

Zigernarnas jul

Av Emmelie Nordström

De andra gårdarna i socknen hade alla bjudit in zigenare att utföra själva slakten, det var brukligt att göra så. Men Far var alldeles för stolt för att låta någon annan lägga hand på just deras gris, han hade allt slaktat grisar förr. Dessutom var det viktigt – det måste gå till på rätt sätt! Alla kände till de onda krafter som var i rörelse kring denna ödesdigra, och mycket viktiga dag. Om något utfördes på fel sätt, någon förberedelse inte gjordes som det var bestämt, då kunde vad som helst ske.

I flera veckor hade det talats om det. *"På Ignatdagen kommer till och med min äldste son på besök, hela vägen från storstaden!"* Jo, för det var ju viktigt att familjen var samlad och att alla såg grisen slaktas. Annars fick man allt sticka sig i fingret för att se blod på annat håll. Annars kunde man drabbas av galenskap.

Eller så talades det om zigenarna. *"En hade ju gjort det själv men det är ju en sån blodig affär!"* Det var den lite förnämre bonden som hade uttalat sig på höstmarknaden. Far hade fnyst åt det hela och stolt berättat att han visst inte hade tänkt låta någon annan hålla i kniven som just hans gris hade trängt efter.

Det här är ett systemlöst rollspel som utspelar sig i ett slags äldre Rumänien, i en tid då zigenarna hyrdes till att slakta grisarna. Men inte just i den här familjen, för det måste ju gå till på rätt sätt. Från början till slut, för att undvika Otur och Olycka under det kommande året. En komedi, en skräckhistoria eller ett familjedrama, ja det bestämmer spelarna.

SL-introduktion

Det här spelet handlar om att försöka illustrera hur skrock och rädsla kring det okända, hur gamla traditioner och folktro kan få människor att göra det mest underliga val. Det ska ge spelarna en känsla av en ruggig och grå rumänsk by, långt tillbaka, då bilar och telefoner inte finns. Omgivningar, händelser, SL-personer; allt sånt lämnas öppet för SL att själv hitta på och beskriva sin egna by. Längre ner finns en lista på rumänska namn som hjälp vid skapande av SLPer, och i de olika scenerna finns några SLPer namngivna också. Fokus ska ligga på de olika uppgifterna som spelarna presenteras för, utöver dem är det upp till spelarna och SL att fritt skapa uppgifter och situationer. Förslagsvis tas en T6 med för att kunna avgöra vissa händelser med slump.

Spelet är uppbyggt i fem olika scener, samt en inledningsscen (som SL leder). För varje scen är en roll "huvudperson" och den spelaren får första initiativet att handla på och styra spelet. Spelaren får i sin scen ställas inför en uppgift som ska slutföras eller ett mål som ska uppnås och det är upp till spelaren hur detta görs, om det ens slutförs alls. Det är lite upp till SL när scenen ska vara avgjord.

För varje huvuduppgift ges poäng efter varje scen, som talar om vad som händer i slutscenen. Poängen ligger mellan 1 och 5, där 1 är ett totalt misslyckande och 5 är ett lyckat utförd uppgift. I slutscenen finns en tabell som talar om vad som kommer att ske under grisslakten. Om spelarna ska vara medvetna om poängen eller ej är upp till SL.

Spelaren ska också välja en setting innan scenen börjar, som SL och spelare får förhålla sig till, drama, skräck eller komedi. Det blir en vägledning för både spelare och SL i varje scen.

Ignatdagen

Det här är en dag viktigare och större än julafton. En helig dag. En dag där grisarnas sista dödsskrik ekar mellan gårdarna och där blodet färgar marken röd. Ur ett barns perspektiv kanske det här är en av de hemskaste dagen på året. För de äldre är det en tid för noggrant planerande och utförande av traditioner som är närmast rituella. Inget får gå fel. Saltet måste strös runt husen för att skydda folk och få, grisen måste slaktas på rätt sätt, korngröten måste ges till hönorna och ingen annan... Den slaktade grisens olika delar måste tillagas eller spås i. Storleken på levern talar om hur djuren kommer att må, trynet skärs av och spikas upp inne i huset för att jaga iväg onda andar. Blodet tvättar man händer och ansikte i och är man inte hemma för att se grisblod, måste man sticka sig i fingret, för har man inte skådat blod på Ignatdagen, riskerar man att bli sjuk eller galen. Det här är en del av kulturen och folktron, något som funnits så länge någon kan minnas.

