

# ALPHAVILLE

En hårdkokt, surrealistisk SF-deckare i svartvitt



# HANDOUTS

TOP SECRET

Fil 412-5b  
Säkerhetsministeriet  
Nueva York  
Statlig egendom

### 1. Uppdragets art

Aktionsgruppen skall resa till Alphaville omgående. Transport sker i eget fordon. Ljusårsersättning enligt praxis. Aktionsgruppen skall uppträda som affärsmän med avsikt att besöka en hushållsmässa (se bilaga 2b). Det verkliga uppdraget består dock i att lokalisera Säkerhetsministeriets agent Will Courage (se bilaga 1a) och hjälpa honom att slutföra sitt uppdrag. Lyckas aktionsgruppen lokalisera Will Courage ställs de under hans befäl, om så är möjligt. Skulle så inte vara möjligt, åligger det aktionsgruppen att slutföra Will Courages påbörjade uppdrag på egen hand (bilaga 1a). Efter avslutat uppdrag sker återfärd i eget fordon.

### 2. Mötesplatser och lösenord

Avtalad mötesplats är Café Casablanca, klockan 20.30, varje kväll. Lösen skall utväxlas för att de båda parternas identitet skall kunna fastställas. Lösen sker genom att aktionsgruppen säger "Fröken, ert hårband har halkat ned. Mor undrar varför." och Will Courage då svarar "Jag är brunare på ryggen än på sommaren."

### 3. Ansvar och rättigheter

Aktionsgruppen har fulla rättigheter att genomföra de handlingar de finner nödvändiga för uppdragets genomförande. Skulle någon handling leda till infångande och avslöjande kommer Nueva York inte att kännas vid aktionsgruppens medlemmars medborgarskap. Aktionsgruppen ansvarar för Säkerhetsministeriets utlånade materiel (märkt enligt praxis).

### 4. Inresetillstånd, bokningar och biljetter

Aktionsgruppen har fått inresetillstånd som gäller under en veckas tid. Hotellrum är bokade på hotell Napoleon i John Drakes namn. Biljetter till hushållsmässan bifogas. Samtliga bokningar och biljetter är betalda av Säkerhetsministeriet.

### 5. Avrapportering

Avrapportering sker i direkt anslutning till hemkomst. Dokumentation sker med fotografering och anteckningar. Lön utbetalas med en månads fördröjning. Kollektivavtal finns.

## Bilaga 1a

Namn: Will Mortimer Courage

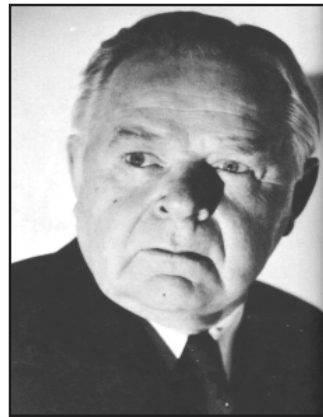
Födelsedatum: 14:e januari 1912

Födelseort: Nueva York

Utbildning: Marinkåren 1922 - 28, NESA antiterroriststyrka 1929 - 32.

Yrke: Försäkringsagent

Övrigt: Will Courage anställdes i februari månad för säkerhetsministeriets räkning. Hans uppdrag är att skissera Alphavilles samhällstruktur för att försöka utröna grunden till dess ekonomiska framgångar. Två tidigare försök att infiltrera Alphaville har misslyckats. Agenterna saknas fortfarande.



## Bilaga 1b

Namn: Harry Hammer

Födelsedatum: 10:e november 1927

Födelseort: Nueva York

Utbildning: Nueva Yorks Polisakademi 1946 - 49. Goda betyg. Aktiv inom polisen som detektiv på mordroteln 1950 - 52.

Yrke: Privatdetektiv

Övrigt: Förtidspensionerad från poliskåren på grund av mentalt sammanbrott efter partnerns död i tjänsten 1952.

Relevans för uppdraget: Innehar stora kunskaper vad det gäller detektivarbete.



## Bilaga 1c

Namn: Anne Blaise-Mycroft

Födelsedatum: 24:e maj 1930

Födelseort: Nueva York

Utbildning: Nueva Yorks Universitet, Institutionen för Psykologi 1949 - 55.

Yrke: Forskare på Institutionen för Psykologi

Övrigt: Framstående inom sitt gebit, men har under de senaste åren inte producerat något skriftligt material.

Relevans för uppdraget: Hennes kunskaper i beteendevetenskap är vitala för förståelsen av Alphaville.



## Bilaga 1d

Namn: Buck Malone

Födelsedatum: 5:e april 1933

Födelseort: Nueva York

Utbildning: Nueva Yorks Ekonomiska Högskola 1952 - 55, Institutet för Djupekonomi 1956 - 60

Yrke: Försäljare och ekonomisk konsult.

Övrigt: Ett flertal omnämnanden i diverse ekonomiska tidskrifter. Årets försäljare 1961 enligt Nueva York Times läsare.

Relevans för uppdraget: Innehar kunskaper i ekonomi som är vitala för komplettering av Will Courages erfarenheter.





### Bilaga 2a

Utgår på grund av uppdragets delikata karaktär.

### Bilaga 2b

Alphavilles Hushållsmässa hålls varje år. Här presenteras det senaste inom hemteknik och mässan har blivit ett intergalaktiskt Mekka för hushållsföretag. Allt ifrån dammvippor i de senaste färgerna till inbrottslarm i de senaste färgerna presenteras av ledande producenter. Aktionsgruppen är utsänd av Tenderwar för att introducera den senaste revolutionen inom bestickmarknaden; Tenderwars bestickset i plommongrå bakelit. Biljetter och namnbrickor är bifogade och betalda av Säkerhetsministeriet.

### Bilaga 3

Flygfoton av Alphavilles innerstad. Fig a visar troligen centrala torget, Fig b - d olika fabriksvyer.

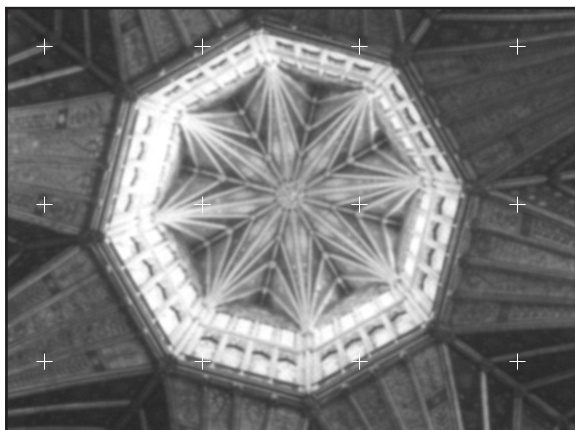


Fig a

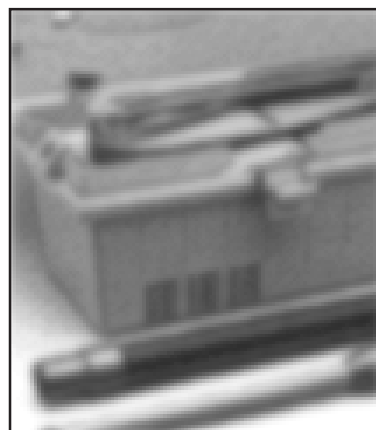


Fig b

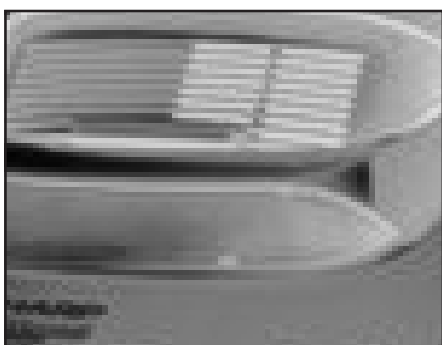


Fig c

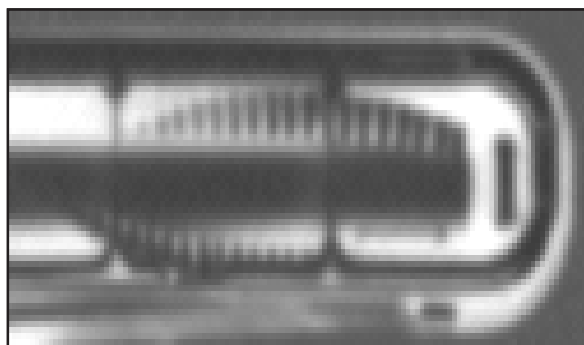
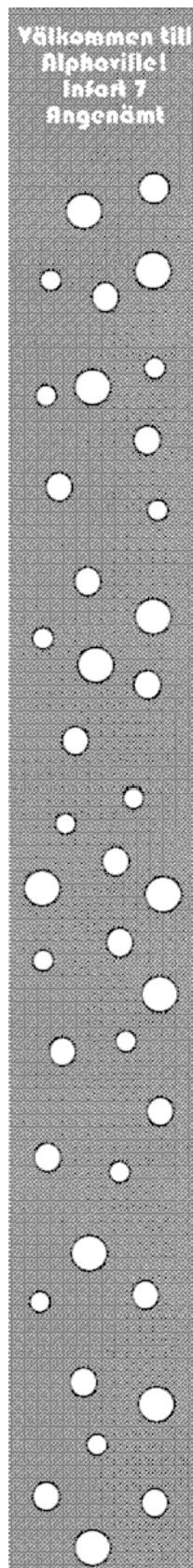


Fig d

# Hålkort från tullautomat



# FORMULÄR FC18

Ifylles av icke-medborgare före eller under första dygnet av vistelse i Alphaville. Utvärdering enligt direktiv 580710C3.

## Standardfrågor

Vad heter Ni? \_\_\_\_\_

Var föddes Ni? \_\_\_\_\_

Hur gammal är Ni? \_\_\_\_\_

Vad har Ni för märke och årgångsmodell på Ert fordon? \_\_\_\_\_

Vad älskar Ni mest av allt? \_\_\_\_\_

Vad är syftet med Er vistelse i Alphaville? \_\_\_\_\_

## Testfrågor

Hur kände Ni Er när Ni reste genom den intergalaktiska rymden? \_\_\_\_\_

Vad är de dödas privilegium? \_\_\_\_\_

Vet Ni vad som lyser upp natten? \_\_\_\_\_

Vilken religion tillhör Ni? \_\_\_\_\_

Skiljer Ni på mysteriet med kunskapens lagar och kärlekens lagar? \_\_\_\_\_

Distribution och inmatning enligt direktiv 580710F12. Alla uppgifter angivna på detta formulär är sekretesskyddade enligt direktiv 561124SL20.

