

The StoryTellers Guild

PRESENTERAR STOLT
En modern saga för

WEREWOLF
The Apocalypse™



OIA SUNDIN'S
THE
NIGHTMARE
BEFORE
CHRISTMAS

INNEHÅLL

INLEDNING	2
FÖRORD	2
SYNOPSIS	2
BARNHEMMET	2
GOTHICOPOLIS	3
SAGAN	4
INLEDNING	4
PROLOG - STORSTADSULVAR	5
AKT I - ENDAST VARULVEN ÄR VAKEN	7
SCEN 1: BARNHEMMET I	7
SCEN 2 - RÖD SNÖ	8
SCEN 3 - MERRY HALLOWEEN	9
AKT II - I JULTOMTENS RIKE	10
SCEN 1 - BARNHEMMET II	10
SCEN 2 - ALLA HELGONS BLODIGA NATT	11
SCEN 3 - TOMTEVERKSTADEN	12
AKT III - I HERR HALLOWEENS RIKE	14
SCEN 1 - BARNHEMMET III	14
SCEN 2 - NICHOLAS GRAV	14
SCEN 3 - KORSVÄGEN	15
AKT IV - DEN NYE JULTOMTEN	16
SCEN 1 - UPPGÖRELSEN	16
SCEN 2 - BARNHEMMET IV	16
SCEN 3 - DEN NYE JULTOMTEN	18
EPILOG - JULEFRID	18
BEDÖMNINGSMALL	19

ETT STORT TACK TILL ALLA ER SOM VARIT MED OCH SPELTESTAT DET HÄR SCENARIOT, ETT SÄRSKILT STORT TACK TILL STORYTELLER'S INN I GÖTEBORG.

TACK OCKSÅ TILL ALLA ER SOM STÄLLER UPP OCH SPELLEDER UNDER SYDCON V!

TACK TILL MAMMA OCH PAPPAN, TILL SANDRA, TILL KVARNSTRÖM, KRÄMER OCH REMBRATT (SOM TECKNAT KARAKTÄRSBILDERNA OCH SOPLETAR-SAM), TILL GUD, TILL HIN HÅLE OCH NATURLIGTVIS TILL TOMAS RUZIC SOM LÄT SCENARIOT VARA MED PÅ KONVENTET.

OLA


INLEDNING

Förord

VÄLKOMNA TILL 1996 ÅRS WEREWOLF-ÄVENTYR! SCENARIOT BYGGER I GRUNDEN PÅ RICHARD CORBENS HISTORIA DEN TROENDE, MEN ÄR NATURLIGTVIS STARKT INFLUERAD AV TIM BURTONS THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS, BATMAN OCH EN RAD ANDRA FILMER. FÖRHOPPNINGSVIS HAR NI SETT DE FILMER JAG REFERERAR TILL I TEXTEN, ANNARS FÅR NI VÄL HELT ENKELT IMPROVISERA.

ÄVENTYRET ÄR GANSKA RÄTTFRAMT OCH MYCKET HÄNGER PÅ SPELLEDAREN. DET ÄR, SOM VANLIGT, FRITT FRAM FÖR ER ATT GÖRA VAD NI VILL AV HISTORIEN, HUVUDSAKEN ÄR ATT NI OCH ERA SPELARE HAR KUL.

VARJE AKT INLEDS MED EN SCEN FRÅN BARNHEMMET OCH DE SKA ALLTSÅ LÄSAS. SISTA AKTEN ÄR LITE ANNORLUNDA, DÄR ÄR DET SCEN 2 SOM SKA LÄSAS. DETTA HELT ENKELT FÖR ATT DE SKA FÅ EN LITEN HINT OM VAD DE SKA GÖRA NÄR DE KOMMER TILLBAKA TILL GOTHICOPOLIS.

