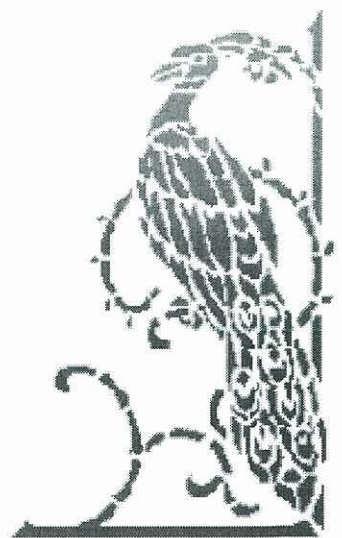
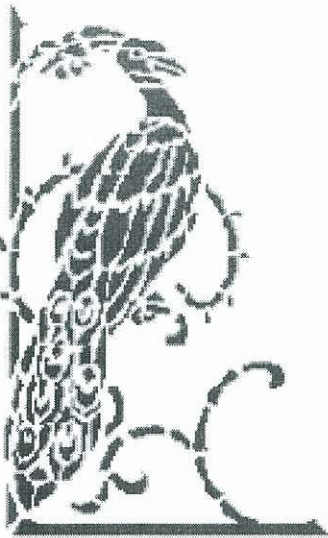


# DET MÄRKLIGA FALLET AUGUST STRINDBERG

En berättelse om paranoia och mystik i 1890-talets Paris.



## Inledning

Detta scenario är inte ett försök att skildra Strindbergs infernokris i Paris under 1895 och 1896. En sådan berättelse skulle främst bestå i att Strindberg sitter ensam och deprimerad på sitt hotellrum. Eftersom så mycket av denna dramatiska period av Strindbergs liv utspelas i hans inre är scenariot snarare en slags gestaltning av Strindbergs ockult färgade paranoida förföljelsefantasier. Man kan säga att äventyrets utgångspunkt är att fråga sig, hur skulle det kunna sett ut om alla Strindbergs paranoida fantasier varit verklighet? Genom scenariot får vi följa berättelsens huvudperson, August Strindberg, på en resa allt djupare in i sina egna fantasiers labyrint, tills han når fram till upptäckten av Emmanuel Swedenborgs ockulta teologi med vilken han kan göra sina plågor fattbara och resa sig ur vansinnet.

Scenariot består huvudsakligen av att Strindberg, med hjälp av några bekanta, söker finna svar på vilka hemliga makter som försöker påverka hans liv. Detta sökande tar sällskapet till en del olika platser och personer som kan ge dem några ytterligare ledtrådar på vägen. Under resans gång konfronteras de med hemliga sällskap som vill åt Strindbergs alkemiska upptäckter. Genom sina möten med kontakter i Paris ockulta undre värld får de slutligen höra talas om en mystisk profet i ett hemligt tempel beläget i Paris underjordiska katakomber. Via en mystisk upplevelse i en slummig haschischhåla når de fram till templet där Strindberg kan få svar på sina frågor, om han först kan konfrontera sina mörka hemligheter. Slutligen konfronteras de med sina förföljare i en sista uppgörelse.

Till skillnad från vad som är vanligt har detta scenario en tydlig huvudperson, Strindberg, som har en mer central roll i äventyret än de andra rollpersonerna. Därför kommer rollpersonen August Strindberg under äventyrets gång att rotera bland spelarna så att alla får sin stund i rampljuset. Exakt när dessa karaktärsbyten sker är upp till spelledaren.

De lag som spelar äventyret på Snökon 2005 bedöms efter karaktärgestaltning och deltagande i berättelsen. Karaktärgestaltning handlar huvudsakligen om att på ett övertygande sätt levandegöra rollpersonerna, men spelledaren bör också vara uppmärksam på hur karaktären tolkats i relation till äventyrets genre. En humoristisk karaktärstolkning kan vara väl utförd men passar inte bra i ett äventyr som fokuserar på skräck och mystik. Slutligen är det viktigt att spelarna inte endast ägnar sig åt sin rollperson utan också aktivt deltar i den berättelse som rollpersonen är en del av.

## Äventyret

### Mötet

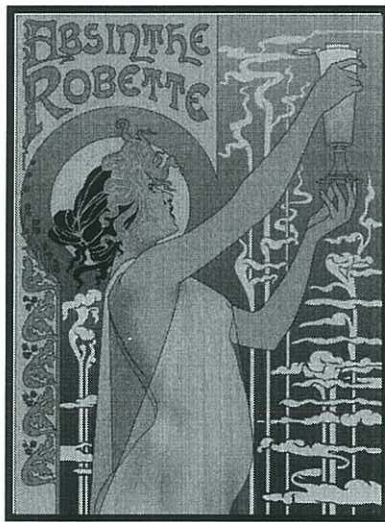
Äventyret inleds en måndagskväll hösten 1896 på kafé Brasserie des Lilas, på boulevard Montparnasse i Paris. Strindberg har bätt de övriga rollpersonerna att möta honom för ett viktigt samtal. Innan Strindberg kommer till mötet får han ett brev hemma på sitt hotellrum. Ge den spelare som börjar med Strindberg alkemisternas brev innan scenen inleds.

När alla är samlade förklarar Strindberg-spelaren för de andra att han tror sig vara förföljd och misstänker att osynliga makter försöker påverka hans öde. Därför ber han dem att hjälpa honom finna svar på vad som egentligen pågår.

## Seanser och dylikt

Rollpersonerna är en samling ockultister, och äventyret utspelas i Strindbergs paranoida fantasier, så om rollpersonerna vid något tillfälle tar sig för att utföra en seans eller på annat sätt försöka finna information om vad som händer på mystiskt vis bör detta naturligtvis belönas. Exakt vad de finner bör naturligtvis variera efter vad de frågar. Vaga frågor får vaga svar. Svaren uppenbarar sig främst som bilder i huvudet på seansens deltagare. Några exempel på frågor och svar: "Vilka förföljer/angriper oss?" – "På ett bord står en mängd laborieutrustning, i skuggarna kan man skymta en mångarmad indisk gudastaty"; "Vad vill ni, o andemakter?" – "En människogestalt ligger på marken i mörker, långsamt reser den sig upp och sträcker sina armar upp mot den uppgående solen"; "Var kan vi finna svar?" – "Ovanför nedgången till en källarlokal sitter en skylt med texten Damaskus".

