

# Beautiful Dreamer

Ett lajvscenarior av Niklas Disefalk



<b>Inledning</b>	<b>3</b>
<b>Praktiskt</b>	<b>3</b>
<b>Spelledardokument</b>	<b>4</b>
Upplägg	4
Rollsättning	4
Praktisk information	4
Scenanvisningar	4
Fysisk kontakt (Behövs detta?)	5
Avslutande samtal	5
<b>Scener</b>	<b>6</b>
Scen 1 - Avsked - 2 år	6
Scenens mål och förutsättningar	6
Spelledarens presentation	6
Avslut av scenen	6
Scen 2 - Glädjen i återseendet - 9 år	7
Scenens mål och förutsättningar	7
Spelledarens presentation	7
Avslut av scenen	7
Scen 3 - Den svikna tonåringen - 16 år	8
Scenens mål och förutsättningar	8
Spelledarens presentation	8
Avslut av scenen	8
Scen 4 - Ånger och önskan om vänskap. - 23 år	9
Scenens mål och förutsättningar	9
Spelledarens presentation	9
Avslut av scenen	9
Scen 5 - Föräldraskap - 30 år	10
Scenens mål och förutsättningar	10
Spelledarens presentation	10
Avslut av scenen	10
Scen 6 - Igenkännande - 37 år	11
Scenens mål och förutsättningar	11
Spelledarens presentation	11
Avslut av scenen	11
Scen 7 - Slutet - 86 år	12
Scenens mål och förutsättningar	12
Spelledarens presentation	12
Avslut av scenen	12

<b>Spelardokument - Modern</b>	<b>13</b>
Din roll	13
<b>Spelardokument - Dottern</b>	<b>14</b>
Din roll	14

## Inledning

Detta lajvscenariot är kraftigt inspirerat av kortfilmen Beautiful Dreamer. Som spelare kan du välja att se filmen för att se den stämning som scenariot vill frammana. Eller så väljer du att bortse från filmen och skapar din egen bild av vad den här familjen drabbas av.

<https://vimeo.com/237784196>

Premiss: En döende mor reser med nästan ljusets hastighet i ett försök att lura tiden och döden. Allt för att få chansen att se hennes dotter växa upp.

Beautiful Dreamer är en science fiction-tidsresa som utspelar sig i en snar framtid. Men det är också en personlig historia. En ung mor som drabbats av en dödlig sjukdom, lämnar sin lilla dotter och reser ut i rymden med en hastighet som närmar sig ljusets hastighet. Med hjälp av relativitetsteorin kan hon sträcka ut sina sista två år över sin dotters hela livstid men kan bara besöka sin dotter under ett dygn var sjunde år. Besöken är ibland sorgliga och ibland vackra. Dottern når sin egen mammas ålder och passerar sedan långt bortom denna medan mamman lämnas strandsatt i samma ålder som hon var när hon först lämnade dottern kvar på jorden. Mammans och dotters liv slits isär av samma teknik som ger dem ett helt liv tillsammans. Det är ett liv sönderhackat i små korta ögonblick..

Detta lajv handlar om relationen mellan en mor och en dotter under en hel livstid. Från barnets gränslösa kärlek, till tonårsdotters känslolöstormande frigörelseprocess och så vidare genom livet, tills de två landar i en förståelse och trygghet i varandra.

Men det är även ett lajv som vill diskutera vad en förälder är beredd att offra för att få se sitt barn växa upp, och hur det kommer att påverka barnet resten av dess liv.

## Praktiskt

Antal spelare:	2
Antal spelare:	1
Tidsåtgång:	1.5-2 h
Material:	Utskrivna rollblad till spelarna. Något att spela upp slutlåten med. Beautiful Dreamer från albumet Nursery Rhymes 123 (finns på <a href="#">Spotify</a> )

# Spelledardokument

## Upplägg

Sessionen i sin helhet ser ut som följer

- Välkomna spelarna. Berätta översiktligt om scenariot och upplägget.
- Dela ut karaktärer. Öppna för frågor.
- Låt spelarna namnge sina roller.
- **Sätt nivå för fysisk kontakt Behövs detta?**
- Gå igenom spelstart och avslut
- För varje scen
  - Läs den inledande texten
  - Börja spela.
    - Hjälp spelarna komma vidare i scenen om de behöver det.
  - Välj lämplig slutpunkt
- Ha ett kort samtal efteråt

## Rollsättning

Det finns två roller. Modern och Dottern.

