



Öppna ditt hjärta och den ljusnande framtid är vår

Karaktärshäfte 1

Du är på väg ut på ufo-spaning! Dessa träffar med dina vänner har alltid betytt mycket för dig. Att träffas under stjärnorna och prata strunt, röka vattenpipa och dricka medhavd dryck i oömma kläder betyder något speciellt. Det är en gemenskap där man kan prata om sin oro och sina framtidsplaner. Det är ett umgänge som är både förtroligt och spontant. Det ger en känsla av tillhörighet.

Nu var det något år sedan ni gjorde detta sist, sakta håller denna tradition på att dö ut. Svårare och svårare att finna tid och ork.

Uppmaning: Acceptera alla impulser som de andra ger som sanna och reagera på dem därefter. F.d. om någon säger: "Visst är det kallt" så är det kallt i scenen.

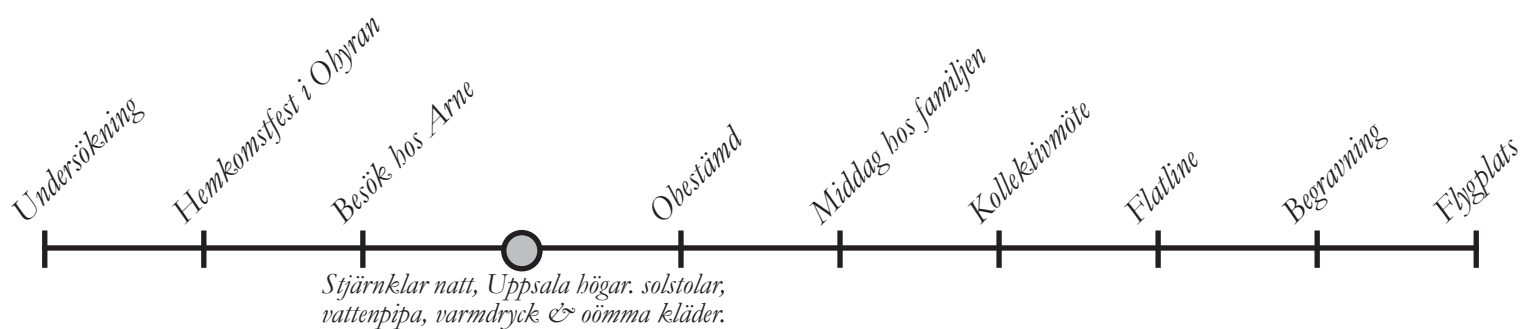
Övriga i scenen

Arne

Sandra

Rakel

Clara



Patrik

Patrik

Dramatiska personer

Huvudkaraktärer

Patrik - reko kille som studerar humaniora

Sandra - just återkommen från Mexico, bor i Ohyran

Rakel - olycklig doktorand och ihop med David

Arne - hemmavid-boende WoW-fantast

Clara - läkarstuderande partytjej, bor i Ohyran

Bikaraktärer

David - Patriks bror

Mikael - kärlekskrank läkarstudent

Matilda - läkarstudent

Monica, Leif & Lina- Arnes familj

Åsa, Steven, Vivecka & Elin - Rakels familj

Elin, Lina & David - boende i kollektivet Ohyran

Regler

1 Gestalta

Vi skall gestalta våra karaktärer och bara det. Vi skall inte lösa scenariot för det finns inget att lösa.

2 Vi måste misslyckas

Blir det dragkamp skall någon förlora.

3 Säg ja!

Vi accepterar andras förslag vart de än leder oss. Vi leder själva och scener får bli dåliga. Det är bra att misslyckas och pannkaka är gott! Vi påpekar inte ”fel”.

4 Improvisera

Vi fyller själva i det som inte står och ber inte om lov.

5 Prata inte om händelsen

Vi pratar inte om händelsen. Däremot får vi gärna planera och förbereda den. Vi förändras dock av den.

6 Spelplatserna

Scenariot har två spelplatser. En för scener innan och en för scener efter händelsen. Vi växlar mellan dem, vilket hjälper oss orientera oss i tiden och i vår förändring.

7 Att avsluta

I varje scen är en karaktär utvald att avsluta. Vem det är står i karaktärshäftet. Att avsluta är att gå av spelplatsen.

8 En i taget

Vi har alla många olika roller men vi möter dem en i taget. Därför blåddrar vi bara en sida åt gången i detta karaktärshäfte. En sida läses inför varje scen.

Patrik

Patrik

Instruktion: *Du ska låta dig sövas för ett skendödsingrepp. När det är gjort så är scenen slut för din del och du får vänta den korta stund som blir kvar av den.*

Övriga i scenen

Arne - *Son*

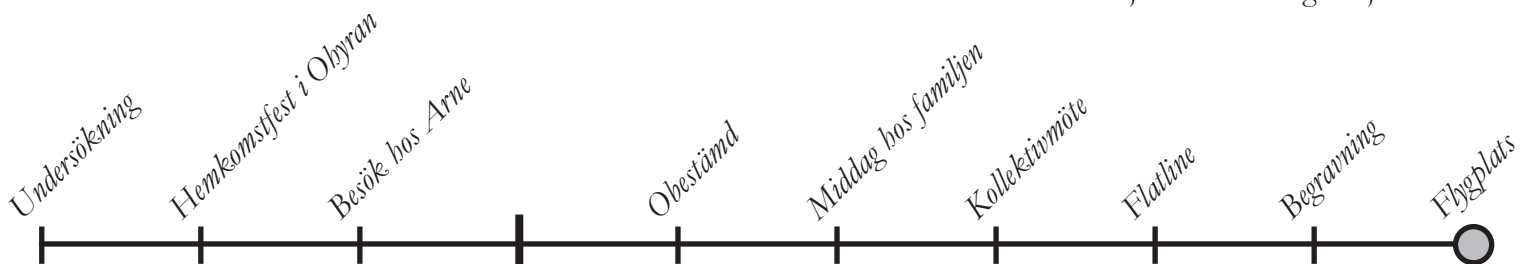
Sandra - *Arnes resesällskap*

Leif - *Make*

Lina - *Dotter*

Bikaraktär

Hade du fått bestämma så skulle Arne slutföra gymnasiet och skaffa sig ett jobb, men nu har han bestämt sig för att åka ut och resa. Du försöker att inte vara en bakåtsträvare, men du kan inte hjälpa att du tycker att han har tankarna bland molnen. Är det inte datorspel så är det håglöst resande. Livet är ingen lek och du är rädd att han snart kommer att få erfara det. Det är så mycket som kan gå fel under en sådan resa som Arne skall ut på. Du försöker hålla din oro för dig själv men likt kokande vatten i en kastrull med lock kastar den då och då fräsande duster omkring dig. Den här flickan han ska resa med vet du inte nog om. Hon verkar inte så ordentlig som du skulle önska. Hon är säkert en riktig slarva. Det är knappast värt att ens hoppas att Arne inte ska ta intryck av henne. Hur ska du hålla dig från att säga förmanande ord till dem båda? Varför är inte hennes familj här för att säga adjö?



*Efter. Arlanda Terminal fem.
Familjen samlas för adjö.*

Monica, Arnes mamma

Monica, Arnes mamma

Gestaltungstips: *Du är orolig inför allt som kan gå fel men vill ha ett bra avsked. Känner gråten i halsen.*

Äntligen har slöjan lyfts från dina ögon och du kan se krysset där livets skatt är begravd. Tidigare har du försökt komma till rätta med dig själv genom andra: genom vänskap, beröm och meriter, men nyligen insåg du det ynkliga och ytliga i det. För att verkligen lära känna livet krävs självinsikt och den nära vänskap som nästan bara syskon kan få. Det är inte bland andra man finner insikten, utan det är i det egna hjärtat man ska söka. Du ska skendö liksom din bror gjort. Det ska bli er gemensamma hemlighet liksom den döda näbbmusen i glassbyttan en gång för länge sedan. Med den erfarenheten som gemensam grund ska ni genomskåda livets mysterium.

Clara från Davids kollektiv sköter det medicinska med två av sina kursare. De visade sin duglighet när de skendödade David. Hjärtat stannar och mörkret sluter

sig från synfältets ytterkanter. Med ett kort flimmer upphör den yttre påverkan som du gjort dig så beroende av. Kvar finns bara du och den mystik som annars blir överröstad, men du ska hålla den kvar när du vaknar och hitta livets guldåder mitt inne i hjärtat.

Övriga i scenen

David - Din Bror

Clara - Barndomsvän och läkarstudent

Mikael - Läkarstudent

Matilda - Läkarstudent

Flatline

Efter. Operationssal på akademiska sjukhuset.
Natt. Bröderna pratar, läkarna förbereder.

Patrik

Patrik

Bikaraktär

Att återvända till föräldrahemmet förändrar dig. Det är som om husets väggar och möbler lockar fram en rad beteenden som du trodde du lagt bakom dig. Du blir lillasyster till Rakel. När ni annars träffas och umgås är ni som goda vänner, men inför föräldrarna blir det direkt tjafs och bråk. Du blir en mästare på att provocera och hon går lätt över gränsen. Även annat blir konstigt. Du försöker undvika disken, vilket du rationellt inte kan förstå då du annars alltid gör den utan knot. I föräldrahemmet är den plötsligt ett straff.

Ibland skyller du ditt konstiga beteende på mamma. Hon är ofta helt psycho och barnslig. Hon har varit sådan under din uppväxt ända sedan hon träffade Steven, din styvpappa. Det kan visserligen bero på den klassresa som hon har gjort, från industriarbetare som pysslar

med keramik via hemmafru åt psykiatriker Steven till erkänd keramiker och konstnär och överklass wannabe. Det är på många sätt sorgligt. Hon var roligare när hon sjöng internationalen i yllekofta. Det blir falskt på något sätt när hon sippar rödvin och lyssnar på italiensk opera. Som att Stevens åsikter kidnappat henne och för evigt gömt den mamma du hade som liten. Skillnadern mellan förortsvillan och ohyran går inte att beskriva.

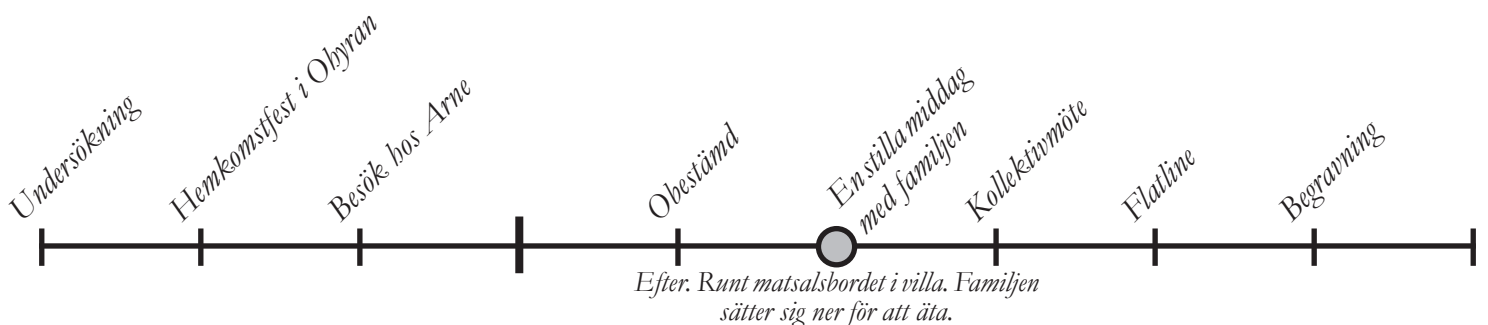
Övriga i scenen

Rakel - Syster

Åsa - Mamma

Steven - Styvpappa

Vivecka - Moster



Elin, Rakels syster

Elin, Rakels syster

Gestaltungstips: *Var barnslig och reta Rakel-spektakel. Berätta om dina kollektivkamrater och om deras spännande och märkliga liv.*

Övriga i scenen

Rakel - F.d. kursare och vän

Clara - Barndomsvän

Mikael - Läkarestudent och Claras bibang

David - Din Bror & Rakels pojkvän

Tänk vad folk är olika. Du sitter med nära och avlägsna vänner och väntar på att få undersökas inför ett läkemedelsexperiment, men alla har ni nog olika skäl till att vara där. Själv ser du den allmänna nyttan som det största skälet – att få hjälpa andra. Att få umgås med brorsan – David – är också trevligt och pengarna är naturligtvis inte heller fel. David är förmodligen här för pengarna, men de andra vet du inte riktigt med. Det skulle vara intressant att lära känna dem lite bättre.

