

Blå Måne sagostudio presenterar:

KAVALLERIEET KOMMER!

Ett rollspelsäventyr i friform för
fyra spelare

Innehåll

Förord.		Sidan	1
Bakgrund.			3
Akt 1			
1)	Någonstans i storstaden.		6
2)	Mordreportaget.		7
3)	Rökrummet i lord Auburys villa.		7
4)	En gata i albyn Zvammeldorf.		8
5)	Det gamla transportplanet Ankan.		9
6)	En bygata i Zvammeldorfs utkanter.		9
7)	Den störtande Ankan.		10
8)	På altanen till lord Auburys alpvilla.		11
9)	På inspelningsplatsen.		11
Akt 2			
10)	Innuti en varm husvagnstrailer.		12
11)	Avtäckningen.		13
12)	Jakten på huvudet.		13
13)	Producenten kommer.		13
14)	I Peter Sellers husvagnstrailer.		14
Akt 3			
15)	Innuti en överhettad husvagnstrailer.		16
16)	Solnedgång över lord Auburys alpvilla.		16
17)	Galakvällen.		17
18)	En limousin på väg till galan.		17
19)	Prisceremonin.		18
20)	Det mörka laboratoriet.		19
21)	Någonstans i storstaden.		21
APPENDIX 1 -	Handouts, Vem är jag?		25
APPENDIX 2 -	Scenindelning.		26
APPENDIX 3 -	Karaktärer.		Sist.

Kavalleriet Kommer!

Manus och layout Blå Måne - Peter Pettersson.

© Blå Måne sagostudio 1996

Om innehållet är stötande...

...så kan jag bara beklaga. Detta är ett *rollspelsäventyr* gjort för att stimulera fantasin hos andra människor. Alla likheter med eventuella verkliga, nu levande personer, är helt oavsiktliga. Jag hyser den största respekt för samtliga personer som använts i *Kavalleriet Kommer!* och hoppas att deras minne skall vårdas ömt i all framtid.

Förord

NÄR JAG BÖRJADE SKRIVA på *Kavalleriet Kommer!* så kunde jag inte i mina vildaste drömmar tänka mig att ämnet jag valt för äventyret skulle komma att bli så rasande aktuellt. Jag satt och tittade på TV och såg ett reportage om nya genetiskt manipulerade biffkor. Du vet säkert vad jag tänker på. Belgian Blue. I reportaget fick vi se en tjur som var så kraftig och stinn av sitt eget kött att den inte kunde stå upprätt själv utan hela tiden trillade när den försökte gå. Benen var underutvecklade i förhållande till den enorma kroppen. Eller kanske jag borde säga underprioriterade?

För det är vetenskapsmännen som har bestämt hur dom ville att kostackarna skulle se ut, och det är marknadskrafterna som styr vad dom bestämmer. Det är när människor börjar leka Gud och när Gud blir Mammon som det börjar bli kusligt.

DET DU, KÄRA LÄSARE, hittar i äventyret du håller framför dig är en historia om ett experiment som gick för långt. Det utspelas i en värld väldigt lik vår egen, om än kanske ett eller ett par snäpp hårdare skruvad. Det finns plats för både riktiga skratt och sådana som fastnar i halsen, allt efter smak och tycke.

Även om det finns en allvarlig grund till äventyret så är det viktigaste förstås som alltid att ni har roligt när ni spelar. Låt *inget* komma ivägen för det! Mycket nöje!

Till spelledaren

FÖR ATT KUNNA SPELLEDA *Kavalleriet Kommer!* rekommenderas att du läser igenom äventyret ordentligt minst en gång. Allt är uppbyggt på att du kan göra täta scenövergångar och att du är *tydlig* i dessa för att dina spelare skall ha en chans att hänga med. Om du råkar ut för ett oerfaret lag så se till att förklara alla detaljer kring scenbyten ordentligt. Se dessutom till att besvara alla frågor kring karaktärerna. Det kan bli mycket huvudbry för oerfarna spelare när dom upptäcker att dom förväntas spela inte bara en utan fem (!) olika karaktärer. Gör klart för dom att deras huvudkaraktär spelar endast en roll - huvudrollen. Alla andra är bika - karaktärer.

Innan ni börjar spelsessionen bör du uppmuntra spelarna att prova och gå och tala som sina karaktärer. Är dom blyga så placera ut dom i rummet eller separera dom på något annat sätt. Hjälptill med förslag på hur karaktärerna ska spelas. Det är inte meningen att allt ska spikas fast utan bara att spelarna får en chans att testa sina olika roller *innan* ni börjar. Det är bra för att få alla scenbyten att gå smidigt och du slipper en del av de läspausor som du säkerligen kommer att få ändå.

Ex. Bruce Lee har rollen som Billy Wong. Dessutom har Bruce's spelare ytterligare tre roller: Den Lesbiska Nunnan Agnes, Den Snuskiga Novelisten Ann Margret och Den Homo - sexuella Butlern Ortega. **Alla biroller spelas av andra okända skådespelare och alltså inte av Bruce Lee!**

Speltid

EFTERSOM *KAVALLERIET KOMMER!* är skrivet för konventsspel är det designat för fem timmars speltid. Med karaktärläsning, pauser och allt annat som kan tänkas försiga under en session. Det är snålt om tid så för

att du ska få en ungefärlig uppfattning om hur lång tid du har på dig under varje scen har jag gett förslag i scenindelningen i appendix 2. Det är naturligtvis bara rekommendationer och du fördelar naturligtvis tiden mellan scenerna precis som du vill.

Scenerna

SCEN INDELNINGEN ÄR GJORD för att likna film och TV's sätt att arbeta. Det blir därför en förfärlig massa scener. I motsats till vanliga rollspelsäventyr är det meningen att du skall gå fort fram och hoppa mellan scener liksom på film. Det kommer att innebära att du måste avbryta spelarna mitt i deras rollspelande. Var inte rädd för att göra det! Försök hitta naturliga brytpunkter att klippa ifrån. Om du inte lyckas och allt går på tomgång (eller på högvarv) kan du alltid komma vidare med det klassiska "...samtidigt på en annan plats."

I flera scener är det bara en eller två spelare som får agera. Bekymra dig inte över att du låter de andra spelarna sitta och titta. Det är ju i normala fall en dödssynd men så länge ni underhåller dom inaktiva spelarna med erat agerande är allt helt i sin ordning. Det viktiga är att *spelarna underordnar sig berättelsen och ser karaktärerna som en del i den!*



Bakgrunden

För fyra år sedan (år 2004) lyckades vetenskapsmannen professor Øyvind Hæklefjæll med bedriften att kлона och odla fram en idetiskgenuppsättning av en bananfluga. Det kanske inte kan tyckas så märkligt eftersom vetenskapsmän gjort det redan för tiotals år sedan, men Hæklefjælls metod lät honom göra det med en i det närmaste idiot-säker precision. Han provade på allt mer avancerade djur och växter. En hamster, en hibiskus, en hund och till och med en kamel! Allt han behövde var en enda liten cell från den varelse eller växt som han ville klonas så var saken klar. Död eller levande spelade ingen roll.

Det som var nästa stora steg i hans upptäckt var att manipulera varelsernas instinkter genom programmering så att de gick bortom vad arten tidigare hade kunnat göra. Sålunda kom hans bananflugor att orädda hålla andan och simma under vatten och hans hund Charon att på ett aldeles självklart sätt använda en vattenklosett och därefter tvätta tassarna i handfatet. Det handlade inte så mycket om intelligens som om *programmering*.

Men för att allt detta skulle kunna fungera var den framodlade varelsen tvungen att, liksom en pumpa, få växa upp i en isolerad och helt kontrollerad omgivning. Först i en glaskuvös anpassad efter organismens storlek och sedan i det fria men hela tiden under kontroll av en övervakare. Själva programmeringen av organismen kunde med lämplighet skötas av en i sin tur, med relevant information, programmerad dator. Det var sålunda möjligt för endast ett fåtal personer att övervaka och sköta flera organismers tillväxt och programmering samtidigt.

Det hela gick så bra att Professor Hæklefjæll fick nobelpriset för sina upptäckter på området och hyllades av hela den samlade vetenskapskåren.

Mörkret hopet sig

ETT AV KRUXEN med den fantastiska upptäckten var att det kostade mycket pengar att genomföra processerna. Oerhört mycket pengar. Det lilla företag som professor Hæklefjæll startat, Innovative Genetical Engineering incorporated (IGEN inc.) fick ransonera med sina snålt tilltagna medel för att kunna hålla alla sina projekt vid liv. Med en tår i ögat fick han lägga ned sitt projekt med den dansande hibiskusens och låta alla utom sin närmaste assistent, herr doktor Manfred Herring, sluta.

Men så en vacker dag stod det en aldeles svart Limousin utanför det lilla företagets dörr. Ut klev välkammade herrar i lika svarta kostymer, alla försedda med reservoarpenna och portfölj. De ville gärna diskutera en affär sa de, så professorn skickade Herring att köpa kakor och koka kaffe.

Det visade sig att herrarna hade en idé om att göra film. Med gamla stjärnor. När professorn förklarade att han ännu inte provat att odla människor och att det nog inte var en så bra idé visade de sig förstående och välvilliga. Självklart, sa de, så var det ett stort steg, men betänk vilken oändlig glädje det skulle skänka all världens cineaster och TV tittare! Och tänk så mycket bättre det skulle komma att gå för professorns lilla företag (och därmed vad många nya projekt han skulle kunna star

Glaskuvös.

Hæklefjæll får Noblpriset.

Eller Innovativ GENTeknik AB om du föredrar svenska.

Männens förslag.



Bakgrund

KAVALLERIET KOMMER!

ta.) Tanken svindlade för professorn. Tänk om han skulle kunna fortsätta med programmeringen av sin dansande hibiskus? Den kanske rent av skulle kunna lära sig sjunga? Eller varför inte lära Charon att rita med kriter? Det avgjorde saken. Glada i hågen skakade sällskapet hand med varandra och drack ur professors undanstoppade konjaksbutelj efter kaffet. Affären var avslutad.

Åren gick och Professor Hæklefjæll utvecklade sina projekt tillsammans med sin trogne assistent herr doktor Herring. Med alla tillskjutna pengar gick allting så mycket lättare och de cellprover som kom ifrån kostymmännen var ett simpelt jobb att ordna till. Tanken slog dock professorn att det kanske skulle bli svårt att ordna några nämnvärda personligheter som stämde överrens med ursprungsorganismerna. Eftersom det var fråga om skådespelare och just personligheter så var det väl att anse som rent nödvändigt att de nya organismerna fick åtminstone en liknande personlighet som sina föregångare. Sagt och gjort. Herring fick springa ut och köpa alla memoarer och böcker om orginalen som fanns. Allt för att tillhandahålla data till de datorer som skulle sköta programmeringen av de nya filmstjärnotna.

En skakande upptäckt

MEN SÅ EN DAG hände något hemskt. De mänskliga organismerna vägrade plötsligt att acceptera sin programmering och började rycka och agera på ett märkligt sätt i sina glaströr. Bekymrat undersökte professorn sina organismer och gjorde så en skakande upptäckt. Det genetiska minnet var mycket starkare än han hade trott. Således fanns en större del av organismernas personlighet i arvsmassan än vad han hade kunnat ana. Det var dessa genetiska instinkter som nu hade börjat protestera hos organismerna.

I många nätter vankade han av och an i sitt lilla företag. Sorgset såg han på hur organismernas inre revolution gick så långt att de till och med började falla sönder. Cellerna löste helt enkelt upp sig själva!

Livselixiret

I REN DESPERATION började nu professorn att leta i sina många böcker, och längst ned under en hög med gamla skrivelser (från sin tid som lärare vid universitetet) hittade han en liten bok som gav honom en idé. Han skulle göra ett livselixir! Detta elixir skulle se till att bevara programmeringen i organismerna och undertrycka deras inre genetiska strävan att falla tillbaka på sina instinkter. Naturligtvis skulle det också förhindra cellförstörelsen, som vid det här laget nästan förstört tre av de sex organismer professorn så mödosamt hade odlat fram.

Så snart professorn var klar började han vaccinera sina skapelser en efter en. Heureka! Som genom ett mirakel började de återgå till sin programmering och återfå sina korrekta identiteter igen. Lemmar som tidigare varit nära att falla av läkte ihop igen även om det vart små ärrbildningar kvar hos de svårast drabbade exemplaren.

Snart var professorn i full gång med att programmera sina filmstjärneorganismer igen. Allt var frid och fröjd. Åtminstone på ytan.

**Vilka var det han odlat fram?
Jo, John Wayne, Marilyn Monroe, Bruce Lee, Peter Sellers och Sammy Davies Jr.**

De tre som for mest illa var (i tur och ordning efter stigande grad av skada): Peter Sellers, Alfred Hitchcock och den mycket illa åtgångne Sammy Davies Jr.

BRÄND

Den stora dagen

TILL SLUT KOM DAGEN då det var dags för professorns organismer att möta verkligheten. De svartklädda männen var utom sig av lycka. De började genast göra upp stora planer om framtiden och vilka stjärnor de skulle kunna odla fram härnäst. Men professorn som stod ensam med ett halvfyllt champagneglas i handen funderade dystert. Han var medveten om bristerna i sina skapelser och var rädd för vad som skulle komma att hända med dem så snart de lämnade det trygga laboratoriet. De var ju så olika funtade.

Den starke John hade klarat sig bra och fått en utpräglad dominant personlighet. Så utpräglad att professorn bestämde sig för att han nog inte tyckte om honom nämnvärt. Marilyn var en kroppsligen fullfjädrad kvinna men sorgligt efterbliven mentalt. Lilla Bruce var en riktig filosof och laborerade oupphörligen med sin egen karatestil. Det var alltid lite störande att tala om andliga frågor med Bruce. Även om professorn inte trodde på någon själ eller ande så berörde det honom på ett obehagligt sätt. Peter, som var en av de som farit mest illa, hade fått ett rungande temperament men var också intellektuellt skarp. Vissa stunder kunde han bli fullständigt introvert och prata för sig själv. Alfred hade råkat ut för fullständig hjärndöd under en kort stund men hade på ett mirakulöst sätt återfått sitt medvetande. Efteråt led han av mentala störningar och var i bland snudd på sadist. Den stackars Sammy var den som klarat sig sämst vid organismernas sönderfall. Han hade tappat talförmågan totalt och tycktes bara lycklig när han fick lyssna på musik eller steppa.

