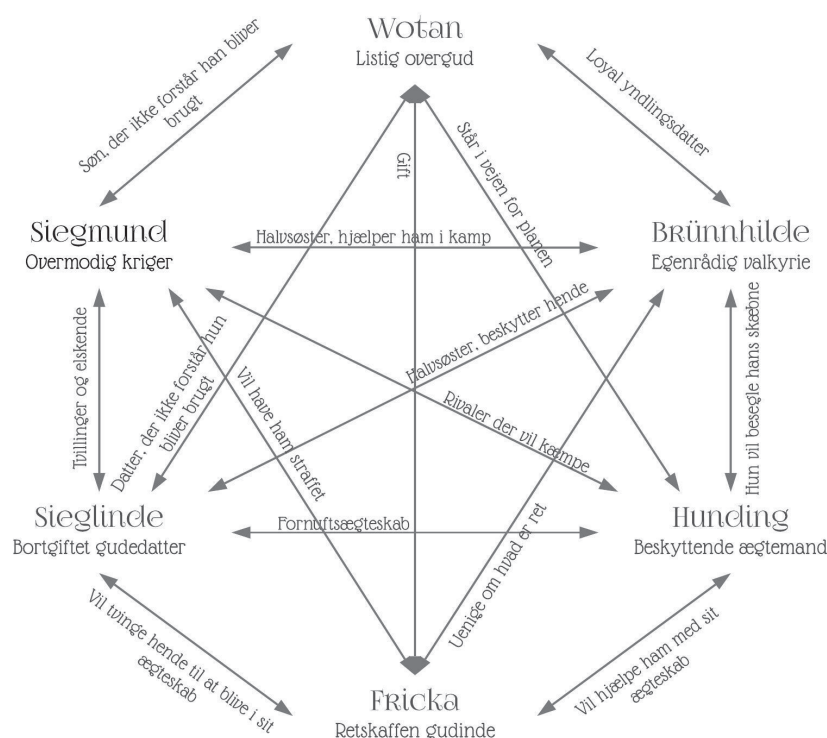
Du skal spille Wotan fra operaen Valkyrien, en historie om utroskab, incest og børn der betaler prisen for forældrenes gerninger.

Situationen

Wotan tog for mange år siden skikkelse af den omvændende fremmede, Wälse, og fik med et menneske tvillingerne Siegmund og Sieglinde. Wotan ønsker at tvillingeparret skal vokse sig stærke og som to mægtige halvguder i forening besejre dragen Fafner og slutte sig til Wotans side.

Siegmund og Sieglinde adskilles dog som børn, og inden de mødes igen, er Sieglinde blevet gift med stormanden Hunding. Han har taget Sieglinde med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab. Siegmund er på flugt, fordi han har forsøgt at beskytte en kvinde mod en Hundings venner. Wotan ser muligheden for at bringe sine to tvillingebørn sammen igen og har sørget for at Siegmund også vil finde vej til Prosperos store fest. Her vil Wotan have Siegmund til at besejre Hunding i en tvekamp, så tvillingerne kan forenes.

Wotan deltager selv for at sikre sig at alt går efter planen. Med sig har han valkyrien Brünnhilde, endnu et af hans børn med en anden kvinde end hans hustru Fricka, således at Brünnhilde kan sikre at Siegmund vinder duellen ved at velsigne hans våben. Wotans hustru, Fricka, har dog ikke tænkt sig at finde sig i Wotans planer. Hun er selv ankommet til festen og vil sørge for at Siegmund taber tvekampen til Hunding og bliver slået ihjel for således at straffe Wotan for sit rænkespil og svig.



Vores historie starter ved den store fest, hvor Hunding og Sieglinde fejrer deres ægteskab. Siegmund er netop ankommet, men han og Sieglinde har endnu ikke genkendt hinanden. Wotan er i forklædning som Wälse sammen med Valkyrien Brünnhilde, og de har endnu ikke opdaget at Fricka netop også er ankommet.

Om Wotan

Wotan er gud for lov og orden, men det er ikke let at opnå i verden med alskens kaos og gammelt had. Wotan vil have Niebelungens ring tilbage igen, da den gør at han kan underkaste sig hele verden ved at afsværge sig kærligheden til gengæld. Hvilket virker som en lille pris for ham.

Dragen Fafner har fået ringen i betaling for at bygge borgen Valhal, og Wotan er bundet til at holde sin aftale. Derfor har Wotan fået tvillingerne, Siegmund og Sieglinde, og de er endelig blevet voksne. Hvis de forenes, har de sammen styrken til at besejre Fafner og vinde ringen.

Desværre er Sieglinde blevet gift med Hunding, hvorfor Wotan måtte sørge både Sieglinde, Hunding og Siegmund fandt vej til denne fest. Nu skal Hunding bare af vejen, så tvillingerne kan blive forenet. Mon ikke Siegmund og Hunding kunne havne i en tvekamp? Og med valkyrien Brünnhildes velsignelse er det umuligt at tabe, heldigt at Wotan netop har taget hende med til festen!

Han har længe set frem til Prosperos store fest, men der er dog et problem: Ord har en tendens til at blive virkelige her. Betyder det, at han vil komme til at elske dem, han måske i et intenst øjeblik kommer til at bedyre sin kærlighed?

Relationer

Wotan ægteskab med Fricka er en alliance, der giver fælles styrke, men også en kontrakt, Wotan ikke løber fra. Fricka er gud for familie og ægteskabet og vil helt sikkert blande sig i hans planer om uægte børn, incest og at ødelægge Hundings ægteskab. Måske kan Wotans charme aflede hende?

Wotan er fader til Siegmund, og er stolt af hans mod. Han er skabt til at søge at forene sig med sin tvillingesøster, så de sammen kan besejre Fafner. Hver for sig vil de aldrig være stærke nok. Wotan vil sørge for Siegmund besejrer Hunding som står i vejen for planen. Men hvad gør man, hvis Fricka ser sig vred på Siegmund og Wotan for at ødelægge Hundings ægteskab.