Du har länge längtat efter att återigen spana efter ufon. Man sitter och blickar upp i stjärnhimlen och samtalar om livet. Två detaljer gör just dessa tillfällen extra uttömmande. Dels verkar stjärnhimlen i sig stimulera till intressanta samtalsämnen och dels kräver själva spaningen lång tid, men endast lite uppmärksamhet och därmed finns mycket utrymme för samtal. Det här tillfället är gott nog att föreslå en gemensam ufo-spaning någon klar natt framöver.

Undersökning

Flatline

Innan. Väntar. Utspelar sig i väntan på undersökning för medicinexperiment.

Elin, Rakels syster

Elin, Rakels syster

Gestaltningstips: Var mån om att vara till lags och försök medla i konflikter. Var hurtig och tyck att allt går att ordna.

Bikaraktär

Ni hittade den livlös bakom gungställningen i lekparken. Först tänkte ni begrava den, men ingen av er hade en aning om hur man begraver en mus och att fråga mamma eller pappa var inte att tänka på. Patrik hämtade därför en Big pack-bytta medan du vaktade. När du såg den ligga övergiven i gräset isade hela ditt hjärta och du upplevde musens gränslösa känsla av ensamhet som bara förstärktes ytterligare när du tog den i din hand och kände hur stel och kall den var. Ni gömde den i ett hål i husgrunden och ibland plockade ni fram den och förundrades och förfäradas över livets grymhet och dödens ensamhet.

Du trodde alltid att musen var du. Du skulle ligga död i en låda och aldrig få förmultna. Att döden skulle inträffa snart var aldrig något konstigt för dig. Musen

som symbol var ett positivt varsel om att du skulle slippa dö ensam. Genom er gemensamma hemlighet skulle Patrik bli delaktig och vart det än hände och hur det än gick till så skulle han finnas nära och hålla din hand när stunden var inne. Det hela var till stor tröst när du låg ensam och sömlös i en nerspydd efterfestlokal, men du hade fel.

Övriga i scenen

Sandra

Rakel - Flickvän

Clara

Arne

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Vid Patriks grav efter jordfästningen.
Clara står vid grinden.

David, Patriks bror

David, Patriks bror

Gestaltningstips: *Känn dig tom och ha en klump i halsen. Du vill prata om Patrik trots att det känns svårt.*

Ohyran Kollektivregler
Städveckor - städar efter tycke och smak när det är ens städ vecka
Använder hörselprop - man måste få sitta och se på TV även om någon annan sova vill.
Ber om lov - man inte äter upp det sista av någons mat utan att säga till
Middag - vi lagar gemensam middag tisdag och torsdag

Övriga i scenen

Sandra - Medboende

Clara - Medboende

Lina - Medboende

David - Medboende & din systers pojkvän

Bikaraktär

För knappt en månad sedan flyttade du till kollektivet Ohyran där bland annat din syster Rakels pojkvän bor. Det är mysigt och ett perfekt ställe för dig eftersom du slipper dina föräldrar, men ändå inte behöver vara ensam. Dessutom är de andra som bor där både häftiga och trevliga. Du har inte hunnit bo in dig i rummet riktigt än, litteraturvetenskapsstudierna har tagit väldigt mycket tid. Du försöker dock jobba på studietekniken, inte minst genom att höra vad äldre studenter har för knep.

Idag ska du vara med på ditt första kollektivmöte som boende. På förra mötet blev du utfrågad inför inflyttningen. Det ska bli spännande och lite pirrigt även om du inte har så mycket att komma med. En sak som du dock har funderat på är vart du ska göra av dina svettiga träningskläder när du kommer hem från träningspassen. Det finns inget bra ställe nu och du vill inte ta dig för stora friheter utan att först fråga de andra.

Undersökning

Kollektivmöte

Flatline

Efter. Köket i kollektivet Ohyran.
Mötet öppnas.

Patrik

Patrik

Instruktion: När du uträttat ditt ärende kan du avsluta scenen genom att lämna rummet eller huset.

Sandra har kommit hem igen. Du har inte sett henne på nästan ett halvår nu och det skall bli otroligt roligt att äntligen träffa henne igen. Hon är en av de intressantaste personerna du känner eftersom hon bara gör det hon vill och struntar i de flesta konventioner. Ni hade en skolkamrat som en gång isolerade sig med alkohol och rakblad och det var bara Sandra som hade tåga nog att säga ifrån på skarpen. När du känner dig instängd av alla självpåtagna krav och måsten brukar du fundera på hur Sandra skulle gjort och då kan du ofta släppa det mest betungande. Ibland får du för dig att du kanske egentligen är kär i henne, någon slags vardagsidol är hon i alla fall.

En annan idol är din bror, som alla storebröder är idoler för sina småsyskon. Det är först på sista tiden som ni börjat umgås igen. Nu när ålderskillnaden känns mindre påtaglig så har er kontakt fått nya förutsättningar

och du är övertygad om att ni har mycket att ta igen sedan ni lekte som barn.

Du har med dig ett förslag på en inbjudan till ufo-spaning som ni kan diskutera innan den mejlas ut.

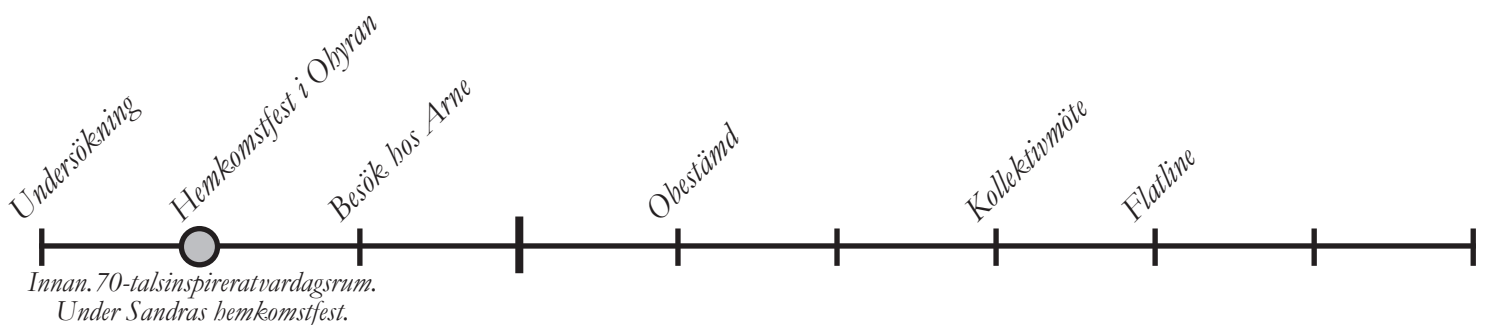
Övriga i scenen

Sandra - Gymnasievän

Rakel - F.d. kursare och vän

Clara - Barndomsvän

David - Din bror



Patrik

Patrik

Instruktion: Avsluta scenen när du fått höra att David begått skendöd och alla fått reagera.

Du tänker ofta på Arne, en gammal vän som du umgicks mycket med under en stor del av uppväxten. Han finns med i många av dina bästa minnen från högstadietiden, men under gymnasiet hände något. Arne som alltid varit duktig försummade både skolan och vännerna allt mer för att ägna sig åt onlinespel. Gemensamma vänner brukar säga att World of Warcraft tog honom. Ni höll kontakten och du förväntade dig alltid att han skulle komma tillbaka men idag vet du inte. Arne slutade höra av sig. Du ringde ibland, bjöd med honom på saker som han tackade nej till.

När du påminns om honom saknar du vänskapen mycket. Hela Arnes familj var lite av en mönsterfamilj för dig under uppväxten. Föräldrarna var alltid intresserade och positiva. Arnes storasyster Lina var snäll och trevlig och en period var du kär i henne på det sätt en pojke kan bli kär i en äldre tjej. Du idealiserade dem nog en del, men du förstår ännu inte vad som gick

Tjoho!

Cyklarna från Flogsta är lastade med chokladtermosar, yllefiltar och en vattenpipa. En varm vårnatt sitter vi i solstolar [var?]. I den stilla natten väntar vi på det osannolika, på ett flygande tefat.

Härmed inbjuds du att ta del av vår första ufo-spaning våren 2008. Vi träffas vid Sernanders krog nu på [vilken dag?] klockan tio. Ställs in vid dåligt väder.

/ Kollektivet Obyran

Ps. Man ska inte sova bort sin ungdom.

fel för honom, hur han kunde hoppa av gymnasiet och bli sittande hemma med WoW medan åren gick.

Idag ska du försöka övertyga Arne om att delta i den stundande ufo-spaningen. Du är nyfiken på om hans föräldrar är sig lika och om du kanske är förändrad själv. Högstadieminnen och framtidsdrömmar.

Övriga i scenen

Arne - Barndomsvän

Lina - Arnes syster

Leif - Arnes far

Monica - Arnes mor

Undersökning

Besök hos Arne

Kollektivmöte

Flatline

Innan. Vilstädat radbus. Patrik ringer på dörrklockan.

Patrik

Patrik

Sedan David berättade om sin skendödsupplevelse har du grubblat. Till en början tänkte du bara på vilka risker han utsatte sig för och att det var fel. Han utsatte sig för dödsfara och du var på väg att förlora din bror och hade ingenting att säga till om. Du skuldbelade även Clara för att ha utfört det hela utan invändningar.

Men nu har saker förändrats och ett intresse för Davids upplevelse har väckts hos dig. Visst är det riskfyllt, men han blev helt upprymd och på något sätt klok. Det är något mystiskt och nästan sakralt över honom, något du också vill uppleva. Något ni kanske skulle kunna dela.

Övriga i scenen

Arne - Barndomsvän

Sandra - Gymnasievän

Clara - Barndomsvän

Mikael - Claras bibang och läkarstudent

Undersökning

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

*Efter. Välj plats & startpunkt. Förslag:
Kafé tranan, Clara & Mikael pluggar.*



Öppna ditt hjärta och den ljusnande framtid är vår

Karaktärshäfte 2

Övriga i scenen

Patrik

Rakel

Arne

Clara

Du är på väg ut på ufo-spaning! Dessa träffar med dina vänner har alltid betytt mycket för dig. Att träffas under stjärnorna och prata strunt, röka vattenpipa och dricka medhavd dryck i oömma kläder betyder något speciellt. Det är en gemenskap där man kan prata om sin oro och sina framtidsplaner. Det är ett umgänge som är både förtroligt och spontant. Det ger en känsla av tillhörighet.

Uppmaning: Acceptera alla impulser som de andra ger som sanna och reagera på dem därefter. F.d. om någon säger: "Visst är det kallt" så är det kallt i scenen.

Undersökning

Hemkomstfest i Obyran

Besök hos Arne

Obestämd

Middag hos familjen

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Flygplats

Stjärnklar natt, Uppsala högar. solstolar, vattenpipa, varmdryck & oömma kläder.

