









Lakefront City Blues

Directed by **Per "PS" Svensson**

Written by **Kenneth-TPG-Johansson** and **Fredrik "kamproid" Persson**

Starrig
John Doe as Martin Phillips P.I.

Costarrig (in alphabetic order)

Jertzy Balowski	Per Svensson
Ezra Bernstein	Per Svensson
Leroy Brown	Per Svensson
"Fishface"	Per Svensson
Marco Garibaldi	Per Svensson
Amelia DiGello	Per Svensson
don Vito DiGello	Per Svensson
Lucille Hill	Per Svensson
Richard O' Brian	Per Svensson
Brains McCoy	Per Svensson
Sgt O' Malley	Per Svensson
Vincenzo Masia	Per Svensson
Shoeshine McSpade	Per Svensson
Mandy Mulligan	Per Svensson
Trevor Mulligan	Per Svensson
Lt Neville	Per Svensson
Sally Ohlsen	Per Svensson
Danny Woolraft	Per Svensson
Vicky	Per Svensson

The End

A kamproid-und-TPG-production



Martin Phillips, PI

Vem är jag?

Du är Martin Phillips, 31 år, privatdektektiv med egen rörelse i Lakefront City, Illinois.

Du känner dig fram i tillvaron. Du följer dina intuitiva impulser och lever livet på känn. Det första man kommer att tänka på är oftast det bästa.

I den ständigt skiftande miljö som Lakefront City är, måste man ha ett rörligt intellekt och anpassa sig till nya situationer. Nya personer dyker ständigt upp i din yrkesutövning och dessa måste man dels snabbt få koll på vilka de är, och dels måste man ständigt vara beredd på att de kan visa sig vara helt annorlunda. Allt och alla förändras, du inser vikten av att anpassa dig därefter.

Du verkar inte alltid orka hålla tempot, i och för sig. Det händer titt som tätt att du sitter och tänker för länge, eller att du fastnar i nå't samtal med nå't fruntimmer. Stundom kan din vilja att ständigt skynda framåt dessutom få dig att hamna i bråk, fastän du annars helst undviker bråk.

Hur går man till väga när man löser fall?

Hela jobbet går ut på att vara på rätt plats vid rätt tillfälle. Sånt går inte att fundera sig till. Flyt med, kolla läget, handla. Medan du sitter och funderar kanske något viktigt händer nå'n annanstans.

Bakgrund

Du började som boxare för ett antal år senare. Eftersom du började ganska sent i livet blev du aldrig mer än en medelmått, och det var precis sådana som don Vito var ute efter. Under boxningstiden kom du att träffa Danny Woolraft och Leroy Brown, som också boxades. Du lärde också känna polisen Sgt O'Malley, vilken du blev informatör åt. Efter att ha gått ett par uppgjorda matcher, med bra förtjänst, tröttnade du på att stå på maffians avlöningslista och lade ned boxningen helt och hållet. Ungefär samtidigt slutade Danny boxas.

Sgt O'Malley hjälpte dig in i poliskåren och har mer eller mindre lärt dig allt du kan. I samma distrikt fanns en polis som hette Nevile, som du inte tålde, Han gjorde allt för att göra livet surt för dig. Du har intrycket att han inte tålde dig heller.

Under tiden som polis träffade du Amelia. Hon var det största som hänt dig någonsin. Visst var hon några år yngre än dig, och visst var hon don Vitos dotter, men vilken kvinna.

Något år senare ville don Vito köpa dig igen. Du var vid det här laget en lagens förkämpe, och vägrade. Sedan vet du inte riktigt vad som hände, men du fann dig plötsligt utsparkad från poliskåren på grund av mutbrott, och Neville blev befördrad. Hela tiden har O'Malley varit ett stort stöd för dig.

Något senare, straxt efter att du öppnade detektivbyrån, gjorde Amelia plötsligt slut. Du har vid det här laget troligtvis kommit över henne.

Detektivbyrån går inget vidare. Du får in något fall då och då, men det ger inte speciellt mycket pengar. Du har inte betalt hyran på flera månader, och Sally, din lojala sekreterare, har inte fått lön på sex veckor. Egentligen vet du inte varför hon envisas med att stanna.

Det är onsdag 3: november 1926. Det är kväll och det regnar.



Martin Phillips, PI

Vem är jag?

Du är Martin Phillips, 31 år, privatdektektiv med egen rörelse i Lakefront City, Illinois.

Du är en väldigt känslös person. Du tror alltid bra om dem du träffar, att alla har goda sidor- även det kan vara olika svårt att locka fram dessa hos olika individer.

Din stora empatiska förmåga gör att du har lätt att bli vän med folk. Att bryta isen går lätt i ditt sällskap, och du hittar oftast på någonting att prata om.

Eftersom dina känslor är så viktiga för dig händer det lätt att du kan bli lite överengagerad, vilket kan vara både bra och dåligt. Å ena sidan kan det hjälpa dig att hjälpa andra, något du mycket gärna gör, men å andra sidan kan det urarta i snabba kast mellan olika humörlägen. En nödställd medmänniska kan väcka starkt medlidande hos dig ena stunden för att sedan göra dig rent förlamande rosenrasande av ilska och besvikelse när han snor din plånbok. Känslaccelerationen från 0 till 100 procent är alltså ganska snabb hos dig.

