

IRELANDUNITED



Indholdsfortegnelse

Foromtale.....	4
Kære spilleleder.....	4
Inspirationen:.....	4
Intro/ historisk baggrund:.....	4
Så hvad er der sket op til 2025 i dette univers?.....	6
Karakteroversigt.....	7
Hovedpersoner	7
Liste over biroller og tilhørende spillere:	7
Liste over scener	8
Vedrørende valg og forsider:	8
Scener:	9
Scene 1 (flashback) Belfast 17. november 1980.	9
Scene 2 (flashback) Omagh 3. September 1998.....	11
Scene 3 (flashback) Belfast 9. marts 2018	12
Scene 4 (flashback) London 19. Maj 2022	13
Scene 5 Belfast 26. Marts 2025.....	14
Scene 6 Belfast 27. Marts 2025.....	15
Scene 7 (flashback) 6. december 2023	16
Scene 8 Belfast 11. januar 2024	17
Scene 9 Belfast 18. august 2024.....	18
Scene 10 21. februar 2025	19
Scene 11 Belfast 27. marts 2025.	20
Scene 12 Belfast 7. april 2025.....	21
Scene 13 21. juli 2025	22
Scene 14 22. juli 2025	23
Scene 15 23. juli 2025	24
Scene 16 Dublin/Armagh 25. juli 2025.	25
Spilpersoner:	27
Dermot Kelly:.....	28

Siobhan O'Reilly:.....	30
Aidan Hughes:.....	32
Orla Maria Kennedy:.....	34
Bipersoner:.....	36
Bipersoner og spillere i roller:.....	40
Bilag:	42

Foromtale

Titel: #irelandunited

Forfatter: Julie Blegvad

Layout: Mårten Krammer

Stikord: Nordirland, Brexit, drama og indlevelsesh rollespil

Forestil dig en verden efter Brexit. En verden hvor Storbritannien i 2025 står i midt i en økonomisk og politisk krise, hvor en "hård" grænse mellem Irland og Nordirland er en realitet og hvor et skift i demografien blot er den sidste lille ting der har fået gammelt had og mistillid til at trives igen. Lyder dette interessant og er du til drama, historie, konflikter og hvad-nu-hvis gætterier? Scenariet er for en spilleleder og 4 spillere og er sat til at vare 4-5 timer.

Kære spilleleder,

Allerførst, tusind fordi netop du har lyst til at bruge tid på dette scenarie. #irelandunited startede faktisk som en diskussion om muligheden for at et brexit ville føre til en genforening i Irland, det er nu nogle år siden, og dengang var jokede jeg med at det nok kunne lade sig gøre til 100 årsdagen for delingen i 1921, og jokede videre med at køre en kampagne #irelandunited100..

Inspirationen:

I en tid med Brexit, et skotsk ønske om folkeafstemning om tilhørsforholdet til Storbritannien og et Irland der har haft stor fordel af sit EU medlemskab er det tillokkende at prøve at spå lidt om fremtiden. Og så kunne det jo være interessant at bruge rollespil til at udforske mulige fremtidsscenerier (pun intended). Fakta er dog, at med en katolsk minoritet på over 40 % , en samling, hvor der kun er 2 mandaters forskel på de to sider og et Irland der er ved at komme økonomisk godt efter det, siden landet blev ekstraordinært hårdt ramt af finanskrisen i 2008, ja så kunne det meget vel tænkes, at der en dag kom en folkeafstemning i Nordirland. Og så er konsekvenserne af et sådan valg anyones guess. Vil nordirene stemme for eller imod, vil det føre til en lykkelig genforening eller en tragisk opblussen af vold, terror og religiøs intolerance?

Intro/ historisk baggrund:

I december 1921 blev Irland delt. Baggrunden for delingen var, at Ierne ved hjælp af guerillakrig mod det engelske overherredømme, over en periode havde kørt englænderne trætte og dermed indstillet på forhandlinger.

Irerne havde i over 700 år været mere eller mindre styret fra London, og selvom den engelske regering var indstillede på forhandlinger, var de også besluttede på at få deres egne krav igennem, et af disse krav var bl.a. at de 6 nordøstligste counties skulle forblive en del af Storbritannien. Resten af den grønne ø med det i englændernes øjne rebelske folk kunne få deres uafhængighed.



Årsagen til dette krav var simpel demografi, i de 6 counties var der en overvægt af protestanter, der ønskede at forblive under engelsk styre. Det katolske mindretal ville gerne hellere end gerne være blevet en del af det katolske Irland efter århundreders engelsk undertrykkelse og i syd endte det i borgerkrig over hvorvidt man skulle acceptere fredstraktaten eller ej. I nord lå konflikten aldrig langt under overfladen og i 1970'erne og 80'erne kom det til meget voldsomme sammenstød, terrorbombninger og sultestrejker, kendt som The Troubles. Konflikten blev først officielt løst med langfredagsaftalen i april 1998, der kort fortalt gik ud på at parterne skulle deles om magten i den nordirske forsamling og at paramilitære grupper som det katolske IRA skulle afvæbnes. Men en fredstraktat og et samarbejde betyder ikke, at man lever lykkeligt til sine dages ende.

Her er en lille liste over gode film om Irlands historie, hvis man ønsker at være endnu mere ind i stoffet:

In the name of the father (om en mand der bliver uretfærdigt fængslet for et terrorangreb).
Bloody Sunday (Om en af mest markante tragiske begivenheder under The Troubles)
Michael Collins (Biografi om en af Irlands store helte, der var ledende i både uafhængighedskrigen og den efterfølgende borgerkrig)
The Journey (om fredsforhandlingerne der førte til samarbejde mellem de politiske fløje i Nordirland)

Så hvad er der sket op til 2025 i dette univers?

Jo med Boris Johnson ved roret kom det til et hårdt brexit uden en "bagstopper" aftale i ved indgangen til november 2019, hvilket betød at der kom grænsekontrol mellem Irland og Nordirland, The Real IRA og andre udbrydergrupper startede med at angriber grænsevagterne, der så skulle beskyttes af det engelske militær, hvilket bare eskalerede situationen. I gode gamle England er situationen gået ned af bakke igennem de 6 år: Skotland har i 2021 stemt tilhørsforholdet til England og løsrevet sig fra unionen og er nu med i EU, den engelske økonomi er i recession, arbejdsløsheden er steget markant (specielt i Nordirland). I mens har republikken Irland og også Skotland har haft god økonomisk fremgang og for 1 år siden forbød Irland benzinbiler, i England kører man dog stadig i gamle benzinbiler.

I 2020 blev den Irske aktionsstyrke vedtaget. En moderne professionel hær på 5.000 landtropper, støttet af flåde og luftværn, der kan indsættes på verdens brændpunkter. I 2022 stod aktionsstyrken officielt parat, mange af tropperne var dog unge og uprøvede, og omkring 3.000 kom fra hæren, hvor reservister og pensionerede blev hyret ind for at fylde hullerne.

Hurtigt efter blev aktionsstyrken sat ind i Den Store Mellemøst konflikt der var brudt ud i lys lue efter at have ulmet i mere end et år.

Den irske aktionsstyrke er blevet internationalt rost og har kæmpet i flere lande i Mellemøst konflikten

På trods af voldsomme protester i England arrangeret af Britain United Forever, så har et forarmet England med høj arbejdsløshed, kriminalitet og fattigdom, skabt et stort ønske blandt Nordirlands befolkning, både protestanter og katolikker, om at blive genforenet med den nu noget rigere Irske Republik.

24. april, 2024. Folkeafstemningen om at samlet Irland, blev officielt udskrevet, med 62% af parlamentets stemmer for...