Synopsis

DET ÄR JUL I GOTHICOPOLIS. SNÖN LIGGER TJOCK PÅ GATOR & TORG OCH I VARJE HÖRN STÅR EN JULTOMTE MED INSAMLINGSBÖSSA OCH ETT HO-HO-HO PÅ LÄPPARNA. ÖVERALLT HÄNGER GOD JUL-SKYLTAR OCH VARJE STÖRRE VARUHUS HAR EN JULTOMTE SOM BARNEN KAN SITTA HOS OCH ÖNSKA SIG BÅDE DET ENA OCH DET ANDRA. DE TUSENTALS ELEKTRISKA LJUSEN I DEN ENORMT STORA JULGRANEN PÅ STORTORGET HAR ÄNNU INTE TÄNTS, DET GÖRS PÅ GRANTÄNDARAFTON (22:A DECEMBER) VARJE ÅR, MEN DET BRUKAR VARA KÖRER SOM SJUNGER SINA JULVISOR REDAN INNAN DET.

DET ÄR I SANNING EN GLÄDJENS OCH FRIDENS HÖGTID, MEN I DE SÄMRE KVARTEREN SJUNGER INGEN NÅGRA JULSÅNGER. NEJ, DÄR PÅGÅR UTELIGGARNAS, HORORNAS OCH MISSBRUKARNAS DAGLIGA KAMP FÖR ÖVERLEVAD MED OAVBRUTEN INTENSITET. DÄR ÄR DET INGA TOMTAR I GATHÖRNEN ELLER JULSKYLTING ELLER JULSÅNGER. DET ÄR JUST I DE KVARTEREN VI SKA UPPEHÅLLA OSS EN STUND OCH FÖLJA TRE VARELSERS ÖDEN JUST DEN HÄR JULEN. DET ÄR INGA VANLIGA UTELIGGARE UTAN TRE STYCKEN VARULVAR SOM INTE HAR NÅGOT FAST HEM ELLER ENS EN SÄNG ATT SOVA I. DET ÄR DE HÄR TRE SOM KOMMER ATT BLI JULENS HJÄLTAR OCH ÅTERSTÄLLA ALLA DE PROBLEM SOM EN AVUNDSJUK HERR HALLOWEEN STÄLLER TILL.

Barnhemmet

STÄMNINGEN I BARNHEMMET ÄR ÅT OLIVER TWIST-HÅLLET, EN ONDSKEFULL GAMMAL BARNHEMSFÖRESTÅNDARE, PERKINS, TVINGAR DE SMÅ POJKARNA ATT JOBBA SEXTON TIMMAR PER DAG OCH LÅTER DEM ALDRIG LEKA ELLER HA ROLIGT. MATEN SOM POJKARNA FÅR SIG TILL LIVS PÅ HEMMET ÄR SÅ DÅLIG OCH NÄRINGSLÖS ATT DE IBLAND MÅSTE SMYGA SIG UT PÅ GATORNA OCH LETA IGENOM SOPTUNNOR EFTER MAT.

BLAND POJKARNA ÄR DET NICHOLAS SOM ÄR LEDARGESTALTEN. HAN ÄR LITE ÄLDRE ÄN DE FLESTA OCH HAR OCKSÅ BOTT PÅ HEMMET LÄNGST. HAN FUNGERAR SOM STOREBROR OCH FAR TILL ALLA DE ANDRA POJKARNA, DET ÄR OCKSÅ HAN SOM SÅ SMÅNINGOM TAR JULTOMTENS PLATS.

AV DE TRE VARULVARNA ÄR DET TVÅ SOM HAR BOTT PÅ BARNHEMMET OCH GENOMLEVT PERKINS MISSHANDEL. I FEM SCENER FÖLJER VI DEM OCH DERAS GRYMMA ÖDEN FRAM TILL DEN ÖDESDIGRA JULAFTONSNATTEN DÅ JULTOMTEN ÄNTLIGEN KOMMIT TILL BARNHEMMET MED EN FIN JULGRAN OCH DEN BÄSTA JULKLAPPEN AV DE ALLA - PERKINS DÖD. OLYCKLIGTVIS MISSLYCKAS TOMTEN I SITT UPPSÅT OCH SKJUTS BRUTALT NER AV PERKINS, SOM I SIN TUR DÖDAS AV NICHOLAS. DÄREFTER TAR NICHOLAS PÅ SIG TOMTENS KLÄDER OCH BLIR DEN NYA TOMTEN OCH JULEFRIDEN ÄR RÄDDAD.