# FORMULÄR FC18

Ifylles av icke-medborgare före eller under första dygnet av vistelse i Alphaville. Utvärdering enligt direktiv 580710C3.

## Standardfrågor

Vad heter Ni? \_\_\_\_\_

Var föddes Ni? \_\_\_\_\_

Hur gammal är Ni? \_\_\_\_\_

Vad har Ni för märke och årgångsmodell på Ert fordon? \_\_\_\_\_

Vad älskar Ni mest av allt? \_\_\_\_\_

Vad är syftet med Er vistelse i Alphaville? \_\_\_\_\_

## Testfrågor

Hur kände Ni Er när Ni reste genom den intergalaktiska rymden? \_\_\_\_\_

Vad är de dödas privilegium? \_\_\_\_\_

Vet Ni vad som lyser upp natten? \_\_\_\_\_

Vilken religion tillhör Ni? \_\_\_\_\_

Skiljer Ni på mysteriet med kunskapens lagar och kärlekens lagar? \_\_\_\_\_

Distribution och inmatning enligt direktiv 580710F12. Alla uppgifter angivna på detta formulär är sekretesskyddade enligt direktiv 561124SL20.

# FORMULÄR FC18

Ifylles av icke-medborgare före eller under första dygnet av vistelse i Alphaville. Utvärdering enligt direktiv 580710C3.

## Standardfrågor

Vad heter Ni? \_\_\_\_\_

Var föddes Ni? \_\_\_\_\_

Hur gammal är Ni? \_\_\_\_\_

Vad har Ni för märke och årgångsmodell på Ert fordon? \_\_\_\_\_

Vad älskar Ni mest av allt? \_\_\_\_\_

Vad är syftet med Er vistelse i Alphaville? \_\_\_\_\_

## Testfrågor

Hur kände Ni Er när Ni reste genom den intergalaktiska rymden? \_\_\_\_\_

Vad är de dödas privilegium? \_\_\_\_\_

Vet Ni vad som lyser upp natten? \_\_\_\_\_

Vilken religion tillhör Ni? \_\_\_\_\_

Skiljer Ni på mysteriet med kunskapens lagar och kärlekens lagar? \_\_\_\_\_

Distribution och inmatning enligt direktiv 580710F12. Alla uppgifter angivna på detta formulär är sekretesskyddade enligt direktiv 561124SL20.

# FORMULÄR FC18

Ifylles av icke-medborgare före eller under första dygnet av vistelse i Alphaville. Utvärdering enligt direktiv 580710C3.

## Standardfrågor

Vad heter Ni? \_\_\_\_\_

Var föddes Ni? \_\_\_\_\_

Hur gammal är Ni? \_\_\_\_\_

Vad har Ni för märke och årgångsmodell på Ert fordon? \_\_\_\_\_

Vad älskar Ni mest av allt? \_\_\_\_\_

Vad är syftet med Er vistelse i Alphaville? \_\_\_\_\_

## Testfrågor

Hur kände Ni Er när Ni reste genom den intergalaktiska rymden? \_\_\_\_\_

Vad är de dödas privilegium? \_\_\_\_\_

Vet Ni vad som lyser upp natten? \_\_\_\_\_

Vilken religion tillhör Ni? \_\_\_\_\_

Skiljer Ni på mysteriet med kunskapens lagar och kärlekens lagar? \_\_\_\_\_

Distribution och inmatning enligt direktiv 580710F12. Alla uppgifter angivna på detta formulär är sekretesskyddade enligt direktiv 561124SL20.

# Courages ägodelar

- Tom flaska John Daniels
- Halvfullt paket Lucky Stroke (cigaretter)
- Plånbok innehållande lite pengar, ett kort på Lucy och en dammsugarförsäljarlicens
- Makulerat pass
- Nyckel med adressbricka “Lägenhet 334C, 27:de Avenyn, 30:de Gatan, Nord“

# *Poesi*

*av Marianne Trent*

## *Ibland*

*Ibland tror jag på Gud och rödhakesång  
åtminstone tror jag  
att de funnits någon gång*

*Ibland vill jag sjunga, tralla en melodi  
och tänka egna tankar  
och bara vara fri*

*Ofta vill jag inte göra nå't  
annat än konstatera  
att blemmer luktar gott*

## *Välnader*

*Nu spökar du för mig igen,  
min kärlek från länge sen*

*Dina märken finns kvar från förr  
fast mitt hjärta slutit sin dörr*

*Bara skuggan av tvivlet dröjer kvar  
Vad var meningen med vårt par?*

*Har du några känslor kvar  
eller har du bara svar?*



# Courages anteckningsbok

EZRA BIERMANN, INSTITUTIONEN  
FÖR DEN MENTALA LOGIKENS UNDER-  
HÅLL OCH RESTAURERING.  
TÄNK ATT FINNA FRIHETEN PÅ DETTA  
LEVANDE STEN: HÖGRA HÖRNET, BASEN PÅ  
STÄLLE! FRÅGAN ÄR OM INTE HANS  
KOMMETTORGET  
VERK BARA ÄR EN TYST PROTEST SOM  
INGEN HÖR. DET ÄR PÅ SORTIPPEN  
KREMERING: LOGISKT!  
MAN GÖR DE STÖRSTA FYNDEN, MEN MAN  
EN NY INDUSTRIELL REVOLUTION?  
MÅSTE VARA BEREDD PÅ ATT RUTA I  
SKITEN.  
 $E = mc^2$ , DÄR  $c_0 = 2,99792458 \cdot 10^8 \text{ m/s}$   
VÄRFÖR DÖDA DET SOM  
INGEN SER? NÅGON KANSKE  
BÖRJAR TITTA, SÄGER EZRA

INTRESSANT ATT DE TILLÅTER SIG  
FÖLJANDE:  
 $E_{\text{TOT}}^2 = (pc)^2 + (m_0 c^2)^2$   
FAST I SLUTÄNDEN LEDE DET DU TILL  
EN ABSOLUT GRÄNS OCH MED GRÄNSER  
JÄVLA ÅSNELOGIK!  
KAN DE RUTA IN TILLVARON.  
 $E_b = (Z m_H + (A - Z) m_n - M_{\text{atom}}) c^2$   
HUR UTNYTTJAS DE DETTA?  
 $m_H = \text{VÄTEATOMENS MASSA} = 1.0078252 \text{ u}$   
MIN INDUSTRIELLA KONTAKT BÖRJAR  
ÄNTLIGEN KNÄPPA UPP. GEMENSAMMA  
INTRESSEN SKULLE MAN KUNNA  
SÄGA.  
HUR KAN NÅGON KOMMA  
PÅ IDÉN ATT OPTIMERA  
FIKARASTERNAS SOCKER-  
HANTERING

DE KÖR MED ÖVERLAPPANDE SKIFT.  
INGENTING STÄR MÅGONSIN STILL.  
DIREKTIV  
571010 P18  
571010 P19  
561207A4  
561211D12  
640225SR3  
640225SR7  
MÄNGDEN ÄR  
UTROLIG!  
VAD ÄR  
MENINGEN?  
EZRAS TOLKNING ÄR  
INTRESSANT MEN  
LIDER AV DEN  
VANLIGA BRISTEN.  
BÖRJA FRÅN NOLL. NOLL KAN DEFINIERAS  
SOM ALLA KLASSERS KLASS MED SAMMA  
SVARET FINNS ANTAGLIGEN MITT PÅ RÅN FÖR  
ANTAL MEDLEMMAR SOM DEN KLASS SOM  
NÄSAR PÅ M16.  
BESTÅR AV OBJEKT ELLER IDENTISKA MED  
SIG SJÄVA. VEM TAR HÄNSYN TILL DET  
I MATKON?  
STRUKTUREN ÄR KOMPLEX.

$DID = 3f$   $E_0 = \frac{1}{m_0 c^2} = 8,8541878 \cdot 10^{-12} \text{ A/s/V}$   
 $VIB = 0$  GRUNDEN FÖR KOMMUNIKATION?  
MEN PÅ VEM'S VILLKOR?  
 $V \times E = -\frac{\partial B}{\partial t}$  MARCONI BEKYMRADE SIG  
 $V \times H = \frac{\partial D}{\partial t} + \frac{\partial D}{\partial t}$  NOG ALDRIG ÖVER RISKEN  
FÖR RADIOSKUGGA.  
KRISTALLEN DEN FINA...  
SHO SÄG DET SOM INTE JAG SÄG. NÄR  
VI HAR SAMMANSTÄLLT ALLT MATERIEL  
ACCEPTANS UNDERLÄTTAR.  
HAR VI LÖSNINGEN TILL GÅTAN MED  
APATI HAR ALDRIG VÄRIT MIN MELODI.  
ALPHAVILLE. I DET HÄR LÄGET ÄR DET  
NOG BÄST ATT FÖRVARA ALLTID HUS  
SHO OCH HANS LIKASINMADE VÄNNER.  
JAG ÄR TYVÄRR RÄDD FÖR ATT ALPHAVILLES  
NATUR INTE ÄR DET MEST ÖVERHÄNGANDE  
NOTET. JAG MÅSTE FÖLJA UPP DETTA, TROTS  
VARNINGARNA. EN KRIGARES SÖL,  
EN DECKARES LEVER.

# Major John Drake

*“Det kommer att bli tufft. Var beredda på att era hemskaste mardrömmar kan komma att uppfyllas. Var beredda på det värsta. Fienden finns överallt; runt oss, över oss, under oss - till och med ibland oss! Den värsta fienden bär vi med oss... Jag talar om rädslan. Rädslan, mannar, är det som får nationer att gå under! Men ni skall veta, att vi också för med oss den starkaste av allierade. Gud är på vår sida, så länge vi behåller vår tro!”*

## Bakgrund och personlighet

Major John Drake föddes 1916 till ett tryggt, kristet hem. Hans far, John senior, var major i kavalleriet och hans mor skötte om hemmet tillsammans med familjens hushållerska. Hemmet präglades av ärlighet, kontroll, ordning, dold misstänksamhet, renhet, puritanism och räta linjer. Fadern var mycket nogg med att hemmet skulle vara väl inrättat, vilket till exempel tog sig uttryck på så sätt att alla böcker i bokhyllan var lika stora och hade samma färg, alla mattfransar på de symmetriskt utplacerade mattorna var väl kammade och lika långa och alla kryddbarkarna i kryddhyllan var lika fulla. Han hatade kaos och oordning. Det gudfruktiga hemmet uppmuntrade bibelstudier, kyrkobesök och ibland familjesammankomster som ägnades åt högläsning ur bibeln. Naturligtvis var utsvävningar som radio, modern musik och alkohol totalförbjudna i det Drakeska hemmet.

