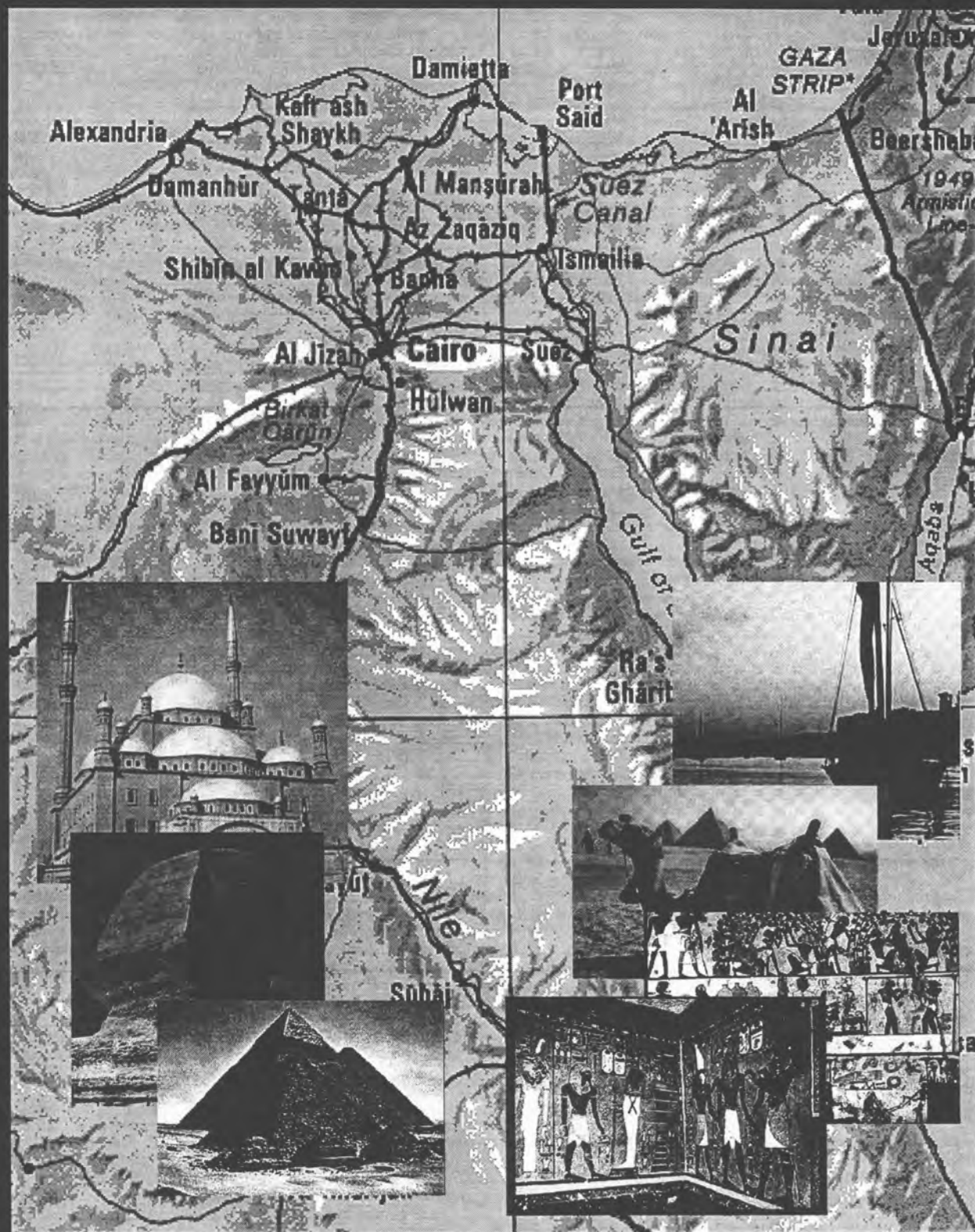


# KAIROS RÖDA ROS





# HANDOUTS TILL SPELARNA



**NAMN**

*Jonathan Reginald Grey*

**KÖN**

*Man*

**FÖDELSEDATUM**

*4/5 1899*

**ETHNISKT URSPRUNG**

*Europe*

**NATIONALITET**

*Brittisk medborgare*



**FÖDELSEORT**

*Starford in the Vale*

**HEMVIST**

*London (West End)*

**LÄNGD (CM)**

*6'*

**VIKT (KG)**

*178 lbs*

**ÖGONFÄRG**

*Gröna*

**HÅRFÄRG**

*Hasselnötsbrunt*

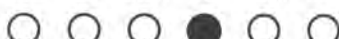
**RÖST**

*Mörk och klädsam*

**INTELLEKTUELLA**

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

INTELLIGENS



VIUA



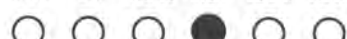
EGO



**FYSISKA**

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

STURKA



SNABBHET



FYSIK



**FÖRDELAR**

*Löjligt rik*

*Sensuell (Bli'r välbemött av motsatta könet)*

*Tur (3)*

**EGENHETER**

*Kedjerökare - Pipa*

*Generös*

*Gentleman - Hjälper damer i nöd*

*Brittisk patriot - Imperiet främst*

**NACKDELAR**

*Glaskäke (vid slag i huvudet - medvetlös)*

*Känner starkt ansvar för sin yngre syster*

*Rökare (nikotinist)*

*Rent spel (Sportsmanship)*

**SKADOR**

JAG MÅR DÅR

DET ÄR INGET STORT SÅR ...

INGEN FARA ...

DET BLÖDER INTE SÅ MYCKET ...

DÅRÄT ETT BLÅMÄRKE ...

OJ, MEN ... OOPS .. ATTANS!

**KUNSKAPER**

*Administration & byråkrati* *Bildad*

*Antropologi (Folklivsforskning)* *Bildad*

*Arkeologi* *Bildad*

*Argumentation (Övertalning)* *Bildad*

*Ekonomi & affärer* *Professionell*

*Filosofi & Religion* *Professionell*

*Första Hjälpen* *Bildad*

*Historia* *Professionell*

*Okultism & mysticism* *Professionell*

*Språk - Engelska* *Professionell*

*- Arabiska* *Bildad*

*- Franska* *Bildad*

*Savoir Faire (Världsvana)* *Professionell*

**FÄRDIGHETER**

*Boxning* *Säker*

*Förare - Bil* *Säker*

*Klättring* *Säker*

*Ridning* *Säker*

*Rodd* *Säker*

*Segling* *Duglig*

*Simning* *Säker*

*Skytte - Pistol* *Duglig*

*- Gevär* *Duglig*

## BAKGRUND

*Arketyyp - Den välbärgade brittiske gentlemanen, Affärsmannen, Amatörarkeolog/-historiker*

*Jonathan är det äldsta barnet till Edward och Louise Grey. När Jonathan skulle fylla sju fick han en yngre syster - Alicia. Fyra år senare dog deras mor Louise i lungdot. Familjen blev mycket rik efter arvet från modern Louise släkt och barnen fick en ombonad uppväxt med undervisning av privatlärare. Fadern gjorde karriär i politiken och var en tid Utrikesminister i den Engelska regeringen.*

*Jonathan påbörjade studier vid Universitetet i Oxford, men avbröt dem när det stora kriget utbröt. Han värvade sig och blev skickad till fronten i Frankrike. Där träffade han den Australiske Serganten Michael Fitzpatrick, som senare räddade livet på honom vid en artilleristöt. De båda blev goda vänner med den unge krigskorrespondenten Robert Bucannon.*

*Efter kriget återvände Jonathan till England och återupptog sina studier. Hans goda vänner Robert och Michael följde med tillbaka till England och stannade där några år. Jonathans syster Alicia väckte hans intresse för Arkeologi och Historia. De har båda studerat för Professor Ainsworth och varit med honom på utgrävningar i Nordafrika.*

## RELATIONER

*Alicia Grey - Hans yngre syster. Han känner ett mycket starkt ansvar för henne, allt sedan moderns död när de var små.*

*Fredrick Fitzpatrick - Hans gode vän och krigskamrat. Jonathan känner stor tacksamhetskuld till Fredrick för att han räddade hans liv i kriget. En modigt man att beundra som har många goda egenskaper, kanske är han dock lite för ivrig ibland ...*

*Robert Bucannon - Hans gode vän och krigskamrat. En fräck ung man som kan gå långt.*

*Britter, Australiensare och Amerikaner - Världens hjältar och hedersmän*

*Tyskar och Turkar - Inte att lita på ...*

*Araber - Ett konstigt folk ...*

## UTRUSTNING & FINANSER

<i>Pengar</i>	<i>Kläder</i>	<i>Ett antal vita kostymer</i>
<i>Kontanter £ 5 000</i>		<i>En svart smoking</i>
<i>Bank £ 50 000 000</i>		<i>Kakikläder m tropikhjälm</i>
<i>Pistol - Webley &amp; Scott .45 m avelhölster</i>	<i>Assesoarer</i>	<i>Rolex med diamanter</i>
<i>Skada: 2</i>		<i>Diamantring</i>
<i>Ammunition: 6 skott i vapnet och 6 extra skott</i>		<i>Attacheväska i svinläder</i>
<i>Flygplan: Curtiss D6 *</i>		
<i>Bilar: Lagonda Rapide *</i>		
<i>Rolls Royce Silver Ghost *</i>		
<i>*) Tillgängliga i England</i>		

**NAMN**

*Robert L. Bucannon*

**KÖN**

*Man*

**FÖDELSEDATUM**

*11/6 1901*

**ETNISKT URSPRUNG**

*Nordamerikan*

**NATIONALITET**

*Amerikansk Medborgare*



**FÖDELSEORT**

*New Jersey*

**HEMVIST**

*New York*

**LÄNGD (CM)**

*5' 8"*

**VIKT (KG)**

*164 lbs*

**ÖGONFÄRG**

*Blå*

**HÅRFÄRG**

*Blond*

**RÖST**

*Energisk*

**INTELLEKTUELLA**

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

**INTELLIGENS**

**VILJA**

**EGO**

**FYSISKA**

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

**STURKA**

**SNABBHET**

**FYSIK**

**FÖRDELAR**

*Mycket uppmärksam*  
*Tur (3)*

**EGENHETER**

*Skryter om sitt Pulitzer pris*  
*Otroligt nyfik och frägvig*  
*Amerikansk patriot*

**NACKDELAR**

*Klumpig (Halkar & snubblar)*  
*Besermissar - Har åsikt om allt och alla*  
*Säger vad han tänker högt (slutsatser & idéer)*

**SKADOR**

- JAG MÅR DRA  DET ÄR INGET STORT SÅR ...  
 INGEN FARRA ...  DET BLÖDER INTE SÅ MYCKET ...  
 BARA ETT BLÅMÄRKE ...  OJ, MEN ... OOPS .. ATTANS!

**KUNSKAPER**

<i>Administration &amp; byråkrati</i>	<i>Bildad</i>
<i>Argumentation (övertalning)</i>	<i>Professionell</i>
<i>Journalistik</i>	<i>Professionell</i>
<i>Historia</i>	<i>Bildad</i>
<i>Höghastighetsläsning</i>	<i>Bildad</i>
<i>Lokalkännedom - Kairo</i>	<i>Lekman</i>
<i>Språk - Arabiska</i>	<i>Amatör</i>
<i>- Engelska</i>	<i>Professionell</i>
<i>- Tyska</i>	<i>Lekman</i>

**FÄRDIGHETER**

<i>Baseball</i>	<i>Duglig</i>
<i>Boxning</i>	<i>Duglig</i>
<i>Förare - Bil</i>	<i>Säker</i>
<i>- Motorcykel</i>	<i>Säker</i>
<i>Klättring</i>	<i>Nyborjare</i>
<i>Ridning</i>	<i>Nyborjare</i>
<i>Simning</i>	<i>Duglig</i>
<i>Skytte - Pistol</i>	<i>Säker</i>

## BAKGRUND

*Arketyp - Den snokande journalisten,*

*Jonathan är en framgångsrik ambitiös Amerikansk journalist som gjort en snabb karriär. Han började som springpojke på New York Times och arbetade sig snabbt upp i tidningen. När Amerika gick med i det stora kriget blev han krigskorrespondent vid fronten i Frankrike.*

*I Frankrike träffade han Britten Jonathan Grey och Australiensaren Michael Fitzpatrick och en vänskap uppstod mellan dem. Hans rapporter om kriget gav honom stor framgång och han blev belönad med ett Pulitzer pris. Efter kriget arbetade han som utrikeskorrespondent i London i 2 år och återvände till Amerika.*

*Robert arbetade som frilansjournalist över hela den Amerikanska kontinenten. När den stora depressionen drabbade Amerika flyttade han åter till Europa och fick en anställning på The Daily Telegraph och blev placerad i som utrikeskorrespondent i Berlin. För ett par månader sedan fick han en ny placering i Kairo.*

*Han har återvänt till England för att besöka Jonathan och träffa Michael som kommit på besök. Robert planerar att inom kort återvända till Kairo.*

## RELATIONER

*Jonathan Grey - En gammal vän sedan det stora kriget. Han är genomtrevlig och generös, även om han ibland är lite för strikt och snobbig.*

*Michael Fitzpatrick - En gammal vän sedan det stora kriget. En rak och enkel man med stort mod och stort hjärta.*

*Alicia Grey - Jonathans syster. Söt och klipsk, men lite för egensinnig och självupptagen.*

*Britter - Tillförlitliga men lite för strikta.*

*Australiensare - Raka och enkla människor med stor humor.*

*Tyskar - Effektivt folk som verkar ha framtiden för sig.*

*Fransmän - Det mest bakvända Europeerna. Goda viner och fin konst, men knepiga.*

*Turkar, Araber - Inte att lita på ...*

## UTRUSTNING & FINANSER

*Pengar* *Kläder* *Ett antal kostymer*

*Kontanter \$ 1 000*

*En svart smoking*

*Bank \$ 10 000*

*Assesoarer* *Anteckningsblock*

*Pistol - Colt .38 i avelhölster*

*Skada: 2*

*Skrivmaskin* *Remington*

*Ammunition: 6 skott i vapnet och  
6 extra skott*

*Motorcykel : BSA Motorcykel i Kairo*



### NAMN

*Prof. Kyle Ainsworth*

### KÖN

*Man*

### FÖDELSEDATUM

*6/11 1872*

### ETNISKT URSPRUNG

*Europe*

### NATIONALITET

*Brittisk medborgare*



### FÖDELSEORT

*Bristol*

### HEMVIS

*Oxford*

### LÄNGD (CM)

*5' 7"*

### VIKT (KG)

*126 lbs*

### ÖGONFÄRG

*Grå*

### HÅRFÄRG

*Vit (Tunnhårig)*

### RÖST

*Normal*

### INTELLEKTUELLA

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

#### INTELLIGENS



#### VILJA



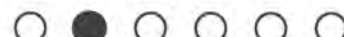
#### EGO



### FYSISKA

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

#### STURKA



#### SNABBHET



#### FYSIK



### FÖRDELAR

*Goda kontakter*

- *British Museum i London*
  - *Kairoos Universitet*
  - *Museet i Kairo - Prof. Blackmoore*
- Tour (3)*

### EGENHETER

*Antecknar ständigt i sin anteckningsbok*

*Klagar vid varmt väder*

*Uttryck: "Det här var ju det bästa som hänt sedan man uppfann cykelklämman ..."*

### NACHDELAR

*Tankspridd & glömsk*

*- Glömmet namn och tappat saker*

*Synfel (Bär små runda glasögon)*

### SKADOR

JAG MÅR DÅR

DET ÄR INGET STORT SÅR ...

INGEN FARA ...

DET BLÖDER INTE SÅ MYCKET ...

DÅRA ETT BLÅMÄRKE ...

OJ, MEN ... OOPS .. ATTANS!

