

Till alla SL!

Som vanligt råder det stor brist på SL, så om du skulle råka känna någon som är villig att spelleda denna turnering är vi mycket tacksamma om denne person hör av sig. Om du själv av någon anledning plötsligt inte längre skulle kunna spelleda något pass, hör då av dig till undertecknade i så god tid som möjligt. Det är inte kul att behöva förklara för lagen under samlingen att ett antal spelledare överraskande har uteblivit.

Med största sannolikhet kommer det att läggas in några extrapass så att alla anmälda lag får spela turneringen. Dessa pass ligger förmodligen på lördag natt eller på söndagen. Om du kan spelleda något av dessa extrapass är vi mycket tacksamma.

Samlingssalarna för spelledargenomgångarna kan tyvärr ännu inte redovisas eftersom lokalerna ännu inte kunnat inspekteras och vi därför inte vet vilka salar som kommer att användas. Lokalerna meddelas därför på turneringens anslagstavla vid receptionen. Spelredarsamlingarna börjar en timme innan turneringspassen (dvs fredag kl 15.00 respektive lördag kl 18.00). Det är normalt endast nödvändigt att gå på en av genomgångarna.

Observera att vi kommer att dela ut extra material på dessa spelredarsamlingar (salskartor, bedömningsmall, handouts samt ev. ytterligare tilläggsmaterial), så det är viktigt att du dyker upp!

Om du har några frågor kan du kontakta oss på adresserna nedan.

Michael & Mats

Michael Krammer: 031-16 26 42, email: d1elric@dtek.chalmers.se

Mats Ekblad: 031-21 69 62

FÖRTYDLIGANDEN AV CALL OF CTHULHU-SCENARIOT

Här följer några allmänna förtydliganden och påpekanden (i helt slumpvis ordning):

- Karaktären Sven Nordenstedt har födelsedag den 10 maj (han blir 41 år), dvs mitt under scenariot. Om spelarna upptäcker detta och hittar på något kul är det ett extra plus (Han har inga släktingar vid liv, så sina vänner är de enda han har att fira med). Vi förväntar oss dock inte att de gör detta, så ge dem inga poäng-avdrag om de missar detta (Faktum är att en av konstruktörerna själv hade glömt bort detta). Sven har inte varit i Ostindien, endast i Afrika under en kortare period. *S. Has hemma & skriver om det enda*
- I karaktären Gustaf Clausewitz' beskrivning nämns "Heidelberg osäkerhetsrelation". Det skall givetvis stå "Heisenbergs osäkerhetsrelation". Detta är en fysikalisk lag som säger att ju noggrannare man bestämmer en partikels läge, desto mindre vet man när den befinner sig i detta läget (det finns alltså en begränsning i hur mycket man kan veta om en partikel). Korkat nog gjorde vi konstruktörer dock en allvarigare miss än detta när vi skrev scenariot; osäkerhetsrelationen presenterades nämligen först 1927. Vidare är Gustaf alltså partikelfysiker, inte meta-fysiker, trots att han sysslar med rodd (långsökt, medges).
- I scenariot nämner vi på ett flertal ställen Frazers "The Golden Bough". Frazer var en känd antropolog och "The Golden Bough" var standarduppslagsverket för dåtidens antropologer. Antropologi är läran om människans natur och innefattar socialantropologi, etnologi och etnografi.
- Många av de namn och personer som nämns i scenariot är med endast för att skapa stämning och saknar förankring i själva plotten. Om du därför skulle få en blackout under spelet: hitta på. Du behöver inte slaviskt följa att som står i scenariot, bara plotten är densamma.
- Under testspel uppkom frågan om det finns elefanter på Java. Vi har inte lyckats utröna något svar på denna fråga, så vi har bestämt att det gör det.
- Axel Carlander är *De Frisjonnade* folkpartist och därför partikollega med Johan Hardelius (faktum är att detta är den andra saken vi inte lyckats utröna; partitillhörigheten är alltså också påhittad). Axel skulle mycket väl kunna stoppa Johans politiska karriär om han kände för det.
- Oscar Kristenssens far är fortfarande vid liv, men är gammal och är inte till någon större hjälp. Emmas far är också vid liv, men har efter en blodpropp för ett halvår sedan börjat bli glömsk. Meningen är inte att spelarna skall använda släktingarnas inflytande för att lösa deras problematiska situation...
- Poängtera att det är en "social skyldighet" och en statussymbol att närvara på invigningen och alla tillhörande aktiviteter. Det är dåligt rollspel att hoppa över något av detta.
- Scenariots kritiska moment: att karaktärerna lämnar statyetten hemma när de går till Stora Teatern. Om de verkar vilja ta den med sig (vilket också är dåligt rollspel), påpeka då diskret att det vore mycket olämpligt om den gick sönder. Fungerar inte detta får du improvisera stölden på något annat vis.
- Johan Hardelius har mycket ledig tid och behöver inte gå till jobbet annat än på onsdagen 9 maj. Han har gjort det mesta klart till sin utställning och kan därför ägna sig åt sina vänner. *Oscar måste vara med. Då är byggarbetarna klara - vissa inspektioner*
- Paret Hardelius' lägenhet ligger på Vasagatan 34, alldeles invid Vasaplatsen (alltså inte på Vasagatan 24 som det stod på t.ex. karaktärsbeskrivningarna).
- Om karaktärerna kontaktar Paris Universitet och ställer frågor om Francois Artaud svarar institutionen att han förmodas vara i Indien, men att han inte har hört av sig på mycket länge (ingen ovanlighet).
- Rajad ibn Hamad al-Thani ser ut som en egyptier och inget annat. Han betar sig som om han tillhörde överklassen och han verkar ha en gedigen klassisk engelsk utbildning (talar överklassengelska flytande, etc).
- Francois Artaud besökte göteborgs Museum söndagen 6 maj, samma dag som Johan plockade med sig statyetten hem.
- Har de manliga karaktärerna gjort sin värnplikt? Svar: ja.
- Vad är teosofi? Svar: en ockult åskådning som vill vara en sammanfattning av alla religiösa åskådningar och ersätta tro med vetande; företrädare var bl.a. ryskan Helena Blavatsky (med mer modern beteckning: New Age-aktigt).
- Nyarlathoteps besök: Det är inte nödvändigt att köra den något överdrivna scenen där denne går in i tavlan. Köper spelarna hans budskap innan han har avlägsnat sig, stryk då denna scen och låt honom försvinna på något mystiskt sätt (typ "gå runt ett hörn och försvinna"). Detta behöver absolut inte inträffa i lägenheten, det är fritt fram att improvisera. Det viktiga är dock att karaktärerna möter honom innan de går in i villan.
- Alla karaktärerna har träffats tidigare, dock ej alla samtidigt.

VÄRLDEN 1923

Kriget är slut sedan fyra år tillbaka men allt är inte frid och fröjd för det. I Tyskland har man en galopperande inflation och Weimarrepublikens mångfald av partier gör det svårt att samarbeta, vilket framkallar många extremister. Landet är svårt tyngt av det skadestånd som segerherrarna kräver och av landavträdelserna i Polen och Lothringen. Dolkstötslegenden frodas och folket lider. 1923 är tyska riket helt bankrott. Nollorna på sedlarna växer i takt med nationalismen och revanschlustan. Italien är även de svårt drabbade med en ekonomi helt i spillror. Fascismen växer och 1922 tågar Mussolini till Rom och tar makten. Mare Nostrum blir åter en dröm. England börjar förlora sin stormaktsposition och försöker stärka banden till kolonierna mitt i den ekonomiska stagnationen och arbetslösheten. Frankrike är tillika socialt och politiskt instabilt och ständigt besvärade av att tyskarna inte vill betala skadeståndet.