John Drake växte upp till en ståtlig ung man och skickades till militärskola, liksom hans far och farfar före honom. Militärskolan ledde till South Points officershögskola, som ledde till en aktiv karriär inom kavalleriet, liksom för hans far och farfar före honom. Tyvärr avbröts hans karriär ganska snabbt av att han under en polotävling trillade av hästen och skadade knät så illa att han togs ur aktiv tjänst och placerades bakom ett skrivbord, till hans stora nesa. Major John Drake senior blev naturligtvis besviken över att ha fått en sådan vekling till son och har sedan dess vägrat tala med honom.

Major John Drake junior har nu nått en ålder av 49 år. Han är sedan många år gift och har en son vid namn John. Hemmet har han ordnat på det bästa sätt han känner - strikt kristet och väl inrättat (börja gärna läsa från början igen). Hans senaste befordran fick han för 13 år sedan och hans karriär verkar ha avstannat. Förmodligen är det hans far som har dragit i lite trådar för att han inte skall gå förbi honom på rangskalan. Ja, säkerligen är det en komplott, styrd av hans far. Nu anas dock en ljusning - han har fått ett uppdrag på fältet. Konstigt nog är det säkerhetsministeriet som administrerar uppdraget. Betyder detta att han äntligen skall få nytt förtroende från sina överordnade, eller är det ett sätt att bli av med honom för gott? Major Drake har precis tagit sig till säkerhetsministeriet för att bli briefad om uppdraget.

Major John Drake är en Militär av den gamla skolan. Den riktigt gamla skolan, den som ställde upp arméerna på stora fält och började skjuta på fienden vid ett bestämt klockslag, för att då och då avbryta för te. Han är lång och ståtlig och har en mycket stel hållning. När han talar gör han det i VERSALER, som om han stod inför ett kompani lomhörda artillerister. Hans taktfasta gång ackompanjeras av en nästan omärkbar grimas som visar sig varje gång han sätter ner vänster fot. Den härstammar naturligtvis från hans skada, som nu är helt läkt, men grimasen har liksom fastnat och blivit en del av hans väsen. Drake har en nästan obändig vilja och han är oerhört envis. Dessutom är han oändligt plikttrogen och följer alltid de order han fått, en plikttrogenhet som även sträcker sig till hans övertygelser. Drake är mycket principfast och föraktar personer som inte lever enligt hans principer. En annan viktig detalj med Drake är att han är sjukligt paranoid. Han är övertygad om att alla är ute efter att sätta dit honom på ett eller annat sätt. För att klara av sin paranoia måste han ha kontroll i alla lägen. Har han inte det, skaffar han sig det.

## Några av Drakes principer

Drick inte alkohol - Svär inte - Ställ alltid tillbaka det du har använt - Gör rent efter dig - Ha putsade skor - Tro på Gud - Ära ditt fädernesland (Nueva York) - Gör som du blir tillsagd (av dina överordnade) - Gnäll inte - Ät upp all mat på tallriken.

## Något om Drakes kunskaper

Drake är bra på allt som har med krigsföring att göra. Han kan slåss och skjuta. Han känner igen en Slobodan X-19 Kryssningsmissil när han ser en. Dessutom är han bra på matematik (det passar hans ordningssinne) och fysik. Vad han däremot inte är bra på är saker som konst, musik och socialt umgänge.

## Rollspelstips

Tala högt och tydligt. Stå gärna upp och vanka lite fram och tillbaka som du höll föredrag. Håll händerna på ryggen, så där som poliser brukar göra. Peka med hela armen. Stirra på folk när du talar med dem. Stå gärna på alldeles för nära avstånd till den du talar med. Snegla på folk när du tror att de inte märker det, och när du blir upptäckt: stirra ilsket på dem som om det var de som hade sneglat på dig. Bestäm hela tiden. Hänvisa till Uppdragets dignitet, Fäderneslandets (Nueva York) ära och Fanans skönhet.

## Speciella tillgångar

En tjänstepistol med åtta skott, en bibel, ett pass.



# Harry Hammer, privatdetektiv

*“Jag minns den gamla goda tiden - ja, då gott fortfarande var gott och ont fortfarande var ont. Nuförtiden skall det fan till att veta vem som är skurk och vem som är hederlig. När skurkarna blev politiker pajade hela rättsamhället, det är min teori. Vad gör man. Vänder andra kinden till? Nänä, det funkar inte. Man får aldrig låta skurkarna tro att det är dom som bestämmer. Fast det är ju inte så jävla lätt när skurkarna kör omkring i limousiner och en annan bara äger en skrynklig hatt, puffran och den senaste flaskan John Daniels. Näserru, det man gör, det är att man tar sig en jävel till, så man slipper se skiten.”*

## Bakgrund och personlighet

Harry Hammer föddes 1927 i ett slummigt kvarter. Hans far syntes aldrig till, men hans mor syntes desto mer. Denna gigantiska kvinna tillbringade merparten av sin tid i den lilla tvårummaren där Harry växte upp. Sittandes eller liggandes i soffan, omgiven av chipspåsar, kalla prinskorvar, ölburkar, pressad skinka, stekt kalkon och chokladpraliner ägnade hon sig åt att berika sitt allmänbildande med att titta på bilderna i diverse skvallerblaskor och ibland utstöta ett högljutt ”Se på tusan!” eller ett ”HARRY, kom och ät!” eller ett och annat ”HARRY, var är mina cigaretter!?”. När Harry undrade om fadern, brukade hon berätta att han var sjöman och ibland att han var en agent som jobbade för Nueva Yorks regering. Harry brukade i hemlighet önska att hans far, sjömannen/agenten, skulle komma och ta honom från modern.

Fadern dök dock aldrig upp. Harry växte snart ifrån sina dagdrömmier och skaffade sig en utbildning, mest för att komma hemifrån. Han gick in vid Nueva Yorks Polisakademi och studerade där de närmaste tre åren. När han gick ut, gjorde han det som klassens nummer ett i alla kategorier. Kanske fanns det fortfarande hos honom ett hopp om att fadern/sjömannen/agenten skulle dyka upp, men han talade aldrig om det med någon. Tack vare sina fina avgångsbetyg hamnade han på det fina 23:e distriktet som detektiv. Där lärde han känna sin bästa vän, Malcolm McLaren, och sitt livs stora kärlek, Tracy Spillaine (het strippa på nattklubben “Kongo Warrior”). Livet började se ljus ut för Harry - han köpte en bil, ett par kostymer och hade till och med råd att ge parkeringsvaktmästaren vid Kongo Warrior dricks. När Harrys ömma mor dog ett par år senare skickade han en krans till den statligt bekostade begravningen, men brydde sig inte om att gå dit. Två veckor senare hade han helt glömt bort händelsen, då hans partner Malcolm blev ihjälskjuten av en spritsmugglare. Tyngd av samvetskval blev Harry så tvungen att ta tjänstledigt. Allt kom tillbaka till honom under marans nattliga ritter; moderns dåliga andedräkt, den kvava, kolesteroltyngha stanken i hemmet, mysteriet med den försvunna fadern, de hemska promenaderna från närbutiken, bärandes tre stora kassar med godis och andra onyttigheter. Han blev omöjlig att umgås med, full av samvetskval och självömkan. Resultatet blev att han friställdes från poliskåren med en liten pension. Det hela blev inte ett dugg bättre av att Tracy, efter att deras i högsta grad sexuellt laddade förhållande brakat ihop i Harrys självömkan, flyttade till Alphaville eftersom hon hade hört att det fanns stora pengar att tjäna där. Harry tog till flaskan.

Harry Hammer har nu nått en ålder av 38 år. Hans liv ligger i spillror. För att kunna försörja sig har han startat en detektivbyrå, Hammer's Bureau of Investigations, men de enda uppdrag han får är att fotografera äkta mäns förehavanden och att leta reda på bortsprungna husdjur - trots att han har imiterat alla de kända detektivernas attribut (risig bil, skrynklig rock, John Daniel's Whisky, cigg i mungipan etc) Här om dagen ringde dock en gammal vän från poliskåren och talade om att säkerhetsministeriet hade ett uppdrag åt honom. Det ryktades att en resa till Alphaville var inbokad - kanske kunde han få träffa Tracy igen och försöka lappa ihop deras förhållande! När historien tar sin början har Harry precis inställt sig på säkerhetsministeriet för att få reda på vad uppdraget gäller.

Harry Hammer är en patetisk varelse; allt han säger eller gör är i självömkans tecken - han verkar uppenbarligen njuta av att se ned på sig själv. Dessutom betraktar han resten av världen som fullständigt dekadent, stadd i förfall och stundande undergång. Hela hans kroppsspråk ger sken av en nedtryckt stackars byracka som alla bara vill sparka på. Han är obotligt pessimistisk och cynisk. Redan innan han tar sig före något bestämmer han sig för att det är förgäves att ens försöka. Möjligheten att träffa Tracy igen har dock tänt en gnista av hopp inom honom, även om han då och då kastas in i avgrundsdjupt tvivel. Harrys pessimism kan endast ändras av en enda sak; alkohol. När han har fått i sig en pass tre Dry martinis verkar det som om misslyckandets mörka himmel ljusnar över honom och han blir obotligt social och självsäker. Den pessimistiska jargongen byts ut mot ett bicykletande, raljerande bushumör. Inget är längre omöjligt och konstigt nog verkar det som om det mesta inte bara blir möjligt utan också troligt. Harry är i detta tillstånd mycket trevlig och tillmötesgående att umgås med. Problemet är att han samtidigt får för sig att han kan dricka hur mycket som helst och snart blir odrägligt packad om inte någon stoppar honom. En bakfull Harry är steget värre än en nykter; han far ångestladdat runt och ber alla om ursäkt (oavsett vad de säger känner han sig som ett kräk).



