

KULT: DIVINTY LOST

DET VAR EN GANG UNDER MUREN

Torget på Las Cruces er fullt. Et podium er satt opp rett foran rådhuset. Da presidenten skal holde en nyhetsbriefing er det et stort presseoppbud. Sikkerheten er høy og ingen kommer inn på området uten en streng sikkerhetssjekk. Dette gjelder også demonstrantene som er plassert lengst bak.

Foran venter journalistene på den amerikanske lederen. Bak dem holder vaktene kontroll med mengden av støttespillere med MAGA-caps som tramper takten mens de messer: USA! USA! USA!

For presidenten er dette en viktig dag. Endelig kan han fortelle velgerne at muren han så lenge har jobbet for skal endelig settes opp. Donald J. Trump kommer ut etter den siste finpussen er gjort på sminken. Folk jubler i det han kommer ut. Helt bak raser demonstrantene. Presidenten vinker til folket og når han endelig står bak podiet gir han dem sin karakteristiske tommel opp.

Ordet går nå til spilleren som har Trump.

PRESIDENT DONALD J. TRUMP

Endelig skal muren opp. Du er godt humør, så godt humør at du gidder å spørsmål før det er tid for feire

Du starter scenen med å lese opp følgende tekst:

«Kjære amerikanere. I dag tar vi et viktig spadetak for å gjøre Amerika stort igjen! I dag starter vi å bygge muren! Ikke takket være opposisjonen men på grunn denne flotte patriotene som er blant oss i dag. Lance?»

Lance Hellstrom er sjef for Hellstrom Group som tar for seg denne ærbare oppgaven med å trygge grensen vår ved å sette opp den fantastiske muren vi alle trenger. Kom igjen da folkens. Litt applaus kan dere unne fyren!

Dessverre liker ikke løgnpressen en skikkelig godhjerta amerikaner som Lance, i stedet trykker dere injurierende «artikler» der dere anklager denne flotte fyren for å samarbeide med kartellene! Dette er grusomme nyheter. Forferdelige nyheter! De verste! Dette er de-fini-sjonen av fake news!

**Og med det tror jeg det er på tide, som sagt å ta det første spadetaket. Men siden dette er en så flott dag har jeg bestemt meg for å ta noen spørsmål fra pressen først!
Ja, Tomi fra Fox?»**

Du starter først med å svare Fox News da de er den eneste seriøse nyhetsaktøren her.

DITT SVAR TIL TOMI:

«Det stemmer! Jeg og Lance tok en prat for en halvtime siden der han fortalte meg at han stiller opp! Lance har min fulle støtte og om folk i New Mexico vet hva som er best for dem selv så stemmer de på fyren. Fantastisk kar som kommer til å rydde opp her!»

Du velger å selv hvem som er den neste. Les opp dine svar til spørsmålene under:

DITT SVAR TIL JIM ACCOSTA. CNN (Slitsomme folk):

«Altså, seriøst.... Du sier jo at dette ubekreftet! Gode, suksessrike mennesker tiltrekker seg dessverre sjalu folk som ønsker at de var like vellykkede selv! Og så syter de! Også klager de! Også lyver de til pressen! Når det gjelder Dr. McManus så skal hun jo være fra Canada så kanskje du bør snakke med Justin i stedet for? Neste!»

DITT SVAR TIL DREW HARWELL FRA WASHINGTON POST:

«Aller først, bra jobba Drew. Både deg og avisa har gjort en viktig jobb med avdekke de onde kartellene. Men her. Er dere nok på villspor. Fru Hellstrom kommer fra harde kår. Voldelig familie og det er imponerende at hun har kommet seg vekk og inn i min gode venn Lance sine kjærlige armer. Og hun er nesten like pen som Ivanka! Jeg tror det fortjener en applaus, eller hva folkens?»

DITT SVAR TIL LOLITA BALDOR ASSOCIATED PRESS:

«Morsomt at du spør. Da jeg og Lance hadde en matbit tidligere i dag var det hos biskopen av Las Cruces. Skikkelig flott fyr forresten! Han kunne fortelle at Pater Ruiz er en uokråke som står i fare for å bli kastet ut av menigheten. Videre sa han at Ruiz har en fortid fra sosialistiske miljøer i Latin-amerika og vi behøver bare å se på Venezuela hvor galt det kan gå! Når det gjelder indianerne så tror jeg de trenger å ta seg sammen! Da er vi ferdige for i dag. Jeg har en mur å sette opp! God bless alle sammen!!»

JIM ACCOSTA. CNN

« Jim Accosta fra CNN her. Hr. President. Lance Hellstrom i tillegg til å være entreprenør, driver også en rekke andre virksomheter, deriblant et asylmottak for ungdom her i utkanten av byen. Amnesty publiserte en rapport for noen uker siden der de rapporterer om en rekke brudd på føderale lover såvel som menneskerettighetene. Rapporten melder om vold, seksuelle overgrep og tvangsarbeid. Spesielt retter rapporten kritikk mot Dr. Cathrine McManus som er psykiatrisk koordinator på institusjonen. Blant annet, dog dette ikke er bekreftet, at hun utfører ulovlige medisinske og psykologiske eksperimenter der. Har De en kommentar til dette?»

TOMI LAHREN. FOX NEWS.

«Hr. President. Gratulerer med innfrielsen av det som er for deg et viktig valgløfte. Ryktene skal ha det til at Lance Hellstrom planlegger å stille opp til guvernørvalget neste å her i delstaten. Jeg lurer på om du har en kommentar til dette?»

LOLITA BALDOR ASSOCIATED PRESS

«Jeg er Lolita Baldor og kommer fra Associated Press. Hr. President. Urbefolkningen er svært bekymret for anleggsarbeidene til Hellstrom Group og sier at viktige urtidsminner står i fare for å gå tapt som følge av Mr. Hellstroms mangel på hensyn. Vi har også blitt kontaktet av en Pater Olivera Ruiz som lenge har protestert mot Hellstrom Group sine mange virksomheter her i delstaten. For to dager siden ble pater Ruiz meldt savnet til lensmannskontoret her i Las Cruces. Vitner skal ha observert ham i nærheten av anleggsområdet. Har De kjennskap til hvordan Lance Hellstrom forholder seg til dette? Han har ikke svart på våre henvendelser i saken og da dette er et svært viktig prosjekt for Dem Hr. President vi ønsker vi å vite deres syn i denne forbindelsen.»

DREW HARWELL. WASHINGTON POST

«Drew Harwell her fra Washington Post.

Hr. President. Min avis har jobbet lenge for å avdekke forbindelsene mellom de meksikanske narkokartellene og amerikanske forretningsmenn. Under vår etterforskning har vi avdekket at Lance Hellstroms kone Varga, er søster av den beryktede kartell-lederen Julio Savedraa. Bedre kjent som «El Diabolito» - Den Lille Djevelen. Savedraa er den største kartell-lederen i Juarez og startet i fjor en krig som herjet byens gater og kostet over 200 menneskeliv. I tillegg skal hun være datter av den legendariske, avdøde narkotikasmugleren «Kusken» som FBI og meksikanske Federales forsøkte i 25 år å arrestere.

Hr. President; med disse fakta på bordet mener De fortsatt da Hellstrom er en mann De bør vise Deres fulle tillit til?»

Kirken Vor Frues Korsvei er ikke langt fra grensen og ligger omtrent i en rett linje fra tunnelen som graver seg frem under bakken mot New Mexico. Kirken skal her forme en base for det videre arbeidet. Da man må kjøre to kilometer ned en lang støvete landevei er det ganske usjenert slik at ungdommene som skal ta av seg gravingen kan losses av bussene uten at nysgjerrige øyne kan følge med. Lance har ordnet med en liten vaktstyrke rustet med elektrosjokkpistoler, pasifiseringsvåpen og AR-15 karabiner. Vaktene leder ungdommene inn i kirken og spilleren som har Cathrine kan nå forbedere seg på arbeidet. Med gruppen har Lance ordnet en ingeniør som har ansvaret for gravearbeidet.

Problemet er fader Ruiz Olivera, presten som sogner til kirken. I lang tid har Lance forsøkt via sine kontakter i kirken å få Fader Ruiz vekk. Men uten hell frem til forleden dag da han ble fakkert av vaktene som fant han snikende rundt. Han ligger stripset inn på kirken og avventer sin endelige skjebne.

I bakgrunnen har en av sjåførene i kjedsomhet skrudd på radioen og nyhetene kan fortelle at en gruppe studenter er arrestert for mord og kannibalisme. De ble funnet i en canyon sammen med levningene av en illegal innvandrer som de har spist og flådd. Politiet kan bekrefte at flensingen ikke skjedde post-mortem. Studentene nekter straffeskyld og sier at de ble besatt av onde ånder som tvang dem til ugjerningen. De lokale indianerne har fått dette med seg og stammeleder John Running Elk sier at folk i stammen er bekymret da utgravningene har vekket åndene.

Under kirken ligger derimot den virkelige forklaringen til de bestialske handlingene for ikke langt der nede venter tempelet. Mye av grunnen til at Vor Frues Korsvei er oppført akkurat her skyldes de nå glemte fortellingene som misjonærene hørte på 1700-tallet om menneskeofringer og andre groteske historier.

På plassen venter Julio og Esteban. En unnselig grå Ford F-serie pick-up kjører inn på plassen. Lance og Varga kommer ut. De har akkurat rukket å skifte etter middagen med Trump. For å ikke vekke oppmerksomhet dro de hjem og tok bilen til hushjelpen. Når ekteparet kommer bort til Julio og Esteban hører de El Komander pumpe ut av høyttalerne på Mercedesen hans. Samtidig kommer Dr. McManus bort for å møte Lance mens vaktene holder oppsikt med arbeiderne/ subjektene. La gruppen få spille ut møtet mellom hverandre. Før eller siden bør oppmerksomheten gå til anlegget inne på kirken der bla Pater Ruiz ligger avventende.

Om gruppen vil inspisere området før de går inn i kirken der arbeidet pågår kan de langt borte i horisonten skimte anleggsmaskinene til Lance som venter stille på å snart sette opp muren.

KIRKEN:

Inne har gulvet og sakristiet blitt fjernet og man må gå ned en provisorisk trapp for å komme ned til arbeidet. Bak rollene i det de kommer ned kan man se en sjakt for å kunne dumpe jord. Foran seg kan se tunnelen som borrar seg videre inn i jorden. En ung afrikaner, en flyktning fra Sierra Leone kommer bort til Lance. Han klager over at de ikke får nok mat til jobbe. Cathrine vet at de har gitt dem nok kalorier til å kunne jobbe hardt og kan motsi dette til Lance. De øvrige rollene kan selv bestemme hvordan de reagerer på dette. Om ikke de allerede er på vei for håndtere Pater Ruiz vil tilslutt en av vaktene komme bort.

«Mr. Hellstrom, sir. Du. Vil lurer på hva vi skal gjøre med presten. Du sa på telefonen i dag tidlig at en ekspert skulle komme, stemmer det?»

I et hjørne ved inngangen til tunnelen ligger Pater Ruiz på bakken bundet med strips på hender og føtter. Vaktene nevner at de har gitt han litt vann og matet han med noen energibarer. Rollene kan også se at han er kneblet. Vaktene kan fortelle at de måtte gjøre dette da han har vært hysterisk hele dagen. Spør noen i gruppen nærmere om hva han har gjort forteller Billy Joe, vaktlederen.

«Vel... Han var rolig frem til for noen timer siden. Drittungene hadde akkurat spist da de begynte å syte om de var sultne. Plutselig startet han her med å skrike en masse mumbo-jumbo om djevelens hunger og noe annet piss. Kidsa ble urolige så jeg stoppa kjeften på ham før vi fikk flere problemer.»

Gi rollene anledning til å reagere å spille om hverandre. Om Julio beordrer Esteban til å skyte presten kan han gjøre det nå. Om spilleren som har Esteban vil prøve å redde Ruiz med å f.eks si til Julio at det beste er at han tar med Ruiz ut for å skyte ham kan han gjøre et **Influence move**. Fjerner de knebelen på noe som helst punkt før de evt. dreper Ruiz vil presten utbryte følgende.

«Denne kirken er det eneste som står mellom dere og avgrunnen. Dere må ha hørt om studentene som spiste hverandre! Det er El Hambre Prohibido - Den forbudte sult! Graver dere videre slipper dere ondskapen løs!»

Ruiz forteller dette til Esteban gitt at han klarer å slippe Ruiz løs på ett eller annet punkt. Om Ruiz kommer seg fri og flykter enten ved at noen hjelper ham eller han på annen måte greier seg selv. Vil han bruke to timer i spillet til å komme seg til nærmeste by der han går til den lokale sheriffen, som så kontakter statspolitiet. De sender da ut to lag fra beredskapstroppen som ankommer kirken fire timer senere i spilltid. Se da videre i scenarioet hva som kan skje i såfall.

Om de rett og slett dreper Ruiz går det for seg uten videre dramatik, eller mer om spillerne ønsker det og de får ikke vite om farene som truer. Hvis rollene hører på Ruiz og hele gruppen bestemmer seg for å la han leve står spilleleder fritt å improvisere rundt dette.

Etter dette er over får Julio beskjed fra det meksikanske laget at de nærmer seg og ganske snart kan man innover i tunnelen høre lyden av jord som raser sammen og ungdommer som skriker. Det tar deretter ikke lang tid før flere av ungdommene kommer løpende i vill panikk. Vaktene griper etter sjokkstavene for å stoppe dem men det kommer for mange på en gang. Stopper rollene en eller fler vil de få høre at gulvet har rast sammen ikke selve tunnelen. Om våre «helter» går ned for å se nærmere på hva som har skjedd vil de se gulvet har kollapset i en radius på ti meter. En av arbeidene ligger kvelt der nede under jordmassene men det som er i øyenfallende er toppen av en bygning. Dette er et firkantet byggverk med steintak. Man kan se at jorden har rast ned og avdekket det som ser ut som innganger. Selve muren er dekorert med utskjæringer av relieffer i stein. Vil man inn må man grave vekk jorden en enkel sak om en tvinger nok arbeidere til å gjøre jobben. Vel inne kan en se at det går trapper nedover. Plutselig kaster alle asylbarna fra seg verktøyet å løper ned trappen. De som har løpt ut av tunnelen slutter med en gang det skjer å få panikk. De snur seg brått og løper ned trappene til tempelet med en gruppe vakter i hælene. De som prøver å stoppe dem blir revet overende. Hvis rollene istedet for å drepe Pater Ruiz tar han med vil han si at det er forsent. **«El Hombre Desolado er fri!»** Det er klart at de ikke skjer mer arbeid med tunnelen om ikke ungdommene kommer tilbake. Vaktene unnskylder seg med at de var alt for raske med å stoppe dem. Hvis rollene bestemmer seg for å sende ned vakter for å hente ungdommene, setter Billy Joe opp et lag på fem vakter. De går bevæpnet ned med radioer. Det tar en halvtime og ingenting skjer. Billy Joe prøver gjentatte ganger å anrope laget som ikke svarer. Ingen hører noen skudd nedenfra tempelet. Det bør nå demre at om en vil ha noe gjort må man gjøre det selv.

Om man skal organisere en tur ned så foreslår Billy Joe at de han og ti vakter kan bli med ned mens fem blir oppe for å sikre området. Det er ikke mobildekning her men vaktene har ekstra samband slik at man kan holde kontakten med hverandre. Våpenglade spillere kan bli skuffet over å vite at det ikke er ekstra automatkarabiner. Billy Joe kan da forklare at de er her for å holde vakt, ikke gå til krig.

Rollene kan nå gjøre seg klare for å utforske tempelet.

NIVÅ 1.

Trappen fører ned til det nest øverste nivået. Det er lytt og man kan høre føtter som løper over alt i etasjene under. Men nå kan en høre lyden av skudd. Det starter med salver på tre og tre skudd før lyden går over til automat ild, før skuddene stopper brått og det bare et ekkoet fra skytingen som gir gjenlyd i korridorene. Så blir det helt stille. Trappene videre ned er på hver sitt hjørne av dette nivået. Veggene her er dekorert med det som minner om flådde hoder og maiskolber. Utenom det er det ingen ting annet enn trappene som går videre ned.

NIVÅ 2.

Trappene fra etasjen over fører til dette nivået som er et eneste stort kammer. Fra taket henger fjærkleddede kapper og det virker nesten som en slags garderobe. Selv om det er århundrer med støv på klærne så ser de i overraskende god stand ut. Her kan en se det første tegn til at vaktene har vært her da det ligger tomme patronhylser på gulvet de er fortsatt varme men om en tenker gjennom det var lyden av skuddene man hørte over alt for langt unna til at det kom herfra. Studerer man veggene nærmere så finner man ikke et eneste kulehull. Ved trappen ned vi man derimot se blodige slepemerker som fører videre nedover og på trappeveggen er det blodsprut. Det merkelige er at blodet lyser opp som det skulle være bioluminisent. Kanskje det er en reaksjon med noe som er på veggen?

