

Karaktärer och Handouts

Catherine Darcy

”Nej nej, det var aldrig någon fara på taket. Jag lyssnade utanför fönstret så han såg mig aldrig. Ja, det var på tredje våningen, hurså?”

Du föddes 1840 i en medelklassfamilj i Avonshire strax väster om London. Du fick en bra utbildning av din familj som anställde en guvernant till dig och din yngre syster. Huset du växte upp i hade en trädgård som sluttade ned mot en liten bäck, och tvärtemot din ömma moders förmaningar spenderade du hellre eftermiddagarna med att bygga barkbåtar och leta efter älvor än att läsa läxor. Det var ofta du kom tillbaka med leriga kjolar, och du hade inte ens vett att be din mor om ursäkt, utan svarade uppnosigt på hennes banor. Utegångsförbud var vanligt förekommande, och du tillbringade dessa långa timmar i ett dammigt skolrum med att tjurigt vägra se åt skolböckerna. Envishet och upptäckarlusta var dina främsta egenskaper.

Inte för att DET har förändrats....

När Jonathan Darcy gjorde entré i ditt liv var du mer än redo för det stora äventyret. Jonathan är en genialisk uppfinnare som sökte finansiärt stöd hos din far. Din far såg inte Jonathans potential, men det gjorde du och en sen natt smög du ut ur huset och mötte Jonathan på det lokala värdshuset där han bodde. Ni rymde tillsammans, under i dina ögon äventyrliga och romantiska former, och gifte er hos en präst som Jonathan kände till. Väl installerade i din nyblivne makes bostad satte ni igång med att utveckla hans senaste uppfinning – en ångdriven dammsugare som kommer att göra succé hos alla hemmafruar, enligt Jonathan. Du utgjorde en viktig del i arbetet och assisterade i uppfinnarverkstan, förde anteckningar, hämtade verktyg och bryggde många kannor thé. När uppfinningen var klar att lanseras förberedde du dig att följa med ut på vägarna, men Jonathan hade en annan uppfattning om sin frus främsta uppgift; hemmafru. Hans bägge ogifta systrar flyttade in i bostaden för att hålla dig sällskap under de ensamma dagarna när din man är på resande fot.

Så där satt du; i en bostad där en ångdriven dammsugare gör sitt bästa för att sprida sotig kolrök och med två minst sagt ointressanta kvinnor att umgås med. Du höll på att förgås av leda och snudd på desperat övervägde du att rymma tillbaka till dina föräldrar. Räddningen kom en sen eftermiddag för fyra år sen när du fick en pamflett i handen. Det var ett upprop för att hjälpa arbetarna i deras förfärliga förhållanden. ”Anges de l’ouvrier” heter gruppen som orädda och modigt stöttar arbetarnas kamp i hemlighet. Genom ”Anges de l’ouvrier” har du fått många nya vänner, och framför allt utlopp för din äventyrlusta och inre glöd.





Relationer till de andra

Scott Baxter: har en journalistutbildning, vilket du också önskar du hade. Du är dock minst lika bra och duktig som vilken utbildad karl som helst, vilket du mer än gärna bevisar för Scott.

Victoria Baker: Ojoj... inte dit förstahandsval av umgängespartner direkt. En liten naiv nippertippa. Du kan dock tycka alltför illa om henne, för hon är ju snäll och hennes motiv är goda.

Oliver Peters: Grabben är ju onekligen en bra tillgång... Du har lite svårt att hänga med i hans entusiastiska pladdrande men om ett par år har han nog vuxit till sig. Hoppas du.

Spelartips

Backa aldrig för en utmaning eller ett mysterium som måste lösas. Kom ihåg att du är minst lika bra eller bättre än alla andra, Kvinnor Kan! Försök plocka isär och se hur saker o ting är konstruerade. Vägra vara passiv och sysslolös, du är en ”görare”.

Kort om ”Anges de l’ouvrier”

Du är medlem i ett sällskap vid namn Anges de l’ouvrier. Ni har ert högkvarter i London, ovanpå en bokaffär och ni ser er som ”De förtrycktas beskyddare”.

Anges de l’ouvrier, arbetarens änglar.

Denna soffrevolutionära grupp består utav borgare ur medelklassen som finner sitt engagemang som ett gott tidsfördriv. Anges de l’ouvrier ger sig i kast med aktioner såsom att spänna upp banderoller i Hyde Park i skydd av nattens mörker, lägga pamfletter i böcker på biblioteket samt att hålla diskussionskvällar och dricka te. Då och då har man även picknick tillsammans, gärna på landet, då man diskuterar problematikens kärna, spelar krocket och umgås. Man är helt emot våld i alla dess former och fasar för de mer våldsamma proletära rörelser som det skrivs om i tidningarna.

Victoria Baker

"Oh, oh, jag kan göra det, jag kan, jag gör det nu på en gång! Var lade jag nu min näsduk, och hatten, jag kan inte gå utan min hatt."