# Något om Harrys kunskaper

Harry är, eller var, en duktig brottsutredare. Han känner till det mesta om hur man skuggar folk, söker ledtrådar, gör inbrott och pressar ovilliga informatörer. Han kan både slåss och skjuta, samt sköta en kamera. I övrigt är han inte speciellt bildad, speciellt inte på områden som musik, konst och litteratur.

## Rollspelstips

Försök se jävligt cool ut; snegla så där som bara Clint Eastwood och Lee Van Cleef kan. Om möjligt, ha en otänd cigg i mungipan eller låtsas på annat sätt röka. Snacka med jag-vet-bäst-röst om varför allting är för jävligt, eller om det inte är det; hur det kommer att bli för jävligt. Om någon stirrar på dig stirrar du tillbaka en halv sekund och tittar sedan ner. Annars ser du aldrig folk i ögonen. Dra handen genom håret ofta. Kvinnor skall behandlas med fast hand - de vet inte sitt eget bästa. Bry dig inte speciellt mycket om folk som bestämmer. Häng med huvudet. Om Harry är onykter, växla in på ett gladare spår. Sträck på dig, se folk i ögonen och var trevlig. Är Harry full, ragla runt och stöt till folk, sjung gärna, sluddra och lev fan.

## Speciella tillgångar

En puffra med åtta skott, en flaska John Daniel's, en fickplunta, en Laika systemkamera som tål det mesta, teleobjektiv till nämnd kamera, två rullar film, ett pass.



# Anne Blaise-Mycroft, psykolog

*”Ni verkar nervös, men det är en fullständigt normal reaktion under sådana här förutsättningar. Kanske ni har något ni vill berätta? Det är alltid lättare om man har någon att dela sina bekymmer med. Förmodligen kommer det att kännas bättre sen ni har fått släppa ut de onda andar som hemsöker ert inre! Säg mig, vad hade ni för förhållande till er far?”*

## Bakgrund och personlighet

Anne Blaise-Mycroft föddes för 35 år sedan i ett medelklasshem i Nueva York. Hennes far körde Chevrolet och jobbade som försäljare på ett försäkringsbolag, medan hennes mor var hemmafru. Anne hade en tuff uppväxt med sina fyra äldre systrar som alla skyllde på henne om det hände något. De var nämligen alla väldigt avundsjuka på Anne, eftersom hon var mycket sötare än dem. Tyvärr fick detta också en annan otäck följd för Anne, när hennes far ”upptäckte” henne och kom på nattliga besök. Detta trasslade fullständigt till den lilla flickan mentalt sett, men på ytan var dock Anne alltid fina flickan som excellerade i skolan och tillslut fick hon ett fint stipendium på ett av Nueva Yorks bästa universitet. I samband med att hon skulle flytta hemifrån, till universitet, kom nästa stora kris; fadern ville inte låta henne åka, utan hävdade att hon skulle stanna hemma och ta hand om sina föräldrar. Efter en månads husarrest lyckades hon dock rymma och tog sin tillflykt till universitet. Varje natt fasade hon för att fadern skulle storma in i hennes studentrum och ta med henne tillbaka hem. Detta hände dock aldrig och snart föll hennes barndom i glömska. Tentamen efter tentamen närmade hon sig sin examen som psykolog och till slut gick hon ut med toppbetyg.

Anne Blaise-Mycroft jobbar idag som forskande psykolog. Hon har hållit på med sin doktorsavhandling de senaste 10 åren, utan att egentligen komma någon vart. Faktum är att hon inte ens har lyckats bestämma sig för något ämne, utan kommer hela tiden på nya svepskäl för att skjuta upp själva starten på skrivandet. Detta beror dock inte på ett bristande intresse, utan snarare på en rädsla för att misslyckas. Hon lever ett ganska ensamt liv med sin tax Mandrake och umgås ytterst sällan med sina arbetskamrater. Med hemmet har hon inte haft kontakt sedan hon rymde, de verkar ha glömt av henne vilket passar henne väl. Här om dagen kontaktade institutionens professor henne och meddelade att säkerhetsministeriet har ett specialuppdrag åt henne. Det kan ju vara ytterligare anledning att skjuta upp doktorerandet lite till, tänkte hon, och tackade ja. Dessutom har hon hört talas om att det i Alphaville (där uppdraget skall utföras) inte finns några mentalsjuka personer, vilket låter mycket otäckt. När historien tar sin början har hon precis inställt sig på säkerhetsministeriet för att bli briefad om uppdraget.

Anne Blaise-Mycroft har fullständigt förträngt sin barndom. Hon vet att hon rymde hemifrån för att börja på universitetet, men inte varför - bara att det fanns någon anledning att komma bort från hemmet. Hon har glömt bort vad fadern heter, men tror att modern heter Eva. Av systrarna har hon mycket vaga minnen. Skulle någon fråga henne om hennes barndom ljuger hon ihop någon historia. En bieffekt av barndomen är att hon kan bli ultravåldsam om hon känner sig pressad och då slutar hon inte sparka, bita och slå förrän hotet är undanröjt. Detta får naturligtvis ingen veta om, så hon försöker undvika att hamna i sådana situationer genom att utstråla fara. Hennes tankar om andra människor grundar sig på Froyds teser: alla bär på ett underjag och ett överjag. I underjaget finns otäcka hemligheter, som måste komma upp till ytan. Ingen vill att dessa hemligheter skall komma fram, så de ljuger. Hon är övertygad om att alla människor bär på en massa ondska och alltid ägnar sig åt att ljuga. Allt som sägs måste alltså omtolkas - det betyder aldrig det det låter som utan är nästan alltid en anspelning på något sexuellt. Säger en kvinna att hon vill ha en varm korv betyder detta naturligtvis....Ja. Vidare bör det nämnas att Anne avskyr män, men har en hemlig lust till farliga, italienska män (så kallade mafiosos), vilket hon vägrar erkänna för sig själv. Anne har ett starkt von Oben-perspektiv gentemot sina medmänniskor - eftersom hon vet mer om dem än vad de vet om sig själva har hon naturligtvis rätt att alltid lägga sig i deras angelägenheter och tala om för dem vad deras problem är. Hon slutar aldrig jobba, utan håller alltid på att dissekera sin medmänniskors psyken. När hon har hittat en mental svaghet hos något, lägger hon den på lager för att kunna ha den som vapen i en eventuell meningsskiljaktighet.

## Något om Annes kunskaper

Anne kan en hel del om psykologi och statistik. Hon är en naturbegåvning på våld, även om hon aldrig har praktiserat det. Hon är intresserad av att tolka konst, men brukar komma till de mest underliga slutsatser, som i och för sig ligger helt i linje med hennes människofilosofi. Anne är mycket dålig på att föra sig bland folk, vilket hon inte vet om.

## Rollspelstips

Stirra på folk som om du ville klä av dem med blicken. Stirra tills de inte vet var de skall ta vägen. Om de ändå inte ger sig, kommentera på någon fysisk defekt hos dem och fråga om de har komplex för den. Pilla nervöst med håret eller en penna när du inte stirrar på folk. Flina hånfullt när någon annan talar, skrocka litet och skaka på huvudet. Var riktigt nedlåtande om någon säger något dumt.

## Speciella tillgångar

En reseskrivmaskin, några buntar papper, Froyds läror i tre band. En bandspelare att spela in iakttagelser på, ett pass.



# Antonio "Buck" Malone, "Försäljare"

*"Lyssna på mig, kisen, här serru en kille med koll på läget. Nå'n sa att brott inte lönar sig, det var en snubbe som inte visste mycket, det. Vill du ha något, ta det. Sno det rakt av. Men du, ser till att ägarn inte märker nå't förrän de e' försent. Hajaru? Själv har jag alltid gått den ärliga vägen genom livet, okay okay, jag känner nå'ra missanpassade typer; men vafan då, man kan ju inte alltid välja sina vänner, va. Du, förresten, jag har en polare som vill sälja sin Buick billigt, eru intresserad? Bara du hostar upp stålar kvickt, för i morr'n kan den va' såld..."*

## Bakgrund och personlighet

Antonio Malone föddes för 32 år sedan i ett invandrarhem i ett av Nueva Yorks sämre områden. Hans far var en överviktig före detta boxare som övergått till att vara arbetslös och tillbringade dagarna tillsammans med polarna på Luigis Café i grannkvarteret. Modern tvättade grannarnas smutsiga byxor för en mindre ersättning. I hemmet fanns naturligtvis farfar och farmor, morfar och mormor, en svåger, en farbror med fru och deras fyra ungar förutom Antonios fem egna syskon. Det var ett stökigt hem och uppfostran var bristfällig. Var man dum nog att svära vid matbordet så att far hörde åkte man på stryk, annars var bestraffningarna minimala. Antonio blev följaktligen uppfostrad på gatan, av äldre bröder och deras bekanta, och ägnade större delen av dagarna åt bus och jävelskap. Snart blev pojkestrecken till brott - först snatteri och småstöld, sedan bilstöld, inbrott och rån. Antonio blev snabbt en duktig tjuv, men avancerade snart till att leja hejdukar för att utföra brotten åt honom. Vid den här tiden rådde spritförbud i Nueva York och det fanns en stor brottslig verksamhet kring spritsmuggling och spritförsäljning. Maffian var den grupp som hade kopplat grepp på sprithanteringen, men det var inga problem för Antonio eftersom han hade en farbror, som även var hans systers mans kusins svåger, inom organisationen. Han gick sålunda med i maffian, ledd av sitt osvikliga sinne för ekonomisk vinst. Antonio hade framgång inom maffian och gjorde stora pengar på spritaffärer, vilket märktes i hans sätt att klä sig; Armeniakostym, Roflaxklocka och Gnocciskor. Familjen var mycket medveten om vad han höll på med och fadern tyckte inte alls om det. Fadern bråkade och levde, men lät det bero eftersom Antonio smög till honom en slant varje vecka. Antonio visste att det sårade hans fars stolthet att behöva ta emot pengar från sin son, speciellt med tanke på att det var oärliga stålar, men familjen behövde pengarna.