Sandra

Sandra

Dramatiska personer

Huvudkaraktärer

Patrik - reko kille som studerar humaniora

Sandra - just återkommen från Mexico, bor i Ohyran

Rakel - olycklig doktorand och ihop med David

Arne - hemmavid-boende WoW-fantast

Clara - läkarstuderande partytjej, bor i Ohyran

Bikaraktärer

David - Patriks bror

Mikael - kärlekskrank läkarstudent

Matilda - läkarstudent

Monica, Leif & Lina- Arnes familj

Åsa, Steven, Vivecka & Elin - Rakels familj

Elin, Lina & David - boende i kollektivet Ohyran

Regler

1 Gestalta

Vi skall gestalta våra karaktärer och bara det. Vi skall inte lösa scenariot för det finns inget att lösa.

2 Vi måste misslyckas

Blir det dragkamp skall någon förlora.

3 Säg ja!

Vi accepterar andras förslag vart de än leder oss. Vi leder själva och scener får bli dåliga. Det är bra att misslyckas och pannkaka är gott! Vi påpekar inte ”fel”.

4 Improvisera

Vi fyller själva i det som inte står och ber inte om lov.

5 Prata inte om händelsen

Vi pratar inte om händelsen. Däremot får vi gärna planera och förbereda den. Vi förändras dock av den.

6 Spelplatserna

Scenariot har två spelplatser. En för scener innan och en för scener efter händelsen. Vi växlar mellan dem, vilket hjälper oss orientera oss i tiden och i vår förändring.

7 Att avsluta

I varje scen är en karaktär utvald att avsluta. Vem det är står i karaktärshäftet. Att avsluta är att gå av spelplatsen.

8 En i taget

Vi har alla många olika roller men vi möter dem en i taget. Därför blåddrar vi bara en sida åt gången i detta karaktärshäfte. En sida läses inför varje scen.

Mikael, läkarstudent

Mikael, läkarstudent

Gestaltungstips: Engagerad och handlingskraftig. Ivrig att få starta med proceduren. Stingslig och irriterad på Clara.

Det har redan blivit dags att lämna Sverige. Avresan blev tidigare än beräknat och det är du glad för. Du har fått en lagom dos av familj, vänner och inskränkthet för att känna att det är hög tid att slänga den trogna 60-litersryggsäcken över axeln och stoppa passet i bakfickan. Den här gången är du inte ensam. Du har Arne som är en relativt ny bekantskap med dig. Han har både hjärta och hjärna och framför allt en familj med pengar, en söt säkerhet som bara är lite osäker på sig själv. Hela hans familj är med för att vinka av honom och på sätt och vis känns det lite synd att din egen familj inte kunde säga adjö annat än via telefon. Du är nöjd med starten på den här resan. Arne är den första av de många följeslagare du ska möta under din spirituella resa och det känns bra. Att passera Arlanda har blivit som att gå ut genom ytterdörren där hemma.

Övriga i scenen

Arne - Resesällskap
Monica - Arnes mamma
Leif - Arnes pappa
Lina - Arnes syster

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Middag hos familjen

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Flygplats

Efter. Arlanda Terminal fem.
Familjen samlas för adjö.

Sandra

Sandra

Bikaraktär

Du har alltid velat bli läkare. Att kunna bemästra kroppens mysterier och skydda den mot alla de faror som hotar. Hela rollen har alltid känts rätt, själva orden på latin, utrustningens rostfria blänk, rockens sterila vithet. Alltid har det lockat och nu är du nästan där.

Det finns en olaglig operation som går ut på att man undersöker döden genom att stanna hjärtat, men bara så kort tid att kroppen kan återhämta sig igen. När dina kursare Clara och Matilda behövde en tredje person som kunde hjälpa dem med att försätta personer på livets gräns var du genast med. Det ger naturligtvis ett välbehövligt tillskott till kassan men även förståelse för kroppen.

I början var ingreppen bara frid och fröjd men i och med att Clara gjorde som hon gjorde så har du haft svårt

att lita på henne. Någonstans hoppas du fortfarande på att det skall bli ni två, även om hon har gjort det smärtsamt klart att det inte är något hon vill. Irritation som hotar att blossa upp över en relation som aldrig riktigt var vad det kunnat bli. Ett paradiset ni missade på grund av hennes trångsynthet. Varför sa hon inget tidigare?

Övriga i scenen

Clara - Kursare och ex-flickvän

Patrik - Han som skall genomgå skendöd

Matilda - Kursare

David - Patriks bror

Flatline

*Efter. Operationssal på akademiska sjukhuset.
Natt. Bröderna pratar, läkarna förbereder.*

Mikael, Claras date

Mikael, läkarstudent

Gestaltningstips: *Intellektuella uttryck. Visa dina känslor för Clara och försök stjäla dig en kyss så ofta du kan.*

Bikaraktär

Du träffade Åsa när du för femton år sedan var i Sverige på en psykiatrikerkonferens och ni föll som käglor för varandra. Du flyttade till Sverige, ni gifte er och du gav henne den ekonomiska möjligheten att trots sina två döttrar lägga industriarbetet bakom sig och ägna sig åt keramiken på heltid. Idag kan du med stolthet konstatera att hon är en mycket respekterad konstnär.

Du har aldrig kommit överens med den äldre dottern, Rakel. Hon har alltid varit trotsig och elak, både mot dig, sin mor och sin syster. Du har övervägt om det inte föreligger någon form av personlighetsstörning som grund till problembeteendena men nu verkar hon ju vara på väg att ta sig någonstans i den akademiska världen. Elin, den yngre systemen, har fått utstå mycket

och behövt både ditt och Åsas stöd. Hon behöver bli sedd och uppmuntrad medan Rakel behöver tydliga gränser och vuxna som inte backar. Elin har fått mer av Åsas underbara personlighet medan Rakel antagligen fått mer av faderns genetiska disposition.

Åsa har även systemen Viveka som är väldigt trevlig men som blev änka i och med tsunamikatastrofen och inte riktigt hämtat sig från det. Hon tror att du alltid är tillgänglig för terapi trots att du är ledig och helst inte vill arbeta.

Övriga i scenen

Rakel - *Styvdotter*

Åsa - *Hustru*

Elin - *Styvdotter*

Vivecka - *Svägerska*

Undersökning

Hemkomstfest i Ohlyran

Besök hos Arne

Obestämd

En stilla middag med familjen

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Runt matsalsbordet i villa. Familjen sätter sig ner för att äta.

Steven, Rakels styvpappa

Steven, Rakels styvpappa

Gestaltningstips: *Bryt på engelska, var patriarkal och konservativ.*

Bikaraktär

Idag ska David få en medicinsk basundersökning för att se om han kan genomgå ett skendödsingrepp. Ni går dit i grupp med några av Claras vänner men det är naturligtvis viktigt att ingen som inte redan vet om det får reda på det stundande ingreppet. Du vill inte låta någon prova ut medicin på din kropp men skall följa med för att kontrollera Davids provresultat. Sedan någon vecka är du tillsammans med Clara. Du har alltid beundrat henne för hennes viljestyrka och utseende.

Du skall nu få träffa Claras vänner för första gången som hennes relation. Det är inte som att träffa familjen men man vill ju ändå göra ett gott intryck. Om Claras vänner skulle finna dig ovärdig behöver du kanske blända dem med fysiologiskt kunnande och medicinsk vokabulär?

Övriga i scenen

Clara - *Flickvän samt Kursare*

Patrik - *Davids bror*

Rakel - *Davids flickvän*

David - *Han som skall genomgå skendöd*

Undersökning

Flatline

Innan. Väntning. Utspelar sig i väntan på undersökning för medicinexperiment.

Sandra

Sandra

Instruktion: När du upplever att du tydligt presenterat dina idéer står det dig fritt att avsluta scenen genom att avsluta mötet.

Ohyran Kollektivregler

Städveckor - städar efter tycke och smak när det är ens städ vecka

Använder hörselprop - man måste få sitta och se på TV även om någon annan sova vill.

Ber om lov - man inte äter upp det sista av någons mat utan att säga till

Middag - vi lagar gemensam middag tisdag och torsdag

Om allt hör samman, allt är sammanknutet och allt delar ett gemensamt blodomlopp, vilken smärta ska då inte genomsyra universum när själar slits ur väven. En tomhet måste fortplanta sig genom de själsliga kanalerna och sprida sig genom hela världsalltet. Kanske pulserar den ständiga dödens ångest genom allt. Kanske är det den ständigt gnagande sorgen som vi känner inombords.

Patrik gav sig iväg så förtvivlande tidigt. Han hade sin del i din framtid, men nu finns där grova hål med uppräckta maskor som fladdrar i tomhetens vind. Hur tar man farväl av någon som ger sig av redan innan man hunnit bekanta sig ordentligt? Du minns hans välvilja, hans ömhet och hans skarpsinne. Ville han dö eller var det hela en olyckshändelse?

En fråga som ständigt dyker upp i ditt huvud är: Vart finns han nu? Du tror inte att hans själ är förintad, men

frågan är om den behållit sin form och i så fall om den finns här mitt ibland oss på något sätt. Du önskar att det vore så, för du vill så gärna ta farväl av honom.

Övriga i scenen

Arne - Barndomsvän till Patrik

Rakel - F.d. kursare och vän

Clara - Gymnasievän

David - Rakels pojkvän och din medboende i Ohyran

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Vid Patriks grav efter jordfästningen.
Clara står vid grinden.

Sandra

Sandra

Instruktion: *Du avslutar scenen.*

Allt tycks enkelt nu i efterhand, men så är det med insikter. Ditt liv var fullt med pusselbitar och i Mexico fann du locket till asken som de en gång låg i och det har gått fort att foga dem samman med bilden till hands. Idag är det kollektivmöte och dags för dig att presentera den praktiska aspekten av dessa insikter. Några kommer förmodligen att sätta sig emot av olika sorters lättja, men du kan minsan argumentera för dina idéer.

Allt är en enhet som samverkar och vi måste därför leva i samklang med hela världen. Allt liv tar sitt pris, men det är viktigt att minimera detta och det lidande det för med sig. Det är inte bara människor och djur som täcks in av detta, utan även växter, alger, bakterier och ljus, berg, oceaner, planeter och galaxer – allt. Det har därför blivit dags att praktisera kosmisk utilitarism genom gemensam hushållning, odling på baksidan, veganism, feng shui, minskad konsumtion och genom

att ta hand om varelser i nöd som uteliggare, flyktingar och övergivna husdjur. Går mötet bra kan ni rent av påbörja kollektivets manifest.

Övriga i scenen

Clara - Medboende

Elin - Medboende

Lina - Medboende

David - Medboende

Undersökning

Kollektivmöte

Flatline

Efter. Köket i kollektivet Ohyran.
Mötet öppnas.

Monica, Arnes Mamma

Monica, Arnes Mamma

Gestaltningstips: *Var orolig. Var glättig och servil men pika din man och din son – ”se vad bra Lina lyckats, det är så roligt.”*

På en dammig tågstation i Puerto Juárez – den yttersta spetsen av Yuca halvön, Mexico – led expedition Pendango mot sitt slut. Du var lycklig där, sittande i dina otvättade kläder som dröp av svett från promenaden upp från stranden. Du log när du tänkte på alla minnen, alla strapatser. Du visade för dig själv att du kunde göra det, att du kunde kasta dig in i äventyret – att du kan leva.

Sverige är den bas där du laddar batterierna och där äventyren blir till berättelser, blir skrönor. Bungy jump från en bro strax öster om Cordoba? Campeches hamnliv? De vänliga människorna i Manzanillo? Bilderna och orden sorteras där i sammanhang och struktur och övergår från resa till saga. Sverige är äventyrens början och slut, dess start och mål. Hemma.