I Amerika är allt jättekul däremot. Man isolerar sig från omvärlden efter att ha tröttnat på Europa som bara krigar och har sig. Främlings- och kommunistkräcken lever och växer. Marknaden skall släppas fri och alla regleringar avskaffas. "Det glada 20-talet" är ett faktum.

I Sovjetunionen har kommunistpartiet börjat få ordning på landet efter revolutionen och industrin och lantbruket har börjat komma igång. Man har börjat återgå till en mer marknadsanpassad ekonomi och det skall dröja ända tills 1928, då Stalin tar över, innan privat markägande förbjuds helt och hållet.

SVERIGE 1923

Sverige har runt 6 miljoner invånare som sedan 1907 lyder under Konung Gustav V. Drottningen heter Sophie Maria Victoria. Statsminister fram till den 6 april var socialdemokraten Hjalmar Branting som då ersattes av Ernst Trygger från första kammaren i spetsen för en borgerlig regering. Parlamentarismen har slagit igenom i landet och kvinnorna har precis fått rösträtt till den andra kammaren. Folk börjar bli mer politiskt intresserade och väljarkåren utökades från 19% till 54% i det senaste valet. Även om kvinnorna får rösta och har lika lön i staten är skilnaderna i det privata näringslivet fortfarande mycket stora. Fackföreningarna satsar på männen.

Priserna har börjat sjunka något sedan kriget men det är ganska marginellt. Levnadskostnaden för samma standard som innan kriget har fördubblats. Det är dock inte så hårt som i Tyskland där det är ca. 100 gånger dyrare att leva än innan kriget. Arbetsmarkanden i Sverige är dålig och 1919 reduceras arbetsveckan till 48 timmar.

Det äldre borgarskapet vill rycka upp massorna ur spritträsket och IGOT och NTO är stora politiska agitatorer. 1922 var det en stor folkomröstning om totalförbud mot rusdrycker som nej-sidan vann med knapp marginal. Monopol och motbok blir det dock.

Arbetarrörelsen började göra sig hörd på 1880-talet och 1889 bildades Socialdemokratiska Arbetarepartiet (SAP). Väckelserörelserna är starka och baptister, metodister, pingstvännen, med mera, ses fortfarande som ett hot mot statskyrkan.

Det finns ungefär 30.000 bilar i landet.

GÖTEBORG 1923

Som så länge en handels och sjöfartsstad. Socialdemokraterna är i majoritet. Stadsfullmäktiges ordförande heter Axel Carlander. Göteborg har 227 000 invånare.

Tidningar

20-talet är tidningarnas guldålder i Sverige. Aldrig har det eller kommer det att ges ut så många olika tidningar. Flera dagliga tidningar utkommer i Göteborg:

- Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning (GHT). Den största upplagan av dem alla. Utkommer dagligen sedan 1800-talets första hälft. Chefredaktören Torgny Segerstedt är en förgrundsfigur i tidningsvärlden. Hans tidning koncentrerar sig främst på riks- och utrikespolitik, men även kulturen har en framskjuten plats. Dess förespråkare vill se den som en rikstidning, men den största läsekretsen finns i Göteborg och övriga västsverige. Ges ut på eftermiddagen.

- Göteborgs-Tidningen (GT). Den näst största tidningen startades 1902 av GHT. Den har en mycket omtyckt Söndagsbilaga och kallas i folkmun ofta "den lilla rö'a" på grund av det rosa papper den i början trycktes på.

- Göteborgs-Posten (GP). Den andra av Göteborgs två morgontidningar. Startades den 1 januari 1900 som en konkurrent till GHT. Det skall dröja ända till 1932 innan GP passerar konkurrentens upplaga.

- Ny tid. Socialdemokratiska Arbetarpartiets organ. Är ej särskilt radikal och tvekar till att ta ställning. Vacklar mellan folket och polisen under hungerkravallerna 1917.

Ett vanligt inslag i 20-talets gatubild är även de tablåtidingar som såldes i lösnummer på gatan. De mest framträdande är:

- VIDI. En sensationstidning ledd av Barthold Lundén, ordförande i Antisemitiska sällskapet i Göteborg. Fördömer gärna etablissemangen, judar och homosexuella. Utkommer varje lördag.

- Minareten. En röd tidning som går starkt emot VIDI. Ges ut av socialisten Martin Andersson under parollen "Sveriges enda radikala boulevardblad".

Post

Huvudstationen ligger på Packhusplatsen 3 och har öppet 08-19 på vardagar och lördagar samt 09-10 och 13-14 på söndagar. Övriga kontor öppnar en timma senare. Brevlådor finns på kontoren och på bakre plattformen på alla spårvagnar. Brev kan även lämnas i Kioskbolagets kiosker.

	Göteborg:	Sverige:	Norden:	Utlandet:
Brevporto:	10 öre	15 öre	20 öre	30 öre
Brevkort:	10 öre	10 öre	15 öre	20 öre

Telefon & Telegraf

Telefonkiosker finns, förutom på jubileumsutställningen, vid alla huvudtrafikleder i staden. 20 öre för lokalsamtal. Huvudstationen för telefon och telegraf finns på Kungsgatan 12 och har öppet hela dygnet.

Kiosker

Finns på större platser och torg. Säljer tidningar, ombesörjer budsändning i Göteborg samt tar emot brev och telegram. Har öppet 08.00-21.30 på vardagar och lördagar samt 10.00-21.30 på söndagar. Huvudbyrån för kioskbolaget finns på Götaplatsen.

Spårvagnar

Börjar gå klockan 05.30 (en timme senare på söndagar) och håller på fram till midnatt. Går cirka var 10 min. De speciella utställningsvagnarna börjar gå 09.30. Taxan är 15 öre med fri övergång, 10 öre för barn under 14 år. Automobiliomnibuslinjen kostar 25 respektive 20 öre.

Muséer & Parker:

Öppettiderna varierar mycket. Vissa dagar har muséerna stängt helt och hållet. Avgiften skiftar, beroende på veckodag och vilket museum det är frågan om, mellan 0 och 50 öre.

Göteborgs Museum, Norra Hamngatan 12

Röhsskas Konstslojdsmuseum, Vasagatan 37 & 39

Militära Muséet, Skansen Kronan.

Biologiska Muséet, Slottskogen (öppnas först den 16 Juli)

Trädgårdsföreningen. Inhägnad park med inträde mitt i stan, med Palmhuset och Orchidéehuset som botaniska muséer.

Botaniska trädgården. Änggården. Stor promenad park med stort utbud av växter och glass.

Slottskogen. Stort grönområde att kasta frisbe... spela boule i.

Högskolor

Göteborgs Högskola.

Rektor: professor O. Sylwan. Undervisning i humaniora.

Chalmers Tekniska Institut.

Rektor: professor B.H. Grauers. Högre ingenjörsutbildning.

