

ROLLSPELET ROLLSPEL

DR CHIANTIS DILEMMA

LAGER AV MEDVETANDE I ROLLSPELET
ROLLSPEL PÅ LINCON 1998

DR CHIANTIS DILEMMA

LAGER AV MEDVETANDE I ROLLSPELET ROLLSPEL PÅ LINCON 1998

INLEDNING

I mina kompositioner finns zoner av subjektiv tid, blandat med zoner av objektiv tid

- Conlon Nancarrow

Rollspelet Rollspel på LinCon 1998 cirklar kring några centrala begrepp:

- Varje person är uppbyggd av tre olika medvetandelager; det medvetna, det förmedvetna och det undermedvetna.
- Zoner av objektiv tid blandas med zoner av subjektiv tid.
- Scenariots dynamik liknas den av en bilresa mellan Jönköpings centrum och Göteborgs centrum.
- Scenariot består av två handlingar som tilldrar sig i gränsen mellan två medvetandelager; drogdrömmar och droginducerade handlingar emellan medvetande och förmedvetande, och mord emellan förmedvetande och undermedvetande.
- Varje person i bilen har en given roll; föraren som styr bilen, men som har dåliga möjligheter att delta i det sociala sammanhanget, passageraren fram som råder föraren och som är förarens länk till de övriga i bilen, passageraren bakom föraren som är socialt ansvarig för att baksätet inte stör föraren och passageraren höger bak som är helt oansvarig för resans gång och som agerar som främsta påtryckningskraft i bilen.

Var och en av de ovanstående punkterna påverkar i möjligaste mån alla delar av scenariots gång, som ett antal minimalistiska teman som går igen i hela verket (se "Manifest för minimalistiskt rollspel".¹)

MEDVETANDENIVÅER OCH DERAS RELATIONER

Varje person (PC & NPC) i scenariot är uppdelad i tre roller; medvetande, förmedvetande och undermedvetande. I en PC (Player Character - spelarroll) spelas varje roll av tre olika personer, i en NPC (Non-Player Character - spelledarroll) spelas varje roll av respektive nivåspelldare eller av en speciellt utvald NPC-spelldare (se "Spelets organisation", nedan). De tre nivåerna har olika roller, olika uppgifter, olika miljöer, olika sätt att kommunicera och olika sätt att förhålla sig till omgivningen och varandra. Varje nivå (N) kan kommunicera med nivån ovanför (N-1) eller nivån

¹ Thorbiörn Fritzon 1997

nedanför (N+1), men bara under speciella förhållanden med nivåer som ligger mer än en nivå bort (N-2, N+2). Speciella regler gäller dessutom för kommunikation mellan olika personer på samma nivå.

DET MEDVETNA

Den medvetna nivån, eller medvetandet, är personens normala ansikte utåt i den normala världen, personen vi ser och pratar med. Personerna på den medvetna nivån kan fritt kommunicera med varandra och andra personer (NPC) i spelet. Den medvetna nivån representerar det rationella normala jaget som interagerar med andra rationella egon. Medvetandet styrs av medvetna, rationella tankar, inga idéer kommer från medvetandet. Medvetandet står hela tiden under påtryckningar från förmedvetandet. Det medvetna är tanke.

Miljön för medvetandet är den normala världen, Sverige av idag, närmre bestämt Villfara Campingplats i Rotahult.

DET FÖRMEDVETNA

Förmedvetandet är impulser och drifter, libido och aggressioner. Förmedvetandet föder idéer och infall. Förmedvetandet kan kommunicera fritt med medvetandet och undermedvetandet, men kan bara kommunicera med andra förmedvetanden genom gester och ansiktsuttryck. Förmedvetandet drar sin drivkraft ur målen och idealen i det undermedvetna. Det förmedvetna är kött.

Miljön för förmedvetandet är världen under slutet av 30-talet, med onda nazister och fala kvinnor. Förmedvetandet har hela världen som spelplats, men håller sig troligen mest i Peking.

DET UNDERMEDVETNA

Undermedvetandet är ideal och mål. I det undermedvetna föds alla högre värden. Det undermedvetna skapar och uppskattar konst och musik. Undermedvetandet kan fritt kommunicera med förmedvetandet, men endast under speciella tillfällen kan det kommunicera med medvetandet. Undermedvetandet kan kommunicera med andra undermedvetande på vers, och med teatraliska uppspel. Det undermedvetna är ande.

Miljön för undermedvetandet är Stockholm, närmre bestämt Gamla Stan i början på seklet. I det undermedvetnas Gamla Stan är det alltid mörkt och dimmigt på gatuplan, strålande sol en våning upp och snöstorm på taket. Tiden i det undermedvetna är som en långsam vågrörelse.