Karakteroversigt

Hovedpersoner

- Dermot Kelly: Ung uerfaren politimand, ca. i midt tyverne, medmenneskelig, udadvendt, stærk og i god fysisk form. Dog med lidt kaos i privatlivet. Er han den rette mand på det rette sted på det rigtige tidspunkt?
- Shiobhan O'Reilly: Journalist og debattør, ca. 40 år. Dækker nordirsk politik for stor britisk avis. Hårdtarbejdende og alvorlig
- Aidan Hughes: Leder af IRA, sidst i 50'erne, tidligere straffet for terrorisme, charmerende, humoristisk, intelligent og temperamentsfuld. En folk frygter lidt.
- Orla Kennedy: Sprogofficer i den irske hær, har været udstationeret af flere gange, dygtig og kompetent, men traumatiseret.

Liste over biroller og tilhørende spillere:

Birollerne spilles af følgende spillere:

En liste over disse findes også i bilag.

Dermot:

Michael: scene 2

Bobby Sands: scene 1

John Sweeny: scene 5, 6 og 11

Tara: scene 12

Shiobhan:

Mary Callinan: scene 9

Hameeda: scene 4 og 11

Cillian: scene 10

Charles: scene 13

Aidan:

Duncan: scene 2

Moosa: scene 7 og 11

Sean: scene 8,13 og 14

Orla:

Sarah: scene 2

Graham: scene 12

Conan: scene 10

Adoptiv mor Lucy Hughes: scene 3

Liste over scener

Forside 1: Folkeafstemning

- 1 Aidan i Maze fængslet (Aidan og Bobby Sands)
- 2 Shiobhan og de andre børn leger (Shiobhan, Duncan, Sarah og Michael)
- 3 Dermot finder ud af han er adopteret (Dermot og Lucy)
- 4 Orla og Hameeda i begyndelsen af deres forhold (Orla og Hameeda)

Forside 2: Hemmeligt møde

Valg 1

- 5 Hemmeligt møde på Hotel Europa (Orla, Aidan og Generalen)
- 6 Pressemøde på Hotel Europa (Alle fra mødet samt Shiobhan)

Forside 3: Ny meningsmåling

Valg 2

- 7 Orla besøger Hameedas familie (Orla og Moosa)
- 8 Shiobhan møder Sean (Shiobhan og Sean)
- 9 Dermot opsøger sin rigtige mor (Dermot og Mary)
- 10 Aidan og Cillian forhandler med The Real IRA (Aidan Cillian og Conan)

Forside 4: U2 giver koncert/Kardinal afholde kæmpe messe

Valg 3

- 11 Orla lider under PTSD (Orla, Hamedda, Generale, Linda og Moosa)
- 12 Aidan søndagshygger hos sin søster (Aidan, Tara og Graham)
- 13 Dermot afhører Sean (Sean, Dermot og Charles)
- 14 Shiobhan besøger Sean i fængslet (Shiobhan og Sean)
- 15 Shiobhan besøger sin fætter Dermot (Shiobhan og Dermot)

Forside 5: UVF leder Anholdt

Valg 4

- 16 krydsklipping mellem Croke Park og Katedralen i Armagh (Shiobhan og Dermot og Aidan og Orla)

Resultat af valg

Den sidste forside: enten ”Vi var så tæt på og alligevel så langt fra” eller ”Endelig os selv”

Vedrørende valg og forsider:

Forsiderne præsenteres på de tidspunkter det angivet i oversigten og spillerne kan få lov kommentere på dem. Hvilken forside der præsenteres til sidst afgøres af, hvordan spillerne stemmer til de nævnte valg.

Valgene fungerer ved at holdes mellem angivne scener, hvor spiller har en stemme, ved det valg 1 får Sean lov at stemme, ved valg 2 Generalleutnant Sweeny og ved valg 3 Cillian.

Scener:

Forside: Folkeafstemning, tag en kort runde, hvor spillerne kan fortælle hvor de var og hvordan de reagerede på at der skulle være folkeafstemning.

Scene 1 (flashback) Belfast 17. november 1980.

Tilstede: Aidan og Bobby Sands og hvis de andre spillere (eller spilleleder) har lyst kan de være erfarne IRA folk.



Vi er i Maze fængslet i Nordirland, H-block, i den særlige afdeling for politiske fanger. Året er 1980. Tænk grålige vægge, metalliske lyde, rungen, svedlugt og måske det der er værre...I spisesalen serveres ikke lige frem interessant mad, alt er temmelig udkogt eller friteret til ukendelighed. I fængslet har Bobby Sands, der var en virkelig person, blevet leder af de indsatte IRA folk og en stærk fortaler for at de får en særlig status som politiske fanger. Det er her en ung og meget uerfaren Aidan møder manden der senere blev et ikon, da han døde som følge af en sultestrejke.

Aidan har lige været til forhør, nu er et par af de andre fanger klar til at finde ud af hvad Aidan egentlig har sagt. Både for deres egen og for hans sikkerheds skyld. Bobby Sands styrer afhøringen, de andre spillere er muligvis erfarne IRA folk der bare bakker op om Sands.

Her lære vi så Aidan at kende, da han er en person mange i scenariet har stor respekt for og endog er lidt bange for er det vigtigt at se lidt af, hvorfor han er blevet den han er. Aidan skal presses hårdt, først når Bobby begynder at stole lidt på ham kan scenen slutte. Der ud over kommer historien hurtigt i fokus i scenariet.

Scene 2 (flashback) Omagh 3. September 1998.

Tilstede: Shiobhan og nogle af de andre børn fra hendes barndomsgade, Sarah, Michael og Duncan.



Omagh 1998. Det er nogle uger efter at bomben gik af og dræbte 31 mennesker, herunder Shiobhans storebror Ryan. Shiobhan er gået ned i en lille park, hvor hun tit har mødtes med et par af de andre børn på gaden. Da angrebet har trukket stor mediebevågenhed er alle børnene klar over hvad der sket, det var The Real IRA's skyld og stakkels stakkels Shiobhan og hendes familie...Nu er Shiobhan for første gang siden dukket op i parken. Her leger kvarterets børn, spiller bold, sjipper, leger s,p eller k og hænger ud og driller hinanden.

Vil de andre børn være venligt nysgerrige, vil de være ekstra forsigtige med, hvad de siger eller er der nogen der vil komme til at jukke i spinaten? Og hvordan reagerer Shiobhan?

Scenen er der for at vi kan lære Shiobhan og hendes baggrund at kende og så handler scenen om sorg og tab og om omverdenens forsøg på at rumme den. Ud over det, er det ok bare at lade karaktererne lege lidt og få lidt af den stemning man selv husker fra sin egen barndom. Scenen slutter når der er blevet snakket om Ryans død og alle har fået lov at reagerer på det.

Scene 3 (flashback) Belfast 9. marts 2018

Tilstede: Dermot og hans adoptiv mor Lucy.



I et helt almindeligt rækkehus på en helt almindelig gade på en helt almindelig tirsdag i Belfast for 7 år siden tog livet en uventet drejning for Dermot. Hans far var død 2 uger før og begravelsen havde været hård at komme igennem, men nu har Dermots mor endnu en overraskelse oppe i ærmet. Dermot er kommet forbi til et hjemmelavet måltid mad hos mor, der lovet, at der er nice floury potatos som tilbehør. Da de sætter sig i køkkenet åbner hun en Guinness til ham.

Dette er scenen, hvor Dermot for at vide, at han er adopteret og får baggrundsoplysninger om sit biologiske ophav. Det er en stille scene, der handler om stemning, scenen kan forlænges med at spilleren der er spiller Dermot for lov at fortælle, hvad Dermot gør bagefter.

Scene 4 (flashback) London 19. Maj 2022

Tilstede: Orla og Hameeda.