Du bor i kollektivet Ohyan. Rummet är uthyrt när du reser, men nu är du hemma och sparar ihop till nästa

resa. Du sliter hund med industriarbete varvat med nätpoker samtidigt som du snålar för att senare leva på resande fot. En gång trodde du att det var i böckerna som kunskaperna fanns, men de lär oss inget om livet. Det är på tågstationen i Puerto Juárez vi lär oss om oss själva.

När de sista bitarna av Mexico rusade förbi insåg du att du var på väg tillbaka till ”studentlivet” och du kände hemlängtan – hemfruktan. Nu har det blivit dags att fira hemkomsten, tova dreads, kritisera överkonsumtionen och drömma regnbågsdrömmar.

Övriga i scenen

Patrik - *Gymnasievän*

Rakel - *F.d. kursare och vän*

Clara - *Medboende & Gymnasievän*

David - *Rakels pojkvän och din medboende i Ohyan*

Undersökning
Hemkomstfest i Ohyan
Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Innan. 70-talsinspireerat vardagsrum.
Under Sandras hemkomstfest.

Sandra

Sandra

Bikaraktär

Vart tar tiden egentligen vägen? Det är inte nog med att din dotter blivit myndig, nu är hon snart färdig arkitekt. Du blir både stolt över henne och oroad över dig själv. Vart har alla storslagna planer för ditt eget liv tagit vägen? Den oron är dock minimal om man jämför den med oron du känner för din son. Hur kan det vara kul att sitta framför en dator hela dagarna? Du vet att barn behöver en ledande hand som tar hand om och skyddar dem men som en dag släpper taget och låter dem pröva sina egna vingar. Att ni släppt Arne lite för sent och varit överbeskyddande, det är du säker på, men när var det egentligen dags? Det är ingen av dina kollegor som har tjugoföråriga söner som inte gått ut gymnasiet, bor hemma men aldrig hjälper till med något utan bara spelar dator hela dagarna. Problemet är kanske att du har svårt att säga till på ett bra sätt, antingen blir det

inget eller så blir det bråk. Du försöker diskutera med Arne för att få honom att förstå din oro, men när han inte lyssnar händer det lätt att du börjar skälla som din far gjorde. Du vill inte tjata utan det måste finnas något sätt att ge honom en egen drivkraft att ta sig i kragen.

Övriga i scenen

Arne - Son

Patrik - Arnes barndomsvän

Leif - Make

Lina - Dotter

Undersökning

Besök hos Arne

Kollektivmöte

Flatline

Innan. Vilstädat radbus. Patrik ringer på dörrklockan.

Sandra

Sandra

Sverige är en solid grund av betong på fast urberg. Stabilt och robust men grått, strävt och ogästvänligt. Mexicos färgsprakande liv ter sig som en hägring i kontrasten och du längtar tillbaka. Att du vet att din längtan är ett skolexempel på hemkomst-kulturchock lindrar inte alls. Snarare förstärker den vetskapen ditt intryck av Sverige som ett trist byråkratfäste. Frågan är om dina purfärska insikter om kosmisk utilitarism kan få någon spridning här hemma eller om du skulle bege dig utomlands för att missionera på en gång.

Övriga i scenen

Patrik - Gymnasievän

Arne - Gammal vän till Patrik

Clara - Gymnasievän

Mikael - Kursare till Clara

Undersökning

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

*Efter. Välj plats & startpunkt. Förslag:
Kafé tranan, Clara & Mikael pluggar.*



Öppna ditt hjärta och den ljusnande framtid är vår

Karaktärshäfte 3

Du är på väg ut på ufo-spaning! Dessa träffar med dina vänner har alltid betytt mycket för dig. Att träffas under stjärnorna och prata strunt, röka vattenpipa och dricka medhavd dryck i oömma kläder betyder något speciellt. Det är en gemenskap där man kan prata om sin oro och sina framtidsplaner. Det är ett umgänge som är både förtroligt och spontant. Det ger en känsla av tillhörighet.

Uppmaning: Acceptera alla impulser som de andra ger som sanna och reagera på dem därefter. F.d. om någon säger: ”Visst är det kallt” så är det kallt i scenen.

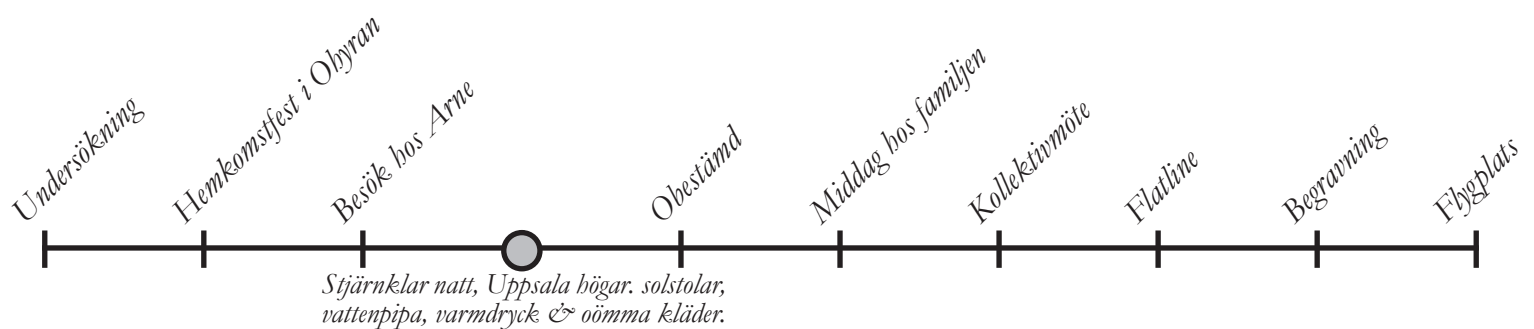
Övriga i scenen

Patrik

Sandra

Arne

Clara



Rakel

Rakel

Dramatiska personer

Huvudkaraktärer

Patrik - reko kille som studerar humaniora

Sandra - just återkommen från Mexico, bor i Ohyran

Rakel - olycklig doktorand och ihop med David

Arne - hemmavid-boende WoW-fantast

Clara - läkarstuderande partytjej, bor i Ohyran

Bikaraktärer

David - Patriks bror

Mikael - kärlekskrank läkarstudent

Matilda - läkarstudent

Monica, Leif & Lina- Arnes familj

Åsa, Steven, Vivecka & Elin - Rakels familj

Elin, Lina & David - boende i kollektivet Ohyran

Regler

1 Gestalta

Vi skall gestalta våra karaktärer och bara det. Vi skall inte lösa scenariot för det finns inget att lösa.

2 Vi måste misslyckas

Blir det dragkamp skall någon förlora.

3 Säg ja!

Vi accepterar andras förslag vart de än leder oss. Vi leder själva och scener får bli dåliga. Det är bra att misslyckas och pannkaka är gott! Vi påpekar inte ”fel”.

4 Improvisera

Vi fyller själva i det som inte står och ber inte om lov.

5 Prata inte om händelsen

Vi pratar inte om händelsen. Däremot får vi gärna planera och förbereda den. Vi förändras dock av den.

6 Spelplatserna

Scenariot har två spelplatser. En för scener innan och en för scener efter händelsen. Vi växlar mellan dem, vilket hjälper oss orientera oss i tiden och i vår förändring.

7 Att avsluta

I varje scen är en karaktär utvald att avsluta. Vem det är står i karaktärshäftet. Att avsluta är att gå av spelplatsen.

8 En i taget

Vi har alla många olika roller men vi möter dem en i taget. Därför blåddrar vi bara en sida åt gången i detta karaktärshäfte. En sida läses inför varje scen.

Matilda, läkarstudent

Matilda, läkarstudent

Gestaltungstips: Bestämd och envis på ett lungt sätt. Vill verka professionell

Bikaraktär

Arne skall ut och röra sig i den stora vida världen och det är inte lätt för varken dig eller Monica att släppa taget. Det är inte bara din son utan även en av dina få goda vänner som skall lämna Sverige. Nu när avskedet kommer vet du inte om du skall vara föräldramässigt beskyddande eller kamratligt upprymd. Du vill inte vara bekymrad, men förmaningar om främlingar, droger och oskyddat sex dyker ideligen upp i ditt huvud. Arne är ju inte van vid att ta för sig, men man vet aldrig vad han får för sig. Du har en olustig känsla av att det här blir det sista du ser av honom. När han återvänder så kommer han att vara förändrad, på både gott och ont. Han kommer att vara vuxen på riktigt. Din tid som pappa är därmed förbi och ditt liv träder in i en ny fas. Tänk vad märkligt livet är.

Övriga i scenen

Arne - Son

Monica - Maka

Lina - Dotter

Sandra - Arnes resesällskap



Efter. Arlanda Terminal fem.
Familjen samlas för adjö.

Leif, Arnes pappa

Leif, Arnes pappa

Gestaltungstips: Svälj avskedssorgen och ha med dig en avskedsgåva om du vill.

Bikaraktär

Det är kärt att som ensamstående medicinstudent ta hand om en liten flicka, men nu då du befinner dig i den situationen är det bara att bita ihop. Du är varken en del av vuxenvärlden som dina gamla vänner eller av studentvärlden som dina kursare. Ekonomin är naturligtvis också ansträngd. Du får ett litet underhåll av Peter och några statliga bidrag, men vore det inte för skendödsbehandlingarna så skulle ni inte klara er. Skendöd är en illegal företeelse där våghalsiga sökare låter stanna sina hjärtan ett kort tag för att sedan bli återupplivade. Du har dålig förståelse för dem, men ser det som ett nödvändigt extraknäck.

Du utför ingreppen tillsammans med dina kursare Clara och Mikael. De lider tyvärr av samma omognad och impulsivitet som de flesta studenter vilket gör att

sessionerna blir både mer långdragna och osäkrare än vad de borde vara. Båda problemen oroar dig. Du vill inte lämna Nora mer än nödvändigt då det är svårt att hitta förstående barnvakter till en hyperaktiv flicka som henne och du vågar inte ens tänka på vad som skulle kunna hända dig om ni på ett eller annat sätt blev avslöjade. Du längtar verkligen till examen.

Övriga i scenen

Patrik - Patient

Clara - Kursare

David - Patientens bror

Mikael - Kursare

Flattline

Efter. Operationssal på akademiska sjukhuset.
Natt. Bröderna pratar, läkarna förbereder.

Rakel

Rakel

Instruktion: När en ufo-spaning är planerad och du tycker att din och Davids relation är definierad ska du avsluta scenen genom att bli inropad för undersökning.

Karrusellen snurrade så fort att du höll på att trilla. Kav och ju fortare den snurrade ju svårare var det att inse vad som höll på att hända. Nu har du tagit tjänstledigt i sex månader för att känna efter. Kanske återgår du till universitetet, kanske blir det något annat. Du vill kanske ha barn? Oavsett vad som händer så kommer du att ta det lugnt och känna efter och slippa trilla tillbaka i utbrändhetens ekorrhjul.

När Steven för femton år sedan kom in i familjen såg du att det gjorde din mamma Åsa väl men du kunde ändå inte acceptera och tolerera honom. Han var lika gnällig som din moster Viveka, men till skillnad från henne var han varken förstående eller förlåtande. Din kompromisslösa inställning gav ofta upphov till situationer där du ställdes mot resten av familjen och många gräl slutade med att du drämde igen dörren och

låste in dig. Du tål honom fortfarande inte, men nu för tiden träffar du honom så sällan att du inte behöver hålla masken.

Du har bestämt dig för att dra ett sträck. Du ska inte behöva vara duktigare än du klarar av och du ska tillåta dig själv att vara en medelmått ibland. Du ska ge David en ny chans, eller snarare dig själv en ny chans inför honom. Kanske kan du till och med bli sams med familjen igen?