Wotan er fader til Sieglinde, og er stolt af hendes ubøjelighed. Hun er skabt til at forene sig med sin tvillingebror, men først skal Hunding af vejen. Wotan glæder sig til at Sieglinde og Siegmund skal slutte sig til ham, når de har besejret Fafner.

Wotan har fået valkyrien Brünnhilde med jordens gudinde, Erda, og han elsker Brünnhilde højt. Brünnhilde har den særlige evne at velsigner hun et krigers våben, vil denne altid besejre sin modstander i tvekamp. Hun skal hjælpe Siegmund besejre Hunding. Som valkyrie skal Brünnhilde følge Wotans bud eller blive straffet, sådan er valkyriernes pagt med Wotan.

Wotan har intet tilovers for Hunding. Han står i vejen for at Siegmund og Sieglinde kan være sammen, og derfor må Siegmund besejre ham i tvekamp. Wotan ved dog også at Fricka uden tvivl vil tage Hundings parti og beskytte hans ægteskab.

Bevægelser

Wotan gransker alt han ser med sit altseende øje, men måske mere tæt på, end de fleste bryder sig om. Han vil gå fra at bevare overblikket centralt placeret til at bevæge sig helt tæt på enhver, der fanger hans interesse.

Skæbne

Wotan skæbne er at bruge alle omkring sig som værktøjer til sine formål, selv dem han elsker. Han har skabt sine børn til hver deres mål, som han vil tvinge dem frem imod, selv hvis det betyder at han i sidste ende må miste dem.

Wotan har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Sikre sig at Hunding og Siegmund udfordrer hinanden til tvekamp.

Akt 2:

- * Acceptere hvad Fricka kræver om tvekampen, selv hvis det er at Siegmund skal dø.
- * Afkræv Brünnhilde enten at hjælpe Siegmund eller Hunding i tvekampen.

Akt 3:

- * Dømme Brünnhildes, hvis hun ikke har adlydt Wotan, skal hun dø eller leve?

Ideer til hvad Wotan ellers kan gøre:

- * Træde til i tvekampen mellem Siegmund og Hunding således at Hunding vinder kampen .
- * Undersøg alt hvad der sker til festen - måske er der viden du kan bruge til at sikre din magt.
- * Forsøge at indgå alliancer og pagter hvor det måtte betale sig.
- * Forsøge at forhandle, charmere og ellers aflede Fricka fra sine egentlige planer.
- * Forsikre Siegmund om at han ikke kan tabe i tvekampen på grund af valkyriens hjælp.
- * Udse sig en anden stor skæbne til stede som kunne føde dig endnu et barn, du kan udnytte.
- * Glemme alle sine planer for en stund og feste med de dødelige.

Når scenariet starter er Wotan i forklædning som Wälse.



DIE WALKÜRE

Fricka (Retskaffen Gudinde)

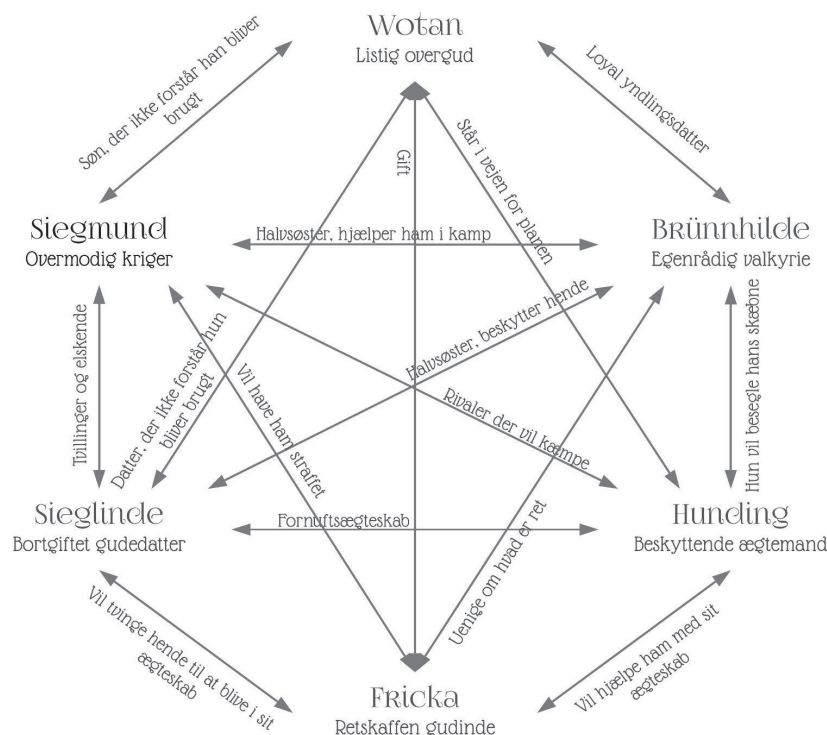
Du skal spille Fricka fra operaen Valkyrien, en historie om utroskab, incest og børn der betaler prisen for forældrenes gerninger.

Situationen

Wotan tog for mange år siden skikkelse af den omvændende fremmede, Wälse, og fik med et menneske tvillingerne Siegmund og Sieglinde. Wotan ønsker at tvillingeparret skal vokse sig stærke og som to mægtige halvguder i forening besejre dragen Fafner og slutte sig til Wotans side.

Siegmund og Sieglinde adskilles dog som børn, og inden de mødes igen, er Sieglinde blevet gift med stormanden Hunding. Han har taget Sieglinde med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab. Siegmund er på flugt, fordi han har forsøgt at beskytte en kvinde mod en Hundings venner. Wotan ser muligheden for at bringe sine to tvillingebørn sammen igen og har sørget for at Siegmund også vil finde vej til Prosperos store fest. Her vil Wotan have Siegmund til at besejre Hunding i en tvekamp, så tvillingerne kan forenes.