Scenerna

1. Inledning (SL skapar en första stämning och beskriver miljön)

Det är den 20 november. En lerig by i norra Rumänien. Årtalet är inte viktigt, någonstans i ett äldre Rumänien helt enkelt. Det har fallit lite snö, men det mesta har blivit vatten eller slask och blandats upp med leran och jorden och fått en smutsgrå färg. Under den senaste månaden har byborna i den lilla byn inte pratat om något annat än den stora Ignatdagen. Zigenarnas jul. Förväntningarna vilar i luften, alla har pratat om sina grisar, och huruvida de kommer låna in en zigenare att slakta grisen åt dem eller om de gör det själv. De flesta i byn har hyrt in zigenare men familjen Dobre ska bestämt inte låna in någon alls. Det har viskats lite om att Bogdan Dobre börjat tappa förståndet en aningen, eftersom han varit extra känslig när det kommit till förberedelserna inför Ignatdagen. Det sägs till och med att han låtit grisen sova inomhus med barnen för att den ska vara så frisk och sund som det möjligt går innan den slaktas.

Hur som helst, i familjen har spänningen inför Ignatdagen nästan varit outhärdlig. Bogdan har grumlat en hel del på familjemedlemmarna så fort han ansett att de inte gjort något riktigt rätt. Ofta har han tagit över uppgifter från både sin fru och pigan av rädsla att något ska bli fel, och barnen har på inget vis fått tillåtelse att lägga sig i eller ens knappt synas till. De har suttit tysta för det mesta och hållit sig ur vägen. Allt har gjorts att resten av familjen också börjat känna en spänning inför Ignatdagen. För om något går fel, kommer de överleva ett till år?

Nu får spelarna bestämma, antingen via tärningskast eller diskussion vem som ska vara huvudpersonen i första scenen. De andra spelarna kommer givetvis vara delaktiga, men huvudpersonen får börja, och det är huvudpersonens handlingar som ger poäng inför grisslakten.

2. Kvällen innan Ignatdagen (drama, skräck eller komedi)

Huvuduppgift att slutföra: Salt ska strös runt alla byggnader på gården. Svårigheten är att saltet hemma inte räcker för alla byggnader. Huvudpersonen måste med andra ord, ensam eller tillsammans med andra, försöka köpa salt i byns handelsbod. Saltet är dyrt, och pengarna räcker inte till riktigt. Så antingen måste familjen offra något, byta bort en av hästarna eller fuska genom att späda ut saltet med korn eller något annat, alternativt inte strö det runt alla hus.

Saltet ska spridas runt gårdens alla hus kvällen innan Ignatdagen, eftersom mörka krafter och häxor är som mest aktiva och kraftfulla under denna natt. Folk och få riskeras att drabbas av sjukdom och död, spannmål blir uppätet av råttor och kanske någon av byggnaderna brinner ner.

Annat som behöver göras: Grisen ska ses över och matas. Korngröten ska tillagas inför morgondagen. Det måste vara på rätt sätt.

3. Morgon (drama, skräck eller komedi)

Huvuduppgift: Korngröt ska tillagas under morgonen till Ignatdagen. Inget får gå fel, det måste mara modern som kokar gröten och förbereder den. När frukosten sedan är avklarad ska den kvarvarande gröten bäras ut till hönsen. Det kommer göra att de värper fler ägg under kommande år och blir välmående. Huvudpersonen är den som får i uppgift att bära iväg gröten till hönsen, men väl vid hönsen saknas det tre av sju höns. Dörren är lite öppen till hönsgården, och det är svårt att säga om det är någon som glömt stänga den eller om något djur lyckats trycka sig in i dörrspringan. Nu är frågan; ska huvudpersonen ge korngröten till de höns som är kvar, eller försöka hitta de höns som saknas? Att ge hönsen gröten, alla hönsen, för de är ju sju till antalet, skulle kunna skänka stor lycka inför kommande år. Men att ge det till fyra höns... Inte ett magisk tal och dessutom är det tre höns mindre som värper ägg.

Annat som behöver göras: Mata grisen, tvätta den.

4. Lunch (drama, skräck eller komedi)

Uppgift: Huvudpersonen måste ta med sig en näve korn ut på åkern och slänga det i luften med orden "Så här stor" för att det ska sätta standarden för hur högt vetet ska växa. Problemet är bara att det blåser ganska kraftigt. Så frågan är, ska personen riskera att kasta upp kornen ute på åkern ändå och riskera att kornen blåser iväg innan de kommer upp i luften, eller ska personen fuska och kasta upp kornen någon annanstans?