Övriga i scenen

Elin - Syster

Åsa - Mor

Steven - Styvpappa

Vivecka - Moster

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

En stilla middag
med familjen

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Runt matsalsbordet i villa. Familjen
sätter sig ner för att äta.

Rakel

Rakel

Instruktion: *Du avslutar scenen och middagen när du anser att du fått ge uttryck för ditt tvivel och din nedstämdhet och att ni spelat ut reaktionerna på det.*

Det är inte många som inser att allt finns inom räckhåll för dem med ambitioner, men det gör du. Snart ska du vara doktor i sociologi vid Uppsala universitet och på vägen dit ska du publicera artiklar som ska läsas världen över. Trots den hårda satsning det innebär ska du undvika att försumma din kropp, själ och omgivning. Led de inte av fullständig ambitionslöshet så skulle det inte finns något problem, men framför allt din så kallade pojkvän gör dig vansinnig. Han är så tråkig och förutsägbar att du längtar bort från honom när ni ses. Det känns så händelsefattigt att umgås med honom och du tycker att han kastar bort sin tid, något som du ofta pikar honom för.

Något som du lärt dig är att ta till vara på alla idéer och möjligheter som dyker upp. Det är

mycket bättre att ge alla nya uppslag en chans och sedan rata dem om de visar sig dåliga än att döma sig själv till evig vardagslentrian. Det var till exempel så du hamnade i det här väntrummet. Du och dina vänner ska undersökas som förberedelse inför ett läkemedelsexperiment.

Övriga i scenen

Patrik - *F.d. kursare och vän*

Clara - *Högstadiyekamrat*

David - *Pojkvän*

Mikael - *Claras nya bihang*

Undersökning

Flatline

Innan. Väntrum. Utspelar sig i väntan på undersökning för medicinexperiment.

Lina, Arnes syster

Lina, Arnes syster

Gestaltningstips: *Var ambitiös och lyckad. Vet vad du vill och ha skin på näsan.*

Du minns Patrik i väntrummet på akademiska. Hur han var fylld av längtan efter samförstånd och vänskap. Du kunde identifiera dig med honom då. Nu förstår du ingenting. Han anammade på kort tid alla Davids negativa sidor och föll som en snöflinga i en vattenpöl för att förintas. Vad kan han ha gjort för insikt? Eller gav han bara upp? Patrik som alltid var hoppfull och positiv, insåg han att det ändå inte lönar sig eller orkade han inte hålla skenet uppe? Han kanske inte var fylld av sprudlande välvilja och livsglädje utan det kanske var ett ok han axlade för er andra, ett ok som kunde ta er ur erat deprimerade mörker och upp i ett ljus av samförstånd och gemensam glädje.

Nu är han borta och allt känns mycket tommare än du kunde föreställa dig. Den lilla kontakt ni hade var genom David, men den gav visst ett starkt avtryck. Ingen kommer att se de dolda möjligheterna och ingen kommer att göra något åt sin längtan efter samförstånd, för Patrik är död.

Övriga i scenen

Clara - God högstadi vän

Arne - Patriks barndomsvän

Sandra - F.d. kursare & vän

David - Pojkvän och Patriks bror

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

*Efter. Vid Patriks grav efter jordfästningen.
Clara står vid grinden.*

Rakel

Rakel

Bikaraktär

Det sägs att bostadssituationen i Uppsala är tuff och det kan även du intyga. När du kom hem efter utbytesåret i Barcelona räckte inte köpoängen till någon vettig lägenhet. Du var precis på väg att flytta hem till föräldrarna när alternativet Ohyran dök upp. Du har bott där ett tag nu och tycker att det är ett hyfsat vettigt alternativ så länge, men du längtar efter en egen trea med centralt läge i Barcelonas hetta.

Idag ska de boende samlas för ett möte. Du har egentligen inte tid med sådant och tycker dessutom att detta är minst lika trist som kollektivets andra gemensamma aktiviteter, men går det snabbt så får det väl gå. Du tillbringar inte så mycket tid hemma och känner därför att det hela inte angår dig i så stor utsträckning. Det enda du har att ta upp är det usla språk som genomsyrar det lilla regelverk som gäller för de boende. Där finns alla möjliga löjeväckande grammatiska fel som borde rättas till.

Ohyran Kollektivregler
Städveckor - städar efter tycke och smak när det är ens städ vecka
Använder hörselprop - man måste få sitta och se på TV även om någon annan sova vill.
Ber om lov - man inte äter upp det sista av någons mat utan att säga till
Middag - vi lagar gemensam middag tisdag och torsdag

Övriga i scenen

Sandra - medboende

Clara - medboende

David - medboende

Elin - medboende

Undersökning

Kollektivmöte

Flatline

*Efter. Köket i kollektivet Ohyran.
Mötet öppnas.*

Leif, Arnes pappa

Leif, Arnes pappa

Gestaltningstips: *Var mer kompis än förälder och spegla dig i din son och hans vänner. Lite överdrivet trevlig.*

Somliga klagar på att de inte gillar rollen de får när de är på fest – att de antingen blir för tysta eller för flabbiga, för tråkiga eller för fulla. Du tycker att de är naiva för det handlar inte om vilken roll man får av de andra utan om vilken roll man själv tar. Du brukar alltid se till att ta en roll du är duktig på. Ofta handlar det om någon form av värdinneroll, den som blandar bälén, bjuder på snittar och ser till att folk presenteras för varandra. På det sättet börjar du aldrig tvivla på dig själv och därmed trivs du på festen.

I kväll vankas Sandras hemkomstfest, så du ska försöka ägna henne din uppmärksamhet. Dels för att du vet hur ignoranta de andra kan vara och dels för att du är intresserad av hur hennes resa varit.

David har i alla fall bett dig ta med dig några lekar som du kan hålla i. Han är bra gullig när han ser dina starka sidor och hjälper dig in i en roll som du är bekväm

i. Som lekledare vet du exakt hur glättigt käck man skall vara för att lyckas. Receptet lyder 100% glättighet blandat med 100% rättvisa.

Lekar: Apelsinleken, Charader & Limbo

Övriga i scenen

Clara - God högstadiesvän

Patrik - F.d. kursare & vän

Sandra - F.d. kursare & vän

David - Pojkvän

Undersökning

Hemkomstfest i Obyran

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Innan. 70-talsinspireerat vardagsrum.
Under Sandras hemkomstfest.

Rakel

Rakel

Bikaraktär

Att bli vuxen innebär mycket ansvar. Förutom att man ska arbeta och försörja sin familj så ska man vårda en relation och sköta bil och villa. Som om inte det vore nog så måste man dessutom uppfostra sina barn och då ställs man inför många svåra frågor. Hur mycket frihet ska man ge dem? När ska man låta gå? Hur mycket vän och hur mycket auktoritet ska man vara? Du har givit dem fria tyglar och blivit en vän till dem. Det auktoritära har aldrig varit lätt för dig.

Hade allt varit statiskt så hade det varit hanterligt, men nu gäller det dessutom att hänga med dels i en skenande databransch och dels i barnens utveckling som sker så snabbt att man inte hänger med. Det de pratar om när de är tio tar de inte i sin mun när de är elva, hur skall man då veta vad som gäller? Under några månader

kommer din dotter Lina som blivit arkitekt i Spanien att bo hemma i Uppsala. Din son Arne har dock ännu inte gått ut ur gymnasiet fast han fyllt tjugo för länge sedan. Det konstiga är att du alltid kunnat relatera bättre till Arne. Du har känt igen dig och haft en bättre kontakt med honom – ja, rent av gillat honom bättre – och trots det är det honom du oroar dig för.

Övriga i scenen

Patrik - *Arnes gamla barndomsvän*

Arne - *Son*

Monica - *Maka*

Lina - *Dotter*

Undersökning

Besök hos Arne

Kollektivmöte

Flatline

Innan. Vilstädat radbus. Patrik ringer på dörrklockan.

Mikael, läkarstudent

Mikael, läkarstudent

Gestaltningstips: *Nykär, med stora förhoppningar.*

Bikaraktär

Du får smak av lyckan när ni håller hand då andra är i närheten, när Clara visar sin kärlek för dig och du kan visa din. Dina drömmar håller på att bli verklighet, ni är nog på väg att bli ett perfekt par. Du hoppas på att även hon har börjat fundera på att flytta ihop med dig. Om du bara kan öppna ditt hjärta för henne kommer era hjärtan att klappa i takt i all framtid.

Övriga i scenen

Clara - *Söt flickvän & kursare*

Patrik - *Claras vän*

Sandra - *Claras vän*

Arne - *???*

Undersökning

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

*Efter. Välj plats & startpunkt. Förslag:
Kafé tranan, Clara & Mikael pluggar.*



Öppna ditt hjärta och den ljusnande framtid är vår

Karaktärshäfte 4

Du är på väg ut på ufo-spaning! Dessa träffar med dina vänner har alltid betytt mycket för dig. Att träffas under stjärnorna och prata strunt, röka vattenpipa och dricka medhavd dryck i oömma kläder betyder något speciellt. Det är en gemenskap där man kan prata om sin oro och sina framtidsplaner. Det är ett umgänge som är både förtroligt och spontant. Det ger en känsla av tillhörighet.

Uppmaning: Acceptera alla impulser som de andra ger som sanna och reagera på dem därefter. F.d. om någon säger: ”Visst är det kallt” så är det kallt i scenen.

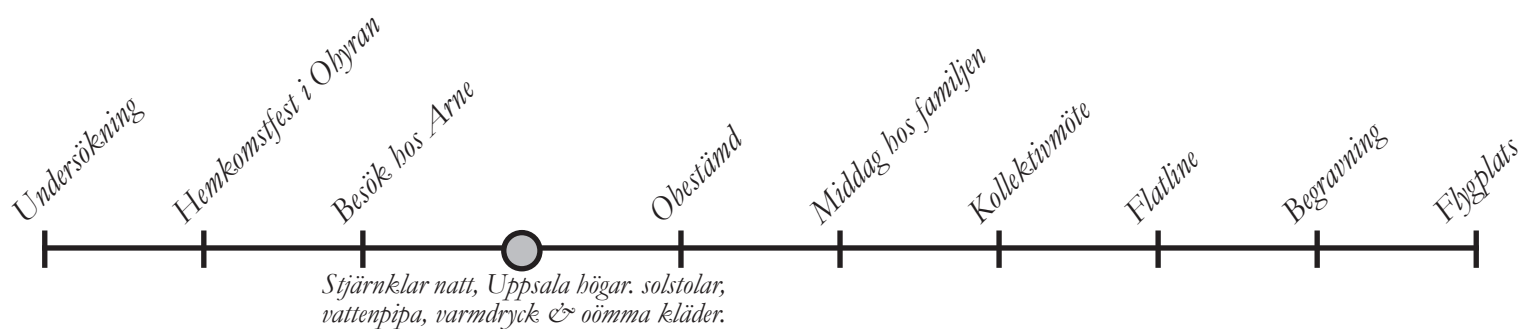
Övriga i scenen

Rakel

Patrik

Sandra

Clara



Arne

Arne

Dramatiska personer

Huvudkaraktärer

Patrik - reko kille som studerar humaniora

Sandra - just återkommen från Mexico, bor i Ohyran

Rakel - olycklig doktorand och ihop med David

Arne - hemmavid-boende WoW-fantast

Clara - läkarstuderande partytjej, bor i Ohyran

Bikaraktärer

David - Patriks bror

Mikael - kärlekskrank läkarstudent

Matilda - läkarstudent

Monica, Leif & Lina- Arnes familj

Åsa, Steven, Vivecka & Elin - Rakels familj

Elin, Lina & David - boende i kollektivet Ohyran

Regler

1 Gestalta

Vi skall gestalta våra karaktärer och bara det. Vi skall inte lösa scenariot för det finns inget att lösa.