Wotan deltager selv for at sikre sig at alt går efter planen. Med sig har han valkyrien Brünnhilde, endnu et af hans børn med en anden kvinde end hans hustru Fricka, således at Brünnhilde kan sikre at Siegmund vinder duellen ved at velsigne hans våben. Wotans hustru, Fricka, har dog ikke tænkt sig at finde sig i Wotans planer. Hun er selv ankommet til festen og vil sørge for at Siegmund taber tvekampen til Hunding og bliver slået ihjel for således at straffe Wotan for sit rænkespil og svig.



Vores historie starter ved den store fest, hvor Hunding og Sieglinde fejrer deres ægteskab. Siegmund er netop ankommet, men han og Sieglinde har endnu ikke genkendt hinanden. Wotan er i forklædning som Wälse sammen med Valkyrien Brünnhilde, og de har endnu ikke opdaget at Fricka netop også er ankommet.

Om Fricka

Fricka er gud for familie og ægteskab samt Wotans hustru. Fricka er en både intelligent, skarp og skrap kvinde. Hun er gift med den øverste gud i hierarkiet, og ser sig som hans ligemand. Ægteskabet med Wotan er helligt og ubrydeligt, og det er også en alliance mellem to guder, hvis position styrkes på den måde. Noget Fricka forstår at holde Wotan op på.

Wotan har rodet sig ud i en masse snavs omkring Niebelungens ring, med hvilken man kan underkaste sig hele verden, hvis man afsværger kærligheden. Er det det, han har tænkt sig? I så fald er det ikke noget Fricka agter at lade ham slippe godt fra. Det er dog også tænkeligt, at Wotan ønsker at bemægtige sig ringen primært for ikke mørke kræfter skal gøre det, og dét formål anser Fricka som lødigt. Men ikke for enhver pris, ikke hvis det indebærer at forbryde sig mod ægteskaber og familier - ikke alle mål helliger midlet.

Wotan er draget afsted til Prosperos store fest sammen med valkyrien Brünnhilde, og Fricka ved, at der vil foregå noget her, som hun må stoppe. Samtidig er det en fantastisk grund til at deltage i festlighederne.

Relationer

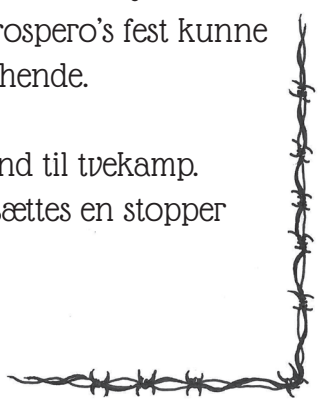
Ægteskabet med Wotan er en magtfuld alliance, som er bundet op omkring ægteskabets hellige bånd. Wotan ser det måske nok som sin pligt at lede og fordele, men Fricka vil sørge for, at det sker med respekt for familie og ægteskab.

Brünnhilde er valkyrie og datter til Wotan. En egenrådig, stolt og modig kvinde. Hun har kræfterne til at velsigne en krigers våben i tvekamp, så denne ikke kan tabe. Er det derfor Wotan har bragt hende med? Der eksisterer et specielt bånd mellem Brünnhilde og Wotan, så skal Brünnhilde dirigeres i en anden retning må det ske gennem Wotan.

Fricka kender ikke Siegmund og vil se ham som en der skaber splid i Hundings og Sieglindes ægteskab. Når Fricka opdager at det er Wotans uægte barn, som har forelsket sig i sin egen tvillingesøster, Sieglinde, vil hun bestemt ikke se med milde øjne på det. Hun vil have Hunding til at dræbe Siegmund i tvekampen.

Sieglinde burde skabe sin lykke sammen med ægtemanden Hunding. Når Fricka opdager Wotans plan, vil hun betragte Sieglindes forbrydelse som dobbelt - både incest og utroskab. Hvis Sieglinde erklærede sin kærlighed til Hunding, også selvom det er løgn, så vil magien ved Prospero's fest kunne gøre det sandt - og det ville være på en gang være en passende hjælp og straf til hende.

Hunding er Sieglindes retmæssige ægtemand, en kriger, der har udfordret Siegmund til tvekamp. Fricka må sørge for at Hunding vinder kampen og dræber Siegmund, så der kan sættes en stopper for det rænkespil af incest og utroskab, der er sat i spil.



Bevægelser

Fricka er intelligent og særdeles principfast. Hun er ikke til at løbe om hjørner med. Hendes bevægelser er afmålte og selvsikre men uden at være arrogante. Til tider til med intimiderende.

Skæbne

Frickas skæbne består i at kæmpe for det hun ser som ret og retfærdigt men derigennem drive hendes mand, Wotan, mod at skade sine egne børn og måske endda alle gudernes fremtid.

Fricka har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

* At afsløre Wotans plan og opdage at Siegmund og Sieglinde er uægte børn til Wotan.

Akt 2:

* At afkræve Wotan at Siegmund må tabe tvekampen ved at Brünnhilde skal velsigne Hundings våben.

Akt 3:

* Sørge for at retfærdigheden sker fyldest.

Ideer til hvad Fricka ellers kan gøre:

* Forsøge at forstå Brünnhildes intentioner i forhold til tvekampen.

* Knytte forbindelser til andre gæster ved festen, der deler hendes værdier.

* Sørge for at Sieglinde er hos sin ægtemand og i øvrigt hjælpe Hunding.

* Falde for Wotans charme.

* Holde Wotan op på sine ægteskabelige løfter, og den alliance de har sammen.

* Tilskynde Hunding til at kæmpe tvekampen.

* Vise de dødelige, at ingen kan slå sig løs til en fest som en gudinde.