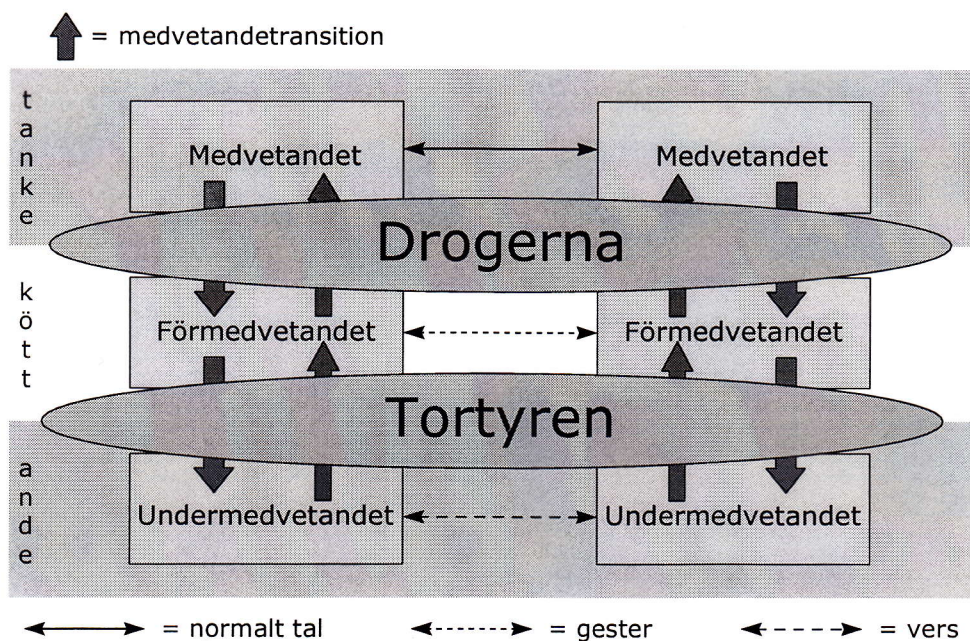


Bild 1: Relationer mellan medvetandenivåer och handling.

ROLLER

Rollerna är som sagt ovan fyra stycken, uppdelade i tre medvetandenivåer. De fyra rollerna representerar de fyra plasterna/personerna i en bil; föraren, passageraren fram, passageraren vänster bak och passageraren höger bak. Varje roll är sedan uppdelad i tre medvetandenivåer; medvetande, förmedvetande och undermedvetande.

FÖRAREN

Föraren är den som styr bilen, som har den slutliga kontrollen över färden och dess framskridande. Föraren har en specifik uppgift: att framföra fordonet till sin slutdestination säkert och smärtfritt. Föraren är med andra ord fokuserad och upptagen med denna uppgift, och därför mindre möjlighet än de andra att delta i det sociala sammanhanget. Föraren är kort sagt den ensliga personen som blivit ledare för en grupp. En Aragorn, helt enkelt.

FÖRAREN I MEDVETANDET

I medvetandenivån heter föraren Sven Berg och är den som äger bilen sällskapet reser i. Han känner sitt ansvar för semesterns välgång och springer hela tiden runt och fixar saker och ting, inte minst med sin bil. Han blir lätt stressad, men reagerar bara genom att jobba ännu hårdare och springa ännu mer. Tystlåten, målmedveten och ansvarsfull.

FÖRAREN I FÖRMEDVETANDET

I förmedvetandenivån heter föraren Sam Spade, och är just den litterära Sam Spade från Humphrey Bogart filmerna om Sam Spade. Sam Spade är tystlåten, stoisk, kall, cynisk och målmedveten. Sam Spade har en irriterande ovana, han pratar för sig själv hela tiden.

FÖRAREN I UNDERMEDVETANDET

I undermedvetandenivån heter föraren Rickard Rättrådig och är en riktig hjälte, av den riddarromantiska typen. Rickard ger aldrig upp, han tappar aldrig modet och han hjälper alltid alla som befinner sig i nöd. Det är väl onödigt att påpeka att Rickard dessutom är hövlig, beläst och bra på att slåss.

PASSAGERAREN FRAM

Passageraren fram är förarens högra hand och hans kanal till resten av gruppen. Frampassageraren är gruppen sociala epicentrum, håller god kontakt med alla och medlar i alla bråk.

FRAMPASSAGERAREN I MEDVETANDET

I medvetandenivån heter frampassageraren Erika Östersjö, 20 år, frisör. Erika var först lite tveksam till att följa med på den här resan, hon tyckte väl att hon inte kände sig helt komfortabel med att dela tält med folk som hon inte har intima kontakter med.

FRAMPASSAGERAREN I FÖRMEDVETANDET

I förmedvetandenivån heter frampassageraren Veronika Lake (spelas av Ingrid Bergman). Veronika är ett bombnedslag med beslöjad stämma.

