

# OakwoodHeights

**Författare:** Petter Nallo

**Korrektur & regler:** Robin Liljenberg

- *Det är en grå och kall vinterdag i Detroit då en grupp personer från åklagarmyndigheten och poliskåren vallar runt den åtalade Franklin Mills på mordplatser runtom i staden. Målet är att få klarhet i vad som skedde den där höstdagen, motivet bakom de grymma morderna, barnet som försvann, det underliga handavtrycket som hittades på mordplatsen och om Franklin Mills verkligen har tappat minnet eller om det bara är en fasad.* •

*Scenariot är anpassat för fyra spelare och beräknad speltid är en kväll.*



# Innehållsförteckning

<b>Beskrivning</b> .....	<b>3</b>
Historien om Franklin Mills .....	3
Rollpersonerna .....	5
Scenariots tema .....	5
Tips till spelledaren .....	6
<b>Scenariot</b> .....	<b>7</b>
Oakwood Heights .....	7
Zug Island .....	7
<b>Polishuset 12000 Livernois ave</b> .....	<b>8</b>
Briefing .....	8
<b>South Waring Street</b> .....	<b>10</b>
Journalisterna.....	10
Franklin Mills anländer.....	11
Den gamle grannen .....	11
<b>Huset</b> .....	<b>12</b>
Utsidan.....	12
Rundvandringen.....	12
Illusionen luckras upp.....	13
Franklin Mills .....	14
De personliga upplevelserna.....	15
<b>Fartyget vid Zug Island</b> .....	<b>16</b>
Trapphusen.....	16
Maskinrummet .....	16
Händelser på fartyget .....	16
<b>Illusionen rivs upp</b> .....	<b>18</b>
Fartyget blir en labyrint .....	18
Händelser i djupet på skeppet .....	19
Purgatoriet .....	20
Pakten.....	21
<b>Avslut</b> .....	<b>23</b>
<b>Spellearpersoner</b> .....	<b>24</b>
Franklin Mills .....	24
Nefariten .....	25
Purgatider .....	26
William Bedford .....	28
<b>Viktiga personer</b> .....	<b>29</b>
<b>Appendix A - Rollpersoner</b> .....	<b>30</b>
<b>Appendix B - Händelseförloppet</b> .....	<b>38</b>
<b>Appendix C - Offer</b> .....	<b>40</b>
<b>Appendix D – Brottsprofil Franklin Mills</b> .....	<b>41</b>
<b>Appendix E – Aidan Kostroffs rapport</b> .....	<b>43</b>
<b>Appendix F - Kartor</b> .....	<b>44</b>
<b>Rollformulär</b> .....	<b>47</b>

# Beskrivning

Scenariot kretsar kring Franklin Mills en man som gjort allt för att undfly sitt mörka öde. Under scenariots gång kommer rollpersonerna omedvetet rasera de barriärer som Franklin Mills byggt upp runt kring sig och när illusionen rämnar kommer rollpersonernas egna färor att väckas till liv.

## Historien om Franklin Mills

Franklin Mills växte upp i Detroit. Hans far, Richard, lämnade familjen när han var fem och Franklin lämnades ensam tillsammans med sin mor Martha och den yngre systern Lisa.

Modern, Martha Mills, var dominant och sträng och kämpade med att försörja den splittrade familjen. Hon arbetade långa pass som narkossjuksköterska på *Detroit General Hospital*. Familjen hade inte många vänner. Skammen över att ha blivit lämnad gjorde att Martha inte umgicks med folk om hon inte var tvunget och barnen fick inte ta hem några vänner. Hon tolererade inget stök och inget slammer. Stämningen var kvävd och tryckande för Franklin och Lisa. Minsta förseelse och de blev instängda i mörkret på husets övervåning i väntan på att "Djävulen" skulle komma och hämta dem. Stöttepelaren i Marthas liv var den kristna tron som hon aldrig övergav.

Franklin tog ut frustrationerna skapade av hemmets kvävda atmosfär på skolgården. Han blev en mobbare och bråkstake som använde sina nävar för att ta ut sin ilska på de som var svagare än honom. Han hade inga egentliga vänner. Den enda han stod nära var systern Lisa som var tyst, blyg och inåtvänd och Franklin försökte skydda henne från moderns sadistiska tillrättavisningar.

När han var 15 rymde han hemifrån. Han stod inte ut mer. Han lämnade sin syster och sin mor och tog sig med ett tåg till Chicago och försörjde sig med allehanda småjobb men tvingades även till prostitution och blev utsatt för övergrepp av äldre män som han arbetade med. Han svalde detta med bitter tysthet.

För Martha var Franklins rymning det djupaste av svek. Återigen hade hon blivit lämnad. Hon var helt övertygad om att grannarna skvallrade om henne, att arbetskamrater skrattade bakom hennes rygg och att folk i mataffären tittade konstigt på henne. Hon isolerade sig ännu mer och höll Lisa i ett än hårdare grepp. Hemmet var en tryckande, iskall, plats. Och där, i vansinnets gränsland, nådde Marthas vilslna sinne fram till en nefarit bunden till dödsängeln Sathariel. Nefariten slipade Marthas stränghet till en sällsam grymhet och viskade att hon varit svag och förlåtande när hon låtit Franklin rymma och att Lisa också skulle göra detta så fort hon fick chansen. I total ångest över att bli övergiven stängde Martha in Lisa i garderoben på övervåningen. Och denna gång öppnade hon inte dörren.

Myndigheterna hittade Lisas kropp två månader senare. Hon hade dött ensam i mörkret. Martha blev åtalad men bedömdes som psykiskt sjukt och spärrades in på *Long Hill mentalsjukhus*. Det hela resulterade i sensationella tidningsrubriker och Franklin fick läsa om sin mor och sin systers död.

Franklin besökte sin mor och ville veta varför hon hade dräpt hans syster men Martha var vild och otyglad och lade anklagelserna på honom. Att om han stannat så hade Lisa fortfarande varit vid liv. Inte långt efter besöket fick Martha tag på ett vasst föremål och skar upp sina handleder och offrade sig själv till nefariten och Sathariel. Franklin gick aldrig på begravningen. Hans helvete hade just börjat: Moderns ord, skuld känslorna över systemens död och lidandet han upplevt gjorde att nefariten kunde knyta sitt grepp om honom.

Hon hade antagit formen av hans mor och plågade honom i drömmar, visioner och tankar. Skuld känslorna över systemens död stod honom upp till halsen och nefariten tvingade honom att stöta bort allt och alla. Franklin försökte fly men hon var alltid med honom. Han kände sig kvävd, fången och som om han var barn igen. Inga vänner, inga leksaker, ingenting utan bara moderns kalla och krävande blickar. Hennes lena men stränga röst.

Alkohol och droger kunde ibland hålla henne borta men när hon återkom blev det alltid värre. Det enda som hindrade Franklin från att ta sitt liv var att han visste att hon väntade på honom där på andra sidan. Att då skulle han bli hennes för alltid.

När han jobbade som svetsare i Sterling Heights mötte han en man vid namn Sergei. En svartarbetande mekaniker utan medborgarskap som levde utanför samhället. En tård, äldre man, som på nätterna lade tarotkort och ristade in symboler och budskap i fabriken porösa cementväggar. Hans fingrar var gula av nikotin och svärtade av sot och motorolja, blicken var vildsint och tyckte sig borra in rätt i Franklins själ. En natt, då en flaska vodka var tömd grep Sergei tag i Franklins arm och viskade i hans öra hemligheten att bli fri förbannelsen som vilade över honom. Ett offer som skulle släppa den förtärande moderns grepp. Ett liv som byttes mot ett annat. Ett barn som skulle skänkas i tribut.

Dagen efter lämnade Sergei arbetsplatsen och vandrade iväg men Franklin kunde inte slä tanken ur sitt huvud. Sakta började han göra upp sin plan för att bli fri.

Det var höst då Franklin återvände till sitt föräldrahem för första gången på 30 år. Huset stod kvar som han mindes det. Avtrubbad med droger och alkohol klev han in för att göra det som måste göras.

Ritualen gick ut på att återskapa barndomens lidande. Pojken William skulle bli den nya Franklin. Allt skulle tas ifrån honom. Allt måste rivas bort på smärtsammast möjliga sätt så att det bildades en mörk hålighet i Williams bröst där nefariten skulle kunna slå rot. Framför Williams ögon mördades hans familj en efter en. Leksakerna brändes upp. Hunden slogs ihjäl. Pojkens bästa vän låstes in i garderoben där Franklin syster dött och kvävdes där ihjäl. Franklin behövde ha tag på modern till William och låste in William i garderoben och for sedan iväg till sjukhuset där mamman Janice arbetade för att kidnappa henne.

När Franklin återkom hade poliskonstapel Aidan Kostroff kommit till platsen. Franklin slog ned honom bakifrån. Sedan släpade Franklin ut Aidan och William till bilen där den medvetslösa Janice låg och körde iväg mot Zug Island. Franklin hade jobbat där tidigare med att montera ned ett av kolfartygen och detta skulle få bli platsen där ritualen slutfördes.

Där i mörkret utförde han de sista delarna i den makabra rit. Williams mor, Janice, spändes fast vid rostigt maskineri i maskinrummets och slaktades rituellt medan William

och Aidan såg på i fasa. Illusionen rämnade mot Inferno och Janice kropp ville inte dö utan skrek och vred på sig fastän den var tömd på blod och tarmarna var utslitna. På detta makabra sätt kapade Franklin slutligen navelsträngen till sin mor och sitt förflutna. Janice utskurna hjärta placerades på ett smutsigt oljefat.

Poliserna Felica Jenner och Clark Glover kom till platsen men de var för sent ute. Franklin fick Aidan att skjuta ihjäl Clark Glover med sitt eget tjänstevapen och försegla porten till maskinrummet.

Nefariten uppenbarade sig men Franklin åt hjärtat och slutförde ritualen. Hans sinne sänktes i glömska, han sänktes i sömn och nefariten kunde inte längre se honom genom illusionen. William kom att bli rollen som Franklin och nefariten tog denne till sitt purgatorium omedveten om att den blivit lurad.

Så länge denna slöja av glömska vilar över Franklins sinne så är han säker. Efter döden kommer inte nefariten att finna honom. Men under utredningen kommer slöjan att rivs upp allt mer och nefariten återvända för att kräva tillbaka själen som flytt från den. Och denna gång kommer den även lösgöra rollpersonernas skuld känslor och hemligheter.

## Rollpersonerna

Rollpersonerna till detta scenario är färdigskapade och går att finna i appendixet längst bak. Dessa är:

**Felicia Jenner:** Kriminalpolis som grep Franklin Mills. Hennes partner dog i gripandet.

**Joshua Katz:** Åklagare som har sett till att ordna denna rundvandring med Franklin Mills på brottsplatserna för att få klarhet i mysterierna som rör fallet.

**Caitlyn Dehamre:** Psykolog som utvärderar Franklin Mills och planerar att skriva en bok om mordet.

**Aidan Kostroff:** Patrullerande polis som var den första på brottsplatsen. Blev kidnappad av Franklin Mills och upplevde underliga ting och är nu vid vansinnets gränsland.