### KUNSKAPER

*Arkeologi*

*Professionell*

*Astronomi*

*Bildad*

*Kultur - Egypten*

*Bildad*

*- Araber*

*Lekman*

*Matematik*

*Bildad*

*Språk - Arabiska*

*Bildad*

*- Engelska*

*Professionell*

*- Grekiska*

*Lekman*

*- Hieroglyfer*

*Professionell*

*- Keptiska*

*Bildad*

*- Latin*

*Professionell*

### FÄRDIGHETER

*Fäktning*

*Säker*

*Klättring*

*Nybörjare*

*Ridning*

*Duglig*

*Simning*

*Duglig*

## BAKGRUND

*Arketyyp - Den förvirrade akademikern/vetenskapsmannen (som t ex Prof Kakyl i Tintin).*

*Professor Kyle Ainsworth har en professur i Arkeologi och Historia vid Universitetet i Oxford. Han är gammal unkarl som lever för vetenskapen och ägnar sig med stor energi åter studier och undervisning. Prof. Ainsworths stora passion är Egypten och dess historia.*

*Professor Ainswort har flera gånger haft hjälp av syskonen Jonathan och Alicia Grey, som flera gånger medverkat vid utgrävningar i Nordafrika. Alicia är Professorns favoritelev och visar stora framsteg. Hennes språktalanger har medverkat till att hon har lyckats göra stora framsteg i det Koptiska språket.*

*Nyligen har Professorn blivit kontaktad av en kollega i Kairo, Professor Blackmoore vid museuret i Kairo. Denne har bett honom att besöka Kairo för att studera några papyrusrullar som man planerar att ställa ut inom kort i museuret. Han har god kontakt med Prof Blackmoore som nyligen har lånat ut en mumie och en dödsmask till British Museum.*

*Professorn beslutar sig för att kontakta sina vänner Jonathan och Alicia för att följa med till Kairo och studera rullarna.*

## RELATIONER

*Alicia Grey - En lysande elev och stor talang. Hon kommer att gå långt, kanske hon kan bli Professor en dag ...*

*Jonathan Grey - En trevlig ung man. Han är Alicias bror, tror jag ... Jo, eeee  
Det är han väl ..*

*Robert Bucannon - Har inte träffat den unge mannen tidigare ... Verkar ju trevlig.*

*Michael Fitzpatrick - Har inte träffat den unga mannen tidigare ... Verkar ju trevlig.*

*Britter - Sanningens, moralens och hederns väktare.*

*Amerikaner, Australiensare - Verkar ju trevliga*

*Tyskar - Mycket artiga, men inte att lita på*

*Araber, Turkar - Man måste vara noggrann och förklara allt 3 gånger*

## UTRUSTNING & FINANSER

<i>Pengar</i>	<i>Kontanter £ 1 000 *)</i>	<i>Kläder</i>	<i>Bruna Tweed kosytmor **)</i>
	<i>Bank £ 5 000</i>		<i>Skatt</i>

*\*) Brukar förlägga plånboken på de mest osannolika ställen. Hittar den vanligen i skorna, hatten eller dylikt.*

*Assesoarer*      *Silverklocka i kedja*  
*3 extra par glasögon*

*\*\*\*) "Tweed kan man lita på i alla väder ..."*

**NAMN**

*Michael Fitzpatrick*

**KÖN**

*Man*

**FÖDELSEDATUM**

*27/7 1899*

**ETNISKT URSPRUNG**

*Europe*

**NATIONALITET**

*Australiensisk medborgare*



**FÖDELSEORT**

*Sydney*

**HEMVIS**

*Sydney*

**LÄNGD (CM)**

*6' 2"*

**VIKT (KG)**

*166 lbs*

**ÖGONFÄRG**

*Blå*

**HÅRFÄRG**

*Rött*

**RÖST**

*Normal*

**INTELLEKTUELLA**

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

**INTELLIGENS**



**VILJA**



**EGO**



**FYSISKA**

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

**STURKA**



**SNABBHET**



**FYSIK**



**FÖRDELAR**

*Orädd och Heroisk*  
*Tur (6)*  
*Vän med djur (vilda & husdjur)*

**EGENHETER**

**NACKDELAR**

*Jobi (skräck) för spindlar och skorpioner*  
*Blyg (Svårt att tala med damer, speciellt Alica Grey)*

**SKADOR**

- JAG MÅR BRA
- INGEN FARA ...
- BARA ETT BLÅMÄRKE ...
- DET ÄR INGET STORT SÅR ...
- DET BLÖDER INTE SÅ MYCKET ...
- OJ, MEN ... OOPS .. ATTANS!

**KUNSKAPER**

<i>Första hjälpen</i>	<i>Bildad</i>
<i>Mekaniker - Bilar</i>	<i>Bildad</i>
<i>- Flyg</i>	<i>Bildad</i>
<i>Navigation</i>	<i>Professionell</i>
<i>Språk - Engelska</i>	<i>Bildad</i>

**FÄRDIGHETER**

<i>Boxning</i>	<i>Säker</i>
<i>Förare - Automobil</i>	<i>Urstyp</i>
<i>- Motorcykel</i>	<i>Urstyp</i>
<i>- Lastbil</i>	<i>Säker</i>
<i>Hoppa</i>	<i>Säker</i>
<i>Klättring</i>	<i>Urstyp</i>
<i>Pilot - 1-motorigt pln</i>	<i>Säker</i>
<i>Ridning</i>	<i>Urstyp</i>
<i>Skytte - Alla typer</i>	<i>Säker</i>
<i>Segling</i>	<i>Säker</i>
<i>Simning</i>	<i>Urstyp</i>
<i>Spärning</i>	<i>Säker</i>
<i>Overlevnad i naturen</i>	<i>Urstyp</i>

## BAKGRUND

*Arketyyp - Den oräddde hjälten, Äventyraren, Våghalsen.*

*Michael är en äventyrlig man som älskar spänning och fara. Han tvekar aldrig att kasta sig in i faran. Som ung man anmälde han sig som frivillig till det stora kriget i Europa. Han visade stort mod och blev sergant vid fronten i Frankrike. I sin pluton fick den unge britten Jonathan Grey, Fredrick räddat livet på Jonathan vid en artilleriattack mot deras skyttegrav.*

*Vid fronten träffade Michael även den unge krigskorrespondent Robert Bucannon från Amerika. De tre männen blev goda vänner och umgicks flitigt. Deras vänskap fortsatte även efter kriget, då Michael och Robert följde med Jonathan tillbaka till England. Under sin tid i England lärde han känna Alica Grey (Jonathans syster), som han blev hemligt förälskad i. (Alicia vet dock inget om Michaels känslor).*

*Fredrick stannade i England i fem år. Efter faderns plötsliga fränfälle tvingades han återvända hem. Han har under de senaste åren arbetat som frilansande fraktpilot, men har genom brev hållit kontakten med Jonathan. Nu har han dock beslutat att återvända till England för att träffa sin vän Jonathan och kanske få förklara sin känslor för Alica. Om han nu vågar ...*

## RELATIONER

*Jonathan Grey - Hans gode vän och krigskamrat. Michael lutar fullständigt på Jonathan och betraktar honom som sin bror.*

*Alicia Grey - Hans livs stora förälskelse. Han skulle göra vad som helst för Alicia. (Om han ändå vågade tala om hur han känner ...)*

*Robert Bucannon - Hans gode vän och krigskamrat. Michael tycker om Roberts raka och enkla sätt. Robert kan dock vara lite skrytsam ibland.*

*Kvinnor -*

*Rysligt söta men svåra att prata med ...*

*Tyskar, Fransmän, Turkar och Araber -*

*Inte att lita på ... "Dom är skumma"*

*Britter, Australiensare och Amerikaner -*

*Tillförlitliga*

## UTRUSTNING & FINANSER

<i>Pengar</i>	<i>Kontanter £ 2 000</i>	<i>Kläder</i>	<i>Ett antal kostymer</i>
	<i>Bank £ 10 000</i>		<i>En svart smoking</i>

*Pistol 9 mm Browning HP35*  
*Skada: 2*  
*Ammunition: 2 mag. om 13 skott.*

*Flygplan: Douglas DC-2 i Sydney.*

NAMN

*Michael Fitzpatrick*

KÖN

*Man*

FÖDELSEDATUM

*27/7 1899*

ETNISKT URSPRUNG

*Europe*

NATIONALITET

*Australiensisk medborgare*



FÖDELSEORT

*Sydney*

HEMVIS

*Sydney*

LÄNGD (CM)

*6' 2"*

VIKT (KG)

*166 lbs*

ÖGONFÄRG

*Blå*

HÅRFÄRG

*Rött*

RÖST

*Normal*

INTELLEKTUELLA

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

INTELLIGENS

VIUA

EGO

FYSISKA

INGEN LÅG MEDEL STOR HÖGSTA SUPER

STURKA

SNABBHET

FYSIK

FÖRDELAR

*Orädd och Heroisk*

*Tur (6)*

*Vän med djur (vilda & husdjur)*

EGENHETER

*Stammar lite i damers närvaro*

NACHDELAR

*Jobi (skräck) för spindlar och skorpioner*

*Blyg (Svårt att tala med damer,*

*speciellt Alica Grey)*

SKADOR

JAG MÅR BRA

DET ÄR INGET STORT SÅR ...

INGEN FARA ...

DET BLÖDER INTE SÅ MYCKET ...

BARA ETT BLÅMÄRKE ...

OJ, MEN ... OOPS .. ATTANS!

KUNSKAPER

*Första hjälpen*

*Bildad*

*Mekaniker - Bilar*

*Bildad*

*- Flyg*

*Bildad*

*Navigation*

*Professionell*

*Språk - Engelska*

*Bildad*

FÄRDIGHETER

*Boxning*

*Säker*

*Förare - Automobil*

*Ustyp*

*- Motorcykel*

*Ustyp*

*- Lastbil*

*Säker*

*Hoppa*

*Säker*

*Klättring*

*Ustyp*

*Pilot - 1-motorigt pln*

*Säker*

*Ridning*

*Ustyp*

*Skytte - Alla typer*

*Säker*

*Segling*

*Säker*

*Simning*

*Ustyp*

*Spärning*

*Säker*

*Överlevnad i naturen*

*Ustyp*

## BAKGRUND

*Arketypp - Den oräddde hjälten, Äventyraren, Våghalsen.*

*Michael är en äventyrlig man som älskar spänning och fara. Han tvekar aldrig att kasta sig in i faran. Som ung man anmälde han sig som frivillig till det stora kriget i Europa. Han visade stort mod och blev sergant vid fronten i Frankrike. I sin pluton fick den unge britten Jonathan Grey-Fredrick räddat livet på Jonathan vid en artilleriattack mot deras skyttegrav.*

*Vid fronten träffade Michael även den unge krigskorrespondent Robert Bucannon från Amerika. De tre männen blev goda vänner och umgicks flitigt. Deras vänskap fortsatte även efter kriget, då Michael och Robert följde med Jonathan tillbaka till England. Under sin tid i England lärde han känna Alicia Grey (Jonathans syster), som han blev hemligt förälskad i. (Alicia vet dock inget om Michaels känslor).*

*Michael stannade i England i fem år. Efter faderns plötsliga fränfalle tvingades han återvända hem. Han har under de senaste åren arbetat som frilansande freaktipilot, men har genom brev hållit kontakten med Jonathan. Nu har han dock beslutat att återvända till England för att träffa sin vän Jonathan och kanske få förklara sin känslor för Alicia. Om han nu vågar ...*

## RELATIONER

*Jonathan Grey - Hans gode vän och krigskamrat. Michael lutar fullständigt på Jonathan och betraktar honom som sin bror.*

*Alicia Grey - Hans livs stora förälskelse. Han skulle göra vad som helst för Alicia. (Om han ändå vågade tala om hur han känner ...)*

*Robert Bucannon - Hans gode vän och krigskamrat. Michael tycker om Roberts raka och enkla sätt. Robert kan dock vara lite skrytsam ibland.*

*Kvinnor - Rysligt söta men svåra att prata med ...*

*Tyskar, Fransmän, Turkar och Araber - Inte att lita på ... "Dem är skumma"*

*Britter, Australiensare och Amerikaner - Tillförlitliga*

## UTRUSTNING & FINANSER

<i>Pengar</i>	<i>Kontanter: £ 2 000</i>	<i>Kläder</i>	<i>Étt antal kostymer</i>
	<i>Bank: £ 10 000</i>		<i>Én svart smoking</i>

*Pistol: 9 mm Browning HP35*  
*Skada: 2*  
*Ammunition: 2 mag. om 13 skott.*

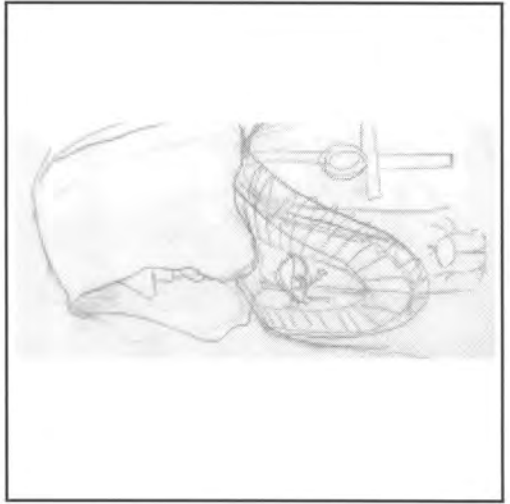
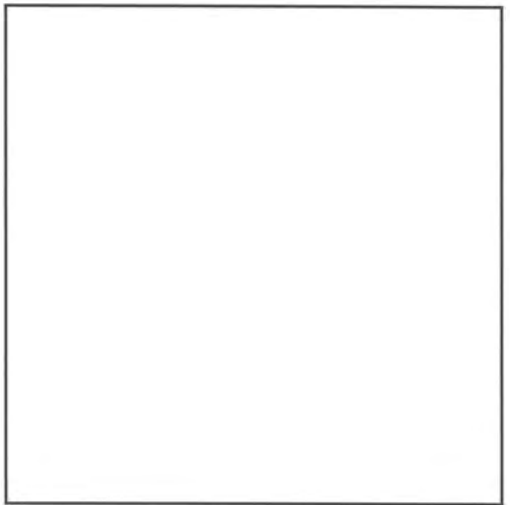
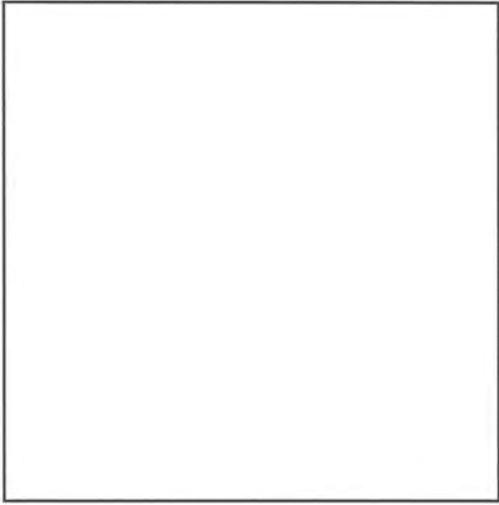
*Flygplan: Douglas DC-2 i Sydney.*













Kairo, 18/3 1933

Min bästa Professor Ainsworth

Det var länge sedan vi hörde av varandra, min vän och jag saknar ofta våra pratstunder tillsammans. Jag hoppas dock att vi kommer att träffas inom kort och få tillfället att tala om gamla minnen. Du kommer väl ihåg den där utgrävningen vi gjorde utanför Jerusaleum sommaren 1928. Det var tider det.

Jag skriver till dig med anledning av att jag har funnit ett mycket intressant och bortglömt fynd i vårt stora arkiv. Jag har sedan en tid hållit på att gå igenom arkivet för att bereda plats åt den enorma mängd fynd som vi fått från utgrävningen av Tut-Ankh-Amons gravkammare. Dess otroliga rikedom är svår att beskriva, den måste ses. Bara metallvärdet bedöms till ca 100 000 Brittiska pund.