Din känsliga och sociala natur gör dig mycket mottaglig för mellanmänskliga signaler. Även här finns för- och nackdelar. Är någon vänlig mot dig, blir du vänlig tillbaka. Bjuder någon på en cigarett, bjuder du på öl. Drar någon en vits har du lätt till skratt, och du är aldrig sen att kontra. Om någon däremot känner sig nedstämd och dämpad har du lätt för att känna dig skyldig, och känner att du borde gottgöra det på något sätt. Om någon ger dig en komplimang har du svårt att låta bli att bli lite uppblåst och skrytsam.

Och sen är det ju det här med kvinnor...

Din stora passion, religion och -inte minst- din akilleshäla i tillvaron, är det täckta könet. Inget kan lamslå dig som en vacker kvinna och inget kan göra dig lika stor, stark och handlingskraftig som en kvinnas blick (egentligen kan **inget** annat göra det). Du fäster dig kusligt lätt vid fagra damer, men dessvärre har du lite svårt att behålla intresset om någon ny skulle dyka upp.

Fast ibland händer det att du gör saker som du egentligen aldrig skulle göra. Ibland tappar du tex fattningen alldeles och börjar slås, trots att du är en så genomtrevlig figur. Dessutom kan det hända att du i ena fallet sitter och funderar och funderar i timmar, och blir nedstämd och deppig, för att i

nästa hasta iväg och göra saker utan att tänka efter alls. Egentligen vill du bara ta det lugnt, ha lite folk omkring dig, och hålla på med ditt jobb.

Hur går man till väga när man löser fall?

Detektivens jobb är att samla information, och oftast finns den i människors huvuden. Alltså måste man skaffa folks förtroende och vara en god människokännare för att få reda på vem som vet vad och hur man ska få honom att berätta det.

Bakgrund

Du började som boxare för ett antal år senare. Eftersom du började ganska sent i livet blev du aldrig mer än en medelmåtta, och det var precis sådana som don Vito var ute efter. Under boxningstiden kom du att träffa Danny Woolraft och Leroy Brown, som också boxades. Du lärde också känna polisen Sgt O'Malley, vilken du blev informatör åt. Efter att ha gått ett par uppgjorda matcher, med bra förtjänst, tröttnade du på att stå på maffians avlöningslista och lade ned boxningen helt och hållet. Ungefär samtidigt slutade Danny boxas.

Sgt O'Malley hjälpte dig in i poliskåren och har mer eller mindre lärt dig allt du kan. I samma distrikt fanns en polis som hette Nevile, som du inte tålde, Han gjorde allt för att göra livet surt för dig. Du har intrycket att han inte tålde dig heller.

Under tiden som polis träffade du Amelia. Hon var det största som hänt dig någonsin. Visst var hon några år yngre än dig, och visst var hon don Vitos dotter, men vilken kvinna.

Något år senare ville don Vito köpa dig igen. Du var vid det här laget en lagens förkämpe, och vägrade. Sedan vet du inte riktigt vad som hände, men du fann dig plötsligt utsparkad från poliskåren på grund av mutbrott, och Neville blev befordrad. Hela tiden har O'Malley varit ett stort stöd för dig.

Något senare, straxt efter att du öppnade detektivbyrån, gjorde Amelia plötsligt slut. Du har vid det här laget troligtvis kommit över henne.

Detektivbyrån går inget vidare. Du får in något fall då och då, men det ger inte speciellt mycket pengar. Du har inte betalt hyran på flera månader, och Sally, din lojala sekreterare, har inte fått lön på sex veckor. Egentligen vet du inte varför hon envisas med att stanna.

Det är onsdag 3: november 1926. Det är kväll och det regnar.



Martin Phillips, PI

Vem är jag?

Du är Martin Phillips, 31 år, privatdektektiv med egen rörelse i Lakefront City, Illinois.

Vissa kallar dig kanske macho. Andra skulle måhända tycka dig vara hårdhänt. Och visst -om de med det menar att du är hård mot de hårda- har de väl rätt. De får kalla dig vad de vill. Vad de tycker om dig kan inte påverka det faktum att i en hård strid mot hårda brottslingar, där måste man vara hårdast om man vill komma nå'n vart på egen hand.

De ljusskygga element du stöter på i ditt yrke är alla likadana. De är som hundar, de hugger den som är svag och fjäskar för den som är stark. Är man bara bestämd och tar i med hårdhandskarna när det behövs, så får man dem dit man vill. Av samma skäl kan man aldrig backa ur en fight. Verkar man svag hugger de direkt.

Faktist så följer livet i stort samma regler. Tar man inte för sig, tar någon annan för sig av det som är ditt. Man måste stå på sig och visa vem som bestämmer.

Men det kan ju ibland hända att du tappar gnistan lite. Du kan bli så mjälig ibland, och börja prata med folk du inte känner om ovidkommande intigheter, hälla mjölk i kaffet och så vidare. Kvinnor förstår du dig inte alls på. De vill ha en riktig karl säger de, och sedan ger de dig örfilar när du gör det som vilken riktig karl som helst skulle ha gjort.

Hur går man till väga när man löser fall?