Vejrtrækningen fra skønheden ved din side afsløre at Hameeda sover endnu og væggene i Hameedas lejlighed afgiver en varm glød, der fortæller dig at der udenfor er en smuk solopgang. Du står ud ad sengen og går ud i køkkenet og sætter vand over til en kop kaffe. Det er et af de få øjeblikke du og Hameeda har haft sammen og du har virkelig lyst til at tage snakken om hvor det her forhold skal føre hen. Problemet er ikke kun at forholdet er nyt, det er jeres arbejde, den omgivende kultur og jeres familier. I går mødte i tilfældigt Hameedas bror Moosa og han virkede ikke begejstret, faktisk havde han og Hameeda en oprørt samtale på arabisk over telefonen kort efter, du fangede dog ikke alle detaljer. Da du kommer ind i soveværelset igen med en bakke med morgenmad, ligger Hameeda og kigger på dig. Du sætter bakken på natbordet og hælder kaffe op.

Så er det tid til vi lære den sidste hovedperson at kende, det er Orla og Hameeda i begyndelsen af deres forhold, hvem er de og hvilke forhindringer har deres forhold mødt i starten? Broren er måske ikke problemet, men den der er bekymret over netop den modstand de kan møde.

Forside 2: Hemmeligt møde

Valg 1.

Scene 5 Belfast 26. Marts 2025

Tilstede: Orla, Aidan, og Generalleutnant Sweeny.



Vi er på Hotel Europa. Hotellet har en trist rekord, bygningen er de der har været udsat for flest terrorangreb i historiens løb. Det har dog givet erfaring i at have styr på sikkerheden og det er et fint hotel midt i Belfast. I hotellets bedste mødelokale er der pænt og enkelt med et stort conference ord og hvad der nu høre til. I den ene side står et bord med kaffekander, en stor skål frugt, sodavand og ikke mindst Guinness på dåse.

Atmosfæren er let og høflig, men de tilstedeværende er dog uden tvivl fokuserede og beviste om situationens alvor.

Spillerne er her til hårde forhandlinger, hvor alle har deres egen agenda og vi skal godt rundt i krogen på situationen 6 år efter et hårdt brexit og hvor en afstemning om tilhørsforhold er annonceret. Hjælp eventuelt spillerne ved at agere engelsk chefforhandler og/eller et ledende medlem af DUP (Democratic Unionist Party, partiet der er glødende tilhængere af unionen med England), bare for at forskellige holdninger kommer på bordet.

Der er ikke noget stort behov for at parterne når til enighed, men alle skal have været hørt og deres pointer diskuteret inden scenen stopper.

Scene 6 Belfast 27. Marts 2025

Tilstede, alle fra mødet i sidste scene, samt Shiobhan.

Pressemøde på Hotel Europa i et typisk konferencelokale hvor farver er holdt i hvidt og blå og lyst træ.

Journalisterne sidder tæt pakket som i en overfyldt restaurant.

Shiobhan er af sin redaktør sendt afsted for at dække pressemødet. Orla står diskret bagved ikke langt fra Dermot der også er i uniform. Aidan og Generalen og Sean er klar til at svare på spørgsmål. Men hvad vil de ud med til journalisterne? Hvor hårdt går Shiobhan til dem?

Hvad er forskellen på hvad der bliver sagt på et møde og hvad der når ud til pressen? Det er hvad denne scene handler om. Lad eventuelt Shiobhan bagefter fortælle, hvad overskriften er på morgendagens avis og hvilken vinkel hun anlægger i sin reportage.

Forside 3: Ny meningsmåling

Valg 2

Scene 7 (flashback) 6. december 2023

Tilstede: Orla og Hameedas bror Moosa



Vi er i et 2-etagers hus med flat tag i Amman i Jordan. Huset er hvidt og er beliggende i en travl gade, biler dytter, folk taler højlydt sammen uden for et minimarked og nogle børn leger på en tomt tæt ved. Huset er pænt indrettet i arabisk stil og der dufter lifligt af vandpipetobak og noget som kun kan være taget ud af tusind og en nats eventyr. Hameeda boede i huset sammen med sine forældre, en bedstemor og et par søskende. Hameeda døde for 4 uger siden da hun sammen med Orlas gruppe kørte på en vejsidebombe. Orla står lidt forstenet og observerer huset. Egentlig er hun kommet for at afleverer en medalje som Hameeda havde fået. Hun aner ikke hvad der vil ske for ud over kort at have set Hameedas bror, har hun aldrig mødt Hameedas familie. Kender de mon til hende? Hun retter et par vildfarne hårlukker på plads bag øret, tager en dyb indånding og går målrettet hen og banker på den massive trædør, Hun aner ikke hvad der vil ske for hun har aldrig mødt Hameedas familie, men ved de en overgang boede i England, men tog tilbage da de ikke kunne falde til og fik aldrig rigtig lært sproget. Kun Hameedas bror Moosa blev tilbage i England og taler flydende engelsk. han er hjemme for at være med sin familie i en svær tid.

Tilbage til temaet med mennesker i sorg, her 2 mennesker der begge er ramt, men kan de give hinanden den omsorg der er brug for eller er der ligesom i Orla og Hameedas forhold en del forhindringer i vejen? Går scenen i stå kan spillede vælge at dukke op som et af de andre familiemedlemmer. Meningen er at vi skal få et indblik i hvad Orla og Hameeda var oppe imod.

Scene 8 Belfast 11. januar 2024

Tilstede: Shiobhan og Sean



The Crown er ikke kun en meget gammel og fint udsmykket pub, det er også en turistattraktion. Der er altid mange mennesker som nu. Sean og Shiobhan har sat sig i en af de mere afsides båse. Det er første gang de mødes og aftalen er bestemt ikke en date, men et professionelt interview om sensitive emner. Shiobhan vil have et scoop og Sean vil måske have sin egen agenda. Shiobhan har notesblok og diktafon klar og har noteret datoen 11/1 2024. Sean smiler og løfter sin Guinness og siger skål.

I denne scene må der gerne komme hints om at Sean forsøger at manipulere med Shiobhan, samtidig med, at han ihærdigt prøver at score hende. Shiobhan på sin side har nok ret travlt med at få sit scoop, men er også svær at stikke blå i øjnene. Spillede kan dukke op som en anden kunde i baren eller som tjener. Scenen er slut når enten Shiobhan har sit interview eller Sean har scoret.

Scene 9 Belfast 18. august 2024

Tilstede: Dermot og måske hans biologiske mor Mary.

Kan man bare dukke op ud af det blå og sige hej jeg er din søn. Du har haft tid til at indstille dig på situationen, for din biologiske mor vil det komme som et chok. Burde du have ringet? taget kontakt via mail eller facebook, christ du har endda tjekket at hun rent faktisk har en facebook profil. Hendes profilbillede har du brugt lang tid på at studerer, hvad har du arvet fra hende når det handler om udseende? En del ser det ud til eller er det bare noget du bilder dig ind? Det er nu eller aldrig, havelågen knirker og dine trin er i dine øre højlydte da du går hen ad havegangen. Du kan høre tv'et køre inde i stuen da du banker på.

Denne scene er en efterfølger til scene 3, men bare væsentlig mere akavet og det må gerne kunne mærkes. De kender ikke hinanden, men er familie, Dermot har hovedet fuldt af spørgsmål og blandede følelser, Mary er sikkert i chok og føler måske hun har meget at forklare og forsvare midt i at det også er glædeligt for hende. Giv scenen og spillerne tid. Start eventuelt med at lade Mary beskrive hvad hun laver og hvordan hjemmet ser ud.

Scene 10 21. februar 2025

Tilstede: Aidan, Cillian og Conan.

Aidan og Cillian er til møde med en repræsentant fra The real IRA og deres job er simpelt: Få sikret at det ikke kommer til voldelige aktioner og at alle splintergrupper som The Real IRA ikke udnytter chancen for at puste til ilden. Kan det blive en fornuftig politisk og strategisk diskussion eller ende det i grøftegravning og mudderkastning eller det der er værre?

Lokalet er et lille mørkt kontor med et mildt sagt udtjent møblement beliggende i en forhenværende lagerbygning, som nu tjener som bokseklub.

