

Ingress: Den arkariska sparvens sista sång

En gång var Yelena Korokova en av Imperiets största och mest älskade artister. Hennes sentimentala folkvisor smälte människornas hjärtan och hon medverkade i flera av dåtidens största filmsuccéer. Sedan kom alkoholen och drogerna, de falska vännerna och bedragarna. Tiden och festerna sargade både hennes röst och hennes skönhet. Nya och yngre förmågor tog hennes plats. Hon föll ifrån toppen ner till rännstenen, ifrån fullsatta salonger till sjaskiga nattklubbar. Hennes liv slogs i spillror och alla glömde bort henne - alla utom förste byrådirektör Feodor Uskov Hrûzda, själv bördig ifrån de östra delarna av Imperiet och en mäktig man inom Kulturministeriet. Han mindes ännu de ljuva sånger som hade varit en del av hans svunna ungdomstid. Inför sin 50-årsdag letade hans hustru därför reda på den avdankade sångerskans tidigare agent och bokade in henne till den storslagna födelsedagsfesten. Helt oväntat har den arkariska sparven fått en sista chans att återvända till ramplyuset - om hon bara kan hålla sig borta ifrån spriten, drogerna och alla som parasiterar på henne; om hon bara kan minnas texterna till de sånger som hon sjöng för mer än tjugo år sedan.

Det är här huvudpersonerna kommer in. Yelena Korokova behöver barnvakter.

Upplägg

Detta är ett väldigt fritt äventyr utan något förutbestämt händelseförlopp eller slut. Ett antal berättarpersoner är involverade och de viktigaste har en mer detaljerad beskrivning, komplett med drivkrafter, ambitioner och mål. Det är många som försöker sko sig på Yelenas oväntade framgång eller sätta käppar i hjulet för henne. Huvudpersonerna kommer att få tal del av många bittra konflikter och motsättningar, för att inte tala om svårigheterna med att hantera divan Yelena Korokova i egen hög person. Hur de hanterar de situationer som uppstår är helt upp till dem, och äventyret kommer att utvecklas därefter. Äventyret utspelar sig i Imperiets huvudstad, metropolen Sandukar.

Startscen

Berättelsen inleds med att huvudpersonerna befinner sig på Rudi Denkovs kontor. Han går igenom och presenterar deras uppdrag men utan att egentligen gå närmare in på alla de problem som omgärdar Yelena. De viktigaste punkterna i Rudis tal är följande:

- Huvudpersonerna ska passa upp en gammal sångerska som ska uppträda på en viktig fest om en vecka. Rudi avslöjar dock inte vems fest det handlar om eller hur viktigt den är. Tanten är lite speciell och måste hanteras med silkesvantar.
- För att få uppträda offentligt måste hon förnya sin artistlicens på Underdepartementet för moralisk utvärdering av musikaliska prestationer. Ett rent rutinärende.
- Hon omger sig med diverse vänner och beundrare som mest är till besvär, håll dem på avstånd.
- För att hon ska vara redo inför sitt uppträdande så är det viktigt att hon äter och sover regelbundet och övar på sitt uppträdande. Den berömde röstcoachen Yanni Papolik är anlitad för att hjälpa henne. Ingen får störa henne och hon bör inte lämna sin lägenhet.

Det är troligt att huvudpersonerna aldrig har hört talas om Yelena Korokova. Rudi visar dem en kort snutt av en svartvit stumfilm som heter "Han plockade henne den vackraste liljan" som verkar handla om muntra bönder som dansar runt i folkdräkt och sjunger. Yelena spelar huvudrollen, en smärt ung flicka med kolsvart hår. Rudi försäkrar huvudpersonerna om att hon inte har åldrats särskilt mycket sedan filmen hade premiär för 35 år sedan. De kommer snart att bli varse att detta är en fet lögn.

Huvudpersonerna kommer att få 750 zovriner per dag fram tills premiären, totalt 5250 (i själva verket har Rudi fått i uppdrag att erbjuda dem dubbelt så mycket, 1500 per dag, men de pengarna kommer de inte att se röken av om de inte hotar honom eller bryter sig in i hans kassaskåp).

Efter mötet med Rudi skickas huvudpersonerna vidare till den exklusiva restaurangen Liljan från öst där de får träffa Olga Uskova som är i full färd med att förbereda sin mans 50-årsfest. Hon granskar dem ingående och fäller kommentarer om deras utseende, bakgrund och beteende. Under deras besök blir de ständigt avbrutna av personer som kommer med tygprover, matsedlar, bestick och liknande för godkännande. Olga gör det klart för huvudpersonerna att det här är den viktigaste festen i hela hennes liv och därmed den viktigaste i deras. Dessutom understryker hon att hennes man är en mycket betydelsefull person som man ska hålla sig väl med. Hon uppmanar dem att hålla ständig kontakt med henne.

Huvudpersonerna

Huvudpersonerna kan vara anlitade av Yelenas agent Rudi Denkov, ett känt namn i både underhållningsbranschen och Sandukars undre värld. De kan också vara anställda av Uskovs familj, från den mäktiga ätten Hrúzda, som är måna om att hans födelsedagsfest ska bli en framgång. De skulle även kunna vara anlitade av någon av Yelenas många fordringsägare som hoppas på att hon ska kunna betala igen sina skulder om hennes karriär återuppväcks. En annan möjlighet är att karaktärerna helt enkelt är någon eller några av de många personer som parasiterar på Yelena eller att de är några av hennes få kvarvarande beundrare. Personer med egna kopplingar till Imperiets kulturliv eller ambitioner att slå igenom som musiker, sångare eller poeter har mycket att vinna på att försöka dra nytta av Yelenas oväntade tur och kan få fart på sin egen karriär genom att hjälpa henne.

Yakov "Yak" Ayndrisk

En annan av Denkovs klienter. Den 28-årige gitarristen är troligtvis Sandukars mest positiva och idealistiske yngling. Yak är inflyttad från den darostiska landsbygden och har bara bott i Sandukar i ett drygt halvår. Han har därför ännu inte brutits ned av den deprimerande huvudstaden. Han strävar efter att bli en känd musiker, och även om han spelar mediokert är han relativt populär i Kristallens krogvärld, främst på grund av sin utstrålning och sitt charmiga leende. Han är mycket ivrig att arbeta tillsammans med Yelena, delvis för att han beundrar hennes talang men också för att hon mycket väl kan ge hans egen karriär ett lyft.

Yaks karriär har på sistone hållits tillbaka något av hans manager, som hellre har velat satsa på sitt

yngre, kvinnliga klientel. Barnvaktssjobbet är mest ett sätt för agenten att sysselsätta Yak ett tag och få honom att sluta tjata om större spelningar, men Yak är optimistisk och planerar att försöka få in en fot i det mer etablerade kulturetablissemang. Lyckas han kan han göra sig av med sin ointresserade manager.

Una Windjac

Yakovs flickvän är hans raka motsats. Efter att ha blivit utslängd från universitetet, förskjuten av sina föräldrar och avskedad från nyhetstidningen Hoppets Röst efter det journalistiska fiaskot på Militärbas 16 gled hon in i en djup depression. Hon är liten, mycket söt och har en rejält dyster uppsyn, men Una är egentligen beräknande, intelligent och saknar fullständigt sympati för andra människor. Hon har inga som helst känslor för Yakov, men han förser henne med ett tak över huvudet, mat, en sång och en skrivmaskin och därför stannar hon hos honom. Den senaste tiden har hon skrivit mycket poesi och har till och med färdigställt en diktsamling som förstas refuserades av alla förlag hon kontaktade.

Una är inte den som ger upp i första taget, och när hennes pojkvän började prata om Uskov, operasångerskor och möjligheter spetsade hon öronen, tog sig samman och beslöt sig för att haka på. Den där Uskov är ju en riktig höjdare. Om hon utför sitt arbete väl, så kanske...

Luca Puteshest

På ytan verkar Luca vara en mycket sympatisk person. Han skämtar friskt, skrattar, ler brett, och ger intrycket av att han bryr sig om allt och alla, men den skojfriska ytan är bara en mask. Under den är Luca en ganska aggressiv person med kort stubin och lätt att ta till våld. I de sällsynta fall som han visar upp den sidan av sig själv har han oftast triggats av att någon betett sig oprofessionellt, agerat direkt emot hans vilja eller kommit med nedlåtande kommentarer om celenker, den etniska minoritet som han tillhör.

Luca arbetar som dörrvakt i en av Rudi Denkovs bordeller och kontaktades av mannen eftersom det tydligen behövs en tillfällig livvakt för Korokova. Skönt att komma bort från horhuset ett tag, tyckte Luca och accepterade glatt. Föga anar han dock att jobbet kanske går ut lika mycket på att skydda Korokova från sig själv...

Lavvo Gjarter

Lavvo är en av de mest stuvuxna männen i Kristallen. Han höjer sig ett huvud över även de längre i stadsdelen, och är bredare över axlarna än två normalvuxna män tillsammans. Lavvo kastades ut ur sin boxarkarriär när han sjönk ner i ett rejält drogmissbruk. När Lavvo är påverkad är han hetlevrad, förvirrad och aggressiv, och när ruset försvinner blir han paranoid, nervös och kallsvettig. Han hatar drogerna samtidigt som han älskar dem, på samma sätt som han hatar sin vän Luca, som förser honom med dem, samtidigt som han älskar honom. Den senaste tiden har han sjunkit ner i litteratur och försöker fly omvärlden. När det händer blir han inåtvänd och svarar sällan på tilltal.

Lavvo släpades med till Rudi Denkovs kontor av Luca, mest för att han gärna gör sin vän till viljes men också för att han är ganska fattig och behöver lönen om han ska kunna finansiera sitt missbruk. Korokova har han aldrig hört talas om, men om detta kan leda till andra jobb i framtiden är det skäl nog att ta det.

Nica Novac

Lång, smal, håret uppsatt i en hård knut, klädd i svart stram kostym och kritvit blus. Hela Nicas person utstrålar sofistikerad och professionellhet. Hon är ekonom men ligger ironiskt nog mycket illa till finansiellt. I och med Sandukars överskott av byråkrater och Nicas ovilja att arbeta direkt för Staten har hon varit utan fast anställning de senaste åren, och istället fått livnära sig som frilansare för att hjälpa diverse ljusskygga individer att skattesmita, bidragsfuska eller tvätta pengar. Hon har visserligen inga moraliska problem med sådan verksamhet, men hon är ute efter någon mer långvarig form av arbete.

Då hon tidigare arbetat för Rudi Denkov har han nu anställt henne för att förnya Korokovas artistlicens, något som kan bli problematiskt med tanke på kärringens tidigare livsstil, men Nica får helt enkelt ordna det på något sätt. Dessutom behöver hon lönen för att betala av en skuld hon har.

Platser

Huvudpersonerna kommer sannolikt att begränsa sig till en handfull platser eftersom de inte har tid eller möjlighet att röra sig över hela det enorma Sandukar. Det mesta är beläget i stadsdelen Kristallen som ligger i Den fria staden. Här bor Yelena och här kommer även Feodor Uskovs fest att hållas.

Det är en god idé att låta spelarna beskriva någon eller några av sina huvudpersoners bostäder lite mer ingående. Risken är ganska stor att Yelena vid något tillfälle blir vräkt eller förvisad ifrån sin våning och då kommer hon sannolikt vara tvungen att bo hos dem.