När man har med kriminella att göra, måste man tala deras språk. Det är det viktigaste. Annars kommer man ingen vart. Inte heller kan man sitta på arslet och inbilla sig att man kan fundera sig fram til en lösning. Lösningen finns på fältet, och där har du bara tre vänner: din .38, ett paket Lucky Strike och en flaska Bourbon...

Bakgrund

Du började som boxare för ett antal år senare. Eftersom du började ganska sent i livet blev du aldrig mer än en medelmått, och det var precis sådana som don Vito var ute efter. Under boxningstiden kom du att träffa Danny Woolraft och Leroy Brown, som också boxades. Du lärde också känna polisen Sgt O'Malley, vilken du blev informatör åt. Efter att ha gått ett par uppgjorda matcher, med bra förtjänst, tröttnade du på att stå på maffians avlöningslista och lade ned boxningen helt och hållet. Ungefär samtidigt slutade Danny boxas.

Sgt O'Malley hjälpte dig in i poliskåren och har mer eller mindre lärt dig allt du kan. I samma distrikt fanns en polis som hette Nevile, som du inte tålde, Han gjorde allt för att göra livet surt för dig. Du har intrycket att han inte tålde dig heller.

Under tiden som polis träffade du Amelia. Hon var det största som hänt dig någonsin. Visst var hon några år yngre än dig, och visst var hon don Vitos dotter, men vilken kvinna.

Något år senare ville don Vito köpa dig igen. Du var vid det här laget en lagens förkämpe, och vägrade. Sedan vet du inte riktigt vad som hände, men du fann dig plötsligt utsparkad från poliskåren på grund av mutbrott, och Neville blev befördrad. Hela tiden har O'Malley varit ett stort stöd för dig.

Något senare, straxt efter att du öppnade detektivbyrån, gjorde Amelia plötsligt slut. Du har vid det här laget troligtvis kommit över henne.

Detektivbyrån går inget vidare. Du får in något fall då och då, men det ger inte speciellt mycket pengar. Du har inte betalt hyran på flera månader, och Sally, din lojala sekreterare, har inte fått lön på sex veckor. Egentligen vet du inte varför hon envisas med att stanna.

Det är onsdag 3: november 1926. Det är kväll och det regnar.



Martin Phillips, PI

Vem är jag?

Du är Martin Phillips, 31 år, privatdektektiv med egen rörelse i Lakefront City, Illinois.

Du har en okomplicerad inställning till din tillvaro och ditt jobb. Vad man än tar sig för så är det huvudet man skall använda. Får du bara sätta dig ner i lugn och ro en stund, så ser du snart vad som är det rätta, riktiga och med verkligheten överrensstämmande. Om du bara får se över detaljerna så ser du snart sammanhanget. Allt du behöver är en stunds lugn och ro.

Din utpräglat analytiska läggning gör dig till en bra detektiv. Du lägger märke till detaljer, du ser vad som är viktigt och oviktigt, du sätter in saker i sitt rätta sammanhang för att få reda på var du skall leta vidare. Problem kan dock uppstå i situationer som kräver snabbt agerande och handlingskraft. Det är helt enkelt emot hela din personlighet att agera innan alla aspekter har blivit invägda och analyserade, och för att göra det måste man ta sig tid.

Samspelet med andra människor sköter du genom att uppträda vårdat och korrekt. På så vis kan man gå rakt på sak utan att slösa bort tiden med fånigt kallprat. Ditt studium av människor omkring dig har dessutom lärt dig att folk ofta är någonting annat än vad de utger sig för att vara. Detta gäller för det mesta du stöter på i din yrkesutövning, det finns alltid minst en sida till av varje sak.

Ingen är dock fullkomlig. Det finns ett fåtal sidor hos dig själv som du inte gillar. Det händer tex ibland att du glömer bort dig och blir för pratsam med folk, men det är inte det värsta. Det händer nämligen ganska ofta att du låter dig stressas iväg och förbiser viktiga saker.

Hur går man till väga när man löser fall?

Ett lågt tempo är A och O. Bara om man tar sig tid kan man räkna ut hur man skall gå till väga i sin utredning. Vem vet vad? Hur får jag denne att berätta det? Vem bör jag spana på, och när? Hur kan det som hänt ha gått till? Vem mer kan vara inblandad? Varför? Hur? När? Vem?

Bakgrund

Du började som boxare för ett antal år senare. Eftersom du började ganska sent i livet blev du aldrig mer än en medelmått, och det var precis sådana som don Vito var ute efter. Under boxningstiden kom du att träffa Danny Woolraft och Leroy Brown, som också boxades. Du lärde också känna polisen Sgt O'Malley, vilken du blev informatör åt. Efter att ha gått ett par uppgjorda matcher, med bra förtjänst, tröttnade du på att stå på maffians avlöningslista och lade ned boxningen helt och hållet. Ungefär samtidigt slutade Danny boxas.

Sgt O'Malley hjälpte dig in i poliskåren och har mer eller mindre lärt dig allt du kan. I samma distrikt fanns en polis som hette Nevile, som du inte tålde, Han gjorde allt för att göra livet surt för dig. Du har intrycket att han inte tålde dig heller.

Under tiden som polis träffade du Amelia. Hon var det största som hänt dig någonsin. Visst var hon några år yngre än dig, och visst var hon don Vitos dotter, men vilken kvinna.