5. Eftermiddag (drama, skräck eller komedi)

Uppgift: Grisen ska snart slaktas. För att det ska gå till på rätt sätt, måste kniven slipas. Men slipstenen visar sig vara dålig så knivbladet blir repigt. Nu är frågan, ska personen köpa sig en ny kniv, något som är dyrt. Eller be någon om en kniv, men då kommer det mest troligt inte vara en slaktkniv. Eller ska personen försöka reparera knivbladet med risk för att skada det mer? Eller bara strunta i det, försöka gömma skadan?

6. Kvällen (drama, skräck eller komedi)

Uppgift: Det kommer en gäst. Gubben Enric Cosma. Enligt seden måste gäster som kommer på Ignatdagen få bli bjuden på något att äta och få sitta på den bästa stolen i huset. Problemet är att grisslakten måste ske innan tolvslaget och gästen, en gammal senil gubbe från granngården som inte ens är medveten om vilken dag det är (och när någon förklarar för honom, glömmet bort i samma stund), vill inte gå därifrån. Det ger otur och olycka att slänga ut gubben och det är definitivt inte säkert att lämna honom vind för våg på gården. Så frågan är hur huvudpersonen gör?

7. Grisslakten

Det här är vad de alla arbetat för och väntat på. Det sägs att grisarna väntar sin kniv, och att om grisen inte blir slaktad på Ignat-dagen, blir den sorgsen och tappar i vikt, blir sjuk och orkeslös. Nu ska denna gris i alla fall få möta sin kniv, och förhoppningsvis går det bra.

Slakten går till så att grisens hals skärs av och blodet samlas upp i en skål eller en hink.

Här är det SLs scen, det är SL som själv avgör utifrån gruppen, vad det här ska vara i för genrer.

Slaktabell:

1-5: Grisen smiter precis innan slakten och gör så att någon av de närvarande rollerna skadas eller dör.

6-10: Grisen försöker smita just när kniven sätts i den och knivbladet går av i grisen. Den går inte att få ut, den sitter för långt in, grisen blir galen av det och den måste dödas på annat vis som inte alls är lika smidigt, eller kommer bringa någon olycka över familjens kommande år.

11-15: Grisen blir slaktad men då den öppnas upp visar det sig att den har parasiter i magen. Olycka kommer gälla för kommande år, på vilket sätt – ja det får tiden utvisa.

16-20: Grisen blir slaktad, men döden blir långsam och i dödsryckningarna sparkar den till hinken som samlar upp blodet och välter ut allt över marken. Detta dåliga omen talar om att någon i familjen under året kommer bli svårt sjuk eller galen.

21-25: I varierande grad blir det en bra och lyckad slakt.

Hur långt spelet fortsätter efter grisslakten är upp till SL. Avsluta spelet där det känns lämpligt. Lämna upp till spelarna att själva fundera på hur kommande år egentligen tedde sig för familjen Dobre.

Olika rumänska namn

Loiza – zigenaren

Maskulina rumänska namn:

Andrei

Anton

Dinu

Dragos

Iancu

Feminina rumänska namn:

Dorota

Dana

Iulia

Irini

Estera

Familjen Dobre

En kärv och tätt sammanhållen familj som leds med stadig hand av fadern Bogdan. De bor på en gård bestående av ett bostadshus, en ladugård och ett uthus. Familjen sover allesammans i ett rum intill köket medan pigan sover i köket.

De äger tre kor, två hästar och en gris som blivit gödd och omhändertagen på bästa sätt under sommaren. De har en hönsgård med fem höns. Året som varit har inte varit alldeles bra, skörden med säd var inte så stor som den brukar och grönsakslandet blev invaderat av insekter strax innan skördetid. Därför har förväntningarna på Ignatdagen gradvis stegrats, speciellt för fadern Bogdan, som nästan maniskt pratat om denna dag i november månad.

Pappa Bogdan

Pappa Bogdan, 51 år gammal. Plågas under kyliga dagar av dålig rygg och värkande knän men skulle för den delen aldrig någonsin klaga på det, annat än tysta muttranden för sig själv. Han vill ha saker och ting på sitt sätt, och inget annat sätt är gott nog. Han tycker inte om att folk lägger sig i saker han gör, han är lite av en ensamvarg. Han kräver mycket av sin familj, speciellt sin son, den förstfödda sonen. Han tycker inte om sånt han inte förstår sig på. Men under den här kärva sidan, har han en vänlig varm sida, han vill ofta väl, hjälper till i bygden, även om det alltid ska muttras lite. Han har en stark känsla för rättvisa: om någon hjälpt honom kan han helt enkelt inte säga nej när denne ber om hjälp sedan, precis som han förväntar sig att dem han hjälpt ska ställa upp för honom när han behöver det. När han tappar humöret – speciellt när han befinner sig under press, ryter han högt men blir sällan våldsam.