2 Vi måste misslyckas

Blir det dragkamp skall någon förlora.

3 Säg ja!

Vi accepterar andras förslag vart de än leder oss. Vi leder själva och scener får bli dåliga. Det är bra att misslyckas och pannkaka är gott! Vi påpekar inte ”fel”.

4 Improvisera

Vi fyller själva i det som inte står och ber inte om lov.

5 Prata inte om händelsen

Vi pratar inte om händelsen. Däremot får vi gärna planera och förbereda den. Vi förändras dock av den.

6 Spelplatserna

Scenariot har två spelplatser. En för scener innan och en för scener efter händelsen. Vi växlar mellan dem, vilket hjälper oss orientera oss i tiden och i vår förändring.

7 Att avsluta

I varje scen är en karaktär utvald att avsluta. Vem det är står i karaktärshäftet. Att avsluta är att gå av spelplatsen.

8 En i taget

Vi har alla många olika roller men vi möter dem en i taget. Därför blåddrar vi bara en sida åt gången i detta karaktärshäfte. En sida läses inför varje scen.

David, Patriks bror

David, Patriks bror

Gestaltningstips: *Var nostalgisk, tårögd, sök samförstånd med din bror.*

Du har några omtumlande veckor bakom dig och nu är du plötsligt på väg. Du vet inte vad som är märkligast: att du lyckades ta dig ur den mentala bur som höll dig fången eller att det tog så lång tid att inse hur tråkig din vardag var. Dina föräldrar är inte helt övertygande om resans förträfflighet men du tänker inte låta dem stoppa dig nu. Du har bestämt dig för att bryta upp.

Du är förväntansfull men samtidigt förskräckt. Tänk om det ändå vore bättre att stanna hemma. Du hade just fått ett nytt svärd och börjat hänga med ett nytt guild i Word of Warcraft. Att vara ute och resa med Sandra blir nog som en dröm. Hon har berättat så mycket om sina tidigare äventyr att du är spänd av förväntan. Ni kommer att få uppleva massor tillsammans. Kanske kommer ni även att ha s.f.d. Du måste bita ihop och ta steget, steget genom säkerhetskontrollen, steget ut i livet.

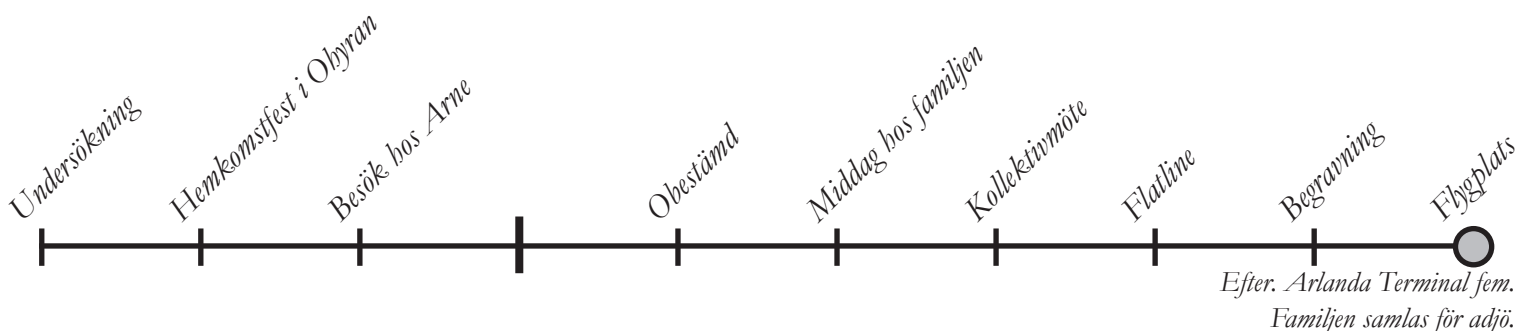
Övriga i scenen

Sandra - Resesällskap

Monica - Mor

Leif - Far

Lina - Syster



Arne

Arne

Instruktion: *Du avslutar scenen i och med att du går igenom säkerhetskontrollen på flygplatsen.*

Bikaraktär

Du minns ofta din barndom i färgsprakande detaljrikedom. Luften var friskare när du och brorsan – Patrik – flög drakar, vattnet var klarare när ni byggde dammar och veten var gulare när BMX-cyklarna plöjde spår genom åkrarna. Du har försökt med allt möjligt för att hitta tillbaka, men oavsett pris och risk har du bara varit i närheten en gång. För några veckor sedan lät du Clara i kollektivet göra ett skendödsingrepp på dig. Det går till så att man stannar hjärtat för att strax starta det igen. Det var naturligtvis väldigt riskfyllt, men det hela hade en otrolig effekt! Livet öppnade sig som på vid gavel och allt tycktes meningsfullt och vackert. Efter några dagar återgick dock allt till det normala och du har insett att du skulle bli beroende om du lät det få ske en gång till. Man måste acceptera livet som det är och för att inte hamna i destruktiva beroenden får man

njuta av de strålar av glädje som ändå visar sig: musik, kärlek och gemenskap. Idag ska Clara utföra samma ingrepp på Patrik. Du är med för att hålla honom sällskap och kanske kunna övertyga honom om att det är onödigt och riskfyllt. Han är fortfarande den duktiga, hjälpsamma och trygga Patrik som skulle kunna cykla ut i ett vetefält rätt vad det är. Han är fortfarande den brorsa du växte upp med.

Övriga i scenen

Patrik - Lillebror

Clara - Vän & läkarstudent

Mikael - Läkarstudent

Matilda - Läkarstudent

Flatline

Efter. Operationssal på akademiska sjukhuset.
Natt. Bröderna pratar, läkarna förbereder.

David, Patriks bror

David, Patriks bror

Gestaltningstips: Tyck synd om dig själv och försök verkligen att bli sedd av Rakel. Sök råd om dina sömnproblem.

Bikaraktär

Herren ger och Herren tar. Från vissa tar han mer och från andra mindre. Från dig tog han allt, din man. Det var vid jul 2004 och ni var på semester då Gud sträckte sig ner för att ta Jan-Ola ifrån dig med handen i form av en jätteväg.

Du försöker låta bli att tänka och prata om det och istället lägga det bakom dig, men när du läppjar på kvällens tredje glas bag-in-box-vin kan du inte låta bli. Du förbannar då Herren som är så grym och kan rent av börja tvivla. Kanske är det inte Gud utan något så meningslöst som en våg skapad av en jordbävning som dödade din älskling, Tsunami.

Din syster Åsa har verkligen ställt upp för dig. Ofta har du fått slippa ensamma middagar och många är telefonsamtalen som ni två har avhandlat. Din

tacksamhet vet inga gränser men samtidigt är du avundsjuk på hennes lyckade liv: hennes lyckade man som är jättebra på att lyssna, hennes lyckade barn Elin och Rakel som de skämmer bort och hennes lyckade karriär som konstnär. Bitterhet som visar sig först vid det fjärde eller femte glaset.

Övriga i scenen

Rakel - Systerdotter

Steven - Svåger

Åsa - Syster

Elin - Systerdotter

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

En stilla middag med familjen

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Runt matsalsbordet i villa. Familjen sätter sig ner för att äta.

Vivecka, Rakels moster

Vivecka, Rakels moster

Gestaltungstips: *Drick lite för snabbt, tala ut och säg sanningen.*

Bikaraktär

Rakel ser dig inte. Varför har du blivit osynlig för henne? Vad har du gjort för fel? Vad har inte varit tillräckligt? Nu ska du öppna hennes ögon. Hur skulle hon tänka om du försvann? Inte gjorde slut, inte reste bort – om du dog. Skulle hon då vakna och sörja? Du sitter inte i väntrummet för att göra de medicinprover som avses – du vill bara ha den basundersökning som visar att du är frisk och fri från dolda defekter. Sedan ska du mista livet och få det tillbaka. Clara och hennes kursare ska stanna ditt hjärta och Rakel ska väckas med en fruktansvärd insikt. Clara och Mikael är med dig för att intyga att allt gått väl, men ni håller det hemligt. Dels skulle din bror – Patrik – stoppa dig och dels måste det komma som en bomb för Rakel. Det måste komma i skepnad av en triumf och inte som något tarvligt och desperat och därför påstår du att du är där för pengarna,

att du horar för läkemedelsindustrin genom att prova ut läkemedel på din kropp. Vad tycker Rakel egentligen om dig? Älskar hon dig inte eller tar hon dig bara för givet?

Övriga i scenen

Rakel - *Flickvän*

Patrik - *Lillebror*

Clara - *Vän & Läkarestudent*

Mikael - *Läkarestudent & Claras bihang*

Undersökning

Flatline

Innan. Väntrum. Utspelar sig i väntan på undersökning för medicinexperiment.

David, Patriks bror

David, Patriks bror

Gestaltungstips: *Sucka när du blir kritiserad, haka på positiva saker. Försök bli uppassad. Påpeka vad Rakel skulle tyckt, sagt och gjort.*

Det var en solig dag på försommaren och ni hade köpt var sin drake för veckopengarna, du och Patrik. Det brukade vara kul att försöka få upp drakar på fälten emellanåt, men ni lyckades sällan särskilt bra så ni gav ofta upp rätt snart. Nu hade ni dock nya drakar och var förväntansfulla under monteringen. Ni gick till ett fält med mager jord som var lätt att springa över. Solen värmdes milt och vinden var lagom. Det gick överraskande lätt att få upp drakarna och de steg snabbt till linans slut. Det var en härlig frihetskänsla att tänka sig att man var där uppe och svävade på vindarna, en fågel. Patrik sprang ivrigt in mot bostadsområdet och du följde efter och drakarna hängde i glänsande bågar av fiskelina mot himmelen. Ni sprang upp över cykelvägen och du är säker på att just då var ni lyckliga båda två!

Sedan trasslade era drakar ihop sig och fastnade i en hög tall och där blev de kvar i flera år. Det enda som hände med dem var att plasten blev allt mer solblekt.

Övriga i scenen

Rakel

David - Patriks bror

Sandra

Clara

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Vid Patriks grav efter jordfästningen.
Clara står vid grinden.

Arne

Arne

Bikaraktär

Du lever ett förbannat tråkigt liv, men vore det inte för ditt mysiga boende i kollektivet Ohyran så hade det varit ändå värre. Det beror till stor del på de fyra tjejer som du delar det med. Ni har inrett och bonat huset till vad det är med 70-talsmöbler och collage och förutom fester så hittar ni på saker som pulkaåkning och cykelutflykter. Ytterligare en sak som du gillar är att det är rent utan att vara pedantiskt. Du är nog den som är sämst på att hålla ordning, men du gör så gott du kan.

Idag äger det månatliga kollektivmötet rum där alla får ta upp saker som de vill ändra på och idéer om aktiviteter man vill engagera kollektivet i. Den första delen brukar innehålla kritik mot dig men den andra väger ofta upp det med spännande idéer och planer som ger ett välbehövligt avbrott från vardagens varvande

mellan tidningsutdelning och tv-spel. Saker har varit märkliga den senaste tiden, inte minst med Rakel som plötsligt börjat ägna dig mer uppmärksamhet. Vem vet vad som kan dyka upp under mötet?