Gothicopolis

TÄNK GOTHAM CITY I BATMAN-FILMERNÄ. EN ENORM STAD MED ETT TYDLIGA DRAG ÅT DET GOTISKA, STORA STATYER PÅ VARJE TORG, GARGOYLER PÅ VARJE SKYSKRAPA OCH EN ENORM FULLMÅNE SOM DRÄNKER DEN I SILVERVITT LJUS OM NATTEN.

ALLA STATYER ÄR AV ÖSTSTATPROPORTION, DVS DE ÄR GIGANTISKA GRÅA OCH KRAFTFULLA. DET FINNS STATYER ÖVERALLT OCH AV ALLT & ALLA MÖJLIGA.

DET FINNS VIDSTRÄCKTA PARKER AV CENTRAL PARK-MODELL DÄR DET ÄR LIKA OSÄKERT ATT GÅ SOM GENOM ETT MINFÄLT.

EN BRA LIKNELSE MELLAN GOTHAM CITY OCH METROPOLIS ÄR ATT METROPOLIS ÄR NEW YORK PÅ DAGEN OCH GOTHAM ÄR NEW YORK PÅ NATTEN. NATURLIGTVIS ÄR GOTHICOPOLIS BÅDA, MEN KANSKE MED ETT DRAG ÅT ATT VARA NEW YORK PÅ NATTEN BÅDE DAG- OCH NATTETID.

SAGAN

Inledning

EN ENORM SILVERVIT MÅNE AVTECKNA SIG BAKOM MASSIVA SNÖMOLN. EN GIGANTISK STAD BREDER UT SIG LÅNGT NEDANFÖR DEN. NEONLJUS, GATOR, GATLYKTOR OCH SKYSKRAPOR - GOTHICOPOLIS!

LÄNGS DE BREDA GATORNA KRYPER BILAR OCH DEN KARAKTERISTISKA ÅNGAN RYKER UR GATBRUNNARNA. ETT TJOCKT SNÖTÄCKE LIGGER ÖVER HELA STADEN OCH PLOGBILARNA KÄMPAR SIG FRAM FÖR ATT GÖRA GATORNA FRAMKOMLIGA. PÅ BÅDA SIDOR SKJUTER SKYSKRAPORNA I HÖJDEN, DEKORERADE MED STENSTATYER OCH JÄRNBESLAG. STORA STATYER STÅR UTSPRIDDA PÅ STADENS SMÅTORG OCH MÄNNISKOR I TJOCKA VINTERKLÄDER MED STORA SHOPPINGPÅSAR I HÄNDERNA VANDRAR LÄNGS DE KALLA TROTTOARERNA. DEN STORA JULHANDELN ÄR I FULL GÅNG. I VARJE GATHÖRN STÅR EN JULTOMTE MED EN BJÄLLRA OCH EN PENGABÖSSA.

PÅ STORTORGET LIGGER DET ENORMA STADSHUS MED STORA STENSTATYER PÅ VARJE SIDA AV DEN STORA MARMORTRAPPAN. MITT PÅ TORGET, BREDVID STATYN AV STADENS GRUNDARE GEORGE ALBION, STÅR EN TRETTIO METER HÖG JULGRAN MED SLÄCKTA LJUS, DEN TÄNDS FÖRST PÅ GRANTÄNDARAFTON. RUNT GRANEN STÅR MÄNNISKOR MED TÄNDA LYKTOR I HÄNDERNA OCH SJUNGER JULSÅNGER.

BAKOM STADSHUSET, NÅGRA KVARTER BORT, LIGGER GATORNA ÖDE. YTTERLIGARE NÅGRA KVARTER BORT LIGGER DE MINDRE RESPEKTABLA KVARTEREN - GOTHICOPOLIS SLUM. I PORTUPPGÅNGARNA STÅR LUFFARNA OCH HÄLLER I SIG SIN VINOTINTO OCH ENSTAKA BAGLADYS DRAR SINA VAGNAR LÄNGS TROTTOARERNA PÅ JAKT EFTER ETT VARMT STÄLLE ATT SOVA PÅ.