Yelena Korokovas våning

Medan hon ännu hade gott om pengar hyrde Yelena takvåningen i det exklusiva Hotell Schiller. Hotellet är fortfarande ett av de finaste i Kristallen och ägs och drivs av hotelldirektör Ivan Malenkov. Det var dock längesedan Yelena kunde betala hyran för sin påkostade våning och han har utan framgång försökt vräka henne under de senaste tio åren. Att den finaste sviten på hotellet är ockuperat av en avdankad sångerska är både pinsamt och kostsamt. Samtidigt måste Malenkov arbeta diskret för att inte störa de övriga gästerna eller uppröra de få beundrare Yelena fortfarande har kvar. Numera är det nästan ingen som vet vem den mystiska gästen i svit nummer 3 är, varken bland personal eller gäster. Personer med frågor hänvisas till direktören i egen hög person och han är inte särskilt vänlig eller tillmötesgående om man inte är väldigt högt uppsatt.

Våningen i sig upptar sex stora rum och har ett magnifikt kök. Yelena har dock inte haft råd att värma upp lägenheten på flera år, dessutom är den ostädad och hennes många katter har urinerat, hårat av sig och kanske dött lite varstans. Större delen av möblerna har försvunnit eller sålts av för att betala skulder. Längs väggarna är stora mängder tidningar staplade, samtliga fönster är täckta av fördragna gardiner, takfärg och tapeter är flagnade och blekta. De flesta rummen verkar överhuvudtaget inte användas som något annat än förvaringsutrymmen. Lägenheten är otroligt dammig, unken och ofräsch. Skafferiet innehåller framförallt stora mängder kattmat och sprit eftersom Yelena föredrar att få maten hemkörd ifrån

någon av de lokala restaurangerna. Från toaletterna kommer konstiga droppljud och att försöka tända gasspisen rekommenderas inte.

Yelena själv verkar mest röra sig mellan sitt sovrum och det rum som hon kallar för "Lilla salongen". Sovrummet består av en ofantlig säng och ett flertal rejäla garderober som har spridit kläder över hela rummet. Yelenas äger mängder av kläder men de flesta är gamla, omoderna och passar henne inte längre. Dessutom har hennes katter byggt bon i klädhögarna. Rummet stinker av cigarettök, tak och väggar är nikotinfläckade och överfulla askkoppar står lite varstans. Här ligger Yelena till långt in på eftermiddagen i sällskap med sina favoritkatter.

Lilla salongen är ett museum tillägnat Yelenas döda karriär. Väggarna är täckta av foton ifrån hennes filmer, konserter och de många fester som hon en gång besökte. Hon ses ofta i sällskap med de som tillhörde samhällstoppen för 25-30 år sedan. Gamla skvallertidningar med artiklar om henne täcker fullständigt ett litet mahognybord. En gammal grammofon spelar konstant hennes skivor och Yelena sitter gärna på en gammal lappad länstol och försöker sjunga med. Vid länstolens fötter ligger flera tomma spritflaskor. I ett hörn står en filmprojektor och i ett ställ i närheten finns åtskilliga av hennes gamla filmer.

Det enda rummet i våningen som är låst tillhör Yelenas syster Anna. Här har hon byggt upp ett eget näste som är bra mycket mer bekvämt än Yelenas eget. Rummet är överbelamrat med möbler och föremål som hon har stulit ifrån sin syster. Väggarna är så fulla av tavlor, klockor och foton att tapeterna knappt syns. Stolar är uppställda på skåp och flera dyrbara lampor hänger ifrån taket. I diverse gömmor finns smycken och pengar som ursprungligen tillhört Yelena. Anna har en förkärlek för sötsaker och det finns flera chokladaskar stående på nattduksbordet. Under sängen finns lådor med konserver och i en garderob hänger korvar, rökta skinkor och annat kött. När Anna inte sköter om sin syster så tillbringas hon all sin tid på sitt rum. De enda som har nycklar till hennes rum är hon och hotelldirektören.

Rudi Denkovs kontor

Det är här som äventyret inleds och det är här som Rudi tillbringar stora delar av sin tid. Kontoret ligger i en ganska nedgången del av Kristallen, inte mer än några kvarter ifrån Hotell Schiller. Det ligger i bottenplanet på ett äldre hyreshus och omges av en kiosk och en sjaskig lunchrestaurang. För att komma in till Rudis kontor så måste man först passera hans sekreterare Irma, som sitter bakom ett enkelt träskrivbord och växlar mellan att svara i telefon och läsa skvallertidningar. I väntrummet finns även flera inramade artiklar som omnämner Rudi. Det är positiva recensioner av pjäser han producerat, hyllningar av artister i hans stall och intervjuer. Studerar man dem närmare så märker man dock att de flesta av dem är flera år gamla.

Rudis kontor är ganska litet och domineras av ett jättestort skrivbord belamrat med papper, tidningar, telefoner och skrivmaskiner. På väggarna hänger ännu fler diplom och hedersbetygelser och under dem finns flera arkivskåp i metall, fulla av information om Rudis klienter. Att hitta information om Yelena kräver en hel del letande och hon är arkiverad ibland de klienter som Rudi har dumpat. Gäster hänvisas till en sliten svart skinnssoffa intill en liten bar med diverse dyra spritsorter. Rudi bjuder gärna sina gäster på drinkar och vill framstå som en generös värd. Innehållet i flaskorna är dock mycket billigare än vad

etiketterna utlovar. Bakom ett av diplomerna så finns ett litet kassaskåp som rymmer 5000 zovriner samt de pengar som Rudi lurat huvudpersonerna på, en liten burk med stimulerande tabletter och en laddad liten Darov 6/6. En liten dörr leder till pyttelitet rum som enbart hyser en övernattningsbädd som går att fälla in i väggen och ett enkelt handfat. Här brukar Rudi övernatta när han är osams med sin fru eller inte orkar bege sig hem efter en blöt kväll på stan.

Liljan från öst

Liljan från öst är en exklusiv restaurang i Kristallens allra finaste delar. På menyn finns arkariska specialiteter, gjorda av endast de bästa av råvaror. Det är omöjligt att få ett bord om man inte har bokat långt, långt i förväg eller är en betydelsefull stamgäst som Feodor Uskov. Mörka träpaneler täcker väggarna och på golvet ligger tjocka heltäckningsmattor. Exklusiva skulpturer av Sandukars bästa konstnärer finns smakfullt utplacerade lite varstans. Personalen är välklädd och mycket tjänstvillig. Att äta på Liljan ifrån öst är inget som den fattige har råd med ens om han skulle ha förmånen att få ett bord.

Det är här som födelsedagsfirandet skall ske. I ett hörn finns en liten scen där Yelena ska uppträda för Feodor Uskov och 200 noggrant utvalda gäster. Det är även här som Olga Uskova kommer att befinna sig under nästan hela veckan för att se till att allting blir perfekt inför den stora dagen.

Ankan

Ankan är ett litet café som befinner sig i gränlandet mellan Kristallen och sjaskigare delar av staden. Hit beger man sig inte obehägnad eller med hederliga avsikter. De omgivande husen verkar övergivna och ödsliga, utbrända bilvrak står längs gatorna. Asfalten är sprucken och ovårdade ungdomar står vid gathörnen och spanar misstänksamt mot alla främlingar. Ankan är en av få platser där man kan se någon form av liv och rörelse. Skylten är sönderriven och oläslig, men i det spruckna skyltfönstret mot gatan ligger de plastankor som har givit platsen dess namn. Bilar av alla modeller och åldrar stannar regelbundet till utanför och en strid ström av människor rör sig in och ut ur det lilla caféet.

Ankan är högkvarter för smågangstern Yuri Kraski som förser stora delar av Kristallen med diverse olagliga substanser. I själva cafélokalen sitter en handfull kraftigt byggda och beväpnade män och spelar kort samtidigt som de håller ett öga på alla besökare och spanar efter poliser eller attacker ifrån fientliga ligor. Längre än hit kommer man inte om man inte är en välkänd besökare eller är väntad av Yuri. En dörr går vidare till en liten toalett och bakom ett draperi finns en korridor som slingrar sig djupare in i byggnaden.

Att hitta i den labyrint som finns bakom caféet är inte det lättaste. Här finns ett kök, skafferier, lagerlokaler och Yuris eget kontor. Lite varstans finns olika medlemmar av Yuris gäng utspridda, upptagna med diverse brottsliga aktiviteter: ompacketering av smuggelgods, spritframställning och omlackering av stulna fordon. Yuris kontor är litet och ovårdat. Allting stinker av cigarettök och de omålade brädväggarna är täckta av pinupbilder och foton av bilar. Yuris skrivbord är uppallat med telefonkataloger och porrblad för att stå jämnt. Det är tomt så när som på en telefon och en flottig kortlek. Under bordsskivan sitter ett avsågat hagelgevär som hänger i ett snöre med piporna riktade mot besökare på andra sidan. Ett

halvdussin omaka stolar står på andra sidan, för det mesta ockuperade av någon eller några av Yuris hantlangare. Övriga gäster är hänvisade till några trälårar med smuggelsprit.

UMUP: Underdepartementet för moralisk utvärdering av musikaliska prestationer

Underdepartementet är inhyst på femte våningen i en anonym kontorsskrapa i Kristallens centrum. Byggnaden rymmer ett tiotal oviktiga och mer eller mindre bortglömda underdepartementet och avdelningar som alla är en del av Imperiets svåröverblickade och snåriga byråkrati. Deras låga status understryks ytterligare av att byggnaden är sliten och ovårdad, mattorna i entrén nötta och receptionisten gammal och trött. Hissen rör sig med ett plågsamt stänkande mellan olika våningsplan där man kan skymta anonyma tjänstemän i billiga grå kostymer som skyndar förbi med nedslagna blickar och buntar av papper i händerna.

Tjänstemannen av tredje graden herr E. Pripps kontor inte större än en skrubb. Den skeva dörren bär fortfarande namnet på Pripps sedan länge avlidne föregångare och någon lustigkurre river hela tiden ner de korrekta små namnlappar som han försöker klistra upp. Tunga volymer fulla med obskyra lagar är staplade längs väggarna och hotar att begrava rummets invånare i en lavin av damm och tunggrodda paragrafer. Det dröjer rätt länge innan man ser det lilla skrivbordet där den ännu mindre mannen sitter. Det jämna knattrandet av skrivmaskinen är det som först gör besökaren uppmärksam på att han inte är ensam. På grund av nedskärningar så är värmen ofta avstängd. Herr Pripp sitter då i sina ytterkläder och avbryter sitt skrivande endast för att slå i någon av alla de böcker som omger honom.

På väggen bakom skrivbordet hänger ett otydligt diplom som visar att någon person har fått examen i ifrån en administrativ utbildning i Sandukar. Bakom diplommet så finns även herr Pripps stora skam och hemlighet: ett svart-vitt pornografiskt foto av en ung flicka. Det brukar han ta fram och smeka kärleksfullt när livet känns svårt.

Berättarpersoner

Det finns ganska många personer som är knutna till äventyret på olika sätt. Det är upp till berättaren och spelarna hur stor roll som de kommer att spela och hur många som faktiskt kommer att behövas. Varje berättarperson består av en kort beskrivning komplett med mål och drivkrafter samt en lista på bomber som är knutna till personen. Bombarna kan kastas in i handlingen om äventyret har stannat upp eller om berättaren vill utmana spelarna.