Dotterns roll handlar mycket om att berätta om det liv som hon har fått och att reagera på moderns tillfälliga besök.

Moderns roll handlar om att diskutera de drömmar och förhoppningar en förälder kan ha för sina barn.

Förklara vilka, och vad, de två rollerna är, och fråga om någon är intresserad av en specifik roll. I andra hand kan spelledaren gå lite på känsla och rollsätta efter eget huvud. Be spelarna att döpa sina roller.

Spelarnas könsidentitet är inte relevant i rollsättningen. Däremot är karaktärernas kön fixerade och ska spelas som de är skrivna. Detta är ett spel som handlar om mödrar och döttrar, saknad och om att finna likheter i varandras liv. Om rädslan för att "bli sin förälder", och om att sedan hitta tryggheten och förståelsen i att man formats av sin förälder till den man är. Både i ens likheter och i ens olikheter.

## Praktisk information

### Scenanvisningar

Inför varje scen läser spelledaren en inledande text och startar scenen. Varje scen (förutom den första) startar med att Modern och Dottern träffas igen för första gången på sju år.

Låt scenen spelas ut ordentligt och nå sitt känslomässiga mål. Därefter startas nästa scen. Om spelet inte hittar någon riktning har spelledaren möjlighet att styra genom uppmaningar eller ledande frågor. Försök att leda spelarna mot den känsla som scenen styrs av.

Scenerna får lov att ta tid, men om spelarna blir repetitiva eller fastnar utan att komma vidare, så är det dags att avbryta.

## Fysisk kontakt (Behövs detta?)

Se till att de som spelar paret har förhandlat fram en nivå av fysisk kontakt som båda är bekväma med. Spelet behöver inte något stort mått av fysisk kontakt. Men låt spelarna förhandla fram en nivå som passar dem, i deras roller som mor och dotter. Både fysisk kontakt i form av intimitet, kramar och att hålla varandra i handen, stryka dottern över håret etc...

Men diskutera även fysisk kontakt vid konflikt. Knuffar, fasthållande etc.

## Avslutande samtal

Tacka för lajvet.

Beroende på vad spelarna har lagt fokus på så kan du använda ett par av följande frågor för att diskutera lajvet och spelarnas upplevelse.

1. Diskutera moderns beslut. Var hon självisk? Var det värt det?
2. Be spelarna reflektera över sina egna föräldrar. På vilket sätt är du lik dina föräldrar? På vilket sätt är du olik dina föräldrar? (Undvik att värdera relationen med föräldrarna. Även vid en dålig relation så kan man se drag av sina föräldrar i en själv)
3. Kan man sluta att oroa sig för sina barn?
4. Hur förändras ett barns roll mot sina föräldrar under en livstid?

Diskutera även feedback på lajvet. Vad fungerade, vad fungerade inte?

Du får gärna skicka vidare denna feedback till mig på [niklas.disefalk@gmail.com](mailto:niklas.disefalk@gmail.com).

# Scener

## Scen 1 - Avsked - 2 år

### Scenens mål och förutsättningar

De befinner sig vid Göteborgs rymdhamn. Modern har nu chansen att säga sina sista ord till ett barn som inte har någon möjlighet att förstå vad som kommer att hända. Eftersträva en sammanbiten, lågmäld stämning.

### Spelledarens presentation

Sjukdomsbeskedet drabbade den lilla familjen hårt. Modern hade bara två år kvar att leva. Fadern fick börja förbereda sig på att ta med en liten fyraårig dotter på hennes mammas begravning. Två år var allt som de hade kvar.

Men så fick de höra talas om alternativet. Rymdbolaget erbjuder döende människor en riskfylld metod som ändå låter dem vara delaktiga i sina familjers liv.

Modern kommer att skickas ut på utforskande rymdfärder oändligt långt bort från jorden. När man färdas i så höga hastigheter blir tiden relativ. Moderns resor kommer att vara i två månader i taget i rymdskeppet. Två månader av vetenskapliga experiment och kartläggning av andra solsystem tillsammans med andra sjuka. Men när hon kommer hem efter de två månaderna så har sju år passerat nere på jorden. Väl hemma får hon ett dygn med sin familj, innan det är dags att åka ut igen.

Till Modern:

...Men nu är det dags att ta avsked. Framför dig står mannen du älskar, tillsammans med er lilla dotter. Det är dags att säga adjö till henne. Dags att säga dina sista ord till en två-årig flicka.

