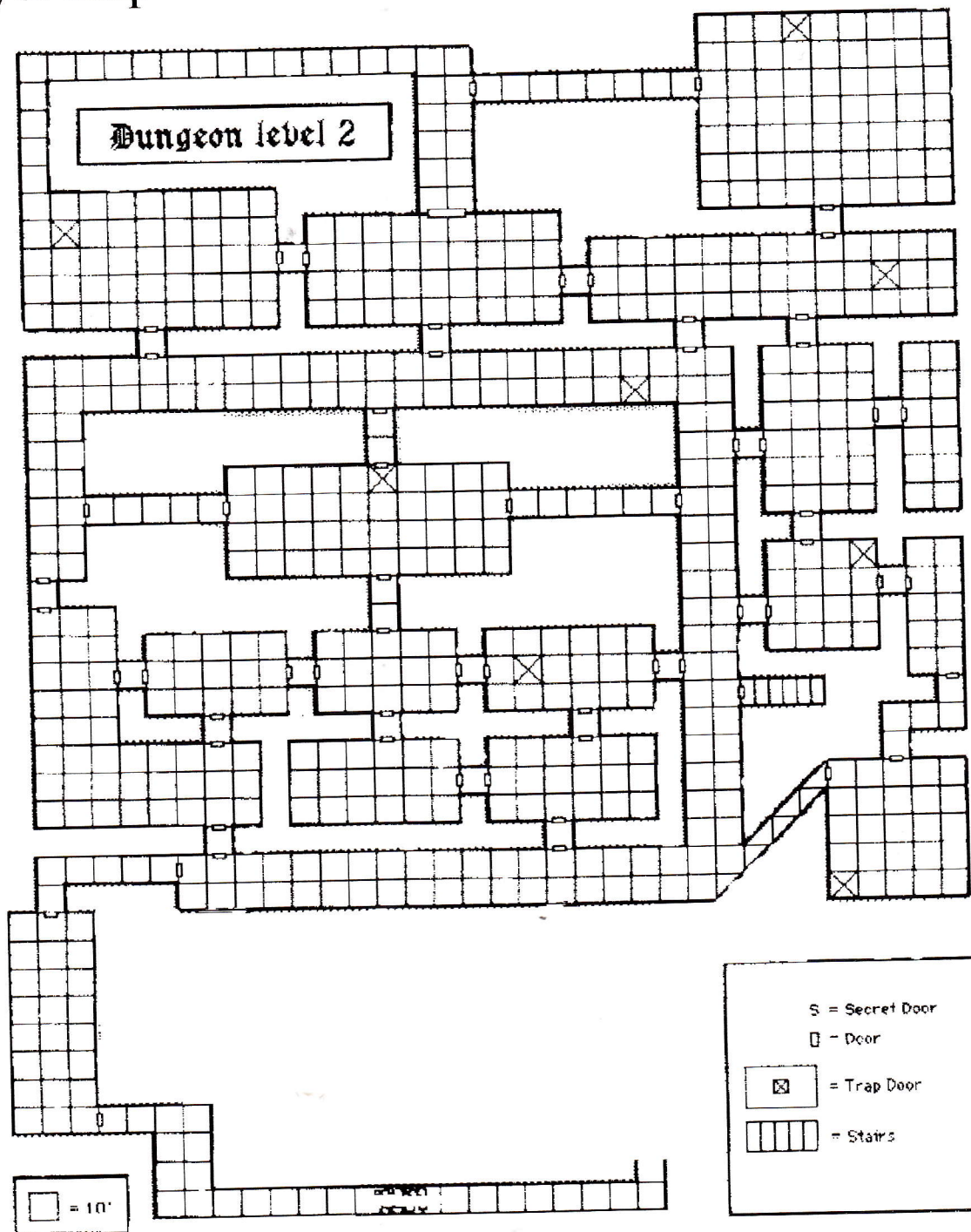


ÖVRIGA

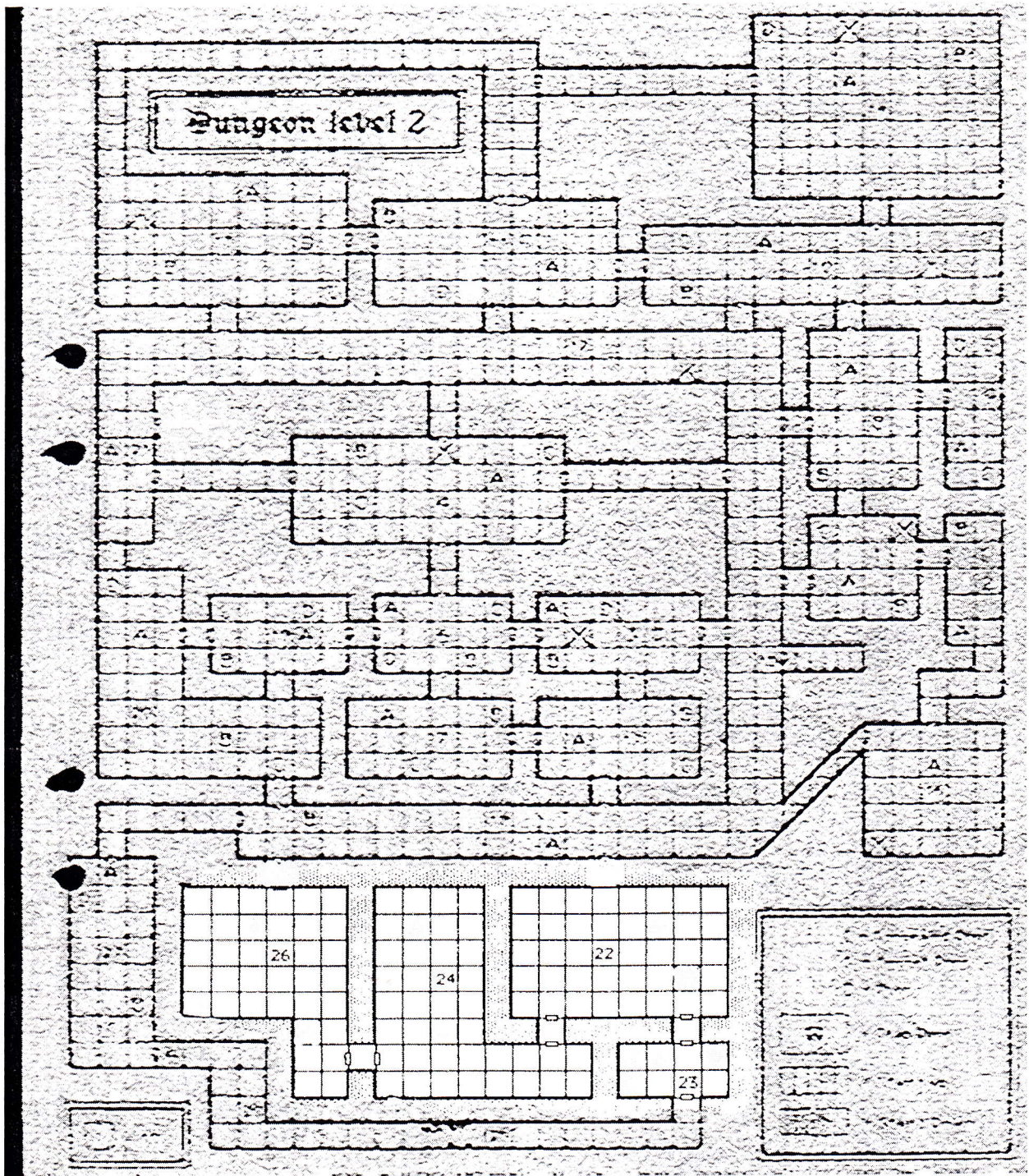
HANDOUTS

- 1: Spelarnas karta
- 2: DM karta
- 3: Baphomet
- 4: Den rödhåriga kvinnan som förföljer karaktärerna
- 5: Algoid
- 6: Brimstone – Symbolen
- 7: Restaurangens skyltar
- 8: Karta över centrala Göteborg
- 9: Droskan

Player map



Dungeon Masters Map



* Sök sanningen bortom er själva.

* Börja om från början för att förhindra slutet efter slutet!

* Kontakta mitt andra jag för att få levandes råd. Cherchez la femme!

**AHMETS
RESTAURANT**

**BAPHOMETS
RESTAURANT**





unnecessary length, repetitiveness, and over-use of silly sound effects: "CRRRRRuuummmmmpppp!!!!"