Som en sista säkerhetsåtgärd genomförde professor Hæklefjæll en process där han rensade bort alla minnen hos organismerna av deras programmering och uppodling. Allt för att de inte skulle känna sig onormala när de mötte riktiga människor. Dessutom såg han till att tatuera in deras genetiska DNA koder under vänster arm, bara för att vid alla eventualiteter kunna identifiera dem i framtiden.

Det bittra slutet

NÄR ORGANISMERNA LÄMNAT PROFESSORN ensam med sina dystra funderingar blev han mycket deprimerad. Inte ens den nu både dansande och sjungande hibiskus kunde få honom på bättre humör.

För att döva sin tomhetskänsla skaffade sig professorn en lägenhet i närheten av Hollywood för att kunna se över sina skyddslingar nu och då. Men eftersom de nu var strängt upptagna med de svåra inspelningarna av TV serien *Kavalleriet Kommer!* fick han knappt se dem. Det var bara hans assistent herr doktor Herring som fick tillåtelse att träffa dem eftersom han var tvungen att vaccinera dem med elixiret varje dag.

I sin ångest tog professorn till det gamla beprövade medlet vin kvinnor och sång för att döva smärtan. På några månader förföll han in i det tillstånd han är när vårat äventyr börjar. Försupen, olycklig och pratglad.

TVserien *Kavalleriet Kommer!*

SERIEN HETR EGENTLIGEN "Troublesome Foursome" i original men de svenska översättarna splattrade snart den titeln. Serien handlar om ett

Vart ligger laboratoriet? Jo mitt i Los Angeles förstås.

Det var en väldig apparat för de svartklädda männen att transportera organismerna till Kanadas gräns, men det var det värt för att hålla illusionen intakt för både stjärnorna och resten av världen.

Hur kom John och co. dit utan att de förstod vad som hände? De var naturligtvis sövda!

Professorn tatuera in DNA koderna under organismernas vänstra arm.

Professorn skulle ju odla fram en ny klase organismer!

Det är en banal handling i *Kavalleriet Kommer!* precis som i riktiga amerikanska skräpserier



OKI

KAVALLERIET KOMMER!

kompisgäng av turister som åker runt på semester i världen. Gängets ledare är den urbrittiske lorden Patty Aubury som tillsammans med den amerikanskfödde kinesen Billy Chow bildar huvudkärnan i gänget. Deras trogna följeslagare är den storväxte amerikanen Johnny Porco och den sexiga Mary Jane Pretty. Alla gör alltid det som Lord Aubury ber dem om (annars faller liksom hela idén med serien.)

I just det här avsnittet befinner de sig i den lilla byn Zvammeldorf mitt i de Europeiska alperna. Lord Aubury har lovat att hjälpa sin vän borgästaren med att skaffa fram en staty föreställande borgmästaren i rollen som Hamlet för att pryda torget i byn. Huvudet på statyn ska dessutom vara av jade varför det har specialbeställts från Billys vän Onkel Chow i Hong Kong. Men den måste vara på plats i tid till det tal som borgmästaren skall hålla senare under samma dag som avsnittet börjar.

Det är de förvecklingar som sker när Aubury och Co. skall få statyn på plats som vi följer genom det här avsnittet av *Kavalleriet Kommer!*

Innan varje akt finner du en resumé av vad som händer i akten. Dessutom hittar du en översikt över hela äventyret i appendix 3.

Inledningen på varje scen börjar med scennummer och sedan titeln på scenen. Sist hittar du vilken tid på dygnet det hela utspelar sig på.

Observera att alla scener som är utanför TVavsnittet av *Kavalleriet Kommer!* utspelas på kvällen eller natten medan alla som är i serien utspelas i dagsljus. Försök att byta stämning när du hoppar mellan scenerna i de olika sammanhangen. T.ex från ljusglädje till mörkt splatter.

Den kursiverade texten som inleder varje scen kan du läsa högt för spelarna om du vill. Självklart står det var och en fritt att improvisera så mycket tygen håller!

Äventyret inleds med att du antar rollen av Professor Øjvind Hæklefjæll och berättar om din situation för spelarna. Hela äventyret är alltså en enda lång tillbakablick av Hæklefjæll.

Effekten blir lite av t.ex en deckare som kommenterar sin egen berättelse. T.ex. *Blade runner* eller *Apocalypse Now*.

Akt 1

*Men så var vi då slutligen framme vid vår samtid och en mycket sällsam historia kan begynna. I den första akten får vi följa på det äkta paret Kurt och Mabets III stund och hur de knäpper från kanal till kanal. De ger på sensationsprogrammet "Nu Tar Vi Dig!" och, naturligtvis, på *Kavalleriet Kommer!* Till slut bliver vi bakom kulisserna och ser hur stjärnorna ställs inför ett dilemma...*



I. Någonstans i storstaden - kväll

*"EN ORANGE NEONSKYLTL blinkade och knastrade i sommarnatten. Den var rätt över gatan från mitt fönster. Jag kunde höra det avlägsna mullret av bilar som passerade förbi på regnvåta gator, långt, långt nedanför. Bakom varenda fönster i varenda byggnad fladdrade ljusblå lågor från TVflimmer i unison rytm. Samma kanal. Alla skulle se på *Kavalleriet Kommer!**

Jag kände mig som en slagghög. För mycket ciggarett och för mycket att dricka. För mycket att tänka på.

Jag vågade inte slå på TV'n. Jag var rädd för att jag skulle få se någon av dem falla ihop. Förvandlas till ett vrak, och avslöja alltihop.

Storstaden för länge sedan, när det fortfarande gick att andas luften utan munskydd och var man fortfarande var sin egen, fri från megaföretagens inflytande. Året är 2008."

Genom ett fönster bredvid neonskylten kommer en doft av pepperoni

BRÄNN



pizza och Budweiser. Vi glider närmare, och hör TVns sorl och prasslet av en tidning. Därinne syns MABEL, en fet dam med hår och vårtor i hela ansiktet krama en ölburk i ena handen och fjärrkontrollen i den andra. Bakom henne sitter BURT, klädd i en trasig undertröja bläddrandes i en TV guide tjock som en telefonkatalog.

DET ÄR DAGS för Mabels högtidstund på dygnet. Efter nyheterna i kväll går ett nytt avsnitt i serien *Kavalleriet Kommer!* och det vill hon inte missa för allt smör i småland. Det finns bara ett litet hinder. Burt har bestämt sig för att försöka förföra Mabel.

När det är lämpligt glider vi via TV'n vidare och följer den TVshow som just börjat. Det är dags för "Nu Tar Vi Dig"

2. Mordreportaget - kväll

På TVn syns en lång snärtig kvinna. Med en kort blond kalufs och blåa ögon ser hon rakt in i kameran med en allvarlig blick. Det är snackprogrammet "Nu Tar Vi Dig!"s reporter ALEX Evermoore. I bakgrunden syns konturerna av en liten industribyggnad mitt i staden.

FÖR EN DRYG VECKA SEDAN mördades den firade och aktade doktor Hæklefjæll. Sista tiden hade präglats av flera skandaler med kvinnor och sprit. Något som dom som känner honom betraktar som mycket udda. Dessutom hade professorn gjort uttalanden om hur han fått en förfärlig massa pengar för att utföra vissa tjänster åt ett stort filmproduktionsbolag. Vad det gällde för tjänster ville han däremot inte berätta för pressen.

Den framfusiga TVjournalisten ALEX har börjat undersöka vad det egentligen fanns för motiv till att mörda någon som Hæklefjæll. Hon har tänkt sig att klämma åt professorns assistent herr doktor Manfred Herring i direktsändning.

Det var Herring som för en vecka sedan av professor Hæklefjæll, fick order om att sluta vaccinera stjärnorna. Påföljden blev att han av de mycket övertalande svartklädda männen fick i uppdrag att fortsätta. Det blev bråk i labbet och, ja... En olycka händer så lätt. I det här falle högg Herring ihjäl professorn med en trasig glaskolv.

När vi kommer in i scenen har ytterdörren precis öppnats av Herring och Alex gör sin påannons in i kameran. Herring som är en kort man med morotsrött hår, vit rock och små starka glasögon försöker diskret smita undan.

NÄR REPORTAGET ÄR SLUT glider vi tillbaka till Burt och Mabels vardagsrum under några ögonblick innan TV flimrar till och det blir dags för kvällens höjdpunkt. Första scenen i veckans nyinspelade avsnitt av *Kavalleriet Kommer!*

3. Röknumret i Lord Auburys abilla - Dag

I ett töcken av tjock cigarrök står en liten korpulent man och blossar nervöst på en alldeles för stor Havanna. Han stirrar på en långsmal gent leman som, klädd i röd morgonrock och med ryggen mot oss, ser ut över dalen genom en glasad fönstervägg. Den länge mannen är LORD PATTY AUBURY känd i trakten som "galne Patty" på grund av sin excentriska livsstil. Tjockisen, som råkar vara BORGMÄSTARE ZVAMMELMANN, hostar.

Johns spelare är Den håriga hemmafrun Mabel och Peters spelare är den kuvade sillmjölen Burt.

Det är dags för Marilynns spelare att ta fram en av sin småroller: Den taktlöse journalisten Alex.

Han mördades för en dryg vecka sedan, och det avsnitt som vi kommer att få följa under äventyret spelades in för en vecka sedan. Är du med?

När vi följer handlingen i och emellan kvällens avsnitt av *Kavalleriet Kommer!* så hoppar vi alltså tillbaka i tiden en vecka från det att Mabel och Burt tittar på avsnittet!

Du spelar Herring:

"Was? Tot? Eh... Ja, ich weiss, das war ju mickel beklaglich. Han war en sehr gutes professor, ja."

Marilynns spelare gör den fummliga borgmästaren Zvammelman.



Se till att Lord Auburys spelare fattar att han har statyn på väg och att han bara måste uppehålla borgmästaren tills dess att den kommer. Han har gett sitt löfte så det gäller hedern!

EFTERSOM STATYN inte ens finns i huset ännu blir det svårt, för att inte säga omöjligt, för Lord Aubury att visa upp den. Det börjar dessutom bli oerhört bråttom om den skall komma på plats i tid till borgmästarens valtal redan i eftermiddag. John och Mary Jane skall visserligen vara på väg hit med statyns kropp medan Billy är på väg direkt från Hong Kong med det eftertraktade jadehuvudet.

Rummet är tungt möblerat med skinnsoffor, fotoljer och skulpturer av gips. Bakom ett draperi i ett hörn av rummet finns en radiosändare som Lord Aubury brukar använda för att tala med omgivningen när telefonnätet går sönder (och det gör det ofta!) Om Lord Aubury vill komma i kontakt med Billy kan han alltid använda radion.

4. En gata i albyn Zvammeldorf - Dag

En bergsget bräker godmorgon. Små disiga dimbankar håller precis på att lättas. En smal gata av vitkalkade korsvirkeshus ringlar sig ned längs berget Zvammelhorns sida. Gröna häckar med bergsrosor doftar vår.

Från höger kommer ljudet av en glasad skjutdörr som öppnas och klumpiga steg när JOHNNY PORCO kommer gående längs en altan i rosa slalompjäxor. Han är på väg till en lastbil som är parkerad vid kanten på den smala bergsgatan. En brunett med rosa läppstift kommer barfota tassande efter. Det är den rika änkan MOLLY som iklädd endast en ljusblå negligé desperat försöker stoppa Johnny.

LÅT DEM SPELA ETT TAG och fortsätt sedan med resten av scenen.

På andra sidan gatan hörs plötsligt ett slammer av dörrar som slås upp och ett larm av barn som stormar ut på gården till byns nunnekloster. Mitt i havet av armar och barnhuvuden kommer två kvinnor gående. Den ena, klädd i ett nunnedok med ett fromt leende på läpparna är SYSTER AGNES och den andra kvinnan, iklädd en mörk kappa med vit sjallett om huvudet är den vackra MARY JANE PRETTY.

DET ÄR VÄLKÄNT I HELA BYN att Molly Emerson och Syster Agnes inte kommer överrens. När de möts denna sköna morgon kommer det säkerligen att utbytas en del ord som inte passar sig mellan två respektabla damer, och inte bland barn heller! För kom ihåg att det kryllar av barn som är ute på rast överallt. De tittar intresserat på Mollys konstiga kläder, Johnnys rosa pjäxor och skrattar åt Syster Agnes när hon inte kan behärska sig. Den enda som tycks falla i god jord är Mary Jane, som får berätta om hur det är i Amerika och lova att ta med sig massor med Coca Cola om hon åker dit och tillbaka. När scenen börjar närma sig sitt slut ringer klostrets klockor för att kalla in barnen från rasten och gården blir tom.

LÅNGS DEN LILLA BERGSGATANS ENA KANT står en stor lastbil parkerad. Flaket är täckt av en stor pressenning som putar rejält uppåt. Konturer av någonting högt och stort syns under den.

Det är en bronsstaty av borgmästare Zvammelmann som döljs under pressenningen. Eftersom borgmästaren är en välkänd Hamlettolkare (enligt honom själv) så föreställer den honom i klassisk Hamletpose. Den har just sammanfogats av byns smed och saknar nu bara sitt huvud i ja -

de som specialbeställts från Hong Kong.

Meningen är att Johnny och Mary Jane skall ta lastbilen med statyn på flaket till Lord Peter Auburys hus längre ned i dalen.