Siegmund (Overmodig Kriger)

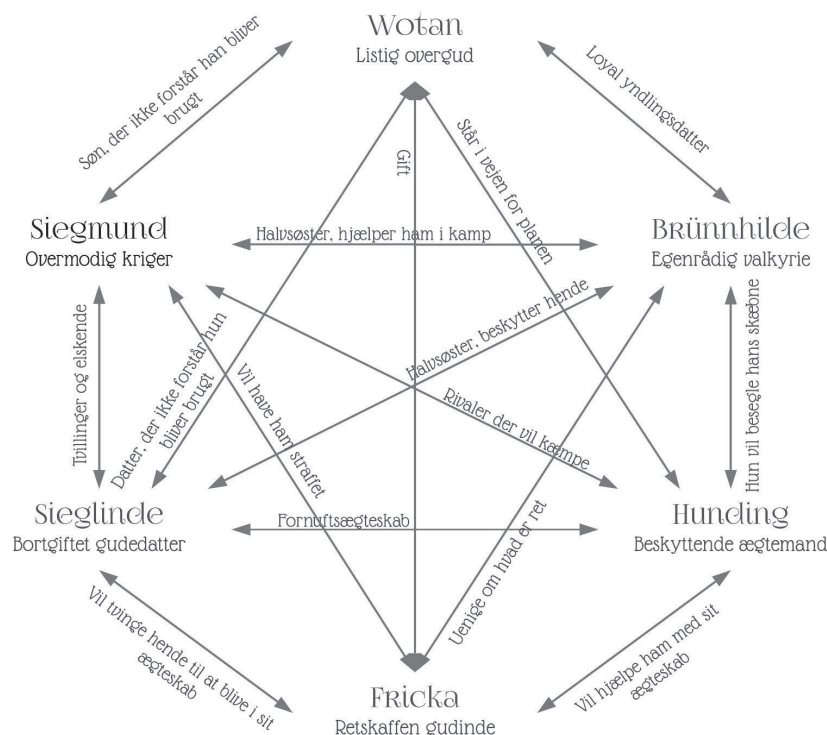
Du skal spille Siegmund fra operaen Valkyrien, en historie om utroskab, incest og børn der betaler prisen for forældrenes gerninger.

Situationen

Wotan tog for mange år siden skikkelse af den omvændende fremmede, Wälse, og fik med et menneske tvillingerne Siegmund og Sieglinde. Wotan ønsker at tvillingeparret skal vokse sig stærke og som to mægtige halvguder i forening besejre dragen Fafner og slutte sig til Wotans side.

Siegmund og Sieglinde adskilles dog som børn, og inden de mødes igen, er Sieglinde blevet gift med stormanden Hunding. Han har taget Sieglinde med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab. Siegmund er på flugt, fordi han har forsøgt at beskytte en kvinde mod en Hundings venner. Wotan ser muligheden for at bringe sine to tvillingebørn sammen igen og har sørget for at Siegmund også vil finde vej til Prosperos store fest. Her vil Wotan have Siegmund til at besejre Hunding i en tvekamp, så tvillingerne kan forenes.

Wotan deltager selv for at sikre sig at alt går efter planen. Med sig har han valkyrien Brünnhilde, endnu et af hans børn med en anden kvinde end hans hustru Fricka, således at Brünnhilde kan sikre at Siegmund vinder duellen ved at velsigne hans våben. Wotans hustru, Fricka, har dog ikke tænkt sig at finde sig i Wotans planer. Hun er selv ankommet til festen og vil sørge for at Siegmund taber tvekampen til Hunding og bliver slået ihjel for således at straffe Wotan for sit rænkespil og svig.



Vores historie starter ved den store fest, hvor Hunding og Sieglinde fejrer deres ægteskab. Siegmund er netop ankommet, men han og Sieglinde har endnu ikke genkendt hinanden. Wotan er i forklædning som Wälse sammen med Valkyrien Brünnhilde, og de har endnu ikke opdaget at Fricka netop også er ankommet.

Om Siegmund

Siegmund er en ædel og modig kriger, der er vokset op uden forældre og uden sin tvillingesøster og lever som enspænder. Han ved godt, at han er af ædelt blod, og at hans fader, den mystiske Wälse, er mere end han giver sig ud for. Selvom Wotan er en gud, er Siegmund et dødeligt menneske og ikke en del af gudernes verden - endnu.

Han vil møde Sieglinde igen til Prosperos store fest og forelsker sig i hende, og selvom de indser at de er tvillingebror og søster, vil det ikke bremse deres følelser. Sieglinde er dog gift med Hunding og det vil snart vise sig at Siegmund og Hunding er fjender.

Siegmund føler sig udset til noget større og frygter ikke en kamp med Hunding. Når han erfarer at han endda har guden Wotan og en valkyrie på sin side, vil han tro sig uovervindelige.

Siegmund er på flugt efter at have beskyttet en kvinde mod overgreb, hvor han lagde sig imellem og måtte flygte. På sin flugt opdagede han en invitation til Prosperos store fest i sin taske og fulgte den hertil uvidende om, det samtidig ville lede ham til Sieglinde.

Relationer

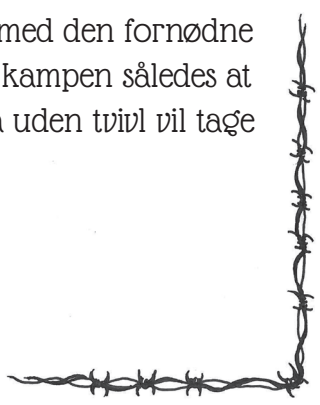
Siegmund er søn af Wotan, men kender ham som Wälse. Han ved at hans moder er død for mange år siden. Siegmund ser op til Wälse/Wotan og betragter sig selv som af fineste byrd - selvom han er født udenfor ægteskab. Han vil opsøge faderen og søge råd.

Siegmund kender ikke Fricka men vil vide, at det ikke er hans moder, selv når han opdager, hun er hustru til Wotan. Siegmund vil måske opsøge hende, fordi han aldrig selv har haft en moder.

Siegmund er tvillingebror til Sieglinde, der, ligesom han selv, er vokset op uden forældre. De to har været adskilt siden tidligt i tilværelsen, men vil hurtigt opdage de elsker hinanden. Det er ingen hindring, at hun i forvejen er gift med Hunding, eller når det går op for dem at de er tvillinger. De er skæbnebestemt, noget større og højere binder dem sammen.