FRAMPASSAGERAREN I UNDERMEDVETANDET

I undermedvetandenivån heter frampassageraren Emanuel Klok. Emanuel är en klok och beläst man i sina bästa år. Emanuel är så klok och beläst att han faktiskt är arketyper för klok beläst man. Emanuel är den typen av person som diskuterar Kant och Ångkraft med precis samma energi, entusiasm och kunnande.

PASSAGERAREN VÄNSTER BAK

Passageraren vänster bak är socialt ansvarstagande och utnyttjar sin goda ställning hos personer högre upp i hierarkin till att tillskansa sig fördelar gentemot dissidenter. Passageraren tar hänsyn till att föraren inte får störas, av säkerhetsmässiga skäl, och är inte sen att utnyttja denna omständighet till att skydda sig själv ("om du slår mig kommer jag skrika och störa föraren, som kommer köra i diket...").

VÄNSTER BAK I MEDVETANDET

I medvetandenivån heter passageraren vänster bak Nina Samuelsson. Nina är i grunden tämligen egocentrerad, men har lärt sig att om man hanterar folk rätt, typ är snälla mot dom, kan man få mycket mer ur dom än om man försöker topprida dom. Nina ser bra ut och har lärt sig att framhäva detta.

VÄNSTER BAK I FÖRMEDVETANDET

I förmedvetandenivån heter passageraren vänster bak Chang, kort och gott. Inget har riktigt brytt sig om vad han kan tänkas heta mer. Chang är en typisk tjallare, han vet det mesta eftersom han har goda kontakter, och han berättar gärna efter som han är paniskt konfliktradd. Så efter

första gången han blivit pressad ur uppgifter om något insåg han att han alltid skulle råka ut för detta, han kunde lika gärna ta betalt för det. Så påbörjades hans karriär som tjallare.

VÄNSTER BAK I UNDERMEDVETANDET

I undermedvetandenivån heter passageraren vänster bak Anna-Karin Käck. Anna är en käck, rivig kvinna med goda moders-egenskaper, men som även kan hantera en värja om det behövs.

PASSAGERAREN HÖGER BAK

Passageraren höger bak har inget som helst ansvar för färdens fortskridande och är därför den huvudsakliga påtryckningskraften på de som är ansvariga för resan (föraren och passageraren fram). Från passageraren höger bak hörs ständiga protester och krav på att resan anpassas till dennes behov ("Nu måste vi stanna och äta", "Jag måste pinka", "Är det långt kvar?" ...).

HÖGER BAK I MEDVETANDET

I medvetandenivån heter passageraren Nick Swift och kommer från börjar från England, närmre bestämt från Dorchester. Nick är nästan helt och hållet egocentrerad, han bryr sig inte mycket om vad andra tycker och tänker, eller vad deras eventuella behov är. Nick är högljudd och gnällig, enda skälet till att han får vara med på resan är att båda tjejerna är lite förtjusta i honom för att han är så himla snygg.

HÖGER BAK I FÖRMEDVETANDET

I förmedvetandenivån heter passageraren höger bak Jane Lee-Wong och är sångerska på Wo-Lus Kafé. När de andra möter Jane är hon klädd i en mycket tight, lång och jätteslitsad klänning i mycket exklusivt siden. Jane lär dock byta kläder redan till nästa scen, hon är den typen av roll som har olika kläder i varje scen. Jane är krävande och har mycket stark vilja, hon är mjuk och vänlig men blir ledsen och gråter gärna om folk inte gör som hon vill.

HÖGER BAK I UNDERMEDVETANDET

I undermedvetandenivån heter passageraren höger bak Katarina Dristig. Katarina har *alltid* rätt. Hon är krävande och kvävande för sin omgivning, och hon kan som sagt aldrig erkänna att hon har fel.

PLOTSUMMERING FÖR VARJE NIVÅ

Plotterna i varje nivå skall vara intimt interfolierade för att skapa mesta möjliga kontakt mellan de olika spelarna på de olika lagren, man riskerar annars att de olika lagren blir disparata och segregeras från varandra.

DEN TOTALA PLOTTEN

DEN ONDE SKURKEN™ är ute efter att tillskansa sig DEN HELIGA GRAAL™. Hos de olika personerna i "bilen" finns all information som behövs för att lokalisera graalen. Eftersom graalen bara kan existera på den undermedvetna nivån (ideal och ande), så måste personerna från medvetandenivån transporteras till den undermedvetna nivån för att där kunna avlockas sina

hemligheter. Resan mellan nivåerna sker genom medvetandeförlust, dvs den som blir medvetlös eller drogad på medvetandenivån byter plats med sin förmedvetanderoll, och den som blir medvetlös eller drogad på förmedvetandenivån byter plats med sin roll på undermedvetandenivån. Kort sagt, den på nivå N som får medvetandestörningar byter plats med sin N+1. Personer på undermedvetandenivån (N=3) kan inte bli medvetlösa eller drogade, det blir man helt enkelt inte i idévärlden.