Antonio är idag fortfarande anknuten till maffian. Han har ett eget område och ett femtiotal underordnade. Affärerna går lysande. Spritförbudet har brutits upp och numera är det andra droger som cirkulerar, bl a marijuana, kokain och hasch. Dessutom ägnar han sig åt beskyddarverksamhet och andra brott som t ex bankrån. Efter det senaste bankrånet har han dock blivit "het" i polisens ögon och behöver ligga lågt ett tag - gömma sig helt enkelt. Det var då en av hans farbröder, som jobbar på säkerhetsministeriet (förutom att han är torped åt maffian), kom med en bra idé. Tydligen skulle säkerhetsministeriet skicka en grupp på något ekonomiskt uppdrag i Alphaville, som inte har något utlämningsavtal med Nueva York. Med minimalt strul lyckades farbrodern få med honom på uppdraget och gav honom en falsk identitet; Buck Malone, försäljare och ekonom. Eftersom Antonio är en första klassens opportunist bestämde han sig för att smugla 50 liter sprit till Alphaville, då de har spritförbud där. När historien tar sin början har Antonio, äh, Buck precis kommit till säkerhetsministeriet för att bli briefad om uppdraget.

Antonio Malone är en äkta gangster. Han har stil, pengar, kläder och rätt attityd. Moraliska betänkligheter är ett begrepp som aldrig har funnits i hans medvetande - det gäller att lura alla på alla sätt som går. Den enda lojalitet han känner är mot maffian och familjen (i den ordningen). Dessutom är han en överlevare som alltid hellre flyr än fäktar illa. Han brukar vanligtvis omge sig med en betald armé av livvakter, för han är livrädd för att själv hamna i slagsmål. Ett bra sätt att ta sig ur en knipa är att muta folk (och sedan skjuta dem i ryggen när de inte tittar). Skulle han hamna i en situation som han inte har någon väg ur bönar han och ber på sina bara knän (och sedan skjuter han dem i ryggen när de inte tittar - eller ännu hellre: betalar någon att skjuta dem i ryggen när de inte tittar). Allt detta rimmar illa med hans image som den coole gangstern, så han gör allt för att dölja sin feghet - oftast har han något annat för sig på något annat ställe, som helt enkelt inte kan vänta, när en konflikt uppstår. Sin roll som försäljare klarar han ganska bra, men hans stil påminner mer om en rik hälares.



## Något om Malones kunskaper

Antonio kan allt om brott. Han kan tjuvkoppla bilar, plocka lås, stjäla plånböcker och köra ifrån poliser. Han är ganska duktig på att umgås med folk, även om hans stil är lite oslipad. Vad det gäller ekonomi ligger hans kunskap på nivån “saldo och ränta”. Han är bra på att skjuta, men inte om någon skjuter tillbaka.

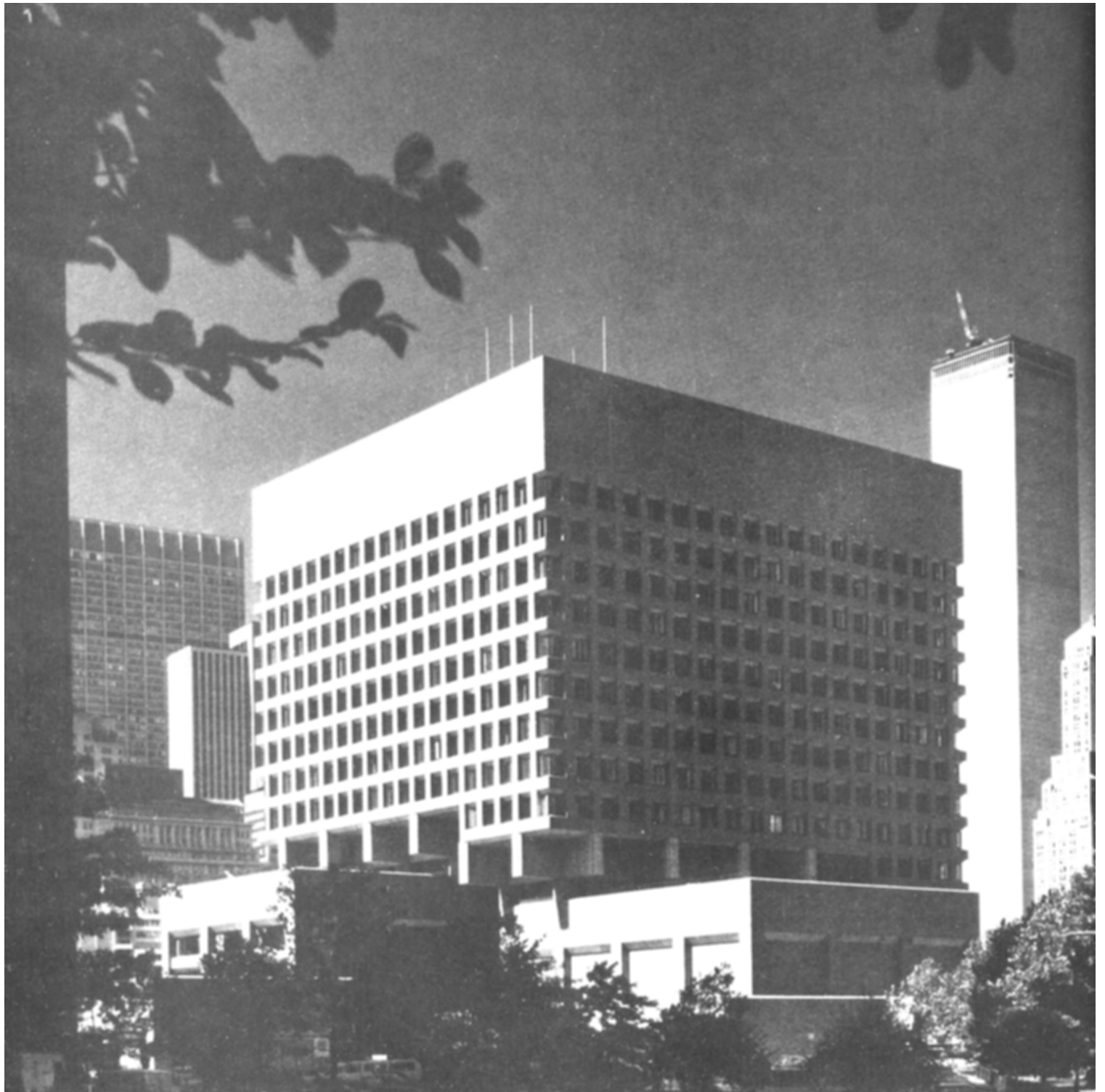
## Rollspelstips

Du är cool och röker mycket. Flirta med alla kvinnor, även om du inte menar något med det. Ge dem sliskiga komplimanger (“har någon talat om för dig att du har mycket vackra ögon?”) hela tiden. Strö pengar omkring dig och gör det på ett sådant sätt att alla lägger märke till det. Insistera på att folk skall kalla dig “Buck” hela tiden, men envisas med att presentera dig som Malone. Prata med alla som kommer i närheten. Visa upp dina fina varuprover när du får chansen (men överdriv inte - Antonio minns bara ibland att han skall föreställa en försäljare). Använd ord som “pysen”, “kisen”, “mannen” och “bruden” när du vill ha någons uppmärksamhet. Gestikulera vilt hela tiden medan du pratar.

## Speciella tillgångar

En splirrans ny, trimmad Ford Galaxie -65, en puffra med åtta skott, snofsiga kläder (många ombyten), en kulsprutepistol gömd under förarsätet i Forden, två magasin om 32 skott till densamma, en attachéväska med varuprover - “Tenderwar” plastbestick (årets färg är plommongrå), 50 liter sprit i plastdunkar, gömda under mattan i bagageutrymmet i Forden, ett pass.