## Scenariots tema

Scenariot har två primära teman.

**Bekräftelse:** Begäret efter erkännande och uppskattning från andra. Att få känna sig utvald, duktig och att folk ska se upp till en. I detta finns även rädslan för att bli svartmålad, bortstött, föraktad eller bortglömd inbakat.

**Relation mellan förälder och barn:** Den komplicerade relationen mellan föräldrar och barn och hemligheter, ångest och plåga som kan vara knutet till detta.

## Tips till spelledaren

**En stegrande nervighet:** Detta scenario är fokuserat på stämning och känsla mer än en egentlig plot. Det börjar distanserat med mötet i polishuset där fallet presenteras, till att bli nergånget då man kommer till huset som är den första brottsplatsen och illusionen börjar rämna. Slutligen så blir man involverad och indraget i scenariot och kan själv bli en förövare eller ett offer. Försök få den här djupdykningen från det ytterst normala och vardagliga där man kan se på något rent kliniskt till att vara helt inne i det. Att i början av spelmötet se på ett foto på ett offer som fått en syl i magen till att i slutet själv få uppleva hur det är när en syl stöts in i en. Men detta gör också att du som Spelledare måste hålla igen på fasorna tills du kommer dit så att spelarna känner sig manade att fortsätta med sin uppgift.

**Svep in dem i en slöja:** Låt vädret svepa in dem mer och mer och avskärma dem från världen. När de lämnar polishuset är det kanske något blått stråk på himlen. När de kommer till huset är det snöblandat regn. När de kommer ut till Zug Island ligger diset tätt. Det regnar och i dunklet och diset ser man eldarna från kolverket. Få dem att känna sig isolerade.

**Låt det inte bli ett detektivscenario:** Det är lätt hänt att rollpersonerna vill börja utföra detektivarbeten exempelvis i huset. Börja gå igenom ledtrådar och bevis. Var tydlig med att den information de hade från början är det de vet om och att detta stämmer. Att det inte finns något nytt att hitta såsom bortglömda ledtrådar.

**Använd internet och måla upp scenen:** Innan scenariot börjar kan du med fördel använda internet för att visa upp bilder på Oakwood Heights och Zug Island för att ge spelarna en känsla av hur det ser ut. Berätta också lite om Detroit från inledningen så de får sig en uppfattning om stadens karaktär.

# Scenariot

Detroit, Michigan november 2015. En stad i förfall. Ödehus, nedgångna kvarter, rostiga industrier allt dränkt i snömodd, isande regn och kalla vindar från de nordliga sjöarna. Staden som tidigare var navet för Nordamerikas bilindustri är nu i förfall. Invånarantalet har rasat från 2 miljoner till 700 000 på några decennier. I de centrala delarna står det tomma och övergivna skyskrapor, i de kringliggande områdena är många av husen öde. På gatorna härskar gängen, de som lever i misären försöker förtränga sina liv med droger och alkohol. Medellönen i Detroit är 2/3 lägre än i USA i stort och majoriteten av den vita befolkningen har flyttat därifrån.

## Oakwood Heights

Ligger i sydvästra Detroit. Det är en villaförort som är ett av de mest förorenade områdena i Detroit då det ligger alldeles invid fabriker och industrier. Området är nedgånget. Den största industrin är raffinaderiet för Marathon Petroleum Company.

## Zug Island

En ö utkanten av södra Detroit. Den var tidigare en oländig träskmark som användes som begravningsmark för ursprungsbefolkningen men som nu är platsen för industrier och ett stort stålverk. Hela ön är svart av sot från skorstenarna och fartyg stannar vid ön för att lasta av ton efter ton med kol för att driva stålverket. Det finns både en järnväg och en bilväg som leder ut på ön.

### Scenariot har fem nyckelscener

- Briefing på polishuset
- South Waring Street
- Huset (Mordplats 1)
- Fartyget vid Zug Island (Mordplats 2)
- Illusionen rivs upp

Vardera av dessa scener har förslag på händelser som du som spelledaren kan välja att sätta i spel.



# Polishuset 12000 Livernois ave

Polishuset är en nedgången byggnad i centrala Detroit. I ett av konferensrummen har rollpersonerna samt löjtnant Pierce samlats för en genomgång av dagens planerade aktiviteter.

Konferensrummet är till stora delar oansenligt. En whiteboard med pennor där varannan är förbrukad. En projektor för presentationer, obekväma stolar runt ett konferensbord som bär spår av kaffebläckor. På golvet en tjock, mörkbrun, heltäckningsmatta. Utanför smattrar regnet mot fönstret och då man haft problem med uppvärmningen så står ett el-element i rummets borte ändra för att försöka driva bort novemberkylans råhet.

Som spelledare får du möjligheten att presentera spelarna för materialet och bakgrundshistorien fast in-game genom att gestalta löjtnant Pierce.

## **Kl 14.00, tisdag 17 november 2015**

Låt spelarna beskriva sina rollpersoner och vad de kan tänkas känna till om varandra. Du kan dra in dem i spelet genom att ställa frågor eller etablera fakta för rollpersonerna.

## **Briefing**

Genomgången består i att Löjtnant Pierce bläddrar i sina papper, visar bilder på en powerpoint på huset, brottsplatsfoton och då och då tar en klunk från sin kopp kalla kaffe.

Franklin Mills är i häkte sedan den 22 augusti. Han är åtalad på ett flertal punkter (bland annat för ett flertal mord) och den tekniska bevisningen är stark och det finns ett flertal vittnen.

Den åtalade menar själv på att han inte minns något av det som skedde och enligt den rättspsykiska undersökningen samt lögn-detektortest så tycks han tala sanning.

Då det finns vissa oklarheter Mills agerande samt att ett av offren, en pojke på 9 år vid namn William Bedford, saknas gör dock att åklagare Katz har begärt att Mills tas från häktet och får återbesöka de två brottsplatserna för att se om detta kan väcka hans minne och var man kan tänkas hitta kroppen av William Bedford.

Det hittades också ett blodigt handavtryck från en okänd individ – mest troligt en kvinna – i huset på South Waring Street som kan antyda att Franklin inte var ensam på mordplatsen. Då det inte har funnits några andra spår misstänks detta vara ett misstag och att någon kontaminerat brottsplatsen.

- Pierce presenterar deltagarna på mötet (Rollpersonerna) och deras roll i det hela.
- Går igenom händelseförloppet under morddagen (Detta finns i Appendix) och lämnar sedan ut detta till deltagarna.

- Pierce understryker att den tekniska undersökningen är gjord och att man inte letar efter nya spår. Snarare om Franklin Mills kan fås att vakna till och om de poliser som var inblandade i händelserna den dagen själva kan dra sig till minnes några nya detaljer.
- Rundvandringen blir eventuellt också en del av den psykologiska utvärderingen som psykolog Caitlyn Dehamre håller i.
- Fångtransporten från fängelset där Franklin Mills sitter häktad är beräknad att anlända till brottsplats ett, Familjen Bedfords hus på 514 South Waring Street. Klockan 15.30
- När rundvandringen i huset är klar återstår brottsplats två, det rostiga fartyget vid Zug Island.
- Senast klockan 18.30 måste rundvandringen vara över för då ska Franklin Mills återvända till Detroit Penitentiary.

# South Waring Street

514 South Waring Street var där mordet skedde och varifrån William Bedford blev kidnappad. *Snöblandat regn från tunga grå himlar. Tvåvåningsvillan är vitgrå, färgen flagnad. Trasig polistejp vid dörren.*

## Journalisterna

En skåpbil från Detroit News kör upp och stannar utanför huset. Det står Detroit News på sidan och det kommer ut en kameraman och Journalisten Kate Dickson från Detroit News. De berättar att de fått ett anonymt tips om att Franklin Mills ska tillbaka till mordplatsen för en genomvandring.

### [Joshua Katz]

*“Åklagare Katz, källor har berättat att ni planerar en rundvandring på brottsplatsen med den misstänkte Franklin Mills. Stämmer detta?”*

*“Vad för ny information ni tänkas finna?”*

*“Pojken som saknas, William Bedford, finns det någon som helst chans att han skulle kunna vara vid liv?”*

*“Mr Katz, ni är topputbildad från jurist från Washington D.C. Hur kommer det sig att ni valt Detroit som er arena?”*

### [Felicia Jenner]

*“Kriminalpolis Jenner. Det var ni som grep Franklin Mills. Har ni några kommentarer kring detta?”*

### [Caitlyn Dehamre]

*“Mrs Dehamre, hoppas ni att ni genom denna vandring på brottsplatsen med den misstänkte Franklin Mills att ni ska få en inblick i dennes psykologiska profil och varför han begick brottet?”*

*“Detta var ju huset där Franklin Mills växte upp. Finns det någon anledning till att han återvände till sitt föräldrahem för att begå brottet?”*

### [Aidan Kostroff]

*“Mr Kostroff ni skadades ju i tjänst. Hur känns det att vara tillbaka?”*

*“Kriminalpolisen som avled Clark Glover, stämmer det att han sköts med ert tjänstevapen och hur känns detta för er?”*

När skåpbilen med Franklin Mills anländer så filmar de och försöker ställa honom frågor som: “Franklin Mills, är det sant att du inte minns något”, “Varför återvände du till ditt föräldrahem för att utföra mordet?” Franklin svarar inte.

Brand i annan del av Detroit gör att de lämnar platsen efter att de filmat sitt segment.

## **Franklin Mills anländer**

15.36. En vit anonym skåpbil tillhörande fångvårdsanstalten kör upp och parkerar.

### **Franklin Mills**

Klädd i orange fångvårdsoverall med täckjacka över. En grå man, utmärglad. 45 år. Skakar. Tycks förvirrad och det syns på honom att han levt ett hårt liv. Han har handfängsel och fotfängsel som gör att han endast kan ta kortare steg.

### **Preston Miles**

En storväxt man från anstalten som är där för att se till så att Franklin Mills inte rymmer. Han har ofta ett stadigt tag om hans överarm men är annars tystlåten och tycks mest uttråkad av detta. Ofta har han sin smartphone uppe, tittar på en match som spelas och har en hörsnäck i ena örat. Egentligen ska det alltid vara två personer på fångeskort men på grund av nedskärningar är Preston själv.

## **Den gamle grannen**

Jerome Allen, en gammal svart man, är den granne som anade att något var fel och ringde polisen. När han ser polisen stanna utanför och Franklin Mills som han känner igen från tidningsklipp går han över. Frågar vad de håller på med och tömmer smädelsor över Franklin Mills och att han bör hamna i elektriska stolen.

# Huset

## Utsidan

*Tvåvåningsbyggnad. Nedgången fasad. Vit färg som har flagnat. Trädgården är överväxt. Gult, snårigt, gräs. Blekta barnleksaker av plast. Snöblandat regn som samlas i pölar på uppfarten. Runt ytterdörren finns resterna av nedriven polistejp. Bakom huset tornar sig raffinaderier och fabriker upp sig. Från dem hörs det monotona maskinljud.*

## Rundvandringen

Tanken är att det är Aidan Kostroff som ska börja med rundvandringen då han var den som var först på plats.