NIVÅ 3:

I bunnen av trappen som leder ned her ligger en av vaktens automat-karabiner på gulvet. Løpet er fortsatt varmt. Inspiserer man våpenet finner man ut at magasinet er halvfullt og det er femten skudd igjen. Karabinen er klebrig av blod men er utenom det fullstendig operativ. Hvorfor har ikke ungdommene tatt den?

På dette nivået er det flere rom. Man kan be vaktene som er med å sikre rommene før man utforsker dem, noe de gjør i såfall profesjonelt. Etter ett par «**Clear!**» er det tydelig at det ikke er noen umiddelbare trusler. Rommene som er her er som følger:

Celler:

Hamprep henger ned fra taket. På gulvet er det en krukke som lukter stramt av avføring og urin. På veggene er det relieffer av mennesker som henger er repene. Fjærkleddede prester? Som kutter dem ned og fører dem vekk. På repene er det rester av hud og blod. Videre på gulvet kan man se på gulvet ligger det et lærstykke som viser seg å være et stykke hud fra en arm. Dette stykket er flådd av fra albuen til fingrene og er fortsatt vått. Hudstykket er kaukasisk og ser svært ferskt ut.

Renselsesrommet:

Her er det et lite basseng og en kan se på relieffene er at fangene blir ført ned i bassenget der prestene vasker dem. Det er fortsatt vann i bassenger som er krystallklart utenom en boks med Copenhagen-snus som flyter i bassenget. Viser man denne til Billy Joe forteller at den ser ut til å være Andrew sin da han er den eneste i vaktstyrken som snuser Copenhagen Xtra Strong. Til etterretning var Andrew med på det første laget som ble sendt ned.

Ritualrommet:

Her det ikke noen tegn til elde. Luften er ikke innestengt men frisk bortsett fra den lette, nesten metallaktige lukten. I midten er det et sirkulært alter med piktogrammer og utskjæringer av fangene som prestene legger på alteret. De hugger ut hjertene for å så flå dem! På selve alteret ligger en dolk av lavastein. Undersøker man denne dolken nærmere er bladet klebrig av blod. Blodet er fortsatt varmt og dolken er sylskarp! På enden av rommet kan skimte en skikkelse som sitter på en trone. Går man nærmere eller lyser opp med lyktene ser man at det sitter et nyflådd menneske der! Billy Ray inspiserer kroppen og kan fortelle at etter de to gulltennene å dømme er det Ray Michaels som også var en av de første gikk ned. Man kan tydelig se på det blodige, muskelkleddede ansiktet til Ray at det er forvrengt i frykt.

DOLKENS VISJONER

Når rollene plukker opp dolken på hvilket som helst tidspunkt i spillet skjer følgende:

Julio - Du ser din far kjefte på Varga han skriker til henne «*Du skulle ta vare på broren din ikke besudle ham!*» Pappa er så rasende at han slår Varga. Hun er stille før hun trekker opp en pistol og tømmer magasinet i faren din. Hun lader om og hyler «*Han er MIN!!*» så fortsetter hun å skyte ham til kroppen er revet i filler av kulene!

Lance - Det er et soverom. Ditt soverom! Din seng! Varga er naken i sengen med sin bror. Hun rir ham. Julio ser opp på henne med et bistert blikk. Hun har bundet ham fast til sengen med strømpene sine. Du hører Varga stønne «*Mi hermano! Mi amor!*» Du er nesten blendet av gjenskinnet fra giftringen du gav henne den dagen på St. Genevieve!

Esteban - Du står ved helvetes porter! Perfido er der. Det er et kaldt og mørkt sted. Du hører en dronene summing og spør Perfido hva den lyden er. Han svarer tilbake «*Det sjeler som skriker men det er så mange av dem blir bare en stor tone av det. Men lytter nøye etter kan du høre ofrene dine.*» Du begynner å lytte og kan nå høre «*Vida por Vida. Inspector Jefe!*»

Caleb/Catherine - Du står i enden av en gang, du hører stønn fra mennesker som har seksuell omgang. Der på på den andre siden kan du se Julio ha sex med sin søster. Hardt og rått tar han henne opp mot veggen. Du skjønner at meksikanerne er dyr som parrer seg med hverandre og du hadde selvfølgelig helt rett når det gjelder henne! Dette gjør Julio til et perfekt subjekt for din forskning. Om du bare kan finne en måte på å gi han steroider!

Varga - Du ser deg selv i et bur. I buret ved siden av er broren din. Døren til buret hans er åpen og inn der kommer det nå en ung mann. Han er mer for et umælende dyr å regne og er redusert til et grytende beist. Et beist som kaster seg over ham og skjender Julio mens han roper om hjelp. Du kan ikke gjøre noe. Døren din er låst. Nå ser du Cathrine McManus stå der. Hun ser på broren din som hjelpeløst skriker i smerte. Hun tar opp en båndopptaker og dikterer tørt og formelt. «*Eksperimentet er en suksess. Isolasjonen og de gjentatte behandlingene har økt det seksuelle aggresjonsnivået til et punkt der subjekt A fullstendig har ignorert sin legning. Subjekt B derimot kan ikke påregnes å overleve denne avsluttende delen av eksperimentet!*»

Spiserommet:

I rommet ved siden av ritualkammeret er det to benker ved et bord. I enden av rommet er det et ildsted. Det brenner i ildstedet og et hjerte er tredd på spidd. Noe som forklarer lukten som minner om grisekjøtt. Relieffene på veggene her ser man hjertene blir grillet over ildstedet. Neste relieff viser prester, krigere samt det som kan være en høvding eller konge etter de ekstra fjærene og våpnene å dømme, spiser hjertene.

Gitt at noen er dumme nok til å smake på hjertet går man rett i noe som minner om en religiøs amok-tilstand. Ta -2 ongoing willpower. Rull så en **Keep it together**. Rollen får en +1 på alle ongoing kast kampkast inntil blodtørsten er stagget!

Neste dør på dette nivået leder trappen ned.

NIVÅ 4

Det første som møter gruppen er en *Tzompantli* - et trestativ som brukes til å vise frem skaller. Noen har montert på flådde hoder og man kan se av ansiktene at de har dødd i frykt og smerter. I alt er det fem hoder som er festet til stativet.

Det er ligger tomhylser sammen med karabiner på gulvet. Plukker de opp våpnene er løpene fortsatt varme. Magasinene er tømt. I motsetning i nivåene oppe er det kulehull i veggene men de er over alt men ikke noe blod bortsett fra det som drypper av hodene. I gangene bortenfor kan man nå høre smatting av noen som virker til å spise. Etterforsker man lydene nærmere finner man tre av innvandrere ungdommen som sitter på huk over det var en av vaktene. Kroppen mangler hodet. Buken er spjæret og tarmene ligger utover. Ungdommene slutter å spise og griper rundt hvert sitt tresverd med tagger av obsidian. Nakne og blodige stormer de mot gruppen og går til angrep! Spillere som dør her og vil fortsette kan nå ta en purgatorium scene.

Utforsker de videre vil de se på likene at ungdommene har dekorert kroppene sine i blod med aztekiske symboler som er svært like relieffene fra inngangen. Videre er det et stort kammer.

Rustkammeret:

På rekker henger det flere tresverd slik motstanderne utenfor var bevæpnet med. Dette er aztekernes legendariske våpen *Macuahuitl*! Etter legendene var våpenet skrapt nok til å dele en hest i to. Derfor kan det være noe bekymringsverdig at det virker å mangle en del våpen på rekkene.

Apoteket:

Hyller fulle av forseglede krukker, dekker mesteparten av rommet. Åpner man disse vi man finne tørkede sopper. Et bredt utvalg av urter og noe som virker å være gjæret agave. Alle ingrediensene er helt ferske og utenom det som er ment til å være tørket viser ingenting seg å være gammelt eller råttent.

Sykestua:

Midt i rommet er det en steinbrisk. Relieffene er fulle av maisranker. I en vannfylt krukke bukter blodigler om hverandre. Det er et utvalg av obsidian-dolker (Ingen esoteriske effekter.) I en liten tre-eske ligger det en nål av stein og tråd som er flettet sammen av llamahår. Alt her lukter rent av noe som minner om såpe.

Prestenes sovesal:

Dette rommet var en gang hjemmet til prestene som tjenestegjorde på tempelet. På stativer henger det fjærkapper lik de som prestene hadde på relieffene. Tar man på seg kappene vil følgende skje;

Les opp eller improviser rundt den følgende teksten:

Det er vår og det er tid for det store ritualet. Vårsolen lyser sterkt og vekker verden til live igjen. Du og dine feller tjenestegjør som prester på dette tempelet. Det som fødes må dø og det som dør må fødes på ny. Dette er Xipe Totecs sannhet. Han som flådde seg selv for å fø menneskeheten! Dette tempelet er til hans ære og du er stolt over å praktisere din gjerning her. Fangene er flådd. Hjertene deres er fortært. Du står over forsamlingen på plassen nede for tempelet. Da Han kommer. Den flådde Gud selv men han er vred og dere skal nå alle lide for deres feilgrep!

Badene:

I badekarene av stein ligger inntørkede kropp. De har ligget her så lenge at de er blitt naturlige mumier. På kanten av karene ligger og en kan se at de en gang kuttet over pulsårene. Vannet er rødt av ferskt blod og fortsatt varmt.

Utenom disse rommene er det ikke mer annet en en trapp som går ned til det som virker som første etasje på bakkeplan.

NIVÅ 5:

Det gruppen med skal ned hører de skrik bak seg. De av rollene som snur seg vil se den bakerste vekten blir delt fra hals til skulder av en macuahuitl i hendene på en av ungdommene som virker til å ha kommet fra ingensteds. Så stormer det alle gruppen. De andre vaktene bak begynner å skyte men det er for trangt slik at de som følger etter de første som angriper kaster seg over likene. En etter en av vaktene så raskt hugget ned. Kevlarvester beskytter ikke stort mot sverdene skjærer seg gjennom som det var smør. Heldigvis for spillerne er det nok vakter så de har iallfall tre runders forsprang. Billy Joe og vaktene som er nærmest spillerne trekker nå pistoler da de er enklere å bruke i den trange gangen. Mens spillerne løper ned trappen kan de se bak seg at ungdommene nå begynner å spise vaktene som har falt.

På bunnen av trappen kan de se at veggene er dekket av mose. De har nå to valg. Høyre eller venstre.

VENSTRE:

Rollene følger gangen bortover mens de hører smerteskrigene fra de siste vaktene som holder desperat stand. Mosen blir tykkere og tykkere og er tilslutt nesten som gress. Lite vet de nå at de nærmer seg grenselandene til underverdenen. Ved enden her møter de en mann i brystplate med en kårde. Han ser overrasket på spillerne og spør på en gammel, spansk dialekt hvem de er. Han fortsetter: ***Det er farlig å være her men jeg er glad for å se dere, jeg har ikke snakket med noen på lenge. Kom dere også for gullet?*** Snakker de nærmere med ham forteller han at han heter Xavier og kom i til den nye verdenen fra Sevilla i fjor. Xavier var i følge med Juan Ponce De Leon men mistet dem i jungelen på Yucatan. Han gikk nordover og forvillet seg dypt inn i aztekerland. Men når en gammel, vennlig azteker fortalte ham om at tempelet var fylt til randen med gull kunne han ikke dy seg. Et valg angrer bittert på nå. Spør de nærmere om hva som er farlig sånn nøyaktig, forteller Xavier om den flådde mannen som jakter på ulykksalige eventyrere som har forvillet seg ned her. Xavier ser litt på rollene og kommenter våpnene. Han spør om det er en slik pistol som kan skyte flere ganger. Han forteller at for et par måneder kom det en mann i hit og han hadde også en slik pistol. Men den flådde mannen stakk ham ned og han døde kort tid etter. Xavier sier at han tok vare på tingene til mannen i tilfelle han kan en gang få gitt det til

familien. Om rollen vil se litt på de tingene henter Xavier dem. Han er utsultet på sosial kontakt og ser ingen grunn til å skjule de. Xavier forteller at mannen hadde en dagbok men siden han ikke kan lese engelsk er den til liten nytte. Leser rollene dagboken ser de at dette er notatene til forfatteren Ambrose Bierce som forsvant under den meksikanske borgerkrigen i 1914. Videre er det også en Colt 1911 automatpistol blant sakene. Dessverre uten ammunisjon. Utenom det er ikke Xavier til stor hjelp. Om spillerne tar han med tilbake der de kom fra er det nå en vegg der åpningen til trappen opp var før. Xavier sier at han ikke er overrasket da det virker som veggene her lever sitt eget liv.

HØYRE:

Gangen her leder til et kammer. På andre siden her er det en dør. Har de med seg Xavier sier han at de må gå tilbake....Nå!. Om de ikke har med seg Xavier eller ignorerer ham, er det bare å spasere gjennom rommet til døren. Ved nærmere syn virker døren til å slettes ikke være aztekisk men snarere i dekorativ art nuveau-stil fra sent attenhundre tall. Vir man på dørklinken vil følgende skje:

Det virker som noe butter i døren ta en **act under pressure** test. Feiler man slår en pigg ut av døren og treffer rollen. Ta tre i **harm**. Døren vil deretter åpnes. Er Xavier med puster han lettet ut selv om rollen ble skadet og forteller at forrige mann som forsøkte å åpne den fikk kappet av hodet.

Tårenes rom:

Når de kommer inn ser de en hvitt enkelt rom. En ung mann sitter på en stol ved et bord. Han er i kledd en sovjetisk uniform fra trettitallet. Han gråter. Han ser på rollene og sier på russisk at han trenger noen å snakke med. Av en eller annen grunn forstår alle hva han sier. På andre enden er det en dør. Sjekker de døren er den låst. Det er et vindu her. Utenfor kan man se det er vinter. En enkel og kasseaktig trikk kjører forbi. Gnistrende står ut av strømlenerne på vognen. I horisonten kan man se Kreml. Snakker de med den unge mannen sier han at de skal få nøkkelen til døren bare de hører på ham.

«Jeg heter Leonid. I fjor ble jeg sendt til Ukraina. De beordret meg til å sette fyr på avlingene og ødelegge kornlagrene. Kamerat Stalin sa de var forrædere og kontrarevolusjonære. Så vi skøyt dem! De vi ikke hadde nok kuler til sultet vi i hjel. Herregud barna! Hva har jeg gjort! Gud tilgi meg!»

Leonid tar opp en pistol som han fører inn i munnen. Når han trekker av spruter hjernemassen utover den hvite veggen bak ham. Blod fosser ut av nesen og søler til uniformen. Spillerne kan finne de blodige nøklene i brystlommen. Etter de låser opp døren og er klare til å gå gjennom hører de plutselig Leonid bak seg. Han sitter der igjen uskadd og sier han trenger noen å snakke med... Alle kan nå ta et **keep it together** kast.

El Club del Grim Fandango:

Dette ser ut som et bedre sted i Mexico City rundt slutten av førtitallet. Det ser ellers normalt ut bortsett fra at klientellet minner om skjeletter fra Día de Muertos kledd i tidsriktige klær. I det gruppen går inn blir de møtt av en uklanderlig antrukket hovmester med en sirlig pomadisert bart. Han ønsker dem velkommen med et **«Buenas Noches, Senores Y Senioritas. Kan jeg hjelpe herskapet med et bord?»** Ønsker de ikke et bord men vil komme seg videre, blir hovmesteren litt satt ut og informerer dem om dagens tilbud. Men så hører de lyden av to knokkelfingre som knipser. Ved et bord sitter en beinete herre i en hvit smoking med en rød rose i jakkeslaget. I den andre hånden holder han en sigarett og på bordet foran ham er det et konjakkglass med bedre tequila. Han hovmesteren:

«Jaime. Det er i orden, få dem hit. Jeg betaler for drinkene deres!»

Sier rollene at de ikke har tid og må videre sier herren i smoking:

« Dette er viktig jeg kan kanskje hjelpe dere med å komme vekk fra labyrinten.»

Setter gruppen seg ned på bordet med mannen, presenterer han seg:

«Manny. Hyggelig å hilse på dere. Vil dere ha noe å drikke eller en røyk kanskje?»

Han byr rollene på en sigarett fra sitt gull-etui. Om de takker til noe å drikke, bestiller Manny et glass tequila til alle.