Brünnhilde er valkyrie og Wotans datter og dermed Siegmunds halvsøster. Derfor føler han et særligt bånd til Brünnhilde, også selvom de to ikke kender hinanden. Han vil stole på alt hvad hun siger og forsøge at hjælpe hende, hvis han kan.

Hunding er Sieglindes ægtemand. En brovtende kriger, der ikke behandler hende med den fornødne respekt. Siegmund ved, at en tvekamp er uundgåelig og agter at dræbe Hunding i kampen således at han og Sieglinde kan rejse bort sammen. i tvekamp. Wotan ved dog også at Fricka uden tvivl vil tage Hundings parti og beskytte hans ægteskab.



Bevægelser

Siegmund er både af denne og af en anden verden, så hans bevægelser vil skifte mellem at være draget mod himlen og at være jordnære, bløde og lave bevægelser.

Skæbne

Siegmund er drevet af sine følelser og sit begær. Han kæmper for sin kærlighed til sin søster uden måske nogensinde at indse, at deres følelser blot er et værktøj til at drive dem sammen i deres faders store rænkespil. Et spil, der meget vel kan koste dem livet.

Siegmund har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Opdage Sieglinde og forelske sig i hende.
- * Blive udfordret eller udfordre Hunding til tvekamp.

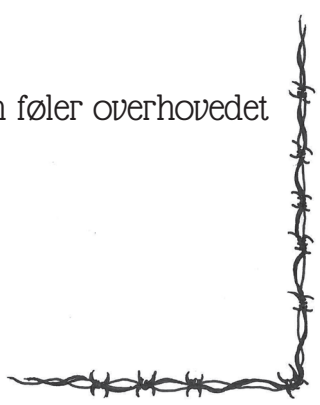
Akt 2:

- * Opdage at Sieglinde er hans tvilling men ikke lade det stoppe sin kærlighed.

Akt 3:

- * At udkæmpe tvekampen med Hunding, der først slutter når mindst en er død.

Ideer til hvad Siegmund ellers kan gøre:

- * Lægge planer sammen med Sieglinde om at drage bort sammen.
 - * Opsøge Brünnhildes råd og hjælp.
 - * Lære sin familie Wotan, Brünnhilde og måske endda Fricka bedre at kende.
 - * Forsøge at sikre sig Wotans eller Brünnhildes støtte til tvekampen.
 - * Fatte sympati for andre helte og ulykkelige kærlighedshistorie til stede blandt festens gæster.
 - * Glemme stridighederne og nyde festen og dansene et kort øjeblik.
 - * Opdage nogle af hans faders planer og blive i tvivl om, hvorvidt noget han føler overhovedet er sandt.
- 



DIE WALKÜRE

Sieglinde (Bortgiftet Gudedatter)

VALKYRIEN

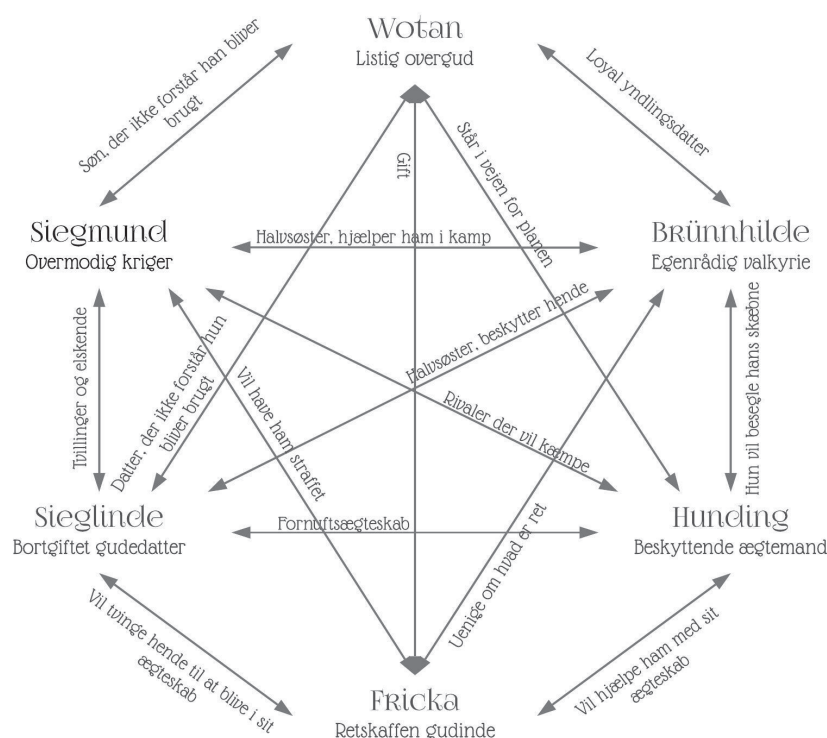
Du skal spille Sieglinde fra operaen Valkyrien, en historie om utroskab, incest og børn der betaler prisen for forældrenes gerninger.

Situationen

Wotan tog for mange år siden skikkelse af den omvændende fremmede, Wälse, og fik med et menneske tvillingerne Siegmund og Sieglinde. Wotan ønsker at tvillingeparret skal vokse sig stærke og som to mægtige halvguder i forening besejre dragen Fafner og slutte sig til Wotans side.

Siegmund og Sieglinde adskilles dog som børn, og inden de mødes igen, er Sieglinde blevet gift med stormanden Hunding. Han har taget Sieglinde med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab. Siegmund er på flugt, fordi han har forsøgt at beskytte en kvinde mod en Hundings venner. Wotan ser muligheden for at bringe sine to tvillingebørn sammen igen og har sørget for at Siegmund også vil finde vej til Prosperos store fest. Her vil Wotan have Siegmund til at besejre Hunding i en tvekamp, så tvillingerne kan forenes.