Vi skal have lidt af hvad der gik forud for mødet på hotel Europa og se lidt af den hverdag som Aidan har nu. Selvom Aidan her møder nogen modstand, skal han helst kunne gennemtvinge så meget respekt via sin person og naturligvis sin position, at han går ud af mødet værende i kontrol med situationen. At Conan måske ikke er til at stole på er så en anden sag...

Forside 4: U2 giver udsolgt koncert i Croke Pak/Kardinal afholder kæmpe messe

Valg 3.

Scene 11 Belfast 27. marts 2025.

Tilstede Orla og stemmer fra hendes fortid: Hameeda, Moosa (evt. andre medlemmer af Hameedas familie m.m.), Generalleutnant Sweeny og veninden Linda.

Vi er på et toilet på Hotel Europa, det vigtige møde er overstået og et par af de andre pinger har siddet lidt i baren og snakket lidt mere uformelt. Orla har lyttet til snakken om fare for uroligheder og angreb og kan mærke en stigende uro indeni, har undskyldt sig og har skyndt sig ud toilettet. Men at være alene hjælper ikke. Hun har svært ved at få vejret og ser skiftevis vejen ude i ørkenen for sig og det der er værre. Også indre billeder af Hameeda dukker frem, en lugt af diesel, varmen fra det friske blod, Hameedas brors anklagende stemme. En dør smækker pludseligt og en kvinde griner overdrevent højlydt...

Orla har en kombo af flashbacks og angstanfald ikke ukendte symptomer på ptsd. Her bliver det fremprovokeret af spændingerne omkring hende, samtalen og ubearbejdet sorg og traumer. Lad de andre spillere presse godt på og komme med indput, næsten alt går...Hvis en vil være Orlas forældre, Orlas tidligere lære, første kæreste o.s.v. just go for it. Det skal være ubehageligt nok til at vi får fornemmelsen af hvor svært Orla har det og hvor traumatiseret hun er. Du kan selv gå ind som Orlas gode veninde Linda, der er den eneste der kender til Orlas affære med Hameeda.

Linda er hetero og vil Orla det bedste, men ved ikke helt, hvad hun skal stille op. Tydeligvis er Orla ramt af ptsd og har umiddelbart valgt ikke at tale om traumerne, da det forhold hun havde til Hameeda åbenbart ikke må komme frem. Og hvorfor nu det? Orla må da have brug for hjælp, brug for at snakke?

Scene 12 Belfast 7. april 2025

Tilstede: Aidan, Tara og Graham.

Ilden knitre og du sidder med lukkede øjne foran ilden og prøver at stresse af, men lykkedes ikke helt. Det er søndag og stegen er i ovnen. Du er på besøg hos din søster og hendes familie og det har givet god anledning til at få dine tanker afledt. Du rejser dig hælder en Whiskey op og sætter dig igen, da din nevø på 20 år kommer ind.

Aidans nevø vil være aktiv i IRA og det sætter alt lidt på en spids. Er Aidan blevet så magelig at egentlig kamp iver er væk eller bliver han glad for at nevøen vil med. Eller bliver han bare irriteret og afvisende, fordi han vil beskytte sin nevø eller er nevøen talentløs? Vi ser Aidan fanget lidt af sit eget ry. Stop scenen ved en god replik eller hvis en af karaktererne virkelig lader sit temperament løbe af med sig.

Scene 13 21. juli 2025

Tilstede: Dermot, Sean og Charles.

Vi er på en politistation i Belfast i et klassisk forhørslokale. Der er et bord, 3 stole, grå hvide vægge med det obligatoriske spejl (som vi alle ved er tovejs) og plakat der reklamerer for en sundhedsklinik med speciale i kønssygdomme.

Dermot ved at der er noget under opsejling, noget stort, og er ikke tvivl om at Sean ved noget... Men hvad hvor og hvornår?

Her skal vi have en fornemmelse af at Sean er mere end en charmør og en kujon der for andre til at udrette forfærdelige ting, han tager nogle tæsk og er beregnet i hvad han vælger at fortælle eller ikke at fortælle. Sean er helt bevidst om, hvad han vil have ud af situationen, og tager imod de tæsk og giver urigtige oplysninger, altsammen er en del af hans plan. Denne scene må godt blive voldelig. Og Dermot må godt blive chokeret over sin kollega.

Scene 14 22. juli 2025

Tilstede: Shiobhan og Sean

Det er besøgstid i fængslet hvor Sean sidder og Shiobhan er dukket op. Der er andre i besøgende og fanger i i det store lokale, hvor borde og stole er sat op i små grupper, lidt som i en hærget og ufattelig grim kantine. Sean sidder allerede ved et bord da Shiobhan træder ind, hans læbe er flækket og hele området omkring det højre øje er blå og hævet. Sean har tydeligvis fået bank og ser træt men afklaret ud.

Det der helst skal ske i denne scene er, at Shiobhan bliver vred, rigtig vred. Sean ved, at det er det der skal til for at hun vil gennemfører planen. Der var var god grund til at tage imod tæskende og give forkerte oplysninger. Shiobhan skal have lov at blive vred og komme ud med hvad hun nu vil, mens Sean vil prøve at manipulere hende.

Scene 15 23. juli 2025

Tilstede: Shiobhan og Dermot.

For nu at spille lidt på fordomme om iredne, ja så er Dermot Shiobhans fætter. Ja verden er lille og Shiobhan har efter Seans arrestation valgt at opsøge Dermot derhjemme. Dermot er ungarl og de ses i lejligheden, der er ikke fyldt med nips og stearinlys, men rent og forholdsvis ryddeligt. Undtagelsen er væggene på badeværelset der lyserøde, det er ikke ændret siden den forrige ejer. De to snakker først familiært om løst og fast, mens Dermot nok undrer sig over, hvad Shiobhan egentlig vil, da hun ikke plejer at komme uanmeldt forbi. Shiobhan prøver ihærdigt på ikke for åbenlys at forsøge at pumpe sin fætter for oplysninger om Sean, hun ved jo godt han ikke må sige så frygteligt meget.

Spørgsmålet i denne scene er hvor meget Dermot når at finde ud af forbindelsen mellem Sean og Shiobhan, han skal kunne undre sig, men Shiobhan kan altid undskylde sig med at det her er en meget vigtig historie og hun gerne vil kunne skrive så nuanceret som muligt. Dermot har også paraderne oppe efter at have oplevet en voldsom side af Charles og vil nok ikke ud med for mange ting, heller ikke selvom det vil hjælpe hans kusines karrierer. Scenen er til for at give hints til spillerne.

Forside 5: UVF leder anholdt.

Valg 4.

Scene 16 Dublin/Armagh 25. juli 2025.

Krydsklip: Croke Park og Katedralen.

Tilstede Croke Park i Dublin: Orla og Aidan

Tilstede St. Patrick Cathedral i Armagh: Shiobhan og Dermot



I Croke Park er U2 midt i en helt forrygende koncert foran et jublende og engageret publikum. Det er helt klart en koncert der vil gå over i historien. Om ikke før så da Orla får et opkald om en terrortrussel fra UVF mod det sukke stadion på netop denne ellers glade aften.

I Katedralen i Armagh er stemningen for at sige det mildt væsentlig mere højtidelig og mindre højlydt. Men ikke mindre historisk. Katedralen er fyldt til bristepunktet med troende og nogle enkelte der gerne vil se giraffen. Folk sidder klemte på bænkene og de vil gerne se ordentligt er der også lidt strække og læben sig frem og tilbage.

Dermot er på vagt, da han hører om situationen i Croke Park. Ud af øjenkrogen ser han Shiobhan diskret, men med et underligt indadvendt blik, bevæge sig mod udgangen af katedralen... Dermot er på arbejde, men Shiobhan? Han går hen i mod hende, mens han tænker på deres samtale om Sean...