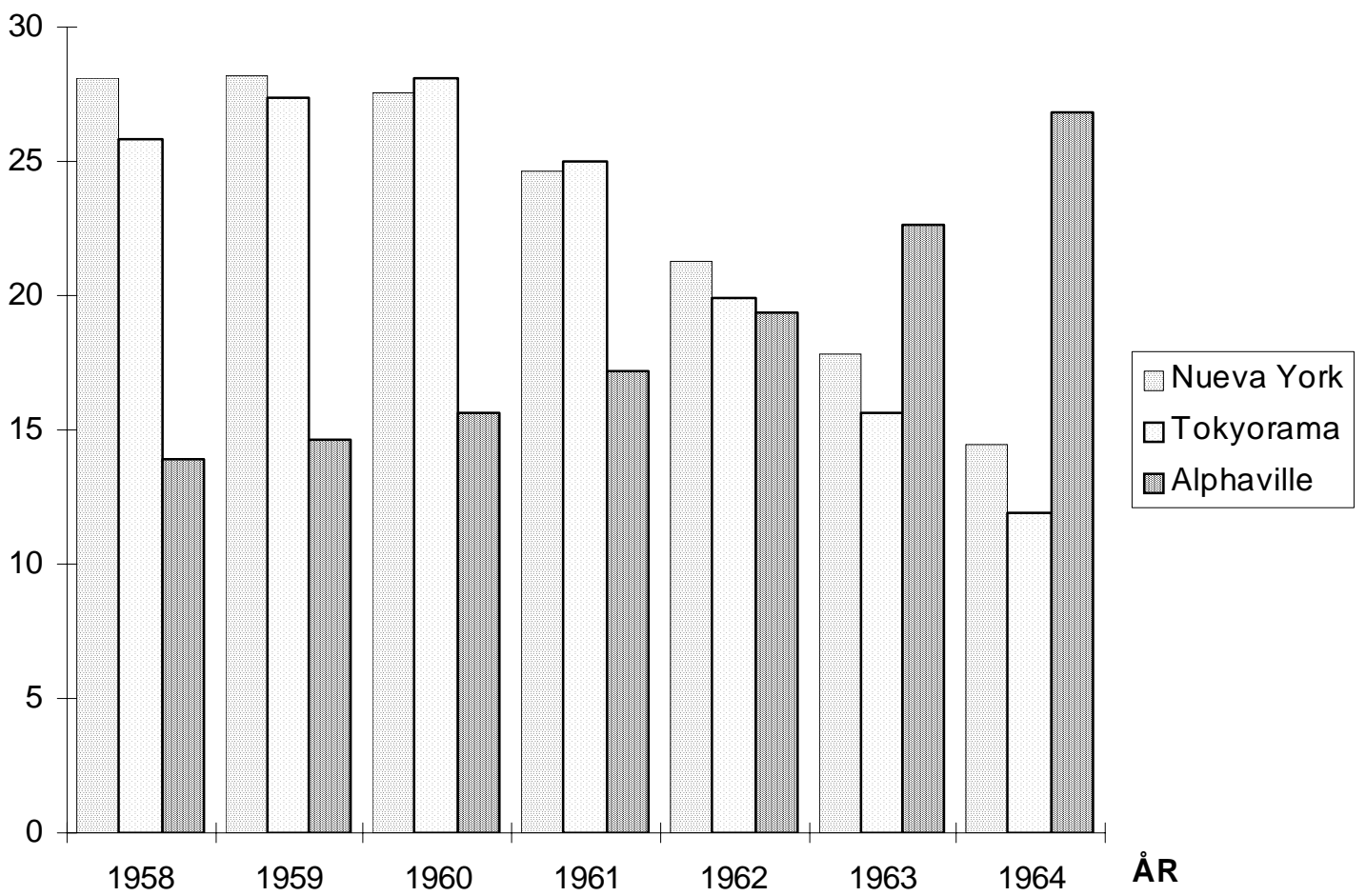
Scen 1



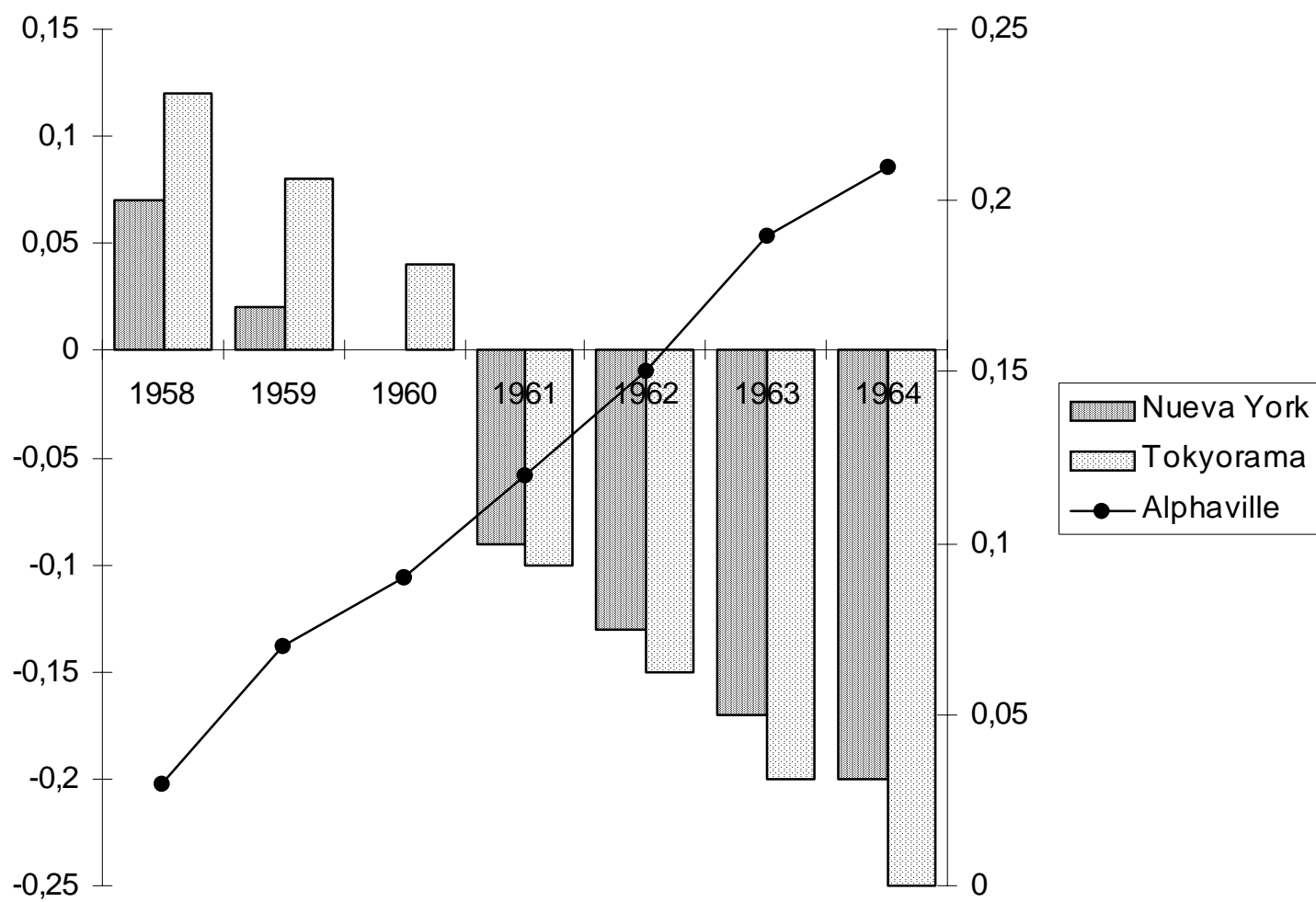
Ford Galaxie

# BNP/CAPITA

Millioner \$



## BNP-förändring



## BYTESBALANSFÖRÄNDRING I PROCENT PER CAPITA

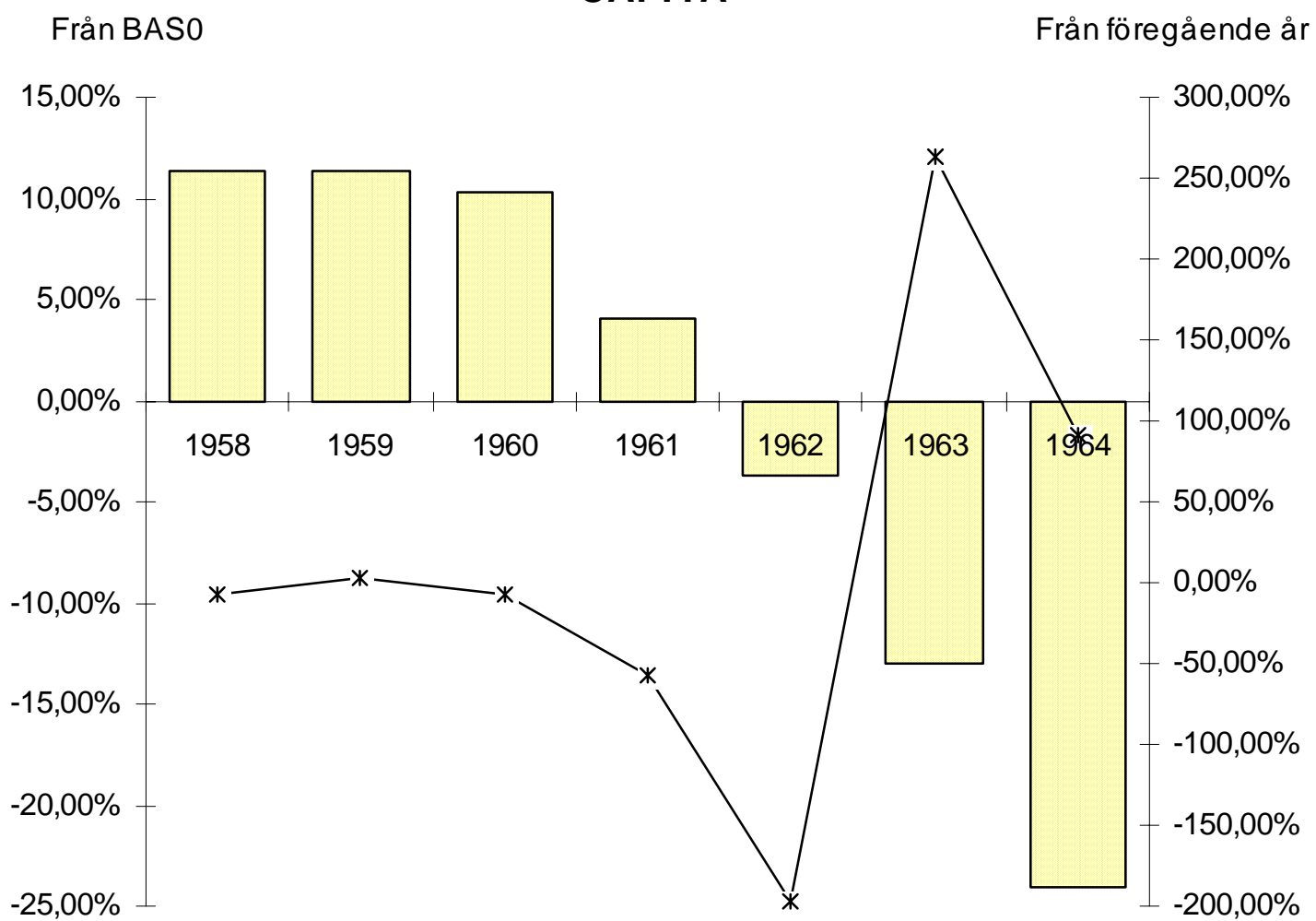
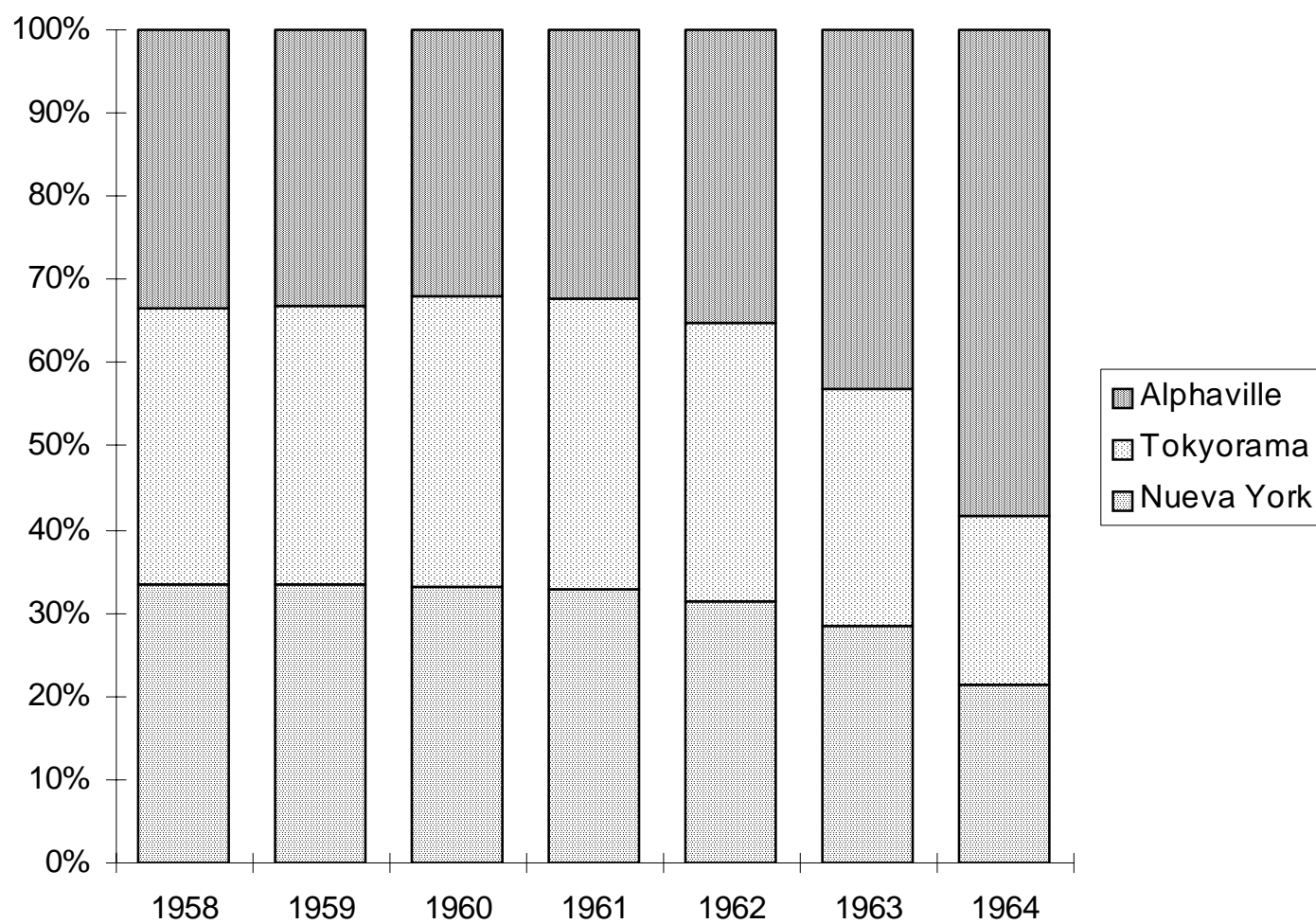