Wotan deltager selv for at sikre sig at alt går efter planen. Med sig har han valkyrien Brünnhilde, endnu et af hans børn med en anden kvinde end hans hustru Fricka, således at Brünnhilde kan sikre at Siegmund vinder duellen ved at velsigne hans våben. Wotans hustru, Fricka, har dog ikke tænkt sig at finde sig i Wotans planer. Hun er selv ankommet til festen og vil sørge for at Siegmund taber tvekampen til Hunding og bliver slået ihjel for således at straffe Wotan for sit rænkespil og svig.



Vores historie starter ved den store fest, hvor Hunding og Sieglinde fejrer deres ægteskab. Siegmund er netop ankommet, men han og Sieglinde har endnu ikke genkendt hinanden. Wotan er i forklædning som Wälse sammen med Valkyrien Brünnhilde, og de har endnu ikke opdaget at Fricka netop også er ankommet.

Om Sieglinde

Sieglinde er vokset op uden sine forældre. Hun ved dog at hendes far, var den mystiske vandrer Wälse, og at hun har en tvillingebror, men at de to har været adskilt siden de var små. Sieglinde har på trods af at være forældreløs altid følt sig udset til noget større. Selvom hun har måtte klare sig uden meget i livet, er hun barmhjertig mod dem hun møder.

For nyligt måtte Sieglinde indvillige i at gifte sig med den brovtende kriger Hunding, et ægteskab, der indtil videre mere har bragt lykke til Hunding end til Sieglinde. Sieglinde har dog fået et sikkert hjem og en mulighed for en fremtid. Og nu har Hunding endda taget hende med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab, hvor Sieglinde må agere den perfekt hustru.

Til festen vil hun møde Siegmund og de to vil forelske sig. Selv når de indser, at de er tvillingebror og søster, vil det ikke stoppe deres lidenskabelige kærlighed.

Sieglinde ved at Hunding vil udfordre Siegmund til tvekamp, hvis han opdager noget, og hun frygter både for Siegmunds liv men også, at Hunding skal blive dræbt for at elske sin hustru og beskytte hendes ære.

Relationer

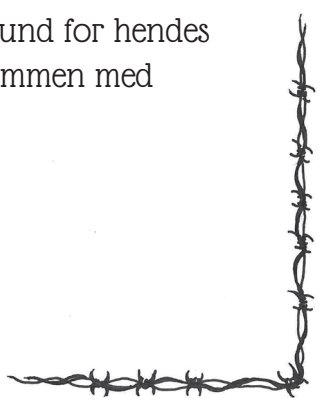
Sieglinde ved ikke, at hendes fader Wälse i virkeligheden er guden Wotan. Han forlod hende som spæd og hun har ikke haft et forhold til ham. Sieglinde vil opsøge svar fra Wotan på sit ophav og hans intentioner.

Sieglinde kender ikke Fricka men vil opdage, det er Wotans hustru men ikke Sieglindes moder. Sieglinde har lyst til at opsøge råd fra den vise kvinde, men kan sagtens fornemme, at Fricka absolut ikke bryder sig om hende.

Brünnhilde er valkyrie og datter til Wotan. Hun er således halvsøster til Sieglinde. Selvom hun ikke ved det endnu, stoler hun på Brünnhilde.

Siegmund er Sieglindes elskede tvillingebroder. De har været adskilt siden de var ganske små, men da de genforenes blomstrer et lidenskabeligt kærlighedsforhold mellem dem. De vil først ikke vide at de er søskende, men når de indser at Wälse er fader til dem begge, går sandheden op for dem.

Hunding er Sieglindes retmæssige ægtemand, en kriger, der vil kæmpe mod Siegmund for hendes ære. Sieglinde ved at Hunding elsker hende. Hun ville ønske at hun kunne være sammen med Siegmund uden at skulle frygte for kamp mellem Hunding og Siegmund.



Bevægelser

Sieglinde er både lidenskabelig og barmhjertig. Hun veksler fra hurtige, intense bevægelser til bløde og langsomme bevægelser. Når hun er nær sin ægtemand hæmmes hendes bevægelser.

Skæbne

Sieglinde's skæbne er at elske så meget at kærligheden til tvillingebroderen Siegmund vil føre død og ulykke med sig.

Sieglinde har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Opdage Siegmund og forelske sig i ham.

Akt 2:

- * Opdage at Siegmund er hendes tvilling men ikke lade det stoppe sin kærlighed.

Akt 3:

- * Søg hjælp hos Brünnhilde efter tvekampen.

Ideer til hvad Sieglinde ellers kan gøre:

- * Lægge planer sammen med Siegmund om at drage bort sammen.

- * Knytte venskab til Brünnhilde.

- * Forsøge at undgå at Hunding og Siegmund skal kæmpe.

- * Udvis barmhjertighed over for andre gæster, der måtte have brug for det.

- * Hjælpe elskende i samme svære situation som hende.

- * Forsøge at få ægteskabet med Hunding til at virke.

- * Forsøge at forstå sin fortid igennem Wotan, Fricka og Brünnhilde.

- * Danse sig bort fra alle sine sorger og nyde festen.

- * Indse at Wotan må have skabt Siegmund og Sieglinde til at elske hinanden og forsøge at finde ud af, hvorfor.