Så därför håller jag alltså på att bereda plats i arkivet inför katalogiseringen av fynden från Tut-Ankh-Amons grav. Jag har kommit på den smarta lösningen att låna ut en del material till museer runt om i Europa och får därmed plats med de nya fynden. Jag har till exempel lånat ut en mumie och en dödsmask som föreställer Osiris till British Museum.

I arkivet fann jag alltså ett häpnadsväckande fynd. Du känner väl till legenden om Prästen Isis som tjänade Farao Ramesses I:e. Jag har funnit hans berömda testamente som legat i arkivet i flera år. Det består av tre papyrusrullar, en offverkniv och en silverskål som är prydd med Scarabéer. En bronsurna med likande symboler lär finnas utställd på det historiska museet i Paris. Napoleon tog tydligen med sig den tillbaka när han besökte Egypten.

Jag har tagit beslutet att ställa ut fyndet på museet för att visa det för allmänheten, så att de har något att titta på medan vi förbereder och katalogiserar materialet från Tut-Ankh-Amons grav.

*I legenden om Isis sägs det att han funnit formeln för evigt liv och att hans testamente skulle innehålla svaret på gåtan. Det är ju förstås nonsens, men det skulle vara intressant att få en översättning av rullarna. De innehåller hieroglyfer, men även mycket koptisk text som måste översättas för att vi skall förstå innehållet.*

*Eftersom du är en god språkvetare och arkeolog skulle jag det vara en ära om du ville komma till Kairo och hjälpa till med översättningen av rullarna. Var snäll och hör av dig snarast med ett svar om du är intresserad av att assistera mig med översättningen.*

*Din gode vän  
Professor Andrew Blackmoore, Kairo.*

THE HIGH COMMISSIONERS  
ANNUAL SPRING BAL

*Mr Jonathan Grey*

NI ÄR HÄRMED INBJUDEN ATT DELTAGA  
PÅ DEN ÅRLIGA VÅRBALLEN.

PLATS	HIGH COMMISSINERS RESIDENSET.
DATUM	FREDAGEN 31/3 ÅR 1933
TID	KL 20.00
KLÄDSEL	HÖGTIDSKLÄDER

THE HIGH COMMISSIONER  
*sic Miles Lampson*

THE HIGH COMMISSIONERS  
ANNUAL SPRING BAL

*Mr Robert Bucannon*

NI ÄR HÄRMED INBJUDEN ATT DELTAGA  
PÅ DEN ÅRLIGA VÅRBALLEN.

PLATS	HIGH COMMISSINERS RESIDENSET.
DATUM	FREDAGEN 31/3 ÅR 1933
TID	KL 20.00
KLÄDSEL	HÖGTIDSKLÄDER

THE HIGH COMMISSIONER  
*sic Miles Lampson*



THE HIGH COMMISSIONERS  
ANNUAL SPRING BAL

*Mr Michael Fitzpatrick*

NI ÄR HÄRMED INBJUDEN ATT DELTAGA  
PÅ DEN ÅRLIGA VÅRBALLEN.

PLATS	HIGH COMMISSINERS RESIDENSET.
DATUM	FREDAGEN 31/3 ÅR 1933
TID	KL 20.00
KLÄDSEL	HÖGTIDSKLÄDER

THE HIGH COMMISSIONER  
*sir Miles Lampson*

THE HIGH COMMISSIONERS  
ANNUAL SPRING BAL

*Professor Kyle Ainsworth*

NI ÄR HÄRMED INBJUDEN ATT DELTAGA  
PÅ DEN ÅRLIGA VÅRBALLEN.

PLATS	HIGH COMMISSINERS RESIDENSET.
DATUM	FREDAGEN 31/3 ÅR 1933
TID	KL 20.00
KLÄDSEL	HÖGTIDSKLÄDER

THE HIGH COMMISSIONER  
*sir Miles Lampson*





## *Marträömmen*

*Du ser natthimlen som upplyses av den starka halvmånen. Grå molnskyar spelar över himlen och nattkylan biter igenom kläderna. Du ryser till och tittar framför dig.*

*Du ser en mansgestalt, med ryggen vänd mot dig, som står i en cirkel av eld. I hans vänstra hand håller han en livlös svart tupp. I den högra handen håller han en kniv utsmyckad med en Scarabé. Mannen avlägsnar tuppens huvud med ett snabbt snitt och låter sedan blodet rinna ned i en skål som står vid hans fötter. Skålen fylls till bredden och du ser mänskivan speglas sig i den svarta spegelytan av blod.*

*Mannen lägger ned kniven och den svarta tuppen och lyfter skålen över sitt huvud med sina båda händer. Han mumlar något ohörbart och börjar sedan göra ett komplicerat mönster i ringen med blodet från skålen. När han är klar höjer han åter skålen och mumlar på nytt något. Han för skålen till sina läppar och dricker ur resten av dess innehåll.*

*Mannen sätter skålen på marken och tar åter upp den svarta huvudlösa tuppen. Du ser nu mannen från luften. Du cirklar runt cirkeln av eld, men vågar ej försöka bryta cirkeln som skyddar honom. Mannen kastar upp den svart tuppens kropp i luften och du dyker ned och fångar den i dina klor.*

*Du vaknar med ett ryck och känner en rysning av kylan från ditt öppna hotellfönster. Du tycker dig höra ett desperat skri från en fågel i natten, eller var det i drömmen ...*



## *Marträömmen*

*Du ser natthimlen som upplyses av den starka halvträänen. Grå molnskyar spelar över himlen och nattkylan biter igenom kläöerna. Du ryser till och tittar framför dig.*

*Du ser en mansgestalt, med ryggen vänd mot dig, som står i en cirkel av eld. I hans vänstra hand håller han en livlös svart tupp. I den högra handen håller han en kniv utsmyckad med en Scarabé. Mannen avlägsnar tuppens huvud med ett snabbt snitt och låter sedan blodet rinna ned i en skål som står vid hans fötter. Skålen fylls till bredden och du ser mänskivan speglas sig i den svarta spegelytan av blod.*

*Mannen lägger ned kniven och den svarta tuppen och lyfter skålen över sitt huvud med sina båda händer. Han mumlar något ohörbart och börjar sedan göra ett komplicerat mönster i ringen med blodet från skålen. När han är klar höjer han åter skålen och mumlar på nytt något. Han för skålen till sina läppar och dricker ut resten av dess innehåll.*

*Mannen sätter skålen på marken och tar åter upp den svarta huvudlösa tuppen. Du ser nu mannen från luften. Du cirklar runt cirkeln av eld, men vågar ej försöka bryta cirkeln som skyddar honom. Mannen kastar upp den svart tuppens kropp i luften och du dyker ned och fångar den i dina klor.*

*Du vaknar med ett ryck och känner en rysning av kylan från ditt öppna hotellfönster. Du tycker dig höra ett desperat skrei från en fågel i natten, eller var det i drömmen ...*



## *Marträömmen*

*Du ser natthimlen som upplyses av den starka halvträänen. Grå molnskyar spelar över himlen och nattkylan biter igenom kläöerna. Du ryser till och tittar framför dig.*

*Du ser en mansgestalt, med ryggen vänd mot dig, som står i en cirkel av eld. I hans vänstra hand håller han en livlös svart tupp. I den högra handen håller han en kniv utsmyckad med en Scarabé. Mannen avlägsnar tuppens huvud med ett snabbt snitt och låter sedan blodet rinna ned i en skål som står vid hans fötter. Skålen fylls till bredden och du ser mänskivan speglas sig i den svarta spegelytan av blod.*

*Mannen lägger ned kniven och den svarta tuppen och lyfter skålen över sitt huvud med sina båda händer. Han mumlar något ohörbart och börjar sedan göra ett komplicerat mönster i ringen med blodet från skålen. När han är klar höjer han åter skålen och mumlar på nytt något. Han för skålen till sina läppar och dricker ut resten av dess innehåll.*

*Mannen sätter skålen på marken och tar åter upp den svarta huvudlösa tuppen. Du ser nu mannen från luften. Du cirklar runt cirkeln av eld, men vågar ej försöka bryta cirkeln som skyddar honom. Mannen kastar upp den svart tuppens kropp i luften och du dyker ned och fångar den i dina klor.*

*Du vaknar med ett ryck och känner en rysning av kylan från ditt öppna hotellfönster. Du tycker dig höra ett desperat skrei från en fågel i natten, eller var det i drömmen ...*



## *Marträömmen*

*Du ser natthimlen som upplyses av den starka halvmänen. Grå molnskyar spelar över himlen och nattkylan biter igenom kläöerna. Du ryser till och tittar framför dig.*

*Du ser en mansgestalt, med ryggen vänd mot dig, som står i en cirkel av eld. I hans vänstra hand håller han en livlös svart tupp. I den högra handen håller han en kniv utsmyckad med en Scarabé. Mannen avlägsnar tuppens huvud med ett snabbt snitt och låter sedan blodet rinna ned i en skål som står vid hans fötter. Skålen fylls till bredden och du ser mänskivan speglas sig i den svarta spegelytan av blod.*

*Mannen lägger ned kniven och den svarta tuppen och lyfter skålen över sitt huvud med sina båda händer. Han mumlar något ohörbart och börjar sedan göra ett komplicerat mönster i ringen med blodet från skålen. När han är klar höjer han åter skålen och mumlar på nytt något. Han för skålen till sina läppar och dricker ut resten av dess innehåll.*

*Mannen sätter skålen på marken och tar åter upp den svarta huvudlösa tuppen. Du ser nu mannen från luften. Du cirklar runt cirkeln av eld, men vågar ej försöka bryta cirkeln som skyddar honom. Mannen kastar upp den svart tuppens kropp i luften och du dyker ned och fångar den i dina klor.*

*Du vaknar med ett ryck och känner en rysning av kylan från ditt öppna hotellfönster. Du tycker dig höra ett desperat skrei från en fågel i natten, eller var det i drömmen ...*





# Greve von Berghofs anteckningsbok

## Inledningstexten

"Det är nu tre dagar och tre nätter sedan jag fullbordade den sista ritualen. Nu vet jag att Osiris makt står mig bi. Hans makt har uppenbarats ..."

*(Inledningstexten är lite osammanhängande och svår att läsa)*

"... har givits mig. Om jag ändå haft tid att fullfölja ritualen för min herre, ty ingen var som honom värdig dessa gåvor. O Faraos med dessa gåvor hade vi styrt Egypten i eviga tider under solens och månens ljus."

".. under månens skiftande anlete om natten. Ritualen skall utföras trenne gånger, trenne gånger för att väcka, binda och styra Osiris gåvor. Till den som är trogen skall makten givas i evighet ..."

".. ritualerna skall utföras i den ordning som den givits för att kraften skall flöda fritt från Osiris ..."

## Den första ceremonin

"Under månens nya skära skall offerkniven med livgivaren gjuta det heliga blodet och skalen. Ceremonin kan endast utföras innan månen blir full. Finn en avskild plats och skapa en ring av eld för att skydda dig mot Osiris vrede. Offra en svart tupp och gjut blodet i skalen.

Tag en munfull av blodet och höj skalen mot månskärans över ditt huvud. Skapa det magiska ögat i ringens mitt av större delen av offerblodet. Ställ dig i ögats centrum, drick resten av blodet och åkalla Osiris med orden:"

Uttala de heliga orden: "O Osiris underjordens härskare. Dödens herre. O Ewige mästare. Hör min röst och visa ditt anlete. Jag befäller dig att tjäna mig din trogne undersäte. Tag mitt offer av och hör min bön. Giv mig skydd från all skada, giv makt mot knivens stöt, spjutets bana, pilens flykt och svärdets hugg. Låt mig oskadad gå under sol och måne."

Osiris kommer att visa sig som en svart fågel som cirklar ringen av eld. Kasta upp tuppen till honom och förbered dig på att ta emot gåvan.

## Den andra ceremonin

"När människans anlete är helt skall besvärjaren åter gjuta heligt blod för Osiris. Ceremonin kan endast utföras när månen är full. Finn en avskild plats och skapa en ring av eld för att skydda dig mot Osiris vrede. Offra en get och gjut blodet i bronsurnan med livgivaren. Gjut även lite av ditt eget blod i urnan. Skapa det magiska ögat i ringens mitt av större delen av offerblodet.

Håll en liten mängd blod i skålen och sätt den utanför den brinnande ringens i nordlig riktning. Besvärjaren ställer sig i ögats mitt och åkalla Osiris med orden: "

Uttala de heliga orden: "O Osiris underjordens härskare. Dödens herre. O Ewige mästare. Hör min röst och visa ditt anlete. Jag befäller dig att tjäna mig din trogne undersåte. Tag mitt offer av och hör min bön. Giv mig av din heliga styrka. Giv mig gudomlig kraft så att jag kan tjäna dig bland de levande och fälla de otrogna som besudlar ditt namn."

Osiris kommer att visa sig som en stor svart katt som cirklar ringen av eld. När katten dricker ut urnan skall besvärjaren dricka ur skålen och bereda sig på att ta emot gåvan.

## Den tredje ceremonin

"Under månens går från full till halv skall offerkniven med livgivaren för sista gången gjuta det heliga blodet och skålen. Ceremonin kan endast utföras efter att månen varit full och innan den blir ny igen. Finn en avskild plats och skapa en ring av eld för att skydda dig mot Osiris vrede. Offra en ung flicka som ännu ej varit med en man och gjut hennes blodet i urnan. Tag torkade vingar från livgivaren och smula dem ned i blodet. Skapa det magiska ögat i ringens mitt av större delen av offerblodet. Håll en munfull av blodet i silverskålen. Ställ urnan med återstoden av blodet utanför den brinnande ringen i sydlig riktning. Ställ dig i ögats och åkalla Osiris med orden:"

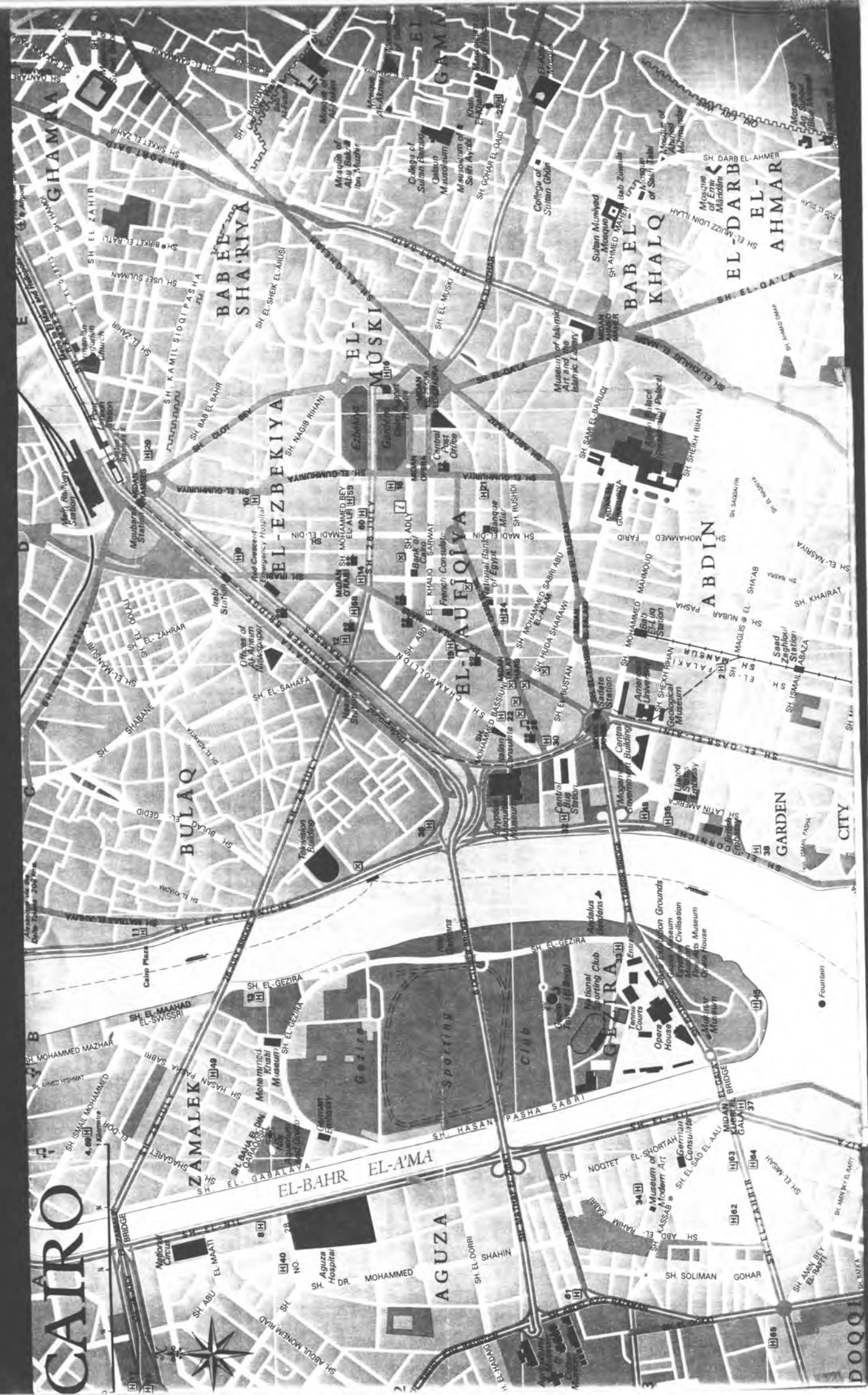
Uttala de heliga orden: "O Osiris underjordens härskare. Dödens herre. O Ewige mästare. Hör min röst och visa ditt anlete. Jag befäller dig att tjäna mig din trogne undersåte. Tag mitt offer av och hör min bön. Giv mig kraften att övervinna sjukdom och ålderdom. Giv mig ewigt liv.