Du föddes 1847 i London, din familj har det ganska gott ställt och du är enda barnet. Det har satt sin prägel på din uppväxt och du är ett ganska omhuldat för att inte säga bortskämt barn. Dina föräldrar äger butiken Baker's Damekipering, en klädboutique av den allra bästa kvalisort där konfektionssydda damkläder säljes till damer i medelklassen. Din far är en välsnord herre med lika flottigt hår som tunga, och din mor är ett under av servicekänsla. Du har sedan flera år tillbaka arbetat som först springflicka och sen som butiksbiträde i butiken. Arbetat är kanske inte det du drömt om, utan mer vad som förväntas av dig. Hade du fått välja hade du gift dig så fort du gjort entré i sällskapslivet, eller kanske fördjupat dig i studier i de sköna konsterna (musik verkar vara din kallelse, vid sidan av ett ståtligt bröllop och bekvämt liv där en nanny uppfostrar barnen). Så här sliter du och släpar i ditt anletes svett varje dag. Att behöva smila för kunder och springa och hämta kläder i en annan storlek eller färg eller material eller gud vet vad... när du VET att det är DU som förtjänas att passas upp. Det är förfärligt, och du förtvivlar under ditt hårda öde. När du en kväll på väg från teatern får en pamflett i handen som handlar om arbetarnas förfärliga situation känner du att det är dig som det handlar om. Dina lidanden och umbäranden är i detalj beskrivna, tja inte det där om barnafödande och sjukdomar (det lät snuskigt och hemskt, fy!) men allt annat. Du vill förena dig med dina bröder och systrar och slå ett slag för kampen. Du går med i Anges de l'ouvrier!

Nu två år senare har du förstått att det kanske inte var lika okomplicerat som du först trodde. Du brinner fortfarande för kampen, att hjälpa arbetarna att förbättra sin situation på olika sätt. Den ädla kampen har hittills lett till att du har varit med på olika aktioner, vilket är mycket mer spännande än vad du trodde. Du har hängt upp en banderoll mellan träden i Hyde Park i skydd av nattens mörker, du har delat ut pamfletter och kastat ut flygblad från Big Ben. Att hålla brandtal i Speaker's Corner är inte din "cup of tea", men du skriker gärna slagord i en folkmassa, och viftar med flaggor på parader. Behövs det göras nåt så är du först att anmäla dig frivillig. Ditt arbete i dina föräldrars butik har du fortfarande kvar, men du håller huvudet högt och uthärdar ditt lidande, i framtiden efter reformerna kommer alla arbetares situation att bli bättre, även din.



Relationer till de andra

Scott Baxter: Hade det inte varit för att han blir stel som en pinne så fort en dam ler åt honom så hade han varit perfekt material för en blivande make. Stilig karl, du flörtar med honom ibland mest för att retas.

Catherine Darcy: Uppfyller ju inte direkt dina krav för hur en kvinna beter sig, alldeles för teknikintresserad [*gäsp*] men bortsett från det så är hon trevlig.

Oliver Peters: Absolut material att arbeta på, med en fast hand som guidar honom in i både sällskapslivet och kampen för arbetarnas väl och ve kan det nog bli något bra. Du har tagit på dig att vara hans ciceron (vilket du inte upplyst Oliver om).

Spelartips

Var riktigt impulsiv och lite naiv, anmäl dig frivilligt till allt som ska göras. Tala ofta om att du tillhör arbetarklassen och hur hårt ditt arbete är samt om hur allt ska bli bättre efter förändringarna. Var bortskämd.

Kort om "Ange de l'ouvrier"

Du är medlem i ett sällskap vid namn Ange de l'ouvrier. Ni har ert högkvarter i London, ovanpå en bokaffär och ni ser er som "De förtrycktas beskyddare".

Ange de l'ouvrier, arbetarens änglar.

Denna soffrevolutionära grupp består utav borgare ur medelklassen som finner sitt engagemang som ett gott tidsfördriv. Ange de l'ouvrier ger sig i kast med aktioner såsom att spänna upp banderoller i Hyde Park i skydd av nattens mörker, lägga pamfletter i böcker på biblioteket samt att hålla diskussionskvällar och dricka te. Då och då har man även picknick tillsammans, gärna på landet, då man diskuterar problematikens kärna, spelar krocket och umgås. Man är helt emot våld i alla dess former och fasar för de mer våldsamma proletära rörelser som det skrivs om i tidningarna.

Oliver Peters

”Jo men lyssna, jag lovar, det kan inte misslyckas. Westminster Abbey har en orgel, och kan jag bara lägga vantarna på de där tryckkokarna kommer vi kunna flyga, det är genialiskt”

Du föddes 1845 i Brighton på engelska sydkusten. Din familj var rik på familjemedlemmar och ett gott anseende men fattig på slantar. Dock var medelklassen den samhällsposition som dina föräldrar höll sig fast vid. Du är yngst av åtta syskon, och dina framtidsutsikter hade väl inte varit de mest lysande om det inte var för Morbror Cunningham, din mors äldste bror som var barnlös. Han gjorde tills sin sak att ge dig en ordentlig uppfostran och utbildning. Dina föräldrar var evigt tacksamma och du hade inte mycket att säga till om. Inte för att du hade något emot det hela. Pojkårens somrar spenderades hos Morbror Cunningham och resten av året på lärosätet som låg strax utanför London. Nu har du bytt skola och studerar på University of Her Royal Highness Queen Victoria i London till din omåttliga stolthet. Detta är universitet där HKH Drottning Victorias egen ångexpert Charles Dee har gått på, något som du upplyser andra om ifall detta har undgått dem. Du beundrar Charles Dee något oerhört (samt Morbror Cunningham förstås). Ditt huvudämne på Universitetet är ångteknologi, och du har helt gått upp i studierna. Att studera är helt fantastiskt och ditt rum på studenthemmet innehåller en experimentverkstad (skolans laboratorier kommer du inte åt på nattetid, skandal!) där du bl a uppfunnit en ångdriven dessertsked samt en dito rakapparat.