Uansett hva om rollene takker ja eller ikke, forsetter Manny:

«Dere ser litt rådville ut så la meg forklare hvor dere er hen. Dere er i grenselandene. Om ikke dere har gått over så skal dere ikke være her. Tiden er her som Einstein ville si det, et relativt begrep. Vet dere ikke hvor dere skal kommer dere å være her i all evighet. Hvis finne veien tilbake til de levendes rekke så er det nok best for dere. Om ikke må dere passere videre til dødsriket. Her kan dere ikke være. Det er vesner her som jakter ned de som ikke hører til på dette planet. Blant dem er også Xipe Totec han som flådde seg selv for å fø menneskene. Men menneskene har glemt ham og det gjør ham rasende. Nå vil han ha sin hud tilbake. Jeg kan ikke hjelpe dere direkte hjem, hvis dere derimot vil til dødsriket så kan jeg hjelpe med den biten. Men det ser ikke ut som dere kvalifiserer for en luksuspakke...»

Hvis de vil prøve å komme tilbake og lurer på hvor de skal gå, peker Manny mot inngangspartiet til restauranten der hovmesteren står ved et podie og ser gjennom dagens bordbestillinger. Manny tar da farvel med gruppen og sier følgende:

«Det er bare å gå ut der. Hva enn dere gjør gå ikke nedover. I verste fall kan dere komme til den siste by og da er det forsent. Vær forsiktig, Xipe Totec er nok ute å ser etter dere! Lykke til!»

Manny håndhilser på dem da en siste gang. Mens de går bort fra bordet kan de høre Manny som mumler til seg selv:

«Urk! Levende mennesker gir meg grøssninger!»

Resignerer spillerne og vil heller prøve lykken på den andre siden, får de en stokk av Manny på topp av den er det et kompass.

«Hold dere til sør så kommer dere trygt frem. Men først dere gjennom en renselse da dere ikke kvalifiserer for luksuspakken.»

Uansett valg ønsker hovmesteren dem velkommen tilbake og en utmerket aften i det de går ut døren.

Har de valgt dødsriket gå da over til purgatorium scenene.

Om de velger å kjempe videre vil de se en gang fortsetter bortover og trapp som går ned.

Velger de å gå ned trappen f.eks om de tror at Manny prøver å lure dem, kommer de til Ktonor - den siste by. For nærmere informasjon se side 280 i regelboken.

Gitt at de går bortover gangen kommer de tilslutt i trappen som førte dem ned til labyrinten. Der i trappen kan de se likene av vaktene som er hugget opp og spist. Der oppe kan dere høre jubel. Enten de sniker seg opp eller forsetter bestemt, vil de se inne på badene at flådde hudene til vaktene henger over karene. Blod drypper ned. Mumiene til prestene ligger nå under vannet og spillerne kan nå se at de virker til å bli levende igjen. Sykestua er som før men inne på sovesalen er alle fjærkappene fjernet. Apoteket er tømt for alle medisiner og iglene svømmer fritt. De siste våpnene er tatt ned fra rustkammeret og trestativet er fullt av flådde hoder. Teller man gjennom dem så utgjør antallet samtlige vakter som ble med ned.

Kommer til opp til neste nivå kan de inne på ritualrommet se alle ungdommene. De er nå kledd i de rituelle kappene. På tronen sitter det nå en mann? Han er kledd i menneskehud man kan se musklene under øyeglippene. Spillerne har nå et dilemma, for å komme seg videre opp må de gjennom ritualrommet. Går gruppen rett inn blir de ikke stoppet. Ungdommene går til siden og holder tresverdene som om de står æresvakt.

Hvis noen prøver å løpe gjennom rommet, be da spillern ta en **act under fire**. Klarer de det ikke blir de fanget av ungdommene. Rollen føres så til alteret og får førstehåndskjennskap til en autentisk aztekisk ofring. Om de mot formodning kommer seg bort, gå da til epilogene

Går rollene til angrep kjemper ungdommene i mot. Hvis gruppen slår dem. Reiser skapningen på tronen seg. Se da stats på Nepharitten.

- Beseirer de ungdommene OG Nepharitten. Gå da til epilogene.
- Blir de drept gå da til purgatorium.

Hvis de fortsetter rolig inn i ritualrommet vil de høre stemmen til den to og en halv meter høye, flådde mannen. Han sier: «Gi dere til meg og jeg vil vise dere nåde!»

Følgende skjer om spillerne takker ja. Hver og en blir ført opp på alteret der de rituelt flås. De overlever prosessen! Så bli de kledd i de hellige fjærkappene. De er nå yppersteprester for Xipe Totec. De også viljeløse slaver. Om det bare er enkelte spillere som takker ja men de andre ønsker å slåss eller flykte kan spilleren velge å bli ved bordet for se at den tidligere rollen, nå er nok en motstander for resten av gruppen.

Om alle roller slutter seg til Xipe Totecs presteskap gå til epilogen «To år senere i Mexico City.»

EPILOG 1. BRUK DENNE OM PATER RUIZ HAR UNNSLUPPET:

Roller eller rollene har overlevd tempelet. Herjet av opplevelser kommer de opp i tunnelen. De blir da blendet lykter og laserlys fra siktene til Federales og FBI som nå gjennomfører en razzia! Rollene blir kommandert på engelsk og spansk om få hendene på hodet og legge seg ned på bakken. De får kun én advarsel før beredskapstroppene åpner ild! Utfører de ordre, blir rollen eller rollene stripset på hendene, for deretter å bli ført ut tunnelen og kirken.

På plassen utenfor kirken er det et stort presseoppbud og melder at Hellstrom Group har anlagt en narkotunnel som går rett under den planlagte grensemuren.

Hvis Lance har overlevd, ser han journalister komme stormende mot seg da FBI har sjofelt nok ikke har spandert en hette over hodet.

Lance vil bli bombardert med spørsmål:

«Mr. Hellstrom. Presidenten skrev på Twitter for noen minutter siden at han sitat: Ikke vil ha noe mer å gjøre med «Crooked Lance». Kommentar?»

«Mr. Hellstrom er det sant at din kone er dronning for et eget narkokartell?»

«Mr. Hellstrom, vil du fortsatt stille opp til guvernørvalget etter denne skandalen?»

Når de gjelder rollenes skjebne i denne epilogen vil Esteban nå ha muligheten til å redde sitt rykte og karrieren om han spiller sine kort rett. Tabber han seg ut blir Esteban varetektsfengslet i Juarez. Noen uker senere blir han drept under soning av kartellet til Julio for minske mengden vitner. Klarer Esteban å vri seg unna blir han hyllet i media som en folkehelt. Noen måneder senere mottar han den høyeste sivile utmerkelsen til den meksikanske republikk foran en jublende folkemengde og en stolt familie. I tillegg forfremmes han til Inspector General.

Lance vil, etter en rettsak der han ikke vil stå særlig sterkt, se frem til et opphold på ubestemt innenfor de fire veggene til New Mexico State Penitentiary. Et super max-fengsel kjent for sine svært strenge forhold.

Julio og Varga vil bli utlevert til Mexico. De dømmes til lange straffer som må sones i Federal Social Readaptation Center No.1 Til tross for den strenge sikkerheten blir Julio funnet drept i treningsrommet et år senere, slått i hjel med vekter.

Varga føder ni måneder senere 06/06 en sønn som blir adoptert bort til en middelaldrende amerikansk diplomat som en tid etterpå utstasjoneres sammen med sin lille familie i London.

Cathrine/Caleb i dømmes tvungen psykiatrisk behandling. Dessverre er dette på en psykiatrisk klinikk som utfører tester med eksperimentelle, farmasøytiske produkter fra Perdue chemicals i skjul...

EPILOG 2. BRUK DENNE OM PATER RUIZ ER DREPT ELLER FANGET.

Herjet av det som har skjedd i tempelet kommer gruppen eller rollene/rollen opp i tunnelen. Kartellet har kommet seg gjennom. Utslitte guatemalske slavearbeidere puster tungt. Mens meksikanske desperados med forgylte kalasjnikovover lurert på hva som skjer. Har Julio og/eller Varga overlevd vil meksikanerne litt fårete spørre hva som har skjedd. Julio og/eller Varga har nå ekstra håndlangere til sin disposisjon og står fritt til å bestemme hva de vil gjøre med dem. Det

meksikanske arbeidslaget har med en portabel sementblander og det er akkurat nok sement til forsegle inngangen til tempelet. Velger de å ta opp kampen mot ungdommene og nepharitten nede vil det være mest sannsynligvis suicidal. Skulle de mot alle odds vinne har Julio/Varga et flott dog skummelt sted, egnet til lagring av narkotika, flyktninger og andre assorterte smuglervarer.

Om ikke Julio eller Varga kommer opp vil meksikanerne sikte på dem. Arbeidslederen forlanger da å vite hvorfor sjefen ikke er der. Er han ikke fornøyd med forklaringen, vil det siste rollen høre er «**Pincho puta!**» Arbeidslederen trekker da opp en pistol og blåser hodet av rollen. (Gå til purgatorium.)

Er arbeidslederen overbevist kan spilleren ta med seg desperadoene for å befri eller kjempe mot nepharitten og ungdommene, igjen er dette mest sannsynligvis et selvmordsoppdrag. Eller så er det også mulig å forsegle tempelinngangen med sement.

Hvis tempelet forsegles, forlater meksikanerne tunnelen og går ut på meksikansk side. De oppgir prosjektet og begynner å planlegge en alternativ smuglerrute. Overlevende kan da bestemme hvor de vil dra. Om Esteban lever er det verd å nevne at han er etterlyst.

EPILOG 3. BRUK DENNE OM EN ELLER FLERE ROLLER TAKKER JA TIL Å BLI EN DEL AV PRESTESKAPET:

To år senere i Mexico City. Xipe Totec er utropt til Gudekonge av Mexico! Han står med sitt presteskap i den høyeste pyramiden i Mexico City. Foran ham er presidenten og regjeringen. Presidenten blir ført opp til det provisoriske alteret. Blir lagt opp på det. En av prestene kutter opp brystet og tar ut hjertet som fortsatt banker mens presidenten skriker.

Menneskeofringene er tilbake i Mexico!

PURGATORIUM:

Når rollene dør, om de ikke har blitt en del av Xipe Totecs presteskap gå da til følgende scene for hver respektive rolle:

CALEB/CATHRINE:

Du er i den tolvte timen på åttetimers skiftet ditt. Du har allerede måtte tåle klyping bak og tafsing fra legene. Håpet er at du denne gangen skal faktisk få overtidsbetalt men du frykter at det kun blir de faste timene denne gangen også. Du er i heisen. Legen bak deg puster deg i nakken mens han sier: **Jaså. Vi har lagt litt på oss ser jeg! He,he!** Han styrker deg på lårene mens hvisker. **«Ta det med ro. Jeg liker dem litt fyldige jeg!»** Heisen stopper å på etasjen han skal av på. I det han går ut snur han se og smiler mot deg og sier: **«Men så smil da. Du er jo så søt!»**

Du skal videre opp. Overlegen vil snakke med deg. Jentene dine hjemme er sultne. Du vet ikke om du orker å lage middag når du kommer hjem. Slik det er nå har de sikkert lagt seg når du er hjemme. Du ønsker at du var en mann men du kommer alltid til å være en kvinne! Tilslutt kommer du inn på overlegens kontor. Han smiler sleskt og ber deg om å sette deg den. Så begynner han: **«Jeg er redd du ikke viser den rette innstillingen her. De andre legene klager over at du er så lite imøtekommende. På et sykehus er det viktig at alle har den rette samarbeidsviljen. Jeg er dessverre redd for at vi må si opp din stilling hos oss!»**

Du gråter. I fjor stakk mannen din av med en annen kvinne. Du måtte ta opp et skyhøyt lån for å kjøpe et lite kott av en leilighet for deg og jentene. Overlegen reiser seg opp og går bort til deg. han styrker deg over kinnet og sier: **«Så, så. Ikke gråt nå. Vi kan alltid komme til en minnelig løsning kjære deg!»** Så åpner han smekken sin...

LANCE:

Du har akkurat kommet hjem fra skolen. Mamma gråter inne på kjøkkenet mens hun holder en fille under nesen. Pappa har slått henne igjen. Du skal trøste henne når Pappa skriker på deg fra stua. Du vet nå at er Pappa forbanna, fordi han prater svensk:

«Lance! Kom in hit för helvete!»

Du er så redd at du skjelver men du vet bedre enn å ikke høre på ham. Når du kommer inn i stuen ser du at bordet er fullt av tomme Pabst flasker. Han styrter ned flasken han har i hånden før han kaster den mot deg. Du klarer tidsnok å dukke unna.

«Förbannade ungjävell! Vet du varför jag super?!»

Du stotrer fram et nei. Selv om han står på andre siden av stuen, treffer likevel spyttet hans deg i ansiktet i det han roper:

«Det är inte grunnet samhället! Inte grunnet Palme! Det är grunnet dej!! Du är en besvikelse!! Du är mitt livs största mistag!!!»

Pappa stormer mot deg. Nå er du så redd at du ikke kan bevege deg så du tisser på deg selv. Pappa ser dette. Han hylar:

«Men för fan!? Hva är det här!? Och i mitt vardagsrum!!!»

Så slår han deg med all kraft. Tennene dine sprekker. Ribbeina knekker. Så blir det svart i det han sparker deg i ansiktet!

VARGA:

Du skal legge deg og kommer inn på soverommet ditt. Du åpner vinduet så den friske natteluften kan slippe inn. Du graver deg ned i dynen og det nyvaskede sengetøyet. Du er trygg og faller raskt i søvn.

Du våkner plutselig opp. Dynen er borte og du er helt naken. Rommet bader i et rødt truende lyst. Så åpner noen døren sakte. Der står din far. Stanken av død kjøtt slår mot deg i det han kommer bort til sengekanten. Nå kan du se at mark og insekter kravler ut av skuddskadene du ga ham sammen med mørkt råttent blod. Du prøver å bevege deg men du er helt paralyisert.

Faren din snakker så til deg med en død, livløs stemme:

«Jeg sa du skulle ta vare på broren din! Nå skal jeg ta vare på deg som du tok vare på ham»

Så kommer han opp i sengen....

ESTEBAN:

Det nærmer seg slutten for Jocinda. Legene kunne ikke gjøre mer så hun ble overført hit til hospicet. Selv om smertepumpen jobber overtid så er ikke morfinen nok til å overdøve de enorme lidelsene hennes. Du setter deg ved siden av sengen og holder hånden til Jocinda. Du ser på deg og sier:

«Hvorfor måtte du drepe alle de folkene!?»

Du svarer at du gjorde det for henne men du skulle jo være frisk nå sier du. Hva skjedde?

«Jeg ble syk igjen fordi jeg kan ikke leve med at ble frisk på grunn av blodpengene! Esteban, jeg har gjort en avtale. En avtale med djevelen! Du ville bare gjøre godt for meg men du kan ikke dra til helvete. Så jeg skal ta din plass!»

Nå står Perfido der og han sier:

«Ser ikke ut som jeg kan holde løftet mitt cabron. Sjefens ordre!»

Gulvet åpner seg og du kan se infernos flammer stige opp i det djevler kommer for å hente Jocinda! Du kan ikke gjøre noe for å stoppe dem...

JULIO:

Søsteren din er akkurat ferdig med deg. Du sitter på sengen skjelvende. Hun ser dette og ler:

«Jeg trodde du var en ekte mann!»

Du begynner å gråte og be om unnskyldning. Søsteren din blir sint hun kommer bort å fiker til deg. Hun griper deg etter håret. Hun er så sterk og du er så svak!

«Hva faen!? Sitter du her å griner som en annen puta maricon!?»

Så går hun inn på badet. Dette er Pappas soverom. Hun ville at dere skulle gjøre det her. Hun sa det var opphissende men ingenting av dette er gøy. Du ville bare ha kontroll over kroppen din tilbake. Varga roter etter noe i baderomskapet til Pappa. Hun kommer ut og slenger barberkniven hans til deg.

«Dakar liten. Har du lyst å skjære deg opp som de andre soperne!? Du vet at den greia du har mellom beina er ikke mye å skryte av. Hvis du vil ha kontroll over kroppen din så bør du kanskje skjære den av så ikke de slemme jentene kommer å bruker den!»

Du folder ut bladet og fører den mot skrittet ditt. Varga spør:

«Skal jeg sette på noe av The Cure før du kuttelutter deg opp litt, lille venn!?»

Du sier ingenting før du griper tak i penis og begynner å skjære. Nå har du endelig kontroll....