För att åstadkomma medvetandetransporteringen drogare Henric Åkesson personer på sin Campingplats och torterar den onde dr. Chianti sina offer i sitt laboratorium. Henric Åkesson och dr. Chianti är naturligtvis båda aspekter av DEN ONDE SKURKEN™.

DEN ONDE SKURKEN™ är i det här scenariot tre roller, eller tre aspekter av en och samma litterära kliché, den onde skurken med storhetsvansinne som vill ta över världen, eller något liknande. De tre aspekterna av DEN ONDE SKURKEN™ är;

- På medvetandenivån, Henric Åkesson som driver en campingplats och drogare sina gäster för att ta bilder av dem när hämningarna släpper.
- På förmedvetandenivån, Dr Chianti som leder en grupp ondskefulla nazister och som har som hobby att tortera folk i sitt laboratorium, som han har fyllt med diverse apparater och ondskefulla uppfinningar. Ja, ni förstår nog hur det funkar.
- På undermedvetandenivån, Gula Änkan, eller Veuve Clecault, som är ondskan personifierad, som faktiskt är en ren ond arketyp. Gula Änkan är den som kommer kunna tillskansas sig graalen om allt går som det skall.

Det som är intressant med DEN ONDE SKURKEN™ är att den har mycket bättre kontakt mellan sina respektive medvetandenivåer än vi vanliga människor. DEN ONDE SKURKEN™ kan faktiskt sätta sig i möte med sina medvetandenivåer.

Vad är det då för information som personerna har som kan leda till graalen? Jo, graalen finns ju på undermedvetandenivån, där alla drömmar och mål finns. Så om man tar alla personernas drömmar och mål och lägger ut dom i ett spår, så kommer man till DEN HELIGA GRAAL™. Därför kommer

MEDVETANDEIVÅN

Fyra vänner är på campingsemester. De åker runt i det naturfagra Dalarna och besöker gamla byggnader (kyrkor, borgar mm.), som alla fyra är tämligen intresserade av. När de kommer till Villråda Campingplats i Rotehult, tror de sig först ha hittat den slutgiltiga campingplatsen. Allt är perfekt; campingplatsen ligger sensationellt vackert belägen med en liten kristallklar sjö på ena sidan, och utsikt över en fantastisk grönskande dal på andra sidan. Bergen runt sidorna och dalens öppning mot en större slätt i söder gör att det ständigt blåser in varma vindar till campingplatsen, som därmed håller drygt 20° C trots att platsen ligger ganska högt. Den lilla campingplatsen är perfekt skött och besökarna verkar alla vara lugna och trevliga. Campingbutikerna är inte bara inkvarterad i en pittoresk liten knuttimrad gård, den har också allt man kan vilja ha när man campar, inklusive ett gott sortiment av färdigdelikatesser som kärleksfullt marinerade fläskkotletter och ett dussintal bredbara ostar.

Ganska snart börjar dock deras vistelse där kantas av besynnerliga och skrämmande händelser som till slut störtar det lilla sällskapet en efter en ner i lidelsens träsk.

HENRIC ÅKESSON

Föreståndare för, och ägare till, den lilla campingplatsen, är Henric Åkesson, en vänlig, tillbakadragen och mjuk man i 40-års åldern. Henric har framgångsrikt drivit campingplatsen i 20 år (japp, han började tidigt), trots att få gäster hittar dit.

Vad gruppen inte vet är att Henric har som hobby att droga vissa gäster (speciellt de pryda) med olika sinnessläppande droger, och sedan fotografera dem i lönndom när hämningarna släpper. Detta har Henric hållit på med flera år, men eftersom han aldrig drogat någon från trakten, och aldrig drogat någon mer än en gång, har han hittills undgått upptäckt.

När gruppen dyker upp på campingplatsen upptäcker genast hans undermedvetande att dessa fyra är de han letat efter i många år, de fyra som skall leda honom till DEN HELIGA GRAAL™.

Hans förmedvetna beslutar naturligtvis genast att droga dessa fyra för att kalla ner dem till det undermedvetna och locka av dem heligheterna. Denna gång kommer han inte vara lika försiktig, han ämnar fortsätta drogandet tills han får resultat.

Resolut iordningställer han ett skjul där han skall kunna förvara dem drogade om han skulle behöva. Dock hoppas han naturligtvis att han skall kunna undvika sådana åtgärder, det vore ju mycket bättre om han kunde genomföra operationen obemärkt, campingplatsen kan ju vara bra att ha kvar, även om han har graalen i det undermedvetna.