A newer series opens with *The Soprano Sorceress* (1997) and *The Spellsong War* (1998), transporting a singer and music teacher to a secondary world where her singing ability equates with magical power.

RICHARD MONACO

American novelist

BORN: 1940

Monaco remains best-known for a dark-toned and ironical sequence of Arthurian novels: *Parsival; or, A Knight's Tale* (1977), *The Grail War* (1979), *The Final Quest* (1980) and *Blood and Dreams* (1985). His other works include two Romans-versus-Druids adventures – *Runes* (1984) and *Broken Stone* (1985) – and *Journey to the Flame* (1985), a pastiche sequel to Rider Haggard's *She*.

ELIZABETH MOON

American novelist

BORN: 1945

Moon's service in the US Marine Corps provided some realistic underpinning for her "Deed of Paksenarrion" series of fantasies about a female warrior: *Sheepfarmer's Daughter* (1988), *Divided Allegiance* (1988), *Oath of Gold* (1989), *Surrender None: The Legacy of Gird* (1990) and *Liar's Oath* (1992). She has also written sf, some of it in collaboration with Anne McCaffrey.

MICHAEL MOORCOCK

British novelist

BORN: 1939

More perhaps than any other fantasy writer, Moorcock is a protean genre-switcher who slips deftly between fantasy, "science fantasy", sf, straight mainstream novels and metafictional play. His bibliography is enormous and complex, fraught with revisions, rearrangements and alternative titles. Ambitious projects jostle with potboilers throughout. The key figure of Moorcockian fantasy is the "Eternal Champion", doomed to fight Chaos through countless reincarnations in every world and plane of the "multiverse". (See also the *Fantastic Worlds* section.) Of these incarnations, the best-known is Prince Elric, who lives in uneasy symbiosis with his demonic sword Stormbringer. Elric made his debut in 1961, and his first stories – slightly rough-hewn, but memorably colourful – were collected in *The Stealer of Souls* (1963). *Stormbringer* (1965) brought his career and his world to a spectacular end; *Elric of Melniboné* (1973) returns to his earlier days and first betrayals. There are many more Elric stories.

Corum, the Prince with the Silver Hand (he has lost an eye and a hand to the enemy), likewise battles the lords of Chaos, but with weary thoughtfulness rather than Elric's febrile, self-destructive energy. His first and best exploits appear in *The Knight of the Sun* (1971), *The Queen of the Swords* (1971) and *The King of the Sun* (1971). Their dates show Moorcock's headlong writing speed when in potboiler mode.

Elric's and Corum's worlds are purely magical. In Doric Hawkmoon's, grotesque science crossbreeds with magic to produce horrors like the living, hungry Black Jewel which the technocrats of Granbretan set in the hero's forehead. Hawkmoon's "History of the Runestaff" – the Runestaff being one of rather too many magical plot coupons – comprises *The Jewel in the Skull* (1967), *The Mad God Amulet* (1968), *The Sword of the Dawn* (1968) and *The Runestaff* (1969).

Further avatars of the Champion include Ereköse, who remembers his other lives and first appeared in *The Eternal Champion* (1970), and von Bek, the 17th-century soldier who seeks the Grail in *The War Hound and the World's Pain* (1981). Related figures who more or less parody the Champion include the ultra-hip Jerry Cornelius in the sf *The Final Programme* (1968) and its oblique sequels, later collected as *The Cornelius Chronicles* (1977); and the ineffectual, ultra-decadent Jherek Carnelian of "The Dancers at the End of Time", a far-future *fin de siècle* science-fantasy sequence beginning with *An Alien Heat* (1972).

Moorcock's finest single fantasy is surely the stand-alone novel *Gloriana, or the Unfulfill'd Queen* (1978), set in a richly detailed alternate Elizabethan England whose great queen Gloriana pursues copious, joyless sex in futile search of the orgasm which will spiritually heal her and perhaps her land. Gloriana's palace is a wonderful labyrinth, full of shades and echoes of Mervyn Peake's Gormenghast. When at last she turns from her father's grim legacy of Realpolitik to the lover who seemed least acceptable, the story reaches a joyous and literal climax.

Since 1992 Moorcock's work has been usefully assembled in many omnibus volumes as *The Tale of the Eternal Champion*. Deceitfully, these include both Champion and non-Champion work.