Under din oppvekst i Ontario, Canada, på syttitallet ble du vitne til det sosiale forfallet som startet da og fortsatte med uforminsket fart frem til våre dager. Du trente rugby, ble med din far på jakt men så dine venner falle til rus, homofili og postmodernisme. Når du endelig kunne sette deg ned på skolebenken inne på universitetets vegger bestemte du deg for å bli psykiater, for å kunne hjelpe menn med å finne sin ekte naturkraft i denne virkelighet infisert med feminismens mark som gnager på samfunnets bolverk. Ikke overraskende nok ble du selvfølgelig motarbeidet. Ingen av dine prosjekter fikk støtte og for å kunne betale for hus og mat, takket du ja til en stilling på Ontario distriktpspsykiatriske der du måtte samle opp restene av samfunnets drivgods. Som oftest til ingen nytte. Hvert år ble det verre. Unge menn kom inn med sammentråklede håndledd. Psykosier fra alkohol og narkotika. Apati fra overkonsum av passiviserende medier. Alt mens kvinnen tok posisjoner de fra naturens side slettes ikke er egnet til. Samtidig som multikulturalismen tok fra dem enkle jobber som nå gikk til innvandrere fra ikke kompatible kulturer. Noe måtte gjøres og du var da mannen som kunne ordne dette. Dessverre måtte du være slu og moderere dine utsagn en smule for å kunne få publisert det du visste var et verk verdens vestlige menn trengte. Nemlig boken «Rydd rommet ditt! - En selvhjelpsbok for menn.» Alt starter med å holde orden! En nødvendighet for å kunne unngå å bli oppslukt av det feminine tomrom. Tyve år brukte du på boken. Hvert eneste tiltak nøye studert etter den grundigste krysseksaminasjon. Du holdt sinnet i tøylene og unngikk alle hentydninger til noe som kunne minne om angrep på den sanne galskapen; feminismen, sosialismen og de multikulturelle psykosene som truer den vestlige sivilisasjons grunnmur. En strategisk nødvendighet for å få et forlag til å kjøpe inn manuskriptet. Snedig startet du boken med sammenligninger av krabben og menneskedyrets naturlige prosesser. Dette for å få leseren til å innse at hierarkier er en absolutt, naturlig nødvendighet. Boken kom ut og du så frem til å endelig åpne sinnene til generasjoner med menn. Dessverre kjøpte ikke en eneste en av dem et eksemplar...

Med et enormt restlager avsluttet forlaget avtalen med deg. Igjen satt du slukøret, skuffet og nedslått med dine egne eksemplarer som du forsøkte en dag på å dumpe hos byens antikvariater. Dette ble heller ikke kronet med hell så du bestemte deg med en sekk og bag full av bøker å sette deg ned på en pøbb i nærheten av universitetet. Kanskje du kunne gi bort et eksemplar eller to til en ung, søkende student? Du satt deg ned på et bord med en øl og en porsjon poutine. Ikke var du spesielt sulten, istedenfor rotet du litt i skålen med gaffelen og så på at kjøttsausens smeltet osten da noen kremet. Foran deg på andre siden av bordet så du nå en av psykologene som underviste på universitetet stå der. Du kjente han igjen fra noen forelesninger du hadde gjort på fakultet. Dere hadde tidligere vekslet noen ord sammen og var ganske enige om feminismen og det postmoderne. Han spurte om han kunne sette seg ned med deg og da du hadde lyst til å klage litt lett bydde du ham på en stol. Du fortalte ham om boken din og skuffelsen over den manglende mottakelsen. Han var en god lytter og spurte om han kunne titte litt på «Rydd rommet ditt...» Mens du gravde opp et eksemplar kom bestillingen hans. Et stykke biff, ingenting annet og et lite glass vann. Han våset om at dette var en helt nødvendig diett han måtte følge for at han skulle fungere optimalt. I tillegg bablet han mye om meningen med livet og virket ærlig talt tidvis om en ganske rotete tåkefyrste som paradoksalt nok snakket om nødvendigheten ved klar tale. Mens du endelig bygget opp appetitt til å spise opp maten, leste han i boken og kommenterte «Aha, så krabben er en intrinsisk nødvendighet for den mytologiske forståelsen av det vestlige samfunn.» Du skjønte at han her ikke var helt mentalt i vater og nikket med. Han spurte om han kunne kjøpe et eksemplar av deg her og nå. Du sa ja da det var en bok mindre for ryggen din og han betalte kontant. Du foreslo at du kunne signere boken. Han sa det ikke var nødvendig, plutselig unnskyldte han seg og gikk. Du ristet litt på hodet i det han nærmest stormet ut og tenkte ikke mer på saken... da.

Noen år senere sto du foran sykehusdirektørens skrivebord under en personhøring. Alt på grunn av du satte pris på en kvinnelig kollegas tilstedeværelse med et uskyldig lite klyp på hennes bak. Naturligvis nektet du å be henne om unnskylding da hun bare var en pleier. Men direktøren svarte tilbake med å permittere deg på ubestemt tid. Som ikke det var nok tok hun å anmeldte deg. Alt kulminerte i at du ble dømt til å betale henne erstatning. Ved disiplinær høringen uken etter dommen var falt, ble du også fratatt stillingen! Denne bagatellen av en hendelse hadde kommet ut i media og hysteriet som fulgte i kjølvannet regner du med var grunnen til at din arbeidsplass falt for den feministiske psykosens som bredde seg ut i samfunnet! En kvinne ble kvotert inn i din tidligere stilling og du var nå frosset ut av ditt fagfelt. Du trodde at ting ikke kunne bli verre da du plutselig på YouTube så den psykologen fra studentbaren, som våset rundt med DINE ideer! Dette toppet seg da han i tillegg kom ut med en bok som var en ren blåkopi av «Rydd rommet ditt!»

snedig kamuflert med mytologisk visvass og frekt nok brukte han en hummer fremfor en krabbe. Et klart falsum da hummerne ikke har samme hierarki som krabbene! Du tok straks kontakt med en advokat for å anlegge et søksmål men du fikk vite at grunnet språket som psykologen benyttet i sitt makkverk var sjansen ikke særlig stor for at retten ville gå i din favør. Alt da den parvenyen skjulte tyveriet sitt med fjas! Mens han tjente seg søkkrik på boken og de dørgende kjedelige videoene han la ut på YouTube ble du servert avslag på avslag med jobbsøknadene grunnet det feministiske hysteri som hadde ødelagt ditt gode navn og rykte. Mens du var i ferd med å falle ned i den dypeste fortvilelse ble du reddet av feltmarskalk Moltkes udødelige ord. «Kjenn din fiende.» For å redde deg selv og ta opp kampen mot den ideologi som forårsaket ditt fall måtte du bli en kvinne!

Ikke overraskende nok møtte du litt motbør på dine søknader om kjønnskorrigerende behandling. Sexologene du møtte mente heller at du burde gå i terapi og alle sa du var identitetsmessig en mann. Du la ikke noe skjul på det men poengterte også nødvendigheten for at du skulle komme deg videre. Da en av med ymtet frempå at om du ikke du oppsøkte hjelp snarest ble de nødt til å få deg innlagt, skjønte du at det var på tide å søke lykken andre steder. Du solgte huset og dro til andre steder der en velfylt pengepung fikk ordnet med forandringen du trengte. Du dro så i skytteltrafikk mellom Beijing og Teheran. Med et mellomstopp i Libya fikk du anskaffet deg en ny identitet fra en algirsk menneskesmugler. Deretter gikk turen til universitetet i Ulan Bator, Mongolia der du for et mellomlegg ordnet deg en doktorgrad til ditt nye jeg. Endelig kunne du ta opp kampen mot feminismen. Nå skulle du via din forskning bevise mannens naturlige posisjon som overlegen i menneske hierarkiet. Men for å bevise dine teser trengte du tenåringer da de i er biologiske i en overgangsfase og lettere å påvirke. Men hvor skulle du finne store nok mengder til å kunne effektivt studere? En rask tur på Amnestys hjemmeside fortalte deg om et asylmottak i New Mexico for tenåringer. Organisasjonen fortalte om overbefolkningen i institusjonen og du skjønte at her var det nok subjekter til å kunne gjøre effektive forsøk. Du kontaktet eierne et firma kalt Hellstrom Group og heldigvis var de på utkikk etter en psykiater da de hadde fått nylige pålegg om en slik stilling fra føderale myndigheter. Da det ikke var mange søkere fikk du lett ordnet stillingen. Endelig var det på tide å brette opp ermene og starte arbeidet. Siden din forskning tar for seg bla. parringsinstinkter i tillegg til faktorer som aggresjon anskaffet du potensmidler, steroider og psykedelika fra dine kinesiske kontakter. Da tenåringer er som kjent lunefulle og kan være tidvis vanskelige å hanskas med hjalp din gode venn Tahir, fra den iranske revolusjonsgarden, deg med effektive elektriske løsninger for å kontrollere pøbelen.

Du har blitt god venn med din nye sjef Lance Hellstrom eier av jobben din, spesielt siden du kan skrive ut resepter på Viagra og ungdomshormoner. Han er en tidligere fotballspiller som har jobbet seg opp fra grunnen av. Du er litt bekymret for ham da han ikke virker til å skjønne at hans nye kone Varga er som så mange gifte kvinner notorisk utro. Du merker dette på oppførselen hennes og kroppsspråket. Hun er et kroneksempel på en manipulativ og utnyttelsessyk kvinne. Et vakuum som suger styrke og penger du av en mann. Kort fortalt misliker du henne intenst! Dessverre har hun lurt sin mann til å samarbeide med et meksikansk narkokartell som hennes bror styrer. Derimot er ikke dette bare en ulempe, spesielt ikke da de anlegger en tunnel under grensemuren som Lance har fått en kontrakt til å bygge en del av. Da noen må bygge tunellen og noen er ungdommene på mottaket er dette en gylden anledning til å starte del 2 av forskningen som dreier seg om fysisk ytelse. Del 1 som omhandler parring er akkurat gjennomført og du har en kjeller full av drektige hunkjønn, heldigvis har du holdt av en del jenter for nettopp ytelsesdelen. Du har akkurat ankommet byggeplassen, en gammel kirke som Lance har kjøpt opp. Dessverre har en motstridig prest som holder til i området skapt litt problemer men vaktene fakkert ham her forleden. Derfor har Vargas bror Julio, en testosteronbombe av en gangster i tyveårene og som har tydelige mindreverdigheidskomplekser, med en mann kalt Esteban. Denne kan du se er en kaldblodig herre som holder på et reservoar med undertrykte følelser som han er plaget av. Du konkluderer da at han mest sannsynligvis er en drapsmann som jobber for Julio og om du har rett i dette, er presten snart et problem mindre. Godt er det da du har mer enn nok å henge fingrene i denne kvelden.

OM ROLLEN:

Caleb/ Cathrine er ikke en ekte transperson men er drevet av bitterhet til nesten et psykotisk nivå. Caleb/Cathrine er metodisk, genial og uten skrupler. Han er nærmest fanatisk overbevist om at han har rett. Han er derimot ikke direkte utagerende. Rollen kan spilles rolig for selv om alle andre

sier at han tar feil så er det en selvfølge at hans syn på verden er det riktige det er derfor ingen grunn til å bli hissig før man må! Når det gjelder ungdommene så helliger hensikten midlene han må bruke for å bevise verden at han har rett.

UTSTYR:

Sjokkstav. Legeveske med bla. steroider, ketamin og rohypnol. Skjema ICD-5-cv. Notatbok for protokollføring av observasjoner. Skrivesaker og lommelykt. Energibarer tilsatt steroider som en del av forskningsprosjektet

Om de øvrige rollene:

LANCE HELLSTROM:

En mann som nok ikke helt takler overgangen til middelaldrende. Et karrieremenneske med store ambisjoner men er tidvis skremmende naiv. Han vet ikke hva han har gjort ved å gifte seg med Varga. Et feilgrep som han kommer til å betale dyrt for i fremtiden! Lance er tydelig i en fornektelsesprosess og er i ferd med å falle ned i det feminine tomrom som kommer å suge ut all livskraft og virilitet! Det er bare et spørsmål om tid før den Jezebel han har giftet seg kommer å skru tommeskruene igjen, om det ikke allerede har skjedd!

VARGA SAVEDRAA HELLSTROM:

Et manipulerende uhyre av en kvinne! En sort enke som etter parring suger liv ut av sin make. Du kjenner hennes psyke og patologi. En utnyttende psykopat som skyr ingen midler for å oppnå sine mål. En Venus som egentlig er et sort hull i likhet med harpyrer som Yoko Ono, Courtney Hole, Josephine og den bibelske Dehilia! Som alle medlemmer av denne kvinnersrasen må du være varsom og se an tiden før du kan handle!

JULIO SAVEDRAA:

Tydelig lider han av PTSD som han skjuler under et panser av aggressiv manndom! Et klassisk tilfelle av en person som har blitt utsatt for overgrep og føler seg hjelpeløs! Sannsynligvis av en eldre kvinne. En tante? Muligens hushjelpen? Nei! Søsteren er forskrudd nok! Dette konklusjonen forsterkes av Julio' lojalitet til henne som er på et nærmest patologisk nivå! Her må du være forsiktig for han er det sverd Varga kommer til å bruke mot deg! Dette gjør ham derimot til et glimrende forsøkssubjekt. Kanskje du kan gi ham noen steroider ved en anledning?

ESTEBAN REYES:

Denne Esteban kan se vil være rolig i pressede situasjoner. Holdingen tyder på at han er en tidligere soldat eller politimann med en viss erfaring. Men under ham er det en trykkoker som nærmer seg kritisk nivå. Han sliter med vanskelige følelser og er kuet av Julio som igjen vil si at det er Varga som trekker trådene. Her har du potensielt en viktig alliert om ting begynner å rakne!



Navn: Catherine «Caleb» Mc Manus
Yrke: Federales som har blitt kriminell

Arketype: The Scientist

Willpower: +2, **Fortitude:** 0, **Reflexes:**+1, **Reason:**+2, **Intuition:** +3, **Perception:** +1,
Coolness: -1, **Violence:** -2, **Charisma:** 0, **Soul:** +1

Dark Secret: Responsible for medical experiments - **Drive:** Continue researching your findings

Disadvantages:

Bad Reputation

For some reason, you have attracted the public's disapproval – even animosity. Perhaps you've been spotlighted in the tabloids as a pedophile or murderer, falsely or otherwise. In the first game session and whenever you attract the public's attention, roll +0:

(15+) You blend in. Nobody is out to get you.

(10–14) You have been recognized. The GM takes 1 Hold.

(–9) Several people have recognized you. Anger and fear control their actions. The GM takes 3 Hold.

The GM can spend Hold to make a Move representing how your bad reputation sticks to you. For example, people might react with fear and suspicion towards you, a lynch mob forms to bring you to justice, your property is vandalized, your allies turn against you, and you can lose your job, agreements, and relationships.

Fanatic

You are a fervent adherent of an ideology. You interpret the whole world in accordance with your ideology, which must not be questioned. Whenever someone questions your ideology, roll +0:

(15+) You can keep your emotions in check.

(10–14) You become angry, confused, or frustrated. You take –1 to your next roll.

(–9) You are forced to choose between taking steps to changing the person or situation to adhere to your ideology, or reduce Stability (–2).

Advantages:

Scientist

Whenever you Investigate an object or entity using the proper equipment, you may choose from these following questions, in addition to those acquired through investigation:

Questions:◊ ◊ What properties does this have? (take +1 to any rolls against entities or objects of a similar type next time you encounter it).◊

◊ How do I make use of this? (take +1 to any rolls associated with using the object).◊

◊ What is its purpose?

Genius

Whenever you find yourself in a life-threatening situation, roll +Soul to see if you can discover a way out:

(15+) Choose up to three Edges, useable any time in the scene, while you're still in danger.

(10–14) Choose up to two Edges, useable any time in the scene, while you're still in danger.

(–9) Choose one Edge, but you also attract unwanted attention. The GM makes a Move.

Edges:◊ ◊ Logical: You realize an effective way to dispose of the threat. Deal +1 Harm whenever you exploit it.◊

◊ Quick thinker: You realize how to protect yourself from Harm. Treat it as if you'd rolled a (15+) on Avoid Harm whenever you exploit it.◊

◊ Rational: You realize how to save yourself by sacrificing someone else. Pick the person you utilize

Workaholic:

Whenever you create something or carry out an experiment, gain Stability (+1).

Før var det annerledes. Du hadde samvittighet og rettferdighetssans. To ting du savner. Du kjenner at de er der men du klarer ikke å nå dem når du forsøker å gripe etter dem.