### Platser i huset [Nedervåningen]

*Inuti är det rått och kallt och en doft av mögel. Möbler, foton, väggbonader allt detta är kvar. Det finns ingen ström i huset så det grå ljuset kommer in från fönstren eller från ficklampor.*

**[A.] Altandörren:** Altandörren är öppen nån decimeter och det är tydliga brytmärken att någon forcerat den. Det har regnat in och luktar mögel. Det ligger en hopknycklad ölburk på golvet och lite fimpar.

**[B.] Vardagsrummet:** En stor svart fläck över heltäckningsmattan och taket är svart av sot. Det ligger fortfarande rester av eldade kläder och leksaker som tillhörde William Bedford. Tapeterna är på sina ställen nedrivna och hänger i stora sjok och blottar gulnade medaljongtapeter bakom. Det som är kvar av möblerna står mot väggen men det är en tydlig plats som står tom där TV:n en gång stod.

**[C.] Köket:** Köksstolar och bordet står mot ena väggen. En mörk fläck finns på heltäckningsmattan efter blodet från Ryan Bedford. Man kan även se två hål där spikarna var nedkörda genom fötterna. En unken stank kommer från diskhon och på diskbänken står en sprayfärgburk.

**[D.] Hallen:** Familjefoton och inramade teckningar av William hänger efter väggarna. Mycket av det är nedsprayat av simpel graffiti och tags. Det var här Aidan Kostroff blev nedslagen av Franklin Mills.

### Platser i huset [Övervåningen]

*Övervåningen är inte lika illa därän som undervåningen. Ljuset som kommer in är det grå skenet från den dunkla himlen och strålkastarna från raffinaderibyggnaderna som ligger en bit bort.*

**[E.] Badrum med gulnat kakel.** Några plattor har lossnat. Ett smutsigt och missfärgad duschdraperi. Det luktar av mögel och spillolja. Badkaret är till nästan till brädden fyllt med oljigt, smutsigt vatten. Det går inte att se botten. Kedjan till proppen är av så ska man tömma badkaret så måste man sticka ned handen.

*[Detta badkar är en port till purgatoriet ombord på fartyget.]*

**[F.] Sovrummet:** är kallt och rått. Det droppar vatten från taket. Sängen är perfekt bäddad. Och på en matta på golvet så ligger alla fransar perfekt utlagda. Garderobsdörren är stängd. Öppnar man garderoben så är den tom. Det är bara ett litet utrymme. En glödlampa hänger från taket (men då det inte är någon ström så gör den inte mycket nytta) i några kartonger på hyllorna högst upp finns det lite gamla barnkläder. Alla kläder som var i garderoben och hängde på galgarna togs ut för teknisk bevisning.

## **Illusionen luckras upp**

När Franklin Mills kommer till huset så börjar den barriär av glömska han lagt över sig själv sakta luckras upp. Minnen börjar långsamt komma upp till ytan. I och med detta så börjar även illusionen flagna likt färgen på husets fasader. Nefariten sträcker ut sitt medvetande och letar efter Franklin och han kan känna det. Samtidigt så börjar de fasor som hemsökt rollpersonerna även de väckas till liv i detta gränsland där illusionen är svag. Det svarta oljiga vattnet i badrummet är i sig en portal till skeppet vid Zug Island som flyter samman med Purgatoriet.

Som spelledare så ska du hålla det mer till antydningar och underliga fenomen och inte skrämman upp spelarna så pass att de inte fortsätter rundvandringen.

## Franklin Mills

Till en början är Franklin Mills förvirrad. Han är grov i mun och ovårdad i sitt språk. Han tycker att de slösar med hans tid och att det är någon stor konspiration. De har drogat honom och tagit hans minnen och nu försöker de skylla mord på honom också. Men när han förs in i huset är det som att kaxigheten rinner av honom.

Han blir till en liten pojke i en vuxen mans kropp. Växlar mellan de två rollerna. Han pratar som att han inte varit delaktig i mordet men har ändå en obehaglig kunskap om dem. Ibland är det som att det oskyldiga och pojkaktiga försvinner och han blir sammanbiten och blicken mörk. Nedan är saker som Franklin Mills kan yttra i huset. De *kursiva* meningarna är sådant som han kan yttra om han blir pressad eller rädd.

### Franklin [Vuxen]

- Vad har jag för motiv att döda någon? Det är skitsnack.
  - Det är staten som försöker sätta dit mig.
  - De gör experiment på oss utsatta. Drogar och hjärntvättar. Ger oss skulden för brott.
  - Jag har gjort lögn detektortest. Det visade att jag inte ljög.
  - Jag har aldrig sett det här stället. Jag har aldrig dödat någon.
  - Tro inte att ni kommer undan. När det här uppdraget kommer ni få era jävlar.
  - Det är polisen. Den där polacken, Kostroff, det är fan han som gjort det här och sedan så skyller ni det på mig. Täcker upp för varandra.
- 
- [Vid garderoben] *Jag erkänner. Jag erkänner vad ni vill bara vi far härifrån nu.*
  - *Vänta? Tyst. Hörde ni inte något? Det lät som att någon gick där nere?*
  - *Fan, hur ska jag kunna visa mig för folk igen. Och min mor kommer vara helt förtvivlad över alla lögner som sprids om mig.*

### Franklin [Barnstadiet]

- Ni måste ta av er skorna. mamma skulle aldrig låta er gå in med skor här.
  - Vi måste vara tysta så att mamma inte vaknar. Hon har jobbat natt.
  - De har möblerat om och satt upp nya tapeter. Mamma skulle aldrig gå med det.
  - Det är inte konstigt att mamma straffade dem. De är så stökiga.
  - Vi måste vänta på min syster. Hon borde komma från skolan när som helst.
- 
- *Vi måste härifrån. Nu. Mamma kommer hitta oss annars.*
  - *När jag var olydig så brände hon mig med sina cigaretter. Eller värre.*
  - *Min syster gjorde mamma mycket arg. Så hon blev straffad.*
  - [Mordplatsen i Köket] *Jag var så rädd. Jag kunde höra Mammans steg. Hon kom och tittade på när han förblödde och smakade av blodet. Han får inte dö för snabbt sa hon. Hon vill inte att de ska dö snabbt.*
  - [De uppbrända sakerna] *Han ska inte ha nått kvar. Inga saker alls. Inga vänner. Om man inte har nånting kvar är man tom. Då finns det inget som håller fast en.*
  - [Garderoben] *Nej, snälla, inte öppna. Öppna den inte. Hon är där inne. Hon står där inne alldeles bakom dörren. Snälla. Öppna inte.*

## De personliga upplevelserna

Detta är saker som sker i huset knutna till rollpersonernas förflutna och mörka hemligheter eller observationer.

### Felicia Jenner

- En flicka i tioårsåldern i en rosa täckjacka står länge ned på gatan, till hälften dold, bakom en lyktstolpe men hon tycks stirra intensivt mot huset. Letar man efter henne syns hon inte till.
- Franklin tittar rakt på henne och säger: ”Du är ju också en barnamördare”, med anklagande ton.

Om hon inte druckit:

*Du känner hur skakningarna börjar komma. Kallsvetteknarna. Spriten, tablettorna allt som kan döva verkligheten lite.*

### Caitlyn Dehamre

- Får ett sms från sin döda patient Josies telefonnummer "Jag mår dåligt, jag har skurit mig igen. När har du tid att prata." Caitlyn känner igen numret men ringer hon upp det så har det upphört sedan länge.
- Franklin muttrar att, ”Du ska ju hjälpa andra, varför dödar du oss då för?”

### Joshua Katz

- Det är smutsigt och stökigt men på sina ställen finns det en underlig perfektion. Mattan på golvet har fransarna perfekt lagda. Sängen på övervåningen är perfekt bäddad.
- Ett cigarettpaket ligger på bordet, *Virginia Slims*, i en förpackning som ser ny ut men i en gammal stil. Som om den kom direkt från 70-talet. Den är öppnad och det saknas några cigaretter.
- Franklin säger med medlidsam röst, ”Jag vet hur det är att vilja att döda sin mamma.”

### Aidan Kostroff

- Franklin Mills stannar upp och stirrar på honom. För ett ögonblick ser det ut som att han är helt blodig runt munnen och ögonen har en manisk glöd.
- Ett MMS från Amy men bilden är förvriden. Den ser utsmetad ut och svartnad i kanterna. Man kan ana att Amy har ett hårt grepp om Dominics nacke. Texten lyder ”Kom hem snart.”

Flimrande minnesbild:

*Skriken, skriken från kvinnan. Ljudet då Franklin tuggar. Blött, slafsande, grymtande. Det flimrande ljuset från ficklampan som reflekteras i vattnet. Och stanken av pillolja och rost. Ett blekt barnansikte i allt det svarta. En skugga som växer. En skugga som dyker upp bakom Franklin.*



# Fartyget vid Zug Island

*Dimma, köld, ett smattrande regn. Stinker av rök och rost. Skvalpande vatten.*

*Zug Island är en ö med ett stort stålverk på. Högar med kol levereras dit med skepp. Det ser ut som en annan värld när man kör in i det landskapet. Det är ett vitgrått dis. Eldar från smältverken skimrar i dimman. Vid hamnen ligger det rostiga fartyget. Hela skeppet är rostigt. Landgången är i dåligt skick.*

Man kan parkera bilarna vid kajen och vraket är svart och kallt. För att komma ner till maskinrummet måste de gå upp efter landgången, gå till aktern på skeppet och sedan ta sig ned via ett av trapphusen. På skeppet slår stanken av rost och spillolja mot en, en kall vind kommer från de stora sjöarna och i fjärran hörs en ensam mistlur.

## Trapphusen

Det är mörkt och kallt. Trapporna är av stål, färgen är flagnad på väggarna och allt dryper av fukt. Det slamrar och låter och ficklamporna kastar skuggor och andetagen hörs högt och tydligt. Det är nästan som att ljuden förvrängs och blir till ett kakofoniskt sorl.

## Maskinrummet

Dörren till maskinrummet är av stål och när den öppnas så är det med ett skrikande och gnisslande läte som skär igenom skrovet. En förutsägelse om det som kommer vakna i djupet. För att ta sig in i maskinrummet måste man gå tre steg nedför en metalltrappa.

Hela utrymmet är ett förvridet landskap av rostiga maskiner, rör och skuggor. Allt dryper av fukt och golvet är täckt av knädjupt oljigt vatten. Det speglar ficklamporna likt en glasblank yta som då och då bryts av droppande fukt från taket. Det finns en till uppgång från maskinrummet på andra sidan. De som studerade vattnet i badkaret i familjen Mills hus ser, eller snarare luktar, genast likheten.

Vid detta tillfälle börjar illusionen att rämna.

## Händelser vid fartyget

Nedan är här ett antal händelser som spelledaren kan använda vid fartyget.

**Franklin bryter ihop:** Franklin får en panikattack och växlar mellan sitt barn-jag och vuxen-jag. Han tycks förvirrad och vet inte var han är. Anklagar rollpersonerna för att straffa honom och vara på moderns sida.