Yelena Korokova

Yelena är en småvuxen kvinna och årtal av rökning och hårt drickande har åldrat henne i förtid. Hon ser snarare ut som om hon vore 80 än knappt 60. Huden är rynkig och blek, tänderna gulnade. Håret som en gång var kolsvart har grånat. Blicken är död och sloknad utom när hon talar om sång, dans och sin forna karriär. Även om hon alltid var en liten, mager kvinna så har hon nu blivit så tunn att hon ser ut att kunna gå sönder när som helst. Det var längesedan hon brydde sig om sitt utseende, håret är slarvigt uppsatt,

hon tvättar sig sporadiskt och går flera veckor i samma kläder.

Yelena har fallit djupt. Den levnadsglada och begåvade arkariska flickan har förvandlats till en bitter och skrumpen gumma. Hon har nästan ingen energi över till något annat än att bara precis hålla sig levande. En gnista har dock tänts tack vare den stundande festen, men den behöver mycket vård och näring för att kunna blossa upp till en riktig eld. I grund och botten är Yelena viljestark och målmedveten, det är alkoholen och parasiter som hennes syster som bär en stor skuld för hennes förfall. Skulle hon få hjälp med att frigöra sig ifrån dem så skulle hon kunna repa sig förvånansvärt snabbt.

Yelena kommer ifrån en avlägsen liten by i de östra bergen och växte tillsammans med sin syster upp i en enkel bondefamilj. Tidigt utmärkte hon sig genom sin skönhet och sin sångröst. Hon och Anna uppträdde i de olika byarna och sjöng traditionella folksånger, men landsbygden var för liten. När Anna var sjutton och Yelena femton begav de sig till Sandukar på jakt efter berömmelse. De första åren var tuffa, men när de kom i kontakt med Rudi Denkovs far, Miro Denkov, så tog deras karriärer fart. Både Denkov senior och publiken föredrog Yelena framför systemen som snabbt blev bortglömd. Ett kort förhållande med Denkov senior ledde till att Yelenas enda barn Miroslav föddes. Under en period på 10-12 år hade Yelena allt: berömmelse, pengar, beundrare. Hon var med i filmer, hennes musik spelades på radion och hennes konserter var alltid slutsålda. När Yelenas karriär var som hetast blev det en belastning att ha ett litet barn att sköta och hennes son blev omhändertagen.

Efterhand började människor tröttna på henne och det ständiga festandet påverkat hennes röst och hennes uppträdanden. Hon glömde bort texterna, uppträdde berusad och missade viktiga spelningar. Hennes vänner och agent hade i årtal lurat åt sig större delen av hennes intäkter och ingen ville längre veta av henne. Efter att ha uppträtt några år på billiga syltor och nattklubbar så slutade hon visa sig för omvärlden och förstörde helt sitt liv, ivrigt stödd av sin syster. Ett bråk om ersättningen för en spelning ledde till att hon i berusat tillstånd försökte sätta eld på en nattklubb. I den efterföljande rättegången miste hon sin artistlicens och får nu inte längre hålla offentliga konserter. Hon försökte återuppta kontakten med sin son och ge honom allt som ersättning för att hon övergav honom, trots hans missbruk och kriminalitet. Hennes pension och musiken genererar varje månad en alldeles för otillräcklig inkomst.

Bomber

- En av Yelenas älskade katter har tagit sig ut genom ett fönster och går nu runt på en smal list som omger hotellets fasad. Yelena är övertygad om att katten kommer att dö om ingen räddar den. Hotelldirektör Malenkov kommer inte att släppa fram några brandbilar till hotellet.
- Yelena får hallucinationer som en följd av att hon har kombinerat tableter och alkohol. Hon låser in sig i badrummet och vägrar komma ut.
- Yelena kollapsar av en överdos i sin lägenhet och måste föras till sjukhus. Hotelldirektören vägrar dock ambulanspersonalen tillträde och Yelenas tillstånd är ytterst kritiskt.
- Yelena påstår att hon har blivit bestulen på ett värdefullt guldsmycke och börjar leta i panik över hela sin lägenhet. Smycket pantsattes för åtskilliga år sedan men detta har Yelena glömt. Hon påstår att hennes syster Anna har smycket och kräver att de bryter sig in hos Anna.

Anna Korokova

Anna är av medellängd och har lagt på sig åtskilliga kilon sedan ungdomen. Medan systemen närmast skrumpnat bort så har Anna istället svällt upp. Trots att hon är äldre så ser hon yngre ut och tar mycket bättre hand om sig. Kläderna är välskötta och verkar nya och hon är diskret men skickligt sminkad.

Anna är beroende av sin syster på flera sätt: dels för att det är hon som står för inkomsterna och dels på grund av den känslomässiga bekräftelsen. Hon har alltid sett sig själv som den mest begåvade av systrarna trots att Yelena blev mest populär tack vare sin skönhet. Detta har Anna aldrig kunnat förlåta henne och fast hon oftast behandlar sin lillasyster respektfullt inför andra så finns mycket bitterhet under ytan. Hon fick kämpa hårt för att de skulle överleva i Sandukar de första åren och det är alltid hon som har varit den drivande - ändå har hon aldrig fått den tacksamhet eller det erkännande som hon varit värd. Allt detta har Anna ältat om och om igen under de senaste 35 åren. Samtidigt som hon tagit hand om sin systers affärer har hon ständigt kommit med små, bitska kommentarer och hållit systemens självförtroende på en konstant låg nivå. Hon har lagt beslag på alla pengar som kommit in och sätter alltid sig själv i första rummet.

Feodor Ustovs inbjudan skrämmer Anna eftersom den riskerar att förändra den situation som har rått under flera år mellan henne och Yelena. Om Yelena försvinner ut i den stora världen igen så kommer Anna att bli lämnad kvar ensam, ett öde som hon fruktar mer än något annat. Hon både älskar och hatar sin syster och hela hennes liv är bundet till henne.

Bomber

- Anna har övertygat sin syster om att hennes milda rökhosta är dödlig cancer, och Yelena vägrar således att lämna sängen om hon inte tror att hon är frisk.
- Anna antyder att Yelena är en dålig mor och undrar var Miroslav är,
- En av huvudpersonerna ser hur Anna lägger sömntabletter i Yelenas mat.
- Anna säger högt att Yanni berättat att Yelena aldrig kommer bli en stjärna igen. Yelena blir vansinnig och vill inte träffa Yanni igen.

Miroslav Korokov

Miroslav är lång och sjukligt undernärd, håret är tovtigt och ovårdat och har bleknat i förtid. Trots att han har ett par år kvar till 40 så ser han ut som en sliten gammal gubbe. Ögonen är blodsprängda och inramade av mörka påsar, skäggstubben tät längs kinder och haka. Kläderna sitter illa och tycks plockade ifrån ett tjug olika klädlinor. Miroslav luktar sopor och sur svett.

Miroslav är en trasig och sargad man. Han längtar efter att bli älskad men stöter bort alla som försöker komma honom nära. Trots sin ålder så hyser han naiva fantasier om en egen karriär som sångare och drömmer om sin far; en avlägsen men rik låtsasfigur som Yelena inte vill berätta om trots påtryckningar. Han utnyttjar alla i sin närhet och måste ständigt ha tag i pengar för att betala sina skulder och underhålla sitt missbruk. En dag ska han bli fri både ifrån alkoholen och drogerna och alla onda människor som drar i

honom. Tills dess så måste han hålla sig flytande, ständigt på språng.

Som liten lämnades Miroslav till ett av Sandukars barnhem för att hans mor skulle kunna fortsätta med sin karriär. Tio helvetiska år tillbringade han bland hjärtlösa och känslökalla vuxna med endast sporadiska besök ifrån Yelena. När sedan hennes karriär gått i stöpet så hämtades han hem som om han vore ett kärt husdjur. Det dröjde inte längre förrän han började stjäla och lura till sig Yelenas ägodelar och pengar. Sin tid tillbringade han lika ofta på gatan som hemma och flera gånger fick hans mor lösa ut honom ifrån det lokala häktet. Hon drack och han drack, mer och mer. Perioderna som han var bort blev allt längre och längre, och till sist kom han inte hem alls. Med jämna mellanrum skrev han brev hem och bad Yelena att skicka pengar till olika adresser runtom i Sandukar. Efter en längre fängelsevistelse är han nu åter tillbaka i kvarteret Kristallen men håller sig till en början borta ifrån sin mor, både för att plåga henne och för att hotelldirektören Malenkovs vaksamhet gör det svårt för honom att smita upp till hennes våning.

Bomber

- Vid något (olämpligt) tillfälle dyker Miroslav upp och avslöjar att Anna i årtal har lurat hans mor.
- Miroslav övertygar sin mor om att han ska vara med i konserten. Alla som hör Miroslav öva inser snart att han är totalt tondöv och kommer att förstöra uppträdandet.
- Miroslav försöker sparka Rudi - och huvudpersonerna - och installera sig själv som sin mors nye agent. Rudi säger att huvudpersonerna måste lösa problemet innan allting går åt helvete.
- Yelena berättar för huvudpersonerna att Miroslav fått reda på att Miro Denkov är hans far och rasande begett sig till Rudis kontor för att utkräva sitt fadersarv. Väl där slår Miroslav Rudi medvetlös.

Hotelldirektör Ivan Malenkov

Hotelldirektören är en kutryggig man i övre medelåldern med stora mustascher och begynnande flint. Han går alltid klädd i diskreta men påkostade kostymer med en vit lilja i uppslaget. Ivan är mån om att alltid ge ett korrekt och respektabelt intryck och behandlar personer utifrån deras sociala ställning. Viktiga gäster får allting som de pekar på medan fattiga arbetare bemöts med kyligt förakt.

Att hyra ut den bästa sviten till Yelena Korokova framstod en gång i tiden som en bra affär, ett sätt att locka till sig en framstående stjärna och få publicitet, men när stjärnglansen falnade och pengarna försvann så blev Ivan sittande med en fattig och bortglömd rumssockupant som vägrade flytta på sig. Ständigt nya löften om pengar, löften som aldrig infriades. Ändå var hon inte helt bortglömd utan enstaka beundrare visade sig med jämna mellanrum. Nu har hotelldirektören dock tröttnat. Yelena måste bort, kosta vad det kosta vill! Hon har parasiterat på Hotell Schiller länge nog.

Bomber

- Det kommer höga ljud från maskiner från rummet under Yelenas som överröstar allt vad sång- och pianorepetitioner heter. Malenkov har anlitat hantverkare för att renovera - helst så högljutt som möjligt.
- Malenkov utlöser brandlarmet i Yelenas lägenhet.
- Malenkov blockerar dörren till Yelenas lägenhet med en enorm byrå som "måste stå där ett tag".

- Malenkov anlitar ett halvdussin kraftiga karlar som tidigt på morgonen rusar in i lägenheten och bokstavligt talat vräker ut Anna och Yelena. Låset på lägenheten byts ut och deras ägodelar beslagtogs av Malenkov, katterna hotar han avliva och lägenheten ska saneras.

Rudi Denkov

Rudi klär sig uppseendeväckande med rutiga kavajer, flugor i udda färger och uppkäftiga hattar. Alla kläder är designade för att framställa honom som en bredaxlad, plattmagad och betydelsefull person. Mustaschen är smal och helt svart, håret bakåtslickat. Under alla lager tyg döljer sig en lönnfet, hårig och småsint liten man.