FÖRMEDVETANDENIVÅN

Sam Spade² sitter på sitt kontor och dricker whiskey. Han är dyster och har inte haft ett jobb på flera månader. Alla pengarna och belöningen från borgmästaren efter att han räddat staden från Basie Smiths plan att starta ett gangsterkrig, är slut. Då det knackar på dörren tror Sam först att det är en indrivningsman som har kommit för att beslagta hans möbler, något han fått ett antal brev om från "Wilkins&Wilkins" indrivningsfirma, varför han först vägrar att öppna. Kvinnan som står utanför vägrar dock att ge sig, utan ropar i stället genom dörren att hon vet att Sam finns där innanför och att hon verkligen behöver hans hjälp. Sam öppnar och in i rummet kommer en traditionellt jättevacker kvinna med beslöjad röst. Kvinnan presenterar sig som Veronica Lake³ och bönar om Sams hjälp med att hitta hennes farbror, eller dylikt., som har försvunnit efter att ha kontaktats av en organisation som kallar sig "Diedrie". Farbrodern arbetade med en ny elektromagnetröntgen som skulle kunna revolutionera kirurgin. Kvinnan berättar att farbrodern var nervös för att någon skulle vilja använda uppfinningen som vapen, då tekniken kan användas för att skicka högkoncentrerade elektromagnetiska pulser, så starka att de kan spränga en byggnad, över långa avstånd.

Under Veronicas berättelse har Sam störts av att något är fel, men Sam beslutar sig i alla fall för att hjälpa henne. Han varnar henne för att det kan bli dyrt;

- Du får allt jag har, om du kan hitta min farbror.

När Veronica Lake har berättat allt detta, svimmar hon i Sams armar. När Sam har lagt henne på soffan och rättat till hennes bröst, sparkas dörren in och in kommer en ovanligt ondskefull buse, som gör sitt bästa för att avliva den cyniske privatdetektiven. Under tiden de båda kontrahenterna slåss vaknar Veronica Lake och passar på att sticka därifrån. Busen visar sig ha en

² Sam Spade är PC föraren i förmedvetandenivån.

³ Veronica Lake är PC framsättespassageraren i förmedvetandenivån.

tatuering som visar att han är medlem i den ökända gangsterligan "Wu-Tang Clan", och en tändsticksask från "Wo-Lus kafé" i Peking.

Efter en stund kommer Sam Spade på vad det är som störde honom. Veronica, som säger sig vara servitris på Riche, har alldeles för exklusiv smak. Visserligen har personalen på Riche några av de högsta lönerna i restaurangbranschen, men Chanel klänningar har de inte råd med. Intrigen tättnar, vem är Veronica egentligen?

Härefter kommer vi förmodligen se Sam ringa och beställa en flygbiljett, för att sedan klippa till "Wo-Lus kafé" där Sam sitter i samspråk med en kines vid namn Chang⁴. Chang berättar att "Wu-Tang Clan", som är relativt ny bland gansterorganisationerna i Kina har rekryterat i mycket högt tempo det senaste året. Detta har naturligtvis stört de andra organisationerna något alldeles våldsamt och ett antal riktigt ruskiga konflikter, eller krig, har blossat upp mellan dem.

DR. CHIANTI

Bakom "Wu-Tang Clan" ligger den ökänt onde Dr. Mario Chianti. Dr Chianti är ett onskans genius, som njuter av att tortera folk med sina besynnerligt onskedfulla tortyrapparater som han uppfinner själv. Dr. Chiantis uppgift i detta sammanhang är naturligtvis att tortera personerna ner till undermedvetandenivån så att Gula Änkan kan förhöra dem.

Dr. Chianti har en fruktansvärd egenskap, *alltid* strax innan han torterar eller mördar någon, eller under tiden någon blir torterad, spelar han trombon. Detta gör att man alltid kan höra när någon skall göra sig illa.

Dr. Chianti är inte bara ett onskans genius, utan även ett onskans genus, vilket gör att vi har genus; man, kvinna och ondska.

UNDERMEDVETANDENIVÅN

Stockholm, Gamla Stan, 1909. Tyska Brinken ligger tyst och öde. Det är dimma och natt, allt är höljt i dimma och dunkel. Ett skrik ekar mellan gränderna i gamla stan. Ut ur en dörr till ett källarrum på Tyska Brinken störtar Rickard Rättrådig⁵ med draget svärd. Han rusar mot skriket som han hörde från Kåkbrinken, mellan Stora Nygatan och Lilla Nygatan. När han viker runt hörnet på kåkbrinken/Lilla Nygatan, vänder sig den onde buse som just slagit ner Emanuel Klok⁶ och vänt sig mot Anna-Karin Käck⁷ för att bära hand på henne och förmodligen röva bort henne. Rickard höjer sitt svärd och rusar mot busen, busen höjer sin klubba och väntar. Rickard tar spjörn mot gatstenarna och skjuter fram för varje steg han tar, busen planterar sig i myllan mellan gatstenarna och väntar. När Rickard är framme måttar han ett mäktigt hugg mot busen, som duckar och bringar ner sin jättelika klubba mot Rickard och slår omkull honom. Genast är busen över Rickard och svingar klubban ner mot hans huvud för att krossa det, men Rickard är snabbare, han rullar undan med huvudet för klubban och ränner sitt svärd rakt upp i bröstet på busen. Busen faller omkull och hans blod färgar kåkbrinkens gatstenar röda.