Priser:

1 liter mjölk	0.30 kr
1 tjog ägg	2.30 kr
1 sötlimpa	0.70 kr
1 en stek (nötkött)	2.30 kr

Svenska löner:

Industriarbetare	3400 kr/år
Riksbankskassör	6000 kr/år
Förste revisor	7500 kr/år
Byrådirektör	9500 kr/år

Valutor

1 pund sterling	16.70 kr
1 franc	0.25 kr
1 tysk mark	0.25 öre

Göteborgs Jubileumsutställning

Efter den stora världsutställningen i London 1851 blev det populärt med utställningar och alla länder vill ha en. I och med industrialismens intåg finns det helt plötsligt ett behov av att visa upp sina varor för omvärlden. Utställningen i Göteborg 1923 kommer att bli den hittills största i norra Europa. Man vill fira 300-års jubileet av stadens tillkomst och samtidigt visa upp svenska varor för utlandet. Inför utställningen har man fräschat upp staden och uppfört en mängd nya byggnader, bl.a. ett konstmuseum och ett konserthus. Dessutom har man ett gigantiskt utställningsområde med bl.a. en historisk utställning, en handels- och sjöfartsutställning, en exportutställning med företag från järn-, sten-, trä-, läder- och livsmedelsbranscherna samt en konstatställning.



Namn: Johan Jacob Hardelius

Titel: Museiintendent

Ålder: 40 år. Född den 30 nov. 1882

Klass: Överklass

Bostad: Lägenhet (7 r.o.k.) på Vasagatan 24

Kunskaper: Arkeologi (bra), Historia (bra), Antropologi (ganska lite), Administration (tillräckligt)

Språk: Tyska, franska, engelska (alla ganska väl)

Körkort: Ja

Bakgrund: Johan föddes i Göteborg där fadern hade ett bokförlag som sysslade med import av utländsk facklitteratur. Modern var en tysk diplomatdotter som fadern träffade under en resa till Paris. Som liten fick Johan följa med sin far och mor på deras många resor i Europa – släkten i Berlin och faderns affärer gjorde att de rörde mycket på sig. Således lärde han sig mycket om Europas kultur och språk. Under ett besök på British Museum 1895 blev han väldigt fascinerad av arkeologitställningarna och bestämde sig för att arkeologi skulle vara hans framtid.

Studenten tog han på Hvitfeldtska gymnasiet i Göteborg där han under studietiden lärde känna Sven Nordenstedt, Oscar Kristenssen och Gustaf Clausewitz. De kom mycket bra överens och umgicks mycket under skoltiden. Efter studenten flyttade Johan till Uppsala för att läsa arkeologi och historia, men behöll ändå kontakten med de gamla vännerna (Sven började nu samtidigt läsa teologi i Uppsala).

Studierna i Uppsala gick bra och Johan var på god väg att doktorera, men när fadern avled 1918 flyttade han tillbaka till Göteborg för att ta hand om dödsboets affärer. Han lärde nu känna sin blivande hustru Emma Silfvercrona i samband med att hennes fader köpte bokförlaget. Johan och Emma gifte sig 7 augusti 1919 och flyttade in i en stor lägenhet på Vasagatan. Samma år fick Johan en tjänst som intendent på Göteborgs museum, och året därpå valdes han också in som folkpartistisk politiker i Göteborgs stadsfullmäktig. Pengarna från faderns bokförlag har han

investerat i ett stuteri utanför Tjolöholms slott några mil söder om Göteborg.

Just nu har Johan fått ansvaret för en utställning om Ostindiska Compagniet som skall hållas i samband med Göteborgs jubileumsutställning. Han har bjudit in sina vänner från gymnasietiden och ser fram emot att umgås med dem på utställningens alla festligheter.

Personlighet: Folk tycker om att lyssna på honom och han tycker om att bli lyssnad på. Han är mycket handlingskraftig och gör helst saker och ting själv i så stor utsträckning som möjligt så att det blir riktigt gjort. Han är ambitiös och mycket pliktmedveten och har ofta många bollar i luften samtidigt. Utåt sett uppfattas han som en mycket trevlig och hövvisk person. Han älskar sin hustru Emma över allt annat och de har varit oskiljaktiga sedan bröllopet. Det enda som bekymrar honom är hennes tilltagande intresse för mystik (han skulle gärna slänga ut den där indiska statyn som står i sovrummet). Han är dock noga med att inte visa detta utåt.

Johan tror att människan är god. Han är liberal och alltså (förhållandevis) tolerant mot andras uppfattningar. Människans individualitet och frihet är de viktigaste värden som Johan brukar åberopa.

Han tror på Gud, men har aldrig funderat något djupare på det. Om han går i kyrkan, vilket händer lite då och då, är det mest av sociala skäl. Han ifrågasätter inte sin egen existens utan trivs bra med livet. Det enda som grämer honom lite är att han ännu inte fått tid att avsluta sin doktorsavhandling på universitetet.



Namn: Oscar Kristenssen
Titel: Byggmästare (ingenjör)
Ålder: 42 år. Född den 7 januari 1881
Klass: Övre medelklass
Bostad: Villa i Långedrag

Färdigheter: Byggnation, Arkitektur,
Mekanik, Matematik, Fysik
Språk: Tyska (lite), Engelska (lite)
Körkort: Ja

Bakgrund: Oscar föddes i Göteborg där hans fader Jacob Kristenssen var en väl ansedd skräddare som hade många av stadens finare herrar som kunder. Oscar läste på Hvitfeldtska gymnasiet eftersom fadern ville att han skulle ha en gedigen humanistisk utbildning. Där lärde han känna Sven Nordenstedt, Johan Hardelius och Gustaf Clausewitz. De umgicks nästan varje dag och blev bästa vänner. Efter studenten fortsatte han att läsa till byggnadsingenjör på Chalmers Tekniska Institut i Göteborg. Fadern ville att han skulle ta över skrädderiet, men det intresserade inte Oscar alls. "Du kan väl inte bli en simpel snickare", sade fadern som inte gillade att sonen bröt den många generationer långa raden av skräddare inom familjen.

Hur som helst klarade sig Oscar bra på Chalmers och bara fyra år efter det att han gått ut hade han startat en egen byggfirma, Kristenssens Bygg och Trä AB. Firman blev hans passion så något giftermål har aldrig kommit till stånd. Inte för att det saknats tillfällen, utan snarare för att familjelivet aldrig har varit något som tilltalat honom. I sin dagbok från det sista året på Chalmers skrev han följande anteckning:

"Visst vore det skönt att slå sig till ro, att kunna leva varje dag som om vore det den första. Eller kanske den sista. Men jag känner att jag måste göra något mer. Som om jag var ämnad för något större än att bara bilda familj och vara far. Att få resa byggnader, att sätta sitt märke på jorden för evigt. Det är den odödlighet jag skall vinna med mitt slit."

Byggfirman har gått mycket bra och när jubileumsutställningen skulle byggas var det en självklarhet att Kristenssens Bygg och Trä AB skulle vara ett av de företag som anlätades. Nu när utställning i stort sett står färdig ser Oscar fram emot lite avslappning som omväxling och har faktiskt tagit ledigt för att umgås med sina gamla kamrater från gymnasietiden. Byggfirmans lokaler ligger i närheten av hans villa i Majorna. Där finns det tillgång till en firmabil och diverse verktyg och maskiner.

Personlighet: Oscar är en mycket snäll och välvillig person som ställer upp på allt som hans vänner ber honom om. Trots faderns bakgrund, eller kanske tack vare, klär han sig så enkelt som möjligt. Hela hans själ går upp i byggverksamheten och på arbetet gillar han att ha kontroll över allt. Utanför jobbet är han lite mera tillbakadragen, men kan ta tag i saker och ting om ingen annan gör det. Om han blir retad händer det att han blir riktigt förbannad och det händer även att han hamnar i slagsmål.

Oscar tycker om att äta och att dricka. Fint vin är något han uppskattar mycket och han tar gärna en cigarr efter maten.