AVSLUTA SCENEN med att kort låta ekipaget åka iväg. Färden går längs krokiga bergsvägar som slingrar sig utefter Zvammelhorns branta sidor. Hus ligger lite här och där och ungefär halvvägs åker man genom byns centrum komplett med ölstugor och den nedre delen av byns skidlift. Här är redan full fart med massor av turister som åker skidor, njuter av solskenet och dricker öl.

5. Det gamla transportplanet Ankan - Dag

Det sövande mullret av flygmotorer och en frän doft av flygfotogen genomsyrar förarkabinen i det gamla transportplanet. I kabintaket dinglar en liten budda av alabaster i ett snöre och nedanför ligger tomma matpaket inlindade i gamla nummer av Hong Kong Times. BILLY WONG sover med fötterna på instrumentbrädan. Utanför far molnen förbi i slow motion som stora bomullstussar. Sakta blir vi medvetna om att det sedan länge knastrar i radion. Det är den långväga rösten av Onkel Chow vi hör svagt hör raspa genom kabinens högtalare.

DET VISAR SIG ATT ONKEL CHOW har problem. För att kunna få tag i ett jadehuvud snabbt nog var han tvungen att använda sig av något okonventionella metoder. Onkel Chows hantlangare "lånade" helt enkelt ett buddahuvud av jade från ett intilliggande kvarters tempel. Problemet är att prästerskapet köper beskydd ifrån Lin Tsien Fu och hans Svarta Drakar, ett brottsyndikat med förgreningar över hela världen.

När detta händer är Billy inte mer än en halvtimme ifrån Zvammeldorf, så medan samtalet pågår piper autopiloten och varnar för att det straxt är dags att förbereda för landning. Dessutom uppmärksammar Billy ett problem: det är nästan slut på bränsle! Hur kunde han räkna så fel på avstånd? Det gjorde han inte, utan det är ett sabotage av den fanatiska Svarta Draken som legat gömd i lastrummet men nu lyckats sabotera de extratankar som planet är utrustade med för att klara hela sträckan mellan Hong Kong och Zvammeldorf. Han har dessutom lokaliserat lådan med borgmästarens jadehuvud och håller på att göra sig redo för att öppna den och stjäla tillbaka huvudet. Den illvilliga Svarta Draken är förstas utrustad med en fallskärm.

LÅT BILLY ANA att han har en fripassagerare, men bekräfta inte hans misstankar förrän i scen 7.

6. En bygata i Zvammeldorfs utkanten - Dag

Katank! Klululululu... Psssspch! Något skramlar till under lastbilen. Under ett kort ögonblick dränks gatan bakom lastbilen med olja, muttrar och skruvar när bitar av bromssystemet ramlar loss. Med ett vrål gasar motorn upp av sig själv och lastbilen rycker iväg längs gatan så turister och skidor flyger åt alla håll.

JOHNNY och MARY JANES lastbilstur förvandlas nu plötsligt till en ra-

Du spelar Onkel Chow:

"Hotel Kilo fyla-fyla-nio kallal flygtlanspotten Ankan, kom. Vi hal plobem, kom. Höl du mig Billy? Billy kom!"

Svarta Drakarna

Fripassageraren.

Tempot ökas. Cliffhanger?

Möjligheterna är många till avslutning på scenen huvudsaken är att ekipaget slutar inom synhåll för Lord Aubury och Borgmästaren.

Kom igen hoppa!

Om statyn saknar väldigt mycket blir det till att improvisera ihop bitar till den innan avtäckningen. Allt går med tejp och fantasi!

Det är Johns spelare som har rollen som den fanatiska svarta draken Ping.

Tung Hong Kong action. Men inget riktigt blod syns i bild!

sande vansinnesfärd. Bromsen är död, handbromsen likaså och både tändningsnyckeln och växelspaken går av. Kort sagt ska man få stopp på ekipaget så får det ske genom att det manövreras till en plats där det kan stanna av sig självt. Antingen mot en husvägg, vilket torde vara ganska dumt, eller till en uppförsbacke. Som bekant blir ju alla nedförsbackar uppförsbackar åt andra hållet och just nu verkar det mest finnas sådana av den första typen. Se till att få ut mesta möjliga action ur den halsbrytande nedfärden - tvinga Johnny att klara skivan med lite genuint lastbilsrally. Det finns inga stillsamma lösningar. När han verkar ha kontroll så kliver Berthold ut från en sidogata med sin hästdragna ägg och mjölkvagn. Plötsligt lossnar högerdörren och Mary Jane far ut och försvinner om inte Johnny hjälper henne tillbaka in. Möjligheterna är många att skaka om ekipaget, använd dom väl.

Om inte tidigare så tar färden slut när lastbilen far in på en avstängd sidoväg som Johnny bestämt kom ihåg ledde till en uppförsbacke. Så fel, så fel. Den slutar i den gamla nedlagda och trasiga bron som leder över floden Trinkenspiels glittrande vattenmassor. Hela mittenspannet föll för länge sedan ned i vattnet nedanför när en tysk turist åkte över med sin nya Mercedes. På båda sidor av den bågformade bron finns emellertid 3-4 meter kvar vilket skulle kunna göra det möjligt för en förare med is i magen att i hög hastighet ta sig över till andra sidan.

NÄR LASTBILEN NU ANTLIGEN STANNAT så är det inte mycket kvar av den. Den ryker och pyser av påfrestningen. Av den ståtliga statyn återstår nu en lös samling armar och ben i en hög av brons. Kanhända fattas också någon lem men det är mest beroende på hur våldsamt färden har gått nedför berget. Om det har försvunnit något så kanske det blir komplikationer att hitta det igen eftersom bitarna snabbt blir uppskattade turistminnen eller väggprydnader.

7. Den stöjtande draken - Dag

Hapthapthapt... Motorerna spottar till och stannar, en efter en. Som på kommando börjar samtliga varningssystem att blinka och tjuta. En om möjligt ännu starkare doft av flygfotogen sprider sig i kabinen. Något börjar plötsligt skrapa i planet's lastutrymme.

Det är nu som BILLY WONG upptäcker att en den fanatiska svarta draken PING håller på att bryta upp lådan med borgmästarens huvud. Om (eller snarare när,) han går för att undersöka vad som låter i lastutrymmet upptäcker han marodören och en häftig strid utbryter.

Medan striden håller på tappar planet höjd i en oroväckande hastighet. Lastutrymmet fylls med skvättar av flygfotogen och riskerar att bli ett inferno om det antänds. Visst ja. Billy har naturligtvis ingen fallskärm. Men det har Ping...

SCENEN SLUTAR MED att planet störtar, med eller utan sina passagerare. Den som har huvudet vid scenens slut avgör vem det är som har det i akt 2. Naturligtvis överlever både Billy och Ping - men hur är upp till dem

8. På altanen till lord Auburys dörr - Dag

Den stackars borgmästaren ZVAMMELMAN hostar böjd över altanens räcke. Med en överseende min klappar LORD AUBURY honom på ryggen.

Genom fönstret bakom dem hörs radion spraka när flygledartornet frågar efter Hotel Kilo Fyra Fyra Nio. Plötsligt kommer planet dykande över den ljusblå himmlen i en alldeles för brant vinkel.

I samma stund hörs en knall och ett rökmoln syns inte långt ifrån huset. Bredvid syns plötsligt JOHNNYS och MARY JANES siluetter när de skyndsamt flyttar sig en bit bort från den brinnande lastbilen.

OM BORGMÄSTAREN VAR PUTT TIDIGARE så är han i upplösningstillstånd nu... Avsluta scenen med att låta borgmästaren gå upp i limnigen. Han kommer att förlora valet om titeln! Det här var sista spiken i kistan!

Scenen fortsätter direkt till scen 9).

9. På inspelningsplatsen - Kväll

Med ett plötsligt ryck skakar den ljusblå himlen till och faller med ett rassel ned i rabatten. Inspelningsarbetare kommer klivande och plötsligt svämmas altanens uteplats över av elektriker, snickare och medlemmar ur Kavalleriet Kommer! 's filmteam. En man med rödmosigt ansikte klädd i svart skjorta och basker kommer rusande och hötter med armar na.

DET AR REGISSÖREN, den mycket kände Jurij Schlibowitz, som lever i exil från sitt hemland och numera tjänar våldsamt med pengar i Hollywood på den här typen av film och TV underhållning. Han gillar *gladvåld* och vill aldrig se blod i bild. Han är aldrig nöjd, det liksom hör till. För honom är beröm bara en mildare grad av förolämpningarna han kastar ur sig. Låt Jurij orera en stund och låt honom sedan informera karaktärerna om att det är dags för dem att möta herr doktor Herring för den dagliga hälsoundersökningen.

HÄLSOUNDERSÖKNINGEN är naturligtvis deras dagliga vaccination av elixir. Den brukar ske i en separat husvagnstrailer på inspelningsområdet. Karaktärerna möter nu också Bruce om de inte gjort det tidigare.

För att komma dit tvingas de att gå utomhus och de passerar då alla enorma byggnader och andra inspelningsstudios som är överfulla med dekor till olika inspelningar. Just nu spelas allt mellan krigsfilm och talkshows in, men utanför märks just inte mycket. Det har istället börjat regna och bli riktigt ruggigt.

Väl framme vid husvagnen visar det sig att den är tom. Det är olåst. Om spelarna tittar in ser de en lapp och ett litet tygbylte som ligger på bordet innanför dörren.

På lappen står det:

BEKLAGLICH, GÅTT FÖR ATT HÄMTA MEHR.
ANVÄND WEHL. SCHPRUTOR I KÜLEN

KRAM, MANFRED HERRING

Om du vill kan du låta John och Mary Jane komma fram till altanen men kom då ihåg att ni måste lösa dilemmat med att Marilyn's spelare också gör Zvammelaman.

Du spelar Jurij:

"Njet njet njet njet! BROT!
Vvod är det som hända? Håller hela världen po att bli go len? Vi arbeta!"

"Do ska ju vara fomlig, da! Din hundsfott! Vålta något, vod som helst Vosen till exempel. Eller halka. Jost det det är bro, halka!"



KAVALLERIET KOMMER!

Observera att det bara finns en dos vaccin! Det innebär att hur de än gör så får några alltid för lite elixir!

Efter denna scen **börjar nedbrytningsprocessen** hos stjärnorna. Detta gäller både i serien och mellan tagningarna!

Här finns verkligen möjligheter till rollspel!

När någon öppnar det lilla byltet upptäcker de att det bara finns en liten ampull med en svagt grönaktig och självlysande vätska i. Det sitter en liten klisterlapp på där det står "Vaccin, en dos - att användas dagligen!"

AVSLUTA SCENEN när karaktärerna har bråkat färdigt om vem som ska ha vaccinet (eller vilka, om dom delar på det.) Herring kommer nämligen inte tillbaka. Någonsin.

Akt 2

Man får vi träffa den minst sagt dynamiska författarskvartetten bakom Kavalleriet Kommer!'s manus. Sedan kommer den nervösa stunden då det är dags för avslöjandet av bergmästarens staty, och den efterföljande utskällningen av regissören. Avslutningsvis kommer vi att få bevittna en stor förändring hos den stabile Peter när han tillslut blir sitt sanna jag.



10. Innuti en varm husvagnstrailer - kväll

En blandning av svett och kaffedoft möter oss innuti en husvagn i närheten av inspelningsplatsen. Genom knattret på en ordbehandlare hörs agiterade röster som argumenterar fram och tillbaka.

Johns spelare gör Xantippa, Bruce gör Ann Margret, Marilyns gör Lucius och Peters gör Sydney.

RÖSTERNA HÖR TILL de fyra manusförfattarna XANTIPPA, ANN MARGRET, LUCIUS och SYDNEY som har fått i uppdrag att kontinuerligen skriva manus till serien. De kan aldrig enas om någonting och har alla sin favorit i serien som de anser bör få en bättre plats och mer att göra.

Det är heller inte meningen att de skall komma fram till någonting särskilt utan scenen är mest till för att visa det inre kaos som råder bakom kulisserna i serien. Det är också ett utmärkt tillfälle för spelarna att argumentera om hur de tycker karaktärerna borde vara eller inte vara.

AVSLUTA SCENEN när du tycker att den stannar till och ta fasta på den av manusförfattarna som du tyckte argumenterade bäst för sin sak och färga nästa scen efter den författarens synsätt, för att representera att det var han eller hon som bestämde när scenen skrevs!

BRÄNN

11. Avtäckningen - Eftermiddag

Solen skiner, barnen skrattar och byns orkester spelar pompig ståtlig marchmusik. Glada bybor skrålar entusiastiskt och viftar med små flaggor. I ett hörn av torget står ett litet podium med ett fotografi en leende borgmästare Zvammelman fastsatt. Bredvid podiet står ett hemlighetsfullt tält där en sträng men vänlig konstapel avisar alla som nyfiket för söker kika in mellan springorna i pressenningen.

En plogfåra skapas i folksamlingen när BORGMASTARE ZVAMMELMAN kommer gående.

DET ÄR DAGS FÖR AVTÄCKNING av borgmästarens staty. Förväntningarna är höga och borgmästaren spänner på sig som en tupp. Ett huvud av ja - de, det ger status det! Om borgmästaren får för sig att ta en titt på statyn eller rent av tänker sätta igång ceremonin stoppar JOHNNY PORCO büt sitt breda huvud mellan två flickor och ler urskuldrande.

Bakom honom innuti tättet håller LORD AUBURY desperat på att fixa till det sista med den ganska ledbrutna statyn. Där finns tejp, klister, gips och diverse saker som kan vara bra för att sätta ihop statyn.

12. Jakten på huvudet. - Eftermiddag

Wraooooom! plötsligt kommer en snöskoter åkande i full fart nedför en sidogata. Genom snöyran skymtar vi BILLY WONG och bakom honom, med ett bollformat tygstycke under armen, sitter MARY JANE PRETTY.

Lika plötsligt vrålar ytterligare en snöskoter ut från en sidogata. Ovanpå sitter den fanatiska svarta draken PING och skrattar ondskefullt.