Något år senare ville don Vito köpa dig igen. Du var vid det här laget en lagens förkämpe, och vägrade. Sedan vet du inte riktigt vad som hände, men du fann dig plötsligt utsparkad från poliskåren på grund av mutbrott, och Neville blev befordrad. Hela tiden har O'Malley varit ett stort stöd för dig.

Något senare, straxt efter att du öppnade detektivbyrån, gjorde Amelia plötsligt slut. Du har vid det här laget troligtvis kommit över henne.

Detektivbyrån går inget vidare. Du får in något fall då och då, men det ger inte speciellt mycket pengar. Du har inte betalt hyran på flera månader, och Sally, din lojala sekreterare, har inte fått lön på sex veckor. Egentligen vet du inte varför hon envisas med att stanna.

Det är onsdag 3: november 1926. Det är kväll och det regnar.

Lakefront City Blues

Kontakter:

Jertzy Balowski : hyresvärd, medelålders, har mjäll och brynja

Ezra Bernstein : advokat, jude, snacksalig, ~45 år

Leroy Brown : ~26 år, färgad, proffsboxare, fd kollega

Amelia DiGello : 25 år, Phillips gamla flamma.

Sgt O'Malley : polis, gammal kompis till Phillips (mentor) , 35-40 år, ej köpt av maffian, uniformerad, vägrar bli befördrad (Det är här ute på gatan som brotten begås).

Shoeshine McSpade : svart skoputsare, ~20 år, ser allt, hör allt.

Lt Neville : polis som tråkar Phillips, ~50 år, Phillips fd chef.

Sally Ohlsen : Phillips sekreterare, ~30 år, har inte fått lön på sex veckor, jobbar ofta över för att ta hand om Phillips.

Danny Woolraft : ~35 år, gammal boxarkollega.

Lakefront City Blues

Viktiga personer:

Jetzy Balowski : hyresvärd, medelålders, har mjäll och brynja

Ezra Bernstein : advokat, jude, snacksalig, ~45 år

Leroy Brown : ~26 år, färgad, proffsboxare i don Vitos stall, fd kollega

"Fishface" : bookie, procentare, obestämbar ålder, inställsam och siskig, platt nsa och utstående ögon, omges av en svag fiskluk.

Marco Garibaldi : fet restaurangägare, ~40 år.

Amelia DiGello : dekadent livsnjuterska, 25 år, Trevors älskarinna, don Vitos lilla "prinsessa", oerhört bortsämd, Phillips gamla flamma, blondin, ser mycket bra ut.

don Vito DiGello : boss för en av "familjerna" i staden, Amelias far, tänk "Brando".

Lucille Hill : servitris på Chez Fredo, ~30 år, mörkhårig, flörtar med alla manliga gäster (de ger bättre dricks då), tuggar tuggummi.

Richard O'Brian : borgmästarkandidat, 58 år, äger revisionsbyrån O'Brian, O'Brian, O'Brian & Wong Li, Mandys far, smörjs av Goldmans maffia via Vince.^e

Brains McCoy : högre kille i Carusos maffia, har damsker.

Sgt O'Malley : polis, gammal kompis till Phillips (mentor), 35-40 år, ej köpt av maffian, uniformerad, vägrar bli befordrad (Det är här ute på gatan som brotten begås).

Vincenzo Masia : hitman, för tillfället i Goldmans maffia, Mandys hemliga älskare, har alltid vita damsker, har ett ärr från örat till munngipen (vänster sida), lång och ranglig, skjuter ihjäl Trevor eftersom han missförstod Mandys "jag skulle vilja bli av med Trevor".

Shoeshine McSpade : svart skopputsare, ~20 år, ser allt, hör allt.

Mandy Mulligan : rödhårigt bombnedslag, 31 år, gift med Trevor, vill skilja sig utan att Trevor skall kunna få ett dragg av hennes förestående arv.

Trevor Mulligan : revisor, 37 år, notorisk gambler med lika notorisk otur, har i alla år satsat på kusen Lucky Loverboy (har aldrig vunnit), gift med Mandy, vänstrar med Amelia, jobbar på O'Brian, O'Brian, O'Brian & Wong Li, har fifflat bort stora mängder pengar från företag som anliar byrån (desvärrre ägs dessa av don Vito) för att betala spelsskulder.

Lt Neville : polis som tråkar Phillips, ~50 år, Phillips fd chef, var glad åt att få sparka Phillips, köpt av alla som någonsin velat köpa honom.

Sally Ohlsen : Phillips sekreterare, ~30 år, har inte fått lön på sex veckor, jobbar ofta över för att ta hand om Phillips, ser egentligen ganska bra ut om hon tar av sig glasögonen och löser upp hårknuten, i hemlighet djupt förälskad i Phillips.

Danny Woolraft : ~35 år, gammal boxarkollega, Phillips vet inte riktigt vad Danny syslar med nu för tiden. (Död).

Vicky : sitter i växel på O'Brian, O'Brian, O'Brian & Wong Li, ser och hör allt, skvallerkärning, lyssnar gärna på andras samtal (huvylssnar gärna på telefonsamtal), ~30 år, mörkhårig, ganska tjock.