C.L. MOORE

American novelist

BORN: 1911 DIED: 1987

Wife to Henry Kuttner, with whom she wrote much in collaboration, Catherine Moore established her reputation in the 1930s and 1940s with excellent stories such as "Shambleau" (*Weird Tales*), planetary romance in *Sword & Sorcery* vein. Much of her late fantasy appeared under her husband's name in various pulp magazines (see the entry for Kuttner, above).

"87-87, vart har du tagit vägen nu?" (Just D)

1987 var under det glada 80-talet. Politik och sånt är inte så intressant, tycker karaktärerna, men spelarna är säkerligen intresserade av hur det var 1987, så därför denna sammanfattning:

Statsminister: Ingvar Carlsson; Kung: Carl XVI Gustaf; President – USA: Ronald Reagan; Sovjetisk ledare: Michail Gorbatsjov; Storbritanniens premiärminister: Margaret Thatcher; Västtysklands förbundkansler: Helmut Kohl; Östtysklands ledare: Erich Honecker

Händelser som man talar om:

Ben Johnsons fantastiska världsrekord på 100m (9,83) satt under VM i Rom.

Patrik Sjöbergs världsrekord i höjdhopp (2.42) och senare VM-guld.

Sovjetiska ubåtar i svenska vatten
Nazistförbrytaren **Klaus Barbies** livstidsdom i Lyon.

Pat Cash och **Martina Navratilova** Wimbledonmästare. Det var Navratilovas åttonde seger, den sjätte raka.

ASEA meddelar att de skall slås ihop med **Brown Boveri**.

Sjöbo, med sin populistiske Sjöbopartiledare Sven-Olle Olsson, skall hålla folkomröstning om de skall ta emot flyktingar.

Rudolf Hess dog den 17 augusti.

Spionen **Stig Bergling** rymmer under en permission. Han hette numera Eugén Sandberg.

Den 17-årige **Mathias Rust** landar med sitt sportplan mitt på röda torget.

TV

Karaktärerna bor i en del av Borås, där kabel-TV inte är alls ovanlig. Vanliga kanaler är, förutom TV1 och TV2, Sky Channel, Super Channel, Eurosport, MTV och franska TV5. TV3 har ännu inte dykt upp (premiärsändningar nyårsafton 1987). Populära TV-serier hos karaktärerna torde vara Miami Vice, Par i Brott (Moonlighting) och V.

Filmer

Populära filmer bland karaktärerna är t.ex.:

Predator:

Arnold Schwarzenegger är ledare för elitsoldater som sänds till Sydamerika för att rädda allierade tillfångatagna av gerillagrupp. Arnold och hans mannar upptäcker dock snart att en grym, ansiktslös motståndare tar livet av dem en efter en.

Det våras för rymden:

Typisk Mel Brooks parodi på Stjärnornas krig. Kul, även om den inte är sanslöst rolig. Förvånansvärt menlös för att komma från Brooks & Co. Mel Brooks spelar själv två roller, bl. a. Knappt tvärhandshöga Yogurt.

The Lost Boys:

Familj flyttar till en kuststad i Californien och sonen Sam kommer in i ett tonårgäng som visar sig vara en skock vampyrer! Trendig film inriktad på ungdomspubliken; båda humor och intrig ganska förutsägbara. Skräms knappast förrän i den sista kraftmätningen med vampyrerna. Ursprungligen tänkt som en ironisk nyinspelning av Peter Pan.

Mörkrets furste (Prince of Darkness):

Satan ligger begravd i behållare som bara kan öppnas inifrån, är fylld med gegga och så småningom hamnar i en övergiven kyrka i Los Angeles. Präst (Donald Pleasence) och vetenskapsman (Victor Wong) hittar lådan och tvingas ta hand om den obehagliga röran. Filmens religiösa sekt kallas för Brotherhood of Sleep.

Dödligt vapen:

Mel Gibson spelar Martin Riggs, en Vietnamveteran som numera är snut med nerverna på helspänn och föga respekt för eget eller andras liv. Han paras ihop med stabile familjefadern Murtaugh (Danny Glover), för att sätta dit en ovanligt vedervärdig knarkliga som leds av f d Vietnamsoldater.

Snuten i Hollywood 2:

Långsökt, kall och kvinnofiendlig uppföljare med få skämt, medioker musik och löjlig story. Att den överhuvudtaget fungerar beror bara på Eddie Murphys skickliga spel. All trovärdighet slängs över bord redan i första scenen när man får se Beverly Hills-kommisarien Ronny Cox tala med Murphy om en fisketripp.