## Alkemisterna



Café Baratte är ett bohemiskt nattöppet kafé där artister, studenter, skriftställare och sköcker sitter bänkade till ljudet av gitarr och melankoliska sånger. Från de närbelägna saluhallarna, där det hela nätterna råder febril aktivitet inför den kommande dagen, sprids lukt av grönsaker, kött och fisk. När rollpersonerna anländer ser de inte till några som ser ut att vänta på dem, och får själva sitta och vänta en stund innan tre stycken medelålders män stiger fram och presenterar sig som Monsieur Lefebre, Monsieur Minois och Monsieur Faivre. De är alla relativt fint klädda och uppträder högdraget men en aning otåligt.

De som kallat Strindberg till möte är en grupp alkemister som till följd av Strindbergs naturfilosofiska publikationer börjat misstänka att han är något stort på spåren och hoppas kunna utnyttja honom som en väg till gratis rikedom. De hoppas därför kunna övertala honom om att ansluta sig till deras grupp, Societé d'Études L'Hyperchimie. Själva har de inte mycket att erbjuda, men försöker få medlemskap i deras sällskap att låta så åtråvärt som möjligt. Ingen av rollpersonerna har hört talas om gruppen tidigare, om de påpekar detta försöker de tre männen att vända detta till ett bevis för hur hemliga och exklusiva de är.

Om Strindberg nekar till att ansluta sig och dela med sig av sina upptäckter blir de tre männen besvikna och förolämpade och förklarar upprört vilket misstag han begått och att han kan komma att ångra sitt beslut. De kommer då att försöka skrämma Strindberg till underkastelse, se mer om detta nedan. Om Strindberg mot förmodan accepterar deras erbjudande innebär detta inte så mycket för äventyret, annat än att det nattliga angreppet nedan utgår.

## Nattligt angrepp med "elektriska strömmar"

I det fall Strindberg nekar att ansluta sig till alkemisternas sällskap försöker de skrämma honom till att dela med sig av sitt arbete. Natten efter mötet arrangerar de ett angrepp mot Strindbergs bostad på hotell Orfila. De har under några veckors tid haft spioner placerade i rummen på respektive sida om Strindbergs. Där placerar de en slags elektrisk apparatur med enorma

ackumulatorer som urladdas i kraftfulla strömmar som löper genom Strindbergs rum. Strömmarna orsakar smärtsamma kramper i bröst och hjärta hos alla som vistas i rummet.

I det fall Albert Stockenström är närvarande när detta sker får han, en stund innan angreppet inträffar, inför sin inre blick visioner av ljusstarka blixurladdningar. Under angreppet kan han också ana en hotfull, aggressiv närvaro i grannrummen.

Ganska snart når strömmarna en sådan intensitet att det blir helt uppenbart att det är förenat med livsfara att stanna längre i rummet. De som stannar kvar i rummet förlorar medvetandet och vaknar morgonen därefter med svår värk i kropp och huvud. De som flyr från rummet blir jagade av sex stycken män vars ansikten döljs av halsdukar. Det är möjligt att ta sig undan förföljarna, men en sådan jaktscen kan vara ett lämpligt tillfälle att introducera teosoferna som en tveeggad räddare i nöden.

### **Det Teosofiska Sällskapet**

Teosofiska Sällskapet, bildat av den ockulta författarinnan Helena Blavatsky, ägnar sig åt att sprida en lära baserad på spiritism, kabbalistisk mystik och hinduism och buddhism. Teosoferna har länge varit intresserade av Strindberg. Dels hoppas de kunna använda hans litterära begåvning för sina syften, men den senaste tiden har sällskapets andeskådare kunnat se astrala spår efter mäktiga andemakter i Strindbergs närvaro, vilket gjort det än mer angeläget att lyckas värva honom till deras sida. Eller om detta misslyckas, försäkra sig om att ingen annan får honom. Ett av deras främsta medel så långt har varit den svenska teosofen Torsten Hedlund som försett Strindberg med ekonomiska bidrag samtidigt som han propagerat för sektens läror. Efter att Strindberg nu sparkat bakut och snävt av Hedlunds påståtningar tvingas de till mer drastiska metoder.

Vid lämpligt tillfälle kommer en grupp teosofier att kontakta Strindberg för att be om ett samtal. Om rollpersonerna utsätts för alkemisternas nattliga elektriska angrepp och flyr från detta kan teosoferna mycket väl befinna sig i närheten för att hålla koll på Strindberg och bestämma sig för att rädda de flyende rollpersonerna.

Gruppen leds av Veronique Perrés, en trettioårig kvinna med korpsvart hår, isblå ögon och en amulett föreställande det indiska aum-tecknet runt halsen. Madame Perrés besitter en avsevärd ockult lärdom, har ett vänligt och ödmjukt uppträdande och räds inte att hjälpa en medmänniska till nästa reinkarnation om det kan bidra till högre syften.

Madame Perrés berömmar Strindberg stort för både hans litterära skapelser och hans vetenskapliga och ockulta forskningsarbete. Hon menar att en man med så djupa insikter som Strindberg borde kunna se det goda i teosofin, och är inte sen att börja predika sin lära. Om Madame Perrés får hållas förklarar hon att teosofin är den ursprungliga vishetslära som alla världens religioner utgått från. Genom årtusendena har visdomen dock gått förlorad, varför mänsklighetens andliga mästare nu beslutat att med Teosofiska Sällskapet som verktyg återföra den sanna läran till världen. Denna vishetslära visar att meningen med människans existens är att övervinna det djuriska och nå en gudomlig existens. Människan är enligt det Teosofiska Sällskapet, i första hand en dubbelvarelse: Ett högre och ett lägre jag som kämpar inom samma bröst. Målet är att höja den jordiska tillvaron till det rena förnuftet genom att fullständigt utplåna det egna jaget och tämja människodjuret. Därigenom öppnas människan för mottagande av en ny gudomlig impuls, Logos eller "Kristusprincipen", som gradvis lyfter henne till ett nytt naturrike, "himmelriket på jorden".