Her skal spilleleder holde tungen lige i munden.

Vi ved der er en terrorist fra UVF klar til en aktion, der skal fyre op under gammelt had og forhindre en genforening. Vi er 2 steder, med Orla og Aidan til U2 koncert, og med Dermot og Shiobhan til messe i Armagh. Der må gerne klippes flere gange og hurtigt, så det er lige før det er forvirrende og det skal helst føles hektisk. Om der springer en bombe eller det hele bliver afværget afgøres af hvad spillerne har stemt undervejs. Hvis nej, så springer der en bombe som Shiobhan har placeret i katedralen og hvis ja så får Dermot hende stoppet. Efter scenen præsenteres spillerne for den sidste forside og scenariet slutter.

Resultat af valg.

Sidste forside: enten "Vi var så tæt på og alligevel så langt fra" eller "Endelig os selv"

Spilpersoner:

Dermot Kelly:

“Åh, det er nede hjørnet, lige ved siden af det hotel, som IRA bombede engang”, turisterne ser lettere overraskede ud, men smiler, siger tak og skynder sig videre. Du vender dig om og trækker lidt på smilebåndet og lader hånden glide gennem dit korte kraftige næsten sorte hår.

Du elsker at være betjent i din by - Belfast, på trods af eller måske fordi byen har den baggrund den har. Her er heller ikke så barskt at være betjent, som udefrakommende måske ville tro, IRA finder sig ikke i ballademagere, så dem er der ikke så mange af. Du husker ikke The Troubles, men din by og dens beboere er stadig præget af konflikten. Folk vil spørge, hvilken fodboldklub du kan lide, bare for at finde ud af din religiøse baggrund. Eller forsøge at chokerer sagesløse turister ved at forklare vej ved at henvise til steder, hvor der er sprunget bomber.

“Der er noget vigtigt jeg må fortælle dig” hans mors stemme lød mærkelig og hun så bleg og træt ud og blikket var slået ned, “Lov mig du ikke bare stormer ud, når du høre Hvad jeg har at sige, det er...” hun stoppede. Du nedkæmpede en snigende følelse af angst og smilede “Du har vel ikke allerede fundet en anden?”

For 7 år siden døde din far, eller ham du altid havde troet var din far. Det var som et dobbelt chok, dels dødsfaldet der var kommet pludseligt (et hjertetilfælde), dels den smertefulde afsløringen af at du var adopteret. At du samtidig netop var begyndt på din uddannelse til betjent og havde sat dig for at føre en lidt sundere livsstil, nu du skulle leve op til visse fysiske krav, gjorde ikke tingene nemmere. Sorgen, stressen og følelsen af svigt og vrede hvirvlede rundt og smeltede sammen, som i en kolbe i et laboratorium. Det tog sin tid og mange løbeture at få det hele bearbejdet så meget, at du kunne skille følelserne ad og komme lidt videre.

Du er nu så meget videre at du er i dit livs form, er faldet til i rollen som betjent, har fået genopbygget noget af tilliden til din mor, har fået bearbejdet sorgen over din far og har besluttet at du stadig er protestant, selvom din biologiske mor er katolik. Du er endda så meget videre, at du bilder dig ind, at det er en fordel at kunne påberåbe sig at have et ben i hver lejr, i tilfælde af et slagsmål eller lignende og at du har besluttet at opsøge din biologiske mor. Det vil sige, du

har fået hendes navn og andre stamoplysninger fra adoptionsbureau og er ikke rigtig nået videre
derfra... tøsedreng!

Siobhan O'Reilly:

Du har de vigtigste spørgsmål på plads: Hvilken begrundelse giver UVF¹ og andre protestantiske paramilitære grupper selv for, at de var begyndt at anskaffe sig våben igen? Hvorfra skaffer de våben og har de politisk støtte, måske endda i form af finansiering? Hvordan ser de på fremtiden i et økonomisk presset Nordirland med et snarligt katolsk flertal? Du åbner døren ind til The Crown, og bliver som altid overrasket over den gammeldags og meget overdådige stil og undrer dig over, en fremtrædende UVF mand havde valgt et så offentligt sted til jeres møde.

I de sidste 6 år har du dækket Nordirland for The Independent, du har knoklet, skrevet om alt fra turistattraktioner, åbninger af restauranter til politik og interviewet gud og hver mand, været opmærksom, fedtet for de rigtige personer, bidraget til samfundsdebatten og lavet en vigtig expose eller to. Du har kæmpet for dine journalistiske ambitioner og ofret meget tid og privatliv. Men du har da endnu et par veninder i behold og en kæreste der kender din baggrund, kender dig. Nu er du endelig ved at være der hvor du gerne vil være.

“Det er nede ved Market Street, det ligner en krigszone”, Mrs Sullivans stemme blev næsten til en hæs hvisken da hun fortsatte “politiet har afspærret området...de siger der er mange døde...også børn” Din mor blev lidt bleg, men cændrede ikke ansigtsudtryk, her i Nord var man trods alt vant til den slags. “Jeg må lige finde ud af om Ryan og Michael er ok”, sagde hun med en stemme, der kun lød lidt anspændt i mine øre, “de sagde de ville tage ned og se på karnevalet her til eftermiddag”.

Din bror Ryan døde, da en bombe gik af midt i menneskemængden i centrum af Omagh under karnevalet. Du var 12. Det var en lørdag for 17 år siden og en udbrydergruppe fra IRA tog ansvaret. Du har siden læst alt hvad du kunne om konflikten, skrevet dybt personlige indlæg i debatten og kæmpet for at forholde dig så objektivt som muligt til konflikten.

¹ UVF = Ulster Volunteer Force, En protestantisk militant gruppe der er loyal over for Storbritannien. Tænk på dem som IRA's modpol.

“Du burde skrive en kronik om din egen historie” din chef Keenan kigger på dig og selvom du øjeblikket kan mærke din mave vende sig og dreje som tandhjul og gøre knuder, smiler du imødekommende. “Jeg bryder mig ikke om at skrive om min egen historie...jeg er journalist.” Indvender du. Keenan sukker, “Du har bare så meget at byde ind med fordi du udover at have oplevet tingene personligt også har snakket med så mange, læst så meget og så afsindig godt inde i detaljerne, men ok, hvis du ikke vil have en kronik i søndagens avis..” Er han fuldstændig åndssvag, du skriver da den historie han og åbenbart også læserne gerne vil have.

Folk har rost dig og set dig som et godt eksempel - en der har været med til at skabe et rum, hvor historien kan diskuteres og bearbejdes og freden cementeres. De skulle bare vide hvor meget du hader IRA, dem der er endnu værre og alle katolikker.

“En inspirerende kollega, en dygtig skribent og en moderne og modig kvinde, datter og søster” Du modtager prisen, stiller dig hen til mikrofonen, mens du tænker at det er sjovt som andre definerer en ud fra roller, en boks man bliver sat i. Du har dog et par andre velvalgte ord de kan sætte på dig, protestant, behård og kompromisløs, men de ord bliver IKKE nævnt i takketalen du har skrevet.

Du havde næsten også overbevist dig selv om alt det andre har sagt om dig og det indtryk du selv havde ønsket at give, indtil du mødte din kæreste Sean. En fantastisk mand, blid og ekstremt charmerende, men med en stålsat vilje til at matche din og en beundringsværdig afklarethed omkring brug af vold og et centralt medlem af UVF. Du har fundet dig en elsker og en fabelagtig rollemodel i ham.

Aidan Hughes:

Clonk, clonk...iihhychzzz...ding. De rungende metalliske lyde havde du endnu ikke helt vænnet dig til, stemmerne og snorken om natten var lidt nemmere. Det værste var sporene: Hullerne i væggen der ikke var pudset op, graffitien på sengestolperne og ja lugten af gammelt sved, angst og urin. Da vagten kaldte på dig og åbnede døren til netop din celle, følte du det som om du trådte ud af din egen krop, angsten knugede og alt syntes uvirkeligt.