**Ett barns snyftande ekar genom det rostiga skrovet:** Det hörs klagande och snyftande. Det låter mycket svagt men det kommer inifrån skeppet.

**Felicia Jenner:**

- Flashback när hon kom in i maskinrummet och hittade offret - flådd, styckad, rituellt och att det såg ut som att hon levde och rörde på sig - även fastän det kunde hon omöjligtvis göra.

**Caitlyn Dehamre:**

- Dermont ringer: "Jag kommer till dig nu - vi måste prata."
- Från fartygets reling kan hon skymta fyra siluetter, hennes offer, i dimman och röken. De lysas upp av motljuset från smältverket längre in på ön och tycks vandra mot skeppet. De försvinner utom synhåll bakom en hög av kol.

# Illusionen rivs upp

När Franklins minnen återvänder blir det en reva i Illusionen. Den pakt han slöt med nefariten, där han gav upp barnet är nu uppriven. Ångesten, skuldkänslorna väller tillbaka in över honom. Nefariten kan inte bara ta honom. Hon behöver rollpersonernas hjälp men hon känner också synden och skulden i dem och låter deras egna personliga fador ta form.

Hon försöker väljer en eller två av rollpersonerna och sluta en pakt med dessa. Om de ger henne Franklin, genom att dränka honom i det smutsiga vattnet eller får honom att erkänna att han är hennes son, så ger hon upp William - mot förutsättningen att de adopterar pojken. Han har ett syfte att fylla. Hon har sått sitt frö i honom och han kommer bli en av hennes tjänare.

Nefariten kommer låta personen som hjälpte henne slippa fri med William. De övriga kommer hon låta purgatorerna attackera och slita i stycken.

Låt det långsamt eskalera. Försök att separera dem i mörkret.

## **Fartyget blir till en labyrint**

Nefariten får Illusionen att rämna. Trappor och korridorer förändras. Allt blir labyrintiskt och mardrömslikt och allt fler vägar leder till purgatoriet. Rollpersonernas uppfattning om rummet går inte att lita på. Vägen de kom ifrån är plötsligt försvunnen (där en trappa fanns finns bara en mörk korridor). Nefariten försöker hålla kvar rollpersonerna på fartyget tills hon fått dem att ge henne Franklin. Nedan är några lämpliga drag att använda på fartyget.

- Det oljiga vattnet blir plötsligt tvärdjupt.
- En bris av frisk luft kommer ned för trappa som leder uppåt men ju längre man rör sig desto djupare ned i skeppet kommer man.
- En dörr slår igen och separerar rollpersonerna.
- Martha Mills gestalt kan ses i en reflektion i vattnet.
- Ficklampan flimrar till och dör.
- Kropp flyter med ansiktet ned i vattnet. Det är en av purgatorerna.
- En av de rostiga maskinerna hostar till och startar. Vrålet är öronbedövande och utrymmet fylls av de giftiga avgaserna.
- För ett ögonblick hörs kristen musik eka genom skrovet och man känner doften av köttfärslimpa.
- En dörr leder in till purgatoriet.
- Janice Bedfords skrik ekar genom tid och rum och Aidan Kostroff känner igen dem. Hon ropar på hjälp.
- Kammare till hälften fylld med svart vatten, på bortre ändan kan man se en ljusglimt, men man måste simma över sörjan för att ta sig dit.
- Golvet viker samman, faller ned och river upp kroppen på rostiga metallskärvor, fastnar med kroppen i brösthöjd och för att ta sig upp kommer man slita sönder sig ytterligare på den vassa metallen.

## Händelser i djupet på skeppet

### Williams närvaro

*William, en liten pojke blek och rädd. Iklädd mjukisbyxor och en lite för stor Spider-Man T-shirt. Hans underarmar, hals och axlar - vid nyckelbenen - bär märken efter att ha blivit bränd med cigaretter.*

William är fången i Purgatoriet som är familjen Mills hem. Martha använder honom som lockbete i skeppet för att locka till sig karaktärerna eller förleda dem. I maskinrummet, mellan två stora motordelar och rostiga rör, långt in mot väggen kan man skymta Williams bleka ansikte. Han sitter fast där inne. Endast en person kan ta sig dit och denne får krypa eller pressa sig in. Det tycks bli trängre och trängre. Detta kan leda att denne kommer ut i purgatoriet (exempelvis genom en garderob), att denne hamnar öga mot öga mot en av purgatiderna istället för William eller Martha Mills själv.

### Franklin Mills

Franklin kommer ombord på skeppet börja bryta samman. Ritualen han utförde, vävd av lidande och vansinne, börjar tappa sitt grepp. Han kan se hur hans mor letar efter henne och försöker gömma sig.

**Kommer loss:** Franklin kommer över nycklarna som Preston hade. Han tar sig loss och gömmer sig ombord på skeppet. Han kommer försöka fly eller använda en av rollpersonerna som gisslan. Han kommer vara skräckslagen om han inser att rollpersonerna har slutit en pakt med hans mor.

**Bytet blir jägare:** Franklin kan försöka slå ut de rollpersoner som tidigare höll honom fången. Med järnrör, sina händer eller vapen han stjal från rollpersoner går han till attack mot rollpersonerna. Han smyger i skuggorna, anfaller i bakhåll och försöker attackera ensamma rollpersoner när han har övertaget (se Franklin Mills i Spelledarpersoner).

### [Felicia Jenner]

**Lydia Gibbs:** En sko som tillhör ett barn hittas. Mot en vägg i skeppet sitter en flicka i rosa täckjacka. Hon andas mycket plågsamt och ögonen flimrar. Man ser att hennes ena ben är brutet i en konstig vinkel och en benpipa sticker ut ur hennes leggings. Detta är minnet av den Lydia som Felicia Jenner körde över. Hon öppnar ögonen och anklagar plågat Felicia för att ha lämnat henne. Varför tog hon henne inte till sjukhuset. När övriga rollpersoner inte är i närheten drar hon sig upp på fötter och tar fram en rostig skruvmejsel och börjar jaga henne (se Purgatider i Spelledarpersoner).

### [Caitlyn Dehamre]

**Purgatiderna vaknar:** Fyllda av hat och en iskall hämndlystnad vaknar purgatiderna (se Purgatider i Spelledarpersoner). De kommer från vattnet djupare under däck eller spilloljetanken. Först kanske som en som är skadad. Men Caitlyn känner igen dem. Purgatiderna söker sig mot Caitlyn och alla som ställer sig i hennes väg. De ser ut som de gjorde när de levde men mer bleka.

**Josie [16]:** Tanig asiatisk tjej. Gotig och emo i stilen. Hennes underarmar är uppskurna och hon har ett rakblad i sin hand. Hela henne är täckt av självskaideärr och hon hostar även blod då hon svalde rakblad.

**Dermont [17]:** Muskelös svart man. Jeans och huvtröja. Framifrån ser han helt normal ut men hela hans bakhuvud är bortskjutet då han stoppade en revolverpipa i munnen och tryckte av. Revolvern har han nu i sin hand.

**Kyle [16]:** Tjock vit kille. Ansiktet är blåsvart efter att ha blivit kvävd då han hängde sig.

**Sarah [13]:** Blont hår, hållögd, mycket blek. Tog sömntabletter. Stor T-shirt och trosor. Håller i ett järnrör.

### **[Aidan Kostroff]**

**Vapnet:** Aidan ser en automatpistol. Sin automatpistol. Plockar han upp den flamar ett minne till liv inom honom. Hur Franklin Mills släpper honom fri. Ger honom hans vapen och beordrar honom att stoppa poliserna. Han går upp, ledd av pistolen, och möter Clark Glover i trappen. Skjuter honom i bröstet och går sedan ned igen och förseglar dörren till maskinrummet. Aidan känner återigen vapnets vilja att döda.

## **Purgatoriet**

Man kan dras in i purgatoriet som är familjen Mills hus. Exempelvis att man dras ned under vattnet och dyker upp i badkaret på övervåningen i familjens hus.

Purgatoriet är familjen Mills hus. Men i dess ursprungliga skick som det såg ut när Franklin växte upp där. Allt är pedantiskt ordnat. Det finns inte en enda fläck damm och det doftar av rengöringsmedel och cigaretter. På väggarna finns det bilder på Jesus och kors. Annars är det väldigt barskrapat.

### **Att komma till Purgatoriet**

Detta kan ske när man sjunker ned i vattnet i fartygets djup, rusar genom en dörr, blir indragen in bland maskinerna eller liknande. På ett ögonblick är man i huset.

### **Sovrummet och garderoben**

Sovrummet är låst. Bryter man upp dörren eller stjälar nyckeln från Martha Mills förkläde så kan man ta sig in. I garderoben hittar man William som sitter ihopkrupen, hungrig, och darrar av rädsla.

### **Utanför Purgatoriet och Lisa Mills**

Utanför huset är det ett grått töcken. Man kan se skepnader röra sig där ute - detta är Martha Mills paranoidea föreställningar av grannar och kollegor som hotfullt bevakar henne. Beger man sig ut i töcknet så kommer man till ruinerna av andra hus men slutligen så återvänder man alltid till familjen Mills hem.

I töcknet utanför familjen Mills hus kan man se en utmärglad flicka. Detta är Lisa Mills. Hon är skakad, frusen och utmärglad och attackerar den som tar hand om henne med en skärva rostig metall (se Purgatider i Spelledarpersoner). Hon är galen av alla plågor och svarar inte på tilltal.

## **Martha**

Martha rör sig genom huset. Ibland sitter hon och ser på TV i vardagsrummet. Det är då kristna sånger och predikningar eller så står hon i köket och tillagar någon maträtt. Hackar maniskt något vid skärbrädan. Ibland så öppnar hon altandörren och står där och röker. Hon har nästan alltid ryggen mot personen som betraktar henne.

## **Pakten**

Martha Mills vill välja ut en person som ska ge henne Franklin och ta med sig William och adoptera honom så att hon via honom har en port in i Elysium. Nedan är förslag på hur hon kan försöka sluta pakter med rollpersonerna.

## **Felicia Jenner**

Vid matbordet i familjen Mills hem sitter Lydia Gibbs tyst och rädd. Bordet är dukat och på TV:n är det gospelmusik. Det doftar av köttfärslimpa och Martha Mills hackar frenetiskt något vid diskbänken. "Sätt dig ned", säger hon som om hon pratade med ett barn. "Lydia berättade vad du gjorde. Hur du körde ihjäl henne. Men det finns en chans för dig att gottgöra din synd." Martha kommer därefter servera köttfärslimpan, men inte förrän Felicia Jenner tvättat sina händer ordentligt. Martha erbjuder Felicia ett sätt att gottgöra det hon gjorde och berätta att om hon ger Franklin till Martha så kan hon få ta med sig William och Lydia upp till ytan om hon lovar att ta hand om dem. Lydia kan inte prata men hon nickar och lyder Martha i allt. Det blir efter ett tag uppenbart att Martha har skurit ut hennes tunga och Lydia kommer aldrig kunna lämna Purgatoriet.