Om Strindberg accepterar att ansluta sig till det Teosofiska Sällskapet förändras inte så mycket, annat än att Hedlunds brev utgår och cyklonen nedan inte drar fram.

Om Strindberg eller någon annan framför allra minsta kritik mot det Teosofiska Sällskapet blir Madame Perrés snabbt otrevlig och kommer med hot och anklagelser. Hon menar att teosoferna har bevis för att Strindberg personligen övat förgörelsekonster mot sina motståndare inom vetenskaperna. ”*Dagen efter att er Sylva Sylvastrum utkom i handeln avled Pasteur. Kort efter att ni i L’Initiation publicerat ett generalangrepp på den moderna astronomien avlider Tisserand, föreståndaren för Parisobservatoriet. Knappast endast sammanträffanden.*” Teosoferna varnar för att Strindberg kommer att ångra sig om han vägrar lämna den svarta magins väg, och drar sig därefter undan.

### **Brevet från Hedlund**

Efter konfrontationen med teosoferna dyker ett brev upp från Strindbergs tidigare finansiär och brevväv, den svenska teosofen Torsten Hedlund. Ge Hedlunds brev till den spelare som för tillfället spelar Strindberg.

### **Cyklonen**

Vid något tillfälle efter mötet med teosoferna och brevet från Hedlund, när rollpersonerna befinner sig ute på stan passerar de förbi trädgården Jardin des Plants. Det är en ganska fin dag på gränsen mellan sensommar och höst, och allt verkar ganska normalt. Om Albert Stockenström är närvarande kan han dock känna på sig att något väldigt farligt närmar sig med stor hastighet. Bara en kort stund därefter hörs ett dånande oljud och kraftiga vindar blåser sand, löv, tidningspapper och lösa grenar på de promenerande när en väldig pelare av luft stormar in över trädgården. Virvelvinden når över de kringliggande husens tak och slungar hundar, små träd och oförsiktiga rollpersoner högt upp i luften innan de faller ned mot marken igen. Cyklonen rör sig målmedvetet mot rollpersonerna, och i synnerhet Strindberg. Detta är de teosofiska trollkarlarnas försök att skrämma Strindberg till lydnad. Om rollpersonerna försöker fly kan de lyckas gömma sig, till exempel i någon butik intill trädgården, men om de inte ser upp finns risk för dödsfall.

### **Att spionera på sekterna**

Efter att rollpersonerna utsatts för trakasserier från diverse sekter inom Paris ockulta undre värld börjar de förmodligen känna att det är dags att själva agera och ta reda på vad deras plågoandar planerar.

Frågar de runt bland sina kontakter eller på kaféer och krogar efter information om alkemisterna i Societé d’Études L’Hyperchimie får de veta att detta lilla sällskap brukar träffas i en liten källarlokal invid Saint-Martin kanalen (vid floden Seine). Om rollpersonerna tar sig förbi denna lokal finner de den tom och övergiven. Frågar de hyresvärderna eller människor i området får de veta att lokalen tidigare inhyste någon slags herrklubb, men att den slagit igen sedan dess ordförande avlidit av en plötslig hjärtattack (teosoferna eliminerar konkurrensen).

Teosofiska Sällskapet lokal, en tidigare kyrkobyggnad, känner alla rollpersonerna till, och de kan alla ha besökt platsen vid flera tillfällen. Här råder full aktivitet från morgon till kväll varje dag i veckan. Föreläsningar, seanser och konstutställningar är bara några av de aktiviteter som uppehåller teosoferna och deras besökare. Om rollpersonerna bara stegar in i lokalen blir de snart igenkända och brutalt utslängda (om detta händer innan Madame Perrés hunnit tala med gruppen inträffar det mötet här istället). Om Strindberg tidigare accepterat medlemskap i Sällskapet blir de naturligtvis väl emottagna, de bör dock även då råka höra samtalet nedan. Om rollpersonerna

förutser problemen med att bara stega in och löser detta på något sätt, t.ex. genom förklädnad, kan de vandra runt i de öppna föreläsningssalarna, biblioteket och konsthallen utan problem. Den övre våningen är dock endast öppen för Sällskapetets funktionärer.

När rollpersonerna vandrar runt i lokalen råkar någon av dem (förmodligen Stockenström) höra ett samtal som inte är ämnat för deras öron. Samtalet pågår bakom en låst dörr, men är stundvis ganska högljutt. *”Ritualen kan inte vänta! Stjärnorna står rätt i morgon kväll, sedan är det försent.”* *”Men är det nödvändigt? Kanske kan vi snärja honom på annat sätt.”* *”Strunt! Strindberg är en hal djävul och tar inte vi honom nu kan någon annan lägga händerna på hans begåvning! Ritualen måste ske här i morgon kväll!”*

Samma information bör rollpersonerna naturligtvis kunna få sig till godo genom seanser eller liknande mystiska medel, se mer om detta ovan. Vid en seans bör de kanske till och med få än mer information eftersom de då telepatiskt tjuvlyssnar inte endast på samtalet utan också på teosofernas tankar. Krydda seansen med lite bilder från ritualen nedan.

Om rollpersonerna är mycket oföretagsamma och spelledaren vill ge dem en hjälpande hand kan de möjligtvis uppsökas av en teosofisk väninna till Madame von Sprengel. Brigitte Lafargue, som damen i fråga heter, är en ung kvinna med alldagligt utseende och iklädd vackra kläder av senaste modet. Hon förklarar att hon av en slump råkade höra konversationen ovan, och trots att hon är lojal mot Sällskapet kunde hon inte bära på hemligheten utan måste varna Monsieur Strindberg om vad som planeras mot honom.

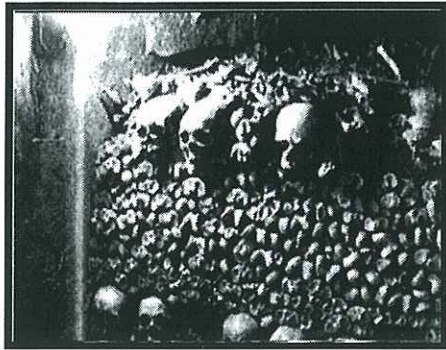
Rollpersonerna bör på något sätt uppmärksammas på denna information under tisdagen.