Storstaden är enorm och du har ännu inte riktigt lärt dig hitta trots att du spenderat två terminer i London. Morbror Cunningham har varnat dig för att bege dig till de simplare kvarteren och du har lytt hans råd. Tråkigt nog har du inte fått så många vänner bland studiekamraterna som du önskat dig, utan bara lärt känna en student lite bättre. Men det är nog bara en tidsfråga säger Morbror Cunningham. Du försöker stärka de sociala relationerna och har gått med i ett sällskap som din studiekamrat talar varmt om, Angés de l’ouvrier kallar dom sig, och de engagerar sig i arbetarnas situation. Det låter behjärtansvärt tycker du, samt att kamraterna som du fick i samband med detta är riktigt trevliga prickar. De gör spännande saker och du är alltid medbjuden att hjälpa till. Ditt sociala liv har tagit en sväng åt det bättre, och du är tacksam för det lilla (dvs ställer mer än gärna upp på de upptåg dina nya vänner i Angés de l’ouvrier drar med dig på).



A detailed close-up of the intricate mechanical gears and components of a watch movement, showing the precision engineering of the timepiece.

Relationer till de andra

Scott Baxter: en utbildad journalist vill du verkligen ha som vän, tänk vilken publicitet han kan ge dig! Du är fast beslutsam att förklara alla dina senaste idéer för honom.

Catherine Darcy: Här är en kvinna som delar ditt tekniska intresse, utmärkt egenskap.

Victoria Baker: Söt tös... du beundrar hennes impulsivitet och hennes oräddhet. Om du kan så visar du dig gärna på styva linan för henne (så länge du inte utsätter dig för omotiverad fara).

Spelartips

Tjata konstant om din fina utbildning, ånga och pistonger, din Morbror Cunningham samt Charles Dee. Undvik våld. Försök imponera på fröken Baker, envisas med att hala fram käcka ångdrivna manicker.

Kort om "Anges de l'ouvrier"

Du är medlem i ett sällskap vid namn Anges de l'ouvrier. Ni har ert högkvarter i London, ovanpå en bokaffär och ni ser er som "De förtrycktas beskyddare".

Anges de l'ouvrier, arbetarens änglar.

Denna soffrevolutionära grupp består utav borgare ur medelklassen som finner sitt engagemang som ett gott tidsfördriv. Anges de l'ouvrier ger sig i kast med aktioner såsom att spänna upp banderoller i Hyde Park i skydd av nattens mörker, lägga pamfletter i böcker på biblioteket samt att hålla diskussionskvällar och dricka te. Då och då har man även picknick tillsammans, gärna på landet, då man diskuterar problematikens kärna, spelar krocket och umgås. Man är helt emot våld i alla dess former och fasar för de mer våldsamma proletära rörelser som det skrivs om i tidningarna.

Scott Baxter

"Vafalls? Ta genast bort tassarna från den där ölen, den är min. Din flottiga fläderhök Schas sa jag, eländiga avskrapsfnas!"

Du föddes 1836 i en respektabel familj bosatt i London. Dina barndomsår präglades av ett upptäckarlust och osviklig förmåga att dyka upp på rätt plats på rätt tid (eller fel plats på fel tid beroende på vem man frågar). Det var du som hittade husan i famnen på grannens chaufför och såg till att få tillräckligt med presenter för att inte avslöja något för dina föräldrar. Det var också du som insåg att din fars kompanjon inte hade rent mjöl i påsen och talade om detta för din far (tänk vilka underverk en ung grabb med huvudet på skaft och en talang för att tjuvlyssna vid dörrar, kan åstadkomma). Din far var evigt tacksam men din mor verkade dock mest besvärad över det hela. Hon ville aldrig tala om det inträffade med dig eller din far, däremot engagerade hon sig i den fd kompanjonens väl och ve. Du förstod aldrig varför, och hon flyttade ut från hemmet kort därefter.

Din dröm är givetvis att bli detektiv men det var inte ett karriärval din far skulle ha gått med på. Du såg istället till att bli placerad hos de allra bästa lärarna inom litteratur, filosofi och modern politik. Du läste alla tidningar du kom över, och höll dig uppdaterad om nyhetsflödet gällande allt ifrån stil och etikett till världspolitik och militaria. Det var undersökande journalist du siktade på att bli. Nu, många år senare kan du se tillbaka på pojkåren med tacksamhet och lite nostalgi. Den unge grabbens dröm har med hårt slit gått i uppfyllelse. Du arbetar nu som en av de främsta journalisterna på en mindre londontidning vid namn Modern Times. Du är den perfekta journalisten då du är ofantligt nyfiken, ger aldrig upp ett fall utan följer spåret tills du löst mysteriet. Tämligen talangfull med högerkroken samt har en vass tunga som ännu inte har förlorat en ordväxlingstävling. Ditt ordförråd av invektiv† är bottenlöst. Du skriver allt från avslöjande reportage till kakrecept, och du är stolt över ditt yrke.

För nio år sen kom du i kontakt med Anges de l'ouvrier och deras kamp för att förbättra arbetarnas situation, om inte genom revolution så genom reformation. Du fick kontakt med ett par av rörelsens medhjälpare och de bad dig om hjälp att föra ut deras kamp så att den blev känd för de stora massorna. De ville aldrig nämnas vid namn då deras blygsamhet förbjöd detta men blev förtjusta då du beskrev deras hjältemodiga handlingar och utmärkta klädval för handlingarna ifråga.