Brünnhilde (Egenrädig Valkyrie)

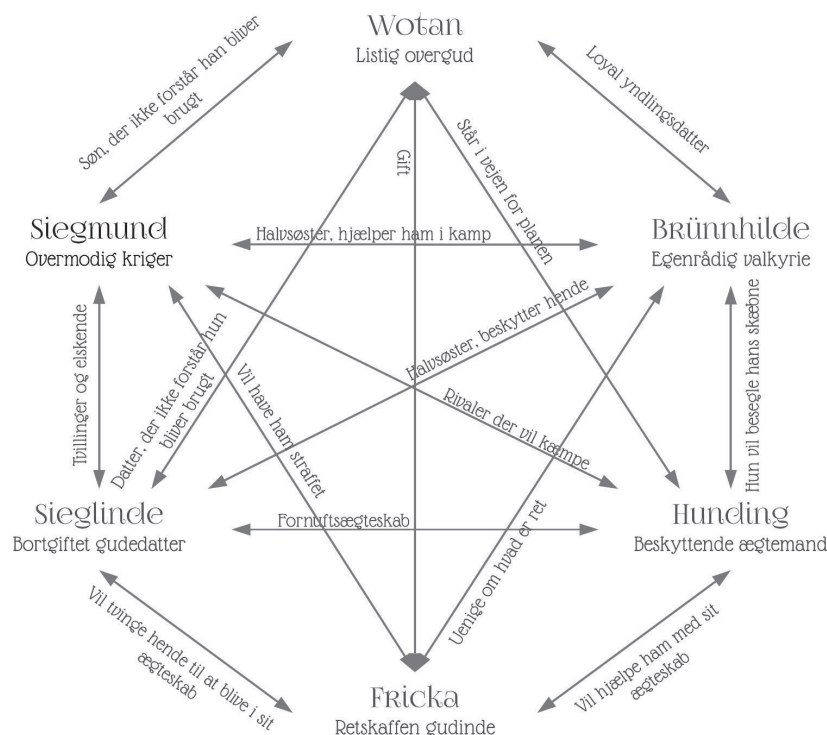
Du skal spille Brünnhilde fra operaen Valkyrien, en historie om utroskab, incest og børn der betaler prisen for forældrenes gerninger.

Situationen

Wotan tog for mange år siden skikkelse af den omvændende fremmede, Wälse, og fik med et menneske tvillingerne Siegmund og Sieglinde. Wotan ønsker at tvillingeparret skal vokse sig stærke og som to mægtige halvguder i forening besejre dragen Fafner og slutte sig til Wotans side.

Siegmund og Sieglinde adskilles dog som børn, og inden de mødes igen, er Sieglinde blevet gift med stormanden Hunding. Han har taget Sieglinde med til Prosperos store fest for at fejre deres ægteskab. Siegmund er på flugt, fordi han har forsøgt at beskytte en kvinde mod en Hundings venner. Wotan ser muligheden for at bringe sine to tvillingebørn sammen igen og har sørget for at Siegmund også vil finde vej til Prosperos store fest. Her vil Wotan have Siegmund til at besejre Hunding i en tvekamp, så tvillingerne kan forenes.

Wotan deltager selv for at sikre sig at alt går efter planen. Med sig har han valkyrien Brünnhilde, endnu et af hans børn med en anden kvinde end hans hustru Fricka, således at Brünnhilde kan sikre at Siegmund vinder duellen ved at velsigne hans våben. Wotans hustru, Fricka, har dog ikke tænkt sig at finde sig i Wotans planer. Hun er selv ankommet til festen og vil sørge for at Siegmund taber tvekampen til Hunding og bliver slået ihjel for således at straffe Wotan for sit rænkespil og svig.



Vores historie starter ved den store fest, hvor Hunding og Sieglinde fejrer deres ægteskab. Siegmund er netop ankommet, men han og Sieglinde har endnu ikke genkendt hinanden. Wotan er i forklædning som Wälse sammen med Valkyrien Brünnhilde, og de har endnu ikke opdaget at Fricka netop også er ankommet.

Om Brünnhilde

Brünnhilde er en stolt, egenrådig og temperamentsfuld valkyrie. Datter af guden Wotan og jordens gudinde Erda, og således født udenfor ægteskabet. Som valkyrie er det hendes opgave, at bringe de døde helte fra slagmarken til Valhal. Brünnhilde ved at Wotan ønsker at bemægtige sig Niebelungens ring igen, men også at det kræver, at tvillingerne Siegmund og Sieglinde, der også er børn af Wotan, forenes.

Brünnhilde elsker sin fader højt og er hudløst loyal over for ham. Hun har svoret at hjælpe ham i denne plan og at lyde hans vilje. Hun ved at hendes handlinger kan meget vel være afgørende for mennesker og guders skæbne. Hun ønsker at gøre hvad der er rigtigt, og hvad sin fader ønsker.

Siegmund og Sieglinde har fundet vej hver for sig til Prosperos store fest, men Sieglinde er gift med Hunding, en brovtende kriger som nok ikke har tænkt sig at lade Sieglinde og Siegmund forenes. Desuden har Wotans kone Fricka fået nys om Wotans plan og er også på vej.

Wotan og Brünnhilde er derfor taget til den store fest for at sikre sig at alt de har sat i værk ikke bliver stoppet. Brünnhilde har den særlige evne at velsigner hun en krigers våben, kan denne ikke tabe i tvekamp, men prisen er at kampen først kan stoppe, når nogen dør. Denne evne vil Wotan og Brünnhilde bruge til at sikre sig at Siegmund vil besejre Hunding i tvekamp.

Relationer

Brünnhilde er Wotans yndlingsdatter og kender ham bedre end de fleste, måske endda bedre end han selv gør. Hun har svoret at bistå ham i sine planer og at lyde hans vilje, men hvad nu hvis hun bedre ved, hvad han gerne vil end han selv gør?

Fricka er Wotans kone men ikke Brünnhildes moder. Fricka er gudinde for familieværdier og det hellige, ubrydelige ægteskab. Hun er en bestemt kvinde, som godt kan give Wotan ligeværdig modstand. Der er ikke noget nært forhold mellem Fricka og Brünnhilde.

Siegmund er Brünnhildes halvbror, selvom han ikke ved det endnu. Han er en ærefuld kriger og Brünnhilde glæder sig til at føre ham til sejr og til at fuldbyrde sin skæbne.

Sieglinde er Brünnhildes halvsøster, selvom hun ikke ved det endnu. Brünnhilde ville ønske hun kunne fortælle hende, hvor vigtig hendes rolle er i det store spil.