PÅ EN LITEN BAKGATA, STÅR NÅGRA RAGGIGA FIGURER OCH ROTAR BLAND SOPTUNNORNA...



PROLOG - STÖRSTADSULVAR

HANDLING: DET ÄR NÅGRA DAGAR FÖRE JULAFTON I METROPOLEN GOTHICOPOLIS, LIVET ÄR HÅRT FÖR RÄNNSTENSULVARNA. DET HAR SNÖAT OAVBRUTET I FLERA DAGAR OCH KYLAN ÄR BITANDE. ULVARNA VANDRAR PLANLÖST OMKRING I STADENS SLUMOMRÅDEN FÖR ATT HITTA NÅGOT ÄTBART OCH EN NÅGORLUNDA VARM PLATS ATT SOVA PÅ. EFTER NÅGRA TIMMARS FRUKTLÖST SÖKANDE STÖTER DE PÅ EN GAMMAL UTELLIGGARE, SOPLETAR-SAM. DET VISAR SIG ATT SAM INTE ÄR VILKEN UTELLIGGARE SOM HELST, NEJ HAN ÄR VÄKTAREN AV JULEN. HAN ERBJUDER ULVARNA EN VARM PLATS ATT SOVA PÅ OCH ETT SKROVMÅL.

Sopletar-Sam

I GOTHICOPOLIS SÄMSTA DELAR KAN MAN HITTA SAM. HAN BOR I ETT LITET KRYPIN BAKOM NÅGRA KARTONGER OCH SOPTUNNOR I EN GRÄND. MAN MÅSTE FLYTTA EN DEL SKRÄP INNAN MAN KOMMER ÅT ATT GÅ IN GENOM DET HÅL I TEGELVÄGGEN BAKOM VILKET DET FINNS EN LITEN STEGE NER. DÄR NERE, I ETT PANNRUM, FINNS HANS HEM OCH HANS BORG. SAM ÄR INTE NÅGON VANLIG UTELLIGGARE, HAN ÄR I SJÄLVA VERKET EN FAERIE. VARJE JUL KALLAR HAN SIG VÄKTAREN AV JULFRIDEN, MEN HAN ÄR OCKSÅ SÖKAREN EFTER GRAAL OCH BEVARAREN AV TRADITIONER, FÖRVERKLIKAREN AV DRÖMMAR OCH TOLKARE AV JÄRTECKEN. HAN HAR MÅNGA FUNKTIONER I GOTHICOPOLIS SLUM, MEN HANS KANSKE VIKTIGASTE UPPGIFT ÄR SOM EN AV JULTOMTENS JULKLAPPSUTDELARE. DET ÄR JU SÅ ATT DET FINNS OTROLIGT MÅNGA HUS ATT BESÖKA UNDER JULAFTONSNATTEN OCH TOMTEN SKULLE ALDRIG KLARA DET UTAN HJÄLP. I GOTHICOPOLIS ÄR DET SOPLETAR-SAM SOM ÄR DEN MEDHJÄLPAREN. NÅGRA DAGAR INNAN JULAFTON BRUKAR TOMTEN KOMMA PÅ BESÖK HOS SAM OCH ÖVERLÄMNA EN STOR SÄCK KLAPPAR SOM SKA DELAS UT UNDER JULAFTONSNATTEN.



DEN ÄR JULEN KÄNNER SAM DESSUTOM ATT NÅGONTING HEMSKT KOMMER ATT SKE, MEN VET INTE ALLS VAD. HAN HAR BARA SETT NÅGRA JÄRTECKEN SOM ATT GUBBEN I MÅNEN MINSANN FÄLLDE EN TÅR I GÅR NATT OCH ATT EN SJUTAGGAD SNÖFLINGA LANDADE PÅ HANS ROCKSLAG.