Relation till familjen: Bogdan älskar sin fru Nicoleta på sitt eget vis. Med andra ord får hon en puss till jul, och en fin blomma och en gåva på sin födelsedag. I övrigt pratar de sällan om saker som inte rör barnen, gården eller dagens middag.

Sin son Danila ser Bogdan som det dyrbaraste i världen, men också den av barnen som han har mest förväntningar på. Just nu är han lite missnöjd över att Danila ännu inte hittat sig en framtida fru. Bogdan har en liten plan på att försöka hitta en åt honom, om inget görs snart.

Dottern Iliana värnar han givetvis om, men har inga högre tankar om henne och är nöjd så länge hon hjälper sin mor hemma, och en dag blir bortgift.

Pigan Florica har han i vissa stunder, speciellt när han druckit och blivit lite rund under fötterna, spanat efter och kanske ibland drömt om. Hon är ung och blyg, försiktig och vän. Men för att inte förarga sin fru, håller han behörigt avstånd till pigan, och pratar inte mer än han behöver med henne.

Familjen Dobre

En kärv och tätt sammanhållen familj som leds med stadig hand av fadern Bogdan. De bor på en gård bestående av ett bostadshus, en ladugård och ett uthus. Familjen sover allesammans i ett rum intill köket medan pigan sover i köket.

De äger tre kor och en gris som blivit gödd och omhändertagen på bästa sätt under sommaren. De har en hönsgård med sju höns. Året som varit har inte varit alldeles bra, skörden med säd var inte så stor som den brukar och grönsakslandet blev invaderat av insekter strax innan skördetid. Därför har förväntningarna på Ignatdagen gradvis stegrats, speciellt för fadern Bogdan, som nästan maniskt pratat om denna dag i november månad.

Mamma Nicoleta

Mamma Nicoleta är en kvinna på 47 år, som redan som barn fick lära sig att en god fru är tyst, gör sina plikter och tar hand om sin familj. Nicoleta är på inget vis en vek kvinna, nej tvärtom, hon är stark, men viker sig nästan alltid inför sin make Bogdan. Inte för att hon på något vis är rädd för honom, utan för att hon vill göra honom till viljes, få honom att må bra. Hon tänker sällan på sig själv, faktiskt nästan aldrig. Först kommer barnen, speciellt sonen, och sen Bogdan, djuren, gården, pigan och någonstans efter det kanske hon tänker på sig själv. Om hon hinner. Hon har problem med sina leder, men sköter ändå allt hushållsarbete. Givetvis har hon sin dotter till hjälp, och pigan, även om de båda lämnar en del att önska. Hon ser sig själv som väldigt lycklig, och hon ser Bogdan som den perfekta mannen. Hon höjer sällan rösten, barnen bestraffas med en föreläsning i hur sårad hon är över deras brister, och Bogdan möts med kall tystnad de få gånger hon faktiskt är arg på honom. Den enda hon egentligen skäller på är pigan, som ibland får ta lite av Nicoletas dåliga humör de dagar hon vaknat på fel sida sängen. Hon tar det mesta med jämnmod annars, är varm och tålmodig, men klemar samtidigt inte bort andra. Hon har fäst sig väldigt mycket vid hönsen, som hon gett namn för sig själv, och personligheter. Hönsgården är lite av hennes fristad och det är sällan som pigan eller barnen får gå och hämta ägg – det är Nicoletas uppgift.

Relation till familjen: Bogdan är hennes vägledare, stöttepelare, trygghet i livet. Älskad make. Hon har överseende med hans muttrande, hon blundar för hans snedsteg väldigt ofta, och försvarar honom när någon har något ont att säga om honom.

Sonen Danila är familjens ögonsten, hon behandlar honom fortfarande som en liten pojke trots att han nått åldern 15 år. Allt han gör är fantastiskt och de fel han gör ursäktar hon alltid, till och med för Bogdan.