## **Joshua Katz**

Joshua dras in i purgatoriet. Hans mor, Laura Katz sitter i en soffa i vardagsrummet (se Purgatider i Spelledarpersoner). Hon röker och är full, ett glas vitt vin står framför henne på bordet, men hon är välklädd. I köket står Martha Mills och hackar något frenetiskt med ryggen mot honom. På vardagsrumsbordet ligger också en hammare. Laura berättar att hon pratat med Martha och hon lovar att om han ger henne Franklin Mills så kommer Martha ge honom William. Så länge som Joshua lovar att uppfostra honom. Om Joshua svarar nej så kommer hans mor bli ursinnig och attackera honom "Din otacksamma unge! Jag har gjort allt för dig."

Om han svarar ja så måste han besegla dådet genom att slå ihjäl henne med hammaren. Hon lägger huvudet villigt mot bordsskivan. Uppmanar honom att slå hårt. Hon är uppmuntrande men det tar flera slag innan hon är död. Skalpen slås upp och blöder och man kan se det vita kraniet.

## **Caitlyn Dehamre**

Om Purgatiderna får tag på Caitlyn kan de dra ned henne till djupet och där börja misshandla henne. Kanske försöker de dränka henne i det smutsiga vattnet eller strypa henne med kablar och orsaka det mesta möjliga lidande innan hon dör. En skarp röst från Martha kan få purgatiderna att backa undan som rädda barn. Martha bjuder Caitlyn på en cigarett och berättar att hon mycket väl kan förstå att man måste straffa olydiga barn. Hon förklarar hur hennes egen olydige son Franklin rymt från henne. Men om Caitlyn bara dräper honom så ska Martha se till så att Purgatiderna inte skadar henne. Men, Caitlyn

måste ta med sig William tillbaka och uppfostra honom för att betala igen för de själar hon tagit olovandes.

### **Aidan Kostroff**

För ett MMS på sin telefon. Det är ett foto på Amy som sitter med Dominic i knät. Dominic håller en visp i handen. "Det blir pannkakor ikväll" lyder texten. I bakgrunden kan han se en gestalt som står i dörröppningen till vardagsrummet. Det är Martha Mills med en stor förskärare i sin hand.

Strax efter ringer telefonen. En brusig linje. Martha Mills hårda och strikta röst. "*Franklin har varit en mycket stygg pojke. Ge honom till mig. Dränk honom i maskinrummet så kommer jag inte straffa din familj.*" Sedan knastrar telefonen till och är död.

Gör Aidan detta så kommer William uppenbara sig ur mörkret. Gråtande och rädd och ty sig till Aidan för beskydd.

# Avslut

## **En eller flera rollpersoner förseglar pakten med nefariten**

Franklin dränks i fartyget av en eller flera rollpersoner. William återvänder tillbaka till rollpersonerna. De rollpersoner som inte deltar i offret fångas i purgatoriet med Franklin.

## **Rollpersonerna lyckas stoppa nefariten**

Efter en hård och dödlig strid oskadliggör rollpersonerna nefariten och purgatoriderna. Nefaritens makt över fartyget försvagas tillfälligt så att rollpersonerna kan fly därifrån. Kanske får de också med sig William och Franklin. Nefariten är dock inte försvunnen utan återskapas i Inferno. Kanske kan scenariot avslutas med en epilög där nefariten hemsöker de överlevande rollpersonerna i deras drömmar.

## **Rollpersonerna vänder sig mot varandra**

Medvetna om att bara en rollperson kan göra pakten med nefariten och fly skeppet börjar rollpersonerna slåss inbördes. De rollpersoner som dör fångas i purgatoriet och binds till nefariten.

## **Franklin lyckas överlista rollpersonerna**

Genom list och hänsynslöshet lyckas Franklin döda rollpersonerna en och en och flyr från skeppet.

## **Epilog**

Beskriv hur dödade eller fångade rollpersoner vaknar upp i Marthas hem (purgatoriet). Låt purgatorier eller Martha dyka upp och antyd vilka plågor som väntar dem.

Rollpersoner som lyckats fly från nefariten utan att försegla pakten kan vakna upp att kristen musik spelas från köket i deras hem. Någon bakar paj mitt i natten.

Den rollperson som tar William kommer på honom när han torterar familjens hundvalp med knivar.



# Spelledarpersoner

De högre makter samt viktiga karaktärer som figurerar i scenariot.

## Franklin Mills

**Typ av väsen:** Människa.

**Strid [3], Inflytande [2], Magi [2].**

*Klädd i orange fångvårdsoverall med täckjacka över. En grå man, utmärglad. 45 år. Skakar. Tycks förvirrad och det syns på honom att han levt ett hårt liv. Han har till en början handfängsel och fotfängsel som gör att han endast kan ta kortare steg (men kommer loss ur denna på fraktfartyget).*

Till en början är Franklin Mills förvirrad. Han är grov i mun och ovårdad i sitt språk. Han tycker att de slösar med hans tid och att det är någon stor konspiration. De har drogat honom och tagit hans minnen och nu försöker de skylla mord på honom också. Men när han förs tillbaka till brottsplatserna är det som att kaxigheten rinner av honom. Han blir till en liten pojke i en vuxen mans kropp. Växlar mellan de två rollerna. Han pratar som att han inte varit delaktig i mordet men har ändå en obehaglig kunskap om dem. Ibland är det som att det oskyldiga och pojktaktiga försvinner och han blir sammanbiten och blicken mörk.

### Egenskaper

**Bunden till högre makt:** Franklin är bunden till nefariten och blir lamslagen i dess närvaro.

**Desperat:** På grund av Franklins desperation får alla attacker mot Franklin -1 på slaget.

### Strid [Betydande]

- Gömma sig.
- Attackera bakifrån.
- Knocka.

### Inflytande [Novis]

- Lura någon.
- Hota någon.

### Magi [Novis] (förträngd fram tills Franklins sammanbrott)

- Utövare av dödsmagi.
- Kalla på nefariten.

### Attacker

Slåss med sina bara händer, tillhyggen eller vapen han tar från rollpersonerna.

**Obeväpnad:** Stryptag [1], [Avstånd: arm]. Knuffa [1],[Avstånd: arm]. Slå [1], [Avstånd: arm].

**Järnrör:** Anfall bakifrån [3], [Avstånd: Arm], Knocka [2], [**Ta skada:** Offret måste välja **Utslagen** vid (-9)]. Slå sönder [2], [Avstånd: Arm]

**Lätt pistol:** Riktad eld [2], [Avstånd: rum].

## Skador & skadedrag

**Sår:** OOOO ☠

- Skråma
- Omtöcknad
- Flyr blödande
- Döende
- Dör

## Nefariten [Martha Mills]

**Hemvist:** Inferno.

**Typ av väsen:** Nefarit under dödsängeln Sathariel.

**Strid [4], Inflytande [3], Magi [5].**

*Nefariten har antagit Martha Mills anlete. Hon känns onaturligt lång och reslig. Som om man vore ett barn och tittade upp på henne. Hon är klädd antingen i kjol, blus och kofta med ett förkläde eller sjuksköterskeuniform. Det är direkt jobbigt att titta på hennes ansikte. Man vill vika ned blicken. När man väl tittar på henne så märker man att ansiktet på något sätt är fel. Det rör sig inte riktigt som det ska. Ungefär som att det som döljer sig under huden är något annat. Något främmande.*

Ibland tar hon upp ett paket mentholcigaretter, *Virginia Slims*, som hon gärna också bränner de som går emot henne med som en varning. Hon pratar med folk som om de vore barn med en starkt bannande och ibland moderlig ton. Hon kommenterar att de är smutsiga, borde tvätta sina händer, inte kan uppföra sig.

### Mål:

**Att återfå greppet om Franklin Mills själ:** Nefariten vill ha tillbaka Franklin Mills som undanflytt henne. Han har dolt sin själ för henne och Nefariten kommer försöka sluta en pakt med en av rollpersonerna om att dräpa Franklin Mills ombord på skeppet (dränka honom i vattnet, slå ihjäl honom) och när han dör i hennes domäner kan hon slå sina klor i honom.

**Att låta William bli återförd till Elysium:** William, som Nefariten har haft hos sig, bär nu ett frö av Nefariten inom sig. Hon vill att William återförs till Elysium för att där växa upp och bli ett redskap eller port för henne.

### Egenskaper

**Bunden till Inferno:** Skulle varelsen förintas i Elysium kommer den återskapas i Inferno.

**Domän (purgatorium):** Är bunden till sin domän och känner omedelbart om någon träder in på denna. Även när varelsen inte är där.

**Paktbindare:** Varelsen kan sluta pakter med människor.

**Hamnskiftare:** Varelsen kan skifta skepnad som den önskar.

**Vuxen-och-barn-förhållande:** Nefariten upplevs som mycket större än rollpersonerna (-2 alla attacker) och har en auktoritär inverkan på dem (-2 **självkontroll**, **övertala** och påverka socialt).

### Strid [Kraftfull]

- Greppar och lyfter upp någon.
- Kastar iväg någon.
- Frammanar purgatider.
- Attackera flera varelser samtidigt.

### **Inflytande [Betydande]**

- Ledare för purgatider.
- Manipulera någon.
- Skapa känsla av utanförskap.

### **Magi [Exceptionell]**

- Befallande röst.
- Förvrída rum, gator, vägar och trappor.
- Manifestera någons rädslor.
- Se in i någons själ och tidigare liv.
- Kalla på purgatider.

### **Attacker**

Nefariten använder sig i första hand av manipulation, magi och hantlangare för att bryta ner och styra sina offer men är beräknande och hänsynslös om hon blir attackerad. Hon använder sin cigarett för att bestraffa och förskäraren för att avsluta irriterande personer. Dessutom är nefariten större och starkare än en människa.

**Obeväpnat:** Lyfta upp [-], [offret fasthållet]. Kasta iväg [2], [Avstånd: arm, offret flyger iväg flera meter].

**Cigarett:** Bränna [1], [Avstånd: arm]. Fimpa i ögat [*Allvarlig skada*], [Avstånd: arm, offret måste vara fasthållet].

**Förskärare:** Sticka [2], [Avstånd: arm]. Sprätta upp [3], [Avstånd: arm, offret måste vara fasthållet]. Svepande hugg [2], [Avstånd: arm, attackerar flera mål runt nefariten].

**Magi:** Förvrída omgivningen [-], [**Se igenom Illusionen** för att orientera sig]. Manifestera rädsla [-], [**Självkontroll** för att rädslan inte ska manifesteras]. Befallande röst [-], [**Självkontroll** för att inte lyda].