HÄR FÖLJER EN RAFFLANDE fajt om borgmästarens huvud. För naturligtvis var det det som låg inlindat i tygstycket! Låt det hela bli en svår kamp där falska tricks blandas hårda ord och kvinnliga skrik.

För att öka temperaturen kan du parallellklippa mellan torget, där avtäckningen kommer närmare och närmare, och striden/jakten på huvudet.

Om karaktärerna hinner fram eller inte är helt upp till dig. Om de börjar slåss mitt bland folk kan det bli panik och mötet upplöses i kabalik. Ett förslag är att de klarar av det hela men att när borgmästaren stolt är klar med sitt korta tal och avtäckning och gör sig redo för att ta emot alla beundrande kommentarer, så pluppar huvudet av och folkmassan kommer i uppror.

AVSLUTA SCENEN när avtäckningen är klar oavsett om borgmästaren är nöjd eller inte.

13. Producenten kommer - Kväll

Grzzzfzt! Det gnistrar till bakom talarpodiet och plötsligt slocknar solen och det blir kolsvart på torget. Nu utbryter riktig kallabalik när alla skådespelare börjar trassla in sig i kablar och lampor. Skrik och skrån

Röster ur folkvimmlet:

"En sådan makaber uppvisning! Ja, min röst får han då inte!"

"Miin guuud! Huvudet lever! Aahh!"

"Mamma, jag tappade klubban!"

"Jaha, det var droppen! Han kan dra åt..."



när kulisser välter och lampor klirrar.

OM KARAKTÄRERNA TAR DET LUGNT kommer någon av dom att hitta den tjocka kabeln som av misstag ryckts ur sitt kraftuttag. Det är bara att försöka hitta tillbaka med den till kraftskåpet.

Efter ett tag blir de medvetna om att någon med en kraftig mörk stämma står och skrattar någonstans i mörkret. det är Alfred Hitchcock, den nya producenten, som roar sig på alla andras bekostnad. Det är han som dragit ur kontakten bara för att jävlas.

Om du vill ha en dramatisk entré så låt karaktärerna närma sig Hitchcock och låt sedan honom tända en tändsticka eller en ficklampa under ansiktet.

Varför inte göra just det! Om du kan släcka i rummet d.v.s.

Du spelar Alfred:

"Det är jag som är prroducenten. Och här ska prroduceras. Heh heh heh!

Vad är det här för satans hönsgård? Bättre kan ni era förannade slem, sätt fart!

Är det du som ska föreställa regissör? /Pekar på Jurij./ Tillåt mig hänle. Du kan börja packa dina väskor med en gång. Du är färdig här!

Förresten... Kavalleriet Kommer! har blivit Emmynominerat för bästa produktionsledning och bästa manliga och kvinnliga huvudrollsinnehavare. Dra åt helvete!"

Bruce's spelare är den homo - sexuella butlern Ortega.

Då var det dags för Marilyn's spelare att ta fram Alex igen.

AVSLUTA SCENEN när Alfred har talat om det han skall säga och inspekterat sina huvudrollsinnehavare. Han är en riktigt obehaglig person och utnyttjar sin makt till fulländning. Stackars Jurij blir tillintetgjord och avskedad genom Alfreds vrede och ivägskickad till Sibirien (eller något annat djävulskt.) Kanske är det här en möjlighet för John att diskutera "Saddams Sista Suck"? Alfred tröttnar dock snart och säger åt John att återkomma på Emmyutdelningen.

14. | Peter Sellers husvagnstrailer - kväll

Inne i PETER SELLERS husvagnstrailer lyser tända stearinljus upp ett litet dukat middagsbord. Ett moln av sportparfym slår emot oss när BUTLERN ORTEGA går förbi med en övertäckt matbricka. Han är klädd endast i en randig väst, svarta cyckelbyxor, luddiga kaninöron och svans.

ORTEGA HÅLLER PÅ ATT FÖRFÖRA SELLERS med sin sedvanliga jargong och utstyrsel. Den involverar som vanligt både chockladpudding och lukti - lukti. Men i kväll har Ortega i smyg informerat sin vän och älskare fotografen Julius om de sexlekar som kommer att iscensättas. Ortega hoppas nämligen på att främja gayrörelsen genom att visa att någon så känd som Peter Sellers är homosexuell. Påpeka i hemlighet för Ortega att han måste få Sellers att hamna i en starkt komprometterande situation för att han skall kunna få ut sitt budskap ordentligt.

Fotografen Julius, som sedan länge ansett sig som Ortegas riktige pojkvän, har gått med på detta både för sin passionerade kärlek till Ortega och för att han anser att detta är ett strålande karriärdrag. Han har därför informerat sin boss ALEX EVERMOORE som i sin tur dragit igång hela maskineriet med sin show "Nu Tar Vi Dig!", och har ordnat med en livesändning direkt på plats.

Iiiiiiiiiiaaaaaaang... Krrrranch! Ett regn av gnistor sprutar in i trailern när flera vinkelslipar på samma gång skär loss en sidovägg. Trailerns interiör badar i ett skoningslöst kritviitt sken som exponerar minsta lilla detalj. Utanför är en portabel läktare uppbyggd och fylld med myriader av nyfikna tittare. Framför den syns reportern ALEX EVERMOORE som en skugga i motljuset.

SÅ SNART VÄGGEN FALLIT går "Nu tar vi dig!" i sändning och studiomannen vinkar igång publiken som börjar applådera. I bakgrunden hörs pro-



grammusiken som akompanjerar Alex när hon påannonserar kvällens inslag. Om Peter försöker fly så blir han snabbt tillbakaknuffad av vakter klädda i t-shirts med "Nu Tar Vi Dig!" tryck på.

Sedan följer en veritabel grillning av Peter och alla hans böjelser. Möjliga och omöjliga historier skall kommenteras och dementeras, allt medan publiken förtjust applåderar och jublar. Vid behov frågar hon Ortega om vad som egentligen försigått för att sedan använda det mot Peter. Här tar säkerligen Ortega sin chans att befästa sin aktion för den homosexuella mänskligheten. Om han råkar vara för beskrivande i sin berättelse kring förhållandet med Peter blir kanske Julius svartsjuk. Försök stimulera spelarna till ett triangeldrama i direktsändning!

När tiden verkar mogen och Peter lagom mör kan Alex låta publiken ställa frågorna för att sedan kommentera svaren med idel spetsfundigheter.

En stor hårig kvinna reser sig ur publiken. Äntligen har MABEL fått komma i närheten av sin stora idol! Hon är så upphetsad att hon skriker som en tonåring!

KANSKE KAN MABEL ta sig ned genom publikhavet och försöka nå Peter. Det är inte alls omöjligt att hon kommer fram!

När scenen har pågått lite till borde Peter vara mycket pressad. All den önskade publiciteten gör att han kommer att tappa kontrollen över den lilla franska djävulen han bär inom sig. Vid lämpligt tillfälle glider kameran in för en närbild och just då brister något inom Sellers. Låt spelaren läsa sidan om Inspector Clouseau och rollspela förändringen i direktsändning. För att ge spelaren tid att läsa kan du låta Burt komma in till Mabel för att klaga på att det inte finns något dasspapper på toan.

Den fisförnäma Sellers ger alltså efter för den förvirrade, franskbrytande Clouseau som något yrvaket trasslar in sig i alla de kablar som finns på inspelningsplatsen. Men även om Clouseau är korkad så inser han, efter att den första förvirringen har lagt sig, att detta är ett gyllene tillfälle att försöka avslöja sanningen bakom Kavalleriets stjärnor.

SCENEN AVSLUTAS när tumult bryter ut vid kanten av läktaren. Det sker när "Nu Tar Vi Dig!"s vakter drabbar samman med *Kavalleriet Kommer!*s vakterna som nu anlant och försöker mota bort fridsstörarna. Det är därför riktigt bråttom om Clouseau skall hinna säga någonting innan Julius sveps bort eller någon kliver rakt igenom den sattelitlänk som står uppställd invid trailern. Lämpligtvis låter du inte Clouseau säga för mycket utan bara så mycket att han gör producenten arg och motiverar att Sellers skrivs ut ur serien omgående.

Du spelar fotografen Julius. Om spelarna har fullt upp utan att du blandar in Julius så låt dom hålla på!

Johns spelare är den håriga hemmafrun Mabel.

Det är dags för INSPECTOR CLOUSEAU!

Publiken:

"Hur kommer det sig att du gillar just chokladpudding?"

"Vår lilla hund Stalin tittar alltid på alla dina program... Men nu vet jag inte - tycker du om djur? Jag menar eftersom du satte på honom kaninöron."

"Du... ärru nån jävla bög eller?"

Akt 3

Aj, vänner! då var vi så framme vid den sista akten i denna dräpiga historia. Här får vi återigen träffa de skotska författarna och se dem skriva den scen där lord Aubury möter sitt öde. Vidare får vi följa med stjärnorna på en prisceremoni som slutar med kallabarik och sedan upplöses i det mörka och bittra slutet.



15. Inuti en överhettad husvagnstrailer - kväll

Inne i den unknaste trailern på hela området råder en dämpad stämning. ANN MARGRET sitter och gnolar och tittar ut genom ett fönster, LU CIUS sover och XANTHIA mediterar. Det är bara SYDNEY som fortfarande tyst sitter och skriver.

Under en hög med papper ringer telefonen.

DET ÄR PRODUCENTEN ALFRED som ringer till manusförfattarna och rasande berättar hur Peter Sellers gjort bort sig totalt inför den samlade världspubliken. Han skall därför skrivas ut ur serien omgående! Dessutom får det inte råda några tvivel om att han någonsin kan komma tillbaka. Det kan det gärna få bli blodigt!

Låt spelarna rollspela fram hur Lord Aubury skall tas bort ur serien och färga den efterföljande scenen med det som de kommer fram till.

AVSLUTA SCENEN så snart en av karaktärerna tar ett vettigt initiativ till en utskrivningsscen eller en av dom är dominant.

16. Solnedgång över lord Auburys alpvilla - kväll

En brinnande solnedgång färgar allt blodrött. Utanför LORD AUBURYS alpvilla har den grymt förbannade borgmästaren ZVAMMELMAN samlats tillsammans med två tillfälliga allierade. Den fanatiska svarta draken PING, nyligen ordentligt mutad av borgmästaren och manshataren SYSTER AGNES, som tillslut insett att Mary Jane kommer att lämna Zvammeldorf med den brittiske lorden om hon inte stoppar honom från att ta Mary Jane med sig!

Det är dags att göra sig av med den fisförnäme lorden en gång för alla!

OM MANUSFÖRFATTARNA kunde enas om hur Lord Aubury skulle skrivas ut låt detta ske. *Kavalleriet Kommer!* har dock fått en ny regissör med förkärlek till skjutvapen så om du vill kan du bryta gladvåldtrenden med

ett eller annat hagelgevär.

AVSLUTA SCENEN när lord Aubury är oåterkallerligen ute ur Kavalleriet Kommer!

17. Galakvällen - kväll

Natten är upplyst av strålkastare. Ett sus stiger upp ur den tusenhövdade människomassan som desperat trängs kring entrén till den stora konsert hallen som kvällen till ära tjänstgör som ceremoniplats till Emmygalan.

Den röda mattan är utrullad och press trängs med TV team för att komma åt de bästa platserna inför stjärnornas ankomst. Säkerhetsvakter klädda i smoking står utplacerade med jämna mellanrum för att hålla massorna i schack och minimera riskerna att någon fanatisk beundrare eller galning skall komma åt stjärnorna.

Men så plötsligt smattrar en virvelvind av fotoblixtar genom folkhavet och den första limousinen är här! Massan vrålar som ett vilddjur! Fansen skriker besinningslöst! Som ett pärlband rullar lyxbilarna in, en efter en, och tillslut kommer den mest efterlängtdade av dem alla. Jublet stiger till bristningsgränsen - det är stjärnorna i Kavalleriet Kommer! som anländer!

DET VILL SÄGA TRE av stjärnorna. Peter Sellers försvann efter sin olyckliga exponering i direktsändningen från hans husvagn. Men det räcker ändå för att massan ska pressa vakterna till det yttersta.

När Bruce, John och Marilyn alla kommit en bit längs röda mattan stoppas de en efter en av en smokingklädd reporter för den obligatoriska kortkommentaren i Emmygalans direktsända TV program.

Plötsligt smiter en fan igenom avspärningarna och kommer gråtande fram till sin älsklingsstjärna. Rollspela! Men nästan omedelbart kommer en hög med säkerhetsvakter efter och formligen lyfter bort den hulkande beundraren för att brutalt hammra ned stackarn.

AVSLUTA SCENEN med att låta en patetisk säkerhetschef be om ursäkt för incidenten och garantera att inga galningar minsann ska komma åt dom i fortsättningen.

18. En limousin på väg till galan - kväll

En ensam limousin åker genom Los Angeles upplysta mörker på väg till galan. När vi närmar oss bilen kan vi höra ett dovt dunkande och ropan de från bagageluckan. Inne i bilens baksäte sitter en febrilt jobbande CLOUSEAU iklädd en vit glittrande klänning och peruk. Han håller med ihärdiga armrörelser på att blåsa upp sina tuttattrapper som envist piiiuper ut luft genom ett osynligt hål.

DEN LILLA HELIUMFLASKAN som Clouseau tejpat fast på ryggen under klänningen skulle egentligen ha reglerat trycket i de uppblåsbara brösten men den strejkar envist, så därför tvingas Clouseau att förlita sig på reservpumpen. Han har nämligen fått en genialisk plan. Var kan man nå ut till en maximal publik med sitt budskap om stjärnornas bluff? Naturligtvis från TVbranchens egen megagala - Emmy utdelningen! Han har

Använd i första hand det spelarna kom på men om du tyckte att det verkar för tunt så beskriv hur den nya regissören river manuset och improviserar!

Emmys är amerikanska TV bolagens motsvarighet till Oscar. Det är en enorm maskin och har liksom Oscarsutdelningen en mängd olika priskategorier.