Dottern Iliana är älskad och omhändertagen men på samma gång lite av en besvikelse. Flickan är fumlig, klumpig och lär sig långsamt. Hon tappar ofta porslin i golvet, hon får aldrig riktigt till familjerecepten, och ska hon in till byn för att handla, kommer hon alltid hem med fel saker.

Pigan Florica Hila, denna tysta, blyga lilla uppenbarelse. Nicoleta pendlar mellan att tycka om flickan, och avundas henne för att Bogdan i drucket tillstånd sneglar mot henne.

Familjen Dobre

En kärv och tätt sammanhållen familj som leds med stadig hand av fadern Bogdan. De bor på en gård bestående av ett bostadshus, en ladugård och ett uthus. Familjen sover allesammans i ett rum intill köket medan pigan sover i köket.

De äger tre kor och en gris som blivit gödd och omhändertagen på bästa sätt under sommaren. De har en hönsgård med fem höns. Året som varit har inte varit alldeles bra, skörden med säd var inte så stor som den brukar och grönsakslandet blev invaderat av insekter strax innan skördetid. Därför har förväntningarna på Ignatdagen gradvis stegrats, speciellt för fadern Bogdan, som nästan maniskt pratat om denna dag i november månad.

Sonen Danila

Danila, 17 år, är på ytan en skötsam pojke som vill behaga sina föräldrar, göra dem stolta. Det vill han givetvis, men han är väl medveten om att inget han gör kommer egentligen kunna göra hans far stolt egentligen. Så därför tar han gärna genvägar i allt han gör. Inför sin far får han alltid allt att verka vara väl genomfört, men egentligen slarvar han och tar de snabba lösningar framför de hållbara. Om han aldrig kan få en bekräftelse från sin far, och ett ärligt beröm, kan han lika gärna göra det lätt för sig. Danila är väl medveten om att han är en liten dyrgrip i båda sina föräldrars ögon, och ingen av dem vill egentligen bli arg på honom eller ställa honom till svars för saker och ting.

Danilas stora intresse är böcker, han har läst de tre böckerna familjen äger ett antal gånger och vill inget hellre än att få skriva sin egen bok en dag. Vad den skulle handla om vet han ännu inte, och inte heller kan han skriva speciellt bra. Om hans far skulle få kännedom om det här skulle det säkert ta hus i helvete så därför har Danila aldrig sagt ett ord om det till någon.

Relation till familjen: Danila har en ganska god relation till sin syster Iliana, även om han ibland låter henne få skulden för saker han gjort, och gärna retar henne tills hon slår honom av ilska, tycker han i grund och botten väldigt mycket om henne och är nog den enda i familjen som faktiskt ser hennes goda sidor och potential och inte bryr sig om att hon är klumpig och lite långsam ibland.

Mamma Nicoleta har Danila lindat runt sitt finger. Han vet att Nicoleta aldrig skulle vara arg på honom och ser honom som familjens skatt. Han utnyttjar det så ofta han kan för att komma undan med sina brister och vinna fördelar.

Pappa Bogdan respekterar han och i vissa avseenden ser upp till, samtidigt som han ogillar vissa delar av sin far. Han arbetar för att få sin fars godkännande och beröm, men lägger inte ner själ och hjärta i det eftersom att han någonstans vet att det är lönlöst.

Pigan Florica Hila, ja det hade kanske varit en kvinna Danila skulle ha försökt närma sig eller bli förälskad i, för hon ser ganska bra ut i alla fall och är inte alltför gammal. Men eftersom Florica är den i familjen som vet att Danila tar genvägar och fuskar sig fram i livet, och gärna berättar det för honom, utpressar honom ibland för att få vissa tjänster, känner Danila inget annat än förakt inför pigan. Han har planer på att försöka se till att hon måste sluta och flytta från gården, men har ännu inte kommit på en bra plan.

Familjen Dobre

En kärv och tätt sammanhållen familj som leds med stadig hand av fadern Bogdan. De bor på en gård bestående av ett bostadshus, en ladugård och ett uthus. Familjen sover allesammans i ett rum intill köket medan pigan sover i köket.

De äger tre kor och en gris som blivit gödd och omhändertagen på bästa sätt under sommaren. De har en hönsgård med fem höns. Året som varit har inte varit alldeles bra, skörden med säd var inte så stor som den brukar och grönsakslandet blev invaderat av insekter strax innan skördetid. Därför har förväntningarna på Ignatdagen gradvis stegrats, speciellt för fadern Bogdan, som nästan maniskt pratat om denna dag i november månad.