### **Skador & skadedrag**

Sår: OOOOOOOO ☠

- Ignorerar skadan
- Stannar upp och njuter av smärtan
- Onaturligt leende trots att ansiktet vanställs av attacken
- Huden spricker likt en svälld larv och svartnat var tränger ut
- En arm kapas och fortsätter vrída sig på golvet
- Ena benet lemlästas och släpas i en onaturlig vinkel efter nefariten
- Nefariten faller till synes död till marken men reser sig en stund senare
- Nefaritens huvud förstörs och den är oskadliggjord tills den återskapats

## **Purgatider**

**Hemvist:** Inferno.

**Typ av väsen:** Slav till dödsängel eller nefarit.

**Strid [3], Inflytande [-], Magi [-].**

**Egenskaper**

**Kontrollerad:** Purgatiderna är kontrollerade av nefariten och kan inte trotsa dennes vilja.

**Tålig kropp:** Skjutvapen och stickvapen gör -1 skada.

### **Strid [Betydande]**

- Attackera någon bakifrån eller genom överraskning.
- Omringa någon.
- Hålla fast någon.

## Attacker

Purgatiderna är kontrollerade av nefariten och fyllda av ett okontrollerat raseri mot de förövare som direkt eller indirekt orsakat deras död. De bryr sig inte om den skada de själva åsamkas men fruktar nefariten.

**Obeväpnat:** Bitar [1], [Avstånd: arm]. Slå & sparka [1], [Avstånd: arm]. Knuffa omkull [1], [Avstånd: arm]. Sparka på liggande [2], [Avstånd: arm, måste först *Knuffa omkull*].

**Stick- & huggvapen:** Skära upp [2], [Avstånd: arm]. Nagla fast [1], [Avstånd: arm, agera under hot för att ta sig loss].

**Krossvapen:** Vilda svingar [2], [Avstånd: arm].

**Lätt pistol:** Riktad eld [2], [Avstånd: rum].

## Skador & skadedrag

**Sår:** OOOOO ☠️

- Ignorerar skadan
- Tappar kontroll
- Tycks besegrad
- Dör.

## Lisa Mills

*En 9-årig flicka i pyjamas som är så utmärkt glad att hon nästan liknar ett skelett. Hennes ögon är uppspärade av hunger och hon skakar av köld. Attackerar med en skärva rostig metall (stickvapen).*

**Sår:** OOOOO ☠️

## Josie

*Tanig asiatisk tjej. Gotig och emo i stilen. Hennes underarmar är uppskurna och hon har ett rakblad i sin hand (huggvapen). Hela henne är täckt av självskaideär och hon hostar även blod då hon svalde rakblad.*

**Sår:** OOOOO ☠️

## Dermont

*Muskulös svart man. Jeans och huvtröja. Framifrån ser han helt normal ut men hela hans bakhuvud är bortskjutet då han stoppade en revolverpipa i munnen och tryckte av. Revolvern har han nu i sin hand (lätt pistol).*

**Sår:** OOOOO ☠️

## Kyle

*Tjock vit kille. Ansiktet är blåsvart efter att ha blivit kvävd då han hängde sig (obeväpnad).*

**Sår:** OOOOO ☠️

## Sarah

*Blont hår, hålögd, mycket blek. Tog sömntabletter. Stor T-shirt och trosor. Håller i ett järnrör (krossvapen).*

**Sår:** OOOOO ☠️

## Lydia Gibbs

*En 11-årig flicka i rosa täckjacka. Hon andas mycket plågsamt och ögonen flimrar. Man ser att hennes ena ben är brutet i en konstig vinkel och en benpipa sticker ut ur hennes leggings. Lydia är beväpnad med en rostig skruvmejsel (stickvapen).*

**Sår:** OOOOO ☠️

**Laura Katz**

*En välklädd utmärglad kvinna i medelåldern som stinker vin och röker cigaretter. Ögonen är blodsprängda, fingrarna nikotingula och hon sluddrar lätt på rösten. Attackerar eventuellt Joshua med en hammare (krossvapen).*

**Sår:** OOOOO ☠☠

**William Bedford**

*William, en liten pojke blek och rädd. Iklädd mjukisbyxor och en lite för stor Spider-Man T-shirt. Hans underarmar, hals och axlar - vid nyckelbenen - bär märken efter att ha blivit bränd med cigaretter.*

**Unika drag:**

- Springa iväg.
- Skrika panikartat.
- Apati.

**Skador & skadedrag**

**Sår:** O ☠☠

- Gömmer sig
- Döende
- Dör

# Viktiga personer

## **Felicia Jenner**

*Clark Glover:* Kollega. Dog vid gripandet av Franklin Mills.

*Lydia Gibbs:* 11 årig tjej som Felicia körde ihjäl.

## **Joshua Katz**

*Laura Katz:* Moder. Tog livet av sig. Alkoholism och tabletter. Joshua manade henne att göra det.

## **Caitlyn Dehamre**

**F.d. patienter:** Övertalade av Caitlyn att begå självmord.

*Josie*

*Dermont*

*Kyle*

*Sarah*

*Jakob:* Maken som övergav henne.

## **Aidan Kostroff**

*Amy:* Orolig fru

*Dominic:* Fyraårig son.

## Appendix A - Rollpersoner

### Kriminalare Felicia Jenner

#### Vem du är

Kriminalare på mordroteln i Detroit. Du har sett staden gå från dåligt till värre. Etta på mordstatistiken i USA säger sitt. Du är trött, uppgiven och det känns som att inget i ditt jobb spelar någon som helst roll. Man gör vad man måste för att överleva i Detroit. Så även du. Sprit, piller, mutor. Du gör affärer med flera av gängen i Detroit, främst Almighty Vice Lord Nation. Du låter dem vara ifred och de ger dig en redig bonus till din magra polislön. Du är väl vad man i filmerna skulle kalla en "dirty cop" men likadant är det med dina kollegor. Du har haft allt svårare att dölja din alkoholism men du fixar inte att vara nykter.

#### Koppling till Franklin Mills

Franklin Mills är en farlig och sjuk människa. En av de värsta du stött på. Det var du som grep honom på fartyget på Zug island och du ångrar nu efter all uppståndelse att du inte satte en kula i honom där och då. Du är äcklad över allt prat om att han ska få mentalvård, bli psykiskt utvärderad. Livstid i fängelse är det enda som duger för honom men dödsstraff hade varit mer rättvist. Din kollega Clark Glover dog vid gripandet. Skjuten av Franklin med poliskonstapel Aidan Kostroffs tjänstevapen. Du vet innerst inne att det inte är unge Kostroffs fel men du kan ändå inte låta bli att klandra honom. Något som gnager i dig är att du tyckte dig höra det klagande lätet av ett barn som ekade i det mörka gångarna i det rostiga fartyget. Detta efter att du slagit Franklin Mills i bojor. Och du letade efter den försvunna pojken William utan att hitta honom.

#### Mörk hemlighet

En natt körde du hem, mer berusad än vanligt från en krogkväll ute med kollegorna. Du reagerade försent och du körde på ett barn. Det var natt, barnet sprang över gatan och du hann inte väja. Hon kan inte ha varit mer än 10 och borde legat nedbäddad i en säng. Säkert barnet till en knarkare. Du stannade. Men hon var redan död. Din bricka skulle kunna ryka. Det fanns inga vittnen. Du hoppade in i bilen och for hem. Dagen efter kollade du upp henne i nattens polisrapporter. Lydia Gibbs, 11 år. Ögonblicket du kör på henne spelas upp sig gång på gång i dina mardrömmar. Hennes förvånade blick i bilens strålkastare. Dunsen då du kör över henne och krossar hennes bröstorg.

#### Saker i din ägo

Kostym och tjock rock anpassad för vädret. En automatpistol i axelhölster och tre extra magasin. Smartphone. Paket med cigaretter. En burk med lugnande tabletter. Halvtom plunta starksprit i rocken. Starka minttuggummin för att dölja spritlukten. Nycklar. Tändare och 340 Dollar.

#### Drivkrafter

- Få reda på att Franklin Mills bara fejkar sin glömska.
- Det hittades ett underligt handavtryck i blod på mordplatsen. Den kom inte från någon av de inblandade. Försöka få Mills att minnas något om detta.

- Få Aidan Kostroff att erkänna sin egen försumlighet och att denna ledde till att din kollega Glover blev dödad med hans tjänstevapen.
- Visa att du är en bra polis som kan sitt jobb.
- Få tillfälle att pressa fram ur Franklin Mills vad han gjorde med William, den försvunna pojken. Var gömde han kroppen. Du är säker att du hörde pojken ombord på fartyget.



## **Åklagare Joshua Katz**

### **Vem du är**

Nyligen utexaminerad jurist. Tog jobbet som ingen ville ha i Detroit. Du har ett bra hus i stadens finare delar. Ditt utseende och din sociala status gör dig mycket populär bland kvinnor och du vet om din charm. Du är en perfektionist både när det gäller dig själv och andra. Ditt hem är lika perfekt ordnat som ditt eget yttre. Du har svårt att hantera och känna sympati för andra människor i synnerhet de som är slarviga eller feta, fula eller bara inte tar hand om sig och misslyckas gång på gång. Du döljer detta förakt bakom ett perfekt leende och en spelad sympati. Du ser Detroit som en möjlighet att göra karriär. Efter ett antal uppmärksammade fall tänker du ta steget in i politiken och på din resumé kommer det se mycket bra ut om du kämpat för att skapa rättvisa i en stad som Detroit.

### **Koppling till Franklin Mills**

Franklin Mills är gripen och åklagad för en serie av mord samt bortrövandet av en ung pojke, William Bedford, som nu misstänks vara död. Fallet har haft stor mediauppmärksamhet och engagerat många i Detroit och det är du som tvingat igenom rekonstruktionen där Franklin Mills ska föras till brottsplatserna. Han hävdar nämligen att han tappat minnet och du hoppas på att dels få honom att minnas och erkänna samt kanske viktigast av allt få reda på vad han gjorde med den försvunne pojken William. De tekniska bevisen och vittnena gör att Franklin inte kan komma undan rättvisan och du är säker på att fälla honom. Men fallet och rekonstruktionen i sig är ett perfekt tillfälle att positionera dig som åklagaren som bryr sig om det vanliga folket. Du har redan tipsat journalisterna anonymt så att de ska dyka upp vid huset där ni ska hålla den första rekonstruktionen så du kan få lite mediabevakning.

### **Mörk hemlighet**

Du växte upp i ett fint hem i Washington DC. Din far, Robert var republikansk politiker och dog av cancer när du var sju år gammal. Din mor, Laura, tog hand om dig under hela din uppväxt. Hon var respekterad i de fina kretsarna och dolde utåt sin alkoholism och depression väl. Men du visste. Du hittade henne flera gånger utslagen och var tvungen att trösta och ta hand om henne då hon i fyllan hotade att ta livet av sig. Hon blev mer och mer pinsam och höll på att rasera familjenamnet och ditt och hennes anseende. Så en gång när hon stod där med pillerburken och spritflaskan och ville ha ditt medlidande sade du att du inte älskade henne längre och att hon borde göra det. Dagen efter var hon död. En överdos av sömntabletter. Hon hittades nedspydd i sängen på övervåningen i huset. Du känner dig lättad. Hon hade fullgjort sitt syfte.