SAM DYKER UPP OCH BJUDER IN ULVARNA ATT BRYTA BRÖD OCH SOVA I HANS VARMA KRYPIN. HAN ÄR EN LITE VIRRIG, MEN YTTERST BELEVAD HERRE. I HANS KRYPIN KAN MAN HITTA ETT FOTO AV SAM NÄR HAN VAR UNG. FOTOT VISAR EN STILIG SAM BREDVID EN VACKER FLICKA MED SNEDA ÖGON OCH SPETSIGA ÖRON. HON ÄR NAKEN, MEN HENNES BEHAG DÖLJS AV ETT ENORMT LÅNGT, BLONT HÅR. SAM HAR SIN GRÖNA HATT PÅ SIG.

OM NÅGON SKULLE FRÅGA OM FOTOT MUMLAR SAM BARA NÅGOT OHÖRBART TILL SVAR OCH FORTSÄTTER GÖRA VAD HAN GJORDE.

INGEN FÖRKLARING KOMMER ATT GES OCH HAN UNDVIKER VIDARE FRÅGOR OM DET. SKULLE SPELARNA BLI FÖR FRÅGVISA KOMMER HAN ATT TA FOTOT OCH GÖMMA DET.

VIDARE KAN MAN, PÅ EN VÄGG, FINNA ETT ENORMT STORT OCH ENKELT SVÄRD. SAM PÅSTÅR ATT DETTA ÄR EXCALIBUR, VEM VET? UNDER SVÄRDET FINNS EN BRODERAD TAVLA MED TEXTEN "STRANGE WOMEN LYING IN PONDS DISTRIBUTING SWORDS IS NO BASIS FOR A SYSTEM OF GOVERNMENT".

PROLOGEN SLUTAR NÄR SPELARNA GÅTT OCH LAGT SIG FÖR NATTEN OCH ALLT VERKAR VARA FRID OCH FRÖJD.



AKT I - ENDAST VARULVEN ÄR VAKEN

Scen 1: Barnhemmet I

I vilken Jack kommer till barnhemmet.

LILLE JACK, VARS FÖRÄLDRAR ÄR GRAVT ALKOHOLISERADE, STÅR FÖRSKRÄMD UTANFÖR DÖRREN TILL BARNHEMMET. HAN HÅLLER KRAMPAKTIGT FRU TOMLIN I HANDEN, HAN STIRRAR PÅ DÖRREN - HAN ÄR RÄDD, LIVRÄDD.

DEN GISTNA TRÄDÖRREN ÖPPNAS OCH EN SPINKIG GAMMAL MAN MED ELAKT ANSIKTE STIRRAR UT:

-AH, FRU TOMLIN, SÅ TREVTLIGT ATT SE ER. KOM IN VETJA.

JACK VILL INTE GÅ IN, VILL STANNA KVAR HÄRUTE, VILL SPRINGA HEM, VILL INTE GÅ IN I DET MÖRKA HUSET. FRU TOMLIN SLÄPAR IN HONOM I EN MÖRK OCH DAMMIG HALL. DET ÄR TYST I HELA HUSET, DEN GAMLE MANNEN HAR ETT STEARINLJUS I HANDEN OCH VISAR IN DEM I ETT TRÅNGT RUM MED BARA ETT TRÄBORD OCH EN FÅTÖLJ. FRU TOMLIN KNUFFAR FRAM JACK MOT BORDET OCH LÄGGER SINA HÄNDER PÅ HANS AXLAR:

-DET HÄR, MR PERKINS, ÄR JACK. HANS FÖRÄLDRAR VANVÅRDAR HONOM OCH DET SOCIALA HAR BESLUTAT OM PLACERING I BARNHEM. JAG TÄNKTE NATURLIGTVIS PÅ ERT BARNHEM OCH ATT NI KANSKE HAR PLATS ÅT HONOM.

MR PERKINS LUTAR SIG NER ÖVER JACK OCH KNIPER HONOM I KINDEN. JACK KÄNNER HANS SURA ANEDRÄKT OCH SER DEN ILLVILLIGA GLIMTEN I HANS SMÅ, FULA ÖGON. MR PERKINS FLINAR TILL LITE OCH SÄGER:

-JODÅ, VISST FINNS DET PLATS ÅT EN SÅDAN LITE RACKARE. STACKARS DANIEL GICK JU BORT I LUNGSOT FÖRRA MÅNADEN OCH DET HAR LIKSOM VARIT LITE TOMT UTAN HONOM, HE, HE. DEN HÄR KAN VÄL INTE VARA MER ÄN TIO?