Selv om foreldrene dine har oppmuntret deg til å satse på juss ble de overrasket for ikke å si bekymret da du avbrøt studiene for å utdanne deg til politimann. Et yrke som ikke er kjent for sine gode lønninger for ikke å snakke om risikabelt. Men resultatene dine var fremragende og bare etter et år i aktiv tjeneste ble du headhuntet til Policia Federal, det føderale meksikanske etterforskningsbyrået. Dette var på slutten av nittitallet. Etter tomrommet av Pablo Escobars fall, begynte de meksikanske narkokartellene for fullt å posisjonere seg i markedet. Sakte men sikkert startet blodbadet. Der de før nøyde seg med å skyte noen i ryggen gikk det over til groteske og brutale massakre. Mennesker ble torturert til døde på alle tenkelige og ikke minst utenkelige måter. Hele familier ble hakket opp med macheter. Tystere ble funnet flådd og det ble en vane for dere å plukke opp konkurrentenes avhogde hoder på åsteder. Selv om du daglig måtte se grusomheter, greide du deg. Alt takket være Jocinda. Din kone som ble klippen i ditt liv. Men det som traumatiserte deg mer enn alt det forferdelige ut måtte se på jobben var dagen du og Jocinda fikk beskjed om at hun hadde kreft med spredning. Det var da du oppdaget hvor svak du egentlig var og hvor sterk hun er. Det ble en tøff kamp. Selv om den første operasjonen og cellegiftkuren var vellykket, kom kreften etter et halvt år senere tilbake. Jobben og kollegaene støttet dere så godt de kunne og de organiserte kronerulling for at dere skulle få råd til å fortsette med behandling. Denne gangen så det derimot ut som dere ikke skulle lykkes. Hun ble for hver dag mer og mer en skygge av seg selv men hun klagde aldri selv om sykdommen og smertene herjet med henne og du følte deg så skamfull og hjelpeløs over alt hun hele tiden spurte hvordan det gikk med deg og sørget for at du hadde det bra. Selv på dødens rand sluttet hun ikke å ta vare på deg.

Etter jobben, en dag greide du ikke mer. Du låste deg inne på toalettet og gråt i nesten en time. Du kjente at trengte å bli nummen innvendig og dro på en nedslitt cantina ikke langt unna. Alkohol hjalp ikke. Du satt med den tredje flasken modelo negra da noen satte seg ned på andre siden av bordet. Da du skulle til å si at du ikke var interessert i selskap så du at Octavo Savedraa «El Cochero» -kusken, hadde nå satt seg ned. Han var en legendarisk smugler, en mann de kriminelle sa ingen grense kunne stoppe. Han var for smart til å la seg bli tatt og hans ry førte han så høyt opp i gradene at han fikk ressursene til å starte sitt eget kartell. Savedraa var en gang en fagforeningsleder som havnet på kant med direktørene hos transportfirmaene, noe som kunne ha kostet ham livet, men han allierte seg med de kriminelle og ble beskyttet. «*Kreft er en jævlig sykdom amigo, en lumsk og snikende faen. Den kona di har er ille...*» Han snakket om Jocinda. Du holdt på å reise deg opp for å slå ham rett ned men noe stoppet deg og han fortsatte. «*... broren min hadde den samme typen som henne. Han holdt på å stryke med men vi fant et sykehus i San Diego som tilbyr protonbehandling. Svært effektiv. Han merket forskjell etter bare den første runden. Nå sitter han å følger med på luchadoresene bryte på tv og koser seg med sin mescal som ingenting skulle ha skjedd. Problemet er at det er en dyr behandling, alt for dyr på en purkelønn.*» Du skjønnte hvor han ville hen. Du sa at du ikke kom til å fore ham med info om razziaer uansett hva han la på bordet. «*Jeg har et problem du kan løse. Det er en mann som kan hindre meg i å putte mat på bordet for familien min*» Nå ble du sint og så ham rett i øynene og gjorde det klart at du ikke er en morder som ham. Kusken så på deg. Han fortsatte. «*Ja, jeg har drept folk men det har også Perfido Diaz som dere beskytter men jeg har aldri torturert eller pint noen til døde. Jeg bare sørger for at de som står i veien får kun en kule i hodet og familien kan begrave dem i åpen kiste. Perfido Diaz derimot sørget for at en ti år gammel jente fikk kappet av hodet sitt foran øynene på sin egen mor! Du vet at jeg aldri har drept barn. Jeg trenger en sicario ikke en sanguinario. Du vet hvor jobben din skjuler Diaz, et liv for et liv! Du behøver ikke bekymre deg for at internos finner ut hvor pengene kommer fra, vi har en idiotsikker løsning!*» Tre uker etterpå var høringene rundt Perfido Diaz' død avsluttet. Det ble konstatert at han ikke taklet isolasjonen og vissheten om at han aldri ville føle seg trygg mer gjorde at han hang seg i dusjen. Han er ikke den første i vitnebeskyttelse som har begått selvmord. Samtidig med dette ble du omringet av kollegaer i lunsjen som ville ha råd på hvordan man kan investere i kryptovaluta, en av dem var til og med avdelingslederen din. Men når du var alene martret minnene deg. Du kom inn leiligheten der dere beskyttet Perfido Diaz. Han var mistenksom men også ensom. Noen vennlige ord og litt søtsaker du hadde med gjorde at han avslappet av og ble trygg på deg. Mer skal det ikke til. Heller ikke en snor fra dusjforhengen. Når han døde så han skremt og anklagende på deg.

Noen måneder senere kom du og Jocinda ut av legekantoret. Doktoren kunne med et smil fortelle at det ikke var noen spor av kreft i henne og at behandlingen i USA var verd hver krone. Håret var tilbake og hun hadde lagt litt på seg. For første gang på lenge elsket dere den kvelden. Det var kaldt i rommet når du våknet opp. Frostrøyken sto opp av munnen din men Jocinda sov. Du reiste deg opp for å lukke vinduet da du stirret inn i et par med utbulende og blodskutte øyne. Perfido Diaz sine øyne! Merkene rundt halsen var tydelige. Med kvalt stemme sa han «*Hun lever på grunn av meg! Jeg skal følge deg hver kveld til graven henter deg. Og når du krysser over skal jeg være der og dra deg ned til helvete!*» Like etter forsvant han. Jocinda våknet opp og klagde at det var varmt i rommet hun så på deg, tok deg på skulderen og sa du var iskald. Året etter feiret dere over at det fortsatt ikke var noen tegn etter kreft. Dere dro på restaurant for en bedre middag og under desserten tok hun opp smilende en graviditetstest som viste at hun venter barn noe legene sa at hun aldri kunne få etter alle behandlingene. Dere kysset og hun spurte deg hva dere skulle kalle barnet. Hun foreslo Zaira om det ble en jente. Hun lurte på hva navnet ble om det kom en gutt. Du skulle til å svare da en kvelt stemme hvisket til deg «*Perfido!*»

Leiligheten var for liten for tre men investeringene dine var så vellykkede at dere fikk anskaffet drømmehuset. Internos gikk gjennom kontoene dine flere ganger og du ble tatt inn på høring om pengene dine men da det ikke var noe avsluttet møtet med at en av agentene ba deg om tips for å sette opp en portefølje innen kryptovaluta. Ved kaffemaskinen gikk praten om den nye sicarioen til kusken som ingen greide å finne ut av hvem er og som ikke etterlot seg noen spor. Kollegaene dine var iallefall imponert over huset. Det var barnebursdag for sønnen din som fylte fire og alle tok med ungene. Du og sjefen listet dere bort da han trengte en røyk. Jocinda var svært helsebevisst så det var helt utelukket å røyke i nærheten av ungene. Dere pratet løst og fast over en kald øl da sønnen din kom plutselig løpende bort. Sjefen din stummet røyken med en gang og bøyde seg ned «*Gratulerer med dagen kompis. Hvordan har du det i dag?*» Han smilte fra øre til øre og svarte «*Kjempefint men jeg kommer egentlig for å snakke med Pappa.*» «*Å? Hva er det da?*» spurte du. «*Nei, jeg skulle bare hilse fra han vennen din Perfido. Han som er kvelt vet du. Han ser ganske skummel ut men det er jo bare fordi han er død da!*» Jocinda ropte at nå var det kake å få og han løp inn igjen. Du ble stående med sjefen som så rart på deg. Uken etter på jobben var folk merkelig overflatiske mot deg og du skjønnte at noe var på gang i kullissene. Du sjekket mobilen og kontoret ditt og fant ikke tegn på at du ble overvåket og hvorfor skulle de gjøre det? Hvem i alle dager hører på en liten gutt? Senere når du skulle hjem kom en ung mann bort til deg i parkeringshuset, han hadde alt for dyre klær til å passe med tatoveringene og du skjønnte at han var kriminell. Du gjorde tegn til at han skulle stoppe og grep etter tjenestevåpnet. Han løftet hendene i været og sa at han hadde fredelige hensikter. Du spurte hvordan han kom seg inn i garasjen og han forklarte at vekterne som jobber her tjener ikke godt som deg. Han het Julio, sønnen til kusken og fortalte videre at kusken var blitt skutt og at dere måtte prate om fremtiden din. En rask sjekk med feltagentene bekreftet historien og kusken var blitt skutt hjemme, datteren Varga kom seg såvidt unna drapsmannen og Julio var nå ute etter hevn. Her kom du inn i bildet. Om du ikke jobbet for Julio jobbet du ikke for noen andre og var du inne kom du ikke ut igjen. Julio gjorde det klart for deg at de kunne overlevere informasjon til byrået som klart viste hvor pengene dine kom fra og da pengene deres gikk til å betale huset visste de også hvor du bor. Enten du ville det eller ikke var du en del av *La Onda* - Blod inn, blod ut!

Om kusken var en gudfryktig mann som bare stoppet ved en kule i sine fiendes skaller var Julio en helt annen sort. Han la ikke skjul på hvem han er og skydde ingen midler. Dette fikk du selv erfare da du ble kalt av ham. Du kom noe sent til møtet som fant sted i en nedlagt bensinstasjon, da du måtte ta dine forhåndsregler. En av gjengen til Julio førte deg ned i det gamle tankrommet der Julio sto sammen med en naken mann på kne som var bundet med strips. Julio stormet bort og fiket til deg. Han skrek at du har å komme i tide når han sier at du skal. Julio ga deg en kniv og beordret deg til å hugge ut hjertet på fangen. Han så rart på søsteren til Julio og skulle få betale. Du nektet så Julio fiket til deg igjen og dro frem en gull-lakkert beretta som han tvang inn i munnen din. Du fikk beskjed at hvis du ikke gjorde det ville han blåse hodet av deg. Så ville de komme for Jocinda, voldta henne og så selge henne til det skitneste, mest råtnete bordellet de kunne finne og gi bort sønnen din til pedoer. Mens du skar ut hjertet på mannen sto Perfido og så på deg mens han smilte. «*Snart er du hos meg!*» sa han leende mens du holdt hjertet som fortsatt slo...

Fra nå av var du en drapsmaskin som slavet for Julio. Han var ikke like forsiktig som sin far og tilslutt skjedde det som måtte skje. I går ringte Jocinda deg. Hun gråt og spurte deg hva du har gjort for hun nektet å tro det de sa om deg. Så ble telefonen tatt fra henne. Nå hørte du sjefen din fra Federales. «*Det er slutt Esteban. Vi vet at du jobber som Sicario for Julio. Kom inn med en gang så slipper jeg å etterlyse deg!*» Du la på. Rev ut SIM-kortet fra mobilen din og svidde det av i mikrobølgeovnen på motellrommet. De siste dagene har du tilbrakt i New Mexico med Julio. Hans søster Varga. En vakker kvinne er gift med en amerikansk entreprenør. De har greid å få han med på bygge en stor smuglertunnel som går under grensen og her er saken. Vargas ektemann Lance har akkurat fått en føderal kontrakt til å bygge en del av grensemuren som tunnelen kommer til å gå rett under. Kartellet til Julio har nå en direkte tilgang til USA som kommer til å bli passet på av det amerikanske tollvesenet! De er smarte og bygger på natten gjennom en gammel kirke som denne Lance har kjøpt opp. De bruker slavearbeidere, tenåringer ikke mer en barn til å jobbe med tunnelen. Ungdommene piskes rundt av en middelaldrene kvinne, en psykiater ved navn Cathrine McManus som virker å se på dette som et stort eksperiment. Du er med da du skal drepe en prest som heter Fader Ruiz. Han har sneket seg rundt i området og har vært til irritasjon for Lance. Men om du klarer å avsløre det som skjer her har du en siste sjanse til å redde karrieren, familien og sjelen din...

UTSTYR:

Heckler & Koch USP 40. To magasiner. Tjenestebevis. Håndjern. Lommelykt. Teleskopbatong. Skuddsikker vest. Taser. Boks med CS-gass. En pakke med strips. Engangshansker.

OM ROLLEN:

Du er plaget av det du har gjort men det er for kvinnen du elsker og det holder deg oppe. Du vet at du har forrådt jobben, deg selv og Jocinda ved å bli en simpel leiemorder. Men familien er alt for deg. Du er profesjonell og klarer å holde masken selv under denne situasjonen du har havnet i. Du er klar over at du bare har deg selv å takke over at du er i løvens hule men her har du kanskje den eneste muligheten til å gjøre det godt igjen ovenfor deg, din sjel og Jocinda!

OM DE ØVRIGE ROLLENE:

JULIO SAVEDRAA:

Faren hans hadde i det minste en slags etikk og brydde seg ikke om hvordan du gjorde det så lenge jobben ble gjort. Men Julio har gjort seg mer enn fortjent til sitt tilnavn *El Diabolito* - Den lille djevelen. Han tvunget deg i å gjøre grusomme handlinger for ham. På en måte er han feig som ikke gjør de skitne jobbene selv. Du hater men spiller med frem til du ser en åpning. Du er lei av drap. Om det er en rettferdighet i denne verden skal du svare for dine handlinger men skal Julio og...

VARGA SAVEDRAA HELLSTROM:

Julio sin søster. Når hun er i nærheten blir Julio som et barn. Hun manipulerer ham og du vet at Varga styrer showet her. Hun har muligens psykopatiske eller sosiopatiske trekk som kjenner igjen fra jobben i Federales. Kan det være Varga som har drept Kusken? Julio vet du hvor du har. Hun er kanskje den mest farligste her. Men om hun faller faller også Julio...

LANCE HELLSTROM:

Nok en selvopptatt gringo som aldri måtte ta konsekvensene av sine handlinger. Et menneske som aldri har stått til ansvar for noe som helst. Lance vet ikke at han er i Varga sin hule hånd. Han tror at han er sjefen her. Og er så naiv at han tror han gjør slavearbeiderne en tjeneste ved unytte dem til å bygge tunnelen. Dessverre må slike mennesker sjeldent svare for hva de har gjort men kanskje du kan hjelpe på problemet...

DR. CATHRINE MCMANUS:

Hun er seriøst forstyrret. Åpenbart ikke tenker hun ikke på seg selv om en kvinne. Disse forsøkene hennes er bare *loco!* Ikke så rart at Lance har ansatt henne, hun er egentlig helsefaglig ansvarlig på asylmottaket til Lance. Hun er likevel skremmende dyktig og det virker som hun kan se rett gjennom deg men også de andre. Kanskje hun kan være en støttespiller i denne galskapen. Du må bare få vite først hva hun mener om de andre...



Navn: Esteban Reyes
Yrke: Federales som har blitt kriminell

Arketyp: Ronin

Willpower: 0, **Fortitude:** +1, **Reflexes:** +1, **Reason:** +1, **Intuition:** 0,
Perception: +2, **Coolness:** +1, **Violence:** +3, **Charisma:** -1, **Soul:** -2

Dark Secret: Visitations - **Drive:** Escape the entity pursuing you.

Disadvantages:

Haunted

You are haunted by supernatural forces. With the GM's assistance, determine the nature of what you believe is haunting you. In the first session and whenever you are distracted or weakened, roll +0 to see if the entity gains power over you:

(15+) The entity leaves you alone.

(10–14) The GM takes 1 Hold.

(–9) The GM takes 3 Hold.

The GM can spend Hold to make a Move for the entity. For example, it requests a service from you and threatens retribution if you refuse, the entity possesses your body for the night, or the entity reveals a clue of what it is and what it wants from you.

Wanted

You are wanted by the authorities – local, state, or federal – for crimes you have committed. Whenever you attract attention to yourself or forget to keep your head down, roll +0 to see if you've been discovered:

(15+) You are safe, for now.

(10–14) You have made a mistake. The GM takes 1 Hold.

(–9) All eyes are on you. The GM takes 3 Hold.

The GM can spend Hold to make a Move for the authorities. For example, your mugshot appears on the TV news and in news-papers, law enforcement officers attempt to trap and catch you, or the authorities detain and interrogate someone you care about, confiscate your possessions, or turn your friends/family against you.

Advantages:

Exit Strategy

Whenever you have killed someone covertly and leave the scene of the murder, roll +Perception:

(15+) You get all three options below.

(10–14) Choose two of the options below.

(–9) Choose one option, but you risk discovery or face unexpected obstacles. The GM makes a Move.

Options: ◊ ◊ You leave the scene of the murder unnoticed and reach a safe spot of your choosing in the vicinity. Describe how. ◊

◊ You have left no clues that can be traced back to you. ◊

◊ The body is well hidden and will not be found for quite some time.

Crime Scene Investigator

Whenever you investigate a crime scene, roll +Reason and ask questions from the list below:

(15+) Ask two questions.

(10–14) Ask one question.

(–9) Ask one question, but your investigation leads you into danger or introduces additional problems later on.

Questions: ◊ ◊ What was the chain of events? ◊

◊ What can I assume about the perpetrator? ◊

◊ Which mistakes did the perpetrator make? ◊

◊ When was the crime committed? ◊

◊ When was someone here last? ◊

◊ Does the crime remind me of something I am familiar with already and, if so, what? ◊

◊ Who might know more about the crime?