### **Saker i din ägo**

Oklanderligt klädd i märkeskläder. Svarta skinnhandskar. Dyr rock. Rejåla vinterskor då du ska röra dig i ödehus och vid Zug island. Portfölj med laptop och viktiga dokument. Smartphone av senaste modell. Liten videokamera för att filma Franklin om så behövs. Nycklar. Plånbok med kreditkort av alla de slag samt visitkort. Våtservetter i fickan.

### **Drivkrafter**

- Göra rekonstruktion av brottsplatserna. Låta Aidan Kostroff visa hur han tog sig in i huset och Felicia Jenner hur hon hittade Franklin Mills. Se om du kan få Franklin Mills att demonstrera hur han dödade offren.
- Se om du kan hitta den försvunna pojken William Bedfords kropp.
- Få Franklin Mills att erkänna.
- Ge ett sken av att du är en moralisk och ansvarstagande person.
- Felicia Jenner har ryktet om att vara korrupt och hon är helt säkert en alkoholist (du känner igen en när du ser dem). Du vill hitta mer smuts på henne. Kan vara en bra syndabock att hänga ut som ger mediauppmärksamhet eller någon att ha en hållhake på.

## Psykolog Caitlyn Dehamre

### Vem du är

Du är en psykolog som hanterar mängder med psykiska utvärderingar åt delstaten. På sidan om driver du en privatklinik och arbetar som konsult. Du har författat ett flertal artiklar på din blogg, *Mazes of the Murderous Mind*, om brottslingar och makabra mordfall knuten till psykisk ohälsa. Du har ett antal följare men dina drömmar är att bli publicerad på ett av de stora bokförlagen. Du känner dig hela tiden åsidosatt och är frustrerad över att folk inte ser din genialitet. Din man, Jakob, har lämnat dig för en annan man och flyttat från Detroit. Detta är något du skäms otroligt över.

### Koppling till Franklin Mills

Franklin Mills är en guldgruva. Han kommer göra dig berömd. Du kommer göra allt för att hävda hans mentalsjukdom och att han hamnar på en hårt bevakat psykiatrisk klinik under ditt överseende. Du är övertyga att de makabra mordena han utförde är knutna till skuld känslor kopplade till hans mor Martha Mills och systemen Lisa som under 90-talet skapade rubriker i delstaten. Några år efter att Franklin rymt hemifrån stängde Franklins mor, Martha, in lillasystemen Lisa i en garderob där hon svalt ihjäl. Martha blev bedömd som psykiskt sjuk, inspärrad på mentalsjukhus och tog där livet av sig. Nu har Franklin 30 år senare begått mord i huset han växte upp i. Du håller redan på att författa boken *The Murderous Mills* om de makabra dåden av två olika generationer av samma familj. Franklin tycks ha tappat minnet på riktigt, troligtvis en djup form av förträngning, men du har märkt att genom att prata om hans mor eller systemen kan han väckas från sin glömska. Bland annat har Franklin berättat att han brukar prata med sin mor och att hon är mycket arg på honom för att han rymde. Franklin verkar inte ha förstått, eller vilja förstå, att hans mor är död.

### Mörk hemlighet

Så många patienter har suttit där mitt emot dig. Pratad om meningslösa problem, deras tradiga liv, deras ångest och inre smärta. Kanske är det känslan av makt men steg för steg har du lett fyra patienter till att ta sina liv. Små antydningar till att "deras självmordstankar inte är så dumma ändå" och att "de har nog inte så många som älskar dem". Du har sett till att inget spelats in och dina journaler säger något helt annat. Men när du får telefonsamtalet eller mailet som berättar att de inte finns längre har du känt en underlig sprudlande känsla i bröstet och gått som på moln. Du har makten över liv och död. Du brukar memorera deras namn innan du sover och titta på deras bilder flera gånger per dag i din telefon: *Josie, Dermont, Kyle* och unga *Sarah*. Du väntar på att hitta en ny skör människa och få makten över dennes liv.

### Saker i din ägo

Varma och praktiska kläder. Ipad där du för anteckningar och har filer. En handhållen videokamera. En portfölj innehållande lugnande tabletter samt en spruta med lugnande medel som kan söva någon på ett ögonblick. Mapp med foton på Martha Mills och Lisa Mills som du kan visa upp om du vill trigga Franklin. Handväska med pepparspray, nycklar, plånbok, smartphone och kreditkort.

### **Drivkrafter**

- Få Franklin Mills att berätta mer om sin mor och visa sitt mörker.
- Övertyga åklagare Joshua Katz att Franklin Mills är psykiskt sjuk och att du bör få ansvaret för honom.
- Försöka förstå vad Franklin Mills ville med pojken, William, som han kidnappade.
- Aidan Kostroff är under ditt finger. Han utvärderas för att se om han är duglig för tjänst och du kan med ett mail se till så att han godkänns eller helt och hållet bedöms olämplig att jobba inom poliskåren.
- Du känner en stark åtrå till åklagare Joshua Katz och skulle vilja jobba med honom närmare.

## Aidan Kostroff

### Vem du är

Du är en uniformerad polis i Detroit's poliskår. Även om ditt jobb är hårt så trivs du med det. Du tycker om att göra skillnad och du gillar även respekten du får av att bära uniformen och brickan samt umgänget med dina kollegor. Du är gift med *Amy* och ni har sonen *Dominic* som nyligen fyllt fyra. Ni bor i ett radhus i en förort och kämpar med vardagslivets bestyr, att få ekonomin att gå ihop och hålla kärleken vid liv. Du blev allvarligt skadad i tjänsten av mördaren Franklin Mills och har sedan dess varit sjukskriven. Du väntar på att få sätta på dig brickan igen och vill visa dig fokuserad och kompetent i synnerhet för din kollega Felicia Jenner och psykologen Caitlyn Dehamre. Amy har bönat och bett dig att söka ett annat jobb. Hon är rädd att du ska dö i tjänsten men det här är det du lever för.

### Koppling till Franklin Mills

Det var du som var först på plats på South Waring Street 514. Du hade fått ett inrop att det kunde vara ett hemfridsbrott i görning. Du var ensam i patrullbilen den dagen. När ingen öppnade dörren då du knackade kikade du in genom ett av fönstren och såg spåren av en massaker. Du kallade på förstärkning och tog dig in i huset som förutom offren tycktes vara tomt. Du hörde gråt från övervåningen och i en garderob hittade du en ung pojke, William, som låg och grät med silverteljé runt händer och fötter strax invid liket av en kvävd flicka. Du tog pojken i dina armar och på vägen ut ur huset blev du nedslagen bakifrån. När du kvicknade till var du handfängslad och släpades in i ett rostigt fartyg i hamnen av förövaren Franklin Mills. Ned i det smutsiga maskinrummet. Där i mörkret, kölden och det oljiga vattnet som läckt in tappade du åter medvetandet.

### Mörk hemlighet

Det som hände nere i skeppets maskinrum hemsöker dig. Mardrömmar, panikångest och hallucinationer har blivit en del av din vardag. Handklo vad till ett rostigt maskineri såg du ur Franklin Mills utförde en underlig ritual. Han slaktade en kvinna framför dina ögon och hon ville aldrig sluta skrika. Inte ens när hon var helt uppskuren. Du var säker på att du skulle dö. Aldrig få se Amy och Dominic igen. Franklin fick då och då våldsamma utbrott och misshandlade dig upprepade gånger samtidigt som han mässade något. Det sista du minns innan du tappade medvetandet var att han sänkte sina tänder i den styckade kvinnans hjärta och slet loss ett köttstycke från det och svalde det medan hon alltjämt skrek. Du vaknade upp på sjukhuset. Fick veta att Franklin Mills var gripen, pojken William saknades och att Kriminalare Felicia Jenners kollega, Clark Glover, hade skjutits till döds med ditt tjänstevapen. Du blev tidigt utskrivet från sjukhuset men är fortfarande suspenderad från tjänst och genomgår en psykologisk utvärdering. Om du klarar denna så kan du återgå till jobbet inom poliskåren. Det som hände där nere i mörkret, kvinnan som inte ville sluta skrika fastän hon var död har du hållit tyst om. Ingen skulle tro dig.

### Saker i din ägo

Kostym med en skjorta och slips som Amy valt ut (du vill göra ditt bästa intryck). En tjock vinterrock av ylle, en halsduk som Amy stickat. Kraftiga skor. En väska med en kaffetermos och smörgåsar. Plånbok med 23 dollar i skrynkliga sedlar. Nycklar, Plånbok med bild på Amy och Dominic, Smartphone (2 år gammal modell med hundratals bilder på Amy och

Dominic som Amy skickat). Du känner dig naken utan ditt tjänstevapen men har lagt ned en batong i din bag. Bara utifall.

### **Drivkrafter**

- Få bekräftelse från Felicia Jenner.
- Visa dig som en stabil och kompetent person för CaitlynDehamre.
- Våga möta Franklin Mills och få reda på vad han gjorde där nere i båtens maskinrum.
- Se till så att Amy inte oroar sig.

## Appendix B - Händelseförloppet

**Lördag den 22 augusti 2015**

### **10.10- (?) – 17 Powell Street**

Franklin Mills attackerar och misshandlar *Colin Thomas*, en före detta arbetskamrat, i dennes hem. Han är ute efter hans vapen men Colin Thomas har sålt dem. Franklin binder Colin. Kommer över strax över 100 USD i kontanter samt stjälar Colin Thomas bil. En mörkgrön 1998 Ford Contour med registreringsplåt CHK-4PL8

### **11.01 - 11.17 - 414 Oakwood Street.**

Franklin Mills fångas på övervakningskamera då han köper silvertejp, rep, spikar, knivar, hammare och en kofot på Acme Bold & Nut.

### **12.00 - 15.30 (?) - 514 South Waring Street**

Franklin Mills tar sig in i familjen Bedfords hem på 514 South Waring Street via altandörren på baksidan.

*William Bedford*, 9, och grannen *Lynne Jaskolski*, 55, är hemma. Lynne har blivit anlitad av familjen Bedford till att vara barnvakt.

Franklin Mills dödar *Lynne Jaskolski* och håller *William* fången.

Under eftermiddagen möblerar Franklin Mills om i huset. River ned tapeter. Eldar upp leksaker och andra tillhörigheter till *William Bedford* på golvet i vardagsrummet. Därefter hugger Franklin Mills av benen på familjens hund Zappy.

### **13.16 - 13.18**

*Colin Thomas* som tagit sig fri rapporterar misshandeln och bilstölden till polisen och det sätts ut en efterlysning på Franklin Mills och den stulna bilen lysas.

### **15.30 (?) - 514 South Waring Street**

*Ryan Bedford* 43, beräknas att ha kommit hem från jobbet på lågprisvaruhuset Target. Franklin Mills väntar på honom. Ryan Bedford avrättas under tortyrliknande former.

### **16.42 - 514 South Waring Street**

Franklin Mills tvingar *William Bedford* att ringa sin skolkamrat *Soraya Nadell* och fråga om hon vill leka.

### **17.00 (?) - 514 South Waring Street**

*Soraya Nadell* anländer till huset på sin cykel. Franklin Mills kväver henne i en garderob på husets övervåning.