### Avslut av scenen

Den här scenen behöver inte bli jättelång. Om känslorna blir för upprörda eller tonläget för högt, så är det dags att avbryta scenen. Då kan spelledaren kliva in som en representant för bolaget, eller som fadern, och säga att det är dags att ta plats i rymdfarkosten.

## Scen 2 - Glädjen i återseendet - 9 år

### Scenens mål och förutsättningar

Detta är barnets scen. Att få träffa sin mor är som att träffa sin idol. En person som är älskad på avstånd. Både Mor och Dotter är nu fyllda av förväntan och nyfikenhet. Vem är egentligen den här personen som står framför dem. Eftersträva en kärleksfull och utforskande känsla. Bubblande glädje.

### Spelledarens presentation

Till Dottern: Så länge som du kan minnas så har du hört historierna om din Mor. Hon som du inte kommer ihåg, men som du vet offrade allt för att få träffa just dig. Din pappa berättade att det var Moderns stora kärlek som hade skapat dig och som gjorde att hon kunde komma tillbaka till dig om och om igen. Du och din pappa har förberett detta länge. Väggarna där hemma är fyllda av bilder på allt som ni gjort tillsammans under din uppväxt. Du vill berätta allt för henne om vad ni gjort sedan hon åkte.

Till Modern: Inget kunde förbereda dig på detta. Du har bara varit borta i två månader, men mannen du älskar har blivit en medelålders man med tunt hår. Han har väntat troget på dig i alla dessa år. Och din lilla, lilla flicka är så stor. Hur kunde hon helt plötsligt bli så stor. Du vill veta allt om henne och göra allt för henne. Detta ska bli en dag av berättelser och äventyr, och ikväll ska du äntligen få natta ditt barn igen.

När hon berättar saker för dig om sitt liv, så minns du ditt eget liv som barn och dina egna drömmar för hur din dotters liv skulle bli.

### Avslut av scenen

Detta är antagligen lajvets längsta scen. Försök att hålla igång spelarna. Om du måste, så kan du kliva in som barnets far och föreslå samtalsämnen eller saker att göra.

Förslag på samtalsämnen:

- Hur det var att börja skolan
- Vem bästa vännen är
- Visa fotoalbum
- Vilka fritidsaktiviteter barnet har.
- Barnets drömmar om framtiden, vad det vill bli när det blir stort, vad det vill göra med sitt liv

När samtalen börjar ta slut, så kan de gå över till att göra saker tillsammans som en familj.

- Gå ut och se staden
- Göra snöänglar
- Åka och bada
- Gå på ett zoo tillsammans.
- Gör julpyssel tillsammans
- Baka tillsammans

Scenen tar slut när dagen är över. För första gången på sju år/två månader så får Modern natta sin Dotter igen. Genomför nattningsritualen, och bryt scenen när Dottern har somnat.

## Scen 3 - Den svikna tonåringen - 16 år

### Scenens mål och förutsättningar

Detta handlar om de känslostormande tonåren. Avsaknaden av en närvarande mor har gett tonåringen en svår uppväxt. Denna scen handlar om konflikt och skuld.

### Spelledarens presentation

Till Modern. Du hade varit så nervös inför ert första möte. Skulle Dottern förstå vad du hade gjort? Skulle ni lyckas att lära känna varandra? Och så blev det en så underbar dag tillsammans.

Och nu har du varit borta i två månader igen, och du ser verkligen fram emot att träffa din stora lilla tjej igen. Ni ska bara umgås och berätta berättelser för varandra igen.

Till Dottern. Du somnade den där natten i en varm moderlig omfamning, och allt var så bra. Men när du vaknade på morgonen så var du ensam igen och din pappa satt och grät nere i köket. Han hade den där konstiga lukten, som en del vuxna fick på fester och kräftskivor. Men du hade aldrig tidigare känt den på honom när du vaknade på morgonen.

Och allt var hennes fel. Pappa hade pausat hela sitt liv för hennes skull. Ni kunde inte gå vidare, för allt handlade om att hon skulle komma tillbaka igen om några år.

Tonåren hade varit hemska. Pappan hade inte träffat någon ny partner, och det fanns ett stort hål i ert liv, som inte fyllts av någon eller något annat. År av terapi och samtal hade inte tagit bort den hormonfyllda tonårsvrede som du känner mot den Mor som svek er båda. Allt är hennes fel.