Du blev sat ind i det tomme forhørslokale, det var et ældre lokale med et gammelt bord og fire ramponerede stole. Du satte dig. En betjent du ikke havde set før kom ind, bad dig sætte dig på den anden side af bordet. To højerestående efterforskere kom ind (det var var deres pæne jakkesæt, der ligesom signalerede at de ikke bare var almindelige betjente). I starten snakkede de pænt til dig, men efter en times tid, med kedelige spørgsmål om både likvideringen og hvem du kendte inden for IRA og hvad du kendte til planer om andre angreb, ja de havde sågar lovet at gøre ting lidt lettere for dig, hvis du kunne hjælpe dem ændrede det sig. “ hvad så din katolske snotabe, tror du ikke vi nok skal få det ud af dig vi gerne vil?” Du kiggede på dem og prøvede at holde dit ansigtsudtryk neutralt. “Tænkte nok det ville nå til den slags skældsord, skal vi bare skippe det og gå direkte til det punkt, hvor i prøver at tæske og true mig til at afsløre navne?”

Var du uskyldig? Nej, du havde været chauffør på hittet. Ham der skulle ryddes af vejen var bare en der havde snakket lidt for meget! Havde du fortjent 10 år i spjældet? måske! Var du hardcore IRA mand? Nej ikke dengang! Du havde bare været en rastløs ung rod, en der søgte lidt spænding. Hvad fanden, når man er ung tænker man ikke så dybt og over tingene, måske havde du i virkeligheden bare ville imponerer pigerne. I fængslet blev du for alvor en del af fællesskabet i IRA, lærte al det om Irlands historie du burde have lært i skolen, men nu lærte fra dem der virkelig var involveret i The Troubles. Du lærte at hade Englænderne af et godt hjerte og sydede af raseri over, at I blev set som terrorister og ikke som politiske fanger.

IRA var stadig en stor del af dit liv, du var aldrig stoppet, heller ikke efter freds aftalen, nu var du bare en dem der bestemte. Tiderne og synet på denne organisation havde ændret sig, som alting jo gør, jeres mål var dog dybest set det samme og ja I havde også stadig en del våben gemt væk rundt omkring.

Du bemærkede dine hænder knytte sig, hvad fanden bildte Knægten sig ind? Hvis gud og hver mand vidste du var i kommunikation med både repræsentanter fra republikken og fra The Real IRA²...Ja så ville din position være kompromitteret. Knægten, som vel var først i tyverne var ligbleg, øjnene slået ned og hænderne rystede. "Jeg...Det var bare midt i ...Ja så, jeg troede Dave og de andre vidste det, men. Undskyld." Du slog bandende i bordet, så knægtens reaktion og fortrød. "Det er okay, måske kan det ligefrem hjælpe, hvis vi når til nogen reelle forhandlinger", ikke at du selv helt troede på det.

Blev der valg og NordIrland ønskede at blive en del af Republikken, ja så kunne man vente sig hvad som helst. Protestanterne ville højst sandsynligt ikke accepterer en genforening og ja The Real IRA, for ikke bare at tale om hans egne folk...de ville alt for nemt kunne blive trukket ind i en ny blodig runde af vold og terror. Ligegyldigt hvor meget du selv ønskede en genforening og troede på sagen, så havde du også set nok til ikke at ønske en opblussen af volden, at flere ville få den samme skæbne som dig, at flere uskyldige ville blive ofre.

² The Real IRA er en udbryder af IRA, lidt mindre forhandlingsvenlige og mere kompromisløse.

Orla Maria Kennedy:

Mediernes fremstilling af Nordirland ydede ikke området retfærdighed. Belfast lå f.eks. smukt omkredset af bjerge og hav og alle der har besøgt Giants Causeway ved, hvor bjergtagende og fascinerende stedet er. Du er ellers ikke nem at imponere, Du er jo vokset op i Connemara.

Hvorfor var du blevet udvalgt til dette møde? Ja du er sprogofficer, dygtig skriftlig, er god til at fange detaljer, men... Nordirland, forhandlinger mellem den irske hær og IRA vedrørende en eventuel genforening og med den ringe tillid de ellers havde vist dig efter ulykken da du var udstationeret sidst under krigen i mellemøsten for 1 år siden? Men ok, generalleutnant Sweeny kender dig godt og kan lide dig, desuden vil han være omgivet af folk han kender i den slags situationer.

Dagen var ved at blive varm, solen gjorde at sandet i ørkenen glimtede og i havde en fantastisk udsigt til bjergene. Hameeda var jeres navigatør, hvilket du kunne mærke du havde det lidt dobbelt med. I havde i et par måneder haft en affære og du var meget forelsket i hende, det måtte du indrømme. Hendes øjne kunne få dig til at glemme alt, inklusiv din professionalisme. Hvem fanden er så dum, at have en affære med en man arbejder sammen med? Dig åbenbart! Hvor længe kunne i mon fortsat holde det hemmeligt? Du kiggede i smug over på Hameeda hun sad bøjet over gps udstyret, fornemmede måske at du kiggede på hende og kiggede op smilede og så så ud af vinduet med en lettere bekymret mine.

Det var egentlig begyndt med en ganske simple fejl, sådan som mange ting begynder. Hameeda havde lavet en simpel taste fejl og i var kommet væk fra, hvor i skulle have været. Du kunne se på hendes øjne og de anspændte nakkemusklere, hvor bekymret hun var. At køre forkert her var et problem, det er altid et problem at køre forkert i en ørken, når der var miner, vejsidebomber og oprørere i området gjorde det bestemt ikke situationen bedre. Det var dog først da satellitforbindelse røg, at det hele blev kaotisk. Der vidste du godt at Hameeda ikke kunne gøre noget. Du havde ikke haft noget valg andet end at fortsætte, håbe på systemet kom op at køre igen, I var alle veltrænede og havde mere en sprogkyndig med og måske var en fårehyrde eller lignende man kunne spørge om hjælp.

Og det gik galt, den ene af de tre biler i kortegen kørte på en mine, 4 blev dræbt to hårdt såret. Du prøvede at hjælpe Hameeda, du sad med hende mens hendes krop gik i chok og hun forblødte. Det syntes du sad med hende i en evighed før hun døde og de andre måtte bede dig give slip på hende. Du får stadige flashback til eksplosionen og Hameedas ansigt da hun udåndede og har kæmpet med både angstanfald og mareridt. Om det er noget du bilder dig ind eller ej, så føler du ikke du kan betro dig til nogen, hverken din chef generalleutnant Sweeney eller din gode velmenende, men belastende veninde Linda. Er der nogen der kan forstå din sorg? Måske Hameedas familie, men er det nogen du kan snakke med? De vidste ifølge Hameeda intet om jer to, kun den ene af hendes brødre havde hun betroet sig til. Hameeda følte aldrig hun havde den luksus at kunne springe ud helt officielt, du forstod hende, og i hæren var der ingen der vidste noget, men privat sprang du ud selv for længe siden.

Bipersoner:

Michael:

Rar og fornuftig fyr, som var gode venner med Ryan. Han savner også Ryan, men er den af de tilstedeværende der har mest styr på sine følelser. Finder Michael et roligt øjeblik, vil han nok snakke med Shiobhan om Ryan og kommentere på begravelsen, som han var med til. Har et foto han gerne vil give Shiobhan. Er også den der kan sætte gang i en god leg.