Kampen och ditt arbete på Modern Times tar upp all din tid, men din far envisas med att föra på tal att det är dags att du skaffar en "Mrs Baxter" och blir en familjefar. För att vara ärlig så inte bara skrämmer dig tanken på detta, utan du blir faktiskt helt paralyserad av fruktan. Din mor var ett mysterium och så alla fruntimmer efter henne. Kvinnor har du aldrig förstått dig på, och du undviker deras sällskap så snart det blir tal om flört eller social samvaro. Dina systrar i Anges de l'ouvrier går väl an, men resten... hu!



Relationer till de andra

Catherine Darcy: Rejält fruntimmer, det faktum att hon är gift gör att du kan umgås ganska otvunget med henne. Kan hon bara sluta med att plocka isär o sätta ihop allt hon hittar vore det finemang.

Victoria Baker: Den här tösen verkar inte tänka längre än näsan räcker. Men man får ge henne lite poäng för kamplusten. Fast... verkar hon inte lite väl när-gången mot dig ibland?

Oliver Peters: Lustig grabb, fantastiskt praktisk, men lite lustig. Verkar inte ha koll på sociala relationer och beter sig som en efterhängsen hundvalp, vilket inte vore lika påfrestande om han kunde hålla tyst någon gång.

† Invektiv [substantiv]; kraftuttryck t ex: rackarns brackefnas, skabbhals och travarlapp, sumprunkare, snedvridna dårhushjon, dra röva i mös ditt överklassyngel, håll flabben din galna talglymmel.

Spelartips

Var nyfiken, frågvis, undersökande och envis. Svär ofta och fantasifullt, ha en rapp tunga. Kom ihåg att skruva besvärat på dig om du hamnar på tumanhand med okända fruntimmer.

Kort om "Anges de l'ouvrier"

Du är medlem i ett sällskap vid namn Anges de l'ouvrier. Ni har ert högkvarter i London, ovanpå en bokaffär och ni ser er som "De förtrycktas beskyddare".

Anges de l'ouvrier, arbetarens änglar.

Denna soffrevolutionära grupp består utav borgare ur medelklassen som finner sitt engagemang som ett gott tidsfördriv. Anges de l'ouvrier ger sig i kast med aktioner såsom att spänna upp banderoller i Hyde Park i skydd av nattens mörker, lägga pamfletter i böcker på biblioteket samt att hålla diskussionskvällar och dricka te. Då och då har man även picknick tillsammans, gärna på landet, då man diskuterar problematikens kärna, spelar krocket och umgås. Man är helt emot våld i alla dess former och fasar för de mer våldsamma proletära rörelser som det skrivs om i tidningarna.

Personakt för miss van der Bosse, Adrienne

Bakgrund:

Född 1837. Till ursprunget holländska, uppvuxen i Londons societet under beskydd av Sir Adam Fletcher. Lämnade London till förmån för Ungern 1856, enligt ryktet för att söka lyckan. De senaste åren har hon rest Europa runt och fått ett skandalöst rykte om sig. Det har till och med skrivits en och annan Penny Dreadful (kiosklitteratur av sämre sorten, gärna med äventyrligt eller erotiskt innehåll) med Miss Van Der Bosse som en av huvudpersonerna.

Miss van der Bosse har hållit sig undan norra Europa och mest spenderat tid i södra Europa och Ryssland, därför är hon ett beryktat namn men hennes utseende är ganska okänt. Detta underlättar för den som ska ikläda sig miss van der Bosses identitet.

Rykten:

Det sägs att hon har duellerat i Warzawa, att hon burit byxor vid Tsarens hov och att hon har en älskare i varje stad. Det ryktas även om att hon kan ha något att göra med ett flertal uppmärksammade stöldar i Turkiet det senaste året.

Övrigt:

Sir Fletcher, Adam: medlem av överhuset, även aktiv i Londons inre societetskretsar

I bagaget:

En uppsättning vardagskläder bestående av skjorta, väst, mörka byxor och en frock coat samt röd kravatt, allt omsytt att passa en kvinnas former.

En frack med tillhörande vit sidenskjorta samt byxor, manchettknappar i guld samt vit fluga, också detta anpassat för en kvinnas former.

Elegant träetui innehållande två duellpistoler med krut och kulor.

En mindre värja med tillhörande skida. Toaletttartiklar, Nattkläder samt tofflor. Pass, Inbjudningskort till Eisen-schloss. The do's and dont's of high society av C Smith och N Jones



Spelartips för Catherine Darcy

Backa aldrig för en utmaning eller ett mysterium som måste lösas. Kom ihåg att du är minst lika bra eller bättre än alla andra, Kvinnor Kan! Försök plocka isär och se hur saker o ting är konstruerade. Vägra vara passiv och sysslolös, du är en "görare".

Personakt för Lady Sophia Sinnett.

Bakgrund:

född 1845, yngsta dotter till Lord Adam Sinnett och Lady Marianne Sinnett. Lady Sophia Sinnett har en sviktande hälsa och vistas därför sedan 1860 på en kurort på Italienska Rivieran där luften är hälsosam. Lady Sophia Sinnett håller sig a jour med vad som sker i Londons societet via tidningar samt brevkorrespondens med barn-
domsvännen Emelie Gray.

Rykten:

inga vad man har fått fram. Det verkar dock som om hon har för mycket tid om man ska döma efter mängden brev hon producerar.