The Running Man:

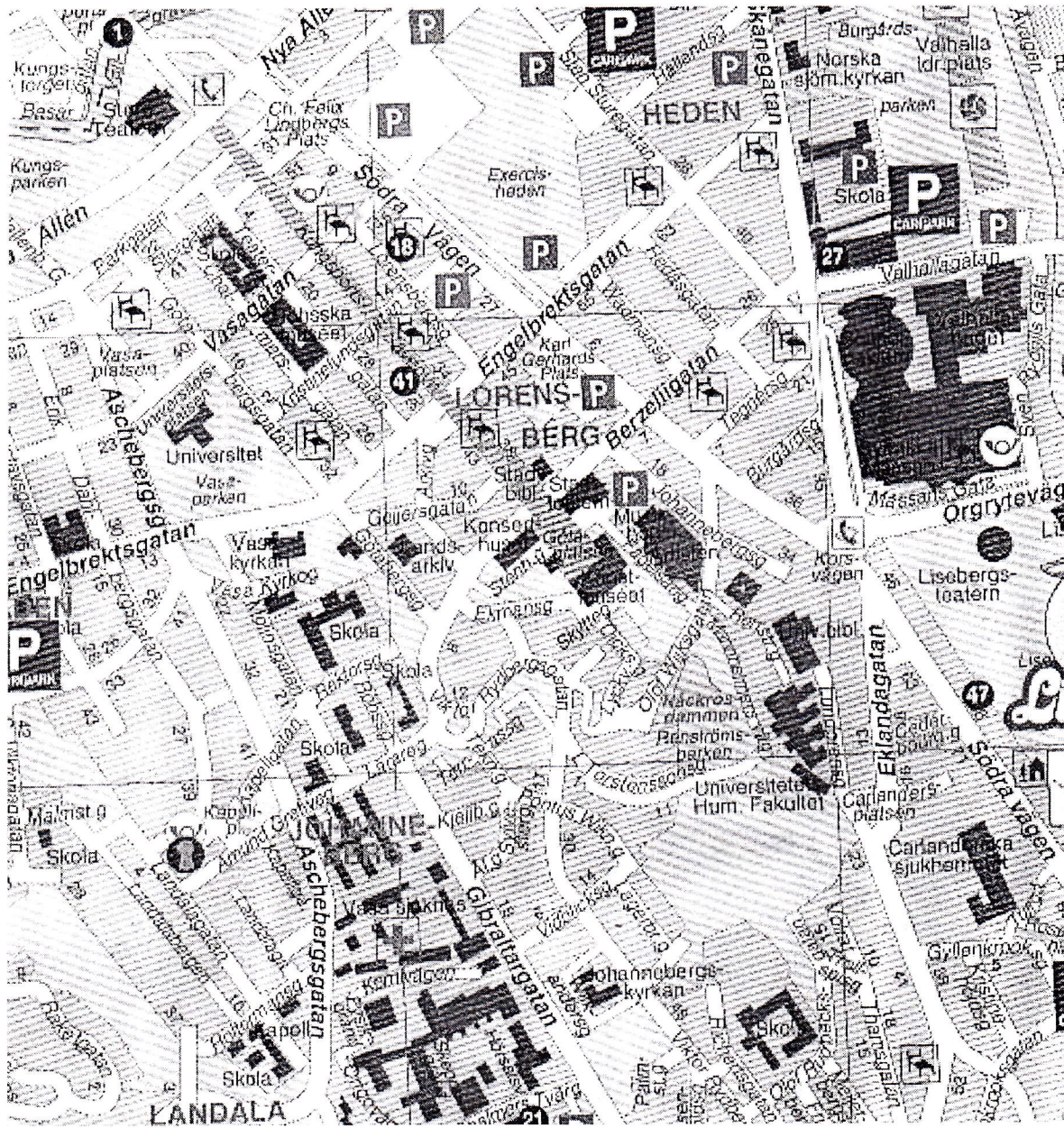
Året är 2019 och USA har blivit en totalitär stat; Arnold Schwarzenegger spelar en oskyldigt dömd livstidsfånge som beordras att delta i gladiatorspelsliknande TV-show, som är fångarnas enda chans att bli fria – om de mot förmodan skulle överleva. Påkostad och spekulativ skräpfilm vars främsta tillgång är Richard Dawsons sliskiga rollporträtt som TV-showens konferencier. Efter en roman av Richard Bachmann, dvs Stephen King.