### **Café Damaskus**

Albert Stockenström har en ohälsosam ovana att besöka Café Damaskus för att röka haschisch. Han är också medveten om att ägaren, Monsieur Abd al-Kezr, inte endast säljer orientaliska droger utan också förmedlar ockulta visdomar som få andra i staden har tillgång till. Kanske föreslår han under äventyrets gång att rollpersonerna ska söka hjälp där.

Café Damaskus är en till det yttre oansenlig källarlokal som invändigt är dekorerad med orientalisk praktfullhet, eller åtminstone i enlighet med de parisiska besökarnas uppfattning om en sådan. På golvet ligger tjocka handvävda mattor med mandalalikhande mönster, på väggarna hänger tavlor med motiv ur ”Tusen och en natt”, och på divaner ligger kaféets gäster i ett dimmigt haschrus.

Inrättningens ägare, Abd al-Khezr, är en gammal man av arabiskt ursprung bärandes kaftan, buskiga ögonbryn och välansatt skägg. Han möter rollpersonerna vid entrén och undrar vad han kan stå till tjänst med. Om rollpersonerna förklarar sina problem säger han att de skulle behöva vända sig till den dolde profeten, en vis mästare som kan besvara alla deras frågor. De leds till en stor matta där de får sätta sig ned i ring runt en vackert ornamenterad vattenpipa. Monsieur al-Kezr tänder pipan, drar några bloss själv, och skickar den runt i ringen. Om någon, framför allt Strindberg, nekar insisterar Monsieur al-Kezr vänligt att det är absolut nödvändigt. Under tiden vattenpipans munstycke går runt bland rollpersonerna berättar deras värd att det i en undre, dold del av staden finns ett tempel ägnat visheten, men att rollpersonerna för att nå detta tempel måste genomgå en prövning. Hans röst blir allt mer avlägsen, omgivningarna flyter samman i ett disigt töcken.



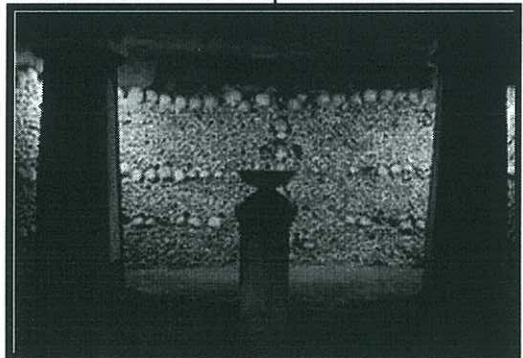
### Les Catacombes

När rollpersonerna vaknar till igen står de framför en bastant järnport i ett murat portvalv. Bakom dem ligger en dimhöljd gata i en del av staden som de inte riktigt känner igen. Den svarta järnporten står på glänt och intill den står en orientalisk oljelampa med tänd låga. Bakom porten leder en smal trapp ned i mörkret. Vid trappans fot tar en mörk och fuktig tunnel med murade väggar vid.

Paris katakomber består av många mil av underjordiska, labyrintiskt slingrande grottor och tunnlar, som ursprungligen varit stenbrott, vissa ända från romarrikets tid. Snart kommer rollpersonerna till rum och tunnlar vars väggar pryds från golv till tak av ben och skallar från oräkneligt många människor. 1786 plågades Paris av överfulla kyrkogårdar där de förmultnande liken spred sjukdomar i omgivningarna, myndigheterna beslutade därför att förflytta många av kropparna till delar av de underjordiska katakomberna. De nakna benen har staplats längs väggarna och dekorerats med de dödas benvita skallar på ett sätt som skänker den underjordiska begravningsplatsen en kuslig skönhet.

### Templet Arcana Coelestia

Djupt nere i de underjordiska labyrinterna ligger templet Arcana Coelestia. Efter en lång vandring i katakombernas mörka och fuktiga tunnlar och korridorer når rollpersonerna fram till en stor rund sal. Även här smyckas väggarna från golv till tak av döda människors ben och skallar. Kraftiga pelare håller upp salens tak, i mitten av kammaren står en piedestal med ett vattenfyllt bronsfat. På en praktfull tron omgiven av zodiakens tecken sitter en skepnad i mörk kåpa. När rollpersonerna träder fram tar skepnaden till orda. *"Alla som söker templets visdom måste konfrontera sina synder för att rena sin själ."* Gestalten i kåpan pekar på Strindberg och ber honom stiga fram till bronsfatet på piedestalen. Han håller bläck ur en liten plunta ned i vattnet. När Strindberg blickar ned i vattnet kan han och alla andra se honom stående i sitt eget hotellrum, omgiven av levande ljus. I sin vänstra hand håller han ett foto av sin dotter Kerstin över vilket han droppar smutsigt vatten ur en kalk och sedan perforerar med glödgade nålar. Ge Strindbergs spelare texten *"En Mörk Hemlighet"*. Skepnaden tar så återigen till orda. *"Detta är den synd som tynger din själ, erkänner du och ångrar ditt brott?"*. Om Strindberg nekar vaknar rollpersonerna igen på Café Damaskus, och Monsieur al-Kezr ber dem med allvarlig blick att lämna hans etablisseman.



Om Strindberg däremot erkänner och säger sig ångra sitt brott lyfter skepnaden sin mörka huva och avslöjar sin identitet som den svenske visionären Emmanuel Swedenborg. Denne avslöjar att *"Tuktoandarna taga i besittning den straffvärdes inbillningskraft och verka genom detta medel till hans förbättrande från dåligheten på det sätt att de låta allting förnimmas av honom i vanställt skick. Människans fullkommande är makternas målsättning."* Swedenborg räcker Strindberg en vackert ornamenterad lykta i mässing och förklarar att detta är *"Förnuftets Lampa"* som kan skingra mörka makter. Rollpersonerna vaknar åter upp på Café Damaskus,

utanför gryr en ny dag och solens strålar skingrar nattens mörker. Framför dem på mattan står en vackert ornamenterad lykta i mässing i vilken det brinner en klar låga.