Lakefront City Blues

Scen 1

Onsdag 3:e november 1926

Kontoret, åttatiden på kvällen, regn ute.
På skrivbordet finns en flaska möbelpolish, ett paket Lucky Strike och en S&W .38 Special. Där ligger också obetalda räkningar till en sammanlagd summa av \$167.88.

Genom råglaset i dörren syns siluetten av en kvinna. **Sally** (jobbar över igen) visar in och presenterar **Mandy Mulligan**. Mandy tar fram en cigarett ur ett cigarettetu av guld (Phillips tänder?).

-Mr Phillips ... Min man bedrar mig.

Mandy vill att Phillips fixar ett snaskigt foto av Trevor och hans älskarinna. Hon erbjuder \$250 (max \$30 i förskott om Phillips ber om det). Phillips får ett kort på Trevor och adress till hemmet och kontoret.

"Det var för sent, för mörkt, för kallt och för dilligt betalt för att göra något ikväll. Det var ett skitjobb, men jag behövde betala hyran."

Scen 2

Skuggning av Trevor. Phillips använder sin A-Ford (svart).

Hemmet:

1237 Park Lane, stor kåksävel, fam Mulligan-O'Brian
Mrs O'Brian (Mandys mor) är död. I huset finns Mandy,
Trevor, Richard O'Brian (Mandys farsa), butlern Bob och
köksan Mammy.
Mandy härfjar på Trevor
Trevor åker iväg till jobbet i en mörkblå Hispano-Suiza H6

Jobbet:

689, 10:th Avenue, höghus
O'Brian, O'Brian, O'Brian & Wong Li Accounting Inc
Trevor går in i huset och jobbar fram till lunch.

Gatan är full av folk i rörelse. En tidningspojke springer fram och tillbaka och skriker "Extra, Extra, Read all about it. Gangland Shooting ... " osv.
Tidningen är The Lakefront City Tribune, och huvudnyheten är att en mafiauppgröjelse har ägt rum. En av de döda var tydligen boxaren Danny Woolraft.
Under tiden sitter Phillips i bilen och väntar. En snut kommer fram och knackar på rutan "Är det något problem? Annars får jag nog be er cirkulera."

Phillips ser lika bra från caféet Chez Fredo tvärs över gatan. Läser tidningen (om han köpte någon/möjlig flashback på DiGello-tiden och Amelia, det var under den tiden Phillips lärde känna Danny) och dricker kaffe.

Servitrisen (ser ganska bra ut) heter Lucille Hill och flörtar på servitrisers vis.

Lunch:

Trevor kommer ut
Köper en tidning så fort han kan, bläddrar blixsabt fram till slutet (där kapploppningsprogrammet står). Han läser intensivt en stund och börjar sedan knalla nedför 10:th i rask takt.

Trevor går in i en vadhållningsbyrå, mycket folk bara karlar, och tittar på griffeltavlan med odds. Han skriver ner något på tidningen och ser missnöjd ut. Han kliver ut.

Trevor går vidare till Fishfaces tillhåll. Phillips kan höra följande samtal (om han fjuvlyssnar):

Ff: -Inte fan kan jag låna ut \$1000 till dig...

Tm: -Men jag har en säker kuse, Lucky Loverboy, i 6:e imorgon..

Ff: -Ok, du kan få låna \$100. Men se till att vinna, annars jävlar.

Efter detta går Trevor tillbaka till jobbet.

"Trevors kontakt med Fishface slog en ny ton an. Dagens spaning var nog över. Dags att följa upp de lösa trådarna."

Scen 3

Snokring, vad kan Phillips få reda på?

O'Brian, O'Brian, O'Brian & Wong Li:

Chefen (Richard O'Brian) är Mandys far och Trevors svärfar.
Trevors arbetskamrater beskriver Trevor med orden "streber", "pressad", "bråk hemma" och "sidoaffärer?".
Vicky i växel: "Jag såg Mr Mulligan tillsammans med en blondin på Garibaldi's (italiensk restaurang) för inte länge sedan. Hon hade klass."
På firman arbetar många orientalska sekreterare.

Vadhållningsbyrå:

"Här nästan varje dag, men spelar inte så ofta nuförtiden. Mycket förr"

"Brukar betala med stora sedlar"

"Tur att han inte spelar så mycket längre, han van ju aldrig"

Fishface:

"Vem då?", "Ok, jag träffar många. Svårt att minnas."

Blånekar tills han hotas med våld. Blåljuger för att slippa bråk.

"Han försökte låna pengar, men jag lånar inte ut till en som aldrig vinner."

Shoeshine McSpade

-Lucky Loverboy i 6:e i morgon. Kan inte förlora. Högoddsare.

Garibaldi's:

Ågs av **Marco Garibaldi**, en pitoresk liten italiensk restaurang.

"Har aldrig sett kullen" (osäkert, ljuder för att skydda gästerna).
Om han smors på rätt sätt: "Mr Mulligan är ofta här tillsammans med en blondin med klass (syns på kläder, hennes sätt osv)."

"Är det några problem?"
"För åt de stillfull mat och drack det bästa jag hade att erbjuda. Numera är det mest så billigt som möjligt"

"Damen har den senaste tiden verkat börja tröttna"

"Det var fortfarande en del lösa trådar, men jag trodde inte att jag skulle få ut mer för tillfället. Jag begär mig tillbaka hem till kontoret."