Hur ser den gyllene statyetten ut? Jo, som en bevingad kvinna som i sina uppåtsträckta händer håller en sfär.

räknat ut vilken stjärna som har störst chans att få ett pris (eftersom Emmy galan är känd för att ha massor med priskategorier finns det ganska många) och valt ut Pamela Anderson, bystdrottningen i "Baywatch" som fortfarande går på TV. Pamela som nu är lite äldre än när serien en gång startade, har sakta tvingats att öka på storleken på sina bröst för att få behålla sin roll. De är ju trots allt hennes största talang.

Clouseau vill ju bevisa för så många som möjligt att han har rätt!

AVSLUTA SCENEN med att limousinen kommer fram till Emmygalans entré. Upprepa därefter intervjuandet med Clouseau/Anderson men låt honom inte få tala till punkt om han börjar försöka avslöja stjärnorna. Påpeka att folk ännu inte har hunnit bänka sig framför TV apparaterna ännu. De vill ju se själva prisutdelningen!

19. Prisutdelningen - kväll

Auditoriet är fullt med celebriteter klädda till tänderna. Stjärnor, regissörer, producenter alla blandas i den största TVfesten under året. Men det är också den kväll då flest nya projekt och serier blir till eftersom alla ta langer samlas under ett och samma tak. TV kamerorna ser allt och hemma i sofforna när nu publiksiffrorna rekordtal.

Prisutdelningen rullar vidare mot de verkligt prestigefyllda kategorierna: Bästa produktionsledning, Bästa manliga huvudroll och bästa kvinnliga huvudroll.

Alfred har blivit aldeles psykotisk och sitter just nu i tvångströja hemma i laboratoriet.

KVALLENS VÄRD TAR TILL ORDA och påannonserar att det är dags för bästa produktionsledning att utses och publiken tystnar i spänd förväntan. Naturligtvis blir det Alfred Hitchcock som utses till bästa producent! Men tyvärr kan han inte ta emot den glittrande statyetten utan har skickat ett ombud att representera honom istället. Det är den försynte herr doktor Manfred Herring som kliver upp på scenen för att ta emot priset istället för Alfred. Stammande förklarar Herring att Alfred tyvärr inte mår så bra just nu men att han lovar att åka direkt till Alfred med statyetten! Det sista är mycket viktigt eftersom karaktärerna vid det här laget borde vara desperata efter vaccin!

Alla karaktärerna har nu börjat sönderfalla. Naturligtvis i olika stadi-er beroende på hur de valde att fördela den sista dosen av vaccin. Låt spelarna rollspela sina karaktärers svårigheter med att vara passabla inför sina stolsgrannar och inför TV kamerorna.

Så kommer kommentatorn fram till bästa manliga huvudroll. Vinna- ren blir... naturligtvis någon av Kavalleriet Kommer!'s skådespelare! Välj ut den du tycker har gjort en bra prestation under eran session, men förslagsvis inte Peter eftersom han inte är där i person och dessutom finns med bland de nominerade till bästa kvinnliga (som Pamela Anderson förstås!)

Sedan kommer vi fram till bästa kvinnliga huvudroll. Låt förväntningarna hos Marilyn stiga till ett maximum och annonsera sedan att priset gått till Pamela Anderson! Låt sedan Clouseau få göra det tacktal han länge väntat på (komplett med pipande bröst.) Låt skandalen bli ett faktum när han avslöjar alltihop. Kanske kan heliumflaskan under klänningen spotta igång och plötsligt börja blåsa upp bröstet till enorma proportioner, så att han tillslut lyfter som en ballong.

AVSLUTA SCENEN med att auditoriet försätts i uppror över de chockande

avslöjandena. Påpeka för spelarna att Herring försöker smita ut under kalabaliken. Om de inte förstår vikten av att få fatt i honom så påpeka att de behöver vaccin snart om de inte ska reduceras till encelliga amöbor. I vilket fall bör de alla vara på väg efter Herring när scenen slutar. Det blir kanske en hetsig taxijakt genom Los Angeles till laboratoriet?

20. Det mörka laboratoriet - kväll

En ensam, hög och mörk industribyggnad reser sig kutryggigt mot stadens molniga tak. Det regnar som vanligt. Med ett envist surrande blinkar en liten rosa neonskylt ovanför ingången ut sitt meddelande: "Innovative Genetical ENgineering inc."

Glasdörrarna slår precis igen efter en mörk siluett som med snabba steg springer in i byggnaden.

KARAKTÄRERNA HAR PRECIS missat Herring! När de kommer framtilldörrarna upptäcker de att de är låsta. Innanför kan de se en stängd reception. Om de börjar rycka i dörrarna kommer en liten hund springande. Det är professors lilla hund Charon och samma hund som alla karaktärer utom Peter kommer ihåg, fast då med olika namn. (Marilyn - Fluffy, Bruce - Lao Ly, John - Barky.) Charon är mycket tillgiven och följer gärna med karaktärerna. Han är, till skillnad från allt annat här, äkta.

De får lov att bryta upp dörrarna, vilket inte borde vara några större problem eftersom de är av glas. Men kanske är det så att de är så pass mosiga att de inte klarar av det förrän de slagit sig blodiga? Då kommer de att upptäcka att de inte blöder vanligt blod utan en svagt lysande gröngul vätska!

Innanför glasdörrarna öppnar sig en mörk värld av dåligt upplysta korridorer, gamla kontorslokaler och trasiga kopieringsmaskiner. Ställningar med provrör och kolvar avtecknar sig som svarta skellet mot grått insipprande ljus. Golvet är täckt av krossat glas och bråte. Här finns också rikligt med kemikalier i både flytande, pulverform och naturligtvis en hel del piller.

Hela byggnaden är i förfall eftersom I.G.E.N förlorat den stora monetära uppbackning som man hade från början. Ända sedan professor Hæklefjæll blev mördad har de svartklädda producenterna tappat intresse för företaget eftersom man anser att kompetensen gick förlorad med honom. Det har varit Herrings föhoppning att han skulle få fortsätta utan professorn och själv bli den store vetenskapsmannen, men när han inte fick det stöd han hoppades på från de svartklädda männen blev han desperat! Kanske kunde han komma åt den nu borttappade formeln på livelixiret ändå? Javisst, han skulle göra det självklara! Han skulle återuppväcka professor Hæklefjæll! Kanske skulle professororganismen kunna rekonstruera formeln? Men den nya professorn skulle vara assistent och han, Herring, skulle ändå kunna vara ledaren. Men för säkerhets skull förde han bort en av den kuvös som organismen skulle komma att odlas upp i till annan plats i staden. Bara så att ingen skulle kunna upptäcka hans djävulska plan. Han var i sanning ett geni!

NÄR KARAKTÄRERNA hittar fram till de inre delarna av laboratoriet kan de höra svagt spelande musikalmusik och till det ett frenetiskt klapprande. Det är den mentalt efterblivna organismen Sammy Davies Jr. Han har vid det här laget reducerats till endast huvud, händer och fötter och

"Innovativ GENTeknik AB" om du vill prata svenska.

Den lilla hunden Charon.

Clouseau då? Jo, han kan dyka upp när du vill. Han har fyllt sin viktigaste funktion och sett till att hemligheten vart avslöjad, men kan naturligtvis fortfarande klanta till något annat. Kanske kan han komma flygande med sina uppblåsta bröst under uppgårelsen med Alfred?

Marilyn får mycket att stoppa i munnen!

Herrings geniala idé

Den stackars Sammy Davies Jr

Skrik och skrån!

steppar lyckligt till sin favoritplatta. Tyvärr så kan han överhuvudtaget inte prata. Annars skulle han berätta att han för en liten stund sedan knäppte upp remmarna på Alfreds tvångströja och släppte lös honom. Naturligtvis utan att ha den blekaste aning om vad han ställt till med.

Just då hörs ett skärande skrik någonstans innifrån. Det är den totalpsykotiske Alfred som fått tag på Herring. Flera skott hörs när Herring avlossar sin gamla Luger mot Alfred men bara lyckas att skada honom. Inte nog med att organismerna blir självlysande vätska de kan dessutom ta oerhörda mängder stryk också. Alfred har just blivit skjuten flera gånger och han märker det knappt. Det är klart att det lossnar lite bitar men det gör det ändå förr eller senare. Det finns alltså möjligheter för splatter om du vill att äventyret skall sluta på ett groteskt sätt.

Den dansande begonian.

DEN INRE DELEN AV LABORORIET ligger en halv våning upp med stora fönster längs hela den bortre väggen. Några är öppna eller trasiga så regnet blåser in på golvet. Utanför syns stadens skyline upplyst av blinkande lampor från radiomaster och glittrande neonskyltar. Ett svagt gnolande hörs från en arbetsbänk en bit bort. Man kan svagt se den mörka siluetten av någonting som fladdrar ovanpå bänken. Det är Hæklefjæls lilla dansande begonian. Han har inte utvecklats så långt som han skulle ha gjort på grund av den sista tidens depressioner. Låt karaktärerna begrunda sin situation och fortsätt sedan.

Fortfarande klädd i smoking ligger doktor Herring i en onaturligt vriden ställning på golvet. Han har blod i hela ansiktet och stirrar tomt framför sig. I ena handen håller han fortfarande en rykande pistol.

Plötsligt rör sig en stor svart skepnad utanför ett av fönstren.

Alfred:

"Ja kom an då era missfoster!"

DET ÄR ALFRED som står på en altan som löper längs med alla fönster. I änden av fönsterraden finns en öppen balkongdörr. Han står och tittar ut över staden nedanför med en droppställning brevid sig. I en flaska på ställningen lyser flera liter elixir, och rinner sedan via en slang rätt in i hans arm. Han har stora sår på överkroppen efter Herrings kulor. Alfred kommer under inga omständigheter att släppa ifrån sig elixiret. Inte en chans. Dessutom är han smart som ett rovdjur så om spelarna vill komma åt det lär dom få göra det med våld.

Tillbaka till utgångspunkten.

Om någon av karaktärerna börjar titta sig omkring så hittar de de upprättstående glaskuvöser i vilka de vuxit upp. Bredvid står datorer redo att utföra sina uppgifter som uppfostrare och programmerare. Längst in i salen finns ett tomt utrymme med märken i golvet efter den borttransporterade kuvösen. Bredvid står ännu den flyttbara huvudterminalen med vilken man programmerar de övriga datorerna. På skärmen blinkar fortfarande "Øjvind hæklefjæll." Om någon klickar på namnet börjar en behaglig kvinnoöst att repetera "Du heter Øjvind Hæklefjæll" om och om igen. Undersöker de terminalen noggrannare upptäcker de även sina egna namn.

SÅ SLUTAR karaktärernas äventyr. Övergivna av sin skapare men kanske, med lite tur, elixir för några sista desperata veckors överlevnad. Låt dem försöka rädda sig om de vill. Det kanske inte känns rätt med ett dystert slut på historien? Låt karaktärerna hitta mer elixir. Tillslut kanske de har levt så länge att de känner sig som hela människor. Det är upp till dig.

21 Någonstans i stopstaden - kväll!

Regn smattrar dovt på utsidan av ett smutsigt fönster. Genom rutan hörs det avlägsna ljudet av bilar som far förbi, långt nedanför. På huset mittemot knastrar en orange neonskylt. Det blåvita skenet av TV apparater som flimrar i unison rytm syns genom alla fönster.

Någon andas tungt i rummet. Vi blir medvetna om ett svagt bubblan de och ser en droppställning med en självlysande, grön droppflaska. Bredvid sitter någon och ser ut genom fönstret.

"Det var länge sedan allt det där hände. Min egen programmering är över nu och när jag vart medveten om min situation i glaskuvösen fick jag själv koppla loss mig. Jag förlöste mig själv. Ha! Nu förstår jag verkligen vikten av mina egna experiment! Jag kan skapa liv. Forma det efter mina egna önskemål. Jag, professor Øjvind Hæklefjæll är ett geni!

Jag läste i en tidning om att påven anser sig ha en bit av det tyg som Jesus lindandes in i när han begravdes efter sin korsfästelse. Men ingen tror honom. Stackars påven. Det finns inga bevis, säger dom. Tyget skulle ha förintats för länge sedan.

Ge tyget till mig. Låt mig undersöka det. Allt jag behöver är en enda liten komplett cell, så kan ni snart fråga honom själv. Vad heter pappa?"

Regnet smattrar dovt. Det blåvita skenet av TV apparater.

Så var det då dags för dig att ta rollen som professor Hæklef - jæll igen. Eller rättare sagt hans kopia.





Kontaktinfo.

REYALLERIET KOMMER!

Vad karaktärerna inte vet

Alla är de produkter av professor Øjvind Hæklfjælls genetiska experiment. De är uppväxta i stora glaskuvöser och har likt stora pumpor försetts med näringslösning för att växa och bli stora. Processen skiljer sig från en normal uppväxt där kropp och psyke utvecklas simultant i det att deras kroppar odlas upp supersnabbt på fyra månader medan deras samlade intellektuella förmåga tar totalt ungefär två år att utveckla.

Men eftersom människor inte är en produkt enbart av sitt genetiska arv utan av en kulturell bakgrund och prägling under många år kan aldrig en av professorns organismer bli komplett på något sätt. Kanske kunde de bli det med åren, ingen har ju ännu hunnit pröva. Problemet är att de saknar den barndom som alla människor grundar sin emotionella bas. Så även om de kan utveckla specifika färdigheter till perfektion har de sällan något själsligt djup i det de gör. Sådan är i allafall professorns teori.

VAD HAN INTE VET är att alla av organismerna under sin uppväxt mötte sina riktiga kroppars själar. Karaktärerna minns det hela men tror att det var någon person de mött i något annat sammanhang. De kan dessutom deras namn (alla heter något av karaktärernas mellannamn,) och komma ihåg att "personerna" diskuterade med dem om livet och döden. Själarna ville inte befatta sig med de artificiella organismerna som de ansåg vara avskyvärda monstrem. Det gick så långt att kropparna försökte förrinta sig själva i desperation. De var nära att lyckas och hade nästan reducerat sig till ingenting när professor Hæklefjæll kom på sitt elixir. Utstötta ur kropparna flydde själarna då fältet för att aldrig komma tillbaka. D.v.s alla själar utom en.