⁴ Chang är PC passagerare vänster bak på förmedvetandenivån.

⁵ Rickard Rättrådig är PC föraren på undermedvetandelagret.

⁶ Emanuel Klok är PC framsättespassageraren i det undermedvetna.

⁷ Anna Dristig är PC passagerare vänster bak i det undermedvetna.

Under tiden har Anna hjälpt Emanuel att komma till sans och på benen. De båda tackar Rickard för sitt liv, som så många gånger förr. Rickard svarar som vanligt att det är hans plikt att skydda alla goda medborgare i Stockholm.

Rickard, Anna-Karin och Emanuel är alla tre någon form av arketyper, eller åtminstone klichéer, så som det plägar i det undermedvetna, eller idévärlden som Platon kallade den. De fjärde PCn, höger bak finns här som Katarina Dristig.

Den Gula Änkan, en aspekt av DEN ONDE SKURKEN™, är en klassisk skurk, och gör därför klassiska skurkstreck. Att kidnappa Anna-Karin Käck är naturligtvis ett sätt att komma åt Rickard Rättrådig, hennes ärkefiende.

Busen i första scenen har ett brev från Gula Änkan på sig där hon utlovar 2000 riksdaler för Anna-Karin Käcks kidnappande. Det sägs också i brevet att busen skall för Anna-Karin till Magasinet vid toppen av Tyska Brinken. Gula Änkan vet, att oavsett om busen lyckas kidnappa Anna-Karin, eller inte, så kommer Rickard Rättrådig och hans vänner komma till den avtalade platsen. Nu återstår bara för Katarina att dyka upp, men hon kommer se dem när de är på väg till magasinet.

I magasinet sitter Gula Änkan och väntar på dem, nu skall hon bara få dem att gå runt i Gamla Stan på vissa vägar för att föra sin a förmedvetna och medvetna jag till rätt platser, så att utbytina kan ske. Dessutom vill Gula Änkan prata med partyt för att influera dem så att rätt idéer sipprar upp till det medvetna lagret.

VAD SKALL VI MER HITTA PÅ HÄR?

GULA ÄNKAN

Gula änkan är ytterligare ett onskans genus, dvs att det finns ett yttre skal av kvinna är inte så viktigt, hon är framför allt ond. Gula Änkans ondska spelar på något som inte passar bland idealen, men så kommer hon inte härifrån från början, hon arbetar uteslutande med folks inre. Gula änkan gör ingenting själv, allt har hon andra till att göra. Hon manipulerar såväl sina medarbetare och allierade som sina fiender. Ett bra exempel är hennes metod att få Rickard Rättrådig och hans gäng till magasinet. Hon vet att genom att diskret avslöja vart Anna-Karin skulle komma Rickard att gå dit utan att tänka sig för.

När Gula Änkan får tag i medvetandepersonerna kommer hon stänga in dem i varsitt rum på våning två (strålande solsken och gott kaffe), och prata med dem i flera dagar för att locka av dem deras drömmar, mål och förhoppningar.

När hon väl fått reda på detta släpper hon ut dem i Gamla Stan, hon har hellre kvar de mjäkiga medvetna än får tillbaka Rickard Rättrådig och hans glada gäng.

ROLLERNA

På följande sidor finns karaktärsbladen som delas ut till spelarna.

FÖRAREN

Föraren är den som styr bilen, som har den slutliga kontrollen över färden och dess framskridande. Föraren har en specifik uppgift: att framföra fordonet till sin slutdestination säkert och smärtfritt. Föraren är med andra ord fokuserad och upptagen med denna uppgift, och har därför mindre möjlighet än de andra att delta i det sociala sammanhanget. Föraren ser naturligtvis sig själv som den viktigaste personen på resan, jag menar, det är ju han som kör, eller hur?

FÖRAREN I MEDVETANDET

Den medvetna nivån, eller medvetandet, är personens normala ansikte utåt i den normala världen, personen vi ser och pratar med. Den medvetna nivån representerar det rationella normala jaget som interagerar med andra rationella egon. Medvetandet styrs av medvetna, rationella tankar, inga idéer kommer från medvetandet. Medvetandet står hela tiden under påtryckningar från förmedvetandet. Det medvetna är tanke.

Miljön för medvetandet är den normala världen, Sverige av idag, närmre bestämt Villfara Campingplats i Rotahult.

I medvetandenivån heter föraren Sven Berg och är den som äger bilen sällskapet reser i. Han känner sitt ansvar för semesterns välgång och springer hela tiden runt och fixar saker och ting, inte minst med sin bil. Han blir lätt stressad, men reagerar bara genom att jobba ännu hårdare och springa ännu mer. Tystlåten, målmedveten och ansvarsfull.