RoboCop:

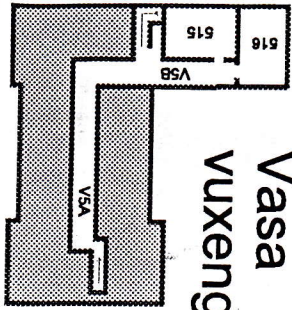
Detroit i en nära framtid: en polis dödas i tjänsten men företaget som nu driver stadens polisverksamhet transformerar honom till en ultrasofistikierad robot. Enda haken: denna "perfekta" polis vill fortfarande hämnas på de sadistiska kräk som tog livet av honom. Vålgjord och våldsamt actionunderhållning, med en obarmhärtigt dystert bild av framtiden.

(Saxat ur Bonniers Stora Film & Video Guide)

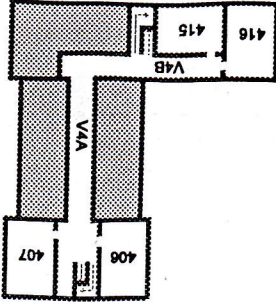




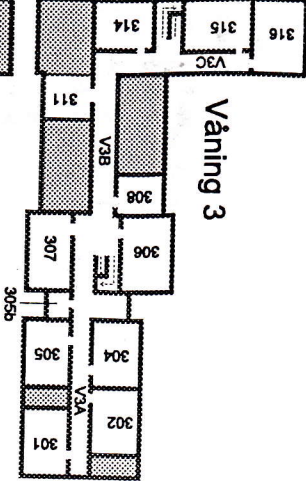
Vasa vuxengymnasium



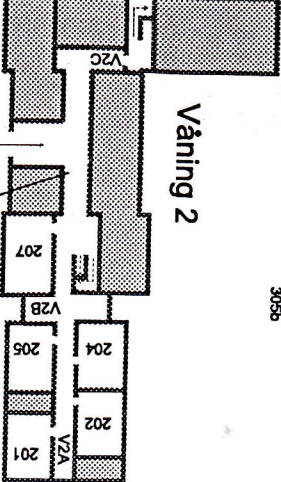
Våning 5



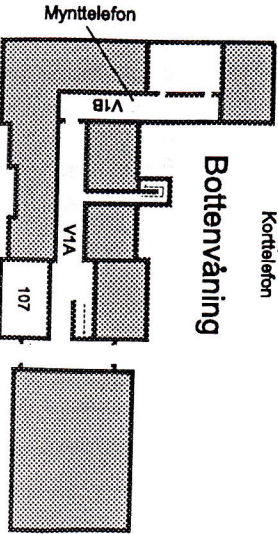