Sixth Sense

You have an intuition for things, both good and bad. At the start of each game session, roll +Soul:

(15+) Choose up to three options, useable any time during the session.

(10–14) Choose up to two options, useable any time during the session.

(–9) Your instincts will fail to trigger in a dangerous situation. The GM makes a Move at some point during the session.

Options: ◊ ◊ Act first in a threatening situation. This can include even acting prior to a surprise attack. ◊

◊ Sense whether someone wishes good or ill towards you. ◊

◊ Discover or sense a clue or lead when you're off track.

Ditt liv startet i et nedslitt hus. I et svart nabolag. Moren din er Ann Grady. En serveringsdame som etter en fuktig kveld i 1970 ble forført og befruktet, for så ni måneder senere gifte seg med Lennart Hellström. En kokk fra Uppsala i Sverige som etter eget utsagn måtte flykte fra det sosialistiske og undertrykkende regimet til despoten Olof Palme. Tyrannen som undertrykte det svenske folk med fremmedinnvandring og verst av alt skyhøye skatter som gikk til å brødfø utlendinger, narkomane og parasitter som ikke har lært kunsten av å løfte seg opp etter støvlestroppene! Din far Lennart forsøkte flere ganger å bygge opp en ærlig forretning men ble hver bidige gang knust av IRS og innvandringsmyndighetene som ikke forsto at en manns penger er hans rettmessige eiendom og at innvandrere behøver å ta seg sammen! De fikk jo tross alt en dollar dagen og i USA strekker en dollar langt om man virkelig vil! Ikke så rart da at stakkars Lennart tok til flasken og du vet at det er de føderale myndighetene sin feil at han slo deg og Mamma. Han ble naturligvis mer og mer bitter. Siste gangen du så han le og smile fra øre til øre var i 1986 da nyhetene rapporterte at Palme var skutt. Forhåpentligvis av en sann svensk patriot! *Sic Semper Tyrannus!* Pappa feiret nyheten med å sluke ned den syvende boksen PBR da det viktigste nyhetsinnslaget i ditt liv flimret på skjermen, nemlig et om mannen som skulle bli ditt idol og ledestjerne; Donald J. Trump! Mesmerisert av historien om mannen som med en beskjedne arv bygget opp med to tomme hender et imperium, forsto du nå at noe måtte du gjøre. Men hvordan skulle du greie det men en familie som ble jaget og trakassert av den føderale psykopaten namsmannen? Hvor skulle du starte? Svaret fant du på fotballbanen der det viste seg at du hadde et stort talent. Etter et år med deg som quarterback slo dere alle de andre videregående skolene i New Mexico. Dette førte med seg andre frynsegoder som at du nå rett på de peneste jentene på skolen.

Dessverre drakk Pappa så full en kveld etter å ha vært på den lokale baren at han kjørte rett inn i en buss og døde, slik at han ikke fikk med seg at du tok artium og holdt avslutningstalen for russen. I tillegg på å briljere på banen hadde du også finspisset talegavene dine. Alt takket være Trumps inspirerende «Art of the Deal» som du leste gjennom så mange ganger at permen holdt på å dette av. Ditt talent og innsatsvilje sørget for at du fikk det største idrettstipendet noensinne fra universitetet i New Mexico. Du begynte på studiene for å skaffe deg din MBA samtidig som du ledet New Mexico Lobos fra seier til seier i collegeligaen. Dere vant Sun Bowl i 1992 på hjemmebane og det var på tide å feire. I forkant slo du opp med din kjæreste (Hun var uansett begynt å bli feit.) slik at du kunne være fri og frank til den store kvelden. På seiersfesten så henne som du skulle ha den kvelden. Hun gratulerte deg med seieren. Det viste seg at hun hadde kjæreste men slik mindre detalj skulle ikke komme i veien. Du var jo tross alt stjerne quarterbacken. Dessuten var kjolen alt for trang til at hun ikke skulle være velvillig. Etter noen nei, av den typen som alle vet betyr ja og litt dytting, forsto du har her måtte du ta saken i egne hender for at dette skulle komme noen vei...

Med pokal i hånden og toppkarakterer forlot du universitetet i New Mexico og starter jobben med på bygge opp ditt eget imperium og Hellstrom Group Inc. var nå et faktum! Dessverre var dette under de mørke Clinton-årene. Du måtte forholde deg til arbeidsmiljølover, skatter og IRS. De første årene var beinharde og du var flere ganger nær på å gå konkurs men en dag, nærmere bestemt 11. September 2001 førte noen terrorister, to fly inn i World Trade Centre. Et nytt internasjonalt marked åpnet seg. Staten trengte såkalte mottaksanlegg på eksotiske steder som Afghanistan, Nigeria, Aserbadsjan. Og de betalte godt. Heldigvis fant du ut av ved å ikke betale underleverandører som ikke hadde råd til rettssaker kunne du holde kostnadene nede. Etter fire år med solide overskudd var det nå på tide å ekspandere virksomheten. Det første var å starte Hellstrom Security som raskt fikk kontrakt i Somalia og den demokratiske republikken Kongo. I Brasil fikk firmaet kontrakt på å fjerne brysomme indianere fra områder de okkuperte som nå skulle benyttes til gruvedrift og beitemarker. Du leverte også billige men gode materialer til BP sitt anlegg i Texas City som noen måneder senere eksploderte. Frekt nok ble du anklaget for å levere sub-par materialer. Som ikke det var nok det var nok, så måtte du noen år senere på en høring da Hellstrom Group hadde investert og levert utstyr til Massey Energy sin kullgruve i Upper Big Branch. En eksplosjon drepte 29 gruvearbeidere. Etterforskningen viste selvfølgelig at det ikke var en direkte årsak mellom utstyret du leverte og selve eksplosjonen, selv om en av etterforskerne mente at en gnist fra belysningsutstyret kunne ha antent kullgassen så kunne de ikke bevise noe.

Du kom deg glatt gjennom finanskrisen ved å selge deg ut av subprime-markedet i tide og bruke de nye ressursene til å kjøpe opp andre anlegg og sikkerhetsfirmaer til spottpris. I mellomtiden hadde du også giftet deg men nå begynte aldren å trykke på henne, hun var blitt 34. Som ikke det var nok klare hun også å skaffe seg en brystkreft diagnose. Nå var det på høy tid å finne noe nytt!

Og noe nytt dukket opp under en firmatur til Juarez. Dessverre var Mexico blitt så dyrt mht billig arbeidskraft. Men du og dine forretningskontakter tok dere en tur på byen og der så du henne. En latinsk åpenbaring. Hun hadde god smak og dermed representativ på mottakelser såvel som det offentlige. Hun het Varga og var datter til en viktig mann innen den lokale import/eksport bransjen. Dere fant tonen og endelig kunne du få noe dekorativt hjemme istedenfor noen som snart bare skulle ha en pupp. Du hadde på ingen måte dårlig samvittighet. Det var jo dine penger som gjorde henne frisk og mann i din posisjon må ha en kone som tar seg godt ut i sosiale sammenhenger. I tillegg hadde noen tav de tidligere ansatte gått offentlig ut og anklaget deg for å diskriminere meksikanere. Med Varga ved din side vil det demme opp for flere kjedelige presseoppslag i fremtiden. Som ikke det var nok viste det seg senere utover kvelden at Varga var en aldri så liten villkatt i senga. Nå som det var ut med det gamle og inn med det nye, bestemte du deg for å investere i en del av bedriftene som faren hennes eide. Bryllupet deres ble en flott affære. Vielsen var katolsk og fant sted på St. Genevieve i Las Cruces. Du fikk endelig møte faren hennes, en hyggelig mann som i likhet med deg startet med to tomme hender og bygget seg opp. Ganske flittig kar for å være våtrygg. Broren Julio var en hissigpropp med tatoveringer som Varga overraskende godt holdt meget av. Det rare var alle DEA-agentene som kretset rundt kirken. Men alt dette til side, det ble en flott vielse. Nå som du hadde en religion var det på tide å gå inn i politikken og du annonserte samme dag at du skulle anlegge en ny delstat.

Uken etterpå satt du på kontoret å jobbet med planene for din politiske kampanje da sekretæren sa at du hadde besøk av en dame. En dame som husket det godt fra seiersfesten i 1992. Da du var i godt humør og bare skulle godkjenne noen logoer sa du til sekretæren at du hadde tid til å ta i mot henne. En dame på din alder kom inn. Du så at hun en gang har nok vært pen men det var også noe kjent med henne. Hun ba henne om å sette seg ned og spurte med et smil om hva besøket skyldes. Hun gratulerte deg med giftemålet og dine kommende politiske kampanje som hun sa *«Nok ikke kommer til å lykkes! Du spurte om hvorfor og hun fortsatte «En kveld i 1992 ba jeg deg om å gå bort. Jeg sa jeg hadde en kjæreste men du hørte ikke på meg. Så tok du tak i meg. Jeg sa nei flere ganger... Så tvang du meg ned så rev av meg klærne... Deretter voldtok du meg!»* Du begynte å le. Det var jo en hyggelig kveld og om noe skulle skje så måtte jo en av dere ta initiativet. *«Akkurat det jeg trengte å høre, kan du gjenta det er du snill?»* Hun tok opp mobilen sin og du så at hun hadde satt på opptaksfunksjonen. Med Stormy Daniels skandalen friskt i minne åpnet du safen. Tok ut det som var av kontanter. Sa at det var det du har her nå men at du kan skaffe mer senere. Hun fnøs! *«Du skal faen meg ikke kjøpe deg ut av dette! Kjæresten min kunne ikke røre meg mer og jeg gikk i terapi i syv år for å bli normal. Du tok ungdommen min fra meg og ikke et eneste øre kan betale for det! Vet du hva? Jeg tror jeg legger dette ut på livestream nå.»* Hun var i ferd med å bli hysterisk og er det en ting du ikke tåler så er det hysteriske kvinnfolk. Du måtte gjøre noe.

Varga kom inn på kontoret og skrek *«Put a Madre!»*. Hun var ikke forbanna grunnet hun du ikke husket navnet på som du knuste skallen til med pokalen fra sluttspillet. Du skalv som et aspeløv så hun fiket til deg og begynte å kjefte på deg om sølet. *«Vet du hvor vanskelig det er å få vekk blod fra marmor!?»* Varga tok opp en mobil fra vesken som du ikke har sett før. Du sa du ville hjem men hun ga deg streng beskjed om at du måtte bli her. En bil fra Pedro Lupos skadedyrservice parkerte utenfor. Sjefen sjøl senior Lupo kom opp ned et bredt utvalg av sager. Han og kollegaen var kledd i plastdrakter og de hadde med seg en pumpe-spray full av klor. Pedro sa du måtte ta av deg alle klærne og skoene. De putter dem i en sekk og ga deg en plastdrakt som du fikk beskjed om å ta på deg. Du fikk også munnbind og senior Lupo ba deg om å gå inn i bilen utenfor.

Dagen etter forsøkte du å få ned frokosten. Varga strøk deg over hodet og sa dette kom til å gå bra. Ingen ville noen gang finne restene av damen og familien hennes er heller ikke lenger et problem. Men Varga sa også at du måtte nok få deg en ny sekretær, de kunne ikke ta sjansen. Varga forklarte rolig at nå som hun og slekten hjalp det med dette så var rett og rimelig at du ga noe tilbake. Hun tenkte her på kontrakten du nylig fikk for å bygge en del av grensemuren. Om du ville være så snill å hjelpe dem med en tunnel som gikk under den muren så dere kunne tjene masse på det. Ingen vil jo se etter en importåre under en føderalt overvåket mur. Du lurte på hva du skulle si til arbeiderne som jobbet med å anlegge muren. Det var utenkelig at ingen av dem ville lekke ut informasjon til pressen. Varga kysset deg på pannen og trøstet deg. *«Men kjære, du har jo et asylmottak å ta av! Vi bare kjører dem ut på natten og så får vi dem tilbake innen de vanlige arbeiderne kommer på jobb! Familien min tar hånd om jobben på sin side av grensen.»*

Tydeligvis var din kone er ressurssterk enn først antatt og hun har jo rett. Asylantene gjorde jo ikke stort annet enn å sitte på rævva helle dagen å klage og syte over bagateller som maten, nedspylingene, størrelsen på burene osv. Dessuten hadde de en god psykiater du nylig ansatte. Dette hjalp heller ikke og de protesterte at psykiateren utførte eksperimenter på tenåringene. Ganske utakknemlige folk. Du driver tross alt ikke en konsentrasjonsleir, gjør du vel? Psykiateren dr. Cathrine McManus var positivt innstilt til ideen. Du påpekte for henne at dette ville kreve en hel del diskresjon fra hennes side, da dette kunne potensielt falle i enkelte juridiske gråsoner. Dr. McManus forsikret at hun hadde taushetsplikt. Hun spurte på sin side om hun kunne benytte anledningen til å teste ut noen nye «rehabiliteringsteknikker» noe du ga samtykke til. Politiet virket heller ikke til å ha fått med seg det som skjedde på kontoret og nå virket det som kunne senke skuldrene. Så kom den store nyheten! Det hvite hus ringte deg, du holdt på å falle av stolen når de fortalte deg at presidenten kommer for kaste glans over byggestarten av muren!! Endelig skulle du møte mannen som gjennom sitt eksempel har ført deg dit du er nå. Resten av uken har siden gått til forberedelser. Du har funnet et perfekte sted til å starte byggingen av tunnelen. En nedslitt kirke som heter Vor Frues Korsvei som ligger ikke langt unna anleggsplassen for muren. Eneste problemet er den irriterende presten Pater Ruiz som sokner til kirken. Han er en plagsom fyr som har protestert mot det han kaller for «inhumane» forhold på mottaket ditt. Enda godt at vaktene dine fikk fakkert han forleden kveld da han snek seg rundt anleggsplassen. Heldigvis er din svoger Julio med på å hjelpe og har med seg en litt stille fyr som heter Esteban som skal være en ekspert på å kvitte seg med brysomme folk.

Nå gjelder det å komme seg gjennom pressekonferansen. Du er nervøs for å møte ditt store idol. Varga er med og ser fantastisk ut. Du vet ikke hva du skulle ha gjort uten henne. Trump er alt det du håpet på og mer. Han sier til og med at han skal offisielt støtte ditt kandidatur for guvernørvalget. Dessverre blir det ikke mye tid til å feire. Rett etter middagen må dere bort til å sjekke at går bra med tunnelarbeidet da de to lagene fra hver sin side skal møtes under muren denne kvelden.

OM ROLLEN:

Lance er en mann som aldri har måtte innse konsekvensene for sine handlinger. Lance har ståpåvilje, entusiasme og optimisme men mangler skrupler, han er ikke en psykopat men selvopptatt over grensen til ren narsissisme, i tillegg at han kan være ganske naiv. Derimot har han begynt å reelt elske Varga. Spesielt da hun hjalp han med restene av den hysteriske kvinnen som truet med å ta fra ham alt! Lance vil reagere kraftig om noen tar eller forsøker å ta fra ham det han mener er rettmessig sitt.

UTSTYR:

Dormeouil Vanquish II-dress i pose. (Røverkjøp for bare 93.000\$). iPad pro med Gorilla III hard case for bygg og anlegg. Arbeidshjelm. Lommelykt. Anleggsdress av Culloden 2017 Harris tweed. Ariat Work Groundbreaker vernestøvler. Titanbelagt iPhone X.

OM DE ANDRE ROLLENE:

VARGA SAVEDRAA HELLSTROM:

Endelig har du funnet kvinnen ditt liv! Med henne på din side kan du bli guvernør. Og hvem vet kanskje i 2024 kan du holde din innsettelsestale foran The Mall!? Varga er en handlekraftig dame som reddet deg fra en katastrofe! Etter sjokket ga seg har du begynt å få ekte følelser for henne. Kanskje du ikke behøver å bytte henne ut om fem år likevel? Hun har oppført seg litt rart i det siste og ikke på en negativ måte. Kanskje du venter en liten arving?

JULIO SAVEDRAA:

Han er en hissigpropp men full av initiativ for å være våtrygg. Aggresjonen hans kan komme til nytte i forretninger og så lenge han fjerner tatoveringene og skaffer noen mer konservative dresser. Så kan han bli en fin avdelingsleder når du skal åpne en filial i Mexico neste år. Du føler deg litt som storebroren han aldri har hatt. Hvis du coacher han på rett spor så skal du nok gjøre en rett så godt liten forretningsmann av ham til sist.