Övrigt:

Sviktande hälsa är aldrig klarlagt vad det betyder i det här sammanhanget men hon borde hosta och vara ganska blek (enligt uppgiftslämnaren). Att använda sig av Lady Sophia Sinnetts identitet är lätt, hon kommer från en välkänd familj men är pga sin utlandsvistelse okänd till utseendet.

Det är från korrespondensen med Miss Gray som uppgifterna om Lady Sophia Sinnett kommer. Av breven att tyda verkar Lady Sophia Sinnett är en mycket bestämd ung dam med fasta principer och anser att det är av yttersta vikt att alla vet sin egen plats, både vad det gäller klass och kön. Lady Sophia Sinnett skriver ofta öppna debattartiklar i tidningarna angående den farsot som sprider sig genom Europa och kolonierna där de lägre skikten i samhället inte gör sin plikt. Det har dock inte hindrat henne från att ha haft en romans med sin italienska sammetsögde chaufför, något som hon nämner i var och vartannat brev till miss Gray.

I bagaget:

Finare balklänning, ljus blå
Flertalet hattar, parasoller handskar och skor. Flera uppsättningar med vardagsklänningar. Toalettartiklar, nattkläder och tofflor
Ett etui med papper samt två reservoirpennor. Syetui, pass, inbjudningskort till Eissenschloss. The do's and don't's of high society av C Smith och N Jones



Spelartips för Victoria Baker

Var riktigt impulsiv och lite naiv, anmäl dig frivilligt till allt som ska göras. Tala ofta om att du tillhör arbetarklassen och hur hårt ditt arbete är samt om hur allt ska bli bättre efter förändringarna. Var bortskämd.

Personakt för Thomas Fairwell, Sir

Bakgrund:

Född 1843, enda sonen till Nicholas och Mathilda Fairwell. Familjen Fairwell är en av Londons nyrika familjer. Farfadern Jonathan Fairwell driver tillsammans med sin son en advokatfirma och är god för en imponerande förmögenhet skapad av smutsiga affärer, hänsynslöshet och en smula tur.

Sir Thomas Fairwell har dock hållit sig undan societetsscenen och har istället valt att spendera mycket tid i sydeuropa där han, enligt den officiella förklaringen, trivs på grund av vädret. Sanningen är dock att Sir Thomas har gjort sig omöjlig efter en skandal rörande en lampskärm, en bålskal och Lady Dermott's dekolletage.

Rykten:

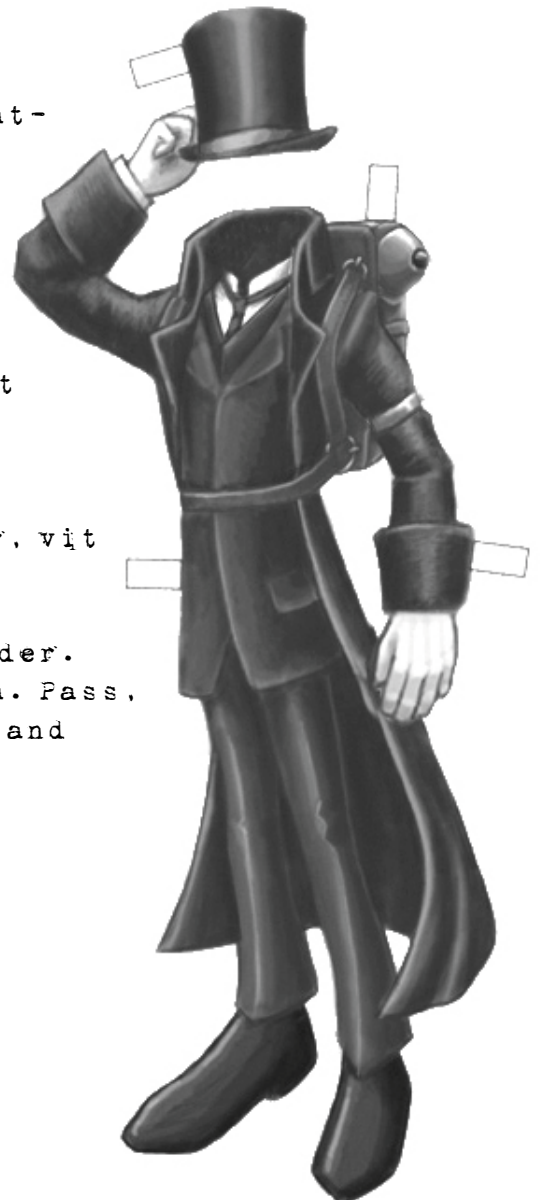
Familjen Fairwell förmodligen har en och annan hake på de flesta av börd i dessa dagar. Sir Thomas Fairwell är känd för sina förkärlek för sprit och sk practical jokes och kommer den dagen han tar över som huvudansvarig för firman o familjen vara Londons mest eftertraktade unghärl (om man kan bortse från hans spritvanor och sinne för humor dvs)

Övrigt:

Fairwell & Sons - Londons mest förnåma advokatbyrå. Senast företrädde de Lord Barret i ett mål rörande gentlemannamässighet och moral, givetvis rentvåddes Lord Barret från alla misstankar. Sir Thomas Fairwells frånvaro från den sociala scenen gör att han är en utmärkt person att utge sig för att vara. Hans ansikte är ganska okänt, hans namn är det inte.