Och nu står hon helt plötsligt framför dig igen.

### Avslut av scenen

I den här scenen vill vi ha känslostormar och gräl. Det skall skrikas och slås i dörrar. Det är viktigt att spelledaren eldar på grälet om det tappar energi. Låt dem inte bli sams.

Se till att grälet får ta över scenen. Bryt när energin försvinner eller om de börjar bli sams.

Även i den här scenen kan du kliva in som barnets far om det behövs för att få igång grälet.

Peka på de tillfällen då dottern skulle kunna ha behövt sin Mors stöd.

- Unga kärleksrelationer
- Hantera Pappans sorg
- Mobbningssituationer i skolan.
- Hur det är att vara enda barnet i klassen utan närvarande mor
- Puberteten



## Scen 4 - Ånger och önskan om vänskap - 23 år

### Scenens mål och förutsättningar

Med åren kommer mognad. Tonårens häftiga humörsvängningar är borta och det är dags att inse att oavsett vad som hänt, så är det dags att be om ursäkt och titta framåt tillsammans. Denna scen handlar om förlåtelse och om att växa upp.

### Spelledarens presentation

Till Dottern. Du sa så hemska saker. Du ångrar allt av det. Då tyckte du att hon hade förstört ditt liv, men ditt liv blev inte förstört. Du är nu en ung kvinna, på tröskeln ut i ett yrkesliv. Du gör det du älskar, tillsammans med en ny partner som du älskar. Du är väldigt nervös, men du vet att nästa gång som du träffar din mor så måste du be om ursäkt och börja om med henne.

Till Modern. De senaste två månaderna har varit ett helvete. De mådde så dåligt när du lämnade dem, och din älskade Dotter hatade dig. Och för dem så har sju år passerat. Din dotter är nu 23. Tänk om hon fortfarande är arg på dig. Hon var en så skör, arg tonåring. Vilka hemskeheter kan hon ha drabbats av under de här åren. Allt ont som kan ha hänt henne, och du kunde inte vara där för att stötta henne. Först nu börjar du inse hur stor skillnad det är på de två månader som går för dig mellan varje besök och de sju år som går för dina älskade.

Och klumpen i magen blir bara värre och värre. När du landade i morse så vägrade din man att träffa dig. Han släppte inte ens in dig i hallen till det hus som ni förr delade.

Men nu ser du din dotter komma emot dig. Och hon skulle kunna vara din lillasyster. Ni är så lika. Hon är inte längre en gänglig tonåring med för hård sminkning. Nu kommer det en ung kvinna.

### Avslut av scenen

Det är dags för de två att bli sams igen och att återigen försöka hitta varandra. Låt dem berätta historier om sitt liv. Prata om livet i rymden och om vem dottern har blivit.

Se till att den inledande trevande nervositeten övergår i förlåtelse, för att slutligen sluta i gemenskap.

Den här scenen avslutas **annorlunda**. Låt spelarna prata färdigt. Låt dem bli sams. Låt dem göra saker tillsammans. Gå ut och dansa, gå på restaurang och prata, besöka en viktig plat, etc.

Men när de börjar känna sig trygga, så är det dags att du ger Modern en hemlig instruktion. Hennes sjukdom slår till. Ge henne en lapp eller tala om för henne, att hon får ett anfall. Hon hinner precis be sin dotter kalla på ambulans innan hon svimmar.

## Scen 5 - Föräldraskap - 30 år

### Scenens mål och förutsättningar

Det är dags att diskutera föräldraskap, drömmar för sitt barn och hoppet om framtiden. Målet med scenen är att modern äntligen ska kunna vara där och stötta sin dotter i all oro inför att bli förälder. Men målet är också att prata om hur man vill vara som förälder. Vem man hoppas att man skall bli.

### Spelledarens presentation

Till Modern. Läkarna lyckades stabilisera dig, och din sjukdom håller sig nu i bakgrunden. Du ser fram emot att möta dottern som blev din vän för två månader sedan. Och där kommer hon gåendes emot dig. Men.....

Den där magen går inte att ta miste på.

Till Dottern. Du visste inte om din Mor skulle dyka upp idag. Hon var så dålig när ni skiljdes åt senast. Hon såg så skör ut där hon låg i ambulansen, när Rymdbolaget körde iväg med henne. Men nu vill du verkligen ha hennes råd. All oro du känner över livet som växer inom dig. Du är nu lika gammal som din mor var när hon gav sig iväg. Ni är praktiskt taget jämngamla. Vad skulle du göra om du hamnade i samma situation som din mor.