### **Ritualen**

På onsdag kväll håller teosoferna, under Madame Perrés ledning, en ritual för att på avstånd påverka August Strindberg till att fatta sympati för den teosofiska läran. Ritualen omfattar tretton stycken av den europeiska teosofins största mästare inom yogisk ritualmagi och hålls i en speciellt förberedd tempelsal under Sällskapetets högborg i Paris. Salen är inredd på ett sätt som för tankarna till ett indiskt tempel, med gudastatyer föreställande Buddha, Shiva, Krishna, Ganesha, Kristus och många andra helgon och gudomar. Luften är tjock av narkotisk rökelse och ljudet av trummor, flöjter och mässande genljuder i kammaren. De tretton deltagarna, sju kvinnor och sex män, alla klädda i löst sittande kåpor, står i en ring kring ett altare placerat i salens mitt. På altaret finns ett porträtt av Strindberg.

Om rollpersonerna fått kännedom om ritualen och bestämt sig för att försöka avstyra den kan det hela få ganska varierande utgång beroende på hur de ämnar gå till väga. Teosofernas lokal är stängd om kvällen, men inte speciellt väl bevakad. Det är därför fullt möjligt att ta sig in genom att forcera entrédörren, köksingången eller något fönster. Att sedan försöka avbryta ritualen med inget annat än ohövligt uppträdande eller fysiskt våld är inte så lyckat. Teosoferna är mer än dubbelt så många som rollpersonerna, vältränade och kunniga i kampsporter andra européer ännu inte lärt sig stava till. De övermannar lätt rollpersonerna och kallar sedan på polisen, väl i arresten har rollpersonerna svårt att hindra ritualens fullbordande. Listigare planer, som att utlösa en eldsvåda eller på annat sätt skrämja ut teosoferna från lokalen, har större möjligheter att lyckas. Om rollpersonerna uppenbarar sig och för med sig "Förnuftets Lampa" de kan ha fått i det underjordiska templet blir teosoferna förskräckta över det märkliga sken som kan ses stråla ut från lampan och börjar stammande be Strindberg om nåd och försäkra att de inget vågar göra mot en sådan övermakt.

Om ritualen inte stoppas vaknar Strindberg nästa morgon med en oemotståndlig lust att söka sig till Teosofiska Sällskapet för andlig vägledning.

Hur utgången än blir är äventyret slutfört.



**Bäste Monsieur Strindberg!**

Vi representerar ett Sällskap initierade adepter dedikerade till det stora sökandet efter elementens mysterier och materiens innersta hemligheter. Vi har uppmärksammat att ni gjort vissa framsteg på er väg mot kunskapen. Därför föreslår vi ett utbyte till vår ömsesidiga fördel. Kom till Café Baratte, vid saluhallarna, klockan tio i kväll.

Sapientia Est Auram

Till Herr August Strindberg

Det var med smärta jag mottog ert senaste brev. Jag har under de år vi korresponderat sett er som en god vän, om än vi aldrig mötts ansikte mot ansikte, och jag har hyst stor tillförsikt för ert andliga och moraliska tänkande. Ett ständigt orosmoln har dock alltid varit ert intresse för de franska ockultisterna. När ni nu inte endast vägrat lyssna på mina varningar om deras svarta magi, utan också styvnackat förkastat och förtalat vår tids största förkunnare av den andliga vishetens läror, Helena Blavatsky, tvingas jag erkänna för mig själv att min vän fallit från den rätta vägen och själv blivit en utövare av svartmagiska trollkonster. Era alkemiska och ockulta studier hotar blottlägga kosmiska mysterier som människan endast bör nalkas med vördnad och respekt.

I Den Hemliga Läran presenterar Helena Blavatsky den uråldriga Dzyans Bok där det skildras hur det antedeluviska Atlantis härskare förföll till svart magi och bestraffades av de andliga mästarna: *"Lemuro-atlantiderna hade en dynasti av andekonungar, men när dessa voro materiella andar voro de ej alltid goda. Så var fallet med en av dessa konungar, Thevatata, och det var under denne demonkonungs fördärvliga inflytande som Atlantis-rasen blev ett folk av onda trollkarlar."* Atlantidernas mörka makter stod dock ej obesvarade: *"Ljusets konungar hava dragit hädan i vrede. Människornas synder äro så svarta vordna, att jorden skälver i sin stora ångest."* Och vidare: *"Stormens herrar äro i antågande. Deras stridsvagnar närma sig landet. En natt och två dagar allenast skola herrarna av det mörka anletet (trollkarlarna) leva på detta tåliga land. Det är dömt, och de skola sjunka i djupet med det."*

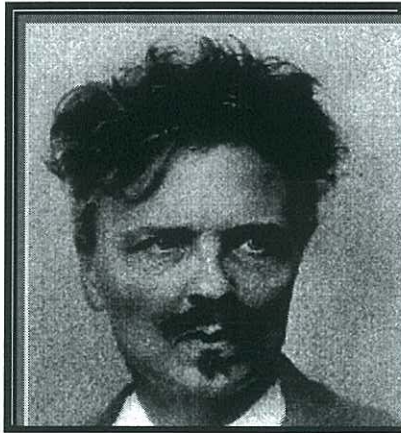
Teosofien skyr visserligen den svarta magien och destruktiva handlingar. Men vet att vi inte stå försvarslösa mot den vänstra handens mörka adepter och att vi kan vara det verktyg som bringar karmas vedergällning tillbaka på missdådaren! De vediska eposen berätta om hur Indiens vise i forntiden tämjde elementen och skickade eld och stormvindar över sina fiender. Tag er i akt, eller möt er undergång.

Torsten Hedlund

## **En mörk hemlighet**

Ett undertryckt minne letar sig upp till ytan från själens dunkla djup. En mörk vinternatt 1895 drabbades du av en slags förvänd kärlek, framkallad av din förskräckliga ensamhet, och drevs att desperat försöka återknyta dina band till hustru och barn, trots pågående skilsmässoförhandlingar. Kanske skulle en gemensam olycka kunna återförening två hjärtan, såsom det går till i romanerna där fientliga händer mötas vid sjukbädden. En katastrof, ett sjukdomsfall! Med förhoppningar om kärlek drevs du till denna brottsliga och skändliga handling, att bruka svart magi för att besvärja ofärd mot ditt eget barn.