I bagaget:

En frack med tillbehör såsom manchettknappar, vit fluga, hög hatt, och handskar.
En käpp med (viktad) silverknopp
Extra skjorta, extra uppsättning vardagskläder.
Toaletartiklar. Nattskjorta samt nattmössa. Pass, inbjudningskort till Eisenschloss. The do's and dont's of high society av C Smith och N Jones



Spelartips för Oliver Peters

Tjata konstant om din fina utbildning, ånga och pistonger, din Morbror Cunningham samt Charles Dee. Undvik våld. Försök imponera på fröken Baker, envisas med att hala fram käckä ångdrivna manicker.

Personakt för Thomas David Raffles, Kapten i HKH 12:e Husarer.

Bakgrund:

Född 1839, yngste son till Ralph och Delilah Raffles, äldre bror vid namn George. Tjänstgör i Indien, är stationerad i Bombay och gör officiellt en strålände karriär. Kapten Raffles är trolovad sedan barnsben med en fransyska vid namn Mademoiselle Bonnard. Paret har dock ej träffats sedan förlovningen eklaterades 1853.

Skvallor:

Kapten Raffles är känd som en av Europas största kvinnotjusare och under sina första debutantår charmade han ett flertal av Europas societetsdamer, vilket ledde till den skandal som löstes med införskaffandet av en officersgrad och båtbiljett till Indien.

Vår uppgiftslämnare låter meddela att han misstänker att de vilda äventyr som Kapten Raffles beskriver i sina brev till m:lle Bonnard, där han tampus med tigrar, slåss med inhemska maharadjor och utför hjältedåd på daglig basis, inte har det allra minsta med sanningen att göra. Kapten Raffles har gjort sig ett namn som en man av sitt ord, även om en del skandalösa rykten har hörts om hans kvinnobegär. Ha i åtanke att Kapten Raffles säkerligen skulle göra allt för att hålla sin heder högt och att möjligen vara snar till att motbevisa liknande påståenden om de skulle uppkomma, verbalt eller möjligen även medelst duell.

Övrigt:

M:lle Bonnard, Julie: Kapten Raffles trolovade, är dotter till en välbärgad fransk industrimagnat.

I bagaget.

En vardagsuniform från HKH 12:e Husarer

En högtidsuniform från HKH 12:e Husarer med tillhörande medaljer. En extra skjorta. Sabel med tillhörande skida. Silverretui med cigaretter. Pass, inbjudningskort till Eisenschloss. The do's and dont's of high society av C Smith och N Jones



Spelartips för Scott Baxter

Var nyfiken, frågvis, undersökande och envig. Svär ofta och fantasifullt, ha en rapp tunga. Kom ihåg att skruva besvärat på dig om du hamnar på tumanhand med okända fruntimmer.

Du står på taket till möteslokalen och studerar duvslaget som finns här uppe. En duva har precis landat och pickar fridfullt i sig några sädeskorn och kuttrar mjukt.

Du funderar på exakt hur du ska bete dig för att få in en duvas lokalsinne i din mekaniska duva. Det är den sista ingrediensen till ditt mästerverk. Kanske man kan plantera in hjärnan i mekaniken? Fast hur ska du förklara en död duva för Victoria? Hon verkar vara lite känslig för sådana saker.

Plötsligt hörs ett högt vinande ljud följt av en högljudd smäll. Duvslaget framför dig exploderar och förvandlas till en kakafoni av brädspillror, fjädrar som yr runt och hysteriska duvor som flyger i panik åt alla håll.

Du rusar fram för att inspektera förödelserna. Det är en liten zeppelinare, ungefär en meter lång, som har havererat i duvslaget. Det sitter en liten cylinder i metallfäst i ställningen under det som har varit själva ballongen. Den lilla metallduvcylindern har Angés de l'ouvrier's adress inristad, bredvid Charles Dee's vapensköld. Kan det vara ett meddelande från den försvunne ångteknologen? Du tar upp metallduvcylindern och proppar samtidigt ner en förolyckad duva i fickan, medan du rusar ner för trapporna och ropar på de andra.

Kära vänner, jag ber om ursäkt för duvslaget.

När ni läser detta har jag varit borta i snart fyra veckor och jag vet att ni oroar er för vad som kan ha hänt mig. Jag har förts till Preussens mot min vilja, av Doktor Brandtmeister, för att medverka i slutfaren av en diabolisk plan.

Jag vet att min värdinna är galen och att de planerar att verkställa sin plan om ett par dagar, mitt under en pågående bal. Vi måste stoppa dem.

Tiden är knapp, skynda er.

Charles Dee



Handout 1 - mannen på taket



Handout 2 - Ett rop på hjälp

The do's and don'ts of high society

a field guide for Anges de l'ouvrier

by

Andrew Smith and Oliver Jones



Kläderna

Den manliga dräkten

Till vardags används stärkt, vit skjorta, mörka byxor samt en glatt mönstrad väst. Gärna en färgglad kravatt knuten i halsen. Utanpå detta har du en mörk jacka eller sk”frock coat” (lite längre finare kavaj). Kvällstid är det frack med en finare sidenskjorta, väst samt en vit fluga. Tänk på att dina skor alltid skall vara välputsade och blanka. Använd handskar, grå till vardags och vita till fest. Käpp och hög hatt är varje gentlemen's främsta accessoar.