Inspector Clouseau

PETER SELLERS SJÄL var den av alla själar som var minst oäven. Det berodde mycket på att det här var en mycket förvirrad själ. Den hade under sina många år i Peters riktiga kropp fått prova på många olika roller (vilket man egentligen inte kan säga om de andra själarna eftersom deras kroppar som regel bara på sin höjd spelade varianter på sig själva.) Men Peter Sellers var en mästare på att ta olika roller och i sin paradroll - Inspector Clouseau i Rosa Pantern filmerna tog han dessutom ytterligare små roller när Clouseau klädde ut sig. Så mycket identifierade sig själen med Clouseau att den tillslut trodde att den var Clouseau.

När så själen Clouseau kom till den kropp som den tidigare trodde sig ha bebott fick den problem. Den kunde inte som förut (i den gamla kroppen) agera ut vad den ville. Det var elixiret som stoppade. Den vart istället förvisad till en liten del i kroppen och kunde knappas orsaka mer än små utbrott av passion eller ilska hos kroppen. Den förstod då på sitt eget förvridna sätt att det hela var fel och bestämde sig för att förrinta hela denna monstruösa idé. Inte bara sin värdkropp utan även de andra själlosa varelserna. Clouseau tog helt enkelt det moraliska ansvar som de

BRÄNN

andra själarna struntade i. (Om man talar metaforiskt.)

Så fort halten av elixir går ned i Peters kropp kan själen börja agera! Det är det som händer i scen 14) när Peter blir så hårt pressad att han blir desperat. Det är vad Clouseau behöver för att ta över.

VET DU INTE vem Inspector Jaques Clouseau är? Han var Peter Sellers paradroll och förekom i en mängd filmer som på svenska alltid hette något med "Rosa Pantern." I filmerna råkar han hela tiden klanta till allting han tar sig för med och driver sin chef till vansinne. Han har en betjänt som heter Cato vilken alltid, på Clouseaus egen order, lägger sig i bak-håll för sin chef för att hålla honom i trim. Clouseau klarar dock alltid av skivan på något otroligt sätt. Ofta därför att han är så sanslöst kor-kad att han bara halkar igenom situationer och löser alla problem på ren flax! Jag rekommenderar dig att se dem, om du inte har gjort det, eftersom de alla är hysteriskt roliga.

Men om du inte har sett dem spelar det ingen roll. Använd bara Clouseau som en rolig karaktär som är oerhört klantig och konstant gör bort sig.

Vad händer när karaktärerna äter utan elixir?

ALLA KARAKTÄRERS KROPPAR kämpar hela tiden mot sin programmering. Det enda som håller kvar den är elixiret och dess stabiliserande effekt. När det släpper börjar kropparna med sin nedbrytningsprocess och utlöser motreaktioner till programmeringen.

Förutom alla nedan beskrivna reaktioner börjar samtliga att falla sönder kroppsligt. Först får de kanske små bruna fläckar och tappar hår för att sedan tappa naglar, tänder och fingrar. Kanske går leder sönder så någon kan böja armarna åt fel håll. De blir mosaiga och spricker i sista scenerna kanske upp och blir självlysande vätska.

DE FYSISKA REAKTIONERNA ÄR ENKLA att beskriva för spelarna. Men för att ge spelarna en chans att tillägna sig de psykologiska förändringarna får du kanske i spelet smita fram till dem en efter en och visa idéer och impulser till dem. Förklara de nya tankarna med att det känns som om en tvångströja lyfts av dem och att de börjar komma i kontakt med sitt inre jag på ett bättre sätt än tidigare. Om du måste så påpeka sambandet mellan frånvaron av vaccinering och frihetskänslan.

Marilyn

EFTERSOM HON ÄR PROGRAMMERAD till att vara dum och programmeringen släpper börjar hon kunna tänka. Hon blir intelligentare för varje timme till dess att hon räknar kvantfysik på fingrarna. Hon har dessutom kvar sina tvångstankar efter sin andra kropps död. Alla piller hon ser vill hon trycka i sig och hon blir mer och mer desperat. Som tur (otur) för henne så är hon immun mot i princip allt som hon kan stoppa i sig. Det bara kommer upp igen om hon har magsäcken full. Hennes kropp börjar dessutom (i protest) att omfördela underhudsfett vilket resulterar i att hon får mindre bröst och större mage, mindre höfter och feta lår.

Bra om du vill orsaka panik på Emmyutdelningen!

Ex. Till John: Ovanför dig ser du stjärnorna tindra. Vad märkligt att du inte sett dem tidigare? Vad finns bortom dem tro? Vad liten man känner sig inför värdsalltet. Det är värt att fun-dera på!



Karaktärsinfo

KAVALLERIET KOMMER!

Bruce

HAN SKALL JU VARA filosofisk och vig och blir därför råbarkad och stel. Han kan tillslut knappt ens gå upp för en trappa för att han är så ovig. Dessutom börjar han mer och mer inse värdet i rått våld.

John

HAN ÄR JU FRÅN BÖRJAN en riktig machoman med ultrakonservativa och rasistiska åsikter. Naturligtvis så mjuknar han och liknar tillslut mer Björne än John. Han blir dessutom något av en filosof och vill diskutera med de andra om livet och existensens betydelse för kosmos.

Peter

CLOUSEAU är den stora förändringen som sker med Peter. Men innan dess så börjar han att tappa sin förmåga att agera. Han klantar sig och bladdrar ibland på franska (Clouseau.) Hans raseriutbrott blir allt tätare. Hans homosexualitet blir kanske mer utpräglad?



RIKÄND

Scenindelning

En mycket optimistisk tidsplan

AKT 1

- | | | |
|----|----|--|
| 10 | 1) | Någonstans i storstaden. |
| 10 | 2) | Mordreportaget. |
| 10 | 3) | Rökrummet i lord Auburys villa. |
| 15 | 4) | En gata i alpbyn Zvammeldorf. |
| 5 | 5) | Det gamla transportplanet Ankan. |
| 10 | 6) | En bygata i Zvammeldorfs utkanter. |
| 10 | 7) | Den störtande Ankan. |
| 10 | 8) | På altanen till lord Auburys alpvilla. |
| 15 | 9) | På inspelningsplatsen. |

 1:35

AKT 2

- | | | |
|----|-----|----------------------------------|
| 20 | 10) | Innuti en varm husvagnstrailer. |
| 20 | 11) | Avtäckningen. |
| 10 | 12) | Jakten på huvudet. |
| 15 | 13) | Producenten kommer. |
| 20 | 14) | I Peter Sellers husvagnstrailer. |

 1:25

AKT 3

- | | | |
|----|-----|--|
| 5 | 15) | Innuti en överhettad husvagnstrailer. |
| 10 | 16) | Solnedgång över lord Auburys alpvilla. |
| 20 | 17) | Galakvällen. |
| 5 | 18) | En limousin på väg till galan. |
| 20 | 19) | Prisceremonin. |
| 30 | 20) | Det mörka laboratoriet. |
| 5 | 21) | Någonstans i storstaden. |

 1:35

Total speltid

 4:35

Naturligtvis så gör du som du vill med tider. Har ni längre tid på er så kör så länge ni orkar.



Vem är jag?

Det snurrar runt i huvudet och allt blir svart. Rösterna känns allt mer avlägsna och snart förvandlas allt till ett enda sammelsurium av toner och ljud. Vem är du? Hur kommer det sig att du kan vara 93 år men ändå se ut som och känna dig som 30? Något är fel! Du borde ju vara död. Har du inte egentligen dött? Du fick en hjärtattack, just det! Men dog du inte då? Du minns smärtan i bröstet och hur du åkte ambulans till sjukhuset, och att du där fick hjärtmassage. Elstötar. Smärtan i bröstet och förlamningen som sakta spred sig i kroppen. Någon ropar att dom förlorar dig. Han dör! Han är borta!

Men om du är död, hur kunde du då gå omkring nyss och spela teater? Är du verkligen Peter Sellers? Om han är död så kanske du är någon annan?

Inspector Jaques Clouseau!

CLOUSEAU. JAVISST! SACREBLEU! Du är naturligtvis Inspector Jaques Clouseau, Frankrikes mest dekorerade polis! Med ens börjar alla minnen återvända. Du jagar bovar och stoppar in dom i fängelse. Det är din stora uppgift i livet och det är du bäst av alla på! Enastående!

Du minns att du just precis hade korn på en liga. De var specialister på att förklä sig själva, precis som du, men på ett mycket annorlunda sätt. Ja, istället för att ta på sig en kostym och maskera sig med lösmustascher som du brukar göra (och som du är mästare på,) så har de här bovarna tagit över andras kroppar! Sacrebleu! Vilka skurkar! Ta andras kroppar sådär! Du vet att det går att bevisa din teori genom att visa deras blod. Det ser nämligen inte ut som andras blod! Akta er, era fördömda kroppstjuvar!

Dom måste avslöjas till varje pris, helst inför hela världens ögon så att dom drabbas av ånger och inser sina brott innan du, Clouseau, arresterar dom och för med dom till cellerna i polishuset. Detta är ditt största fall hittills. Vilken ära!

Men först måste du visa upp för hela världen att Jaques Clouseau inte hittar på altsammans. Sacrebleu! Du måste avslöja dem framför så många vittnen som möjligt!

MARILYN MONROE i rollen som MARY JANE PRETTY

Men vänta, vänta, nu förstår jag! Så här... "Du är så gullig och skamig mot mig syster Agnes! Det känns jätte, jätte skojigt det här med gud och allt. Dessutom slipper jag alla efterhängsna karlar! Jag kan inte fatta varför dom är efter just mig?" Bra va? Förresten... är inte han Jesus också en karl?"

Du kommer ihåg en gång när du skulle äta glass och råkade spilla lite choklad på kjolen. Utan att du märkte det så vart du plötsligt omringad av en massa karlar som ville tvätta den åt dig! Det var ju helt onödigt med den gamla trasan, så du slickade helt enkelt litet på kjolen innan det gottiga smälte bort - och sen kom ambulansen och hämtade en som svimmat. Stackarn, han måste ha fått solsting eller nått för ögonen stod rätt ut. Livet är allt bra undertill.

Notre och Fluffy

Din tid i de Kanadensiska bergen har i alla fall varit sååå härlig. Där har du... du... Du kommer inte ihåg exakt vad du gjorde där, men det måste ha varit jättekul eftersom du var där i 46 år.

Men du minns i alla fall att du brukade gå ut på promenader med väninnan Norma och hennes lilla hund Fluffy, som var sååå söt. Någon gång vill du själv ha en hund precis som Fluffy, luddig och så.

Professorn och hans assistent

Den allra sista tiden innan du for till Hollywood lärde du känna den vänliga professor Hakelfall som berättade för dig om hur man tillverkar tuggummi och om mikrobiologiska genstrukturer och sånt. Det enda obehagliga var när hans assistent herr Herring skulle ge dig vaccinationssprutor i rumpan. Du vet inte hur han gör, men det tar en faslig tid, och han måste göra det varje dag. Annars blir du sjuk säger professor Hakelfall, och det vill du verkligen inte bli.

Baciller och biler

Det finns massor med baciller i luften, på marken och i munnen och ibland kommer den där känslan av orenhet över dig. Då brukar du tvätta dig med näsdukar och sånt. Dessutom kan man ta piller för att inte bli sjuk så du stoppar alltid i dig alla piller du ser - för att vara på den säkra sidan.

Den missförsäddade aktisen

Det är helt enkelt sååå tråkigt att spela in *Kavalleriet Kommer!* Egentligen gör du inte särskilt mycket utan står bara och tuggar tuggummi eller nåt tills det kommer någon och säger vart du ska gå och så.

Du kommer jämt försent och efter de första dagarna på inspelningen tappade du bort manuset och regissören vart jättearg. När du berättade att du ändå inte hade läst det (eftersom det tar så lång tid) så vart han ännu argare och började kasta saker omkring sig.

Men han förstår inte att du faktiskt behöver utmaningar! Han behandlar ju dig som om du vore dum! Du kan spela jättesvåra roller om du bara får en chans. Du ska minsann visa honom. Drullputten!

Din roll i *Kavalleriet Kommer!* heter Mary Jane Pretty och är en tjej som gillar att pussas och sånt. Dessutom kan hon en massa saker som inte du kan, t.ex sjunga och dansa. Hon är verkligen tuff och säger vad hon tycker till alla karlar som står och stånkar. Verkligen jättebra! Ååh, vad du önskar att du vore mer som henne.

SJÄLVA INSPELNINGEN av *Kavalleriet Kommer!* är mitt i Hollywood och det är jättekul att se alla tekniker jobba för att ordna miljön så vintrig som möjligt. Serien utspelas ju i en turistby som heter Zvammeldorf och ligger i europeiska alperna!



Du vill att allt ska gå bra med *Kavalleriet Kommer!* eftersom du hoppas på att bli accepterad som en aldeles riktig och duktig skadespelerska.

Vad tycker du om de andra?

Bruce: Han är en alldeles förfärligt söt liten orientalisk pojke. Du försöker tala om för honom att han kommer att växa upp och bli stor han också en dag, men han vill inte lyssna på dig. (Han skäms nog.) Du kan inte rå för det men du känner sådana moderskänslor för honom. i *Kavalleriet Kommer!* spelar han Billy Wong.

John: Gud en sån principfast karl. Det är ju nästan omöjligt att inte göra som han vill. Men som alla andra män förvandlas han emellanåt till en idiot i din närhet. Om rätt tillfälle dyker upp, har du

tänkt höra efter vad det egentligen är som händer med karlarna när dom gör så där. Du gillar inte att han hackar på dom andra och försvara dom ihärdigt när han sätter igång. I serien har han rollen som Johnny Porco.