Scen 4

Tillbaka på kontoret

Phillips stövlar in.

Lite av Sallys hår har halkat ut den strama knuten och hänger fram över ansiktet. Glasögonen ligger på skrivbordet. Hon verkar sitta och sova.

Sally vaknar till och sprutar av ursäkter.

"Gasverket och Mr Balowski har ringt och undrar när de får betalt, Gasverket hotar med att stänga av gasen och Mr Balowski med att kasta ut dig"

Phillips går in på sitt kontor, hänger av sig rocken, hatten och axelhöistret. Han sätter sig vid skrivbordet (händer en Lucky Strike och håller upp ett glas möbelpolish.)

Sally kommer in med kaffe. "Jag vet att det är fel tillfälle, du har det ganska kärrvt nu, och du har jobbat hela dagen, men jag har också en hyra att betala. Det är faktiskt sex veckor sedan jag fick lön senast. Fast å andra sidan... jag kan nog försöka klara mig ett tag till...."

"Sally var en ängel, som stannar här trots att hon inte får betalt. En sak är säker: min timing är åt helstike!"

Scen 5

Spaning på Trevor igen.

Fram till lunch som dagen innan. Tidningen säger "Poliser knacker spritsmuggling" och handlar om hur polisen gjort ett tillslag i hamnen och beslagtagit stora mängder Scotch Whiskey.

Lucille: -Är du här idag igen, snyggging?

Lunch, Trevor kommer ut, köper tidning, bladtrar, stirrar, ser obetsamt ut. Tittar på klockan, verkar svära och gå sedan iväg uppåt på 10:th. (Spik i 6e men hinner inte satsa). Ser plågad ut.

Trevor går till Garibaldi's. Väntar, tittar på klochan, ser otålig ut.

Amelia kommer gående på gatan, kommer att passera Phillips om han inte gör något (inte bra att bli upptäckt). Gränd finns att tillgå.

Trevor och Amelia sätter sig vid ett bord långt inne i restaurangen. Phillips kan ta sig in och tjuvlyssna:

A: -Kan vi inte ses ikväll och ta igen lite..

T: -Visst, gullet, Hotel Royale kl 20.00...

A: -Jag går dit först

Någon i baren (råkar vara Vince men det är det ingen som vet): -Marco, skrivna upp radion!

Radioröst: -Lucky Loverboy går upp utvändigt på upploppet...lika med Morning Star... Tar Morning Star med en halv längd... Lucky Loverboy vinnare i 6:e loppet och för första gången... lyckan gjord för vissa... 42 gånger insatsen... Men Lucky Loverboy verkar ha tagit ut sig för mycket... Lucky Loverboy har dött av utmattning....

Trevor får ett utbrott: -HELVETE, FAAN, JÄVLAR... osv, och springer ut ifrån restaurangen. Amelia sitter förnärmat kvar och betalar så småningom notan och tar en taxi därifrån.

"Det var smärtsamt att se att en gammal flamma var inblandad i ett fall. Mer smärtsamt skulle det bli att pålära henne tillsammans med en karl. Men jag behövde pengarna."

Scen 6

Trevor går till en lönnkrog, super till och vill prata av sig.

T: -I alla dessa år. Lucky Loverboy. Men idag hann jag inte.

-Skulle han humnit om jag velat att hon skulle bli försenad.

-Jag hade verkligen behövt pengarna.

-Alla pengar går åt till att hålla Amelia på humör.

-Har inte jag sett dig förut?

Kapten Kritstreck och Fiskbensmarodörerna tar scenen i besittning.

-Don Orlando Caruso hälsat att ni och don Vito gör inträång på hans revir.

Försäkringen är härmed förfallen till betalning.

Kapten Kritstreck (Wince) och hans skrivmaskinsbestyckade gorillor gör mos av det mesta inne på lönnkrogen. Inga människor kommer till skada, men Phillips tappar bort Trevor i tumlulet.

"Det var inte Carrusos stil att förstöra ett av Vitos ställen på det här sättet. Jag började tycka mer och mer illa om det hela, men jag visste att jag var tvungen att fullfölja min uppgift för att få pengarna, och ikväll hade jag chansen."

Scen 7

Utanför Hotel Royal kl 19.58.

- Amelia kommer i taxi. Går in i hotellet.
- Skuggad av 2 (Vito-boys) som kliver ur bil en bit bort, mörkt.
- Lampa tänds i fönster på tredje våningen. Fönstret öppnas och Amelia syns tittande ut. Gardinerna dras för. Silhuetter syns.
- Taxi anländer med Trevor. Ser sig om och går in.
- Direkt kommer en ny bil med två torpedgestalter som också går in på hotellet. (Carusofolk, stannar i lobbyn)
- Trevor dyker upp i rummet, syns som silhuett.
- Ett våldsamt bråk utbryter i rummet. Skrik och gap, inga detaljer hörs förutom vissa välbekanta låten av italienska svordomar (Amelia).
- Efter ett par minuter blir det plötsligt tyst, i ca en minut.
- PANG! PANG!, två skott hörs, och en siluett syns ramlas i rummet och dra med sig gardinen.

Phillips måste springa upp. Definitivt. Ovillkorigt.