Bobby Sands:

Bobby Sands er en historisk person, der i 1970'erne blev arresteret for våbenbesiddelse, derudover var han under mistanke for at være indblandet i flere tilfælde af vold. I fængslet endte han med at blive valgt som leder af de indsatte IRA folk. Han agiterede for IRA-fangerne skulle have status som politiske fanger og ikke som terrorister og indledte i 1981 en sultestrejke for at gøre opmærksom på denne sag. Under sultestrejken blev han valgt til det Nordirske parlament, da et medlem døde. Efter 66 dages sultestrejke døde Bobby Sands. Han var uden tvivl en lederskikkelse, der kunne inspirere andre, han er idag et symbol på kampen mod det britiske overherredømme. I denne scene er han ude på at få styr på hvad der er sket under forhøret af Aidan, der jo er ny og grøn, han skulle nødtigt have snakket over sig og samtidig skal han føler at IRA nok skal bakke op om ham og passe på ham...

John Sweeny:

Eller rettere sagt Generalleutnant John Sweeny, en af de helt store pinger inden for det irske forsvar og leder af den lille betroede delegation udset til at føre hemmelige forhandlinger med IRA på Republikkens vegne. En bestemt herre, kløgtig og tålmodig, med andre ord har han evnerne til at lede disse forhandlinger. Han har stor respekt for hans sprogofficer Orla, men hans intuition, som han stoler meget på, siger ham at Orla har ting hun skjuler og går og kæmper med. På den anden side undre det ham ikke, det er der jo så mange af de tidligere udsendte der har...og ja det har noget med den vejsidebombe at gøre, men det er ikke alt, Han ved det for han var leder ved debriefingen.

Mary Callinan:

Hun ville aldrig have givet Dermot fra sig, hvis hun ellers havde følt hun havde et reelt valg - hendes far var stolt og bestemt og havde været så heldig, at han havde fået et godt job som vagt på fodboldstadion. Mor var af en fattig katolsk familie fra Derry og solidt opdraget af nonnerne på den lille pigeskole hun gik på. Da hun efter et meget ungdommeligt møde med en lidt ældre gift mand, måtte indrømme over for forældre og den nonne der underviste hendes klasse at hun havde dummet sig og var gravid, reagerede de ved at presse hende til at bortadoptere. Det var en kold januar aften, da hun fødte Dermot, der blev bortadopteret samme dag. Der gik yderligere et år før hun kom hjemmefra og fik et dårligt betalt job som servitrice på en cafe. I dag er hun på 15 år gift med en sød mand der kender hendes baggrund. Hvordan reagerer hun på at møde sin søn?

Hameeda:

Med sit lange helt ravn sorte hår og blå øjne vil de fleste nok betegne hende som eksotisk, tilføj høj, slank og med fine symmetriske ansigtstræk og hun er betagende. Hameeda opvoksede i en traditionel arabisk familie, hvor det at være lesbisk ikke var acceptabelt. Hameeda er ikke åbent homoseksuel, men har alligevel valgt det forventede fra, er ugift og har en karriere indenfor militæret. Måske er hun præget af at være vokset op i England, hvor hun og broren Moosa stadig bor efter resten af familien er vendt hjem. Hun er intelligent, men blid og meget forelsket i Orla, de to har netop påbegyndt en affære. Da Hameeda ikke er en der lader sig knægte af udfordringer og da slet ikke en der lader andre styre hendes liv, vil tvivl og usikkerhed for hendes vedkommende blive skubbet til side.

Cillian:

Hvis der er nogen der ser op til Aidan er det helt sikkert Cillian, selvom han også er lidt bange for ham. Men hvorfor er Cillian endt i IRA? Cillian er for ung til at huske The Troubles, men hans familie har uden tvivl været påvirket af begivenhederne, en onkel der har været involveret i IRA, en far der ikke har kunne få arbejde, en mor der har været syg af bekymring for hendes mand og ikke mindst bror. I det katolske kvarter, hvor Cillian er vokset op, kender alle nogen der har oplevet det uretfærdige i det engelske styre, nogen der har taget kampen mod englænderne op og ingen ser sig selv som terrorister, kun som en undertrykt befolkningsgruppe der går modstand. Cillian ved godt hvorfor han gik med i IRA og er klar på omkostningerne.

Charles:

Dermot står for Charles som en god kollega, altid frisk og engageret men også en der har sin identitet i sit job og lokalsamfundet og ikke mindst temperament. Charles ved at Dermot har haft lidt af en identitetskrise siden han fandt ud af at han var adopteret. Charles er selv er katolik, men hvad hvis Dermot nu konvertere, ville han kunne arbejde med protestant, kunne stole på ham? Ja, en sekterisk tankegang og arven efter The Troubles har et godt tag i Charles og han vil gladeligt sønderbanke en UVF'er, hvis det kunne stoppe et terrorangreb mod uskyldige katolikker.

Duncan:

Alle de andre børn ved det godt, Duncan er en hyle unge. Fortæller man ham en uhyggelig historie tuder han og løber hjem og gemmer sig i mors skørter. Men okay han er kun 7 år og på mange måder ret utålelig for de større børn især hans storesøster Sarah, han snakker løs, driller, er afsindig temperamentsfuld og bare barnlig. Han har hørt om Shiobhans bror, det har alle på vejen, ja i hele byen. Den slags kan ikke undgås.

Moosa:

Hameedas bror, den eneste i den stærkt traditionelle familie der om ikke accepterede Hameeda, så holdt hånden over hende og lod hende leve sit eget liv. Han har ikke haft det nemt, han deler helt grundlæggende familiens værdier og har samtidig påtaget sig rollen med at forsvare Hameedas valg over for resten af familien og har også været helt klar over hendes seksualitet. Han har været den famøse lus mellem to negle. Hvordan vil han håndtere en henvendelse fra Orla, hans søsters altoverskyggende, men forbudte kærlighed?

Sean:

Sean har stor magt i UVF og er som en mønt der på den ene side stråler og skinner og på den anden er nedslidt og misfarvet. Han er på den ene side enormt karismatisk og kan charmerer hvem som helst og er god til komme med smigrende bemærkninger og sørge for folk føler sig godt tilpas og har gode manerer...på overfladen. På den anden side er han også god til at give folk dårlig samvittighed og føle at de gør noget forkert (han kan f.eks.meget vel finde på at sige at Shiobhan skylder sin afdøde bror at gå aktivt ind i UVF), hvis det er det giver ham det han vil have. Han er en førsteklasses manipulator. Sean ved godt hvad han vil og taler ofte om at voldelige midler er det eneste der vil virke over for de tosser i IRA og deres udbrydergrupper. For ham er konflikten en kamp om overlevelse, og han vil nok udtrykke dette ved at tale om at katolikkerne nu er i overtal og hvor farligt det er for landet. Umiddelbart må han gerne spilles som en der aldrig selv kunne finde på at stå i front, men så overraske under forhøret i scene 13, hvor er han villig til at tage tæsk og give urigtige oplysninger. Han er dybest set sociopat og hans mål er at få Shiobhan til at hjælpe UVF ved voldelige aktioner, hun skal simpelthen begå et terrorangreb, koste hvad det vil. Han villig til at sende folk på en wild goose chase og at få bank for at hun bliver vred og handler som han gerne vil have hende til.

Sarah:

Duncans ældre søster på 12 år, går i klasse med Shiobhan og en af Shiobhan bedste veninder. Sarah ved ikke helt, hvordan hun skal snakke med Shiobhan efter ulykken, hun ved Shiobhan er ked af det, men også at Shiobhan sikkert vil tude, hvis hun bringer emnet op og så vil alle sikkert bare blive sure på hende. Prøver måske desperat at holde en, hvis ikke munter, så let stemning. Måske vil hun også gerne have Duncan væk, helst ved at han bliver bange og tuder og løber hjem, som han altid gør når nogen prøver at gøre ham bange

Graham:

Aidans nevø, 20 år gammel med alt hvad det indebære. Graham er vokset op med historier om The Troubles, om de sultestrækkende og historierne om hans modige onkel Aidan, der er en af topfolkene i IRA... ifølge rygter og hans mor. Nu vil Graham lege med, der må da være brug for en rask ung mand og Graham er høj og veltrænet. Hans håb er han slægter sin onkel på og at onkel kan se det og hjælper ham til sin rette plads i IRA, selvom han da naturligvis er klar til at starte fra bunden.