Peter: Han är egentligen jättesnäll, fast han verkar så sur och trumpen. Han är den enda karl du vet som inte reagerar konstigt och dreglar när ni träffas. Han är en fantastisk skådespelare och du försöker pumpa honom på hur han egentligen gör. Han spelar Lord Patty Aubury i *Kavalleriet Kommer!*

Rollspels tips:

- € Du är världens sexigaste kvinna - men vet inte vad sex är.
- € Korkad? Det beror på ur vems synvinkel man ser det. Du kan massor med saker. Dom är bara inte relevanta för resten av världen.
- € Pluta på munnen och blinka oförstående med ögonen.
- € Släpp ut mycket varmluft på alla vokaler.
- € Kanske pjataj Marilyn som man jöj till bajn?



Glöm inte dina...

SMÅROLLER

Den Taktlösa Journalisten
ALEX

"För mindre än en timme sedan hittades den firade nobelpristagaren i genteknik Professor Øjvind Hæklefjæll skjuten i sitt eget hem i Beverly Hills. Efter den sista tidens skandaler, med druckna uttalanden om genetiska missfoster och oetiska experiment, låter det väldigt bekvämt för arbetsgivaren I.G.E.N inc. att slippa en bråkmake som Hæklefjæll. Följ med mig in i laboratoriet, så ska vi se om vi hittar någon att fråga..."

Du, ALEXANDRA EVERMOORE, är en av de mest framstående TV journalister i landet idag. Din egen TV show "Nu Tar Vi Dig" bygger på hur du gör överraskande intervjuer med folk i direktsändning och på plats. Du är expert på att säkra bevis på dina teorier i direktsändning och du ger aldrig upp!

Den Funniga Borgmästaren
ZVAMMELMAN

"Eh... Ja, jo just det. Men avtäckningen är ju redan nu i eftermiddag och statyn har ännu inte kommit på plats, om man så säger... Det tycks inte heller vara någon som sett till den. Man kanske kunde få se den, om man så säger...?"

DU HAR PROBLEM. Det börjar dra ihop sig till valtider i Zvammeldorf, och du vill befästa din position som byns ende kandidat till titeln. Det skulle vara en skam att förlora den by som din farfarsfar en gång byggde med egna händer! Din stora hobby är teater och för att göra intryck på befolkningen har du av Lord Aubury låtit beställa en staty av dig själv som Hamlet. Kroppen i brons och huvudet i jade! Det är den statussymbolen du behöver för att säkra borgmästartiteln och därför måste den finnas på stortorget i eftermiddag!

Den Radikale Skribenten
LUCIUS

"Kamrater! /Ställer sig i en dramatisk pose./ Låt oss skrida till verket och göra ett avsnitt som äntligen innehåller lite moraliskt och politiskt korrekta värderingar. Jag föreslår att vi börjar med marschsången och fanor som fladdrar mot horisonten. /Slår på sin bandspelar med publikjubel./ Tack, tack!"

NÄR ANTALET NÄRVARANDE vid dina politiska agitationsmöten började dala förstod du att det var dags att byta branch. Du provade att vara frilansskribent ett tag men det slutade bara med att du blev färd för hets mot folkgrupp (bilägare.) Medan du skrev tal under guvernörsvalet mötte du en vän som tog med dig till manusgruppen i *Kavalleriet Kommer!* Du stortrivs och ditt personliga språk är Lord Patty Aubury. Du vägrar att skriva någonting som inte prioriterar honom!

JOHN WAYNE i pollet som JOHNNY PORCO

Om jag är redo? Späpöskart! Jag är född i amerikanskt republikan och redo. Vad väntar du på? Du väntar, inte kommunist. Va? Jaja, shoot - jag improviserar! "Inte alla gumman tilla. Din kusins pjäser duger utmärkt nu när hunden parat sig med mina afterski boots. Men, sötnos jag måste helt enkelt vika nu."

Mmmh! Det känns skönt att få revansch på det här sättet. Alla de som baktalat John Wayne och sagt att det var slut med dig har minsann tystnat nu. Dom säger att du skulle ha insjuknat i cancer. Men skulle någonting så banalt som cancer kunna skjuta dig i bitar? Knappast! Att dom ens kan tänka sig dig hasa omkring på ett vårdhem och knappt kunna pinka själv! Ännu värre, att du skulle tvingas vara beroende av en massa daltande kärringar. En karl som du beroende av kvinnor? Bättre att gå ut i skogen med en Colt för att göra slut på eländet. En karl gör vad en karl måste göra. Med stövlarna på.

Luften i Kanada och professorn

Nej, solen och luften i Kanadas vildmarker har gjort susen och du känner dig som ny. Även sedan du börjat jobba i Hollywood känner du dig fräsch.

Det är väl delvis också din läkares förtjänst. Han, professor Ujvind, eller vad det nu är han heter, har verkligen kommit på en mirakelkur - trots att han inte är amerikan!

Du firade nyligen din 101 födelsedag men du känner dig som 30! Det enda du behöver göra är att låta dig vaccineras varje dag, så mår du prima. Om han bara kunde säga åt sin jäkla assistent att du inte vill ha alla vaccinationer i baken hela tiden. Du är så gott som säker på att han är en förban-

nad fikus som vill klämma lite. Nästa gång han kommer ska ni allt prata lite Adam och Eva ni två! Helt vänskapligt.

Ditt knackiga minne

I och för sig känns det lite trist att du har fått problem med minnet. Faktum är att du inte ens kommer ihåg mer än små fragment från din barndom. T.ex hur du och din barnflicka Marion lekte med din lilla kaxiga hund Barky. Men ärligt talat. Vad ska en karl med minnen till? Nostalgi är till för kommunister!

Det underlättar också att du numera slipper lära dig repliker eftersom du hade problem att komma ihåg dem. Det är naturligtvis manusförfattarnas fel som inte kan skriva annat än skräp! Japp, du improviserar så det ryker.

Överhuvudtaget så slipper du en massa tjafs om det där med rolltolkning. Din roll som som Johnny Porco är precis som vilken amerikansk hjälte som helst: vit, snygg och en jäkel i sängen. Ja, så länge du är dig själv framför kameran kan inget gå fel!

"Saddams Sista Suck"

Själv har du fått en idé till en potentiell storsäljare som du kläckt från en notis ur en gammal dagstidning du hittade bland dina serietidningar. Filmen skall heta "Saddams Sista Suck" och handlar om hur du åker till ett arabland - och skjuter araber! Inget psykologiskt krimskrams inte.

HELA UPPLAGGET på *Kavalleriet Kommer!* verkar lite lustigt. Du är ju inte den som klagar, men film det vet du hur man gör! Än så länge har du inte sett en enda häst med i hela serien! Nej, handlingen



utspelas i den lilla byn Zvammeldorf i Europas alper. Inspelningstekniken är rasande snabb. Ibland hinner du knappt säga klart sista repliken förrän du ser en assistent springa iväg med dagens tagningar.

Men du jobbar på eftersom du bestämt dig för att sälja idén till "Saddams Sista Suck" till producenten på *Kavalleriet Kommer!*

Vad tycker du om de andra?

Marilyn Hon ser upp till dig med tillbörlig respekt, även om du nog undrar om hon har alla saker på rätt plats inne i huvudknoppen. Det är i och för sig inte så konstigt med tanke på att hon är kvinna. Men hennes tillkortakommanden vägs helt upp av andra ...attribut. Gosse, här kan man tala om hög - kvalitativa amerikanska grejor! I *Kavalleriet Kommer!* har hon rollen som Mary Jane Pretty.

Bruce är till att börja med missfärgad och har sneda ögon. Han är dessutom imponerad av någon han kallar Buddha. Säkert kommu-

nist! Förutom det är han en jäkel på att slåss så du har i hemlighet börjat försöka lära dig hur han gör. Det gäller bara att han inte tror att du är underlägsen honom på något sätt! I serien spelar han Billy Wong.

Peter är en riktig besservisser! En urbritisk fjant som säkert är bög. Han anser att man bör *spela* teater istället för att bara vara den man är på film - nonsens! Det är dju - risk karisma som räknas! Tyvärr måste du erkänna att han spelar Lord Patty Aubury i *Kavalleriet Kommer!* riktigt bra.

Rollspels tips:

- € Bry dig inte om att försöka göra någon skillnad på John Wayne och hans roll som Johnny Porco.
- € Jodå, han är en riktig rasist - men måste han vara elak för det?
- € Du är en riktig hjälte!
- € Gestikulera stort men tala blygsamt.
- € Le ofta.
- € Kanske kan John prata med amerikansk accent?



Gör inte dina...

SMÅROLLER

Den Högglösa Hemmafjant MABEL

"Stäng igen truten nu gubbe! Att man inte ska kunna få lite lugn och ro framför sin egen TV. Se till att få hit en öl! Nu börjar 'Nu Tar Vi Dig' alldeles straxt. Och sen du, sen blir det 'Kavalleriet Kommer!' och då är du tyst!"

HEMMA I LÄGENHETEN är det du som bestämmer. Du är gift med Burt, en riktig sillmjölke till karl. Närhelst du kan, ger du honom små uppgifter som han kan bygga upp sina muskler och sitt självförtroende på. Din allra största idol är den underbara Peter Sellers. Du älskar att se på TV och dricka öl så får du bara göra det är du relativt nöjd. Men se till att hålla Burt i arbete och banna honom om han kommer i vägen för TV'n!

Den Fanatiska Svarta Draken PING

"Wooooooooohaaaa!!! Jag är Ping och ni är en simpel tjuv. Jag har kommit föl att hämta jadehuvudet i Lin Tsien Fu's och hans Svalta Dlakals namn. Jag är Ping och ni är död. Itaaaaa!"

DU ÄR DIN MÄSTARES FÖRTROGNE och lyder honom i allt. Det är en mycket stor ära att få det viktiga uppdraget att fara till Europa och hämta det vackra jadehuvudet från buddastatyn som stulits från ert tempel. Som Svart Drake har du tränats i din mästare Lin Tsien Fu's egen karatestil *Very Black Fu*. Det är en mycket elak och fuskig stil som rutinnässigt använder oschyssta medel. Du är dessutom specialist på att bruka olika budovapen och har alltid minst ett par till hands. Du är här för att hämta tillbaka jadehuvudet och att återvända utan det är samma sak som självmord.

Den Droglösa Författarinnan XANTIPPA

"Lucius, Sidney, Ann Margret. /Tänder lite rökelse./ Nu måste vi faktiskt enas om något - tillsammans. Vi har suttit här hela natten utan att få fram ett endaste litet komma. Men se till mig och kanske finner ni lösningen? /Gör en piruett./ Jag har några små piller här..."

DIN SENASTE BOK: "Djingis Kahn och Oliver North - om astrala sexupplevelser" sålde i slående sexton miljoner exemplar. Självklart donerade du hela ditt författararvode till Rädde Barnen eftersom du ändå har allt du behöver. Togan du har på dig och en burk med en massa olikfärgade piller. Kontraktet med ditt förlag tvingade dig att delta i manusgruppen till serien *Kavalleriet Kommer!* och det är riktigt roligt! Din personliga favorit är utan tvekan Billy Wong och du vägrar att skriva något som inte prioriterar honom.

BRUCE LEE i rollen som BILLY WONG

Att, aaa... mycket vist beslut ni jott hell regissör. Om min, aaa... usla kropp kan behaga et blir det ett, aaa... samt nöje att jobba et till dags. Billys obetydliga lekamen är altså mycket, aga... sömning. Ahh, jag förstår! "Ej... ungvor?" Aaa... U...vänta! Jag är mycket sömning. Aaa... Okey. Det här är flygtransporten Ankan, kom."

Buddas vishet är i sanning stor! Dina usla muskler är hårda som stål och din ödmjuka själ är liksom tanken renare än någonsin. Du, Bruce Lee, har uppnått ett högre vetande och har bara blivit mer trosviss efter dina många år här i detta livet.

Den långa bortovaro

Visst har du funderat sedan du kom tillbaka efter din långa bortovaro i Kanadas vildmarker. Ja, de sägs att du omkom under mystiska omständigheter för länge sedan - men icke. Kanada har varit din meditationsplats och du har efter moget övervägande beslutat att träda fram för att visa vad en stark buddistisk tro kan göra för kropp och skäl. För trots att du är 67 år ser du ut som vore du blott 25.

Det faktum att du har en minneslucka som täcker i stort sätt hela ditt liv förklarar du med att du befunnit dig i en djup meditativ trans. Kvar finns bara några sudiga minnen från din barndom när du och din barnpassare Yuen leker med den lilla hunden Lao Ly.

Professorn och vaccinet

Du har haft en god samtalspartner i den högt ärade professorn Ouin Hue Fai från det mycket avlägsna och snötäckta Norden. Han har så gått det går försökt analysera dina usla och ovärdiga tankar för att hjälpa dig sortera dig själv.

Trots att du var mycket tveksam till det så accepterade du Ouins förslag att låta dennes assistent, doktor He Wing ge dig en

vaccination mot mindre åkommor som Ouin tagit fram. Du får erkänna att han hade helt rätt. Så snart du fått en injektion mädde din ovärdiga varelse bättre och Buddas väg syntes så mycket klarare. Därför har vaccinationerna fortsatt även sedan du kom till Hollywood.

Din egen karatestil

Trots att du är väldigt liten till växten är du kapabel till mycket kraftigt fysiskt våld. Du har utvecklat din egen karatestil som du kallar för Jeet Kune Do och förfinar ständigt din teknik. På senare tid har du bl.a utvecklat en spark som du kallar "Angry Dragon Step." Den är så koncentrerad och kraftig att du riskerar att välta mindre hus om du missar. Dessutom tar den väldigt på krafterna att använda.

Men våld är icke en acceptabel lösning så länge det finns andra utvägar, så därför har din mindervärdiga hjärna också utforskat sätt att bevinga andra individer med hjälp av endast din ödmjuka blick. Med viss tillfredsställelse har du t.ex reducerat inspelningsstudions envisa vakthundar till gelé vid flera tillfällen.