Det var Rudis far Miro som först upptäckte systrarna Korokova och gjorde Yelena till en stjärna. När Rudi tog över hans agentur var de sedan länge bortglömda, liksom de flesta andra av faderns många klienter. Rudi fann det betydligt mer lukrativt att ägna sig åt porrfilmer, strippklubbar och eskortservice. Familjeföretaget började ägna sig mer åt sexindustrin än musik, teater och film. Men när Olga Uskova började leta efter Yelena så var det Rudi hon först hörde av sig till. Han vädrade stora pengar och letade upp den forna stjärnan.

Rudi är girig, självupptagen och opålitlig. Det ligger i hans natur att försöka lura människorna i sin omgivning, även om han egentligen inte tjänar några större summor på det. Hans mål är att suga ut så mycket pengar ur huvudpersonerna och Yelena som möjligt för att därefter dumpa dem. Rudi kommer att undanhålla så mycket pengar ifrån dem som han vågar. Genom sin inblandning i sexindustrin så har han kontakt med en del obehagliga typer som han inte tvekar att anlita om han känner sig hotad eller behöver utöva påtryckningar mot någon annan. I grund och botten är han dock en ganska feg smågangster och väldigt nöjd med sin nuvarande position.

Bomber

- Rudi vill att Yelena gör en mindre spelning för en av Sandukars populäraste radiokanaler som reklam för hennes comeback. Huvudpersonerna lägger märke till att han tar emot extra pengar ifrån radiochefen, pengar som han inte redovisar för dem eller Yelena.
- Rudi har ordnat en inbjudan till en exklusiv teaterföreställning med efterföljande mingel för huvudpersonerna och Yelena. Vad han inte berättar är att han har lovat en ålderstigen beundrare vid namn Kasinski en het kärleksnatt med den ovetande Yelena.
- Rudi presenterar de backup-musiker som han har hyrt in till Uskovs kalas, och det är en samling udda figurer som inte alls passar för en sångerska med Yelenas repertoar och behov.

Feodor Uskov Hrûzda

Även om Feodor inte är en aktiv deltagare i äventyret så handlar väldigt mycket om att tillfredställa honom och vinna hans förtroende. Dessutom figurerar han mycket i tidningar, i radio och i nyhetsbulletiner eftersom han är en av de högsta ansvariga för Sandukars kulturliv och gillar att synas ute i festvimmel.

Feodor är en lång och smärt man med lockigt brunt hår som precis har börjat gråna. Han ser tio år

yngre ut än vad han faktiskt är och ses ständigt med ett inbjudande och okynligt leende. Officiellt är han en lyckligt gift familjefar med traditionella och sunda värderingar som uppskattar gammal arkarisk folkmusik tillika svulstiga och bombastiska hyllningar av Imperiets ära och storhet. Bakom kulisserna finns en utsvävande festprisse med mängder av unga älskarinnor som mest tycks vara involverad i kulturlivet för att det ger honom en möjlighet att umgås med vackra och begåvade människor.

Oavsett vilken bild som är sann så har han gjort och förstört många artisters karriärer genom årens lopp och hans stöd är en triumf för den som önskar bli känd inom huvudstadens kulturliv. Hans födelsedagsfest har hittills hållits hemlig för honom, även om han givetvis utgår ifrån att hans hustru planerar något. Att Yelena ska uppträda är han dock omedveten om. Skulle huvudpersonerna av någon anledning lyckas få tag i honom så kan han mycket väl få en aktiv roll i äventyret, men han kommer inte att kontakta dem.

Olga Uskova Hrûzda

Olga är en lång och smärt kvinna i fyrtioårsåldern. Frisyren, kläderna och de välmanikerade händerna skvallrar om att hon är en person med pengar och stil. Hon har åldrats väl, men det finns en oro i hennes blåa ögon som hon inte förmår dölja. Olga har själv en bakgrund inom musikens och dansens värld. Innan hon träffade sin make jobbade hon som körsångerska och dansare, men hon gav upp det för att bli hustru till en viktig man. Hon älskar makten, umgänget och statusen mer än Feodor, även om hon är mycket mån om att hålla honom tillfredställd. Olga lever genom sin make och sina barn och ägnar all sin tid åt middagsbjudningar, fester och annat som anstår en god societetshustru.

Feodors 50-årsdag är extremt viktig för Olga. Den måste bli perfekt. För att försäkra sig om att ingenting ska gå fel så lägger sig Olga i precis allting, oavsett hur trivialt det kan tyckas vara. Hon har väldigt många åsikter om Yelena och hennes uppträdande som handlar om kläder, låtval, musiker, belysning och mycket annat. Att bli vän med den överspända Olga kan öppna väldigt många dörrar in i Sandukars högre societet eller underhållningsbranschen.

Bomber

- Olga meddelar huvudpersonerna att hon och några väninnor ämnar besöka Yelenas våning senare samma dag. Hon vill förmå Yelena att sjunga några av sina sånger för dem.
- Olga råkar avslöja hur mycket hon betalar Rudi för agenturen, en summa som är långt mycket större än vad han i sin tur ger till huvudpersonerna, och gör därmed klart att huvudpersonerna är gravt underbetalda.
- Olga vill att Yelena och huvudpersonerna ska köpa kläder men förstår inte deras ekonomiska situationer och väljer ut alldeles för dyra kläder som hon förväntar sig att de ska ha råd att köpa.
- Olga kräver att Yelena ger sånglektioner till hennes bortskämda tonårsdotter, Irina. Tanken är att Irina ska uppträda på födelsedagsfesten med en av Yelenas gamla sånger. Hon är dock föga intresserad av att lyssna på en tråkig gammal tant utan vill hellre smita ut och träffa pojkar.

Yuri Kraski

Yuri döljer inte vad han är: en farlig och kriminell person. Han är lång och bredaxlad, klädd i påkostade men slarvigt skötta kläder. Rikliga mängder bröst hår sticker ut vid den olämpligt uppknäppta skjortkragen och innanför bältet finns en grovkalibrig pistol. Ansiktet är täckt av brungrå skäggstubb och flera mindre ärr. Han ser ut och beter sig som om han sett allt, vet allt och inte är rädd för någon. Kaxigheten får honom också att verka äldre än vad han faktiskt är.

Yuri är en uppåtgående stjärna inom Sandukars undre värld. Han kontrollerar stora delar av brottsligheten i Kristallen och har täta kontakter med andra stadsdelar är fortfarande angelägen om att göra sig ett namn. Det är från honom som Yelena får större delen av sina tabletter. Hon är skyldig honom en hel del pengar och nu när hon ska uppträda för Uskov så har hans intresse vaknat till liv. Detta kan vara en väg till både pengar och viktiga kontakter med mäktiga personer inom Imperiets administration.

Bomber

- Kraski säger till huvudpersonerna att hans flickvän borde uppträda tillsammans med Yelena på 50-årskalaset. Flickvännen är en kurvig ung blondin som inte hör inte hemma i finare sällskap och kommer att försöka flörta in sig hos alla höjdare hon stöter på.
- Kraski vill att huvudpersonerna ordnar ett möte mellan honom och den mäktige Uskov. Han understryker att han är en man med kontakter och resurser trots att han egentligen bara är en smågangster.
- Kraski kräver en inbjudan till kalaset och säger sig ha den perfekta presenten: ett malätet lejon som han har köpt ifrån en nedlagd cirkus.
- Kraski kidnappar Miroslav och hotar att skada honom om han inte får sina pengar eller gehör för något av sina andra krav.

Yanni Papolik

Yanni är en smärt och stilig herre på några och fyrtio. Håret och den lilla mustaschen är noggrant färgade för att dölja varje antydning om gråa hår. Med hjälp av diskret sminkning och en korsett så försöker han framstå som aningen yngre och aningen smalare än vad han faktiskt är. Kläderna är skraddarsydd och mycket diskreta, med undantag för enskilda detaljer som ett par färgglada strumpor, en chockerande fluga eller ett djärvt hattband. Den ofta blottade tandraden är onaturligt vit och den bruna huden tyder på att Yanni tillbringar en hel del tid under solens strålar.

Yanni är en av Sandukars främsta sånglärare och röstcoacher. Vanligtvis ägnar han sig åt att försöka lära elitens barn att sjunga - han lärde till exempel känna Olga Uskova när hennes dotter började ta sånglektioner. Genom sin nära relation till Olga Uskova har han tilldelats uppgiften att hjälpa och stötta Yelena i jakten på hennes glömda röst. Ett uppdrag som han verkligen ser fram emot eftersom han är hennes "största beundrare".

Yanni är en mycket passionerad känslomänniska - antingen är han på utomordentligt humör och allting är fantastiskt eller så mår han fruktansvärt och betraktar världen som ett avskyvärt helveteshål. Han är en stolt man och oerhört känslig för kritik, även om han tycks glömma den väldigt snabbt igen. Att umgås

med honom någon längre tid är ganska ansträngande eftersom man dras med i en känslomässig bergochdalbana som aldrig tycks ta slut. Genom sin ställning så har han ett avsevärt inflytande i Sandukars övre kretsar och Olga Uskova värderar hans omdöme och åsikter väldigt högt.

Bomber

- Yanni kommer på besök, men han är våldsamt allergisk mot katter och blir osams med Yelena över detta. Han stormar ut ur lägenheten och hotar att aldrig återvända.
- Yanni dyker upp på en huvudpersons tröskel tillsammans med Yelena och menar att hennes våning har blivit för osund att leva i. Tyvärr är hans egen lägenhet för liten för gäster.
- En dag kommer inte Yanni. Han har blivit hämtad av polisen efter ett gräl med hotelldirektör Malenkov och är anklagad för flera stölder och olaga intrång. Malenkov vägrar dra tillbaka sina anklagelser om inte Yelena flyttar eller betalar den hyra som hon är skyldig.
- Yanni har ordnat ett möte med några beundrare på ett litet fik i närheten av Hotell Schiller, men när det är dags är Yelena rejält berusad och skämmer ut sig inför beundrarna och allmänheten.

Herr E. Pripp, statlig tjänsteman av tredje graden

Herr Pripp är på intet sätt märkvärdig: en liten, vagt äggformad herre med en gles mustasch och runda glasögon. Kostymen är byråkratisk grå; det glesnade håret delat i mittbena. De vattniga ögonen ser ut genom sina fönster med misstro och misstänksamhet.

På det hela taget är herr Pripp en betydelselös kugge i ett väldigt maskineri, en lågt rankad byråkrat i den enorma statsapparaten som håller Imperiet samman. Han har fastnat i en karriär som aldrig var särskilt framgångsrik till att börja med. Detta har gjort honom bitter men också mer fokuserad på att hålla fast vid lagar och regler, att skapa en liten bubbla av ordning och reda i kaoset. Han hyser stark motvilja mot mutor eller inofficiell påverkan samtidigt som han njuter av sin ynkliga makt de få gånger då tillfälle ges. En av hans uppgifter är att utvärdera musiker och deras arbete så att inga skadliga eller nedbrytande verk framförs för Imperiets medborgare. Vad som är moraliskt förkastligt är mycket vagt definierat, och de flesta andra tjänstemän godkänner de flesta musiker för en mindre extrasumma zovriner. Så inte den nitiske herr Pripp. Han vill verkligen förlita sig på att artisten i fråga är ett moraliskt föredöme och endast ägnar sig åt de renaste och mest patriotiska av aktiviteter. Att förmå honom att godkänna en ny artistlicens för Yelena är följaktligen förenat med vissa svårigheter. Utan detta tillstånd är det dock olagligt för henne att fullborda den planerade konserten.