## PERSONGALLERI



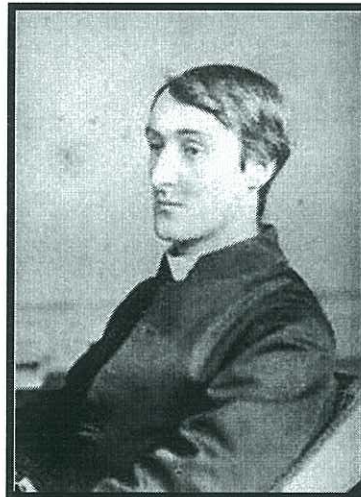
**Monsieur August Strindberg**



**Docteur Gérard Encausse "Papus"**



**Monsieur Jules Lermina**

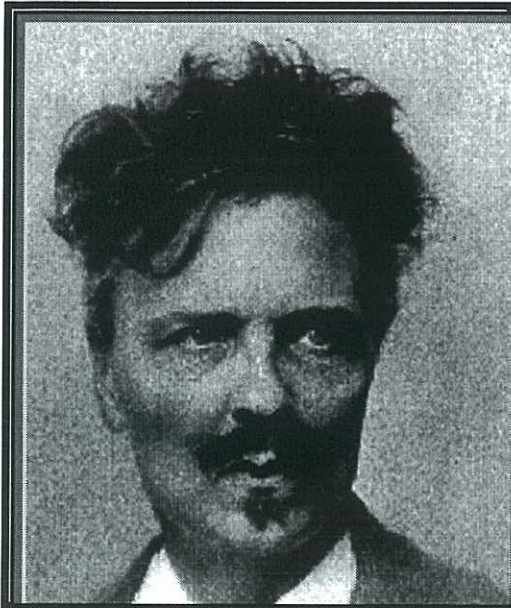


**Monsieur Albert Stockenström**



**Madame Henrietta Kristina  
von Sprengel**

## MONSIEUR AUGUST STRINDBERG



Du är en medelålders man med en framgångsrik karriär som författare och dramatiker bakom dig. Trots detta befinner du dig nu på flykt. På flykt från ditt hemland efter att dina samhällskritiska verk väckt en storm av kritik mot dig. På flykt från två misslyckade äktenskap. På flykt från det förflutna, som tillsammans med nutid och fantasier tenderar att flyta samman i en drömlig dimridå över hela din existens. Erfarenheter och föreställningar från förr lever kvar i ditt sinne och färgar alla nya upplevelser. Allt för ofta har ditt öde varit att inordna dig i ett barns roll i förhållande med kvinnor. Det motsatta könet har därför för dig ofta framträtt som själva antitesen till allt du håller högt. Kvinnan är för dig det materiella, vardagens kvävande täcke som hatar allt som strävar mot höjderna. Därför befinner du dig nu på flykt i Paris för att återfinna din frihet.

Till följd av oregelbundna inkomster från dina böcker och pjäser och det underhåll du är skyldig dina barn lever du en fattig tiggares liv och har tvingats att på dina bara knän be om nåder från bekanta. Som tur är har en vän, som du faktiskt bara känner brevlades, en viss Torsten Hedlund, visat sig ha förmögna släktingar som han övertalat att stödja dig med ett månatligt bidrag för mat och husrum. Baksidan av uppgörelsen är att Hedlund är djupt övertygad anhängare av teosofien, en ockult lära vars österländskt influerade budskap om karma och opersonliga kollektivgud du inte alls kan sympatisera med. Nyligen har Hedlund sänt dig några av rörelsens texter samtidigt som han fördömt ditt intresse för de västerländska esoteriska traditionerna. Du svarade med ett brev där du ärligt talade om exakt vad du anser om saken, men är rädd att detta kan betyda att du inte endast förlorar din månatliga inkomst utan också drar på dig teosofernas fiendskap.

Under 1890-talets början återupptog du ditt gamla intresse för vetenskaperna och påbörjade intensiva naturfilosofiska studier för att avslöja naturens dolda mysterier. Du avfärdade tidigt det så kallade "periodiska systemet" och idén om grundämnen. I dess plats har du fört fram en monistisk kemi, där alla skilda ämnen ses som inget annat än endast specifika tillstånd i ett och samma urämne, och därför möjliga att sinsemellan transmutera från ett tillstånd till ett annat, t.ex. från bly till guld. I brist på ett riktigt laboratorium att arbeta i har du tvingats utföra dina studier hemma i de eländiga kyffan du haft din bostad i. Experimenten med ohälsosamma kemikalier och många sena nätter med smältdeglar i kakelugnen har lämnat sina spår på dig. Vintern 1895 tvingades du spendera lång tid på sjukhus för behandling av dina händer efter att de över många månader utsatts för hetta och syror.

De grundläggande tankegångarna i dina teorier tillsammans med vissa av dina upptäckter har du låtit publicera i skrifterna *Antibarbarus* och *Sylva Sylvastrum*. Den etablerade vetenskapen har naturligtvis styvnackat vägrat erkänna dina upptäckter och avfärdat dina teorier. Annat var knappast att vänta, men på senaste tiden har positiva artiklar om ditt arbete publicerats i *Les Petit Temps*, *Le Figaro* och *La Science Française*. Du är dock säker på att du står på randen till än större upptäckter som inte endast kommer att kullkasta naturvetenskaperna utan hela människans uppfattning om världen och sin plats däri. Du kommer att kunna störta den gyllene kalven och

kullslå månglarnas växelbord och göra de rikaste till de fattigaste genom att upphäva guldets herravälde. Nasarna och ockrarna, som endast kan härska med hjälp av penningens kedjor, måste då lämna plats för de skapande genierna. Alkemien spränger Prometheus bojor och öppnar vägen för övermänniskan.

Du har dock börjat misstänka att magiens och de hemliga vetenskapernas adepter förföljer dig, kanske på grund av ditt guldskapande och din envishet att vägra underkasta dig något enskilt samfund. Runtom dig ser du ofta mystiska figurer spionera och följa dig på gatorna. Du misstänker att dina grannar på hotell Orfila lyssna på dig när du arbetar om nätterna. Kanske läser de din post och skriver rapport till sina hemliga uppdragsgivare.