Ohyran Kollektivregler
Städveckor - städar efter tycke och smak när det är ens städ vecka
Använder hörselprop - man måste få sitta och se på TV även om någon annan sova vill.
Ber om lov - man inte äter upp det sista av någons mat utan att säga till
Middag - vi lagar gemensam middag tisdag och torsdag

Medboende

Sandra, Clara, Elin, Lina

Undersökning

Kollektivmöte

Flatline

*Efter. Köket i kollektivet Ohyran.
Mötet öppnas.*

Arne

Arne

Tyst i en soffa, lätt full av billig tysk starköl medan alla andra skrattar och ler och Sandras hemkomstfest pågår runt omkring dig. Risken för att det blir så ikväll är överhängande, du brukar bli ignorerad.

Vi vill alla bli sedda för dem vi är. Det finns inget värre än att känna att man inte har något att tillföra, att man är med på nåder som åskådare medan de andra står på scenen. Speciellt om det är ens så kallade förhållande som fungerar så, om din partner inte ser dig förutom när hon behöver en publik för sina senaste nummer. Det är en sak när du är ensam som publik, men när ni går på fest och er pargemenskap omgärdas av annat folk, då märker du att du bara är en i mängden som inte har någonting att komma med. Men idag ska du resa dig ur den massan och inta scenen för nu har du något att komma med. Du lät Clara med studievänner genomföra en skendödsoperation på dig och du mötte döden. Du har nu vandrat vid hans sida, besökt tunneln

och faktiskt varit död. Bara tanken får adrenalinet att flöda i dina artärer. När hon ignorerar dig skall du resa dig ur alkoholdimmorna och slå igenom hennes fasad för nu har du en upplevelse som ingen kan avfärda. Döden angår alla.

Övriga i scenen


Rakel - *Flickvän*

Patrik - *Bror*

Sandra - *Medboende*

Clara - *Medboende*

Undersökning
Hemkomstfest i Ohyran
Besök hos Arne



Innan. 70-talsinspireerat vardagsrum.
Under Sandras hemkomstfest.

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

David, Patriks bror

David, Patriks bror

Gestaltningstips: *Du håller på att brista då du vill berätta om din upplevelse, men vänta till det ger mest effekt på Rakel.*

Det var i övergången från högstadiet till gymnasiet som allt förändrades. Först var allt nämligen lätt. Det krävdes varken tid eller energi att tillhöra toppskiktet och vardagen fylldes med kompisar och enkla nöjen. Med gymnasiet fick du ambitiösa klasskompisar och kraven på naturnatur var mycket högre. "Bara VG" brukade folk säga. Jag fick, du fick "bara VG". Du fick ägna allt mer av ditt liv till att hänga med men du började inse att du inte klarade av att var bäst längre. Efter läxorna – och så småningom allt oftare innan läxorna – loggade du in på CS, Everquest och World of Warcraft. Ironiskt nog började det som ett sätt att umgås med din klasskompisar. Snart fick du vänner i andra tidszoner och den uteblivna sömnen gjorde att betygen blev lidande. Om du ändå var dömd till "bara VG" fick det väl vara, men plötsligt smög sig även G och IG in i protokollet och med deras inträde försvann den lilla motivation som du fortfarande kände för skolan.

Alla dina IRL-vänner hade du i skolan så när du hoppade av så försvann de snabbt. Du glömdes så småningom bort. Dina föräldrar försökte ett tag, men när skolan väl hörde av sig hade de redan givit upp. Du har blivit sittande när de gamla vännerna försvunnit iväg till lumpen, universiteten och jobben. Kanske komvux nästa år men nu orkar du inte. Du skäms och vill glömma men loggar än en gång in.

Övriga i scenen

Patrik - Barndomsvän

Leif - Pappa

Monica - Mamma

Lina - Syster

Undersökning

Besök hos Arne

Kollektivmöte

Flatline

Innan. Vilstädat radbus. Patrik ringer på dörrklockan.

Arne

Arne

Instruktion: *Du avslutar scenen när du känner att samtalet börjar lida mot sitt slut.*

Du lämnade så datorskärmen för några timmar som väckte allt det gamla igen. Du fick smak för livet och längtade efter äventyr av andra slag än World of Warcraft har att erbjuda. Sandras berättelser planterade bilder som lockar dig i ditt huvud. Dina reseerfarenheter är minst sagt begränsade men Sandra verkar vara en lämplig mentor. Det var skönt att du lyckades övermanna din egen slöhet eller vad det var för drift som höll dig kvar hemma vid skrivbordet. Hade inte Patrik kommit och bjudit med dig så hade du suttit kvar där än.

Övriga i scenen

Patrik - Barndomsvän

Sandra - Resenär just hemkommen från Mexico

Clara - Läkarstudent

Mikael - Läkarstudent & Claras bibang

Undersökning

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Efter. Välj plats & startpunkt. Förslag:
Kafé tranan, Clara & Mikael pluggar.



Öppna ditt hjärta och den ljusnande framtid är vår

Karaktärshäfte 5

Du är på väg ut på ufo-spaning! Dessa träffar med dina vänner har alltid betytt mycket för dig. Att träffas under stjärnorna och prata strunt, röka vattenpipa och dricka medhavd dryck i oömma kläder betyder något speciellt. Det är en gemenskap där man kan prata om sin oro och sina framtidsplaner. Det är ett umgänge som är både förtroligt och spontant. Det ger en känsla av tillhörighet.

Uppmaning: Acceptera alla impulser som de andra ger som sanna och reagera på dem därefter. F.d. om någon säger: ”Visst är det kallt” så är det kallt i scenen.

Övriga i scenen

Sandra

Patrik

Arne

Rakel

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Midvinter

Kollekt

Flathin

Begravn

Flugplat

Stjärnklar natt, Uppsala högar, solstolar, vattenpipa, varmdryck & oömma kläder.

En gång levde jag i lekparksvärlden. Den bestod av sand som alltid var fuktig när man grävde sig ner, blommor som luktade gott och gick att pilla sönder och ett hus fyllt av ljud, färger och lukter. Det var en fullstor värld fram till den dag när jag otillåten gick över stora vägen, då insåg jag hur liten den var.

Tider kommer och tider går. Under perioder är våra liv nästan likformiga, men rätt vad det är inträffar det osannolika. Allt ställs på ända, ögonen öppnas och sanningen lyser till. På så sätt kantas varje fas som utgör våra liv av insiktens ljus. Ett människoliv är kort men fantastiskt händelserikt. Ena dagen bor vi i barndomshemmet, nästa har vi eget hushåll. En dag är vi föräldrar, vad var vi innan det? Vad blev vi när barnen flyttade ut? Vi prioriterar annorlunda och de gamla vännerna byts ut mot nya. Plötsligt blir dockorna liggande och en dag begriper vi inte hur vi kunde odsla så mycket tid på att köra runt kvarteret med vindrutorna nedvevade och musiken på högsta volym. Allt vi vet är att livet bara går åt ett håll och att den ljusnande framtid är vår...

Clara

Clara

Instruktion: När du tycker att det passar får du avsluta scenariot genom att se ett ljussken på himlen som kommer närmare. När de andra reagerat på detta avslutar du genom att läsa texten nedan högt.

Dramatiska personer

Huvudkaraktärer

Patrik - reko kille som studerar humaniora

Sandra - just återkommen från Mexico, bor i Ohyran

Rakel - olycklig doktorand och ihop med David

Arne - hemmavid-boende WoW-fantast

Clara - läkarstuderande partytjej, bor i Ohyran

Bikaraktärer

David - Patriks bror

Mikael - kärlekskrank läkarstudent

Matilda - läkarstudent

Monica, Leif & Lina- Arnes familj

Åsa, Steven, Vivecka & Elin - Rakels familj

Elin, Lina & David - boende i kollektivet Ohyran

Regler

1 Gestalta

Vi skall gestalta våra karaktärer och bara det. Vi skall inte lösa scenariot för det finns inget att lösa.

2 Vi måste misslyckas

Blir det dragkamp skall någon förlora.

3 Säg ja!

Vi accepterar andras förslag vart de än leder oss. Vi leder själva och scener får bli dåliga. Det är bra att misslyckas och pannkaka är gott! Vi påpekar inte "fel".

4 Improvisera

Vi fyller själva i det som inte står och ber inte om lov.

5 Prata inte om händelsen

Vi pratar inte om händelsen. Däremot får vi gärna planera och förbereda den. Vi förändras dock av den.

6 Spelplatserna

Scenariot har två spelplatser. En för scener innan och en för scener efter händelsen. Vi växlar mellan dem, vilket hjälper oss orientera oss i tiden och i vår förändring.

7 Att avsluta

I varje scen är en karaktär utvald att avsluta. Vem det är står i karaktärshäftet. Att avsluta är att gå av spelplatsen.

8 En i taget

Vi har alla många olika roller men vi möter dem en i taget. Därför blåddrar vi bara en sida åt gången i detta karaktärshäfte. En sida läses inför varje scen.

Clara

Clara

Instruktion: När Patriks hjärta stannat avslutar du scenen. Avslutar gör du genom att gå till den andra spelplatsen.

Lillebrorsan skall äntligen ut i vida världen och se sig omkring. Adjö på Arlanda känns lite överkill men dina föräldrar har aldrig vetat vad lagom innebär. Du ser det som din plikt att heja på Arne så att han inte tvekar i sista stund utan verkligen kommer iväg. Sedan gäller det bara att smita ifrån pären till Stockholm för att shoppa lite. Lite nya skor vore inte fel.

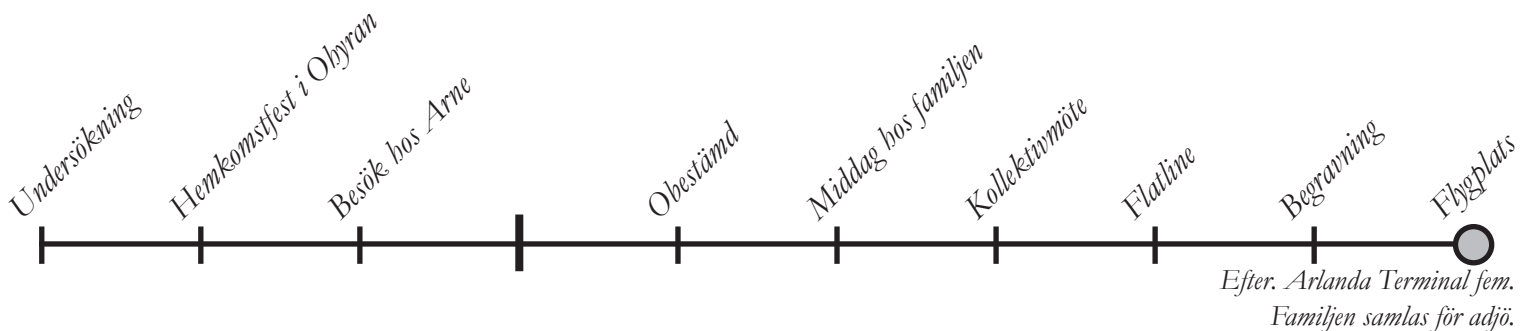
Övriga i scenen

Sandra - Arnes resesällskap

Arne - Bror

Leif - Far

Monica - Mor



Lina, Arnes system

Lina, Arnes system

Gestaltungstips: *Prata minnen från tidigare utresor och andra fåniga Arlanda anekdoter.*

Somliga hoppar fallskärm, andra spelar poker och så finns de som skendör. Hjärtat stoppas under kontrollerade former och sätts snart igång igen. Även om de allra flesta nämner spänningen som motiv så har nog varje klient sina högst personliga skäl. Klart är dock att det är svårt att komma på en handling som är mer fylld med trots. Trots mot vänner, familj, fiender, Gud, naturen och livet. Du har genomfört ett antal sådana olagliga ingrepp i lokaler du har tillgång till i egenskap av medicinstudent. De är naturligtvis inte helt riskfria – varken för dig eller dina klienter – men än så länge har det gått bra. Du börjar dock inse det etiskt vidriga i det hela och dessutom är riskerna för stora. Att många ser det som sin största upplevelse och betalar bra skulle hjälpa föga om någon skulle dö på riktigt!