Herr Pripp har en stark dragning till mycket unga flickor men har än så länge inte vågat gå längre än till våta fantasier och undångömda foton.

Bomber

- Herr Pripp kallar in Yelena till förhör i sin kontorsbyggnad och kan hålla kvar henne i upp till ett dygn vilket stör hennes schema avsevärt.
- Herr Pripp skickar över ett par agenter till lägenheten som lägger beslag på samtliga skivor, filmer och

inspelningar där, inklusive Yannis piano och dylikt. Han vägrar att lämna tillbaka det igen innan han genomfört en grundlig undersökning.

- Herr Pripp börjar ringa samtal till viktiga personer som Rudi och Olga Uskova och ställa märkliga frågor om Yelena och huvudpersonerna. Dessutom kräver han att få granska det föreslagna programmet och att få insyn i det övriga upplägget kring födelsedagsfirandet.
- En huvudperson upptäcker ett foto av en mycket ung och mycket lättklädd kvinna inne på Prippts kontor.

Upplösning: Den arkariska sparven sjunger igen?

Äventyret slutar med Feodor Uskovs födelsedagsfirande på Liljan från öst. Om Yelena kommer att närvara och genomföra en lyckad konsert är till största delen upp till huvudpersonerna. För att hennes föreställning ska bli en framgång så måste huvudpersonerna komma över många hinder och hantera många problem.

Tänkbara mål

- Missbruket: Yelena presterar bättre om hon är nykter och klar i huvudet. Huvudpersonerna kan göra sig av med tabletter och alkohol, få henne att genomgå en avgiftning eller liknande för att hjälpa henne på traven.
- Rösten: Yelena behöver lugn och ro för att öva upp sin röst och minnas sina gamla klassiker. Här kan Yanni vara till stor hjälp. Ett kompetent kompband kommer att göra stor skillnad på kalaset.
- Självförtroendet: huvudpersonerna måste stärka Yelenas bräckliga psyke. Detta uppnås lämpligen genom att skydda henne från alla som vill henne illa eller lägger sig i hennes karriär och liv. Anna, Miroslav, Rudi och Kraski har huvudsakligen negativ inverkan på händelseförloppet, medan Yanni och paret Uskov är viktiga att hålla på gott humör. Hängivna beundrare, bättre avtal och en bättre agent kan också hjälpa.
- Licensen: absolut avgörande är att Yelenas artistlicens förnyas. Att komma överens med herr Pripp är inte lätt, men det finns flera möjligheter att påverka honom eller rentav vända det byråkratiska maskineriet mot honom.
- Bristen på pengar: om huvudpersonerna lyckas lösa Yelenas ekonomiska problem så får hon mer tid till övning. De kan använda sig av hot, mutor, förhandlingar och andra metoder gentemot fordringsägare, agenter, gangsters eller illvilliga släktingar och bekanta. Ett annat alternativ är förstås att sälja av eller pantsätta föremål som finns i Yelenas eller Annas lägenheter.

Konsekvenser

Om huvudpersonerna lyckas har de lagt grunden till en framgångsrik comeback för den arkaiska sparven, eller åtminstone lyckats tillskansa sig en del pengar och resurser under förloppet. Dessutom kan de öppna upp för en egen karriär i underhållningsbranschen genom att odla kontakt med diverse viktiga personer.

Berättelse: *Sparven*

Namn: *Yakov "Yak" Ayndrisk*

Karaktärsdrag:

hederlig (idealistisk, naiv)

kärleksfull (hjälpsam, vänlig)

riskbenägen (modig, nyfiken)

Koncept: *aspirerande artist*

Drivkrafter:

slå igenom som artist: Den Stora

Spelningen (brännande, avgränsad)

Profil

Koordination	[3]	Skicklighet	Bildning	[3]	Skicklighet	Insikt	[5]	Skicklighet
Närstrid	(2)	[5]	Humaniora	(2)	[5]	Empati	(5)	[10]
Reaktioner	(1)	[4]	Medicin	(3)	[6]	Motstå	(4)	[9]
Rörlighet	(3)	[6]	Naturvetenskap	(1)	[4]	Världsvana	(1)	[6]
Kroppsbyggnad	[4]	Skicklighet	Kreativitet	[4]	Skicklighet	Perception	[2]	Skicklighet
Kondition	(1)	[5]	Konstruktion	(1)	[5]	Intuition	(1)	[3]
Styrka	(3)	[7]	Skapa	(4)	[8]	Fordon	(2)	[4]
Tolerans	(4)	[8]	Slutledning	(1)	[5]	Uppmärksamhet	(1)	[3]
Motorik	[3]	Skicklighet	Vilja	[4]	Skicklighet	Utstråling	[6]	Skicklighet
Fingerfärdighet	(4)	[7]	Beslutsamhet	(3)	[7]	Charm	(7)	[13]
Kastvapen	(1)	[4]	Resistens	(2)	[6]	Ledarskap	(1)	[7]
Skjutvapen	(1)	[4]	Sans	(3)	[7]	Övertyga	(4)	[10]

Storlek: [15] medelstor (180 cm/70 kg)

Intryck: [10] _____

Tur: [1]

Ryktbarhet: [6] Kristallens klubbiv

Utseende: [+/-1] attraktiv

Expertiser

Charm: karismatisk (sjunga/spela) +2

Charm: karismatisk (agera/uppträda) +2

Empati: trösta & lugna +2

Fingerfärdighet: tricks (avledning) +2

Motstå: genomskådande (övertalning) -2

Skapa: kreatör (komponera musik/sånger) +2

Tolerans: tålig (alkohol) +2

Övertyga: övertygande (övertala/bevaka) +2

Begränsningar & Kännetecken

Grundläggande hederskodex: hjälpa sina vänner

Lindrig krämpa:

migrän/huvudvärk -2

Påtaglig rädsla:

höga höjder -2

Påtaglig svaghet:

kvinnor (utsatta kvinnor) -2

Märkbar svaghet:

hasardspel (vadslagning) -2

Utseende: attraktiv +/-1

Rykte: omtalad (6)

inflytandesfär: klubbiv +/-1

Levnadsstandard 5

Tur 1

Förtjusande (intryck +2)

Själstark (livsvilja +2)

Skador/ Omföckning

Omföckning: []	Avdrag
<input type="radio"/> 10-19 »	-1
<input type="radio"/> 20-29 »	-2
<input type="radio"/> 30-39 »	-3
<input type="radio"/> 40-49 »	-4
<input type="radio"/> 50-59 »	-5
<input type="radio"/> 60-69 »	-6
<input type="radio"/> 70-79 »	-7
<input type="radio"/> 80-89 »	-8
<input type="radio"/> 90-99 »	-9
<input type="radio"/> 100-109 »	-10
<input type="radio"/> 110-119 »	-11
<input type="radio"/> 120-129 »	-12

Välmående

Max. Välmående: [10]	Avdrag
<input checked="" type="checkbox"/> Avslappnad (10)	
<input type="radio"/> Samlad (9)	
<input type="radio"/> Besväräd (8)	
<input type="radio"/> Spänd (7)	
<input type="radio"/> Olustig (6)	
<input type="radio"/> Stressad (5)	» -1
<input type="radio"/> Ansträngd (4)	» -2
<input type="radio"/> Orkeslös (3)	» -3
<input type="radio"/> Plågad (2)	» -4
<input type="radio"/> Förtvivlad (1)	» -5
<input type="radio"/> Katatonisk (0)	» -10

Överblick: [4] _____

Stridsförflyttning: [6] _____

Skadestegring: [2] _____

Försvar

Försvar: » Avstånd: [3] _____

[3] Närstrid: [3] _____

Vapen

Vapen	Dra	Träffa	Skadevärde	Räckvidd	Precision	Rekyl	Dölja	Haveri	Magasin
Obeväpnad	5		B1T+2						

Skador/Sår

Sår: []	Dödligt sår: []	Avdrag	Initiativ
<input type="radio"/> 1 »	<input type="radio"/>	-2	-5
<input type="radio"/> 2 »	<input type="radio"/>	-4	-5
<input type="radio"/> 3 »	<input type="radio"/>	-6	-5
<input type="radio"/> 4 »	<input type="radio"/>	-8	-5
<input type="radio"/> 5 »	<input type="radio"/>	-10	-5
<input type="radio"/> 6 »	<input type="radio"/>	-12	-5
<input type="radio"/> 7 »	<input type="radio"/>	-14	-5
<input type="radio"/> 8 »	<input type="radio"/>	-16	-5
<input type="radio"/> 9 »	<input type="radio"/>	-18	-5
<input type="radio"/> 10 »	<input type="radio"/>	-20	-5
<input type="radio"/> 11 »	<input type="radio"/>	-22	-5
<input type="radio"/> 12 »	<input type="radio"/>	-24	-5

Totalt Avdrag: _____

Sårtröskel: [9] [18] [36] _____

Uthållighet: [14] _____

Livsvilja: [13] _____

Öde

10

Erfarenhet

Inläring: [] _____

Livserfarenhet: _____

Utrustning & Tillhörigheter

Tvårumslägenhet i Kristallen

Startutrustning

Musikinstrument

Cigaretter

Visitkort

Turmynt

7.000 zovriner

Relationer/Kontakter

Namn/Koncept	Inflytande	Relation					Attraktion
Jaroslav Karo, disträ manager	[12]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
Sam Raceu, bister rival	[9]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input checked="" type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)

Levnadsstandard: [5] _____

Berättelse: *Sparven*

Namn: *Lavvo-Gjarter*

Koncept: *gigantisk gammal boxare*

Karaktärsdrag:

aggressiv (hetsig, osäker)

likgiltig (introvert, världstrött)

misstänksam (paranoid)

Drivkrafter:

Profil

Koordination	[6]	Skicklighet	Bildning	[4]	Skicklighet	Insikt	[4]	Skicklighet
Närstrid	(9)	[15]	Humaniora	(5)	[9]	Empati	(1)	[5]
Reaktioner	(4)	[10]	Medicin	(1)	[5]	Motstå	(3)	[7]
Rörlighet	(1)	[7]	Naturvetenskap	(2)	[6]	Världsvana	(4)	[8]
Kroppsbyggnad	[5]	Skicklighet	Kreativitet	[2]	Skicklighet	Perception	[4]	Skicklighet
Kondition	(2)	[7]	Konstruktion	(1)	[3]	Intuition	(2)	[6]
Styrka	(4)	[10]	Skapa	(1)	[3]	Fordon	(2)	[6]
Tolerans	(4)	[10]	Slutledning	(2)	[4]	Uppmärksamhet	(4)	[8]
Motorik	[3]	Skicklighet	Vilja	[3]	Skicklighet	Utstråling	[3]	Skicklighet
Fingerfärdighet	(1)	[4]	Beslutsamhet	(2)	[5]	Charm	(1)	[4]
Kastvapen	(1)	[4]	Resistens	(1)	[4]	Ledarskap	(1)	[4]
Skjutvapen	(4)	[7]	Sans	(3)	[6]	Övertyga	(4)	[7]

Storlek: [28] *bjässe (200 cm/120 kg)*

Intryck: [6]

Tur: [0]