Du har också blivit allt mer övertygad om att en osynlig hand styr din färd på livets stig. Överallt känner du att en osynlig närvaro följer dig och iakttar allt du gör. Allt som sker runt dig ter sig som led i en medveten plan och fyllt av dolda budskap ämnade endast för dig. Du är dock osäker på makternas natur och mål. Är din andlige ledsagare en ondskefull demiurg som fånglat dig i denna den smutsiga materiens värld, demoner som roa sig med att driva gäck med dig, eller en sträng mästare som med fast hand styr dig mot högre mål?

För att besvara dessa frågor har du kontaktat några bekanta konstnärer, mystiker och skriftställare som du fortfarande känner att du vågar lita på. Kanske kan du med deras hjälp finna svar på vilka dina förföljare är och vilka hemliga makter som försöker påverka ditt öde. Du har därför bett dem att möta dig på kaféet Brasserie des Lilas där du tänker förklara dina problem för dem och be om hjälp.

**Docteur Gérard Encausse "Papus"** – En av de ledande personligheterna inom den franska vetenskapliga ockultismen. En intelligent och kunnig man som förtjänat din respekt.

**Monsieur Jules Lermina** – Liksom dig skriver han en hel del i L'Initiation. Trots att mannen måste försörja sig på att skriva skräplitteratur för massorna är han både intelligent och intressant.

**Monsieur Albert Stockenström** – En begåvad ung bildhuggare och landsman. Så skönt det är att någon gång kunna språkas på sitt modersmål!

**Madame Henrietta Kristina von Sprengel** – En tysk dam av en adelsätt som tydligen sett sina bästa dagar. Trots att hon är kvinna och till på köpet teosofiskt influerad är du tvungen att erkänna att hon besitter ett intellekt värdigt en karl. Du vet att hon brukar hålla spiritistiska seanser, kanske vore det intressant att prova någon gång.

## DOCTEUR GÉRARD ENCAUSSE "PAPUS"



Du föddes i La Coruña i Spanien 1865. Din moder var spansk men din far, Louis Encausse, var fransk kemist och när du var fyra år flyttade familjen till Paris. Där fick du din utbildning och 1894 doktorerade du som medicine doktor vid Paris universitet. Numer driver du egen praktik på Rue Rodin. Redan som ung var du dock djupt intresserad av frågor som de rationella vetenskaperna ännu inte ens förmått erkänna, än mindre besvara. Du spenderade åtskilliga timmar på Bibliothèque Nationale studerandes kabbala, tarot och alkemins och magins vetenskaper. Kort efter att Madame Blavatsky bildat sitt Teosofiska Sällskap 1884 anslöt du dig, men lämnade dem lika snart, besviken på dess allt för stora betoning av österländska hinduiska och buddhistiska läror.

Under senare år har du nått en allt mer framträdande position inom Paris esoteriska kretsar. Du är grundare av Rosenkorsets Kabbalistiska Order, medlem i Gyllene Gryningens Athoor-tempel, biskop av Gnostiska Kyrkan och driver en egen tidskrift, L'Initiation; Revue philosophique des Hautes études. Din pseudonym, "Papus", betyder egentligen inte mer än "läkare", men är nödvändig eftersom du olyckligtvis måste skydda din vardagliga identitet från alla de som ser ned på de ockulta vetenskaperna.

Nyligen har du blivit bekant med August Strindberg, den framstående svenske författaren och dramatikern, som numer bosatt sig i Paris och till din glädje visat sig hysa ett stort intresse för de esoteriska vetenskaperna. Han har publicerat lysande verk inom alkemistiskt anstruken naturfilosofi och nyligen blivit redaktionsmedlem i din tidskrift L'Initiation, där han bland annat publicerat en intressant artikel om "Själens radiation och utsträckningsförmåga". Han verkar sätta stort värde på sin självständighet och har än så länge vägrat ansluta sig till någon särskild skola eller grupp. Du hoppas dock kunna intressera honom för dina gnostiska och kabbalistiska läror och förmå honom att ansluta sitt litterära geni till din riktning.

### De andra

**Monsieur August Strindberg** – En begåvad författare och alkemist. Kanske skulle han kunna bli en ockultismens Emile Zola?

**Monsieur Jules Lermina** – En av skribenterna i din tidskrift. Trevlig och begåvad ung man.

**Monsieur Albert Stockenström** – En svensk bildhuggare. Du har aldrig mött honom personligen, men Monsieur Strindberg påstår att mannen är synsk.

**Madame Henrietta Kristina von Sprengel** – En ung dam från Tyskland med både skönhet och adlig bakgrund. Intelligent, men tyvärr väldigt given åt teosofin. Kanske kan du frälsa den unga teutonska skönheten till den franska vetenskapliga ockultismen?

## MONSIEUR JULES LERMINA



Du är en medelålders författare bosatt i Paris. Främst försörjer du dig på det slags romaner och äventyrsberättelser som roar massorna. Bland annat har du "Le Fils de Monte Cristo", en uppföljare till Dumas "Greven av Monte Cristo" på ditt samvete. Förra året, 1895, utkom du med en vetenskaplig äventyrsberättelse, "La Bataille de Strasbourg", i vilken ett vetenskapligt geni försvarar den europeiska civilisationen mot invaderande asiatiska horder.

Utöver ditt skönlitterära författarskap är du också mycket engagerad i Paris ockulta och esoteriska kretsar. Du intresserar dig främst för den västerländska mysterietraditionen, från medeltidens kabbalism och kristna mystik, via antikens visdomar ända tillbaka till forntidens Egypten. Därför motsätter du dig den österländska hedendomen som genom teosofien väckt så stort intresse hos många av din generation. Dess panteistiska kollektivgud och kvinnodyrkan är en främmande blomma i ert land. Västerlandet är den nedgående

solens land och den döende och återuppståndne gudens mysterier är er religion, från Osiris till Kristus. I ditt esoteriska författarskap har du bland annat lämnat en del bidrag till Herr Encausse's tidskrift L'Initiation.

### De andra

**Monsieur August Strindberg** - Genom L'Initiation har du blivit bekant med denne framstående svenske författare, esoteriker och kvinnohatare. Du är sedan tidigare bekant med hans litterära och dramatiska produktion, men har allt mer blivit varse hans stora kunskaper inom ockult naturfilosofi.