Diagram 4



## Produktivitetsutveckling





Teknisk utveckling

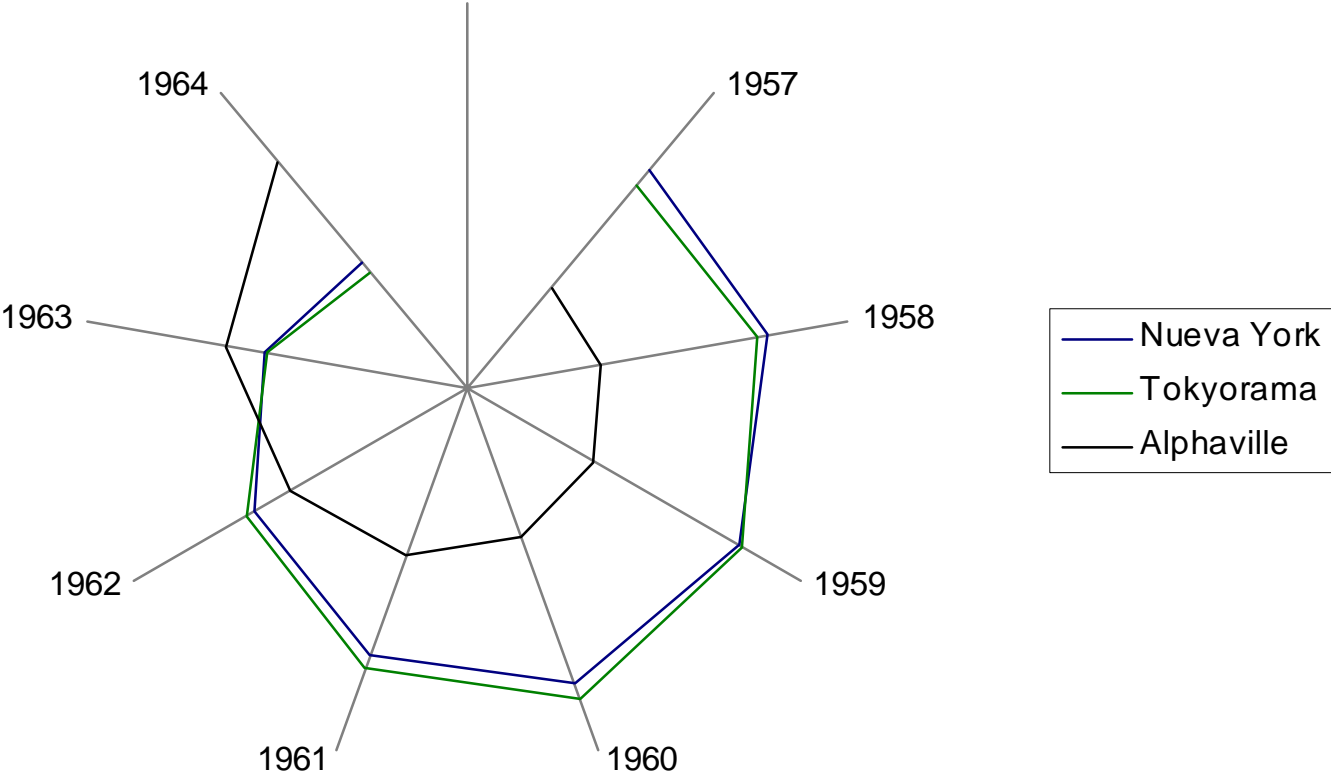
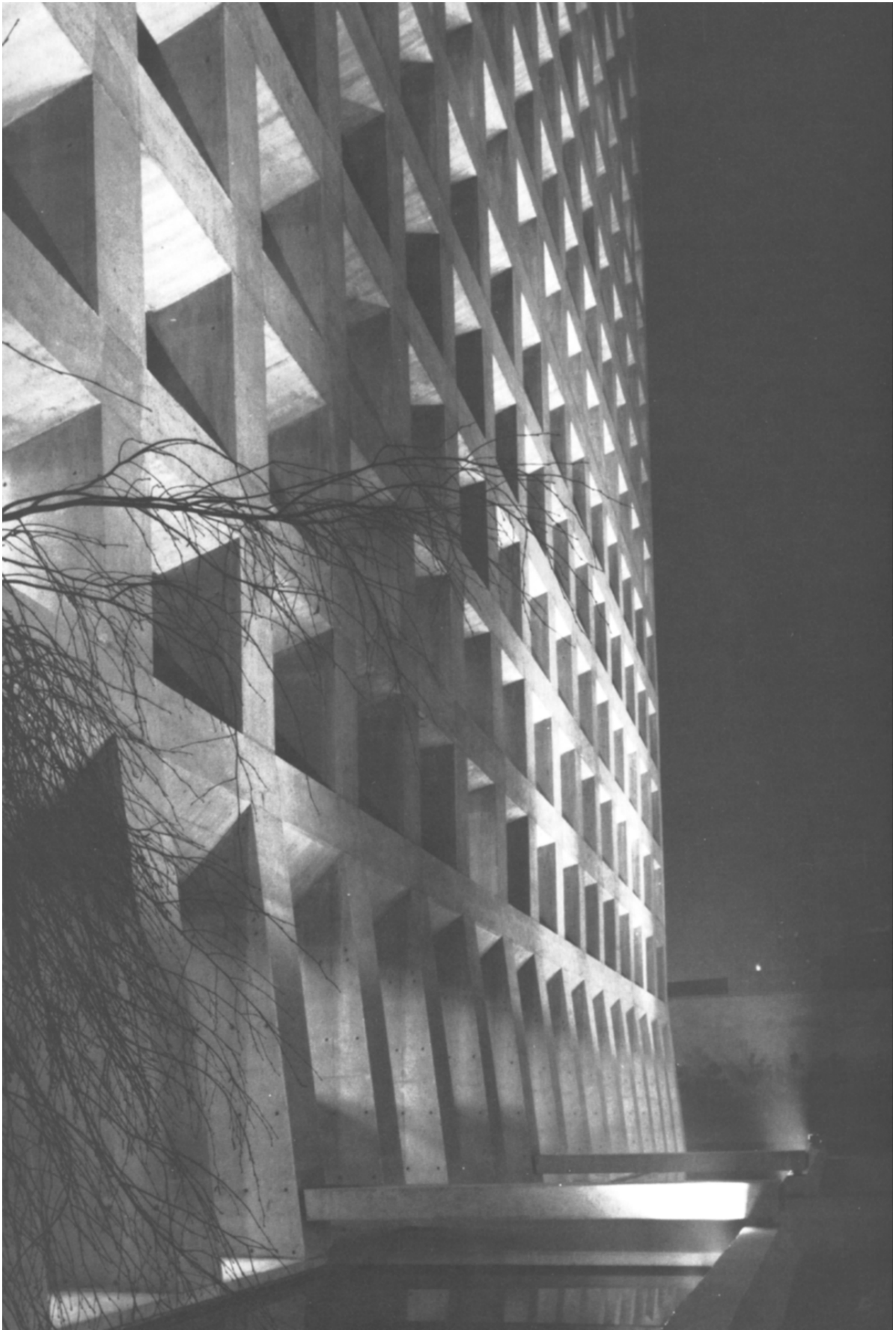