När du utförde skendödsingreppet på David tänkte du aldrig att det kunde vara fel, men nu känns det annorlunda. Så länge du bara jobbat på främlingar så har känslan gått att förtränga, men det här är ju Patrik.

Övriga i scenen

Patrik - Barndomsvän

Mikael - *ex-pojkvän och Kursare*

Matilda - *Kursare*

David - *Patriks bror & medboende*

Flatline

*Efter. Operationssal på akademiska sjukhuset.
Natt. Bröderna pratar, läkarna förbereder.*

Clara

Clara

Bikaraktär

När du ser tillbaka känns det nästan lite överkligt att du lyckades. Det sociala arvet gör att man gärna förblir ensamstående med två barn och strävar som underbetald industriarbetare med en förhoppning om att a-kassan ska förslå när kroppen tar slut. Idag är du dock en respekterad keramiker och gift med Steven, en av världens främsta psykiatriker. Du har gjort en lång klassresa som inte vore möjlig utan honom.

Du har lärt dig vad man bör och inte bör göra bland det fina folket genom att ideligen göra bort dig, men snedstegen har blivit färre och nu kan du nästan assimilera dig med överklassen. Helt förädlad kommer du dock aldrig att bli, för bakom fasaden finns de gamla sosseidealen om jämlikhet och solidaritet. De två döttrarna som du har med dig från ett tidigare förhållande har haft svårt att acceptera sin nya tillvaro.

De förstår inte komplexiteten i din situation, och framför allt förstår de inte hur bra de har fått det.

Sedan dina döttrar flyttat hemifrån så är din syster Vivecka ofta på besök. Hon har varit bedrövad sedan hon förlorade sin man i tsunamikatastrofen 2004 och du ställer upp så mycket du orkar då hennes religiositet har övergått till bitterhet och bag-in-box-superi.

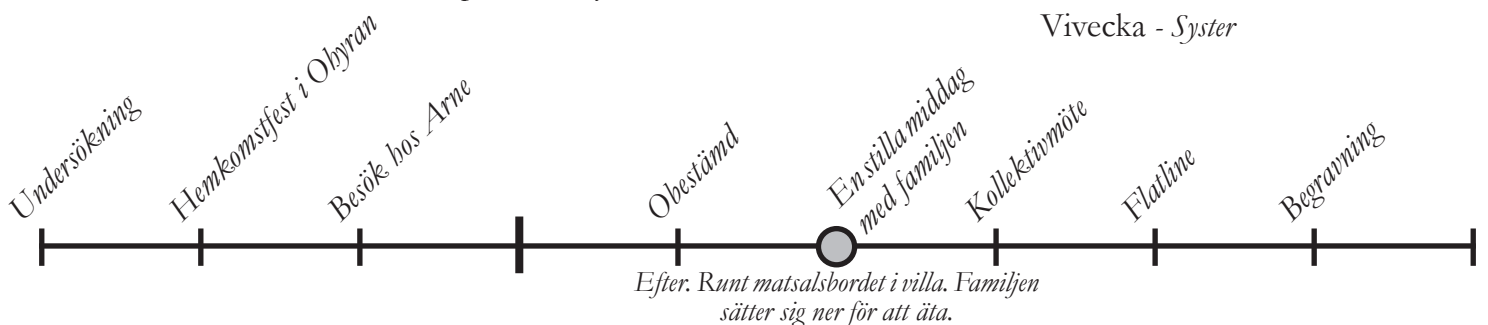
Övriga i scenen

Rakel - *Dotter*

Elin - *Dotter*

Steven - *Make*

Vivecka - *Syster*



Åsa, Rakels mamma

Åsa, Rakels mamma

Gestaltningstips: *Håll upp den fina fasad som en familjemiddag bör ha. Medla desperat i självömkan.*

Världen är full av pundhuvuden. Trafiken är en bra ytterlighet som påvisar detta med all tydlighet. Bara för att folk omger sig med ett par millimeter plåt tror de att de kan bete sig hur som helst. Så länge det inte går ut över dig så får de bete sig hur de vill, men nu är det inte så väl. En enkel sak som att gå på en trottoar borde de allra flesta klara av, men icke. Hela statarfamiljer i bredd vejar inte för något och man lär smyga in i en trappuppgång för att slippa fysisk kontakt.

Du vill inte bli eremit, men du vill träffa andra på dina villkor. Som läkare är du i maktposition och blir inte överkörd. Annars är pengar integritetens bränsle, med egen mark försvarad av murar och kameror blir man fri, åtminstone från alla pundhuven. Det har man insett i hela världen utom i Sverige.

Nu ska du och några vänner bli undersökta inför ett läkemedelsexperiment, ett sätt att tjäna lite snabba

pengar. Vad Rakel och Patrik inte får veta är att David deltar för att få ett friskhetsintyg så att du och Mikael senare ska kunna utföra ett skendödsingrepp under sökra förhållanden.

Mikael ser bra ut och ni hjälper varandra ofta i studierna. Detta gjorde att ni hamnade i säng för någon vecka sedan. Det var trevligt och du får väl se vart åt det utvecklas, en pojkvän är ju alltid bra att ha.

Övriga i scenen

Rakel - Högstadivän

Patrik - Barndomsvän

Mikael - Kursare, pojkvän & "medbrottsling"

David - Patriks bror

Undersökning

Flatline

Innan. Väntrum. Utspelar sig i väntan på undersökning för medicinexperiment.

Clara

Clara

Frågan maler din själ till småbitar: Varför avbröt du inte skendödsingreppet på Patrik? Du tvivlade ju och kände på dig att något skulle gå snett, åtminstone inbillar du dig det nu. Nu är det för sent att tänka om, det är för sent att be om förlåtelse och kanske till och med för sent att själv komma till ro. Du står vid grinden mot kyrkan och grubblar på hur du ska göra. Det här är din sista möjlighet att visa för dig själv och alla andra att även du sörjer, att det näst intill var en olyckshändelse, att du inte vänt ryggen till utan står med öppna armar. Men tänk om alla de andra hatar dig och vänder sina kyliga ryggar mot dig. Du står vid grinden och grubblar på hur du ska göra och nu har det blivit dags att bestämma sig.

Övriga i scenen

Sandra

Rakel

Arne

David - Patriks bror

Undersökning

Hemkomstfest i Ohyran

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Begravning

Efter. Vid Patriks grav efter jordfästningen.
Clara står vid grinden.

Clara

Clara

Nu har det äntligen blivit dags för kollektivmöte igen och för första gången så ska det bli intressant att höra vad de andra har att säga. Du har naturligtvis även egna påpekanden, men det ska bli spännande att se om någon annan tycker som du och om de övriga har åsikter som du håller med om eller motsätter dig, dessutom ska det bli mysigt att samlas.

En sak som fungerar dåligt är disken, det har påpekats förut och det här kommer förmodligen inte bli den sista gången. Det är framför allt David som inte sköter sig utan proppar diskhon full och går därifrån. En annan sak är när folk lånar dina saker utan att fråga. Ibland går det bra, men det kan ju hända att du tänkt använda just det som lånats. Det händer dessutom att båda dessa problem kombineras genom att någon av dina kökssaker lånas utan tillfrågan och därefter lämnas odiskad i en evighet. Med tanke på hur det varit periodvis så känns detta visserligen som detaljer, så du borde kanske inte reta dig så mycket på det.

Ohyran Kollektivregler
Städveckor - städar efter tycke och smak när det är ens städ vecka
Använder hörselprop - man måste få sitta och se på TV även om någon annan sova vill.
Ber om lov - man inte äter upp det sista av någons mat utan att säga till
Middag - vi lagar gemensam middag tisdag och torsdag

Övriga i scenen

Sandra - medboende

Elin - medboende

Lina - medboende

David - medboende

Undersökning

Kollektivmöte

Flatline

Efter. Köket i kollektivet Ohyran.
Mötet öppnas.

Lina, Arnes Syster

Lina, Arnes Syster

Gestaltningstips: *Var artig. Poängtera skillnader mellan Uppsala och Barcelona. Skin upp när samtalet handlar om dig.*

Du brukar kalla dig indifferent när andra ber dig beskriva dig själv. Lite för att provocera men även för att det ligger en del sanning i det. Det som får andra att böla rör dig bara marginellt. Du känner dig avtrubbad och kräver starka intryck för att känna något annat än tomhet.

I veckan utförde ni ett skendödsingrepp på David. Du är glad att han inte misstuckte att ni tog betalt trots att ni delar kollektivboende, men hade han varit bilhandlare skulle du självklart betalat för en av hans bilar. Nu när det hela är överstukat och det äntligen är det helg känns allt finfint. Att inkomsterna till viss del spenderats på dricka och röka gör inte saken sämre. Den här kvällen ska du glömma studierna och jobbet och leva livet. Du har laddat upp med nya kläder, ny frisyra, rödvin i box, tequila och jäger, allt för att kunna leva det goda livet och slippa tänka för ett underbart ögonblick.

Övriga i scenen

Sandra - Njyss hemkommen vän & medboende

Patrik - Barndomsvän

Rakel - Högstadi vän

David - Rakels pojkvän & medboende

Undersökning
Hemkomstfest i Obyran
Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Innan. 70-talsinspireerat vardagsrum.
Under Sandras hemkomstfest.

Clara

Clara

Bikaraktär

Året i Barcelona var helt fenomenalt. Det kan inte finnas något bättre ställe att avsluta sin arkitektutbildning på än Gaudís stora galleri. Uppsats och lärlingsskap med en av de främsta i branschen, goda lovord och löfte om anställning med nästan pinsamt bra betalt för att arbeta med miljövänlig, grön arkitektur. Om ett par månader ska drömmen fortsätta igen, du skall bara bli kvitt med det svenska skolväsendet genom att skriva de sista tentorna. Under den tiden bor du i ett kollektiv för att slippa ångesthuset med föräldrarna och brorsan. Det känns nästan pinsamt hur lite som händer här hemma. Föräldrarna är kvar på samma jobb. Grannarna har samma hundar. Arne sitter vid samma dator och spelar förmodligen samma datorspel. Men du skall inte låta dem dra ner dig, tvärt om. Glädjen över att få alla möjligheter kan nog göra dig till ett bra

föredöme för brorsan. Du ska hälsa på fast du inte behöver det, peppa dem att göra det de vill, få dem att följa sina drömmar och lyssna oavsett vad de har att säga. Visst känns det lite segt, men det är bara att blicka framåt, snart bär det av till Spanien igen och där väntar karriären och kärleken.

Övriga i scenen

Patrik - *Arnes barndomskamrat*

Arne - *Bror*

Monica - *Mor*

Leif - *Far*

Undersökning

Besök hos Arne

Kollektivmöte

Flatline

Innan. Vilstädat radbus. Patrik ringer på dörrklockan.

Clara

Clara

Det känns nu jobbigt att vara ihop med någon du egentligen inte älskar. Mikael är egentligen ett riktigt kap men utan känslan är förhållandet meningslöst. Du befarar att han har starkare känslor än vad du har men för att ni båda ska kunna bli lyckliga i framtiden måste du göra det rätta. Stå för vad du egentligen känner och inte gå djupare in i lögnen.

Övriga i scenen

Sandra - Gymnasievän & medboende

Patrik - Barndomsvän

Arne - Patriks vän

Mikael - Oälskad pojkvän

Undersökning

Besök hos Arne

Obestämd

Kollektivmöte

Flatline

Efter. Välj plats & startpunkt. Förslag:
Kafé tranan, Clara & Mikael pluggar.