När Osiris når urnan och dricker ur den håll Osiris masken över ditt anlete och buga 3 gånger mot Osiris. Yttra orden – Echilmai jirodenwai O Osiris nultav i Isiris, och bered dig på att ta emot gåvan.





# CAIRO



Minneapolis on the Nile  
Dahshur 7 miles - 2000 years

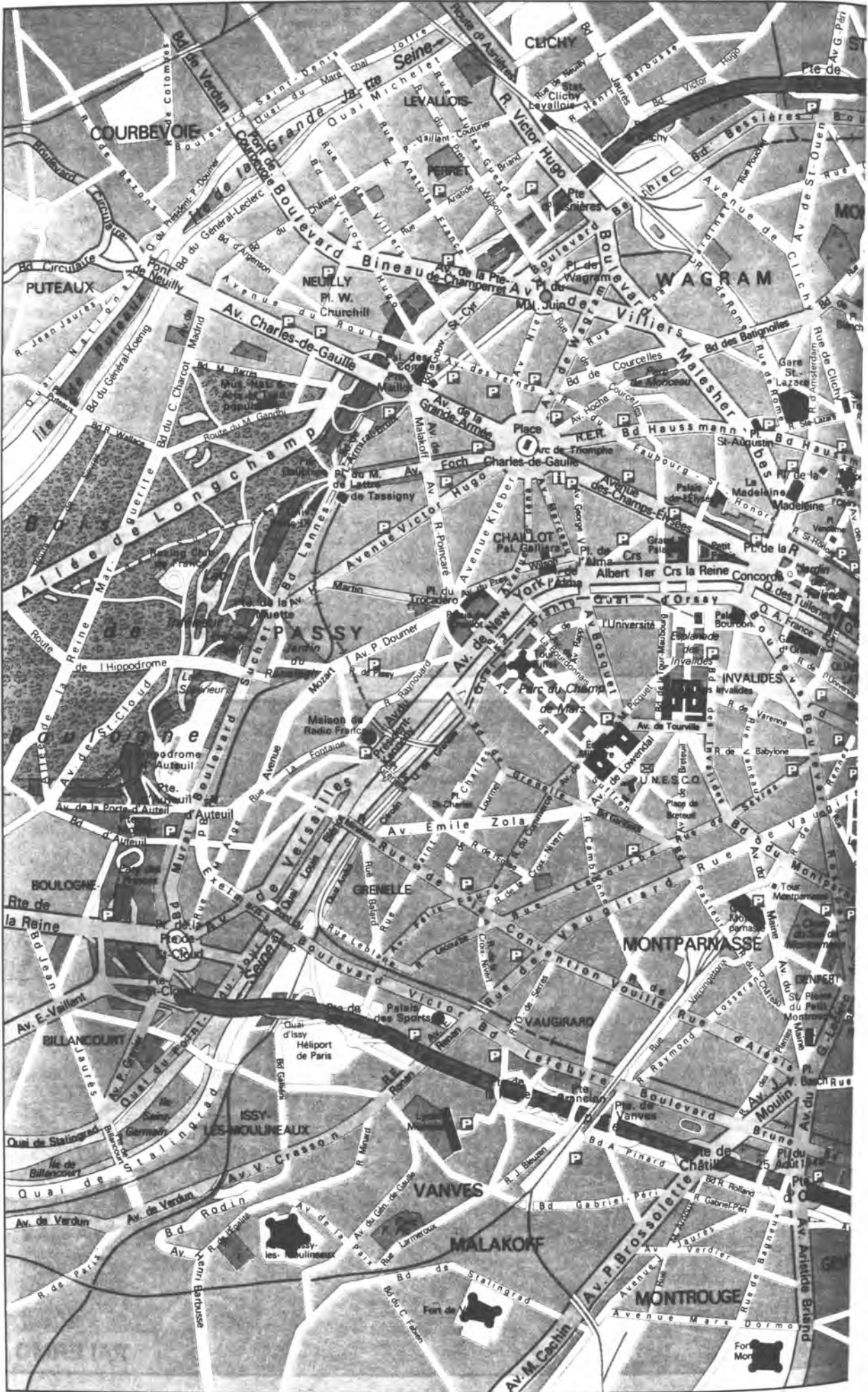


Scale: 1:50,000  
1:100,000  
1:200,000  
1:500,000  
1:1,000,000

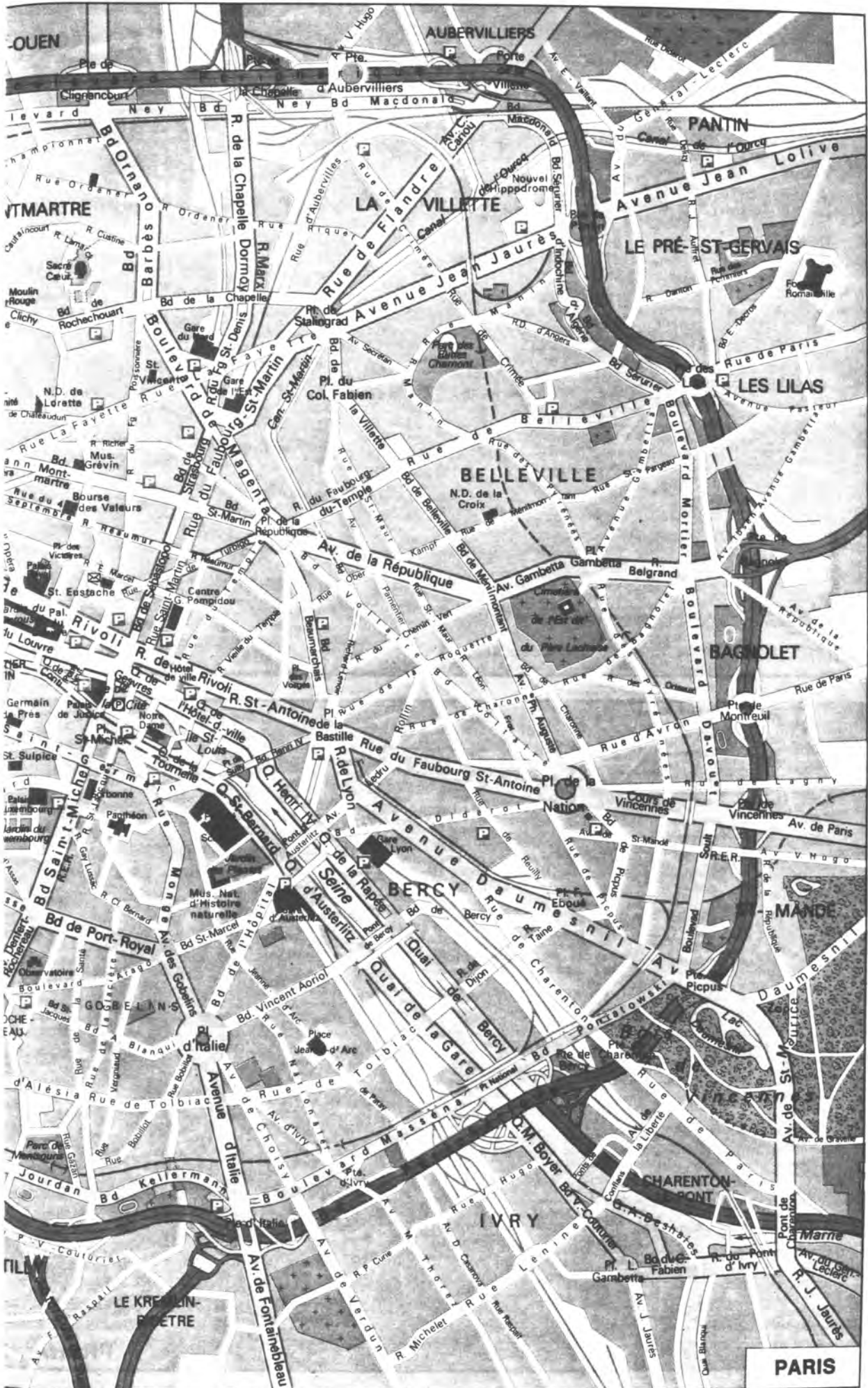








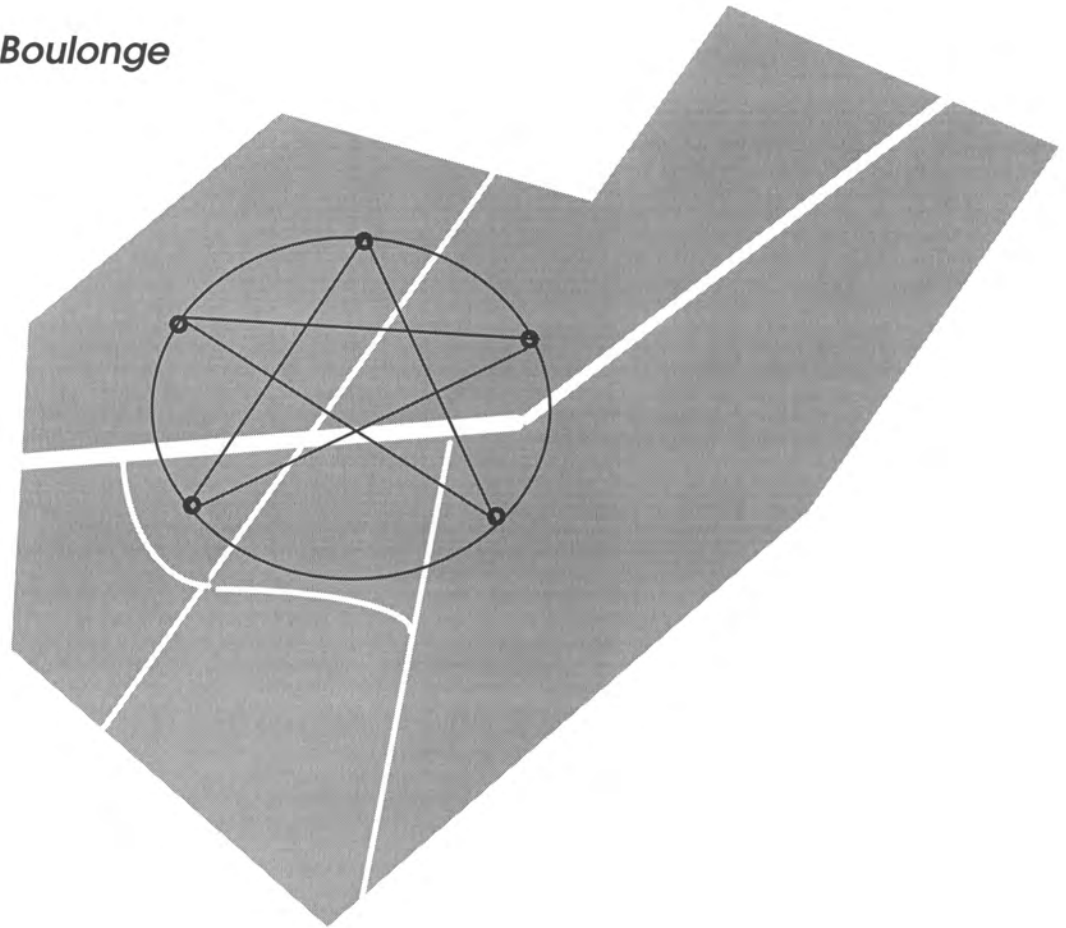




PARIS

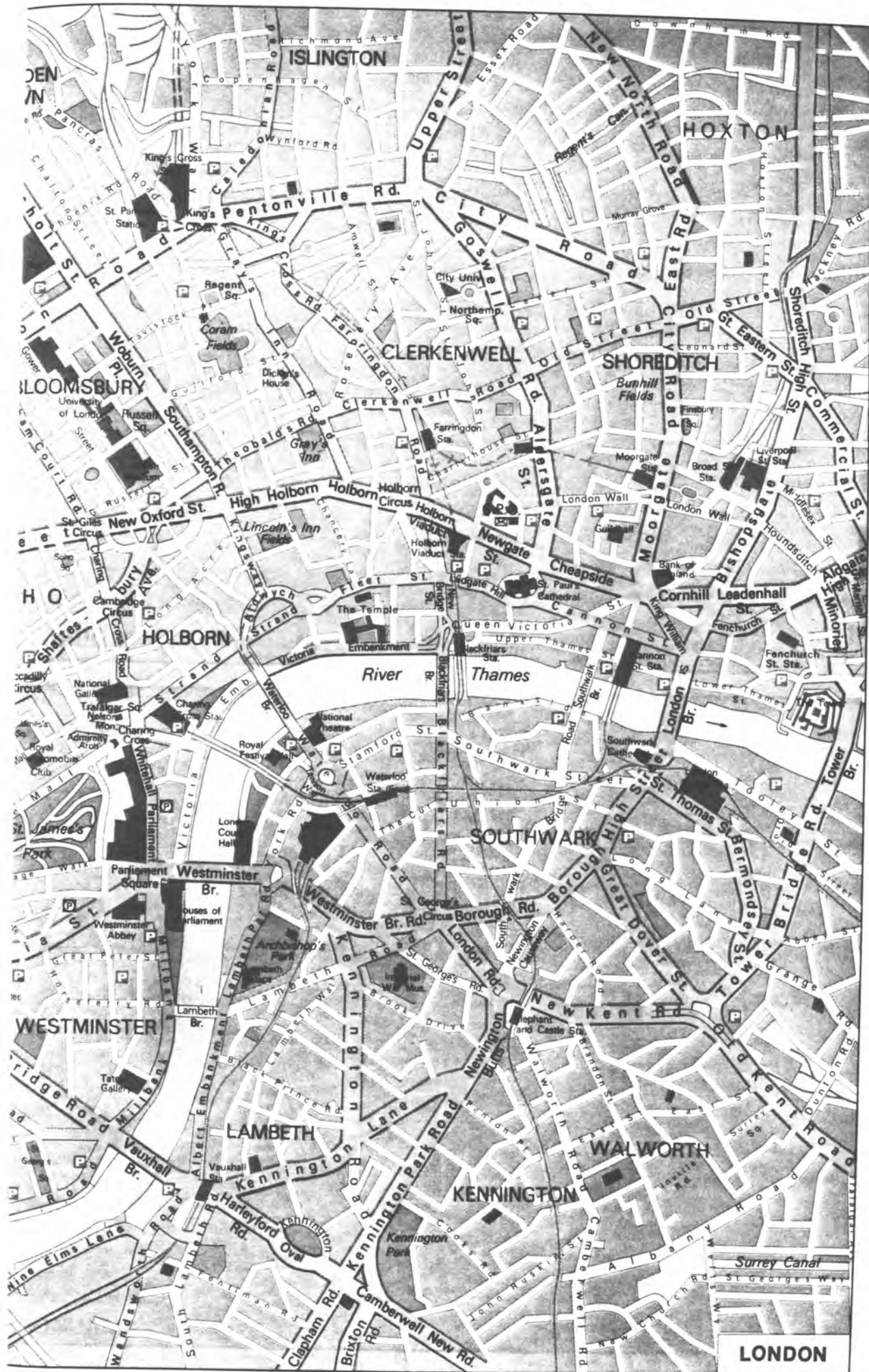


*Bois de Boulonge*







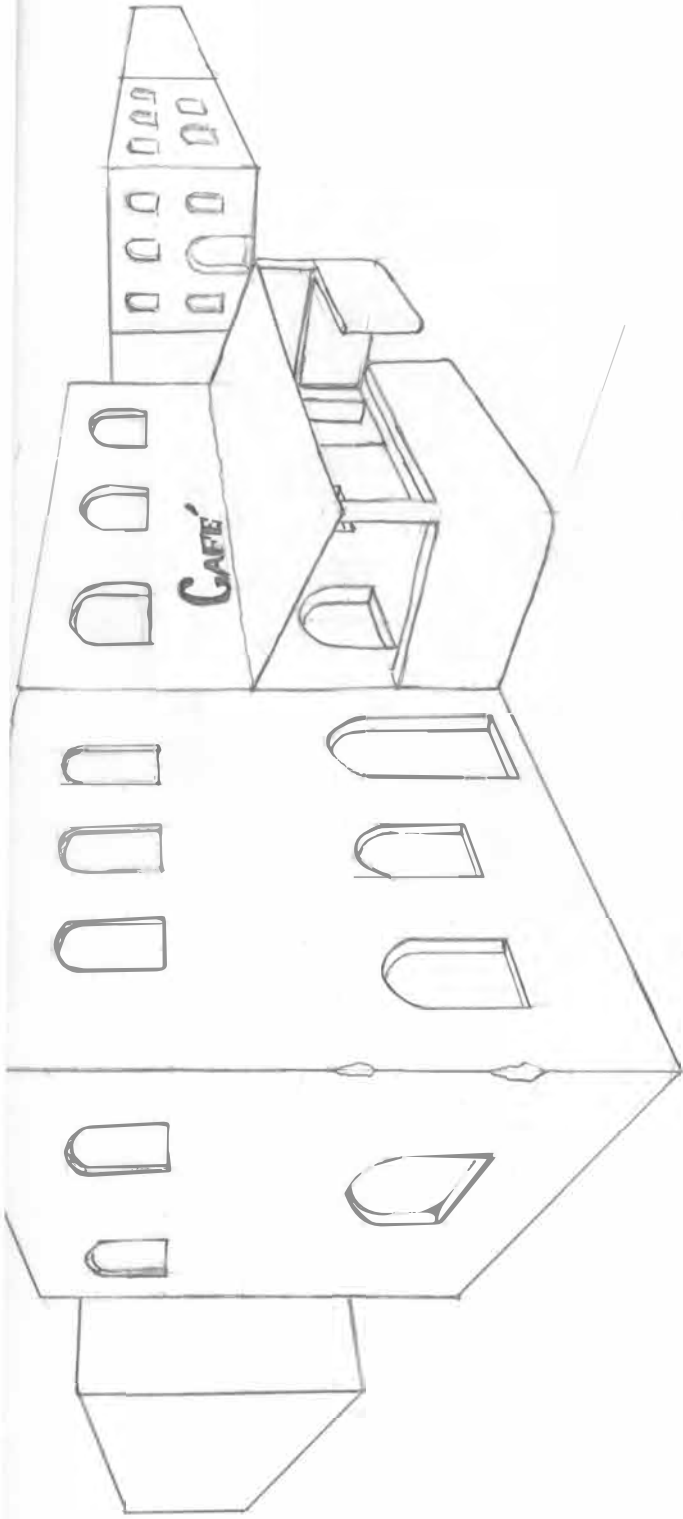