Dottern Iliana

Iliana, 13 år, lever inte ett alldeles lätt liv. Hon har alltid varit klumpig och långsam, själv vet hon inte varför. Det gör henne ofta frustrerad, i huvudet vet hon saker och hon vet hur hon ska göra för att det ska bli rätt, men kroppen vill inte riktigt göra som hon vill och orden kommer aldrig ut rätt. Det har gjort att hon i sällskap av sina föräldrar och framförallt främlingar, håller sig tyst och ur vägen. Hon vet att inget hon gör är rätt i hennes mors ögon, och hon vet också att hon inte betyder något alls i sin fars ögon.

Hon drömmer om att få flytta hemifrån, om att få gifta sig med en man som ser henne och uppskattar henne.

Relation till familjen: Hon har stor respekt för sin far Bogdan. Han har aldrig slagit henne, men antytt många gånger att han skulle göra det utan tvekan om han behövde. Hon är dessutom rädd för att han ska gifta bort henne med en man hon inte vill leva med, samtidigt som hon aldrig skulle gå emot hans vilja.

Mamma Nicoleta försöker hon få en bekräftelse från, vad som helst, ett leende eller lite ömhet, som det var då hon var mycket liten. Nu verkar Nicoleta se sin dotter som en börda och det tynger Iliana. Hon vill inte vara en börda för sin mor, samtidigt som hon skyller en del av sin klumpighet på Nicoleta, på grund av pressen och de stora förväntningarna som alltid läggs på Iliana.

Brodern Danila är hennes trygghet och stöttepelare. Även om han ibland låter henne få skulden för saker han gjort fel, och även om han ibland retar henne och spelar henne olika spratt, är han den ende i familjen som tror på att hon kan göra saker och som ser henne för den hon är. Han bryr sig inte om hennes klumpighet, han bryr sig om henne som person. Hon är livligt rädd för att han ska försvinna snart då han närmar sig en ålder då han ska lämna gården och skaffa sig egen familj och ett eget liv.

Pigan Florica, ja om henne tycker Iliana inte något speciellt. Pigan är helt enkelt där, gör saker Iliana inte får göra på grund av sin klumpighet. Florica är tystlåten, och Iliana har aldrig fått någon personlig kontakt med henne.

Familjen Dobre

En kärv och tätt sammanhållen familj som leds med stadig hand av fadern Bogdan. De bor på en gård bestående av ett bostadshus, en ladugård och ett uthus. Familjen sover allesammans i ett rum intill köket medan pigan sover i köket.

De äger tre kor och en gris som blivit gödd och omhändertagen på bästa sätt under sommaren. De har en hönsgård med fem höns. Året som varit har inte varit alldeles bra, skörden med säd var inte så stor som den brukar och grönsakslandet blev invaderat av insekter strax innan skördetid. Därför har förväntningarna på Ignatdagen gradvis stegrats, speciellt för fadern Bogdan, som nästan maniskt pratat om denna dag i november månad.

Pigan Florica Hila

Hon kommer från en by alldeles i närheten och är 20 år gammal. Att bli piga på den här gården var inte vad hon hade förväntat sig, när hennes far tog henne dit trodde hon det var för att få gifta sig. Men så var inte fallet, och nu jobbar hon här och ser ingen annan väg än att fortsätta med det. Hon skulle säkerligen inte vara välkommen hem igen, och gårdsfolket här tycks inte heller ha några tankar på att låta henne gå. Hon känner sig väl inte som en fånge hos dem – hon tror bara inte att det finns några andra alternativ i hennes liv.

Relation till familjen: Fader Bogdan är hon rädd för, samtidigt som han bjuder på lite spänning i tillvaron. Hon har gjort det till en sport att vara lite utmanande, men samtidigt hålla sig på avstånd. Hon vet att han ser efter henne ibland, men är egentligen inte intresserad av honom på något vis.

Modern Nicoleta har Florica lite som en förebild för hur en kvinna ska vara i ett hem. Ingen lagar mat eller städar så bra som Nicoleta, och hon tar hand om sin make och respekterar honom. Men Florica är också väl medveten om att Nicoleta ställer höga krav på henne, och hon gör allt hon kan för att inte göra något dumt.

Barnen Danila och Iliana har Florica knappt någon kontakt med alls. Hon vet att sonen Danila tar mycket genvägar som han sedan döljer väl för sina föräldrar, men hon har än så länge inga planer på att skvallra på honom. Dottern Iliana verkar lite efterbliven och därför lämnar Florica henne ofta ifred.