- I porten möter han torpederna (för fort nere). I lobbyn finns två trappor, Phillips springer uppför den ena. Dörren till rummet står på glänt
- Trevor ligger på golvet, med ett hål i huvudet och ett bröstet (död), framför fönstret. I ena handen håller han gardinen och i andra ett cigarettetu av silver (har en inskription nämnandes både Phillips och Amelias namn). En .38 ligger innanför dörren.

Phillips skall här hejdas till att göra något, vad som helst. Den allmänna förvirringen gör att han inte märker att polisen kommer. griper Phillips som misstänkt för mordet på Trevor Mulligan.

"Jag låg illa till, den saken var säker"

Scen 8

Polishuset, 34:e distriktet.

Phillips skrivs in, vapnet tas om hand.

Lt Neville kommer med dryga påhopp (Du har jag dig jävel).

Förhör, Lt Neville och 4 konstaplar. Lampa i nyllet på Phillips. Phillips får inte röka. Om Phillips kräver att få träffa en advokat innan han säger något skickar Neville ut konstaplarna för att hämta kaffe, för att sedan nita Phillips.

N: -Varför sköt du Trevor Mulligan?

-Vad hade du egentligen emot Trevor Mulligan?

-Har du ihop det med Mandy Mulligan?

-Springer du maffians ärenden?
osv...

Förr eller senare dyker advokat Ezra Bernstein upp: -Släpp Mr Phillips! Mr Phillips, du behöver inte säga ett dugg förrän vi talats vid...Förhöret är slut!...osv

Enskilt samtal med Ezra, offentlig försvarare.
E: -Det är lugnt. Du är ute i morgon bitti. Dom har ingenting mot dig. Inga fingeravtryck eller nåt. Portiern kan intyga att du kom efter att skotten hörs. Inget motv, inget vapen, inet tillfälle...

"En natt på en brys i en cell hos polisen kan göra underverk med tankerksamheten. Det lukade rutiet om den här affären lång väg. Jag kände på mig att de förr eller senare skulle hitta bevis mot mig trots att sådana inte fanns. Jag var tvungen att hitta mördaren innan dess."

Scen 9

Utsläppt från häktet.

Neville: -Bara en tidsfråga innan vi har en vattentät bevisning mot dig.

O'Malley skutsar till kontoret: -Jag tror ingen orkar jaga efter dig över helgen. Du behöver inte börja oroa dig förrän på måndag.

Kontoret

Sally: -Mrs Mulligan har rignt och sagt upp dig. Hon lät väldigt upprörd och ville att du kontaktar henne. Vad är det som har hänt?

Sally kommer in på Phillips rum med kaffe: -Stakars Marty.

-Du borde sova lite...

-Skall jag massera din nacke?

-Är det något jag kan göra för dig?

-Jag skall bara städa upp lite där ute och sedan går jag för idag, om du inte behöver mig....

Sally går ut, visslande, med kaffe pannan i handen.

KLIRRI!

S: - Vilka är ni? Vad vill ni?

En mansröst: -Vi vill prata lite med Mr Phillips.

S: -Han är inte här...Släpp mig.....

STÖKIBÖKI!

En välklädd herre (Brains McCoy (har damasker)) och två gorillor (Benny & Lemmy) ur Carusos stall kliver in i rummet.

M (till Phillips): -Då kan ju du komma med oss så att vi får språkäs vid lite...

Phillips släpas ned till en väntande A-Ford, medan McCoy burdust säger till Sally: -Då har nog inte du sett någonting...

I bilen

McCoy: -Bra jobbat Phillips. Killen du ritade var skyldig oss lite pengar.

\$42.000 för att vara exakt. Har du någon aning om hur mycket pengar det är? Don Orlando skulle förlora ansiktet om han

a. Sket i att inkassera skulden,

b. Underlåter att straffa den som ser till att a. inte kan infrias.

-Lugna ner dig. Det är inget personligt, det förstår du väl. Det är bara affärer.

"Han kunde snacka om affärer. Det började bli lite för personligt för min del"

Scen 10

Sjaskigt magasin vid hamnen. Kringspredda lådor märkta "Möbelpolish" och "B.T.B". Ett par personer lossar lådor från en båt inne i magasinet.

Phillips knuffas in i magasinet. Mitt på golvet står en balja full med cement. Benny & Lemmy lyfter i Phillips i baljan. Cementen är halvstelnad.

McCoy: -Den behöver nog ett par minuter till, så under tiden kanske jag skulle kunna ta och berätta....

Trevor har lånat stora summor av Fishface, pengarna kommer från don Orlando.

Nu kan inte pengarna betalas tillbaka.

Caruso hade skickat två grabbar som skulle märka Trevor så att han skulle betala tillbaka. De skulle inte plugga honom.

Om Phillips lite snabbt hostar upp \$42.000 plus ränta och omkostnader för hemkonsultation så slipper han bli fiskmat.

"Ledsen att det skulle bli så här, men vi måste värna om vår trovärdighet"

"Det handlar om don Orlando's heder. Han måste visa att han har hadlingskraft"

"Det pratas bakom ryggen på don Orlando sen krogaffären igår. Det var inte vi, inte ens våra metoder. Vi tar över, vi pajar inte"

BRRRRAAAAKKKK!!!!

En flakförd död brakar in genom dörren bakom McCoy. Människor på flaket skjuter med Tommyguns. En av personerna är samme som på lönnkrogen igår (Vince)

V: -Don Vito tackar för senast!