Ying och Yang

Du känner dig ovärdig och privilegierad över att få vara med i en påkostad serie som *Kavalleriet Kommer!* Man har försäkrat dig om att din roll som Billy Wong fyller en mycket viktig funktion som balanspunkt i serien. Du ska se till att Ying och Yangs jämvikt aldrig förskjuts i gruppen.

SERIEN *KAVALLERIET KOMMER!* utspelas på en liten skidort som heter Zvammeldorf i de europeiska alperna, men spelas in helt och hållet i Hollywood. Produktions-takten är mördande och att det hela överhuvudtaget fungerar förvä-



nar dig, och gör dig ödmjuk inför alla som sliter bakom kulisserna.

Du hyser en blygsam förhoppning att om allt går bra för *Kavalleriet Kommer!* så kanske du en gång kan få en egen serie där du kan lära ut Jeet Kune Do och andra av dina obetydliga visheter.

Vad tycker du om de andra?

Marilyn: En kvinna som tycks ha något alla andra män åtrår. Själv kan du inte annat än att tycka synd om henne. Hon behandlar dig som vore du ett barn, högst irriterande, men du låter henne hållas. När du får tillfälle försöker du använda hennes öppenhet till att undervisa henne i vandraren Budas vishet. I serien spelar hon Mary Jane Pretty.

Peter: Du får anstränga din usla kropp till det yttersta för att försöka förstå någon som har en så cynisk verklighetsuppfattning som Peter. Erat förhållande är ett i konstant kris och ni tycks oense

om det mesta. Trots det tycker du, konstigt nog, om honom. Han är vilseledd det är allt. Han är en eminent skådespelare och gör rollen som Lord Patty Aubury i *Kavalleriet Kommer!* mycket kompetent.

John: Du är aldrig riktigt säker på när John börjar eller slutar spela. Han tycks dessutom blanda ihop din Buddhistiska lära men den Marxistiska läran eftersom han kallar dig för kommunist hela tiden. Med viss tillfredsställelse kan du konstatera att han trots sin överlägsna attityd tycks se upp till dig. I *Kavalleriet Kommer!* spelar han Johnny Porco.

Rollstels tips:

- € Det är ditt ansvar att se till att det finns rätt balans mellan Ying och Yang i gruppen.
- € Du är ett huvud kortare än alla andra och har komplex för det!
- € Våld är sista lösningen.
- € Plira med ögonen och säg "Aaah."
- € Kanske kan Bruce *plata* så håll?



Glömt inte dina...

SMÅROLLER

Den Lesbiska Nunnan
SYSTER AGNES

"Jag förstår dig precis mitt barn. Karlar är ett gissel, hallelulja. Jag är så glad att du vill ge dig till mig... JESUS! Till Jesus, mitt barn. Hallelulja! Välkommen till Zvam meldorfs nunnekloster, Mary Jane."

DU ALSKAR GUD och hans son Jesus. Bortom alla tvivel. Varför skulle du annars gå omkring här och putsa kyrksilvret, knyppla barnunderkläder och vara from som ett litet lamm? Jo, du älskar verkligen Jesus. Hallelulja. Trots att han är en karl. Din granne i huset mitt emot, änkan Molly, har karlar springande hos sig i parti och minut. Snuskigt är vad det är! Nej, tacka vet du en riktig liten len flickstjärt! Som t.ex din nya adept Mary Jane Pretty. Gud vilken kropp! Det är ju så man kan kissa på sig. Hon måste bli nunna så du kan få klämma lite på henne!

Den Snuskiga Novelisten
ANN MARGRET

"Mary Jane vänder sig om mot den långa mannen. Ljuset spelar över hans håriga bringa. Hon låter tungan leka med hans bröstvårter. Punkt! Sådär, enkelt och rent, utan några som helst utsävning ar. /Flåsar upphetsat./"

VERKLIGA LIVET är alldeles för tråkigt. Du skulle föredra det rosa skimmret som du alltid lägger in i dina kärleksscener. Tidigare skrev du sexspalterna i veckotidningar. Trots att du börjar närma dig de femtio klär du dig i skinnfodral och pumps till vardags. Om de andra karlarna i manusgruppen till *Kavalleriet Kommer!* åtminstone hade en tillstymmelse till manlighet, skulle du äta dom levande. Men de är ack så bleka kopior. Din solklara favorit och alter ego i serien är Mary Jane Pretty och du vägrar att släppa fram en rad som inte prioriterar henne!

Den Homosexuelle Butlern
ORTEGA

"Ohja, maaan. /Visslar/ Lilla haren hoppar. Hopp, hopp! Hela kvällen long. Kolla, jog vifta på lilla moroten... Look at daat, maan!"

DU AR PETER SELLERS personliga butler och inofficiella älskare! Förut jobbade du som gogo dansör på diverse snuskiga barer. Du är militant homosexuell och mycket aktiv i föreningen A.B.B (Alla Bögars Bästa.) I kväll har du som vanligt tagit på dig din kanindräkt för att leka lite med Peter. Men du har en liten överraskning på gång! Du tänker göra ett offentligt statement. genom att visa att även kändisar är bögar! Din kompis (och f.d älskare) TV fotografen Julius finns utanför husvagnen och väntar på att ta avslöjande bilder. Men det gäller att få Peter i en avslöjande ställning innan du ger tecken till Julius att slå till!

Karakteräret!

KAVALLERIET KOMMER!

PETER SELLERS i rollen som LORD PATTY AUBURY

Aha! Precis just så. Han är förstas triumfatorisk. "Späloklart kommer er staty, att vara på plats i passionerad." "Må drottning Elisabeth förbanna min själ om jag misslyckas!" Och sedan ett bross på cigarren. "Ah! Inga kan göra cigarrer som kubaner. Inte sant?" Vad är det för helvetes sväsen därborta? Kan ingen tala om för dom gamla aporna att det pågår en filminspelning. Jag skapar!

Ibland kan man tro att hela världen har blivit spritt sprängande galen. Skulle ditt hjärta ha packat ihop för 28 år sedan? Bah! Du står ju för tusan mitt framför näsan på folk och dom tvivlar på att du lever. Det är ju så dumt så klockorna stannar!

Du har varit i Kanadas härliga bergshelvete hela tiden. Javisst! Är det så konstigt? Luften där ska ju vara nyttig - och det syns väl för resten? Du är 93 år men ser ut som 30! Faktum är att du aldrig mått bättre. Hela kroppen känns i topptrim.

Professorn

En utav de faktorer som gjort att du mår så pass bra som du faktiskt gör är Professor Øjvind Hæklefjæll. Han har utvecklat ett vaccin som håller din kropp vital och ung. Ända sedan du mötte karln i Kanadas vildmarker har han generöst sett till att ge dig injektioner varje dag (via sin assistent doktor Herring.) Till och med nu när du jobbar i Hollywood. Professorn har varnat dig att om du slutar med vaccinet kommer du raskt att bli mycket sämre.

Även om det bär dig emot att vara beroende av medicin så inser du att andra 93 åringar säkerligen äter dubbelt så mycket medicin och mår hälften så bra.

Drömmar och grubbetien

Det enda som känns bekymrande är minnet. Du kommer i princip inte ihåg ett smack från ditt liv utan plågas ständigt av söndertra-

sade minnesbilder och drömmar.

Du måste t.ex ha varit sjuk vid något tillfälle eftersom du har ett suddigt minne av hur du ligger (står?) i ett syretält och talar med en man i vit rock. Det hela har en smått surrealistisk känsla och du har svårt att veta om du var vaken eller inte. Mannen kraxade och bröt så mycket på fransk accent att det var nästan omöjligt att förstå vad han sa. Han försökte övertala dig om att acceptera själen som en del av din kropp så att du kunde bli ditt sanna jag. Sanna jag? Vilket jäkla nonsens. Du trivs alldeles utmärkt med din nuvarande konstellation, tack så mycket!

Men faktum kvarstår att du grubblar mycket över existentiella frågor. Så mycket, faktiskt, att du till och med börjat ifrågasätta din egen sexualitet. Trots att du knappt vill erkänna det inser du att du är homosexuell. I yttersta hemlighet har du numera ett förhållande med din butler Ortega. Men ve den som nämner något om bögar i din närhet!

Ditt kall som skådespelare

Du sticker inte under stolen med att du är en mycket begåvad skådespelare. Teater är en konst och du är en konstnär. Det finns idioter som bantar 10 månader och lever på gatan i ett halvår för att dom ska spela en luffare. Bah! Vad sägs om att spela teater!

Du vet minsann vad du snackar om, eftersom du lärt dig av Sir Laurence Olivier och andra av branschens giganter.

KAVALLERIET KOMMER! utspelas i bergsbyn Zvammeldorf, en turistort i de europeiska alperna. Självklart har du fått den mest komplexa av seriens roller. Du spelar Lord Patty Aubury, en urbrittisk lord som har konstanta penning-



problem. Den höga produktions-takten har dessutom gjort att ni fått jobba mycket utan skriven dialog och det passar dig perfekt. Då kan ditt eget skådespelargeni få så mycket mer plats!

Kavalleriet Kommer! är serien som skall ge dig den renommé som skådespelare som du förtjänar. Du ska banne mig bli Sir Peter Sellers!

APPENDIX I

Vad tycker du om de andra?

Bruce: Ibland tycks han tro att han är världens medelpunkt. Allt hans svammel om Ying och Yang kan gå dig på nerverna. Men trots allt tycker du på något sätt om dom ändlösa filosofiska diskussioner ni alltid hamnar i. I *Kavalleriet Kommer!* har han rollen som Billy Wong.

Marilyn: Hon måste vara världens ojämförbart naivaste människa. Du brukar roa dig med att se hur långt du kan gå i att förolämpa henne utan att hon fattar det. Du

blir lika förbluffad varje gång! Konstigt nog tror du att hon ser upp till dig. I serien spelar hon Mary Jane Pretty.

John: Han är en av de mest envisa personer du vet. De fördomar han inte har är inte värda att ha. Om han skulle få reda på din homosexualitet skulle han säkerligen skjuta dig på fläcken. Dessutom tror han att enbart hans karisma gör honom till en bra skådespelare. Bah! Karl'n har ingen teknik alls. När han spelar Johnny Porco i *Kavalleriet Kommer!* så är han ingen annan än John Wayne!

Rollstels tips:

- € Du är en cyniker och kan inte begripa att folk kan tro något gott om världen.
- € Temperament är inte bara ilska. Du är en passionerad, ledsen och lidelsefull konstnär.
- € Vrid inte på huvudet utan på hela överkroppen - det ger status!
- € Gör skillnad på Peter och Lord Aubury.
- € Kanske kan Peter tala som en riktig snobb?



Glöm inte dina...

SMÅROLLER

Den kurvade Silkmjölken

BURT

"Mabel älskling! Visste du att mer än fyrahundra miljoner människor tittar på TV just nu? Tänk om man kunde få en cent för varje... Åhh, så mycket kul vi kunde ha!"

DU ALSKAR DIN VACKRA FRU MABEL, även om du skulle önska att hon vore lite mer kärvändig mot dig ibland. Livet är ju inte så tokigt när allt kommer omkring. För tio år sedan fick du t.ex en ny lunch-box av henne, att använda på jobbet i kolgruvan. Självklart är det du som gör maten till den men man kan ju inte begära vad som helst! Sedan en tid tillbaka har du funderat kring det här med barn. Du känner dig mogen att bli far (du är ju trots allt 52) och har tänkt föreslå att du och Mabel ska slå till och... ja du vet. Därför har du fixat till allting alldeles extra fint ikväll - det gäller att vara tak-tisk! Men nu har du faktiskt bestämt dig. Du vill ha barn!

Den Käplekstöpstärnde Änkan

MOLLY

"Men Johnny... Johnny jag skulle ju pressa dina byxor! Måste du gå just nu? Även om lilla Pippen gjorde så där med dina boots så ser han faktiskt upp till dig som en far, Johnny. Johnny, om du går nu tar jag livet av mig!"

DU BOR HALVA ÅRET PÅ HAWAII och andra halvan här i din villa i Zvammeldorf. Infödningarna är charmiga och du kommer överrens med alla, utom din granne rätt över gatan, syster Agnes från byns kloster. När din make dog lämnade han efter sig så mycket pengar att du och din lilla hund Pippen kan leva resten av era liv utan några som helst ekonomiska bekymmer. Men allt känns liksom tomt utan en karl i huset. Du har provat ett stort antal (till syster Agnes förtret) och nu tillslut hittat den du vill ha: Johnny Porco! Han ska bli din - kosta vad det kosta vill!

Den Splattiga Författaren

SYDNEY

"Mm m en vä vä vänta! Kkkk... /Ser ut som om han ska svimma./ Kunde man inte få in en en en mo torsäg där någonstans? Och så bbblir det en jävla massa splatter. Hahaha! Jaaaa!"

FÖR INTE SÅ LÄNGE SEDAN satt du hemma och författade serietidningsmanus till Judge Dredd och en hopar andra ännu outgivna succéer. På ren flax halkade du in i manusgruppen på *Kavalleriet Kommer!* och du kommer aldrig att släppa din plats. Din personliga favorit i serien är naturligtvis Jonny Porco. Hela serien finns till enbart för honom och du vägrar att skriva något som inte ställer honom i centrum!

KAVALLERIET KOMMER!



Filmstjärnor tillbaka från de döda!

Mackägaren från Pork Chop i Minnesota hade ögon stora som Big Macs. Framför honom stod John Wayne och ville betala bensin medan Bruce Lee stod och plockade smågodis i disken bakom. Utanför skrattade Marilyn Monroe åt Peter Sellers grimas i baksätet medan Sammy Davies Jr. fixade med bilradion i framsätet.

MEN BAKOM KULISSERNA i Hollywood gnuggar produktionsjättarna händerna av pur penningstinn förtjusning! Här ska göras film och TV! Det är dags för den sanslösa actionderien *Kavalleriet Kommer!*

BLÅ MÅNE
S A G O S T U D I O

© Blå Måne sagostudio 1996