LONDON

*Mr Aleister Crowley*  
*153 Richmond Avenue,*  
*Islington*  
*2893 London.*  
*England*

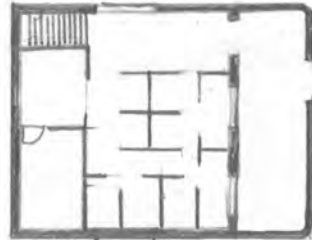
*Telephone: Islington 217.*





Planritzing Café Blue Moon

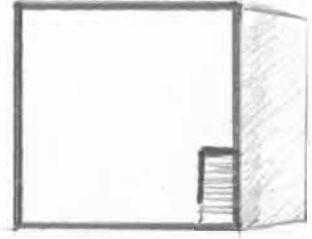
1:0 van



2:0 van



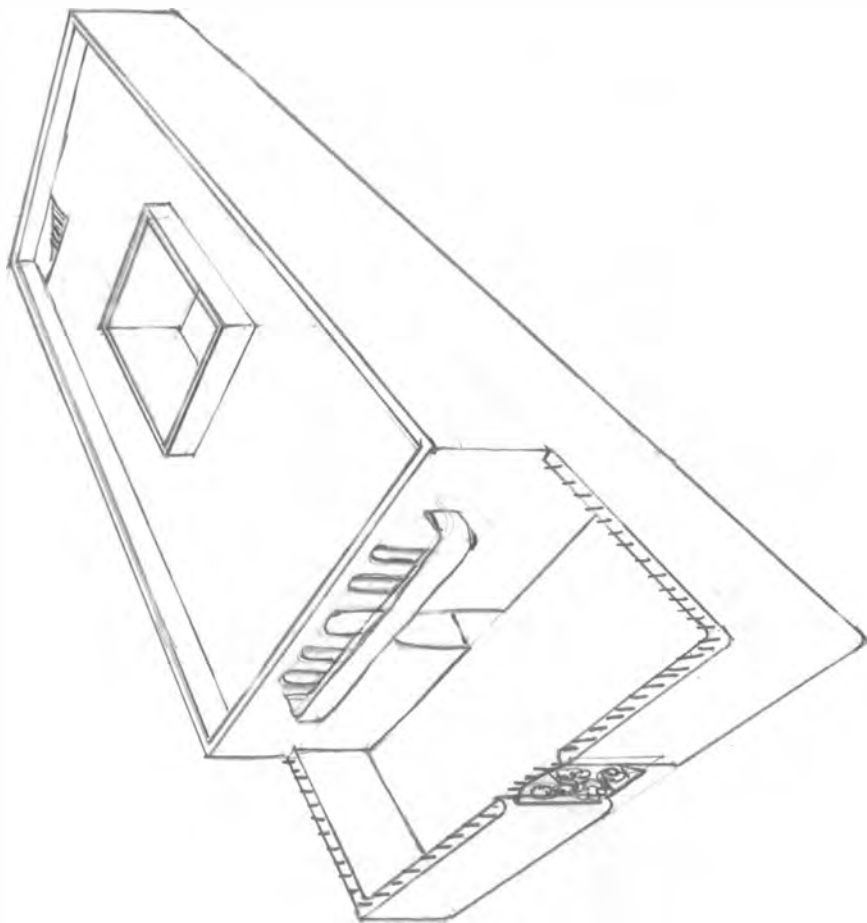
Takket







Lord Hardingtons Villa

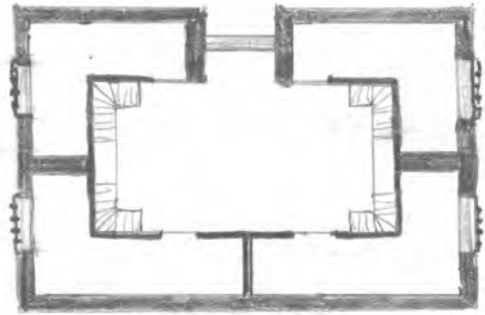




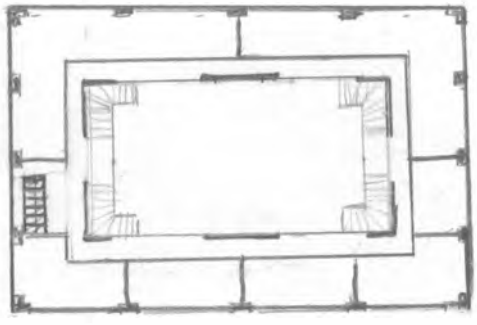
Alf Ben Yusuf's kro

Planritning

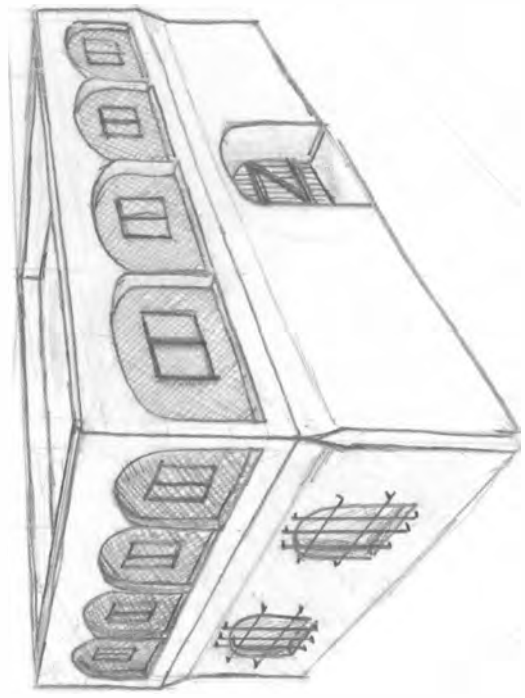
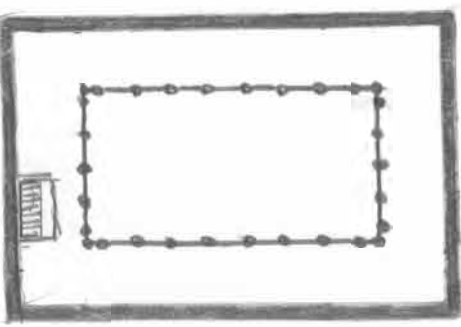
1:a vån