Han är intresserad av religion och tycker om att delge sin omgivning sina egna filosofiska och metafysiska resonemang. Han tycker även om att diskutera livskvalitet och relationer. Han är nog i det närmaste platonist. I idévärlden finns naturens perfektion och det är den som han försöker återskapa i sina byggnader. Han anser att vetenskapen bara upptäckt en liten bit av allt som finns i världen och att det är en plikt för människan att utforska den.



Namn: Sven Nordenstedt
Titel: Docent i religionshistoria
Ålder: 40 år, född den 10 maj 1882
Klass: Övre medelklass
Bostad: Gäst hos paret Hardelius

Färdigheter: Religionshistoria, Antropologi, Historia, Teologi (alla bra)
Språk: Tyska (flytande), Franska (hjälp- ligt), Engelska (hyfsat), Latin (hyfsat), Grekiska (hyfsat), Hebreiska (lite), samt diverse sydostasiatiska språk (lite)
Körkort: Nej

Bakgrund: Sven föddes och växte upp i Öglatorp i Värmland. Modern dog i barnsäng och fadern, som var bypräst och en mycket sträng man, styrde hans uppfostran med järnhand. Sven skulle kunna sin katekes vid 7 års ålder och fadern såg också till att han inte ägnade sig åt osedligheter som t.ex. att leka. När Sven var 10 år fick fadern ett slaganfall efter ett stort antal konsumerade brännvinsflaskor och dog vid väggkanten utanför sin kyrka. Byborna fröjdades och Sven fick flytta till sin moster i Göteborg. Mostern skämde bort honom och Sven stortrivdes. Sven visade sig vara en mycket begåvad pojke och mostern skaffade honom en privatlärare för vilken Sven läste latin, tyska och teologi. Han var även en lovande konstnärstalång

På Hvitfeldtska gymnasiet träffade han Johan Hardelius, Gustaf Clausewitz samt Oscar Kristenssen, vilka han blev mycket god vän med. De umgicks mycket under skoltiden och har behållit kontakten sedan dess.

Efter studenten läste Sven, precis som Johan, vidare i Uppsala. Medan Johan läste arkeologi och historia intresserade sig Sven för teologi. Efter sin kontroversiella uppsats "Den haltande och lytte Guden – omöjligheten i kristi kyrkas mission på grund av bibelns inkonsekvenser och genomgående oregelbundenhet" blev han utslängd från universitetet. Dessförinnan hade han dock fått kontakt med en professor i Heidelberg (Tyskland), Friedrich Thaler, som nu erbjöd honom att stude-

ra vid sitt universitet. Sven inriktade sig på antropologi och religionshistoria och blev mycket influerad av läkaren Sigmund Freud som han träffade i Wien. Efter studier runt om i Europa återvände han sedan till Heidelberg där han fick en docenttjänst i jämförande religionshistoria. Specialiserad på framför allt ostasiatiska kulturer och afrikansk folketro har han skrivit ett flertal böcker: "Ostindische Kulturn – Das Meer als Gott und Teufel", "Afrikanischer Liebestraumen – Masailibido als Kulturbau" samt "The strangest day. Celebrations of the equinox in the south pacific – a comparative studie of the rites of passage in several tribes of the south pacific islands."

På sin fritid målar han gärna underliga tavlor i olja. När han är ute och reser har han alltid med sig den kände antropologen Frazers "The Golden Bough", alla tolv banden (standardverket för antropologer).

Hans barndomsvänner har länge tjatat på att han skall komma och hälsa på och nu har han äntligen tagit ledigt för att roa sig i Göteborg.

Personlighet: Sven är energisk och har alltid något på gång. Han är mycket intelligent och hamnar ibland i resonemang som andra kan ha svårt att följa, trots att han alltid är mån om att andra skall förstå vad han vill ha sagt. Han ser ibland ner på "vanligt" folk, det vill säga obildade, och kan ibland vara lite arrogant. Eftersom han mest umgås med folk från överklassen tycker han inte om att prata för mycket om sin barndom.

Hans bästa vänner vet var han kommer ifrån men känner inte till omständigheterna med hans far. Denne far figurerar ofta i Svens drömmar och det är inte ovanligt att han vaknar upp kallsvettig med bilden av fadern med bibeln i ena handen och rottingen i den andra på näthinnan. Att han aldrig har haft en riktig fader är hans stora tragedi. Sedan mostern dog har han ingen släkt kvar och universitetet har blivit det enda som han har. En kort romans med en fransk konstnärinna för fem år sedan är allt som han upplevt av utomakademiskt umgänge förutom vännerna i Göteborg.

Han är i grund och botten materialist och marxist och tror varken på magi eller religion – precis som Frazer ser han detta som ett ociviliserat förstadie till vår moderna vetenskap. Hans marxistiska uppfattning är opolitisk och innebär enbart att han har en materialistisk historiesyn.



Namn: Emma Lovisa Victoria Hardelius

Titel: Fru, intendentskan

Ålder: 35 år, född den 1 februari 1888

Klass: Överklass

Bostad: Lägenhet (7 r.o.k) på
Vasagatan 24

Färdigheter: Handarbete (mycket skicklig), Sömnad, Flygel (mycket musikalisk), Litteratuhistoria (lite), Rida (dressyr), Religionskunskap (bra)

Språk: Tyska (lite)

Körkort: Nej

Bakgrund: Hon föddes i Göteborg 1888. Hennes far, August Silfvercrona är en förmögen redare som äger ett antal handelsbolag i staden, och hon växte därför upp i en skyddad miljö bland Göteborgs finare folk och på stora middagar. Hennes föräldrar vågade inte låta henne ta studenten då hon var väldigt slarvig och velig som ung. Istället lärde hon sig sy, rida, spela piano och väntade på att bli gift.

1918 köpte hennes far ett förlag av Johan Jacob Hardelius vars far just hade avlidit. Han hade kommit ned från Uppsala för att sälja faderns verksamhet. Emma blev genast förälskad i den stilige arkeologen och de gifte sig ett år senare. Hennes familj var mycket skeptisk till att börja med men numera är Johan både accepterad och omtyckt.

Hennes bror är löjtnant i flottan och hennes äldre systrar Henrietta och Margareta är lyckligt gifta i Göteborg. Hennes mor är död sedan 10 år tillbaka. Hon tycker mycket om sin familj och träffar dem ofta.

När Johan är på jobbet spenderar hon mycket tid ute på det stuteri som Johan investerade pengarna från förlaget i. Där håller hon på med dressyr och funderar på att starta en ridskola.

Personlighet: Glad och livlig, ibland nästan lite naiv. Har bara levt i skyddad överklass och förstår inte "lägre" folk, men så behöver hon nästan aldrig träffa dem heller. Hon är socialt engagerad och mycket utåtriktad. Ordnar gärna middagar och går gärna på teater med sina vänner i välgörenhetskommittén. De syr även dukar till förmån för de fattiga. Ibland ordnar de även seanser.

Hon går i kyrkan varje söndag och läser teosofi (Blavatsky och andra obskyra pseudovetenskapliga mystiker). Hon är intresserad av de flesta religioner och även om hon kallar sig kristen läser hon gärna hinduiska och buddistiska texter (hon har en stor staty av Shiva i sovrummet och ett guldkrucifix på väggen). Hon har för vana att meditera dagligen (vanligen när Johan befinner sig på jobbet) och hon tror sig ha kommunicerat med andeväsen. En del av hennes vänner finner detta underligt, men hon bryr sig inte. Inte heller hennes make.