Diagram 6





Scen 3



Scen 4







Scen 6





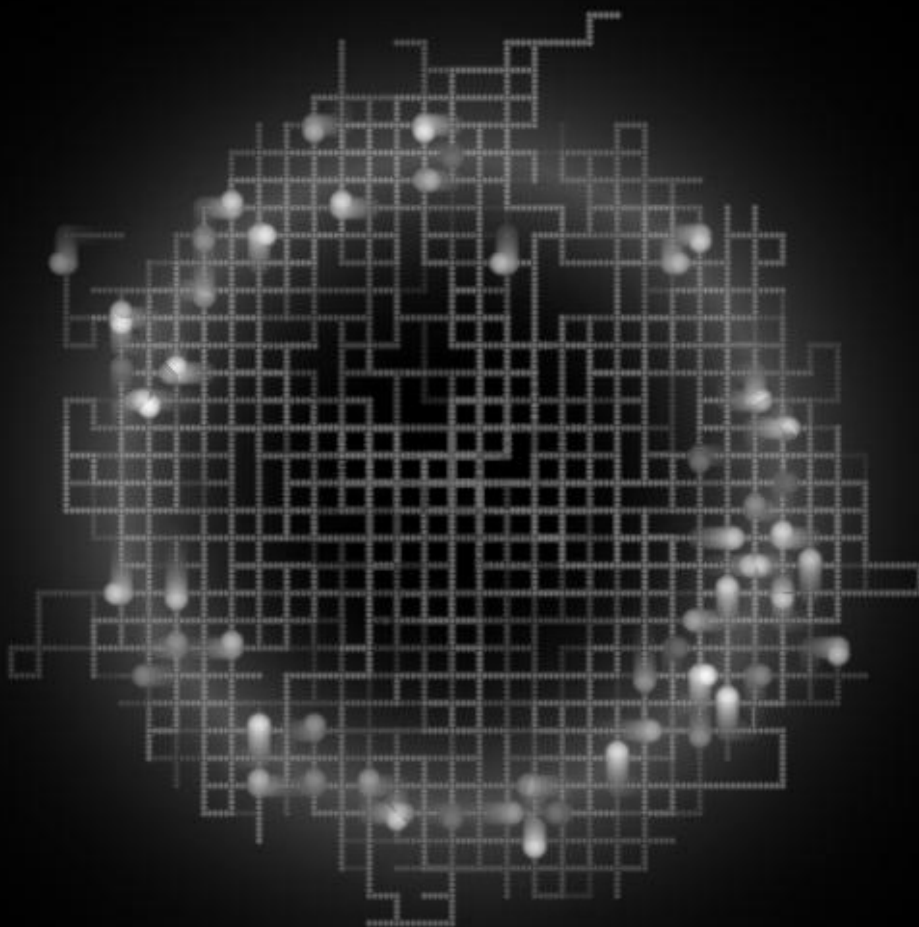




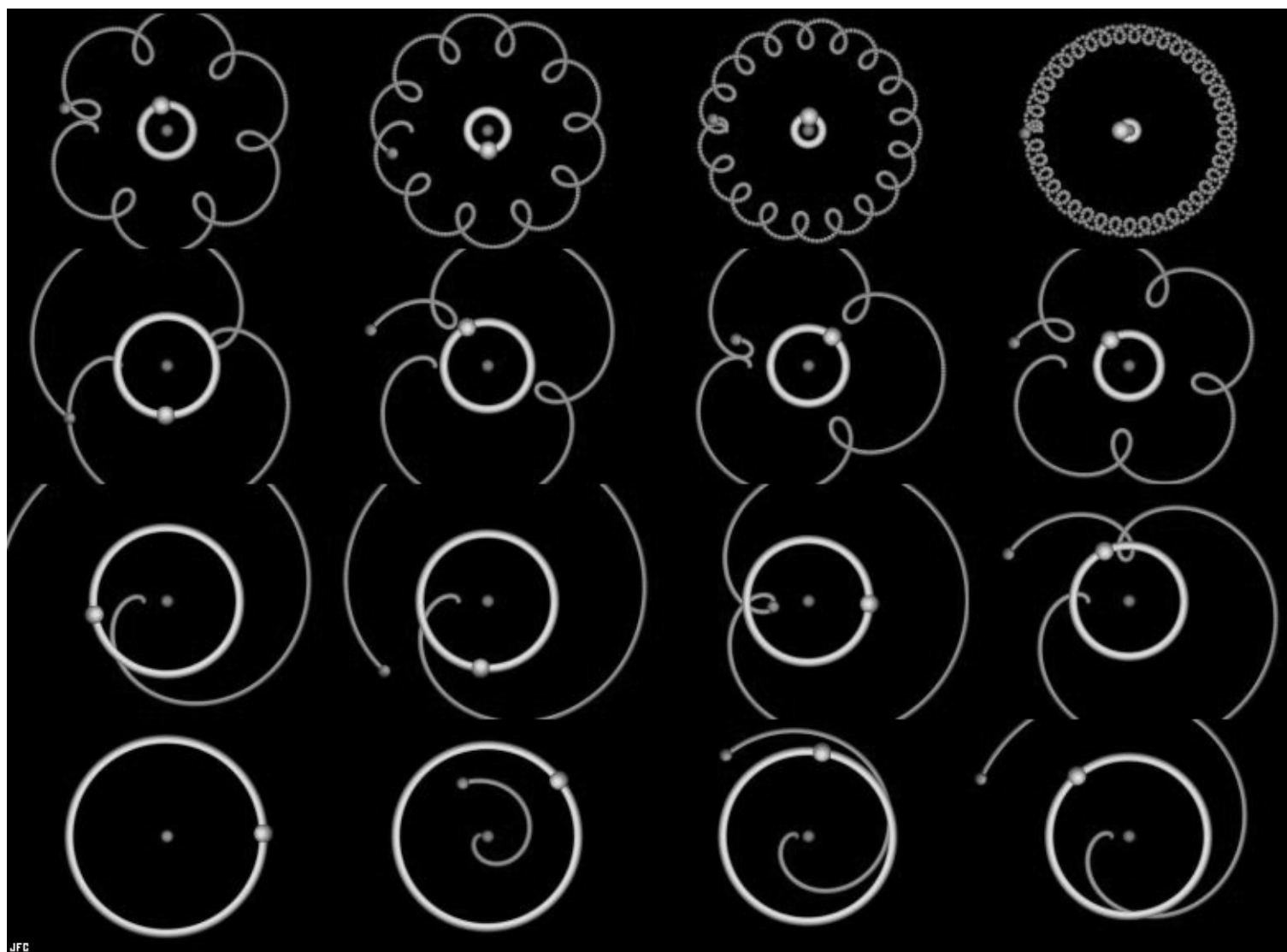


<p>N = 72</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.25432453</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=1.33329119</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.05746537</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.07652585</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.50821764</math></p>	<p>N = 78</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.00116748</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.16530313</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.70952621</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.06626013</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=1.29294270</math></p>	<p>N = 84</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.20523088</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.98841633</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=1.04035757</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=1.25117211</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=1.28041196</math></p>	<p>N = 90</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.25139339</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.21069358</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.04630694</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.15418417</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.09485234</math></p>
<p>N = 48</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.73867881</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.73867159</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.73777587</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.7399679</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.74219011</math></p>	<p>N = 54</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.13333082</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.13305219</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.10052682</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.18842134</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.29679435</math></p>	<p>N = 60</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.29450787</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=1.30387951</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=1.00053133</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.27111508</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.00114496</math></p>	<p>N = 66</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.33276201</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.02000763</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=1.03341643</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=1.32148910</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=1.21315871</math></p>
<p>N = 24</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.01205839</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.01205839</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.01205839</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.01205839</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.01205839</math></p>	<p>N = 30</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.04639948</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.04639948</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.04639948</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.04639948</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.04639947</math></p>	<p>N = 36</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.37266440</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.37266440</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.37266420</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.37266469</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.37266517</math></p>	<p>N = 42</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.05145998</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=1.05145989</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=1.05144839</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=1.05147690</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=1.05150506</math></p>
<p>N = 00</p> <p><math>X=0.50000000</math></p> <p><math>X=0.50000000</math></p> <p><math>X=0.50000000</math></p> <p><math>X=0.50000000</math></p> <p><math>X=0.50000000</math></p>	<p>N = 06</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=1.26297368</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=1.26297368</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=1.26297368</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=1.26297368</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=1.26297368</math></p>	<p>N = 12</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.78369336</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.78369336</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.78369336</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.78369336</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.78369336</math></p>	<p>N = 18</p> <p><math>X+(R(X)-(XX)) = X=0.47124562</math></p> <p><math>(RX)+((1-(RX))X) = X=0.47124562</math></p> <p><math>((R+1)-(RX))X = X=0.47124562</math></p> <p><math>((R+1)X)-(RX)X = X=0.47124562</math></p> <p><math>((R+1)X)-(R(XX)) = X=0.47124562</math></p>

JFC







JFC

# Bedömningsmall

Vi använder oss av ett klassiskt betygssystem där du bedömer spelarnas insatser med poäng från 1 till 5. Varje spelare ska bedömas var för sig för sina insatser, men även dynamiken inom gruppen ska beaktas. Meningen är att alla i gruppen ska ha ungefär lika mycket utrymme under spelets gång. Avdrag bör göras för spelare som hänvisar till sin roll i andra person istället för första och liknande. Självklart ska avdrag göras för störande handlingar, som att prata "utanför" spelet eller andra stämningsförstörande infall. Det finns dock inga krav på att spelarna ska "spela teater" och studsa omkring i lokalen under spelandet, även om det inte heller ska betraktas som negativt. Den ifyllda bedömningsmallen ska efter spelets slut lämnas in till arrangörerna på anvisad plats. Kom även ihåg att lämna in frågeformuläret som ingår i spelet, då detta kommer att vara avgörande i bedömningen om flera lag får samma poäng.

Lagnamn:

Spelledare:

## Major John Drake

Karaktärstolkning: \_\_

Engagemang: \_\_

Stilkänsla: \_\_

Samspel: \_\_

## Harry Hammer, privatdetektiv

Karaktärstolkning: \_\_

Engagemang: \_\_

Stilkänsla: \_\_

Samspel: \_\_

## Anne Blaise-Mycroft, psykolog

Karaktärstolkning: \_\_

Engagemang: \_\_

Stilkänsla: \_\_

Samspel: \_\_

## Antonio "Buck" Malone, försäljare

Karaktärstolkning: \_\_

Engagemang: \_\_

Stilkänsla: \_\_

Samspel: \_\_

På en skala 1-10, hur roligt hade du som spelledare:

## Ja eller Nej frågor

## Ja Nej

Blev Buck Malone nervös när de åkte genom tullen?

Föll Major Drake för frestelsen med förförerskan?

Fick Anne Blaise-Mycroft ett vredesutbrott när de försökte komma in i Wills lägenhet?

Tog de sig in på mentalvårdsanstalten utan våld?

Räddade de Ezra Biermann?

Försökte Buck Malone sälja sprit till motståndsrörelsen?

Genomgick Harry Hammer alla stadium av fylla?

Sökte Hammer upp sin gamla flamma?

Gick de på föreläsningen?


## Utförlig fråga

Vad gjorde de med professor Böll? \_\_\_\_\_