Hunding er Sieglindes ægtemand og en storslået kriger. Han står dog i vejen for Wotans planer og derfor må han falde i kamp mod Siegmund. Brünnhilde ser frem til at føre hans faldne krop til Valhal og anser ham for heldig at have så nobel en død i vente.

Bevægelser

Brünnhilde er egenrådig, temperamentsfuld og modig. Hun er ikke bange for at springe højt eller kravle dybt for at nå sine mål.

Skæbne

Brünnhilde er bundet af både sin kærlighed og sit ord til sin fader og det vil føre hende til et umuligt dilemma: Skal hun lyde sin faders bud selv når det er det modsatte af, hvad han i virkeligheden ønsker?

Brünnhilde har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * Overbevise Siegmund om, at han vil vinde tvekampen med hendes hjælp.

Akt 3:

- * At velsigne enten Siegmund eller Hundings våben og dermed træffe det afgørende valg i tvekampen – hvem skal dø, hvem skal leve, Siegmund eller Hunding?
- * Sikre at tvekampen ikke ender før mindst en er død.

Ideer til hvad Brünnhilde ellers kan gøre:

- * Være beskyttende og tillidsfuld overfor Siegmund og især Sieglinde.
- * Bring Siegmund og Sieglinde sammen og hjælpe dem med at være alene.
- * Fatte sympati for andre helte til stede blandt festens gæster; modige og smukke mænd kunne godt fange hendes interesse på samme måde, som hun kunne fatte sympati for stærke kvinder.
- * Inspirere til mod og kamp blandt dem du møder, og forsikre dem der frygter døden, at du vil tage dem med til Valhal.
- * Forsøge at overbevise Fricka om vigtigheden af hendes og Wotans projekt.
- * Slå dig løs til festen som kun en valkyrie kan gøre.



Hunding (Beskyttende Ægtemand)

2

gteskab. Siegmund
otan er i
e opdaget at Fricka

Om Hunding

Hunding er en storslået kriger. Stolt og hovmodig men også høvisk. Det er hans slægt, der for mange år siden dræbte Sieglindes moder og tog hende med, så hun voksede op blandt dem. Dette ved Sieglinde dog ikke, og det ønsker Hunding forbliver sådan. For Hunding elsker Sieglinde og ønsker, at de skal skabe et lykkeligt ægteskab sammen. Selvom Sieglinde ikke har den samme brændende kærlighed nu, er han sikker på det med tiden vil lykkedes.

For at vise sin kærlighed har han taget Sieglinde med til Prosperos store fest, den mest storslåede begivenhed i verden, hvor de vil fejre deres kærlighed, og hvor han er sikker på at Sieglinde vil indse alt det gode de kan have sammen.

Hunding ved dog ikke at Siegmund vil dukke op, men når Hunding opdager den spirende forelskelse mellem Siegmund og Sieglinde vil han udfordre Siegmund til tvekamp.

Relationer

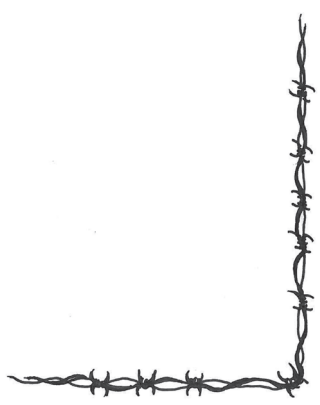
Hunding kender selvsagt til guden Wotan men genkender ham ikke som Wälse. Han vil dog måske forstå at det er Sieglindes fader og vil derfor være i tvivl om han er ven eller fjende.

Fricka er Wotans kone. Hunding kender hende ikke personligt, men ser i hende en mulig stærk allieret i og med Frickas position som gudinde for familie og ægteskab. Måske hun kan hjælpe ham med at få Sieglinde til at elske ham?

Hunding kender ikke Brünnhilde, men hvis han opdager, hun er valkyrie, forstår han hendes opgave er at bringe faldne helte og krigere fra slagmarken til Valhal. At have hendes gunst i en kamp er uvurderlig. Hunding bliver måske endda fascineret af denne stærke krigerkvinde som ville kunne besejre ham i kamp.

Siegmund er en fremmede som Hunding hurtigt indser er hans fjende. Hunding vil også måske endda erfare at Siegmund har forelsket sig i Sieglinde, og derfor er der ingen anden vej end at kæmpe mod ham i tvekamp.

Sieglinde er Hundings højt elskede hustru. Han ved at de kan skabe et lykkeligt liv sammen ville hun bare indse, hvor heldig hun er. Hunding vil give Siegmund eller Wotan skylden for at hun ikke elsker ham og vil gøre alt for ikke at miste hende.



Bevægelser

Hunding er brovtende og arrogant af natur. Hans bevægelser kan være store, voldsomme og måske grove, samtidig forsøger han altid at være høvisk og galant.

Skæbne

Hunding's skæbne er hovmodet og den manglende evne til at forholde sig til egne fejl og mangler. Han føler retfærdig harme overfor Siegmund og ser det som sin pligt, at sætte en stopper for dette incestuøse brud på alt helligt, også selv om tvekampen kan koste ham livet.

Hunding har følgende skæbnehandlinger:

Akt 1:

- * At erklære hans og Sieglindes kærlighed og ægteskab til hele verden.

Akt 2:

- * Udfordre eller blive udfordret til tvekamp med Siegmund.

Akt 3:

- * Kæmpe tvekampen mod Siegmund – dø, om så det gælder!

Ideer til hvad Hunding ellers kan gøre:

- * Opsøge Brünnhildes hjælp i tvekampen.

- * Knytte forbindelse til Fricka og bede om hendes hjælp med at beskytte sit ægteskab.

- * Fatte sympati, måske knytte venskaber med andre forurettede blandt festens gæster.

- * Vise foragt overfor Siegmund og sværte ham til over for festens andre gæster, fortælle dem om hans incestuøse forbindelse til tvillingesøsteren.

- * Falde for en anden kvinde og drømme sig mod et lettere ægteskab.

- * Feste og danse og fejre sit ægteskab.