Den kvinnliga dräkten

Lite mer komplicerad än den manliga. Om man börjar inifrån och ut så har en dam på sig underklänning och pantalett (en sorts underbyxa som går till ungefärlig knälängd), korsett och ytterligare en underklänning som täcker korsetten. Ovanpå sina underkläder har en dam antingen kjol och blus eller klänning. Till vardags kjol i en mörk färg och en ljus långärmad blus som är hög i halsen. Vid kallt väder en kortare figursydd jacka ovanpå blusen. Vanliga kvinnliga accessoarer är parasoll, hattar och handskar. Skorna är antingen platta skor eller högklackade sk knäppkängor. På bal bär kvinnan en praktfull klänning med korta eller inga ärmar, djupt dekolletage, släp och handskar. Ogifta kvinnor måste bära vitt eller pastellfärgat på bal, och bara smycka sig med blommor eller pärlor. Endast gifta kvinnor bär mörka kläder och juveler på bal. Om man är äventyrska eller tillräckligt beryktad för att komma undan med det, kan en kvinna i undantagsfall bära manskläder, givetvis om-sydd att passa den kvinnliga figuren. Det är lite lätt skandalöst, men som sagt – är man tillräckligt beryktad så.

Astounding!: Awesome!

Biscuits: Cookies.

Bounder: SOB, bastard, thoroughly wicked man. See ”cad”.

Braces: Suspenders.

By Gad!: Moderate oath; euphemism for ”By God!”

By God!: Strong oath, not uttered in front of ladies and clergymen.

By Jove!: Moderate oath; euphemism for ”By God!”

By Jupiter!: Moderate oath; euphemism for ”By God!”

Chap: This is the best, general term to cover males, slightly less formal than ”fellow”.

Dastardly: Bad, sneaky, unworthy.

Fellow: Slightly patronizing or formal form of address (”My dear fellow”).

Fiendish: Bad, sneaky, unworthy.

Great Scott: Moderate oath

Guard: Policeman (Bayern, Prussia, etc.)

Holiday: Vacation.

Mademoiselle: Miss.

Madame: Mrs., My Lady (French).

Outrage: Another word which cannot be overused; ”it’s an outrage, sir!” is a standard comment on anything which gives one displeasure.

Cher: Käre (masc.)
Chère: Kära (fem.)
Enchanté: Förjūsande (att råkas) hälsningsfras
Excusez-moi: Ursäkta mig
Faux pas: misstag
Filer à l'anglaise: Att ta bonddpermis
Je m'appelle: Mitt namn är
Je suis navré: jag är hemskt ledsen
Joie de vivre: livsglädje
Madame: Fru, dam
Mademoiselle: Fröken
Mais oui: Självklart
Merdel: franskt invektiv (= "Skit!")
Merci: tack
Mesdames: Mina damer
Mesdemoiselles: Fröknarna
Messieurs: Herrarna
Mon capitaine: min kapten
Monsieur: Herr
Parfait: Perfekt
Quelle surprise!: Vilken överraskning!
Qui s'excuse s'accuse: Den som ursäktar sig anklagar sig.
Sacrébleu!: Herre Du Gedanemej (medelstark ed, omskrivning för Herregud)
Sacredieu!: Herregud! (stark ed, skall ej utropas inför damer och prästerskap)
Zut, alors: rackarns! (mild ed)

Vett och etikett

Damer

Ställ aldrig! aldrig! till med en scen. Gräla eller spring aldrig offentligt.
En dam varken röker eller spelar om pengar.
En dam är aldrig ensam med en gentleman i mer än fem minuter.
En dam är alltid artig och belevad, även när hon utsätts för förolämpningar, svara med kvicka kommentarer istället och sjunk aldrig till deras nivå.
Håll alltid ihop knäna men korsa dem aldrig.

Herrar

En gentleman är alltid artig och rättvis mot andra och förväntar sig att bemötas likadant. Öppna alltid dörrar samt dra ut stolen för damer.
Eskortera en dam på din vänstra sida så att du kan dra ditt vapen obehindrat. Rök aldrig inför en dam utan att ha fått hennes tillåtelse.
Tilltala aldrig de som står över dig i rang, om du inte känner dem mycket väl. Tilltala alltid andra med deras titel samt efternamn, aldrig någonsin förnamnet. Hälsa alltid på bekanta, att inte göra så är extremt oförskämt och kan leda till duell. Använd aldrig profaniteter i en dams närhet.

Vid middagsbordet

Diskutera aldrig olämpliga samtalssämnen, om inte samtliga närvarande kommit överens om att samtalssämnet är godtagbart.
Olämpliga samtalssämnen inkluderar sex, religion och politik.
Vid middagsbordet prata med dem som sitter vid din sida, ropa aldrig tvärs över bordet.

På balen

En gentleman ber aldrig om en dans med en kvinna han ej är presenterad för.

Danskort delas ut till de kvinnliga gästerna i början av balen. Män bör uppsöka damen och be att få fylla i en dans på danskortet. Ibland är danskorten ifyllda på förhand av den förutseende värdinnan så att alla får dansa med trevliga danspartners.

Dansar ett par mer än två danser med varandra står det klart för alla betraktare att de ämnar gifta sig.

Värdinna måste ge sitt tillstånd till de ogifta unga kvinnorna om de vill dansa vals, då valsen är högst skandalös.

Duell

Traditionell duell föredras i Europa, värja för civilister och sabel för militärer. Duellen utkämpas på ett fält i ordning ställt för ändamålet, antingen till första blodsdroppen, eller till döden. Alla knep är tillåtna, kasta sand, parera med en kappa, plocka fram en kniv – så länge du inte lämnar fältet. Den preussiska duellen har två varianter, antingen den traditionella som alltid utkämpas till döden med elst sabel, samt studentduellen som utkämpas två mot två med schlager. Den som först ryggat bakåt har förlorat. Schlagerärren bärs med stolthet då det tyder på att du ej ryggat tillbaka för smärta.