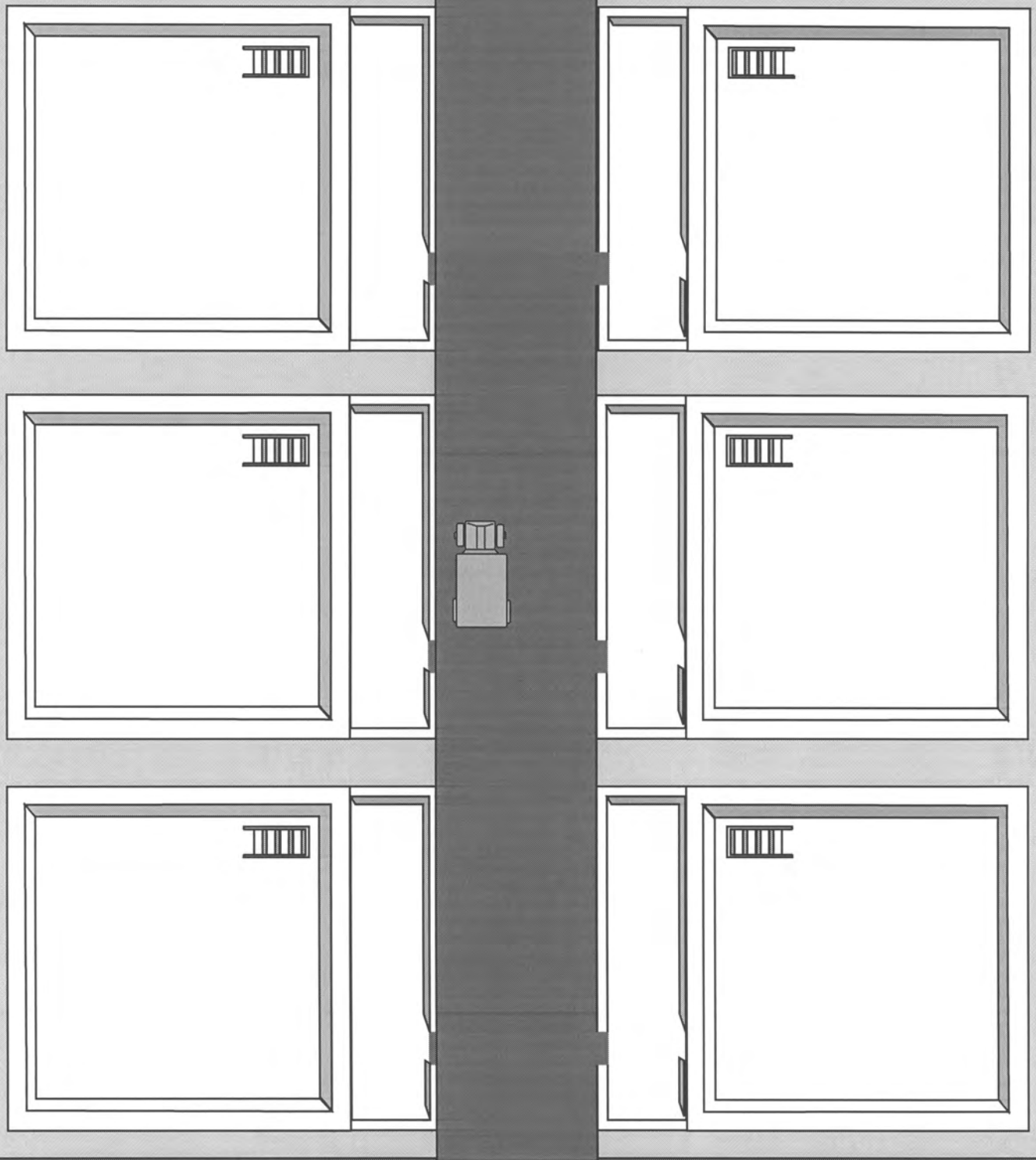
2:a vån



3:e vån



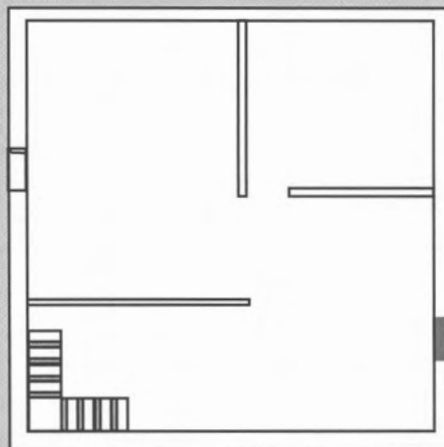




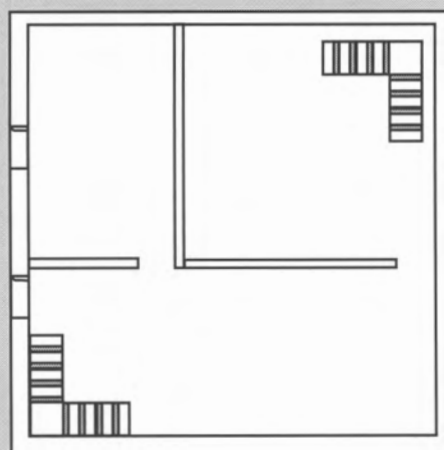
HUSET I VÄSTRA KAIRO



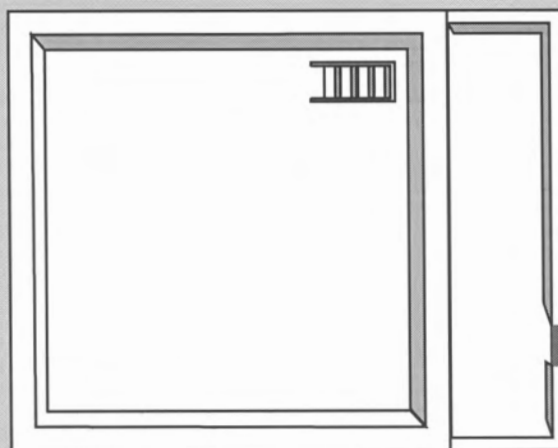
# HUSET I VÄSTRA KAIRO



FÖRSTA VÅNINGEN



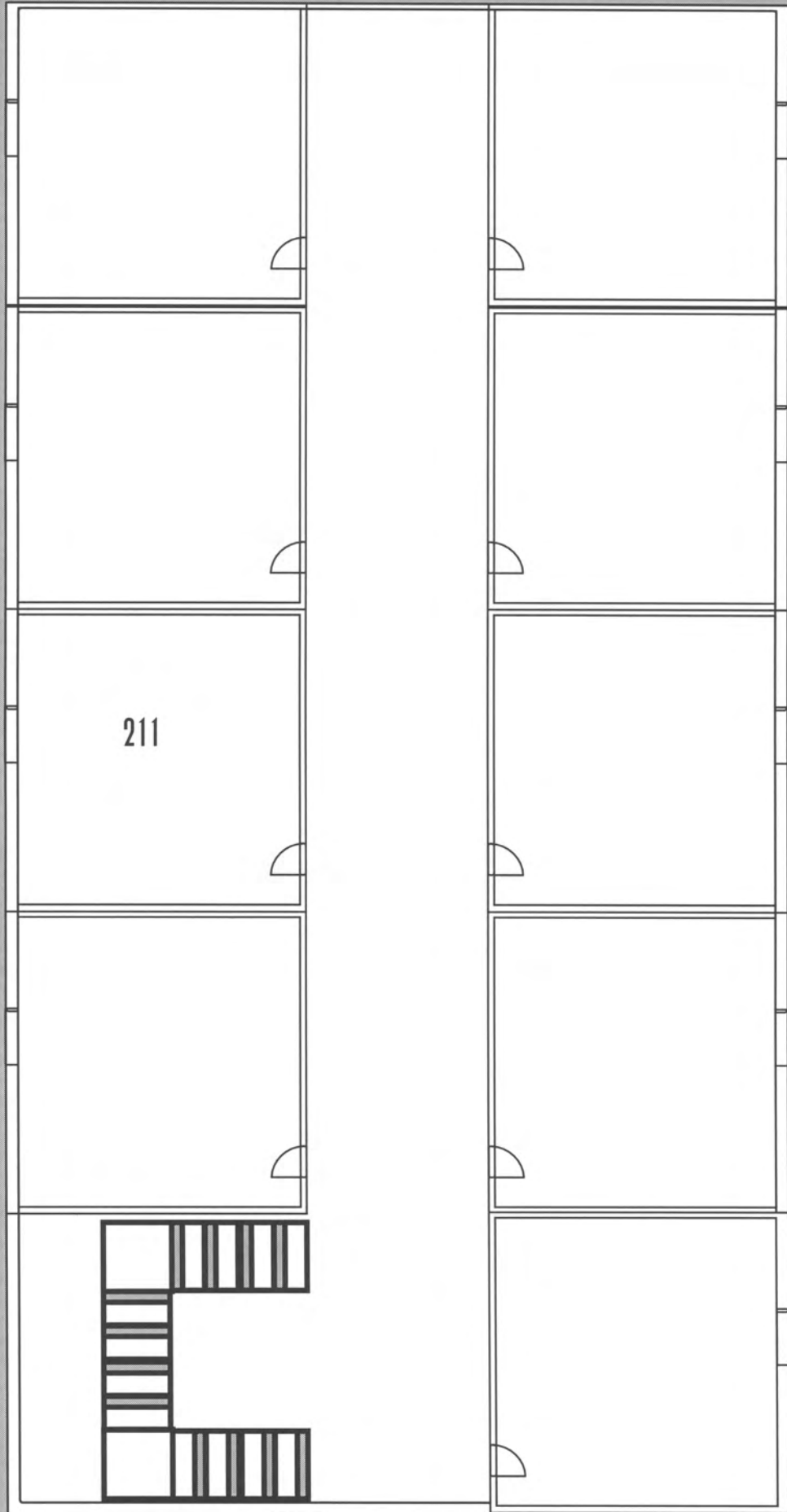
ANDRA VÅNINGEN



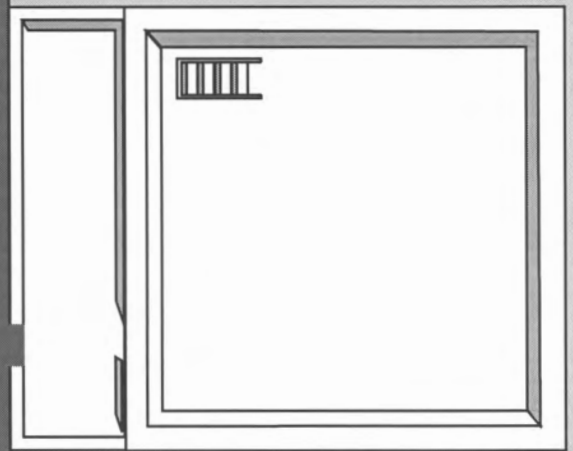
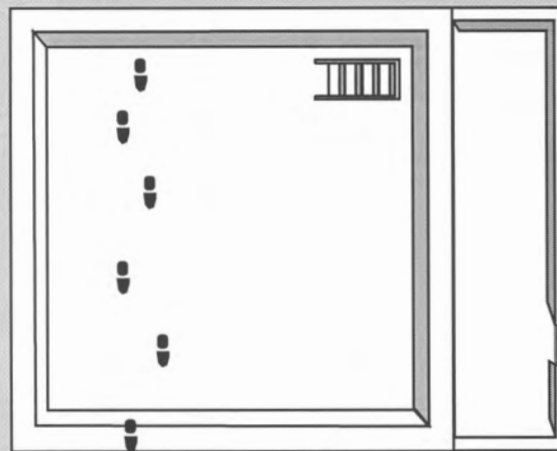
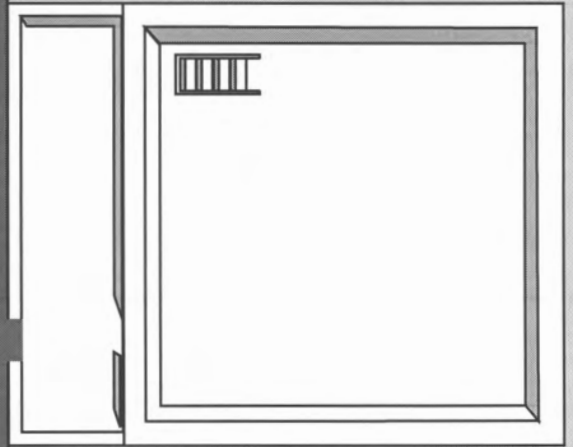
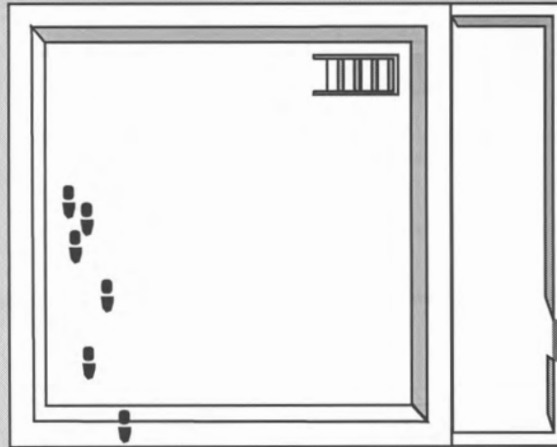
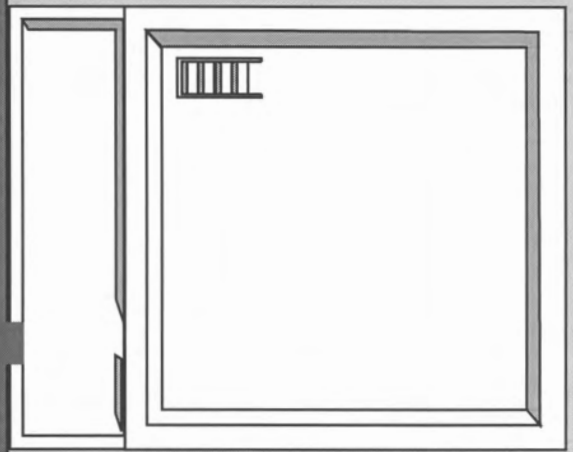
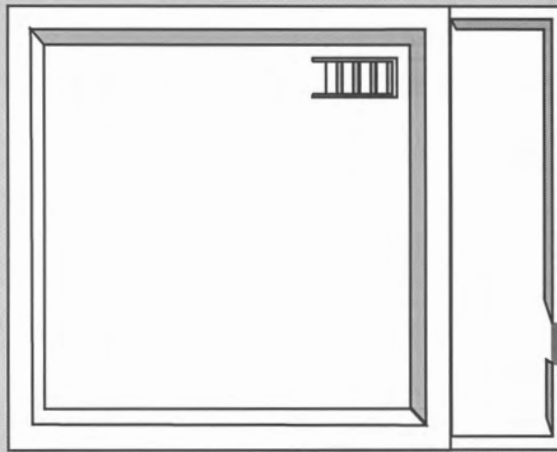
TAKET





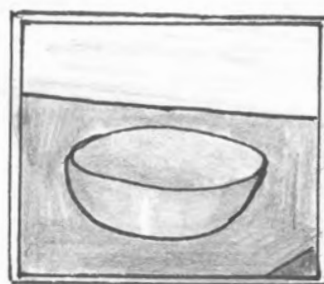
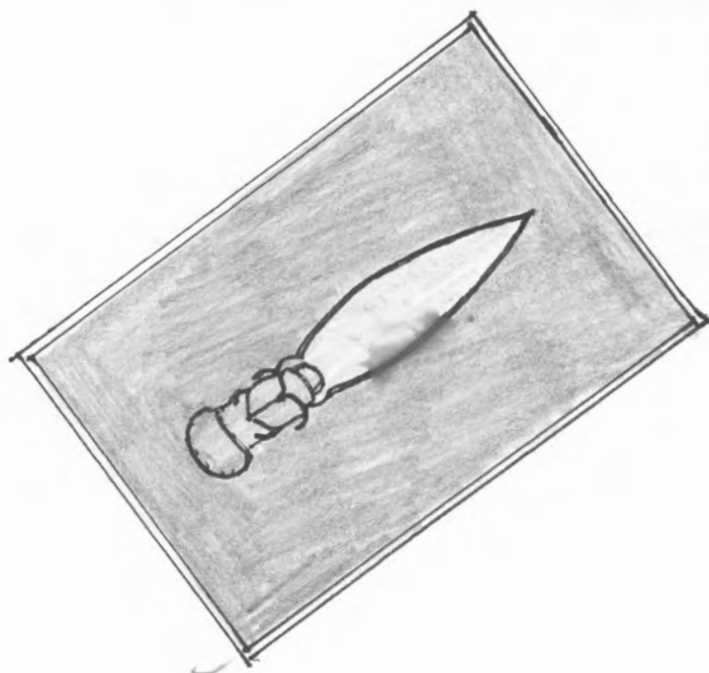
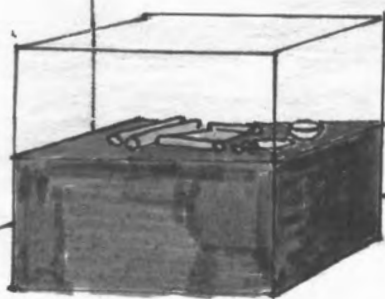








ISIRIS TESTAMENTE











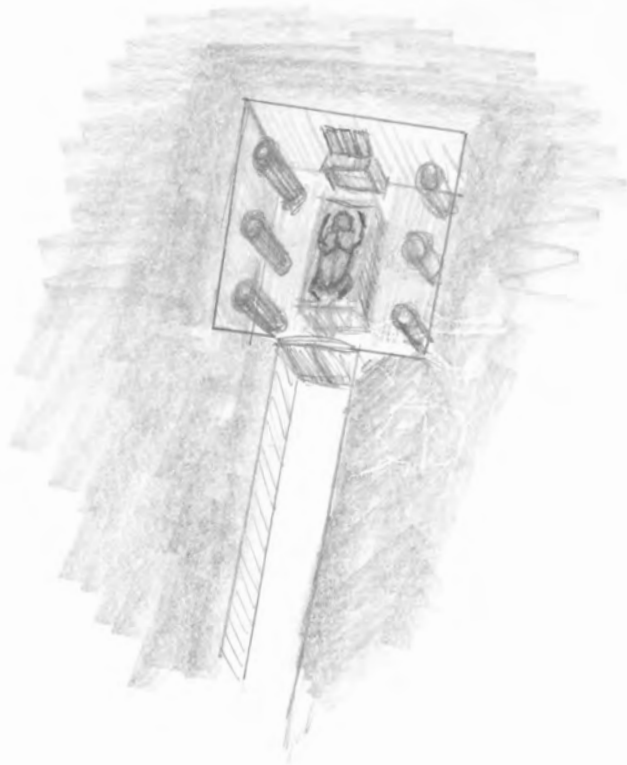
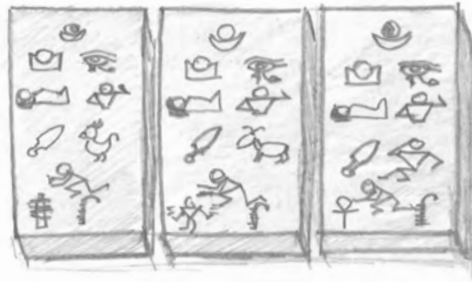






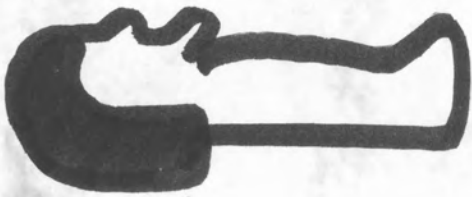
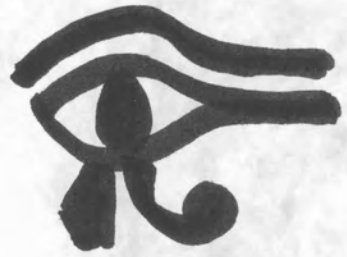


Stentavlorna  
1 (4)