Tillsammans så går ni till Mödravårdscentralen. Ni sitter i väntrummet och pratar om föräldraskap med varandra. Hur blir man en god förälder. Vem hoppas man att man ska bli som förälder och vad hoppas man på för sina barn.

### Avslut av scenen

Se till att spelarna vrider och vänder på begreppet föräldraskap och frågan om att vara närvarande för sina barn.

- Diskutera namnförslag på det väntade barnet
- Vad är man beredd att offra för sina barn.
- Jämför Dotterns drömmar om föräldraskapet med hur hennes barndom blev.
- Kan man sluta att oro sig över sina barn?

I den här scenen kan Spelledaren agera som en annan förälder i väntrummet, eller kliva in som personal.

Avsluta scenen när det känns lagom, genom att kalla in Dottern på barnmorskans rum.

## Scen 6 - Igenkännande - 37 år

### Scenens mål och förutsättningar

Den här scenen handlar om att känna igen sig i sin Mors/Dotters liv. Det handlar om att se att vissa mönster går igen, och om att få förståelse för varandra.

Känslan som eftersträvas är nedtonad tröst och igenkänning.

### Spelledarens presentation

Till Modern. Du ser verkligen fram emot att träffa ditt barnbarn. Det är bara tio månader sedan du lämnade din två-åring, men hon är nu äldre än vad du är, 37 år gammal.

Ni möts på en lekplats, och du blir chockad över hur trött hon ser ut. Och medelålders. Håret börjar skifta i grått. Någonstans på lekplatsen springer antagligen ditt barnbarn omkring. Men din Dotter vagnar även en barnvagn.

Till Dottern. Ditt liv såg ut att vara på rätt väg. Du hade ett roligt jobb. Du och din partner hade stora drömmar om ert framtida liv. Du ville ha en stor familj. Kanske ville du det eftersom som du inte varit en del av en stor familj själv. Men här började det knaka mellan er. Det var väl bra när Adam kom, men när lilla Alice föddes så tog grälen aldrig slut. Du har separerat från din partner. Ni pratar inte längre med varandra. Nu måste du göra allt själv. Du önskar att din Mor fanns där och hjälpte dig. Du är så trött.

### Avslut av scenen

I den här scenen kan Spelledaren agera som en annan förälder på lekplatsen. Styr diskussionen mot relationer och livsöden. Spelledaren kan även hoppa in som ett av barnen för att tydligare styra diskussionen

Jämför hur de båda har lämnat sina livspartners, och hur de nu lever i stunden, enbart för sina barn.

Låt dem finna tröst hos varandra, och söka råd från varandra. Men om de blir lösningsorienterade och vill "fixa" Dotterns liv, så är det dags att gripa in och styra om diskussionen, eller att avsluta scenen.

## Scen 7 - Slutet - 86 år

### Scenens mål och förutsättningar

Här tar resan slut. De möts en sista gång i slutet av livet. Var det ett bra liv? Var det ett dåligt liv? Eller går det inte att sätta de två etiketterna på ett liv?

### Spelledarens presentation

Till Modern: Din sjukdom har till slut haft sin gång. Du har landat efter din sista resa. Den elfte resan. Två år har gått. Du har följt din dotter genom alla skeden i livet. Du fick ta del av det, men bara genom ett fönster. Du har tittat in genom det där fönstret var sjunde år, utan att kunna agera eller hjälpa till. Men ni är i alla fall tillsammans i slutet. Nu på slutet kan du äntligen vara där som en trygghet för din dotter.

Till Dottern: Ditt liv har till slut haft sin gång. Din son Adam hälsar på någorlunda regelbundet, men det blir så sällan. Hans jobb tar väldigt mycket tid. Din stora sorg är dottern Alice. Ni har inte träffats på länge. Hon hälsar inte på längre. Men nu är din mor här. Ni möts en sista gång på en palliativ avdelning där du är inlagd (Palliativ vård är vård i livets slutskede).

Du är liten och skör. Demensen har varit elak mot dig, och du har svårt att hålla reda på om du befinner dig i nutid, eller om du är nio år igen, då din mor dök upp första gången. Du är rädd, och längtar efter din Mamma. Och nu är hon här igen. Ni är i alla fall tillsammans i slutet.