Parlör

Tyska uttryck:

Alles erlogen!: Allt är lögn!

Alles hat ein Ende, nur die Wurst hat zwei: Allting har en ände, utom korven som har två

Danke der Nachfrage!: Tackar som frågar!

Das sind mir spanische Dörfer: = Det känner jag inte till.

Du meine Güte!: Kära hjärtans!

der Erzfeind: Ärkefiende

mit dem Feind zusammenarbeiten: Att samarbeta med fienden

Hast du ein Glück, du Schuft!: Din tursamme jäkel!

Herrgott nochmal!: För guds skull!

Mädchen: Flicka

Möchten Sie gerne eine Tasse Tee: Önskar Ni en kopp te?

Naja!: Håhå jaja

Schäme dich: Skäms!

sehr angenehm: Trevligt att råkas

Sehr geehrte Damen und Herren: kära damer och herrar

Franska uttryck:

A la prochaine fois: På återseende

Au contraire: däremot / å andra sidan

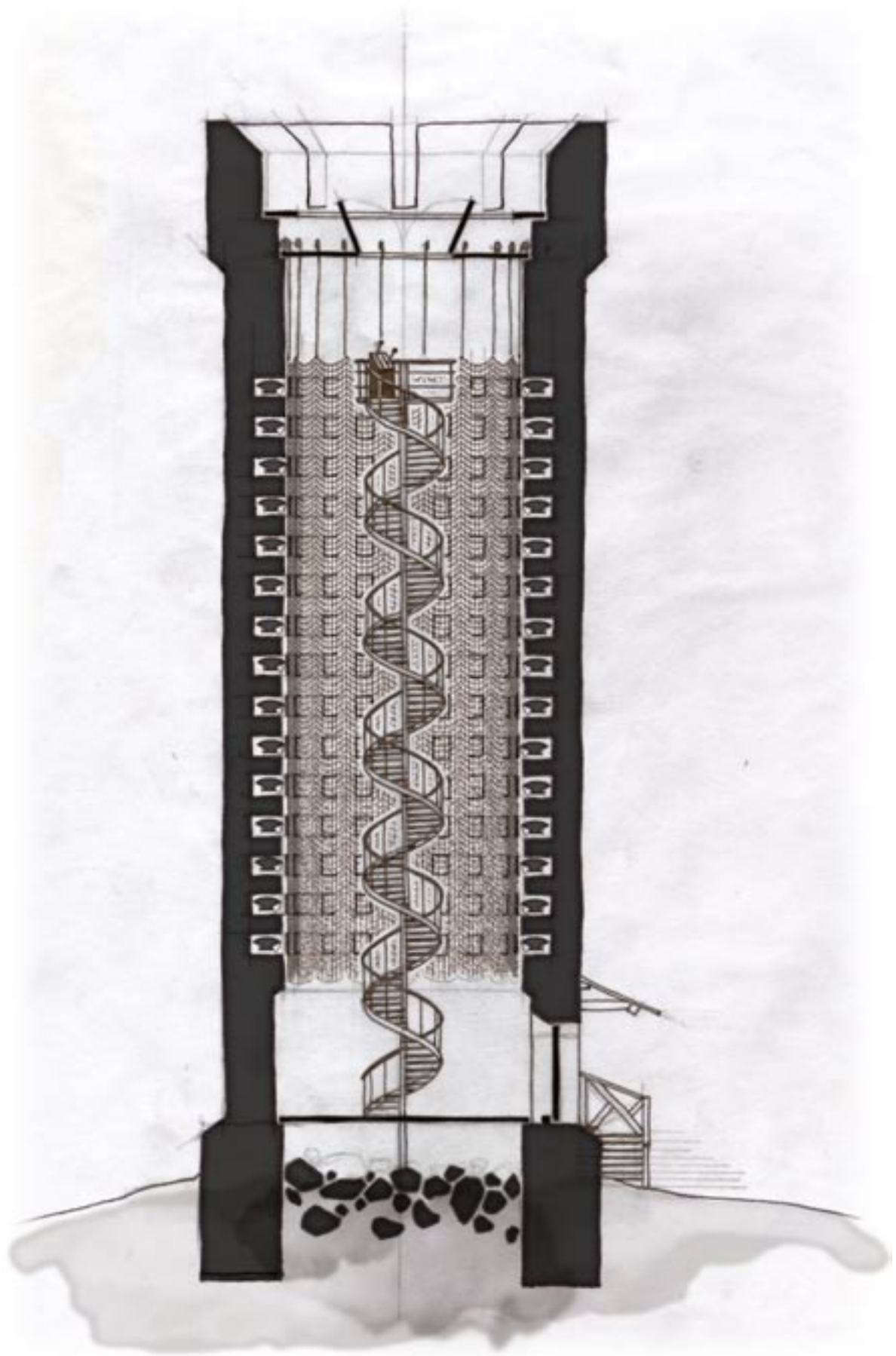
Bien mieux: mycket bättre

”Bonsoir, Votre Grâce, Je m’apelle Thomas Fairwell. Permettez-moi de vous présenter Mademoiselle van Der Bosse”: Godkväll Ers Nåd, Mitt namn är Thomas Fairwell. Tillåt mig presentera Miss van Der Bosse.

C’est la vie: Sânt är livet!

C’est magnifique: Det är magnifikt!

C’est vrai: Det är sant



Handout3 - Torret