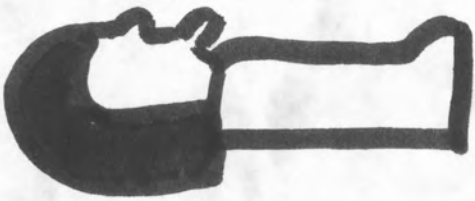




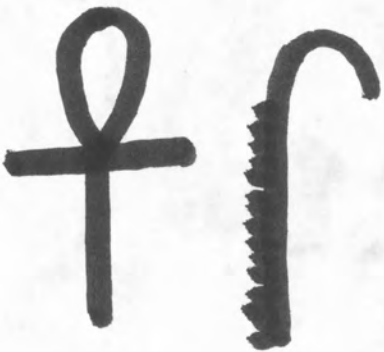
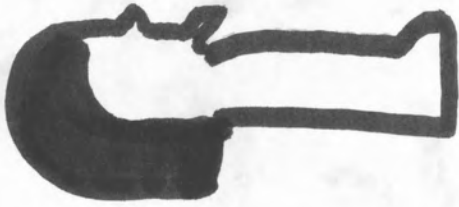
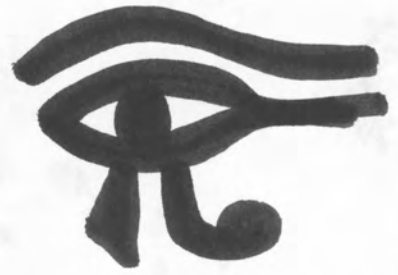




















# THE PYRAMIDS

0 100 200 300 Metres

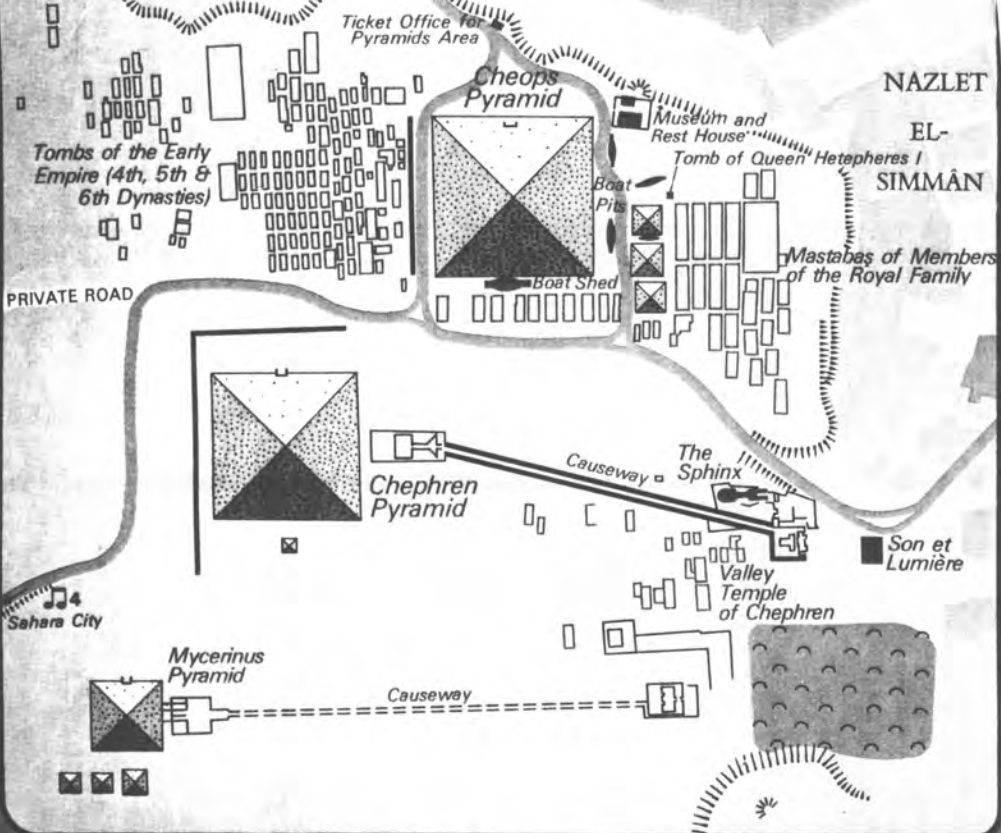


Alexandria via Desert Road 201 kms. Cairo 9 kms.

SH. EL-AHRAM

1(H)

2(H)





Dynasties 5 and 6 High priests of Heliopolis increase power.  
 c. 2500 B.C. Decline of royal power and the beginnings of feudalism.  
 Spread of Osiris cult. Pyramid Texts.

## FIRST INTERMEDIATE PERIOD

Dynasties 7 to 10 Anarchy, followed by the rise of a kingdom at Herakleopolis and a rival power at Thebes.  
 c. 2250 B.C. Intense literary activity.  
 Early Coffin Texts.

## MIDDLE KINGDOM

Dynasties 11 to 13 Theban power victorious. State reunited.  
 c. 2050 B.C. Reorganization of monarchy. End of feudalism.  
 Developing relations with Asia and Crete.  
 High God—Amun.

## SECOND INTERMEDIATE PERIOD

Dynasties 14 to 17 Egypt invaded by Asiatic invaders, the 'Hyksos'.  
 c. 1750 B.C. Introduction of horses and chariots, bronze and improved methods of irrigation.

## NEW KINGDOM

Dynasty 18 Hyksos driven out. Restoration of native rule.  
 c. 1580 B.C. Egypt takes the warpath and becomes an imperial power, and the richest State in the civilized world.  
 Priesthood of Amun at the height of its power and influence.

Development of theology of Amun as Universal Spirit.

Rebellion against Amunism by Akhenaton in favour of a monotheistic concept of the visible sun.

Dynasties 19 to 21 Restoration of Amunism.

c. 1320 B.C. Second period of imperial wars. Egypt's drive to the north cut off by the Hittites.

Israelites attested in Palestine.

Invasions of sea peoples repelled.

Literary activity—tales and love poetry.

Merging of the church of Amun with the State.

## CHRONOLOGICAL TABLE (TO THE END OF THE NEW KINGDOM)

Following the example of Manetho, who wrote a history of Egypt in Greek in the second century B.C., it is customary to arrange the kings in dynasties. The First and Second Dynasties cover the Early Dynastic Period. Then follows the Old Kingdom; the Third to Sixth Dynasties. This is succeeded by what is now known as the First Intermediate Period, followed by the Middle Kingdom, then the Second Intermediate Period and the New Kingdom, which ends with the collapse of the Twenty-first Dynasty.

## EARLY DYNASTIC PERIOD

Dynasty 1 Union of Upper and Lower Egypt into one nation,  
 c. 3000 B.C. with capital at Memphis.  
 Beginnings of writing.

Formative period of ritual and calendar.

High God—Horus as a falcon.

Dynasty 2 South and north fall apart.

c. 2850 B.C. Southern kingdom takes Seth as its emblem.

## OLD KINGDOM

Dynasty 3 Reassertion of united kingdom.

c. 2780 B.C. Construction of earlier phase of Heliopolitan theology.

Presumed time of the development of the Osiris legends.

Kings buried in step-pyramid complexes.

High God—Atum.

Dynasty 4 Great Pyramid Age, absolute concentration of  
 c. 2600 B.C. power in the hands of the royal family.

Supreme achievements of art and architecture.

High God—Atum or Rê.

Dynasties 5 and 6 High priests of Heliopolis increase power.  
 c. 2500 B.C. Decline of royal power and the beginnings of feudalism.  
 Spread of Osiris cult. Pyramid Texts.

## FIRST INTERMEDIATE PERIOD

Dynasties 7 to 10 Anarchy, followed by the rise of a kingdom at Herakleopolis and a rival power at Thebes.  
 c. 2250 B.C. Intense literary activity.  
 Early Coffin Texts.

## MIDDLE KINGDOM

Dynasties 11 to 13 Theban power victorious. State reunited.  
 c. 2050 B.C. Reorganization of monarchy. End of feudalism.  
 Developing relations with Asia and Crete.  
 High God—Amun.

## SECOND INTERMEDIATE PERIOD

Dynasties 14 to 17 Egypt invaded by Asiatic invaders, the 'Hyksos'.  
 c. 1750 B.C. Introduction of horses and chariots, bronze and improved methods of irrigation.

## NEW KINGDOM

Dynasty 18 Hyksos driven out. Restoration of native rule.  
 c. 1580 B.C. Egypt takes the warpath and becomes an imperial power, and the richest State in the civilized world.  
 Priesthood of Amun at the height of its power and influence.  
 Development of theology of Amun as Universal Spirit.  
 Rebellion against Amunism by Akhenaton in favour of a monotheistic concept of the visible sun.

Dynasties 19 to 21 Restoration of Amunism.  
 c. 1320 B.C. Second period of imperial wars. Egypt's drive to the north cut off by the Hittites.  
 Israelites attested in Palestine.  
 Invasions of sea peoples repelled.  
 Literary activity—tales and love poetry.  
 Merging of the church of Amun with the State.

CHRONOLOGICAL TABLE  
 (TO THE END OF THE NEW KINGDOM)

Following the example of Manetho, who wrote a history of Egypt in Greek in the second century B.C., it is customary to arrange the kings in dynasties. The First and Second Dynasties cover the Early Dynastic Period. Then follows the Old Kingdom: the Third to Sixth Dynasties. This is succeeded by what is now known as the First Intermediate Period, followed by the Middle Kingdom, then the Second Intermediate Period and the New Kingdom, which ends with the collapse of the Twenty-first Dynasty.

## EARLY DYNASTIC PERIOD

Dynasty 1 Union of Upper and Lower Egypt into one nation,  
 c. 3000 B.C. with capital at Memphis.  
 Beginnings of writing.  
 Formative period of ritual and calendar.  
 High God—Horus as a falcon.  
 South and north fall apart.  
 Southern kingdom takes Seth as its emblem.

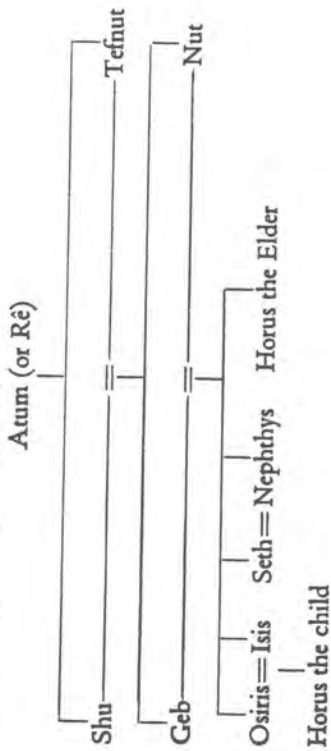
## OLD KINGDOM

Dynasty 3 Reassertion of united kingdom.  
 c. 2780 B.C. Construction of earlier phase of Heliopolitan theology.  
 Presumed time of the development of the Osiris legends.  
 Kings buried in step-pyramid complexes.  
 High God—Atum.

Dynasty 4 Great Pyramid Age, absolute concentration of  
 c. 2600 B.C. power in the hands of the royal family.  
 Supreme achievements of art and architecture.  
 High God—Atum or Rê.

THE GODS

1 THE SYSTEM OF HELIOPOLIS



2 THE GODS OF MEMPHIS

- Ptah—Creator and supreme lord (cf. Atum)
- Nefertem—the Primeval Lotus
- Sakhmet—the Terrible Lioness
- Sokar—the God of the Dead (cf. Osiris)

3 THE GODS OF HERMOPOLIS

Nothing, Endlessness, Inertness, Darkness—the negatives of the Primeval Waters (given consorts they form 'the Eight')  
 Thoth—Ibis or baboon. Intelligence, writing and Moon God. Master of Ceremonies at the Divine Court

4 THE GREAT GODDESS

She had different names:  
 Hathor—at Dendera  
 Neith—at Sais  
 Mut—at Thebes  
 Ejo (the Cobra)—at Buro  
 Nekhabet (the Vulture)—at El Kab

5 THE GODS OF THEBES

Amun—the Invisible One—created by the spirits of Hermopolis and the Sun God Rê at the same time  
 Mut—Amun's consort  
 Khonsu—the Moon Child of Amun and Mut

6 THE GOD OF EDFU

Horus as the Winged Sun Disk. Falcon and human hero

7 THE GODS OF DENDERA

Hathor—woman, cow, sky. Mother of all things  
 Ihy—Hathor's child, worshipped as Child or Primeval Serpent  
 (The systems of Edfu and Dendera were interrelated)

N.B. The system of Heliopolis was the orthodoxy, but it was not regarded as exclusively correct, except in Heliopolis itself.

MYTHOLOGICAL SCHEME

The Universe was organized in stages. All Egyptian myths are episodes in a developing scheme from the beginning to the establishment of Horus as king of the present world. It was roughly as follows:

In the Primeval Waters

Original Spirit moved and begat the first Twain and dispatched his original Eye  
 or Original Spirit created the patterns of future creation  
 or Negative Qualities came together to form the Cosmic Egg

The Emergence

Spirit appeared as Primeval Mound  
 or as Flower, as rearing Serpent, as Child, as Pillar  
 or a series of these transformations  
 or Spirit recalled the first Twain  
 or Spirit flew up as Primeval Bird

The Order

The Spirit (now High God) embraced his daughter  
 or recalled his Eye  
 The taming of the Eye  
 The tears of the Eye become mankind  
 The reign of Rê—a Golden Age

The Departure of the High God The High God retreated from his creation

The reign of Shu—birth of Geb and Nut (Earth and Sky)

The Separation of Earth and Sky

Shu separated his children  
 Nut gave birth to the stars  
 Nut gave birth to her five great children

The Reign of Osiris

or Geb assumed serpent-form and swallowed seven cobras, thus forming the ring of the world. Rule of Geb  
 Osiris' claims were disputed by Seth  
 Osiris taught mankind the arts of civilization

The Passion of Osiris

Another (and alternative) Golden Age  
 Osiris murdered by Seth. Isis sought his body and cared for it  
 The procreation of Horus  
 The vigil over the body of Osiris

The Reign of Seth

Seth ruled the world—confusion and terror  
 Isis went into hiding and gave birth to Horus

The childhood adventures of Horus  
 Horus set out to avenge his father (Perhaps here?) Seth defeated a sea monster

The Great Quarrel

Horus and Seth fought for the supremacy  
 The adventures of the Eye of Horus and the testicles of Thoth  
 Thoth persuaded the two contestants to take their dispute to the Council of the Gods

The Judgment

Horus was awarded the supremacy and crowned king

Seth became the God of Storm and was put into the boat of the Sun God

The Salvation of Osiris

Horus (or his representative) went down to the Underworld to see Osiris  
 Osiris was given the Eye or the good news that Horus was king  
 The soul of Osiris was liberated  
 The reign of Horus—the beginning of the earthly monarchy

## CHIEF CULT CENTRES OF ANCIENT EGYPT

The principal deities worshipped in the temples marked on the map opposite were:

**BUTO:** Originally two temples, one on each bank of the river. The western one was sacred to Ejo, the cobra-goddess, the eastern to a heron and later to Horus the son of Isis