Ryktbarhet: [4] *boxningsvärlden*

Utseende: [0] *alldaglig*

Expertiser

Humaniora: akademisk inriktning (litteraturvetenskap) +2

Närstrid: amatör- & proffsboxning

Närstrid: motanfall +5

Reaktioner: ducky

Skjutvapen: vapenhantering (automatpistol) +2

Styrka: vältränad

Tolerans: tålig (stimulerande droger) +2

Uppmärksamhet: observant (glömmer aldrig ett ansikte) +2

Världsvana: spelare (poker) +2

Övertyga: övertygande (hota/skrämma) +2

Begränsningar & Kännetecken

Depression: max. välmående spänd (7)

Drogmissbrukare: stimulerande droger

abstinens efter 12 h -5

Påtaglig rädsla: klaustrofobi -5

Påtaglig svaghet: skönlitteratur (klassiker) -5

Storlek: bjässe (27)

Rykte: berömd (4)

inflytandesfär: boxningsvärlden

Livstrött (livsvilja -2)

Naturlig krigare (skadestegring +1, försvar +1)

Stenhård (sårtröskel +2)

Skador/ Omtöckning

Omtöckning: []	Avdrag
<input type="radio"/> 10-19 »	-1
<input type="radio"/> 20-29 »	-2
<input type="radio"/> 30-39 »	-3
<input type="radio"/> 40-49 »	-4
<input type="radio"/> 50-59 »	-5
<input type="radio"/> 60-69 »	-6
<input type="radio"/> 70-79 »	-7
<input type="radio"/> 80-89 »	-8
<input type="radio"/> 90-99 »	-9
<input type="radio"/> 100-109 »	-10
<input type="radio"/> 110-119 »	-11
<input type="radio"/> 120-129 »	-12

Välmående

Max. Välmående: [7]	Avdrag
<input type="radio"/> Avslappnad (10)	
<input type="radio"/> Samlad (9)	
<input type="radio"/> Besvärad (8)	
<input checked="" type="radio"/> Spänd (7)	
<input type="radio"/> Olustig (6)	» -1
<input type="radio"/> Stressad (5)	» -2
<input type="radio"/> Ansträngd (4)	» -3
<input type="radio"/> Orkeslös (3)	» -4
<input type="radio"/> Plågad (2)	» -5
<input type="radio"/> Förtvivlad (1)	» -6
<input type="radio"/> Katatonisk (0)	» -7

Överblick: [8] _____

Stridsförflyttning: [6] _____

Skadestegring: [3] _____

Försvar

Försvar: » Avstånd: [5] _____

[5] » Närstrid: [6] _____

Vapen

Vapen	Dra	Träffa	Skadevärde	Räckvidd	Precision	Rekyl	Dölja	Haveri	Magasin
Obeväpnad		15	B1T+3						
Calder M2245	10	9	2T+1	10-50	+2	4E	+3	0	8+1

Skador/Sår

Sår: []	Dödligt sår: []	Avdrag	Initiativ
<input type="radio"/> 1 »	<input type="radio"/> -2	-5	-5
<input type="radio"/> 2 »	<input type="radio"/> -4	-5	-5
<input type="radio"/> 3 »	<input type="radio"/> -6	-5	-5
<input type="radio"/> 4 »	<input type="radio"/> -8	-5	-5
<input type="radio"/> 5 »	<input type="radio"/> -10	-5	-5
<input type="radio"/> 6 »	<input type="radio"/> -12	-5	-5
<input type="radio"/> 7 »	<input type="radio"/> -14	-5	-5
<input type="radio"/> 8 »	<input type="radio"/> -16	-5	-5
<input type="radio"/> 9 »	<input type="radio"/> -18	-5	-5
<input type="radio"/> 10 »	<input type="radio"/> -20	-5	-5
<input type="radio"/> 11 »	<input type="radio"/> -22	-5	-5
<input type="radio"/> 12 »	<input type="radio"/> -24	-5	-5

Totalt Avdrag: _____

Sårtröskel: [16][32][64] _____

Uthållighet: [21] _____

Livsvilja: [9] _____

Öde

10

Erfarenhet

Inläring: [] _____

Livserfarenhet: _____

Utrustning & Tillhörigheter

Sjaskig enrumslägenhet i Kristallen

Startutrustning

Calder M2245 automatpistol

10 patroner .45 Auto

Axelhölster

Stimulerande drog, 4 doser

1 stor hög skönlitterära böcker

800 zovriner

Levnadsstandard: [4] _____

Relationer/Kontakter

Namn/Koncept	Inflytande	Relation					Attraktion
<i>Oleg Bartory, sur pubägare</i>	[9]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	Bransch: nöjeslivet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<i>René, portier på Hotell Schiller</i>	[6]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	Bransch: hotell & restaurang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	Bransch: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	Bransch: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	Bransch: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	Bransch: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Berättelse: *Sparven*

Namn: *Nica Novac*

Karaktärsdrag:

arrogant (dryg, opersonlig)

svекfull (amoralisk, skrupelfri)

riskbenägen (självssäker, orädd)

Koncept: *tillknäppt frilånsekonom*

Drivkrafter:

få ett fast arbete (dämpad, avgränsad)

Profil

Koordination	[4]	Skicklighet	Bildning	[5]	Skicklighet	Insikt	[2]	Skicklighet
Närstrid	(2)	[6]	Humaniora	(7)	[12]	Empati	(1)	[3]
Reaktioner	(4)	[7]	Medicin	(2)	[7]	Motstå	(1)	[3]
Rörlighet	(2)	[6]	Naturvetenskap	(1)	[6]	Världsvana	(2)	[4]
Kroppsbyggnad	[3]	Skicklighet	Kreativitet	[4]	Skicklighet	Perception	[4]	Skicklighet
Kondition	(4)	[7]	Konstruktion	(2)	[6]	Intuition	(2)	[6]
Styrka	(1)	[4]	Skapa	(1)	[5]	Fordon	(3)	[7]
Tolerans	(2)	[5]	Slutledning	(5)	[9]	Uppmärksamhet	(3)	[7]
Motorik	[3]	Skicklighet	Vilja	[6]	Skicklighet	Utstråling	[3]	Skicklighet
Fingerfärdighet	(1)	[4]	Beslutsamhet	(3)	[9]	Charm	(1)	[4]
Kastvapen	(1)	[4]	Resistens	(5)	[11]	Ledarskap	(3)	[6]
Skjutvapen	(4)	[7]	Sans	(4)	[10]	Övertyga	(2)	[5]

Storlek: [18] *välbyggd (175 cm/65 kg)*

Intryck: [7]

Tur: [2]

Ryktbarhet: [5] *okänd*

Utseende: [0]

alldaglig

Expertiser

Humaniora: akademisk specialist (ekonomi/bokföring) +5

Kondition: spurta

Reaktioner: reaktionssnabb

Resistens: orädd +2

Sans: aura av lugn

Skjutvapen: vapenhantering (revolver) +2

Slutledning: klartänkt (minnas saker/platser/företeelser) +2

Begränsningar & Kännetecken

Nedsatt syn: dålig -2

Storlek: välbyggd (18)

Påtaglig rädsla: hundar -5

Levnadsstandard 6

Gravt skuldsatt

Hårdkockt +2

(100.000 zovrinier, DonEpa)

Kvick (stridsförflyttning +2)

Märkbar svaghet: gentlemän

Tur 2

(äldre gentlemän) -2

Påtaglig svaghet: konst

Ödets gunstling (15)

(litografier) -5

Skador/ Omföckning

Omföckning: []	Avdrag
<input type="radio"/> 10-19 »	-1
<input type="radio"/> 20-29 »	-2
<input type="radio"/> 30-39 »	-3
<input type="radio"/> 40-49 »	-4
<input type="radio"/> 50-59 »	-5
<input type="radio"/> 60-69 »	-6
<input type="radio"/> 70-79 »	-7
<input type="radio"/> 80-89 »	-8
<input type="radio"/> 90-99 »	-9
<input type="radio"/> 100-109 »	-10
<input type="radio"/> 110-119 »	-11
<input type="radio"/> 120-129 »	-12

Välmående

Max. Välmående: [10]	Avdrag
<input checked="" type="checkbox"/> Avslappnad (10)	
<input type="checkbox"/> Samlad (9)	
<input type="checkbox"/> Besvärad (8)	
<input type="checkbox"/> Spänd (7)	
<input type="checkbox"/> Olustig (6)	
<input type="checkbox"/> Stressad (5)	» -1
<input type="checkbox"/> Ansträngd (4)	» -2
<input type="checkbox"/> Orkeslös (3)	» -3
<input type="checkbox"/> Plågad (2)	» -4
<input type="checkbox"/> Förtvivlad (1)	» -5
<input type="checkbox"/> Katatonisk (0)	» -10

Överblick: [9] _____

Stridsförflyttning: [10] _____

Skadestegring: [2] _____

Försvar

Försvar: » Avstånd: [5] _____
[5] » Närstrid: [5] _____

Vapen

Vapen	Dra	Träffa	Skadevärde	Räckvidd	Precision	Rekyl	Dölja	Haveri	Magasin
Obeväpnad		6	B1T+2						
R&S .38 Smygen	7	9	2T-1	5-20	+1	3E	+7	0	5r

Skador/Sår

Sår: []	Dödligt sår: []	Avdrag	Initiativ
<input type="checkbox"/> 1 »	-2	-5	
<input type="checkbox"/> 2 »	-4	-5	
<input type="checkbox"/> 3 »	-6	-5	
<input type="checkbox"/> 4 »	-8	-5	
<input type="checkbox"/> 5 »	-10	-5	
<input type="checkbox"/> 6 »	-12	-5	
<input type="checkbox"/> 7 »	-14	-5	
<input type="checkbox"/> 8 »	-16	-5	
<input type="checkbox"/> 9 »	-18	-5	
<input type="checkbox"/> 10 »	-20	-5	
<input type="checkbox"/> 11 »	-22	-5	
<input type="checkbox"/> 12 »	-24	-5	

Totalt Avdrag: _____

Sårtröskel: [9] [18] [36] _____

Uthållighet: [16] _____

Livsvilja: [13] _____

Öde

15

Erfarenhet

Inläring: [] _____

Livserfarenhet: _____

Utrustning & Tillhörigheter

Tvårumslägenhet i Kristallen

Startutrustning

Ruuk & Salimo .38 Smygen (revolver)

15 patroner .38 S

Lårhölster

Referensbibliotek (ekonomi)

Visitkort

Glasögon

200 zovriner

Levnadsstandard: [6] _____

Relationer/Kontakter

Namn/Koncept	Inflytande	Relation					Attraktion
Don Epa, lokal smågangster	[9]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="checkbox"/> Blodsband/familj <input type="checkbox"/> Attraktion (+2) <input type="checkbox"/> Passion (+3)
Sefina Kral von Ebenherald, rik lyxhustru	[12]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="checkbox"/> Blodsband/familj <input type="checkbox"/> Attraktion (+2) <input type="checkbox"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="checkbox"/> Blodsband/familj <input type="checkbox"/> Attraktion (+2) <input type="checkbox"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="checkbox"/> Blodsband/familj <input type="checkbox"/> Attraktion (+2) <input type="checkbox"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="checkbox"/> Blodsband/familj <input type="checkbox"/> Attraktion (+2) <input type="checkbox"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="checkbox"/> Blodsband/familj <input type="checkbox"/> Attraktion (+2) <input type="checkbox"/> Passion (+3)

Berättelse: *Sparven*

Namn: *Luca Puteshest*

Koncept: *dörrvakt utan pardon*

Karaktärsdrag:

Drivkrafter:

aggressiv (explosiv, lättstött)

girig (penningkär, snål)

kärleksfull (hjälpfull, förlåtande)

Profil

Koordination	[5]	Skicklighet	Bildning	[2]	Skicklighet	Insikt	[4]	Skicklighet
Närstrid	(5)	[10]	Humaniora	(1)	[3]	Empati	(1)	[5]
Reaktioner	(4)	[9]	Medicin	(2)	[4]	Motstå	(4)	[8]
Rörlighet	(1)	[6]	Naturvetenskap	(1)	[3]	Världsvana	(3)	[7]
Kroppsbyggnad	[4]	Skicklighet	Kreativitet	[3]	Skicklighet	Perception	[6]	Skicklighet
Kondition	(1)	[5]	Konstruktion	(1)	[4]	Intuition	(4)	[10]
Styrka	(6)	[10]	Skapa	(1)	[4]	Fordon	(1)	[7]
Tolerans	(1)	[5]	Slutledning	(4)	[7]	Uppmärksamhet	(7)	[13]
Motorik	[3]	Skicklighet	Vilja	[4]	Skicklighet	Utstråling	[3]	Skicklighet
Fingerfärdighet	(0)	[3]	Beslutsamhet	(2)	[6]	Charm	(2)	[5]
Kastvapen	(1)	[4]	Resistens	(4)	[8]	Ledarskap	(1)	[4]
Skjutvapen	(5)	[8]	Sans	(2)	[6]	Övertyga	(3)	[6]

Storlek: [16] *medelstor (170 cm/70 kg)*

Intryck: [6]

Tur: [0]

Ryktbarhet: [5] *okänd*

Utseende: [0]

alldaglig

Expertiser

Intuition: ingivelse

Motstå: genomskådande (övertalning) +2

Närstrid: slagsmål +1

Reaktioner: reaktionssnabb

Resistens: avtrubbad (smärta/tortyr) +2

Skjutvapen: vapenhantering (automatpistol) +2

Slutledning: klartänt (strategi/taktik) +2

Styrka: vältränad

Uppmärksamhet: observant (glömmer aldrig ett ansikte) +2

Uppmärksamhet: observant (notera dolda vapen/visitera) +2

Begränsningar & Kännetecken

Grundläggande hederskodex: aldrig ta emot mutor

Mardrömmar -2

Minoritet: celenk

Nedsatt hörsel: dålig

Märkbar rädsla:

polisen/myndigheter -2

Påtaglig svaghet:

sex (testa nya saker) -5

Skadad hand: höger

Snabbtänkt +2

Stenhård (sårtröskel +2)

Stryktålig (uthållighet +2)

Järnhälsa +2

Ödets gunstling (15)

Skador/ Omföckning

Omföckning: []	Avdrag
<input type="radio"/> 10-19 »	-1
<input type="radio"/> 20-29 »	-2
<input type="radio"/> 30-39 »	-3
<input type="radio"/> 40-49 »	-4
<input type="radio"/> 50-59 »	-5
<input type="radio"/> 60-69 »	-6
<input type="radio"/> 70-79 »	-7
<input type="radio"/> 80-89 »	-8
<input type="radio"/> 90-99 »	-9
<input type="radio"/> 100-109 »	-10
<input type="radio"/> 110-119 »	-11
<input type="radio"/> 120-129 »	-12

Välmående

Max. Välmående: [10]	Avdrag
<input checked="" type="radio"/> Avslappnad (10)	
<input type="radio"/> Samlad (9)	
<input type="radio"/> Besvärad (8)	
<input type="radio"/> Spänd (7)	
<input type="radio"/> Olustig (6)	
<input type="radio"/> Stressad (5)	» -1
<input type="radio"/> Ansträngd (4)	» -2
<input type="radio"/> Orkeslös (3)	» -3
<input type="radio"/> Plågad (2)	» -4
<input type="radio"/> Förtvivlad (1)	» -5
<input type="radio"/> Katatonisk (0)	» -10

Överblick: [11] _____

Stridsförflyttning: [5] _____

Skadestegring: [2] _____

Försvar

Försvar: » Avstånd: [10] _____
[10] » Närstrid: [10] _____

Vapen

Vapen	Dra	Träffa	Skadevärde	Räckvidd	Precision	Rekyl	Dölja	Haveri	Magasin
Obeväpnad		10	B1T+3						
Breer z.9	12	10	2T-1	5-20	+1	3E	+7	+1	7+1

Skador/Sår

Sår: []	Dödligt sår: []	Avdrag	Initiativ
<input type="radio"/> 1 »	-2	-5	
<input type="radio"/> 2 »	-4	-5	
<input type="radio"/> 3 »	-6	-5	
<input type="radio"/> 4 »	-8	-5	
<input type="radio"/> 5 »	-10	-5	
<input type="radio"/> 6 »	-12	-5	
<input type="radio"/> 7 »	-14	-5	
<input type="radio"/> 8 »	-16	-5	
<input type="radio"/> 9 »	-18	-5	
<input type="radio"/> 10 »	-20	-5	
<input type="radio"/> 11 »	-22	-5	
<input type="radio"/> 12 »	-24	-5	

Totalt Avdrag: _____

Sårtröskel: [12] [24] [48] _____

Uthållighet: [16] _____

Livsvilja: [10] _____

Öde

15

Erfarenhet

Inläring: [] _____

Livserfarenhet: _____

Utrustning & Tillhörigheter

Stökig enrumslägenhet i Kristallen

Startutrustning

Breer z.9 (automatpistol)

10 patroner 6mm

Sidohölster

Cigaretter

Stimulerande drog, 5 doser

Handklovar

Svart handske

1.000 zovriner

Relationer/Kontakter

Namn/Koncept	Inflytande	Relation					Attraktion
Yuri Kraski, kaxig gangster	[12]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
Herr Ogian, temperamentsfull bordellpappa	[9]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)

Levnadsstandard: [4]

Berättelse: *Sparven*

Namn: *Una Windjac*

Karaktärsdrag:

försiktig (noggrann, enkel)

hämndlysten (bitter, dyster)

svekfull (självisk, falsk)

Koncept: *poetisk sociopat*

Drivkrafter:

få sin diktsamling publicerad

(brännande, avgränsad)

Profil

Koordination	[3]	Skicklighet	Bildning	[3]	Skicklighet	Insikt	[3]	Skicklighet
Närstrid	(1)	[4]	Humaniora	(1)	[4]	Empati	(0)	[3]
Reaktioner	(2)	[5]	Medicin	(4)	[7]	Motstå	(4)	[7]
Rörlighet	(3)	[6]	Naturvetenskap	(1)	[4]	Världsvana	(2)	[5]
Kroppsbyggnad	[2]	Skicklighet	Kreativitet	[5]	Skicklighet	Perception	[4]	Skicklighet
Kondition	(2)	[4]	Konstruktion	(1)	[6]	Intuition	(3)	[7]
Styrka	(1)	[3]	Skapa	(5)	[10]	Fordon	(1)	[5]
Tolerans	(1)	[3]	Slutledning	(4)	[9]	Uppmärksamhet	(4)	[8]
Motorik	[4]	Skicklighet	Vilja	[6]	Skicklighet	Utstråling	[4]	Skicklighet
Fingerfärdighet	(3)	[7]	Beslutsamhet	(4)	[10]	Charm	(2)	[6]
Kastvapen	(4)	[8]	Resistens	(4)	[10]	Ledarskap	(1)	[5]
Skjutvapen	(1)	[5]	Sans	(4)	[10]	Övertyga	(5)	[9]

Storlek: [12] *liten (157 cm/50 kg)*

Intryck: [7]

Tur: [0]

Ryktbarhet: [4] *allmänheten*

Utseende: [+/-2] *vacker*

Expertiser

Beslutsamhet: iskall +5

Kastvapen: kastteknik (kastknivar) +2

Medicin: inriktning (första hjälpen) +2

Motstå: genomskådande (förhör) +2

Resistens: avtrubbad

(nedbrytning/övergrepp) +2

Sans: självdisciplin (för välmående)

Skapa: kreatör (journalistiska texter) +2

Slutledning: klartänt

(utreda/se samband) +2

Uppmärksamhet: observant

(uppmärksamma person i folkmassa) +2

Övertyga: övertygande (förhöra/intervjua) +2

Begränsningar & Kännetecken

Mardrömmar -5

Storlek: liten (12)

Märkbar rädsla:

förnedring -2

Utseende: vacker +/-2

Påtaglig rädsla: mörker -5

Rykte: berömd (4)

inflytandesfär: allmänheten +/-1

Påtaglig svaghet: djur

(katter) -5

Snabbtänkt +2

Självsstark (livsvilja) +2

Stridssinne (överblick) +2

Levnadsstandard 3

Skador/ Omföckning

Omföckning: []	Avdrag
<input type="radio"/> 10-19 »	-1
<input type="radio"/> 20-29 »	-2
<input type="radio"/> 30-39 »	-3
<input type="radio"/> 40-49 »	-4
<input type="radio"/> 50-59 »	-5
<input type="radio"/> 60-69 »	-6
<input type="radio"/> 70-79 »	-7
<input type="radio"/> 80-89 »	-8
<input type="radio"/> 90-99 »	-9
<input type="radio"/> 100-109 »	-10
<input type="radio"/> 110-119 »	-11
<input type="radio"/> 120-129 »	-12

Välmående

Max. Välmående: [10]	Avdrag
<input checked="" type="radio"/> Avslappnad (10)	
<input type="radio"/> Samlad (9)	
<input type="radio"/> Besvärad (8)	
<input type="radio"/> Spänd (7)	
<input type="radio"/> Olustig (6)	
<input type="radio"/> Stressad (5)	» -1
<input type="radio"/> Ansträngd (4)	» -2
<input type="radio"/> Orkeslös (3)	» -3
<input type="radio"/> Plågad (2)	» -4
<input type="radio"/> Förtvivlad (1)	» -5
<input type="radio"/> Katatonisk (0)	» -10

Överblick: [9] _____

Stridsförflyttning: [8] _____

Skadestegring: [1] _____

Försvar

Försvar: » Avstånd: [7] _____

[7] » Närstrid: [7] _____

Vapen

Vapen	Dra	Träffa	Skadevärde	Räckvidd	Precision	Rekyl	Dölja	Haveri	Magasin
Obeväpnad		4	B1T+1						
Kastknivar	10	10	1T+2	5-15				+6	

Skador/Sår

Sår: []	Dödligt sår: []	Avdrag	Initiativ
<input type="radio"/> 1 »		-2	-5
<input type="radio"/> 2 »		-4	-5
<input type="radio"/> 3 »		-6	-5
<input type="radio"/> 4 »		-8	-5
<input type="radio"/> 5 »		-10	-5
<input type="radio"/> 6 »		-12	-5
<input type="radio"/> 7 »		-14	-5
<input type="radio"/> 8 »		-16	-5
<input type="radio"/> 9 »		-18	-5
<input type="radio"/> 10 »		-20	-5
<input type="radio"/> 11 »		-22	-5
<input type="radio"/> 12 »		-24	-5

Totalt Avdrag: _____

Sårtröskel: [6] [12] [24] _____

Uthållighet: [13] _____

Livsvilja: [15] _____

Öde

10

Erfarenhet

Inläring: [] _____

Livserfarenhet: _____

Utrustning & Tillhörigheter

Startutrustning

3 kastknivar

Skrivmaskin och lite papper

Cigaretter

Fickkamera

Första hjälpen-låda

150 zovriner

Relationer/Kontakter

Namn/Koncept	Inflytande	Relation					Attraktion
Anya Alanev, servitris på Liljan från Öst	[6]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
Gustavo Cerny, hederlig läkare	[9]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input checked="" type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)
	[]	Fientlig	Ogillande	Neutral	Välvillig	Vänskaplig	<input type="radio"/> Blodsband/familj <input type="radio"/> Attraktion (+2) <input type="radio"/> Passion (+3)

Levnadsstandard: [3] _____

Yakov "Yak" Ayndrisk

En av Rudi Denkovs klienter. Den 28-årige gitarristen är troligtvis Sandukars mest positive och idealistiske yngling. Yak är inlyttad från den darostiska landsbygden och har bara bott i Sandukar i ett drygt halvår. Han har däriör ännu inte brutits ned av den deprimerande huvudstaden. Han strävar efter att bli en känd musiker, och även om han spelar mediokert är han relativt populär i Kristallens krogvärld, främst på grund av sin utstrålning och sitt charmiga leende. Han är mycket ivrig att arbeta tillsammans med Yelena, delvis för att han beundrar hennes talang men också för att hon mycket väl kan ge hans egen karriär ett lyft.