Hon ser ganska bra ut och är flörtig utan att själv vara medveten om det, men om någon nu skulle tro något annat så älskar hon sin make över allt annat.



Namn: Gustaf Clausewitz
Titel: Laboratorieassistent, doktor i fysik
Ålder: 41 år, född den 30 april 1882
Klass: Medel
Bostad: Gäst hos paret Hardelius

Färdigheter: Fysik, matematik, naturvetenskap, pedagogik, rodd
Språk: Danska, Engelska
Körkort: Ja

Bakgrund: Gustaf föddes i Göteborg där hans far, Herman Clausewitz, var apotekare. Efter en barndom spenderad i pappas laboratorium, där han blandade ihop diverse underliga saker av mediciner och egenhändigt tillverkade preparat, lyckades han till slut spränga gårdens cykelskjul i luften. Efter detta såg hans föräldrar till att den unge kemisten fick andra fritidsintressen. Pappans gamla roddbåt på vinden fick honom intresserad av rodd och efter många somrar som tidningsförsäljare kunde han köpa sig en egen roddbåt. Efter studentexamen på Hivitsfeldtska gymnasiet, där han träffade sina vänner Johan Hardelius, Sven Nordenstedt och Oscar Kristenssen, vaknade intresset för naturvetenskap igen och han for till Stockholm för att läsa fysik. Efter många turer som framgångsrik student hamnade han till slut som laboratorieassistent hos Niels Bohr i Köpenhamn.

1912 var han med på de olympiska spelen i Stockholm där han vann en bronsmedalj i fyrmannarodd, men sedan dess har han mest ägnat sig åt rodd på fritiden. Rodd har nämligen visat sig vara en utmärkt avkoppling om han har något knivigt fysikproblem att tampas med.

Som inbiten ungarl har han aldrig varit särskilt intresserad av flickor vilket hans omgivning tycker är lite underligt. Just nu ser han fram emot att få träffa sina gamla gymnasievänner i Göteborg och gå på den stora jubiléumsutställningen.

Personlighet: Han är en tävlingsmänniska, både i idrott och vetenskap. Huvudintresset är partikelfysik och han talar gärna om sin forskning. Trots att ingen egentligen förstår vad han sysslar med eller vad han pratar om, tycker dock de flesta att han är mycket underhållande och charmig. Han har under de senaste åren rest runt ganska mycket i norra Europa och föreläst om relativitetsteorin.

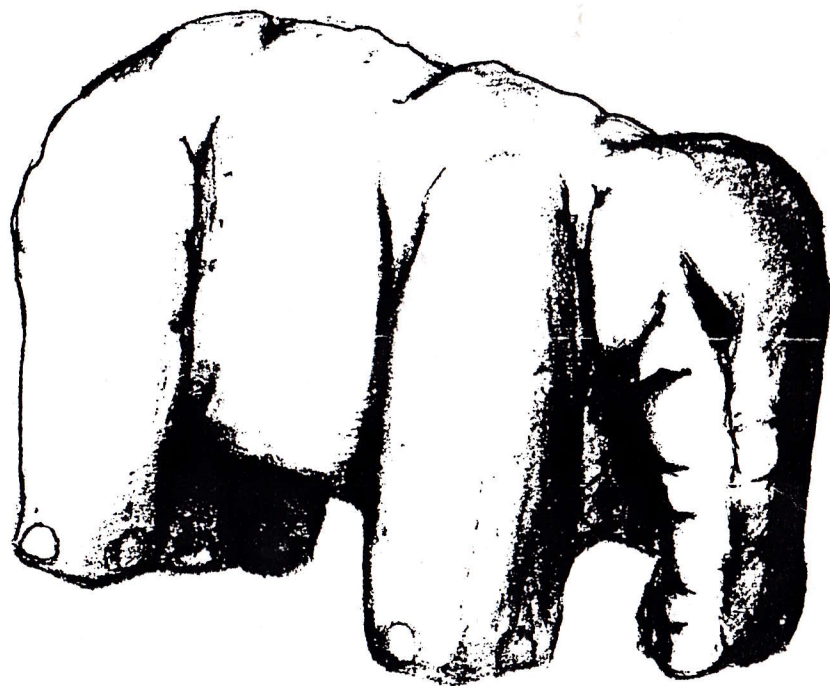
Han är agnostiker, det vill säga han anser det vara meningslöst att spekulera om huruvida det finns en gud eftersom man aldrig kan få reda på sanningen. Faktum är ju också denna uppfattning kan sägas stödjas av Heidelbergs osäkerhetsrelation... Gustaf en vass skeptiker som är nyfiken på det mesta. Han tror bara på det bevisbara, men förkastar heller inget som inte blivit motbevisat. Hans doktorsavhandling inleddes med citatet: "There are more things in heaven and on earth Horatio, than are dreamt of in your philosophy..." och hans ständigt återkommande slutsats är "Man kan aldrig veta säkert." Han är helt ointresserad av politik och humanistisk forskning finner han underlig.

Han gillar sällskapslekar och vinterbad. När han inte är klädd i labbrock klär han sig ofta elegant, gärna lite gammaldags vilket passar bra ihop med de välvårdade mustascherna.

HANDOUT 1: VAD JOHAN HARDELIUS VET OM UTSTÄLLNINGEN

År 1745 går ostindiefararen Götheborg på grund vid Hunnebådan utanför Göteborg på vägen hem från Kina. Bland det förlorade godset finns ett antal indonesiska föremål som man tog med sig från Batavia, nuvarande Jakarta, på ön Java. Under mitten av 1800-talet bärgades en del av lasten och bland dessa föremål ingick ett av föremålen; en porslinsliknande statyett som liknar en elefant. En av arbetarna fascinerades av den och stal med sig den hem till sin gård i Kallebäck. I början på 1923 avlider den då 93-årige mannen och hans son Petter Bergås beslutar sig för att riva faderns gamla förfallna gård och bygga nytt. Under byggarbetet hittas så statyetten och den lämnas in till museet. Museiledningen, som ungefär samtidigt återupptäckt en massa annat bärgat gods från skeppet i ett av sina magasin, beslutar sig nu för att göra en utställning om Ostindiska Kompaniet i samband med jubileumsutställningen. Museiintendenten Johan Hardelius utnämns till ansvarig projektledare för denna utställning.

HANDOUT 10: PORSLINSELEFANTEN



MED ANLEDNING AV
**GÖTEBORGS STADS 300-ÅRS JUBILEUM
FESTFÖRESTÄLLNING**

MÅNDAGEN DEN 7 MAJ KL. 7.30 E.M

JUBILEUMSMARSCH

av LILL-ERIK HAFGREN

HOFFMANSÄVNETYR

Fantastisk opera av JAQUES OFFENBACH

(1:sta och 2:dra akten)

Personer

Olympia.....Hjördis Wahlgren
Giulietta.....Elin Leijdstrom
Hoffman.....Martin Öhman
Cohenille.....
Pitchinatccio.....Karl Kinch
Coppelius.....
Dapertutto.....Erik Åby
Niklaus.....Signa Rydberg Eklöf
Spalanznai.....John-Erik Strandman
Schlemil.....Seth Johansson

TÄNNHÄUSER

Romantisk opera av Richard Wagner

(2:ra akten)

Personer

Herman, Landgreve av Thüringen.....Ivar Andresen
Tennhäuser.....Martin Öhman
Wolfram von Echenbach.....Nils Svanfeldt
Walter von Vogelwiede.....Oscar Tjernberg
Biterolf.....Erik Åby
Henrik skrivaren.....Karl Kinch
Rainmar von Zweter.....Marcus Larson
Elisabeth, Landgrevens brorsdotter.....Inga Peters

Musikalisk ledning: LILL-ERIK HAFGREN

Regie: GUSTAF BERGMAN. Dekorationer: PAUL KANNEWORFF

Menu

Consommé gaulois
Saumon de Halmstad Fumé, Epinards et Oeufs
Quartier d'Agneau dae lait aux Primeurs
Parfait de Foie Gras Truffé au Porto
Coeur de Laitue
Gateau jubilé
Fruits et friandises

Ch. Beaumont 1914
Nackenheimer Stirn 1915
Louis Roederer, Grand vin Sec
G.H. Munn, Cordon Rouge
Bollinger, Carte Blanche
Madeira, Malmsley

Café
Cognac Hennessy
Liqueur Munk

Kommittén för Göteborgs Jubileumsutställning

Invigning samt firande av Stadens 300årsjubileum på
Gustaf II Adolfs Torg.