FÖRAREN I FÖRMEDVETANDET

Förmedvetandet är impulser och drifter, libido och aggressioner. Förmedvetandet föder idéer och infall. Förmedvetandet drar sin drivkraft ur målen och idealen i det undermedvetna. Det förmedvetna är kött.

Miljön för förmedvetandet är världen under slutet av 30-talet, med onda nazister och fala kvinnor. Förmedvetandet har hela världen som spelplats.

I förmedvetandenivån heter föraren Sam Spade, och är just den litterära Sam Spade från Humphrey Bogart filmerna om Sam Spade. Sam Spade är tystlåten, stoisk, kall, cynisk och målmedveten. Sam Spade har en irriterande ovana, han pratar för sig själv hela tiden.

FÖRAREN I UNDERMEDVETANDET

Undermedvetandet är ideal och mål. I det undermedvetna föds alla högre värden. Det undermedvetna skapar och uppskattar konst och musik. Det undermedvetna är ande.

Miljön för undermedvetandet är Stockholm, närmre bestämt Gamla Stan i början på seklet.

I undermedvetandenivån heter föraren Rickard Rättrådig och är en riktig hjälte, av den riddarromantiska typen. Rickard ger aldrig upp, han tappar aldrig modet och han hjälper alltid alla som befinner sig i nöd. Det är väl onödigt att påpeka att Rickard dessutom är hövlig, beläst och bra på att slåss.

PASSAGERAREN I FRAMSÄTET

Passageraren fram är förarens högra hand och hans kanal till resten av gruppen. Frampassageraren är gruppens sociala epicentrum, håller god kontakt med alla och medlar i alla bråk.

FRAMPASSAGERAREN I MEDVETANDET

Den medvetna nivån, eller medvetandet, är personens normala ansikte utåt i den normala världen, personen vi ser och pratar med. Den medvetna nivån representerar det rationella normala jaget som interagerar med andra rationella egon. Medvetandet styrs av medvetna, rationella tankar, inga idéer kommer från medvetandet. Medvetandet står hela tiden under påtryckningar från förmedvetandet. Det medvetna är tanke.

Miljön för medvetandet är den normala världen, Sverige av idag, närmre bestämt Villfara Campingplats i Rotahult.

I medvetandenivån heter frampassageraren Erika Östersjö, 20 år, frisör. Erika var först lite tveksam till att följa med på den här resan, hon tyckte väl att hon inte kände sig helt komfortabel med att dela tält med folk som hon inte har intima kontakter med.

FRAMPASSAGERAREN I FÖRMEDVETANDET

Förmedvetandet är impulser och drifter, libido och aggressioner. Förmedvetandet föder idéer och infall. Förmedvetandet drar sin drivkraft ur målen och idealen i det undermedvetna. Det förmedvetna är kött.

Miljön för förmedvetandet är världen under slutet av 30-talet, med onda nazister och fala kvinnor. Förmedvetandet har hela världen som spelplats.

I förmedvetandenivån heter frampassageraren Veronika Lake (spelas av Ingrid Bergman). Veronika är ett bombnedslag med beslöjad stämma.

FRAMPASSAGERAREN I UNDERMEDVETANDET

Undermedvetandet är ideal och mål. I det undermedvetna föds alla högre värden. Det undermedvetna skapar och uppskattar konst och musik. Det undermedvetna är ande.

Miljön för undermedvetandet är Stockholm, närmre bestämt Gamla Stan i början på seklet.

I undermedvetandenivån heter frampassageraren Emanuel Klok. Emanuel är en klok och beläst man i sina bästa år. Emanuel är så klok och beläst att han faktiskt är arketypen för klok beläst man. Emanuel är den typen av person som diskuterar Kant och Ångkraft med precis samma energi, entusiasm och kunnande.

PASSAGERAREN VÄNSTER BAK

Passageraren vänster bak är socialt ansvarstagande och utnyttjar sin goda ställning hos personer högre upp i hierarkin till att tillskansa sig fördelar gentemot dissidenter. Passageraren tar hänsyn till att föraren inte får störas, av säkerhetsmässiga skäl, och är inte sen att utnyttja denna omständighet till att skydda sig själv ("om du slår mig kommer jag skrika och störa föraren, som kommer köra i diket...").

VÄNSTER BAK I MEDVETANDET

Den medvetna nivån, eller medvetandet, är personens normala ansikte utåt i den normala världen, personen vi ser och pratar med. Den medvetna nivån representerar det rationella normala jaget som interagerar med andra rationella egon. Medvetandet styrs av medvetna, rationella tankar, inga idéer kommer från medvetandet. Medvetandet står hela tiden under påtryckningar från förmedvetandet. Det medvetna är tanke.

Miljön för medvetandet är den normala världen, Sverige av idag, närmre bestämt Villfara Campingplats i Rotahult.