Conan:

Er en af dem der nærmest ønsker at dø for Irland, kender alle legender og vemodige sange om englændernes undertrykkelse. Da han har ca. samme position i The Real IRA som Aidan har i IRA, er de nu endt med at skulle forhandle sammen, men Conan vil ikke gøre det nemt for Aidan. De er bestemt ikke enige om at det er tid til seriøse forhandlinger, løfter og kompromiser. Aidan kan dig være ret intimiderende...

Tara:

Aidans bestemte og temperamentsfulde søster og mor til den helt fantastiske, stærke, modige, kløgtige og arbejdsløse og uuddannede Graham på 20 år. Hun er Aidans lillesøster og har altid set op til ham, men er også den der kan sætte ham på plads. Da de var børn truede med at ødelægge hans fodboldtrofæ, hvis han ikke makkede ret. Hun er måske ikke entydigt begejstret for Grahams ønske om at blive en del af IRA, hun kan bare ikke sige nej til ham og Aidan kan da slet ikke tillade sig det.

Lucy Hughes:

Det var barskt for hende at indse, at de ikke kunne blive forældre på den naturlige måde. Først var Lucy imod at adoptere, med tiden blev desperationen efter at opnå det alle andre tilsyneladende havde nemt ved at lykkedes med - den idylliske lille kernefamilie - dog for stor. Da chancen bød sig skulle det pludselig gå stærkt. Der var ikke tid til yderligere overvejelser og hun var bare taknemmelig helt ind til kernen af dit væsen for denne skønne lille dreng.

Nu må hun så fortælle Dermot sandheden...

Bipersoner og spillere i roller:

	Dermot	Michael	Bobby Sands	John Sweeney	Tara	Siobhan	Mary	Hameeda	Cillian	Charles	Aidan	Duncan	Moosa	Sean	Orla	Sarah	Graham	Conan	Lucy
Scene 1			X								X								
Scene 2		X				X						X				X			
Scene 3	X																		X
Scene 4								X							X				
Scene 5				X							X				X				
Scene 6				X							X				X				
Scene 7													X		X				
Scene 8						X								X					
Scene 9	X						X												
Scene 10									X		X							X	
Scene 11								X					X		X				
Scene 12					X						X						X		
Scene 13	X									X				X					
Scene 14	X					X													
Scene 15	X					X					X				X				

Maze fængslet i Nordirland, H-block

Bilag:



Omagh 1998



Gade i Belfast



Hotel Europa



Amman, Jordan



The Crown



St. Patrick Cathedral i Armagh



Croke Park



Ekstra flash back scener, der kan lægges ind eller erstatte andre efter behov:

Dermots ekstra scene:

Dermot har en love interest - Bridget. Vi er på en lokal pub, der er live trad music og Guinness i pintglassene, altså en helt normal irsk pub. Dermot og hans kollega Charles (se scene 13) har siddet et stykke tid på pubben, da Bridget, der er en del af Dermots omgangskreds dukker op. De falder i snak og Dermot fortæller lidt om familiesituationen. Scenen foregår kort efter Dermot har haft kontakt med sin biologiske mor.

Bridget:

Bridget er nok hvad de fleste ville kalde køn, bleg hud der grænser til det næsten gennemsigtige, store blå øjne og næsten bøgsort hår. Hun er livlig, ligefrem og stædigere end din gennemsnitlige gravhund. Det er ikke fordi hun ikke holder meget af Dermot, men han kan altså være en knold, han sadler ikke samme dag som han rider og overvejer alting... det er ved at drive Bridget til vanvid. Bridget går egentlig ikke op i religion, hun er dog ikke en der på noget tidspunkt ville overveje at være i et forhold til en katolik. Det er bare for kompliceret.

Shiobhans ekstra scener:

Denne scene foregår kort før Ryan forlader huset for at gå ned og møde sin skæbne, Shiobhan plager som den forkælede lillesøster hun er om at få lov at tage med ham og vennen Michael ned til karnevalet. De er i køkkenet og mor er lige gået over til naboen. Shiobhan vil bare rigtig gerne med.

Ryan:

Hvis Shiobhan var den irriterende lillesøster, var Ryan den overbørende storebror der tit tog sig af hende. Hun fik lov at lege med fordi hun trods alt var lidt cool og ellers ville deres mor også havde stukket Ryan en flad, men mor er her ikke lige og Ryan vil gerne kunne gøre ting (som måske at ryge en cigarette) uden der bliver sladret til mor.

Vi er 6 måneder efter bomben sprang og livet på vejen i Omagh er ellers vendt tilbage til normalt. Dog ikke i det hus Shiobhan er vokset op i, her er der stadig en uvirkelig stemning og en forundring over, at verdenen er gået videre. Shiobhan og hendes mor taler ikke meget sammen, men i dag ville det have været Ryans fødselsdag og Shiobhan er fsat besluttet på at markerer dagen, men hvordan? og hvad vil mor sige?

Deirdre:

Hun er egentlig den klassiske bestemte irske mor og samtidig en kvinde ramt af sorg, der har lukket ned for sine følelser. Overser ser hun sin datter fordi hun kun har plads til sin egen sorg? Har der været lidt forskelsbehandling, så Ryan var den hun virkede mest stolt af? Og har det ændret sig?

Nogen har observeret at Shiobhan dater et velkendt medlem af UVF, sladret til hendes chef og nu er Shiobhan blevet kaldt ind på Keenans kontor...Dette er noget tid efter hun skrev sin exposé om UVF og Keenan har ikke hørt noget om at hun er igen med en opfølgning på historien!

Keenan:

Shiobhan chefer helt klar over at Siobhan er lidt en stjerne og god at have på holdet. I stedet for at gå med klicheen om den koleriske redaktør, så spil ham afdæmpet, intelligent og måske med en mistanke om at Shiobhan er god at holde i kort snor. Han er dog redaktør og vil have de gode historier også selvom de nogle gange kommer med en pris. En pris han ikke vil betale er at avisen bliver beskyldt for at være involveret med UVF.

Aidan:

Hvad skete der reelt til forhøret i Maze fængslet? Skete der det Aidan fortalte om eller skete der noget helt andet? Vi er i et forhørslokale og der er lige nu kun Aidan og Politikommisæren Sam til stede.

Sam:

Superintendent (politikommisær) ved RUC (Royal Ulster Constbulary, den Nordirske politistyrke) og på det tidspunkt Aidan møder ham ca. 47 år gammel. RUC er af katolikker/tilhængere af et forenet Irland blev kritiseret for at være partiske, diskriminerende og for at samarbejde med de protestantiske paramilitære grupper. I denne periode var RUC presset (nogle hundrede RUC blev myrdet under The Troubles) og pressede folk gør dumme ting - som f.eks. ikke at overskride regler og konventioner for, hvordan man behandler mistænkte og afvikler en vigtig afhøring, samt at lyve under ed i en retssag. Sam er ikke startet ud som et dårligt menneske og vil aldrig selv beskrive sig som sådan, men er blevet en del af denne onde cirkel af indgroet had og mistillid.

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Siobhan, valg 1

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Orla, valg 1

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Dermot, valg 1

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Aidan, valg 1

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Siobhan, valg 2

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Orla, valg 2

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Dermot, valg 2

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Aidan, valg 2

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Siobhan, valg 3

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Orla, valg 3

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Dermot, valg 3

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Aidan, valg 3

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Siobhan, valg 4

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Orla, valg 4

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Dermot, valg 4

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Aidan, valg 4

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Sean, valg 1

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Sweeny, valg 2

NO

(Vótálfaidh mé)
uimh

YES

(Vótálfaidh mé)

Cillian, valg 3