### Avslut av scenen

Det här är nog en ganska kort scen, men låt dem både reflektera över det liv de levte. Låt Modern trösta Dottern i hennes ångest.

Avsluta scenen genom att låta dem fatta varandras händer. Tillsammans går de båda bort. De sluter sina ögon, och Spelledaren spelar vaggvisan [Beautiful Dreamer](#) för dem.

# Spelardokument - Modern

En döende mor reser med nästan ljusets hastighet i ett försök att lura tiden och döden. Allt för att få chansen att se hennes dotter växa upp.

Beautiful Dreamer är en science fiction-tidsresa som utspelar sig i en snar framtid. Men det är också en personlig historia. En ung mor som drabbats av en dödlig sjukdom, lämnar sin lilla dotter och reser ut i rymden med en hastighet som närmar sig ljusets hastighet. Med hjälp av relativitetsteorin kan hon sträcka ut sina sista två år över sin dotters hela livstid men kan bara besöka sin dotter under ett dygn var sjunde år. Besöken är ibland sorgliga och ibland vackra. Dottern når sin egen mammas ålder och passerar sedan långt bortom denna medan mamman lämnas strandsatt i samma ålder som hon var när hon först lämnade dottern kvar på jorden. Mammans och dotterns liv slits isär av samma teknik som ger dem ett helt liv tillsammans. Det är ett liv sönderhackat i små korta ögonblick..

Detta lajv handlar om relationen mellan en mor och en dotter under en hel livstid. Från barnets gränslösa kärlek, till tonårsdotterns känslostormande frigörelseprocess och så vidare genom livet, tills de två landar i en förståelse och trygghet i varandra. Men det är även ett lajv som vill diskutera vad en förälder är beredd att offra för att få se sitt barn växa upp, och hur det kommer att påverka barnet resten av dess liv.

## Din roll

Tack för att du vill spela det här lajvet. Du är alltså Modern i den här historien. Du har drabbats av en svår sjukdom som kommer att ta ditt liv inom två år. Din lilla familj, en make och en tvåårig dotter, kommer att behöva leva utan dig oavsett vad du gör.

Men du gör ändå ett försök att få vara delaktig i din dotters liv.

Vem blev hon?

Hur kommer hon att leva sitt liv?

Gjorde du rätt som avstod från att leva varje dag med din dotter till din död? Hon skulle ha varit fyra år på din begravning.

Eller har du gjort mer skada? Var det själviskt av dig att bara träffa henne under 12 dagar, men 12 dagar utspridda under ett helt liv?

# Spelardokument - Dottern

En döende mor reser med nästan ljusets hastighet i ett försök att lura tiden och döden. Allt för att få chansen att se hennes dotter växa upp.

Beautiful Dreamer är en science fiction-tidsresa som utspelar sig i en snar framtid. Men det är också en personlig historia. En ung mor som drabbats av en dödlig sjukdom, lämnar sin lilla dotter och reser ut i rymden med en hastighet som närmar sig ljusets hastighet. Med hjälp av relativitetsteorin kan hon sträcka ut sina sista två år över sin dotters hela livstid men kan bara besöka sin dotter under ett dygn var sjunde år. Besöken är ibland sorgliga och ibland vackra. Dottern når sin egen mammas ålder och passerar sedan långt bortom denna medan mamman lämnas strandsatt i samma ålder som hon var när hon först lämnade dottern kvar på jorden. Mammans och dotters liv slits isär av samma teknik som ger dem ett helt liv tillsammans. Det är ett liv sönderhackat i små korta ögonblick..

Detta lajv handlar om relationen mellan en mor och en dotter under en hel livstid. Från barnets gränslösa kärlek, till tonårsdotters känslöstormande frigörelseprocess och så vidare genom livet, tills de två landar i en förståelse och trygghet i varandra.

Men det är även ett lajv som vill diskutera vad en förälder är beredd att offra för att få se sitt barn växa upp, och hur det kommer att påverka barnet resten av dess liv.

## Din roll

Tack för att du vill spela det här lajvet. Du är alltså Dottern i den här historien. Du har levt hela ditt liv utan din mor vid din sida. Men din mor har ändå alltid varit närvarande. Hela livet hänger på den där sju-års-cykeln. Du har saknat din mamma, träffat henne igen för att genast förlora henne. Och så börjar det hela om igen.

Hur har det här påverkat ditt liv?

Vem blev du?