Sektion: A 12 9 maj

Herr: J. J. Hårdelius med sällskap

Kommittén för Göteborgs Jubileumsutställning

Kommittén för Göteborgs
Jubileumsutställning



välkomnar:

Herr: J. J. Hårdelius

med sällskap till festföreläsning på Stora Teatern
klockan åtta, Mångdagen den Sjunde Maj.

(inbjudan lämnas i entrén mot platsbiljetter)

Kommittén för Göteborgs Jubileumsutställning



Kommittén för Göteborgs
Jubileumsutställning



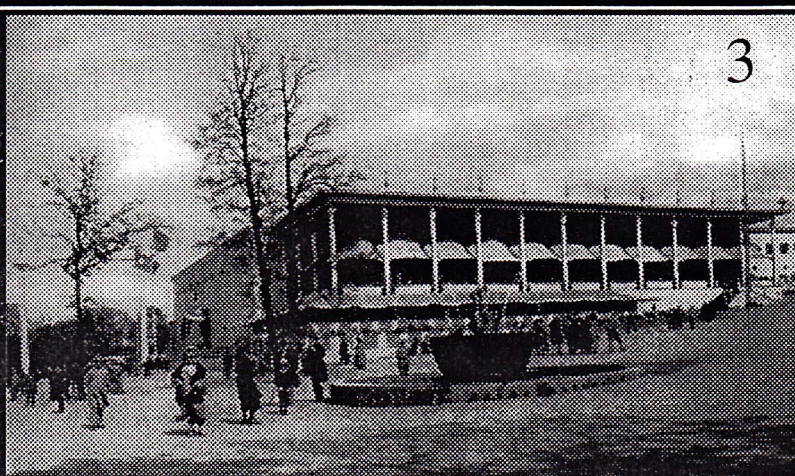
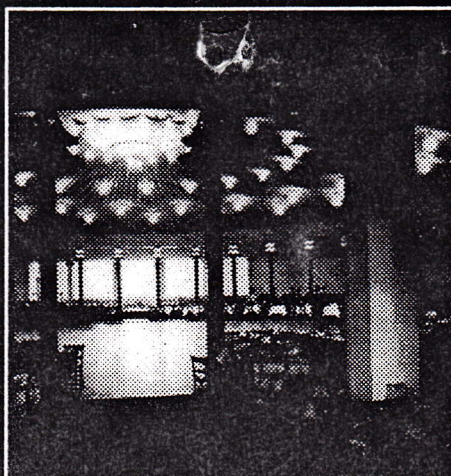
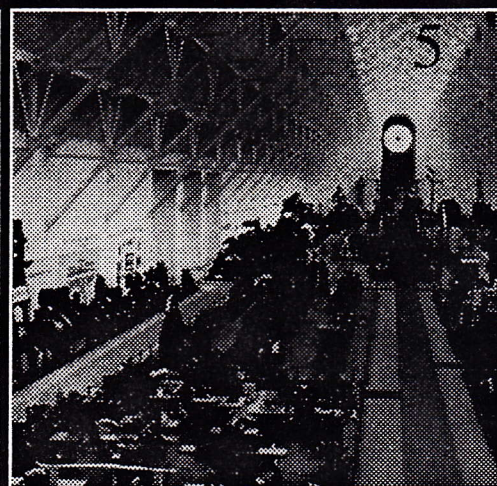
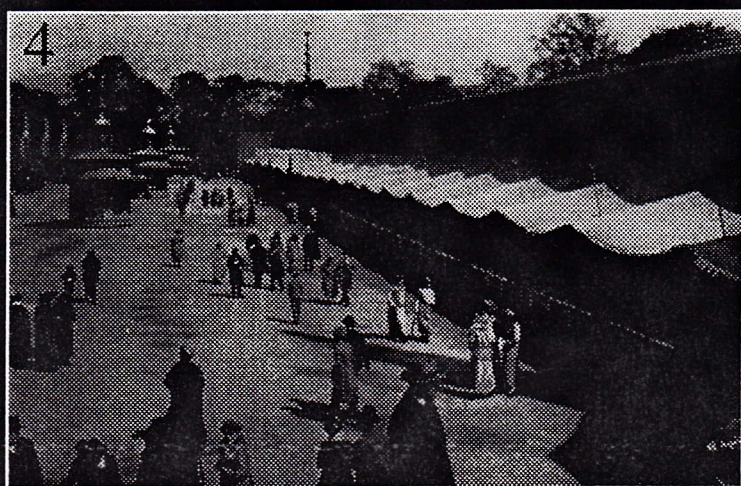
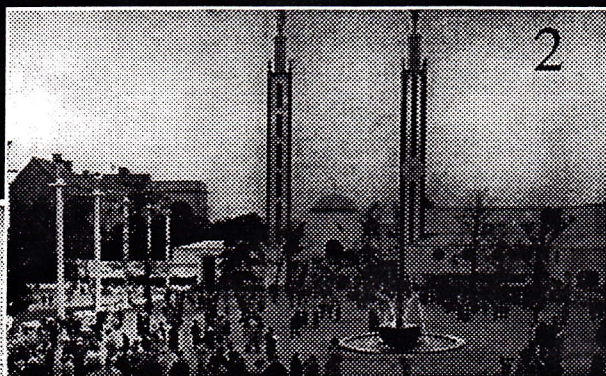
välkomnar:

Herr: J. J. Hårdelius

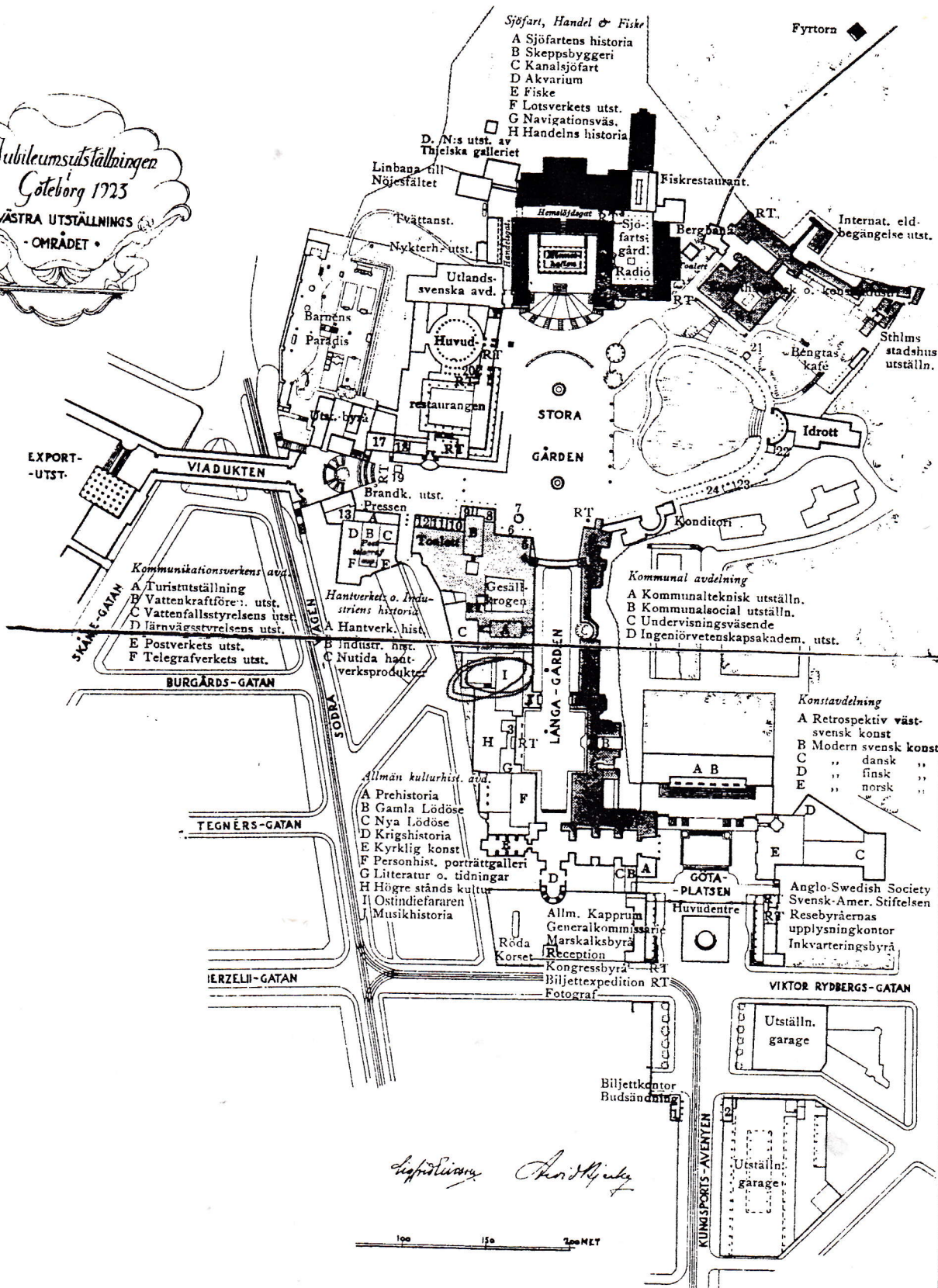
med sällskap till festmåltid på Huvudrestaurangen
klockan halv åtta, Tisdagen den åttonde Maj.

(inbjudan lämnas i entrén mot platsbiljetter)