### **17.52 - 514 South Waring Street**

Franklin Mills lämnar *William Bedford* bunden i garderoben på husets övervåning, tillsammans med kroppen av *Soraya Nadell*, och lämnar huset med bilen. Han ses lämna av en granne, *Jerome Allen*, som fattar misstankar. Denne går och knackar på men får inget svar. Han ringer efter det polisen och ger en beskrivning av Franklin Mills samt fordonet.

### **18.15 - 18-30 (?) 58 Parsons St.**

Franklin Mills stannar bilen utanför 58 Parsons St och St. Patrick Senior Centre där modern i familjen, Janice Bedford arbetar, han lurar ut henne till bilen, slår ned henne och kidnappar henne.

### **18.43 - 514 South Waring Street**

Polis *Aidan Kostroff* anländer till 514 South Waring Street för att undersöka händelserna som inrapporterats. Han ser spår av våld i huset och kallar på förstärkning och tar sig sedan in i huset för att leta efter överlevande och förövare.

### **18.50 - 514 South Waring Street**

Franklin Mills återvänder till 514 South Waring St och övermannar Aidan Kostroff. Han tar denne som gisslan och beger sig sydväst i bilen tillsammans med William Bedford och Janice Bedford. De kör längs med St. Ford Street och där tappar man spåren av dem.

### **19.01 - 514 South Waring Street**

Kriminalare *Felicia Jenner* och *Clark Glover* kommer till brottsplatsen på South Waringst 14. Bilen och Franklin Mills lysas i hela delstaten. Det skickas ut patruller till hans hem, hans arbetsplats.

### **20.13 - Zug Island**

Kriminalare Felicia Jenner får via Colin Thomas, före detta arbetskamrat, till Franklin Mills veta att de arbetade med att montera ned ett fartyg vid Zug Island.

### **20.32 - Zug Island**

Felicia Jenner och Clark Glover far till Zug Island och stöter på Franklin Mills fordon. Felicia Jenner kallar på förstärkning och de tar sig ombord på fartyget längst ut på invid vilket bilen är parkerad.

### **20.43(?) - Zug Island**

Clark Glover dräps i skottlossning ombord på fartyget med Franklin Mills som stänger in sig i maskinrummet. Felicia Jenner tar sig in och påträffar där Franklin Mills i ett katatoniskt tillstånd. Så även den medvetslöse Aidan Kostroff och kroppen av Janice Bedford. William Bedford återfinns inte.

### **20.49 - Zug Island**

Polisförstärkning, ambulans och teknisk personal anländer till fartyget vid Zug Island.

### **Avslut**

Trots teknisk genomgång, Aidan Kostroffs vittnesmål och genomsökning med spårhundar hittades aldrig William Bedfords kropp. Denne misstänks vara död. Antingen dränkt i floden, i skeppets lägre nivåer eller undgängömd någonstans i det rostiga skrovet där kolet och spilloljan kan dölja doften för hundarna.



## *Appendix C - Offer*

### **Familjen Bedford**

Ryan Bedford 43 **(Död)**

Janice Bedford 37 **(Död)**

William Bedford 9 **(Försvunnen)**

### **Övriga offer**

Soraya Nadell 9 **(Död)**

Lynne Jaskolski 55 **(Död)**

Clark Glover 43 **(Död)**

### **Familjen Bedford**

Ryan Bedford 43, Arbetar på Target (lågprisvaruhus).

Janice Bedford 37, Arbetar som undersköterska på St. Colonial Senior Centre (ålderdomshem).

William Bedford 9, Son till Ryan och Janice

### **Övriga offer**

Soraya Nadell 9, Lekkamrat till William Bedford.

Lynne Jaskolski 55, Granne och barnvakt till William Bedford.

Clark Glover 43, Kriminalpolis.

## *Appendix D - Brottsprofil Franklin Mills*

**Name:** Franklin Oscar Mills

**Race:** Caucasian

**Sex:** Male

**DOB:** 3/13/1970      **Age:** 45

**Height:** 6'1              **Weight:** 165

**Hair:** Brown/Gray      **Eyes:** Brown

**Home address:** 1563 Waterman St. Detroit, MI 48209

**State:** Michigan

**Prior occupation:** Svetsare, Diversearbetare, Byggarbetare.

### **Summary:**

Franklin Mills växte upp i Oakwoods Heights i Detroit. Hans far, Richard, lämnade familjen tidigt och Franklin växte upp med sin mor, Martha, och den yngre systemen Lisa. Franklin kan ha lidit av en utåtagerande beteendestörning och hade inte många vänner och var känd som ett bråkigt barn och tvingades vid två tillfällen byta skola.

Franklin rymde hemifrån 1985. Tog sig an diversejobb i de nordliga delstaterna. Hamnade vid olika tillfällen i problem med lagen, främst för mindre förseelser. Greps bland annat för misshandel, stöld, bilstöld, innehav av droger och olaga hot.

Hösten 1991 blev Franklins mor, Martha Mills, arresterad för mordet av sin dotter Lisa Mills, Franklins Syster. Martha hade stängt in henne i en garderob på husets övervåning (South Waring Street 514) och där hade Lisa dött av uttorkning då hon varken getts mat eller vatten. Martha genomgick en rättspsykiatrisk undersökning och spärrades in på mentalsjukhuset Long Hill. Franklin besökte sin mor på Long Hill vid ett tillfälle. Sex månader senare tog Martha Mills sitt liv.

Franklin Mills har under åren som gått haft diverse arbeten inom byggnad, industri, svetsning och nedmontering. Han har främst hållit sig i Michigan. Då och då har han åkt fast för mindre brott och spenderat kortare tider i fängelse.

Lördagen 22 augusti 2015 återvände Franklin Mills till sitt barndomshem på 514 South Waring Street. Där begick han ett flertal mord med sadistiska inslag riktat mot familjen som bodde i huset. Han greps på ett rostigt fartyg vid Zug Island i ett katatoniskt tillstånd. När

han kom till sina sinnens fulla bruk i häktet hävdade han sakna alla minnen av händelsen samt stora delar av sitt liv. Han har genomgått en psykisk utvärdering men tycks oförmögen att förstå att han skulle begått brotten samt motiv för detta.

De tekniska bevisen (DNA, fingeravtryck, blodspår, textilier, krutstänk, fotavtryck) talar alla för att Franklin Mills är skyldig.

### **Brottsregister**

5/12/1988 Stöld och försäljning av kopparkabel

10/10/1989 Misshandel

8/23/1990 Bilstöld

12/18/1994 Innehav av droger

2/14/1995 Skadegörelse

8/07/1995 Misshandel

6/04/1999 Förargelseväckande beteende

2/12/2003 Olaga hot

9/14/2009 Stöld

8/22/2015 Mord, kidnappning, stöld, misshandel.

## *Appendix E - Aidan Kostroffs Rapport*

### **Aidan Kostroffs rapport om ingripandet lördagen 22 augusti 2015**

Anländer med patrullbil till 514 South Waring Street klockan 18.43. Utskickad då granne sett en otillbörlig person röra sig vid familjen Bedfords hus samt gett beskrivningen på en mörkgrön 1998 Ford Contour som anmäls stulen tidigare under dagen.

Ser ingen rörelse på tomten eller uppfarten. Går först och knackar på och kontrollerar ytterdörren. Får inget svar. Går runt huset på höger sida, tittar in genom fönstret i vardagsrummet och ser tecken på inbrott, förstörelse och en person som kan vara allvarligt skadad (senare identifierad som Ryan Bedford) fastbunden naken vid stol och täckt av blod.

Kallade på förstärkning och gick därför in i huset på egen hand för att se om förövaren var kvar och se om den skadade var vid livet. Kontrollerade puls på offret som visade sig dött av sina skador. Säkrar övervåningen men ser blodspår som leder upp till övervåningen och hör även ljud av gråt som låter som att det kommer från ett barn.

Skickar ytterligare ett meddelande till larmcentralen och ber dem skynda på med förstärkningen.

Upp på övervåningen. Blodspår i trappen visar tecken på mer våld. Säkrar övervåningen och påträffar en kropp i badkaret i badrummet på övervåningen (senare identifierad som Lynn Jaskolski). Från garderoben i huvudsovrummet hörs gråt. Öppnar garderoben. Påträffar kroppen av vad som senare identifieras som Soraya Nadell samt pojken William Bedford som är vid liv och bakbunden. William Bedford är i ett stadium av panik. Tar William Bedford för att bära ut honom från brottsplatsen och bort från kroppen.

Går ned för trappan och blir där attackerad av Franklin Mills och slagen till medvetslöshet med en kofot.

Vaknar upp i ett mörkt maskinrum efter okänt förlupen tid. Hålls handfängslad till rostig maskin och saknar tjänstevapnet. Ser Franklin Mills döda en kvinna (senare identifierad som Janice Bedford). På grund av skador och bristen på belysning i maskinrummet går det inte att bekräfta om någon annan var där. Glider in och ut i medvetslöshet.

Vaknar därefter upp på sjukhuset.

## *Appendix F - Kartor*

### **Mordplatsen: Huset på South Waring Street**

**A.** [Altandörren] Franklin Mills bryter upp altandörren med hjälp av sin kofot. Det är även denna väg han lämnar huset.

**B.** [Vardagsrummet] Blodspår från Lynn Jaskolski tyder på att hon blivit nedslagen här. Släppspåren efter hennes kropp leder sedan ut i hallen och upp för trappen mot övervåningen. I mitten av vardagsrumsgolvet har Franklin eldat upp leksaker och kläder som tillhör William Bedford. Heltäckningsmattan är svartbränd. Här finner man även kadavret av familjens hund som även den blivit ihjälslagen.

**C.** [Köket]: Ryan Bedford påträffades naken fastbunden vid en stol. Fötterna fastspikade i golvet med grova spikar. Lårartären uppskuren med ett rent snitt och lämnad att förblöda. Den välslipade kniven som användes till detta hittades diskad och pryddligt liggande på en duk på diskbänken. På heltäckningsmatta invid kroppen hittades ett blodigt handavtryck av en okänd person - mest troligt en kvinna.

**D.** [Hallen]: Platsen där Aidan Kostroff blev attackerad och slagen medvetlös då han bar ned pojken William för trappen.

**E.** [Badrummet på övervåningen]: Lynne Jaskolski, Williams barnvakt. Brutalt misshandlad med kofot. Misshandeln skedde på nedervåningen men hon blev uppdragen i badrummet och dränkt i badkaret där kroppen sedan påträffades.

**F.** [Soraya Nadell]: Soraya Nadell, bakbunden och förtejpädd mun och näsa och lämnad att bli kvävd i en garderob på övervåningen. William Bedfords hölls bunden i garderoben när Aidan Kostroff fann honom.

### **Mordplatsen: Skeppet på Zug Island**

**A.** [Trapphuset]: Clark Glover blev ihjälskjuten i trapphuset på väg ned till skeppets maskinrum.

**B.** [Maskinrummet]: Janice Bedford hittades styckmördad fastsatt i handklovar. Aidan Kostroff hölls fängslad och misshandlad i maskinrummets södra del. Franklin Mills hittades katatonisk mot en av väggarna indränkt i blod.