Yaks karriär har på sistone hållits tillbaka något av hans manager, som hellre har velat satsa på sitt yngre, kvinnliga klientel. Barnvaktsjobbet är mest ett sätt för agenten att sysselsätta Yak ett tag och få honom att sluta tjata om större spelningar, men Yak är optimistisk och planerar att försöka få in en fot i det mer etablerade kulturetablissemanget. Lyckas han kan han göra sig av med sin ointresserade manager.

Una

Rudi skulle nog inte tycka om att du föreslog Una för jobbet om han visste att ni var ett par. Men dubbel anställning ger dubbel lön, och ni är i ett desperat behov av pengar. Bäst att hålla det hemligt. Una har varit så dyster på sistone. Hon sitter bara i lägenheten och skriver den ena mörka dikten efter den andra. Det kommer att göra henne gott att komma ut och röra på sig, det är du övertygad om.

Luca Puteshest

Du minns att du träffade Luca som hastigast utanför Rudis kontor för ett par veckor sedan. Du tyckte genast om honom, det är svårt att inte tycka om en så gladlynt och lustig man. Ni kommer säkert att bli goda vänner! Undrar om han spelar gitarr?

Lavvo Gjarter

Du kan inte riktigt sätta ringret på vad som är fel med Lavvo, men det är definitivt något. Kanske är det de ryckande handrörelserna, eller hur han alltid tycks rucka läpparna som ett nervöst barn. Märkligt. Vad kan en så stor karl ha att vara nervös över? Nej! Nu vet du vad det är! Det är ögonen. De iskalla ögonen, och den giriga blicken.

Nica Novac

Du hatar byrokrater, i synnerhet kvinnliga. "Pappershoror" kallade din far dem, ett uttryck som du själv kommit att använda (men inte för högt, förstås, och inte när Una kan höra). Nå, den här verkar ju rätt tystlåten, och det verkar som om hon främst kommer att sköta pappersarbetet, så du kommer väl knappast att behöva stå ut med henne hela dagarna.

Lavvo Gjarter

Lavvo är en av de mest storvuxna männen i Kristallen. Han höjer sig ett huvud över även de längre i stadsdelen, och är bredare över axlarna än två normalvuxna män tillsammans. Lavvo kastades ut ur sin boxarkarriär när han sjönk ner i ett rejält drogmissbruk. När Lavvo är påverkad är han hetlevrad, förvirrad och aggressiv, och när ruset försvinner blir han paranoid, nervös och kallsvettig. Han hatar drogerna samtidigt som han älskar dem, på samma sätt som han hatar sin vän Luca, som förser honom med dem, samtidigt som han älskar honom. Den senaste tiden har han sjunkit ner i litteratur och försöker fly omvärlden. När det händer blir han inåtvänd och svarar sällan på tilltal.

Lavvo släpades med till Rudi Lenkofs kontor av Luca, mest för att han gärna gör sin vän till viljes men också för att han är ganska rättig och behöver lönen om han ska kunna finansiera sitt missbruk. Korokova har han aldrig hört talas om, men om detta kan leda till andra jobb i framtiden är det skäl nog att ta det.

Yakov Ayndrisk

Liten. Spenslig. Säger sig vara gitarrist, men kan inte spela. Typisk drogsnut. Han har nästlat sig in. Det är du säker på. Eller är du det? Inget känns säkert längre. Eller gör det det?

Una Windjac

Söt. Vacker. Fin. Men ledsen? Varför? Hon borde inte vara ledsen. Du borde trösta henne. Du vet hur det är att vara ledsen. Och du borde skydda henne från snuten. Om han är det. Snut alltså. För det är han väl? Kanske? Eller? Hon säger att hon skriver också. Det är fint.

Luca

Luca en är bra vän. Han hjälper dig alltid. skaffar piller åt dig. Säger: såja, såja, såja, det här ska nog lugna dig. Och så skrattar han. Skrattar varmt. Luca är snäll.

Nica Novac

Pengatanten. Räknar pengar. Pillar pengar. Pengar, pengar, pengar, pengar, pengar. Om man delar henne itu, rinner det ut pengar, då? Nej, förstås inte.

Det vore tokigt.

Eller?

Nica Novac

Lång, smal, håret uppsatt i en hård knut, klädd i svart stram kostym och kritvit blus. Hela Nicas person utstrålar sofistikerad och professionellhet. Hon är ekonom, men ligger ironiskt nog mycket illa till finansiering. I och med Sandukars överskott av byråkrater, och Nicas ovilja att arbeta direkt för Staten, har hon varit utan fast anställning de senaste åren, och istället fått livnära sig som frilansare för att hjälpa diverse ljusskygga individer att skattesmita, bidragsruska eller tvätta pengar. Hon har visserligen inga moraliska problem med sådan verksamhet, men hon är ute efter någon mer långvarig form av arbete. Då hon tidigare arbetat för Rudi Denkov har han nu anställt henne för att förnya Yelenas artistlicens, och sköta pappersarbetet.

Yakov Ayndrisk

Herregud vilken irriterande liten skit!

Det måste vara något fel på honom, så där glad ska man bara inte vara!

Artister...

Una Windjac

Liten, blek och menlös. För att vara helt ärlig är du inte helt säker på vad hon har här att göra. Denkov sa något om artistisk konsult, men du har ingen vidare koll på vad det ska betyda.

Luca Puteshest

Du måste erkänna att Lucas ståtliga fysik, utstrålning och sinne för humor är tilltalande. Men han är ju ändå celenk, och därmed förlorar all attraktion. Bäst att du håller ett noga öga på honom. De är av naturen ett opålitligt folk.

Lavvo Gjarter

Stor och dum.

Eller, nej, inte bara dum. Mannen verkar lida av en hel rad psykiska störningar. Du läste en psykologkurs vid Institutet, så du kan dina saker. Typiskt paranoid och inätvänd.

Nå, det är inte som om du och han kommer att behöva tala mycket med varandra, och den där Luca verkar ha rätt bra plit på honom.

Luca Puteshest

På ytan verkar Luca vara en mycket sympatisk person. Han skämtar friskt, skrattar, ler brett, och ger intrycket av att han bryr sig om allt och alla, men den skojfriska ytan är bara en mask. Under den är Luca en ganska aggressiv person med kort stubin och lätt att ta till våld. I de sällsynta fall som han visar upp den sidan av sig själv har han oitast triggats av att någon betett sig oprofessionellt, agerat direkt emot hans vilja eller kommit med nedlåtande kommentarer om celenker, den etniska minoritet som han tillhör.

Luca arbetar som dörrvakt i en av Rudi Denkovs bordeller och kontaktades av mannen eftersom det tydligen behövs en tillfälligt livvakt för Korokova. Skönt att komma bort från horhuset ett tag, tyckte Luca.

Yakov Ayndrisk

Så... den här Ayndrisk skall alltså agera musikalisk konsult?

Sicket jävla skitsnack! Pojken är ju kass! Inga ledaregenskaper över huvud taget. Och han bara pratar hela jävla tiden. Nå, om han blir ett problem så får du ta honom avsides och tala lite vett i skallen på honom. Det brukar hjälpa.

Una Windjac

Öh, vad fan gör hon här? Den tösen kommer bara vara dig till last under hela arbetet. Det verkar som om det är Ayndrisk som har dragit med henne, troligtvis i hopp om att få sig lite rätta i gengäld. Jävligt oprofessionellt.

Lavvo

Du har försatt Lavvo med piller i ett par månader nu. Du tjänar visserligen inte särskilt stora pengar av att sälja till honom, men med tiden har du fått honom att bli beroende av dig, snarare än av pillren, och det gör honom till en extremt lojal vän, även om han är en dreglande däre.

Nica Novac

Vartför ett bombnedslag som hon har valt att bli ekonom kan du bara inte förstå. Du ger i regel inte mycket för byråkrater, men den här är taktiskt precis din typ: Lång, kurvig, självsäker.

Kanske blir veckan bättre än du först trodde...

Una Windjac

Yakovs flickvän är hans raka motsats. Efter att ha blivit utslängd från universitetet, förskjuten av sina föräldrar och avskedad från nyhetstidningen Hoppets Röst efter det journalistiska fiaskot på Militärbas 16 gled hon in i en djup depression. Hon är liten, mycket söt och har en rejält dystert uppsyn, men Una är egentligen beräknande, intelligent och saknar fullständigt sympati för andra människor. Hon har inga som helst känslor för Yakov, men han förser henne med ett tak över huvudet, mat, en säng och en skrivmaskin och därför stannar hon hos honom. Den senaste tiden har hon skrivit mycket poesi och har till och med värdigställt en diktsamling som förstas refuserades av alla förlag hon kontaktade.

Una är inte den som ger upp i första taget, och när hennes pojkvän började prata om Uskov, operasångerskor och möjligheter spetsade hon öronen, tog sig samman och beslöt sig för att haka på. Den där Uskov är ju en riktig höjdare. Om hon utför sitt arbete väl, så kanske...

Yak

Stackars dumme lille Yak. Han tror att du älskar honom. Du önskar väl att du gjorde det, men du kan inte. Han ger dig stöd när du behöver det, han ger dig en säng när du är trött och han värmer dig när du fryser. Men han har aldrig varit mer än så. Inte för dig i alla fall, och så fort du hittar någon bättre så kommer du knappast tveka att lämna honom. Nu vill han att du ska med honom på något jobb för någon litet artistagent. Nåja, du behöver väl pengarna.

Luca Puteshest

Vilken tjant! En stor, bullrig idiot som skrattar hela jävla tiden. Han påminner dig om alla råtrattar vid Akademien och Hoppets Röst: ständigt garvande, utan en vettig tanke i skallen.

Lavvo Gjart

Du måste erkänna att Lavvo är smått fascinerande. Ful, dum och byggd som en bergknalle, men ändå skör och osäker. Det verkar nästan som om ni lider av samma inåtvändhet, och du känner dig märkligt dragen till honom. Kanske kan han lära dig något.

Nica Novac

Ännu en av Statens otaliga pappersvändare. Du skulle väl själv vara som hon om det inte hade skitit sig med Akademien. Nu är du bara trött på hela den världen, och på allting som påminner dig om den.