Kommittén för Göteborgs Jubileumsutställning



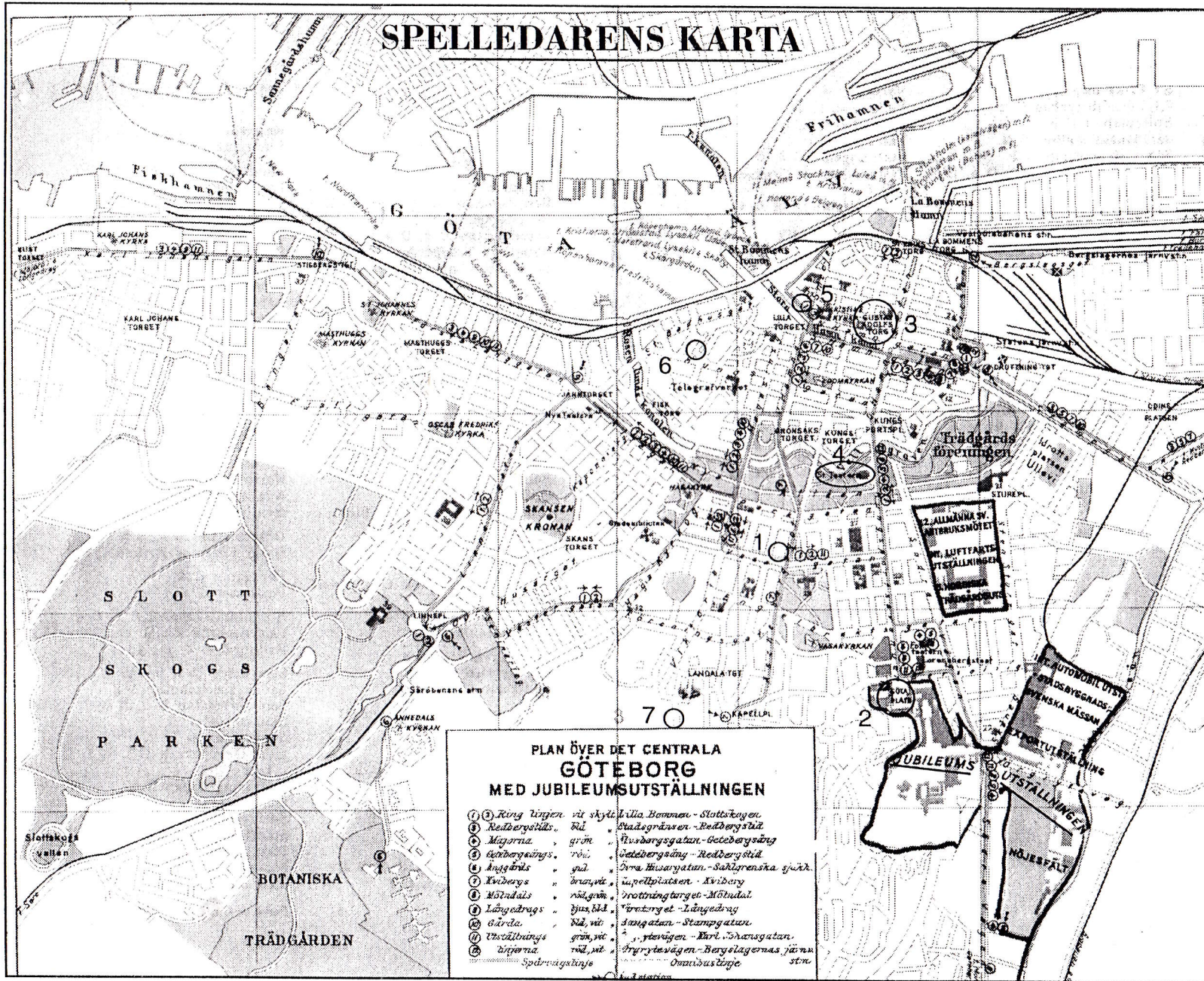
Johans karta över utställningen



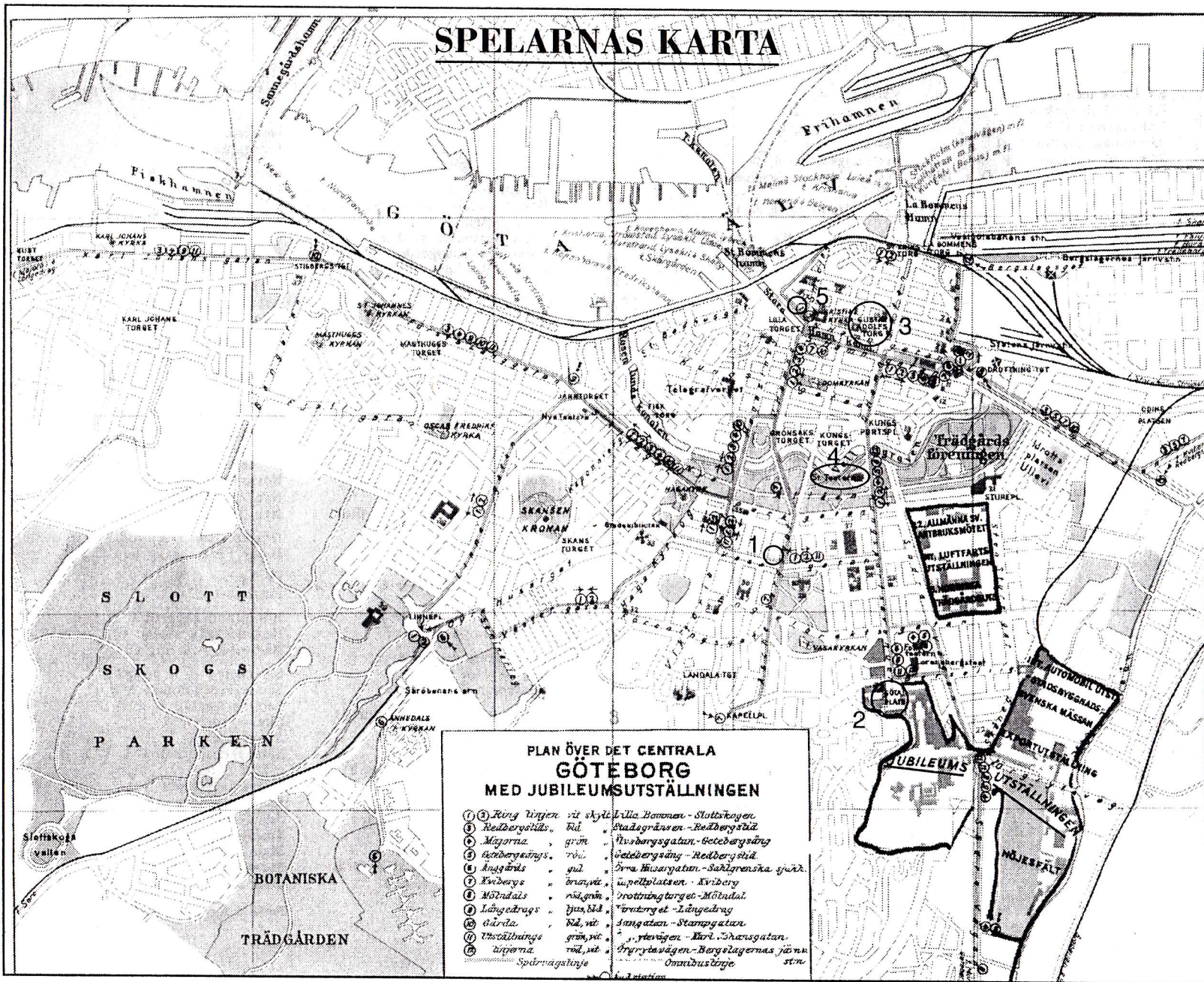
SPELLEDARENS KARTA

PLATSER

1. Hardelius Lägenhet
2. Götaplatsen, Entré för utställningen
3. Gustav Adolfs Torg
4. Stora Teatern
5. Göteborgs museum
6. Hotel Kronan
7. Korset & Törnets villa.



SPELARNAS KARTA



PLAN ÖVER DET CENTRALA GÖTEBORG MED JUBILEUMSUTSTÄLLNINGEN

①	Kungälvarens	grän, syd	Stortorget - Stortorget
②	Redbergstulls	grän, syd	Redbergstulls - Redbergstulls
③	Magorntorps	grän, syd	Magorntorps - Magorntorps
④	Gettorps	grän, syd	Gettorps - Gettorps
⑤	Stortorget	grän, syd	Stortorget - Stortorget
⑥	Kvibergs	grän, syd	Kvibergs - Kvibergs
⑦	Möndals	grän, syd	Möndals - Möndals
⑧	Långedrag	grän, syd	Långedrag - Långedrag
⑨	Gårda	grän, syd	Gårda - Gårda
⑩	Utsjöbäck	grän, syd	Utsjöbäck - Utsjöbäck
⑪	Utsjöbäck	grän, syd	Utsjöbäck - Utsjöbäck
⑫	Utsjöbäck	grän, syd	Utsjöbäck - Utsjöbäck

PLATSER

1. Hardelius Lägenhet
2. Götaplatsen, Entré för utställningen
3. Gustav Adolfs Torg
4. Stora Teatern
5. Göteborgs museum

HANDOUT 7: DAGBOKEN

Äntligen! Efter alla dessa år såg jag den på bild! Nu måste jag bara hitta ett sätt att ta mig till den kalla norden. Bara inte min hosta blir värre....

Idag var det dagjämning. Under natten hade jag dessa drömmar igen. Jag måste ha Mouhakala innan det är försent. Allt jag begär är bara att få sova...

2 Maj och jag är nu i Göteborg. Det var inte så kallt som jag trodde, men båtfärden har ändå förvärrat min hosta. Förhoppningsvis är jag dock framme och slipper några fler resor. Nu gäller det bara att finna den innan utställningen öppnar.

Så nära! Men jag vet var den finns och snart är den återbördad! Oroväckande är dock att febern har stigit igen. Det var länge sedan jag var utvilad efter nattsömn.

Det är svårt att inse att mitt letande tagit slut! Men hur får jag den att hitta hem?

Jag lyckades skaffa biljett till middagen men resultatet var en besvikelse. Det verkar inte som om det finns några fler Haonokas här.

Febern har stigit ytterligare och jag tror att jag fått lunginflammation, men var gör det när Mouhakala pulserar i mina händer och jag känner hur kraften vibrerar. Det var längesedan jag kände mig så klar.

Jag iakttog måsarna i skyn utanför mitt hotellfönster och jag kan nästan svära på att deras hysteriska skrik var riktade till mig. Jag vet att förbannelsen är evig och att mitt öde väntar mig, men nu är jag redo.

Katten nere på gården såg på mig med dessa ögon och jag tror att jag tappade kontrollen för en stund. Förhoppningsvis hittar ingen det blinda byltet bland soporna. Någon måste ha upptäckt mig, jag känner hur ögonen i glaset iakttar mig.

Som La Fisse sade när han parafraiserade Hegel: "När verkligheten inte går hand i hand med insikt och klarhet, desto värre för verkligheten".

Det var någon här inne, men ljuset är för starkt för att jag skulle kunna utröna vem. Hur som helst har jag i alla fall kvar Mouhakala och jag tror mig börja förstå hur man skall hantera honom.

Svårt att dra för Gardinen. Den måste ha fastnat och jag kanske borde påkalla uppmärksamhet från betjäningen. Märkligt. Jag är inte längre hungrig.

Oroväckande är att ögonen har somnat. Jag känner deras förakt och ondska och jag vet att de har hittat mig. Nu är det bråttom så att Mouhakala inte hamnar i fel händer...

Vägen till Paradiset öppnar sig sakta. Jag är svag men kyssarna stärker mig.

Mouhakala har äntligen börjat tala. Snart är öppningen färdig och vi kan återvända hem.