DR. CATHRINE MCMANUS:

Hun kommer rett fra et anerkjente universitetet i Ulan Bator, Mongolia. Nå er du litt usikker på hvor det er men hun kom med et fint diplom og du kan jo google hvor Mongolia er ved en senere anledning. Hun er en fagperson av rang som har din fulle tillit! Den godeste doktoren har full kustus på de utakknemmelige innvandrerne fra mottaket ditt og har satt dem godt arbeide. Ved å jobbe på tunnelen kan de lære å løfte seg opp etter støvlestroppene som gode amerikanere. Dr. McManus er eksentrisk riktignok men det ville jo være kjedelig om vi alle var like!

ESTEBAN REYES:

Du er litt usikker på hva han gjør, men han skal være en ekspert av noe slag som jobber for Julio. Han er med for å ta hånd om presten men du lurer på hvordan da han ser ganske så alminnelig ut. For å være helt ærlig virker Esteban som et fabula... pabula... noe med rasa? Samme det han er et mysterium og virker ikke helt blåst for å være tacobaker. Du må bare vite hva han kan gjøre og hvordan du kan ta nytte av det!



NAVN: Lance Hellstrom
ARCHETYPE: The Careerist
YRKE: Opportunistisk Entreprenør og forretningsmann.
ATTRIBUTES:
Fortitude: +1
Reflexes: 0
Willpower: +2
Charisma: +3
Coolness: +0
Intuition: -1
Perception: +1
Reason: +2
Soul: -2
Violence: +1

DARK SECRETS:

◊Guilty of Crime (Begått et drap.)

DISADVANTAGES:

◊Greedy

You are driven by an unquenchable desire for money and wealth, and are prepared to sacrifice your health, family, and friends to fill the emptiness inside. When an opportunity to increase your wealth arises, roll +0 to see if you are in control of your desire:

(15+) You keep your greed in check.

(10–14) The black void inside shrieks for more. As long as the opportunity exists and you do not take it, you suffer –1 ongoing to any rolls you make.

(–9) You must take advantage of every opportunity to further your wealth, or reduce Stability (–2).

◊Rationalist

You refuse to believe in anything not confirmed as fact by modern science, even when it is right in front of you. In addition to the standard effects, whenever you See Through the Illusion and whenever the Illusion shatters, the GM may choose one option:◊

◊ Your presence nurtures the Illusion, making it more powerful and impenetrable.◊

◊ Your bewildered psyche starts creating mirror images of familiar places and people in the Illusion.◊

◊ You attract extradimensional entities.◊

◊ You consciously deny what you see, even to your own detriment.

ADVANTAGES:

◊Influential Friends (Charisma)

You have friends with power and influence. Whenever you need to acquire an object, gain access to a restricted location, or meet a specific person, roll +Charisma:

(15+) Your friends can arrange for what you want.

(10–14) They can arrange for it, but you have to repay the favor later.

(–9) They arrange for what you want, but you get on a powerful person's bad side or attract negative publicity. The GM makes a

◊Daredevil (Perception)

Whenever you're entering a dangerous situation, roll +Perception:

(15+) Choose three Edges. You may spend them anytime during the scene.

(10–14) Choose two Edges. You may spend them anytime during the scene.

(–9) Choose one Edge, but you are in over your head. The GM makes a Move.

Edges:◊ ◊ Keep your eyes open: Discover a threat before it discovers you.◊

◊ Get out of the way: Avoid an attack.◊

◊ Get the jump on them: Harm your oppo-nent before they can react.

◊Opportunist (–)

Whenever you sacrifice someone else to further your own goals, gain Stability (+1).

Relations:

Varga: Kjenner din mørke hemmelighet.

Esteban: 0

Julio: +1

Cathrine: +2

Esteban sto med hjertet til Arturo Navarro i hendene. Det var på tide for Esteban å skjønne at Kusken var død og de nye tidene krevde handlekraft og innsatsvilje. Esteban likte ikke det han måtte gjøre men det er mye vi ikke liker som vi må! Nå hadde han reddet familien sin. Din far El Cochero - Kusken var den legendariske smugleren som jobbet seg opp til å kunne drive sitt eget kartell der du var kronprinsen og med hans død for noen uker siden, den nye kongen. Esteban var et en nisse på lasset til arven fra din far. Esteban er en federales som skylder familien alt. Kona hans, var en gang kreftrammet. Pappas tidligere høyre hånd, Perfido forråde din far og var i vitnebeskyttelse og dere fikk ikke kommet nær nok til å betale ham de tretti sølvpengene. Din far betalte Esteban nok penger til at han hengte Perfido og fikk det til å se ut som et selvmord. Siden den gangen var Esteban din fars Sicario. Pappa hadde en svakhet. Han trodde ikke på å statuere eksempler og sette gudfryktigheten i hjertene til sine fiender. I stedet fikk han Esteban til å sette nakkeskudd på dem. Men for mange er døden alt for enkel å møte. Dette ble din fars endelikt. Han ble skutt av en leiemorder som fylte ham med så mange kuler at han ble sendt i graven med lukket kiste. Søsteren din Varga var der i det han falt og hun kom seg såvidt fra det uskadd. Du sverget en hellig ed på likhuset foran kroppen til din far og Santa Muerte, din helgen, at de som drepte ham skulle betale dyrt. Varga nok rett da hun fortalte da hun fortalte at det nok var kartellet i nabobyen som sto bak det hele. Nå fylte du gatene der med blod slik en ekte MANN gjør!

For du er en ekte mann, er du ikke? Det var det søsteren din sa den dagen du var tretten da hun kom inn naken i dusjen til deg. Hun kjærtignet deg mellom bena og sa at du var hennes. En mann gjør sin plikt. Da din troløse mor forlot dere når du var tre år var det Varga som tok vare på deg. Selv om du følte avsmak og avsky når du lå med henne forsto du at dette var noe du måtte like, slik en mann skal! En kveld da du var svak holdt du et barberblad i hånden. Du var rådvill og visste ikke hva du skulle gjøre for å få brukt med følelsene men akkurat i det du skulle kutte deg opp stoppet du og tok deg sammen. Du er ingen *puta maricon!* Dagen etter ble du sendt hjem fra den dyre privatskolen du gikk på etter du brakk kjeven på en medelev i klassen. Pappa ble forbannet når fikk høre om dette og ga deg en runde med beltet. Senere inne på rommet ditt kom Varga. Hun kysset deg. Varga var stolt over at du tok slagene uten å klage og beskyttet din ære som en mann! Så kneppet hun opp buksen din å gjøre det godt igjen. Varga ble gammel nok til å flytte for seg selv. Du roet deg ned. Selv om du våknet opp gispet etter pusten så klarte du likevel å kontrollere dette. Noen uker etterpå møtte Paz som gikk i parallellklassen på den nye skolen din. Dere ble sammen og du sluttet å være så sint. Karakterene dine ble bedre så Pappa ble fornøyd da han forventet at du besto videregående med gode resultater så du kom inn på juss. Selv om dere var kriminelle var det Pappas håp at familien ble legal med tiden. Men en kveld kom Varga hjem. Du er usikker på hva som skjedd men Paz forlot middagen og kjørte vekk i bilen sin. Hun nektet å snakke med deg på skolen så fikk hun en ny kjæreste. Varga sa at du ikke fortjente et ludder som Paz, at hun aldri ville slutte å elske deg og at alle kvinner er horer!

Du droppet ut av videregående og skaffet deg de hellige tatoveringene av Jomfruen og Santa Muerte. Du sa til din far at du skulle jobbe med forretningene. Han nektet men etter flere runder med beltet der du tok i mot uten et klynk ga han etter. Nå ble du fryktet og kjent som El Diabolito - den lille djevel. Pappa var uenig i din brutalitet men han skjønnte raskt at den kunne være til nytte. Som en god sønn lot du han alltid få det siste ordet men du fortalte ham også at dere kunne ikke vise nåde. Når andre kappet av hodene din sine fiender måtte dere svare med samme myt for å ikke miste ansikt. Du møtte Varga med jevne mellomrom. De andre var luddere som du kun brukte til å tømme deg i, hun var den eneste konstante. Den eneste kvinnen du kunne virkelig elske. Selv om det fortsatt vregnte seg i magen for hver gang dere elsket. Derfor kom det som et sjokk når hun sa at hun skulle gifte seg, og det med den gringo! Du sa du skulle drepe han. Om ikke du var den eneste så kunne ingen andre være det heller. Hun roet deg ned og sa at dette var et interesse ekteskap og en nødvendighet om familien skulle overleve. Mannen hun forlovet seg med, Lance Hellstrom var New Mexicos største entreprenør og med store politiske ambisjoner. Hun kom aldri til å elske noen andre enn deg! Varga fikk vite du ikke greide tanken over at andre menn kom til å hendene over henne. Noen måneder senere var dere alle på St. Genevieve kirken i Las Cruces i New Mexico der vielsen ble tungt overvåket av DEA. Din nye svoger virket som nok en glatt gringo som er høy på seg selv og tror at han eier hele verden. Du vemmes fortsatt over det falske smilet han ga deg og det nærmest programfestede klappet du fikk på skulderen. Senere på festen overhørte du han si til noen venner «*Far hennes og broren er ganske hyggelige og initiativrike... for å værre våtrygger! Hø, hø!*» Om ikke Pappa var der ville du ha skutt ham rett ned. Men Varga fikk tatt deg til siden mens Lance radbrakk «*Old time rock n' roll*» sammen Kid Rock som han leide inn for festen. Mens dere var på do beviste hun hvor høyt hun elsket deg.

Så kom tragedien. Pappa ble drept hjemme en kveld da Varga kom på besøk. Hun unnslopp såvidt attentatmannen. Du brøt fullstendig sammen men nok en gang kom Varga til unnsetning og løftet deg opp. Hun sa at nå var du kongen! Så minte hun deg på Pappas drøm. En tunnel som gikk under Trumps grensemur. Lance satt nå med kontrakten til å bygge muren og hvem ville se etter en tunnel når muren allerede var bygge over den? Lance sto i gjeld til dere. Varga fortalte at hun måtte rydde opp etter Lance drepte en kvinne som truet med å gå offentlig ut at han voldtok den damen under en fest for snart tretti år siden. Varga kontaktet familiens gode venn Senior Lupo som effektivt fjernet alle spor. Nå måtte du hevne Pappa og det kunne ikke være noen andre enn kartellet i nabobyen som sto bak drapet! Nådeløst massakrerte du din vei gjennom dine rivaler, hele veien frem til kartellets kommandant Arturo Navarro. Mannen som Esteban måtte hugge ut hjertet på for å bevise sin lojalitet til deg!

Nå er du med Esteban i New Mexico. På den motsatte siden av grensen jobber dere med å grave ut tunnelen. Arbeidet har kommet så langt at den straks er ferdig. På den amerikanske siden jobber Lance med det samme og et arbeidslag han har satt sammen av innvandrere ungdom graver seg nærmere og nærmere mot dine menn. Snart vil de to møtes under grensen og da vil hele det sørlige amerikanske markedet være i din jernhånd. Varga kommer senere, irriterende nok med Lance som du håpet på ville holde seg på pressekonferansen og middagen med den *pincho putaen* Trump. Du har med Esteban da han har en jobb her. Tunnelen graves ut fra inni en kirke, Vor Frues Korsvei. Presten som sokner til kirken en Pater Ruiz har vært en pest og en plage som forstyrrer arbeidet her. Derfor må Esteban sørge for at presten får sin velfortjente lønn i himmelen. Lance bryr du deg mindre om men så lenge jobben blir gjort er du fornøyd! I tillegg har han fått en psykiater til å lede arbeidet. Hun kaller seg for Dr. Cathrine McManus og er en sprø gringokjerring som sier at dette er et viktig eksperiment! Eksperiment eller ikke. Hun har å sørge for at arbeidslagene møtes i kveld ellers må hun svare til deg!

OM ROLLEN:

Julio er en sint og traumatisert ung mann som ikke vil innse hvilke skader søsteren har påført ham. Spill av aggressivt og skru opp machismoen til elleve. Julio er tøff, trenger ingen elsker og hater sin søster og ingen må få vite hvor sårbar han egentlig er. Denne rollen har PTSD men nekter å innse det. Om rollen bryter sammen eksploderer han i aggresjon eller faller sammen i den dypeste desperasjon.

UTSTYR:

To gull-lakkerte Beretta 92FS med inngravert autograf av den legendariske narcocorrido artisten El Komander på hvert pistolløp. Fire ekstra magasiner. En forgylt Samsung S10-Edge. Gullkjeder og ringer. Full utstykket Mercedes Gelenderwagen. Tatoveringer av Jomfruen og Santa Muerte. Traumer. Diamant-beslått E-sigarett med THC olje.

OM DE ANDRE ROLLENE:

VARGA SAVEDRAA HELLSTROM:

Hun er den viktigste personen i livet ditt men hvorfor får du den ekle klumpen i magen etter dere har ligget sammen? Skjerp deg du er en mann! Du må vise at du kan beskytte henne noe ikke den gringoen Lance kan gjøre. Og når du finner mannen som drepte faren deres så skal du ta med hodet til henne.

LANCE HELLSTROM:

Nok en puta gringo som tror han er best i alt og eier verden. Han bør ikke glemme at han står i gjeld til din søster og deg etter dere hjalp han med å rydde opp rotet. Hvis han tror at det er han som er sjefen her så tar han feil! På den annen side så hjelper han til med å oppfylle din fars drøm og hans politiske kontakter kan komme til nytte. Du lar han tro at han styrer showet.. for øyeblikket.

DR. CATHRINE MCMANUS:

Loco bitch! Hva faen er det Lance tenker på!? Men så lenge arbeidet går fremover er du fornøyd. Hun er, hva er det gringoene sier igjen? Eksentrisk? Hun har kontroll på arbeiderne riktignok men det bør ikke bli noen forsinkelser i kveld eller noe annet rot. Skjer det så gir hun henne én advarsel! Etter det er hun selv skyld i det du må i såfall gjøre!

ESTEBAN REYES:

Han er bikkja di. Han du kaster pinnen så har han å hente den. Fattern gjorde et godt valg da han rekrutterte ham som sicario men tidene forandrer seg å dere kan ikke lenger vise nåde! Du håper han fattet tegninga etter han hugget i hjertet på Arturo. Begynner bikkja å bjeffe så får du dra i båndet. Han har jo en familie som kan forsvinne fort!



NAVN: Julio Saavedra
ARKETYP: Kriminell
YRKE: Kartell-leder.
ATTRIBUTES:
Fortitude: +1
Reflexes: +2
Willpower: +0
Charisma: -1
Coolness: 0
Intuition: -2
Perception: +3

Reason: +1
Soul: +1
Violence: +2

MØRKE HEMMELIGHETER:

Offer for en forbrytelse (Utsatt for seksuelle overgrep.) -

DISADVANTAGES:

◊Bad Reputation

For some reason, you have attracted the public's disapproval – even animosity. Perhaps you've been spotlighted in the tabloids as a pedophile or murderer, falsely or otherwise. In the first game session and whenever you attract the public's attention, roll +0:

(15+) You blend in. Nobody is out to get you.

(10–14) You have been recognized. The GM takes 1 Hold.

(–9) Several people have recognized you. Anger and fear control their actions. The GM takes 3 Hold.

The GM can spend Hold to make a Move representing how your bad reputation sticks to you. For example, people might react with fear and suspicion towards you, a lynch mob forms to bring you to justice, your property is vandalized, your allies turn against you, and you can lose your job, agreements, and relationships

◊Sexual Neurosis (Seksuelt forhold med din søster.)

Your sexuality is a destructive, controlling force in your life. You compulsively seek out superficial sexual encounters and are willing to perform degrading acts – or even commit crimes – to satisfy your fantasies. Whenever you have the opportunity to have consensual sex or take advantage of some-one vulnerable to your advances, roll +0:

(15+) You can control your urges.

(10–14) Choose between having sex with the person or reduce your Stability (–1).

(–9) You cannot resist having sex with the person and the GM chooses one option:◊

◊ You hurt, or you are hurt by, your sexual partner (physi-cally or psychologically).◊

◊ The boundaries between dimensions are weakened; an entity from beyond catches the scent of you or your lover.◊

◊ Your sexual partner becomes obsessed with you and starts stalking you.

ADVANTAGES:

◇Sixth Sense (Soul)

You have an intuition for things, both good and bad. At the start of each game session, roll +Soul:

(15+) Choose up to three options, useable any time during the session.

(10–14) Choose up to two options, useable any time during the session.

(–9) Your instincts will fail to trigger in a dangerous situation. The GM makes a Move at some point during the session.

Options:◇ ◇ Act first in a threatening situation. This can include even acting prior to a surprise attack.◇

◇ Sense whether someone wishes good or ill towards you.◇

◇ Discover or sense a clue or lead when you're off track.

◇Deadly Stare (Violence)

Whenever you find yourself in a charged situation, roll +Violence:

(15+) You make eye contact with an NPC, causing them to freeze up and be unable to take any actions until you break eye contact. You also get +2 ongoing against your target.

(10–14) You make eye contact with an NPC, causing them to freeze up and be unable to take any actions until you break eye contact.