**SAIS:** Neith

**TANIS:** Seth—at least in the later period

**BUSIRIS:** Osiris

**LETOPOLIS:** Horus who controls his two eyes—a form of Horus the Elder

**HELIOPOLIS:** Atum or Ré

**MEMPHIS:** Ptah and Sakhmet

**HERAKLEOPOLIS:** Herishef

**HERMOPOLIS:** Thoth and the 'Eight'—the primordial creatures of the Abyss

**SIUT:** Wepwat, the 'Opener of the Ways'

**THINIS:** Onuris

**ABYDOS:** a jackal called 'Controller of the Westerners' and, later, Osiris

**DENDERA:** Hathor and her child Ihy

**KOPTOS:** Min

**OMBOS:** Seth

**THEBES:** Amun

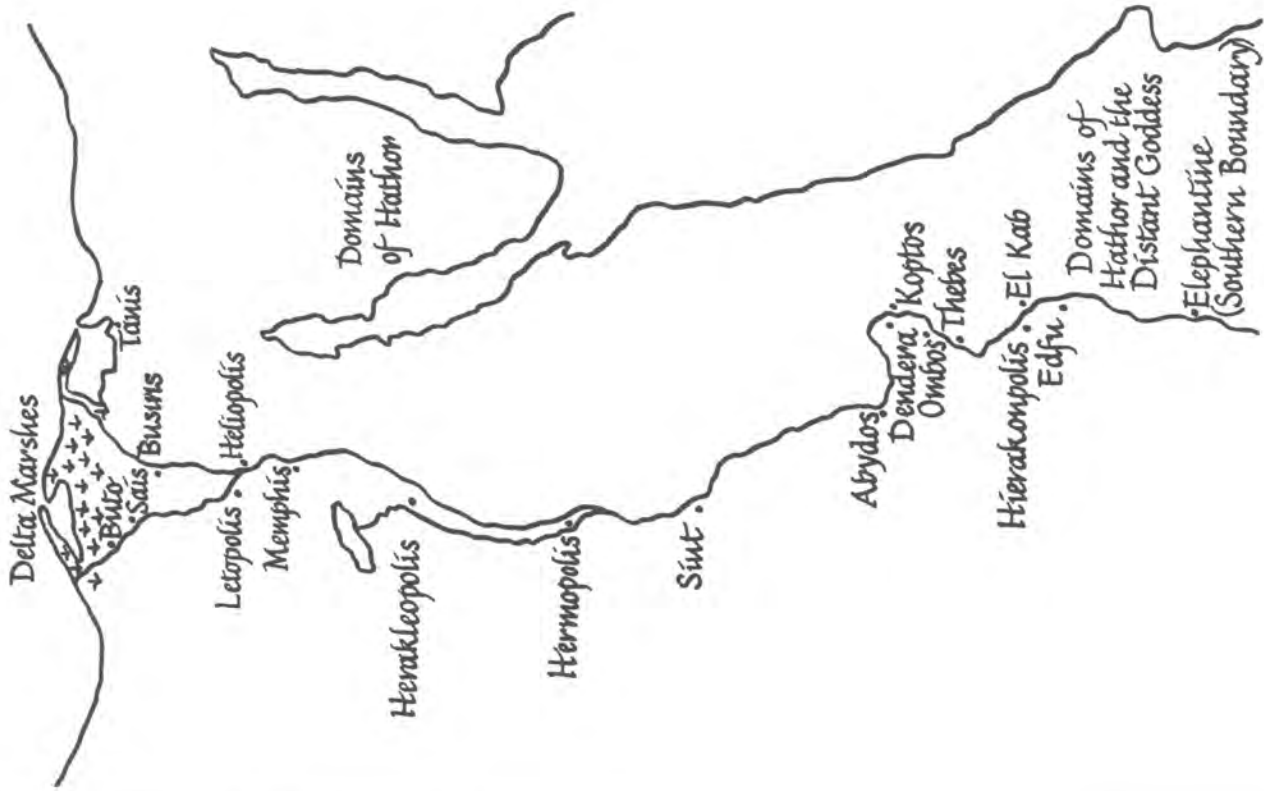
**EL KAB:** Nekhabit

**HIERAKONPOLIS:** Horus the Elder

**EDFU:** Horus as the High God

**ELEPHANTINE:** Khnum

Hathor was the goddess of mountainous or desert foreign countries—especially Syria, Sinai or the Eastern Desert  
Libya, the Western Desert, belonged to Seth or to Ha, the patron of the Western Mountains


























into the world and the sailing of the sun in its true day-form as Rê. Finally, in the top picture of all, the sun is Universal God, persisting through all his forms, whether by day or night, cosmic and universal. This, the ram-headed beetle, is the supreme form of the High God in the funerary literature of the New Kingdom. Chapter 42 of the Book of the Dead says, when the soul claims absorption into Him:

'I am he who is constantly appearing, whose real nature is unknown,  
I am yesterday, "He who has seen a million years" is one name of mine,  
I pass along the ways of those sky-beings who determine destinies,  
I am the master of eternity, ordering how I am fated, like the Great Beetle.'

## MAJOR RELIGIOUS SYMBOLS

1 Earth		10 Primeval Mound	
2 Ground and underworld (The 'Aker')		11 Building	
3 Underworld		12 Palace (of High God or King)	
4 Star (always five-pointed)		13 Shrine or	
5 Sun (red circle in white ring)		14 East	
6 Moon		15 West	
7 Sunlight		16 Crown of North (red)	
8 Water		17 Crown of South (white)	
9 Mountains: hill		18 Goddess of North (Ejo, the cobra)	
mountain of sunrise		19 Goddess of South (Nekhabit, the vulture)	
foreign lands			

20 Supports: steps



mat



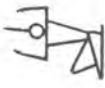
bowl



pylon



27 Eternity



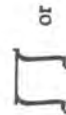
or

(A notched stick or a man with upraised arms having the stick on his head)

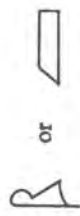
28 Mayet (Truth or World Order)



21 Throne



or



or

22 Horizon



29 Soul

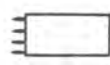


or



(ram)

23 Gateway



30 Rule



and



(crook)

(rattle)

24 Doors



31 Life



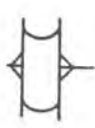
32 Stability or resurrection



25 Air



or



33 Prosperity (stick of desert sheikh)



26 Totality

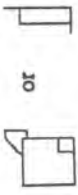


(a coiled rope)



34 Youth (child, New Year or Dawn)

35 Place and seat



or

43 Recitation of hymns of praise



36 Eye



(the 'waf'—can be sun, moon, etc.)

44 Worship of sun



37 Solar boat



45 Submission



38 Osiris boat



46 Sun at dawn



39 Gold



47 Sun at night



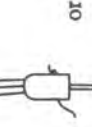
40 Divinity signs



48 Phoenix



49 Osiris



or



50 Goddess



or



# EGYPTOLOGICAL, ARCHITECTURAL, TECHNICAL GLOSSARY

3		a	h		kh
i		à or i	h		kh
y		y	s		z or s
c		â	ś		ś
w		w or u	š		sh
b		b	k		q
p		p	k		k
f		f	g		g
m		m	t		t
n		n	t		th
r		r	d		d
h		h	d		dj
h		h			

Figure A. Hieroglyphic table with phonetic equivalents. (Lucie Lamy)

For gods and goddesses, see also Chapter 3: *Neterw*, p. 65.

- Aker** Two-headed lion in funerary texts; a form of Geb, the earth.
- Alembic** Glass apparatus used in alchemy for distillation.
- Amenti** Also *Amentet*. The west, domain of Osiris, of the setting sun, and of the dead.

Dag	Namn	Upp	Ned	Dekl. i merid.	Tidsekv.	Upp	Ned	Dekl. i merid.
1 O	Albin	6 49	5 13	- 7° 40'	+ 12 33	7 14 f	—	+ 19° 9'
2 T	Ernst	6 46	5 15	- 7 17	+ 12 21	7 18 f	0 26 f	+ 23 12
3 F	Gunborg	6 43	5 18	- 6 54	+ 12 8	7 25 f	1 55 f	+ 26 12
4 L	Adrian	6 40	5 20	- 6 31	+ 11 55	7 41 f	3 22 f	+ 27 58
5 S	{ 1 i fastan	6 37	5 22	- 6 8	+ 11 42	8 14 f	4 35 f	+ 28 22
6 M	{ Tora	6 35	5 25	- 5 45	+ 11 28	9 15 f	5 23 f	+ 27 19
7 T	{ Ebba	6 34	5 28	- 5 21	+ 11 14	10 40 f	5 48 f	+ 24 49
8 O	{ Ottilia	6 29	5 30	- 4 58	+ 10 59	0 14 e	5 59 f	+ 20 59
9 T	{ Filipa	6 26	5 33	- 4 35	+ 10 44	1 51 e	6 51 f	+ 16 0
10 F	{ Torbjörn	6 23	5 35	- 4 11	+ 10 29	3 27 e	6 8 f	+ 10 4
11 L	{ Edla	6 20	5 37	- 3 48	+ 10 13	5 2 e	6 9 f	+ 3 30
12 S	{ Edvin	6 17	5 40	- 3 24	+ 9 57	6 39 e	6 9 f	—
13 M	{ VIKTORIA	6 14	5 42	- 3 0	+ 9 41	8 18 e	6 10 f	- 3 23
14 T	{ Greger	6 11	5 45	- 2 37	+ 9 24	10 2 e	6 11 f	- 10 12
15 O	{ Matilda	6 8	5 47	- 2 13	+ 9 7	11 52 e	6 12 f	- 16 32
16 T	{ Kristofer	6 5	5 49	- 1 49	+ 8 50	—	6 16 f	- 21 55
17 F	{ Herbert	6 2	5 52	- 1 26	+ 8 33	1 45 f	6 25 f	- 25 53
18 L	{ Gertrud	5 59	5 54	- 1 2	+ 8 15	3 30 f	6 50 f	- 28 2
19 S	{ Edvard	5 56	5 56	- 0 38	+ 7 57	4 39 f	7 52 f	- 28 11
20 M	{ Josef	5 54	5 59	- 0 15	+ 7 40	5 7 f	9 31 f	- 26 22
21 T	{ Joakim	5 51	6 1	+ 0 9	+ 7 22	5 18 f	11 19 f	- 22 52
22 O	{ Bengt	5 48	6 4	+ 0 33	+ 7 4	5 22 f	1 2 e	- 18 6
23 T	{ Viktor	5 45	6 6	+ 0 57	+ 6 46	5 24 f	2 40 e	- 12 28
24 F	{ Gerda	5 42	6 8	+ 1 20	+ 6 28	5 24 f	4 11 e	- 6 21
25 L	{ Gabriel	5 39	6 11	+ 1 44	+ 6 9	5 24 f	5 39 e	- 0 4
26 S	{ Marie bebådelsedag	5 36	6 13	+ 2 7	+ 5 51	5 24 f	7 6 e	+ 6 6
27 M	{ Emanuel	5 33	6 15	+ 2 31	+ 5 33	5 25 f	8 32 e	+ 11 55
28 T	{ Rudolf	5 30	6 18	+ 2 54	+ 5 15	5 26 f	10 1 e	+ 17 9
29 O	{ Malkolm	5 27	6 20	+ 3 18	+ 4 56	5 29 f	11 30 e	+ 21 36
30 T	{ Jonas	5 24	6 23	+ 3 41	+ 4 38	5 35 f	—	+ 25 3
31 F	{ Holger	5 21	6 25	+ 4 4	+ 4 20	5 47 f	0 59 f	+ 27 20
	{ Ester							

Planetera

	Upp	Ned	Dekl. i merid.	I merid.	Ned
4	1	6 44 f. m.	- 13° 29'	11 13 f. m.	3 43 e. m.
12	15	6 10 a	- 7 16	11 24 a	4 40 a
18	15	4 43 e. m.	+ 11 18	0 12 f. m.	7 34 f. m.
26	15	3 15 a	+ 13 8	10 51 e. m.	6 32 a
26	4	5 52 e. m.	+ 5 33	0 38 f. m.	7 19 f. m.
26	15	4 45 a	+ 6 19	11 32 e. m.	6 22 a
21	15	6 16 f. m.	- 18 4	10 7 f. m.	1 59 e. m.
	15	5 23 a	- 17 41	9 18 a	1 13 a

Dag	Namn	Upp	Ned	Dekl. i merid.	Tidsekv.	Upp	Ned	Dekl. i merid.
1 L	Harald	5 18	6 27	+ 4° 28'	+ 4 2	6 12 f	2 18 f	+ 28° 17'
2 S	{ 5 i fastan	5 15	6 30	+ 4 51	+ 3 44	7 1 f	3 17 f	+ 27 50
3 M	{ Gudmund	5 12	6 32	+ 5 14	+ 3 26	8 16 f	3 50 f	+ 25 58
4 T	{ Ferdinand	5 9	6 34	+ 5 37	+ 3 8	9 45 f	4 6 f	+ 22 47
5 O	{ Ambrosius	5 6	6 37	+ 6 0	+ 2 51	11 19 f	4 14 f	+ 18 23
6 M	{ Nanna	5 3	6 39	+ 6 22	+ 2 33	0 53 e	4 17 f	+ 12 58
7 T	{ VILHELM	5 0	6 41	+ 6 45	+ 2 16	2 28 e	4 20 f	+ 6 45
8 F	{ Ingemund	4 58	6 44	+ 7 7	+ 1 59	4 3 e	4 21 f	0 0
9 S	{ Hemming	4 55	6 46	+ 7 30	+ 1 42	5 41 e	4 22 f	- 6 56
10 M	{ Otto	4 52	6 48	+ 7 52	+ 1 25	7 25 e	4 22 f	—
11 T	{ Ingvar	4 49	6 51	+ 8 14	+ 1 9	9 15 e	4 24 f	- 13 40
12 O	{ Ulf	4 46	6 53	+ 8 36	+ 0 53	11 11 e	4 27 f	- 19 40
13 T	{ Julius	4 43	6 56	+ 8 58	+ 0 37	—	4 35 f	- 24 24
14 F	{ ARTUR	4 40	6 58	+ 9 20	+ 0 22	1 4 f	4 53 f	- 27 21
15 L	{ Långfredagen	4 37	7 0	+ 9 41	+ 0 07	2 30 f	5 43 f	- 28 13
16 S	{ Tiburtius	4 34	7 3	+ 10 3	- 0 8	3 11 f	7 14 f	- 26 59
17 M	{ Olivus	4 32	7 5	+ 10 24	- 0 22	3 26 f	9 1 f	- 23 56
18 T	{ Valdemar	4 29	7 7	+ 10 45	- 0 36	3 32 f	10 46 f	- 19 30
19 O	{ Amalia	4 26	7 10	+ 11 6	- 0 50	3 34 f	0 24 e	- 14 8
20 T	{ Anselm	4 23	7 12	+ 11 27	- 1 3	3 36 f	1 55 e	- 8 14
21 F	{ Albertina	4 20	7 15	+ 11 47	- 1 15	3 36 f	3 22 e	- 2 6
22 L	{ 1 e. påsk	4 17	7 17	+ 12 7	- 1 27	3 37 f	4 48 e	+ 4 1
23 S	{ Georg	4 15	7 19	+ 12 27	- 1 39	3 37 f	6 13 e	+ 9 53
24 M	{ Vega	4 12	7 22	+ 12 47	- 1 50	3 38 f	7 40 e	+ 15 17
25 O	{ Markus	4 9	7 24	+ 13 7	- 2 1	3 41 f	9 9 e	+ 20 0
26 T	{ Teresia	4 6	7 27	+ 13 27	- 2 12	3 46 f	10 38 e	+ 23 48
27 T	{ Engelbrekt	4 4	7 29	+ 13 46	- 2 22	3 56 f	—	+ 26 30
28 F	{ Ture	4 1	7 31	+ 14 5	- 2 31	4 16 f	0 1 f	+ 27 55
29 L	{ Tyko	3 58	7 34	+ 14 24	- 2 40	4 56 f	1 7 f	+ 27 58
30 S	{ 2 e. påsk	3 56	7 36	+ 14 42	- 2 48	6 1 f	1 49 f	+ 26 38

Planetera

	Upp	Ned	Dekl. i merid.	I merid.	Ned
3	1	5 24 f. m.	+ 1° 7'	11 35 f. m.	5 48 e. m.
10	15	4 45 a	+ 8 0	11 44 a	6 44 a
17	15	1 44 e. m.	+ 14 0	9 28 e. m.	5 16 f. m.
24	15	0 49 a	+ 13 39	8 30 a	4 15 a
26	4	3 26 e. m.	+ 7 6	10 18 e. m.	5 14 f. m.
26	15	2 22 a	+ 7 34	9 18 a	4 17 a
21	15	4 19 f. m.	- 17 16	8 18 f. m.	0 16 e. m.
	15	3 26 a	- 17 0	7 27 a	1 27 f. m.