I medvetandenivån heter passageraren vänster bak Nina Samuelsson. Nina är i grunden tämligen egocentrerad, men har lärt sig att om man hanterar folk rätt, typ är snälla mot dom, kan man få mycket mer ur dom än om man försöker topprida dom. Nina ser bra ut och har lärt sig att framhäva detta.

VÄNSTER BAK I FÖRMEDVETANDET

Förmedvetandet är impulser och drifter, libido och aggressioner. Förmedvetandet föder idéer och infall. Förmedvetandet drar sin drivkraft ur målen och idealen i det undermedvetna. Det förmedvetna är kött.

Miljön för förmedvetandet är världen under slutet av 30-talet, med onda nazister och fala kvinnor. Förmedvetandet har hela världen som spelplats.

I förmedvetandenivån heter passageraren vänster bak Chang, kort och gott. Inget har riktigt brytt sig om vad han kan tänkas heta mer. Chang är en typisk tjallare, han vet det mesta eftersom han har goda kontakter, och han berättar gärna efter som han är paniskt konflikträdd. Så efter första gången han blivit pressad ur uppgifter om något insåg han att han alltid skulle råka ut för detta, han kunde lika gärna ta betalt för det. Så påbörjades hans karriär som tjallare.

VÄNSTER BAK I UNDERMEDVETANDET

Undermedvetandet är ideal och mål. I det undermedvetna föds alla högre värden. Det undermedvetna skapar och uppskattar konst och musik. Det undermedvetna är ande.

Miljön för undermedvetandet är Stockholm, närmre bestämt Gamla Stan i början på seklet.

I undermedvetandenivån heter passageraren vänster bak Anna-Karin Käck. Anna är en käck, rivig kvinna med goda omvårdnadssegenskaper, men som även kan hantera en värja om det behövs.

PASSAGERAREN HÖGER BAK

Passageraren höger bak har inget som helst ansvar för färdens fortskridande och är därför den huvudsakliga påtryckningskraften på de som är ansvariga för resan (föraren och passageraren fram). Från passageraren höger bak hörs ständiga protester och krav på att resan anpassas till dennes behov ("Nu måste vi stanna och äta", "Jag måste pinka", "Är det långt kvar?" ...).

HÖGER BAK I MEDVETANDET

Den medvetna nivån, eller medvetandet, är personens normala ansikte utåt i den normala världen, personen vi ser och pratar med. Den medvetna nivån representerar det rationella normala jaget som interagerar med andra rationella egon. Medvetandet styrs av medvetna, rationella tankar, inga idéer kommer från medvetandet. Medvetandet står hela tiden under påtryckningar från förmedvetandet. Det medvetna är tanke.

Miljön för medvetandet är den normala världen, Sverige av idag, närmre bestämt Villfara Campingplats i Rotahult.

I medvetandenivån heter passageraren Nick Swift och kommer från börjar från England, närmre bestämt från Dorchester. Nick är nästan helt och hållet egocentrerad, han bryr sig inte mycket om vad andra tycker och tänker, eller vad deras eventuella behov är. Nick är högljudd och gnällig, enda skälet till att han får vara med på resan är att båda tjejerna är lite förtjusta i honom för att han är så himla snygg.

HÖGER BAK I FÖRMEDVETANDET

Förmedvetandet är impulser och drifter, libido och aggressioner. Förmedvetandet föder idéer och infall. Förmedvetandet drar sin drivkraft ur målen och idealen i det undermedvetna. Det förmedvetna är kött.

Miljön för förmedvetandet är världen under slutet av 30-talet, med onda nazister och fala kvinnor. Förmedvetandet har hela världen som spelplats.

I förmedvetandenivån heter passageraren höger bak Jane Lee-Wong och är sångerska på Wo-Lus Kafé. När de andra möter Jane är hon klädd i en mycket tight, lång och jätteslitsad klänning i mycket exklusivt siden. Jane lär dock byta kläder redan till nästa scen, hon är den typen av roll som har olika kläder i varje scen. Jane är krävande och har mycket stark vilja, hon är mjuk och vänlig men blir ledsen och gråter gärna om folk inte gör som hon vill.

HÖGER BAK I UNDERMEDVETANDET

Undermedvetandet är ideal och mål. I det undermedvetna föds alla högre värden. Det undermedvetna skapar och uppskattar konst och musik. Det undermedvetna är ande.

Miljön för undermedvetandet är Stockholm, närmre bestämt Gamla Stan i början på seklet.

I undermedvetandenivån heter passageraren höger bak Katarina Dristig. Katarina har *alltid* rätt. Hon är krävande och kvävande för sin omgivning, och hon kan som sagt aldrig erkänna att hon har fel.

SPRIDDA IDÉER

- Spelarna byter med varandra när de är medvetandestörda och befinner sig på samma plats i rummet mappat mot varandra.
- If you've never learned how to land neatly on your neck, your life will be a residue of lavish leaks.