(–9) Your opponents see you as their primary threat.

◇Gang Leader (Violence)

You're the boss of a small gang of criminals. Whenever you give your gang orders that are risky and/ or may result in them paying a high price, roll +Violence:

(15+) They enact your orders without question.

(10–14) They do as you want, but there is a complication (choose one):◇

◇ One of them defies you in front of the others.◇

◇ They will all be disgruntled for some time.

(–9) Problems arise. Maybe something goes wrong when carrying out your orders, or they doubt your abilities as a leader. The GM makes a Move

RELATIONS:

Esteban: +2

Varga: +1

Lance: +1

Cathrine: 0

Du husker fattigdommen og armoden under oppveksten. Pappa forsøkte etter beste evne å leve av lønnen som lastebilsjåfør. Men han var aktiv i fagforeningsarbeid og ble motarbeidet av sjefene og eierne av transportfirmaene. Takket være hans politiske engasjement fikk han sparken for å ha organisert en streik for langtransport sjåførere. Mamma klarte ikke mer og forlot ham, deg og lillebror. Etter dere måtte gå på suppekjøkkenet til frelsesarmeen for mat fikk Pappa nok. Han sa at du måtte ta vare på deg selv og lillebror. Snart skulle han komme tilbake med penger. Det var noen lange dager. Du var bare syv og lillebroren din Julio var tre. Han gråt hele tiden og lurte på hvor Mamma og Pappa er. Du holdt rundt ham og skjønnte at det var bare dere to og han var den viktigste i livet. Etter tre dager trodde du at Pappa hadde dratt fra dere akkurat som Mamma gjorde men morgenen etter kom han hjem. Han ba dere om unnskylding. Så låste han døren og dro for gardinene. Pappa tok frem en stor bunke med penger, mer enn du hadde sett i ditt liv og det var ikke pesos men dollar! Han fortalte at han hadde fått en ny jobb, en farlig jobb men så lenge han gjorde den bra så ville dere aldri være fattige mer. Han så deg rett i øynene og sa strengt at jobben var så farlig så det kunne skje at han, en dag ikke kom hjem. Derfor måtte du love å ta godt vare på lillebror. Det kunne hende at politiet banket på døren en dag og da måtte du si at han var på jobb selv om han kanskje var hjemme. I tillegg fikk Pappa nye venner. I stedet for de hyggelige sjåførene som han jobbet med før, kom det fremmede og skumle menn som hadde på seg rare dresser og solbriller på selv om de var innendørs. Mange av dem hadde tykke gullringer og smykker. De drakk ikke corona men sniffet pulver, som de helte rett på cd'ene dine, gjennom sugerør som også var av gull. Så begynte de å prate masse og skryte. Pappa tok, når de var på besøk, frem et stort kart som gikk helt opp til USA. Så pekte han og viste de nye vennene sine hvordan han kunne kjøre hele veien dit uten å bli tatt av politiet og noe som het toll. Etter de dro var du sur på Pappa siden cd'ene dine ble ripete og ødelagte av det pulveret men Pappa sa at snart så kunne du kjøpe så mange cd-plater som du har lyst på.

Du fylte 17 og var mer eller mindre dronningen over haciendaen Pappa kjøpte i Mazatlán med en fantastisk utsikt over Cortez-sjøen. Dette var en gang guvernørens feriebolig. Du hadde fire hester. Din egen spesialbygde Cadillac de Ville de elegance. En enorm samling med cd'er for selv om du nå lastet ned musikk fra Kazaa til din iPod glemte du ikke hva Pappa sa den gangen. I huset var det også et hjemmekinoanlegg og to 55 tommer Pioneer plasma-tv'er med tilhørende DVD-spillere og en enorm samling filmer i tillegg til Pappas gamle laserdiskspiller som han brukte til å se på klassiske melodramaer med Sofía Álvarez. Selv om han ledet sitt eget kartell var faren din, nå bedre kjent over hele Mexico som El Cochoero - Kusken! Mannen som ingen grense kunne stoppe! innerst inne en sentimental sjel. Utenfor lå et svømmebasseng av importert marmor som spesielt broren din likte å bruke. Nå var han blitt tretten og snart var han ikke en gutt mer men en kjekk ung mann. Dere var alene i huset. Pappa var i USA for å ordne med noen avtaler så det var bare dere, vaktene og hushjelpen fra Colombia. Hun var ikke mye eldre enn deg og som alle andre colombianske jenter var hun en tøyte! Hver gang broren din var å svømte kom hun uanmeldt ned med drikke til ham og du skjønnte at bare var et spørsmål om tid før hun tok seg tilrette. Den dagen gav du henne en lang handleliste. Hun kommenterte, når hun så nærmere på den, om ikke det kom en masse for til hestene her forleden. Du ba henne om å holde kjeft og gjøre det hun fikk beskjed om. Da hun kom på hvem hun jobbet for behøvde du ikke gjenta deg. Vaktene var å patruljerte området så dere var helt alene. Broren din gikk for å dusje og du skjønnte at nå var tiden inne. Han skvatt da du kom naken inn i dusjen og lurte på hva du hadde her å gjøre...

Fra da ble det en vane at du tok spesielt godt vare på lillebror. Han var bare din. Du flyttet tilslutt ut hjemmefra i en leilighet Pappa kjøpte for deg i Juarez. Men du husker fortsatt hvor forbannet du var den kvelden du kom hjem for å besøke Pappa og Julio som var seksten da hadde fått seg en flyfille som kjæreste. På slutten av kvelden tok du henne til siden. Du trakk pistolen din opp fra vesken, stakk den under haken hennes og kaldt forklarte du at hun hadde å komme seg til helvete ut av dette huset eller så skulle du sørge for at foreldrene hennes fikk hun sendt hjem i hundeposer! Hun løp ut og kastet seg inn i bilen sin for å aldri komme tilbake mer. Julio lurte fortvilet på hvorfor hun dro helt plutselig. Du gav han en klem og sa at hun ikke fortjente ham og at du skulle gjøre det godt igjen på din egen måte.

Tiden gikk og din far Kusken bygget opp en effektiv organisasjon som vokste i størrelse men han falt aldri for arrogansen som felte Guzman og Los Zetas-kartellet. Broren din fulgte til din fars skuffelse i Kuskenes fotspor. Men din bror var nå en ekte mann, en mann du hadde bygget opp! Han brukte andre kvinner som de tøytene og horene de er, det var kun du som var hans ekte kjærlighet! Men om ikke familien skulle falle enten grunnet de meksikanske eller amerikanske

myndighetene. Om ikke dere kartellet deres ville bli utkonkurrert er slått av de andre konkurrentene, skjønnte du dere måtte få en fot innenfor et amerikanske næringslivet og politikken. Det var klart at du må ha en ektemann, en rik, ambisiøs gringo. Du vurderte å flytte til USA for å prøve lykken men en kveld på Juarez beste nattklubb bød endelig anledningen seg i form av Lance Hellstrom. Du googlet ham mens han drakk margarita med noen lovlydige og betydningsløse forretningsmenn. Han var svært lovende. Han drev det største entreprenørfirmaet i New Mexico. Han nevnte i intervjuer om sine politiske ambisjoner og selv om han var i førtiårene så han slettes ikke ille ut. Noen timer senere var du på hotellrommet hans og sugde giftingen rett av fingeren. Dagen etter ringte Lance advokaten sin og ba ham gjøre klar en skilsmisse. Dere ble gift året etter i St. Genevieve-kirken i Las Cruces, New Mexico. Takket være sine kontakter fikk Lance ordnet deg et amerikansk pass på rekordtid og din far fikk en drøm. Der andre så Trump sin annonserte mur som en utfordring så faren din en mulighet. Om noen kunne bygge en tunnel under muren så ville man ha en direkterute inn til det amerikanske markedet. Men her trengte han at Lance ble med på laget. Du gjorde deg klar til en lengre kampanje for å forføre Lance til å bli med på dette prosjektet. Men lykken var med deg i igjen når Lance en dag ringte til deg. Han gråt som en liten jente. Da du kom opp på kontoret så du at det var blod over alt. Han hadde slått ihjel en kvinne med en pokal han vant da han var quarterback i college-ligaen. (Hun hadde visstnok truet han med å ut i media og si at han voldtok henne for en haug med år siden. Hva bryr du deg om det?) Du ble rasende når du kom inn siden du vet hvor vanskelig det er å fjerne blod fra marmor. Etter å ha fiket til Lance og gitt ham streng beskjed om å ta det som en mann, kontaktet du senior Lupo som er ekspert på å rydde opp og løse brysomme problemer. Nå som det var løst måtte Lance pent betale for tjenestene og du fikk ham til å bli med på prosjektet. Du dro hjem til Mexico for å fortelle Pappa de gode nyhetene. Han tok i mot deg i stuen. Så tok han opp mobilen sin. Nå så du bilder av deg og lillebror som elsket. Blikket til Pappa var fylt med sorg, fortvilelse og avsky! Han skrek «*Du skulle ta vare på lillebroren din ikke besudle ham!* Så fiket han til deg. Raseriet flommet over. Du hylte «*Han er MIN!!!*» Så trakk du opp pistolen og tømte magasinet i din egen far!

Nå var Julio leder for kartellet. Alle trodde på historien om leiemorderen som brøt seg inn og drepte Kusken. Om deg som såvidt kom fra det levende. Julio sverget hevn. Du overbeviste ham at dette måtte være kartellet fra nabobyen sitt verk. Julio startet så en bølge av terror som skylte over delstaten og snart var dere uten konkurrenter. Lance fikk endelig den føderale kontrakten på muren og for å hedre din far begynte du arbeidet med tunnelen. Nå har du fått vite at du venter barn. Du har tatt dine forhåndsregler med Lance så du vet at Julio er faren. Dette vet Lance selvfølgelig ingenting om men du skal fortelle ham etter pressekonferansen med President Trump at «dere» venter barn. Da Lance skal få Trump til å annonsere at han stiller opp i guvernørvalget vet du at sjansene er større for å vinne om dere er en familie. Dette blir et aktivt døgn for etter middagen med Presidenten må dere til anleggsplassen da arbeidslagene på amerikansk og meksikansk side møtes i kveld. Lance eier et asylmottak for ungdom så du foreslo at han kunne bruke dem som arbeidskraft til tunnelen. Du litt usikker på psykiateren, en Dr. Cathrine McManus, som styrer arbeidet men hun virker til å ha god kustus på drittungene. Det rare er at hun ser på dette som mer som et stort eksperiment enn noe annet. Det har vært en irriterende prest ved navn Fader Ruiz som har forstyrret arbeidet men vaktene har heldigvis fakkert ham. Julio skal møte dere på anlegget, en kirke som Lance har kjøpt opp som dere bygger tunnelen fra. Julio har med seg din fars trofaste sicario, Esteban som skal sørge for at presten får sin lønn i himmelen. Du håper likevel at du får et ledig øyeblikk med Julio slik at du kan fortelle ham om kjærlighetsbarnet dere venter. Snart styrer dere Mexico og kanskje på lengre sikt *Los Estados Unidos!*

OM ROLLEN:

Vargas eneste lojalitet er til sin bror som hun elsker over alt. Hun er intelligent, metodisk og hensynsløs samt ambisiøs på grensen til stormannsgalskap. Varga er handlekraftig men også noe impulsiv men hun er en mester til å få det som hun vil.

UTSTYR:

Platinabelagt iPhone. Marc Jacobs buksedress. Fara støvler fra The Row (Du tok noen billige til 900\$ siden du skal på feltarbeid.) Gull og krombelagt H&K P7 med et ekstra magasin.

OM DE ANDRE ROLLENE

JULIO SAVEDRAA:

Du elsker broren din over alt og de er ingenting du ikke vil gjøre for ham. Ingen skal stå i veien for dere ikke en gang din egen far som du måtte drepe. Du håper å få anledning i kveld til å fortelle at du venter hans barn men at ungen må vokse opp med deg og Lance. Det er det beste for familien og forretningene. Du er stolt over å vite at snart er Julio den mektigste mannen i Mexico og som kjent står det alltid en kvinne bak!

LANCE HELLSTROM:

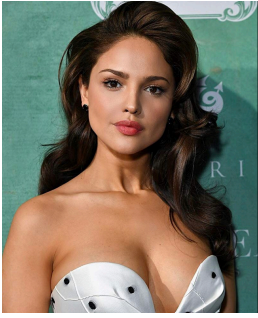
Han er en nødvendighet for at forretningene og familien skal komme seg videre. Med ham kan dere endelig få den politiske innflytelsen dere trenger. Hvem vet? Om han spiller sine politiske kort rett kan dere ha det hvite hus innen rekkevidde om noen ti år. Men nå som han vet at du ikke er en latinsk pyntedokke bør han ikke glemme det i fremtiden...

DR. CATHRINE MCMANUS:

Innimellom lurer du på dømmekraften til Lance og om du har satset på feil hest, siden han får en hjernekrampetil å styre showet. Men hun har kontroll på ungdommene fra asylmottaket og arbeidet med tunnelen går etter planen. Hun virker ikke helt nagla i hodet og du er nesten litt redd henne. Skulle det bli problemer får Julio ta hånd om henne. Innimellom virker det hun hun forakter deg men du kan ikke si det for sikkert...

ESTEBAN REYES:

Faren din reddet livet til kona hans og han mer enn nok blod på hendene. Derfor bør han ikke klage når de nye tidene krever at dere ikke kan fremstå som svake. Derfor må dere statuere eksempler og det nytter ikke lenger med en kule i hodet for at rivalene skal skjønne at de ikke skal kødde med familien! Du forventer at hans lojalitet til din far skal også gjelde for Julio! Dere er grunnen til at han har en familie. Det dere gir kan dere ta bort!



Navn: Varga Saavedra-Hellstrom
Yrke: Federales som har blitt kriminell

Arketyp: The Deceiver

Willpower: +2, **Fortitude:** 0, **Reflexes:** +1, **Reason:** -1, **Intuition:** 0, **Perception:** +1, **Coolness:** +1, **Violence:** +2, **Charisma:** +3, **Soul:** -2

Dark Secret: Mental illness - **Drive:** Explore the Illusion.

Disadvantages:

Greedy

You are driven by an unquenchable desire for money and wealth, and are prepared to sacrifice your health, family, and friends to fill the emptiness inside. When an opportunity to increase your wealth arises, roll +0 to see if you are in control of your desire:

(15+) You keep your greed in check.

(10–14) The black void inside shrieks for more. As long as the opportunity exists and you do not take it, you suffer –1 ongoing to any rolls you make.

(–9) You must take advantage of every opportunity to further your wealth, or reduce Stability (–2).

Sexual Neurosis (Seksuelt forhold med din bror.)

Your sexuality is a destructive, controlling force in your life. You compulsively seek out superficial sexual encounters and are willing to perform degrading acts – or even commit crimes – to satisfy your fantasies. Whenever you have the opportunity to have consensual sex or take advantage of some-one vulnerable to your advances, roll +0:

(15+) You can control your urges.

(10–14) Choose between having sex with the person or reduce your Stability (–1).

(–9) You cannot resist having sex with the person and the GM chooses one option:◊

◊ You hurt, or you are hurt by, your sexual partner (physically or psychologically).◊

◊ The boundaries between dimensions are weakened; an entity from beyond catches the scent of you or your lover.◊

◊ Your sexual partner becomes obsessed with you and starts stalking you.

Advantages:

Seducer

You can consciously make people fall in love with you. Whenever you have an intimate moment with someone, roll +Charisma:

(15+) Choose up to three options, useable any time in the story.

(10–14) Choose up to two options, useable any time in the story.

(–9) Choose one option, useable any time in the story, but you also develop feelings for the person. Increase your Relation to them by +1.

Options: ◊ ◊ Give you something you want. ◊

◊ Reveal a secret. ◊

◊ Fight to protect you.

NPCs who fall in love with you cannot oppose you, as long as you haven't expended all your options.

Against PCs, you may only choose the following options: ◊

◊ Make them feel bad for opposing you (they must Keep it Together) ◊

◊ They feel happy in your presence, and gain Stability (+2).

Backstab

Whenever you attack someone who's unprepared for it, roll +Coolness:

(15+) Choose two options.

(10–14) Choose one option.

(–9) You expose your betrayal and your target gets to react to your attack as usual. The GM makes a Move.

Options: ◊ ◊ Aim for the sensitive parts: Deal +1 Harm. ◊

◊ Knock out: The NPC is rendered unconscious. PCs roll to Endure Injury and become neutralized on a (–9). ◊

◊ Careful: You act sound-lessly and, if your victim dies, you leave no clues or traces behind.

Manipulative

Whenever you do someone a favor or learn one of their secrets, you may later choose one of the options below, by reminding them of your prior services or hint at the secret you know: ◊

◊ Take +2 to Influence them. ◊

◊ Take +2 to Hinder them.