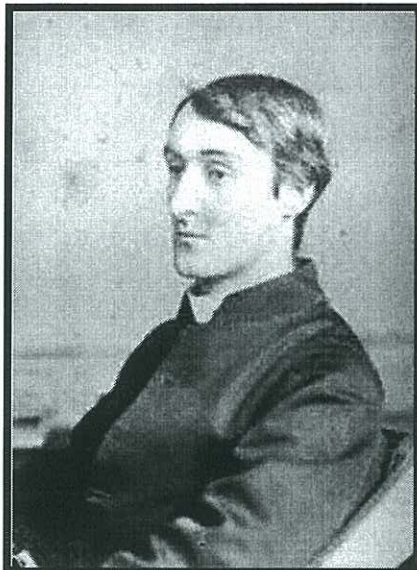
**Docteur Gérard Encausse "Papus"** – En av den franska vetenskapliga ockultismens främsta gestalter. Du har bidragit med en hel del artiklar i hans tidskrift och är stolt över att fått börja lära känna mannen bakom den hemlighetsfulla pseudonymen.

**Monsieur Albert Stockenström** – En svensk bildhuggare som du endast träffat som flyktigast genom Monsieur Strindberg.

**Madame Henrietta Kristina von Sprengel** – En tysk dam från en familj med fina anor och krympande förmögenhet. Hon påstås vara spiritistiskt begåvad, men du tvivlar. Kvinnor bör tiga i församlingen. Till på köpet sympatiserar hon tydligen med teosofin också.



## MONSIEUR ALBERT STOCKENSTRÖM



Du är av svensk adlig börd, men har lämnat ditt hemland för att söka din lycka som bildhuggare i Paris. Hemmavid möttes ditt konstnärliga arbete av ringa förståelse av såväl släkt som nation. Det andliga klimatet i Paris passar dig avsevärt bättre, här förstår man sig på att konsten inte endast behöver avbilda vad som syns på ytan utan också kan uttrycka sådant som inte är uppenbart för en alldaglig betraktare.

Ända sedan du var liten har du haft en märklig förmåga att ibland kunna se saker som varit dolda för andra eller kunna ana händelser i framtiden. Vad denna gåva egentligen består i eller kommer sig av vet du inte, men den har bidragit till att du blivit starkt intresserad av tillvarons dolda och mystiska sidor. Du bryr dig inte så mycket om ockultisternas olika teorier och läror, utan ägnar mer uppmärksamhet åt faktiska händelser och upplevelser.

Kanske var det sökandet efter sådana upplevelser utöver det normala som förde dig ned i missbruket av haschisch. Till en början fann du att röken förde dig upp till högre nivåer av medvetande och bar med sig behagliga och exotiska drömmar som var mycket stimulerande för ditt konstnärliga arbete. Med tiden har röken dock lagt sig som en dimma över hela ditt liv och du behöver nu detta gift för att alls nå upp till ditt normala tillstånd. Vad det än kan ha varit du sökte har det nu blivit så att du spenderar en hel del tid och pengar på en inrättning kallad Café Damaskus. Under din tid där har du lagt märke till att etablissemangets ägare, Monsieur al-Kezr, inte endast förser svaga själar med det gift de behöver utan också besitter en hel del kunskaper om de märkliga hemligheter som döljer sig bakom verklighetens yttre sken.

### De andra

**Monsieur August Strindberg** – Din landsman, den kände författaren och dramatikern. Har visat sig vara en intressant om än något narcissistisk person. Verkar plågas av något.

”**Papus**” – En av den franska vetenskapliga ockultismens främsta tänkare. Du har aldrig mött honom, men Strindberg verkar respektera honom. Vad han egentligen heter vet du inte riktigt.

**Monsieur Jules Lermina** – En författare av trivilllitteratur såsom billiga romaner och äventyrsberättelser. Har dock en viss bildning inom esoteriska ämnen.

**Madame Henrietta Kristina von Sprengel** – En charmant ung dam från Tyskland. Hon har huvudet på skaft, men är kanske lite väl upptagen med de teosofiska idéerna. Du misstänker dock att hennes efternamn är taget, någon sådan tysk adelsätt har du aldrig hört talas om.

## MADAME HENRIETTA KRISTINA VON SPRENGEL



Ditt egentliga namn är Kristina Müller, du är född i Berlin med en krögare till far. Eftersom du förväntades gifta dig med en gammal handelsman, som din far var skyldig en större summa pengar, lämnade du Tyskland och begav dig till Paris. Där har du nu bott i ett år och har försörjt dig ganska väl genom att hålla seanser med borgerlighetens uttråkade hemmafruar. För att bättra på den mystiska aura som krävs för detta arbete har du tagit dig namnet von Sprengel, och utger dig för att vara en fattig tysk adelsdam från en familj med uråldriga anor.

Dina seanser är dock inte bara en inkomstkälla, på den senaste tiden har du upplevt att du faktiskt nått en äkta kontakt med "den andra sidan" och att informationen du gett dina deltagare inte endast hämtats från din egen fantasi.

Ockultismen är också ett genuint intresse hos dig. Du har ända sedan barnsben upplevt en dragning till tillvarons dolda och mystiska sidor. I Paris har du därför blivit väldigt aktiv inom stadens esoteriska och ockulta kretsar. Främst sympatiserar du

med spiritismens lära om andevärlden och livet efter detta, men du har också intresserat dig för teosofiens lära om karma och reinkarnation.

Du har dock valt att inte organisera dig med någon särskild sekt, eftersom din speciella verksamhet kräver ett visst mått av självständighet. Därför umgås du huvudsakligen med andra likasinnade fria själar bland konstnärer och mystiker på Paris caféer.

### De andra

**Monsieur August Strindberg** – En begåvad dramatiker från Sverige som gett ett intryck av att fly någonting. Kanske bär han på hemska hemligheter.

**Docteur Gérard Encausse "Papus"** – En framstående fransk ockultist. Du misstänker att han inte vet vad han talar om, men han är mycket inflytelserik och de flesta verkar respektera honom.

**Monsieur Jules Lermina** – Författare av ockultism och skräplitteratur. Du misstänker att han inte gillar dig, kanske för att du är kvinna.

**Monsieur Albert Stockenström** – En mycket trevlig och charmant svensk konstnär. Det är dock något med hans blick, som om han kan se rakt genom folk, ända ned till deras innersta hemligheter.