Våning 4



Våning 3

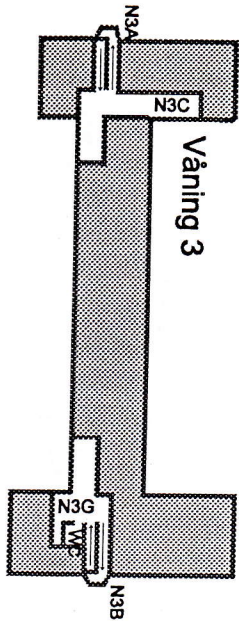


Våning 2

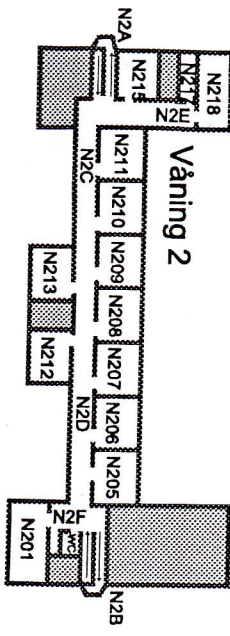


Bottenvåning

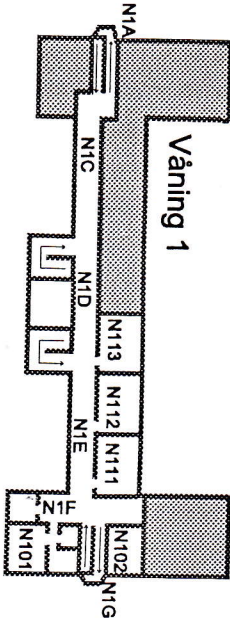
Hvitfeldtska Norra



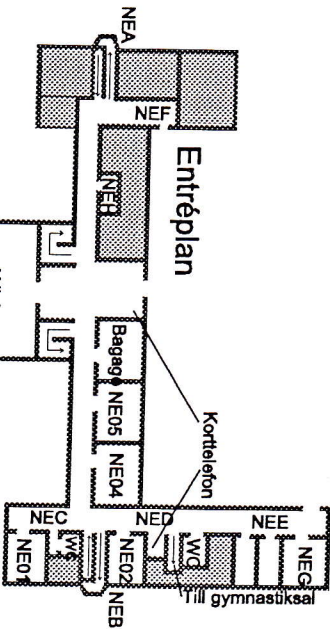
Våning 3



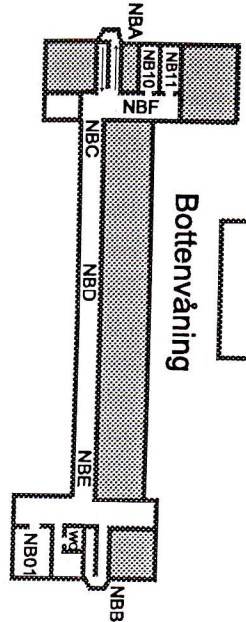
Våning 2



Våning 1

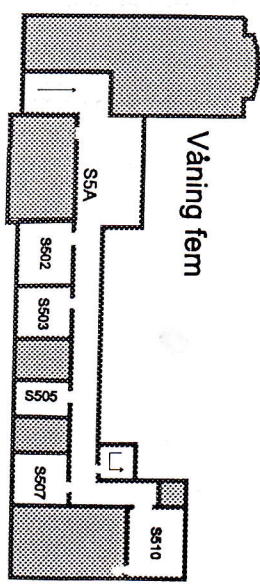


Entréplan

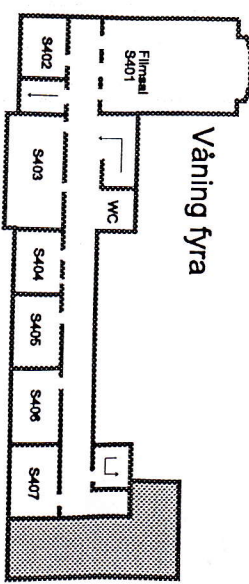


Bottenvåning

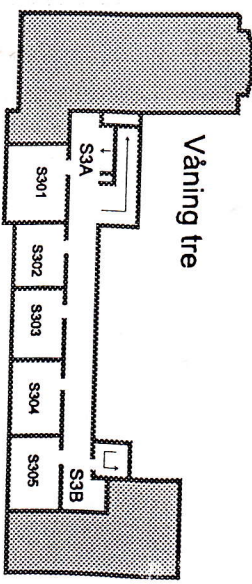
Hvitfeldtska Södra



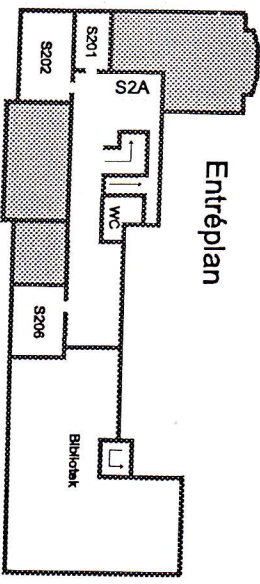
Våning fem



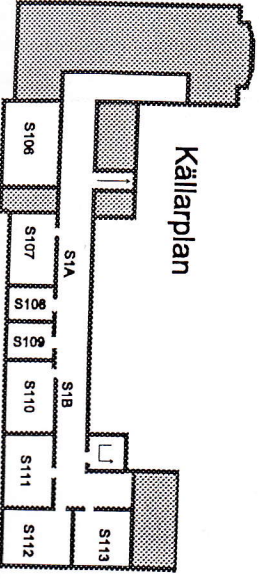
Våning fyra



Våning tre



Entréplan



Källarplan