McCoy däckar. Phillips lyckas fly, men blir träffad i vänster axel när han springer ut genom en bakdörr. Han ramlar ut och känner att någon tar tag i honom.

Sally: -Vad skulle du göra om du inte hade mig?

Sally hjälper Phillips in i A-Forden och kör hem till sin välsstädd lägenhet i ett sjaskigt hus i ett sjaskigt område.

Hos Sally

Phillips parkeras i fåtölj, Sally ut i köket.

På en byrå står ett inramat foto av Phillips, bredvid en vas med en ros.

Sally kommer med saker för att förbinda såret: -Tag av dig kavajen och skjortan.

Hon vänder ner fotot när hon tror att Phillips inte ser.

Hon förbinder såret (ett jävla pysslande) (inte transigt).

"Turen hade varit på min sida igen. Men det är illa att behöva lita på turen jämt och ständigt. Måste komma ihåg att ge Sally påskt"

Scen 11

Ta reda på vem som mördade Trevor Mulligan.

O'Malley:

-Portiern såg en man innan skotten. Han stack bakvägen. Senare tog han tillbaka allt, men då var han sönderslagen. Neville förbjöd oss att smoka vidare på detta.

Portiern

-Jag har redan snackat med snuten. Jag kommer inte ihåg.

Säger inget, oavsett behandling.

don Vito

Pratar i telefon när Phillips kommer, härfär upprört, förbannad. Ursäktar sig för Phillips.

-Blev uppringd av Orlando. Påstår att jag skickat folk mot hans lager.

Tyvårt inte. Det stänner inte, någon driver med oss....

-Förbannat bra gjort av dig att nita Mulligan. Det borde svida hårt hos Orlando. Dessutom har du täppt till ett hål i min ficka...Fick reda på hans affärer i förra veckan, men du han först. Jag skulle kunna ha nytta av en sån som du.

Om Phillips beskriver Vince:

V: -Nåå...inte min i alla fall. Men jag skulle vilja ha tag på'n. Du kan ju fixa honom åt mig när du hittar n. Det skulle jag aldrig glömma....

Amelia:

-Vi bråkade. Jag hade tröttnat på honom. Han tänkte dra från stan. Sen gick jag.

-Jag gick till damrummet i lobbyn för att snygga till mig. efter att skotten hörta kon Tony (Vito-gorilla) in och hämtade mig och körde mig hit. Sen fick jag inte träffa någon för pappa.

-Gjorde du det för min skull, eller för att Mandy betalade?

Mandy, uppenbart förbannad:

-Du skulle plåta. inte plugga....

-Pengarna kan du ju glömma, våga bara skicka faktura. Hoppas du får stolen.

Mandy härlar en hel del, inget vettigt går att få ut ur henne.

Under samtalet ser Phillips O'Brian och Vince (Känns igen) i ett intilliggande rum. De stilet i läderfåtöljer och röker cigarrer och dricker cognac.

Phillips blir visad till dörren av Bob, hinner inte prata med varken Vince eller O'Brian.

Fishface:

-Han var skyldig mig pengar, mer vet jag inte.

Leroy:

-Det ryktas om stora saker bland familjerna.

-Någon vill slå sig in i stan.

Jertz, dyker upp nästan:

-Hyran typ. Nu typ. Har beställt flyttlass typ...

Shoeshine McSpade, och om Phillips beskriver Vince:

-En sån har jag sett lite då och då. Ibland i sällskap med en rödharig brud. Han brukar skryta om att han ska bli kung i stan.

"Saker och ting började falla på plats. Än var det inte omtentligt, men det pekade på killen hos O'Brian. Enda chansen var att få ett erkännande av honom själv. Kanske skulle en bluff fungera. Jag fann det för bäst att hämta O'Malley"

Scen 12

Mulligans place. Phillips, Sally, O'Malley och fyra rena snutar tiner på.

Samtliga visas in i salongen av Bob, som sedan hämtar Mandy, Richard samt Vince.

När Vince konfronteras blir han nervös. Han griper tag i Sally och använder henne som sköld. Han har en revolver: -Stanna där ni är!

Mandy: -Men...Älskling vad gör du?

Vince: -Ok, ok, det var jag...jag trodde att jag kunde slå två flugor i en smäll, dels bli av med en rival och dels späda på fiendligheten mellan Vito och Orlando.

Richard: -Du? Han skulle ju ta övet bokföringsbyrån när ni fått mig vald till borgmästare. Eller vad säger jag...?

Vince backar mot köket och bakdörren. Mandy börjar tjuta och tröstas av fadern.

Vince: -Sorry, babe...det kunde ha funkat. Du hade aldrig behövt veta något om det inte hade varit för att Phillips började snoka....

I köksdörren står Mammy beredd med en stekpanna, men Vince måste distraheras för att inte upptäcka henne.

Resultatet blir i vilket fall att Sally trycker armbågen i Solar Plexus på Vince (när Mammy klipper till).

Phillips tar hand om Vince.

O'Malley: - Lugn Phillips, nu gör vi det här på rätt sätt. Poliserna för bort Vince.

Sally slänger sig kring halsen på Phillips.

Bra rollspel innebär att allt slutar med en kyss.

THE END