JACK SVETTAS, HAN VILL INTE VARA HÄR, VILL INTE BO HÄR. HAN VRIDER SIG LITE NERVÖST, MEN FRU TOMLINS HÄNDER KRAMAR ÅT HÅRDARE OM HANS AXLAR, SÅ HÅRT ATT DET NÄSTAN GÖR ONT. HAN GNYR TILL LITE TYST. MR PERKINS ÖPPNAR EN LÅDA I BORDET OCH PLOCKAR FRAM EN BUNT SEDLAR UR VILKEN HAN TAR NÅGRA STYCKEN OCH GER TILL FRU TOMLIN.

-HÄR ÄR EN LITEN SLANT FÖR BESVÄRET, FRU TOMLIN. KOM GÄRNA TILLBAKS, HE HE.

FRU TOMLIN STOPPAR PENGARNA I SIN HANDVÄSKA OCH LÄMNAR RUMMET UTAN ATT ENS SE ÅT LILLE JACK, SOM FÖRTVIVLAT STIRRAR EFTER HENNE. MR PERKINS TAR ETT JÄRNHÅRT TAG OM HANS LILLA ARM OCH VÄSER:

-NU TILLHÖR DU MIG. GLÖM ALDRIG ATT JAG ÄGER DIG, JAG ÄR DET ENDA DU HAR. INGEN BRYR SIG OM DIG, INGEN MER ÄN JAG, HE HE...

Scen 2 - Röd Snö

I vilken ulvarna vaknar av ett underligt ljud mitt i natten och ser Jultomten mördas.

HANDBLING: ULVARNA HAR LAGT SIG FÖR ATT SOVA I SAMS KRYPIN NÄR DE PLÖTSLIGT VAKNAR AV EN UNDERLIG KÄNSLA I MAGTRAKTEN, UNGEFÄR SOM NÄR MAN ÅKER NERFÖR DEN BRANTASTE BACKEN I EN BERGOCHDALBANA. DE FÅR SYN PÅ SAM DÄR HAN STÅR ÖVERST PÅ STEGEN OCH BLICKAR UT GENOM HÅLET I VÄGGEN. INNAN DE HINNER SÄGA NÅGOT TILL HONOM SLINKER HAN UT I GRÄNDEN DÄR SNÖN LIGGER TJOCK. DET HÖRS ETT DISTINKT LJUD AV BJÄLLROR, OCH SAM STIRRAR MOT ETT HUSTAK ETT TRETTIOTAL METER BORT. NÄR SPELARNA KRYPER UT FÖR ATT TA REDA PÅ VAD DET ÄR SOM ÄR FEL SER DE EN SLÄDE MED FÖRSPÄNDA RENAR PÅ HUSTAKET MITTEMOT. EN SILUETT, MISSTÄNKT LIKT JULTOMTENS, ÄR PRECIS PÅ VÄG NER I SKORSTENEN NÄR ETT FLERTAL SKOTT BRINNER AV FRÅN OBESTÄMBART HÅLL. TOMTESILUETTEN GER IFRÅN SIG EN HALVKVÄVT SKRI OCH FALLER HANDLÖST NER FRÅN TAKET.

SAM FALLER NER PÅ KNÄ. HAN ÄR OMÖJLIG ATT KONVERSERA MED OCH MUMLAR NÅGONTING OM ATT 'JAG VISSTE ATT DET VAR NÅGOT GALET, JAG KÄNDE DET SÅ FORT MÅNGUBBEN GRÄT'. HAN NÄMNER OCKSÅ NÅGONTING OSAMMANHÄNGANDE OM EN SJUTAGGAD SNÖFLINGA OCH PUMPOR.

EN NÄRMARE UNDERSÖKNING VISAR ATT DET MYCKET RIKTIGT ÄR JULTOMTEN SOM BLIVIT MÖRDAD - AV TRE HAGELSVÄRMAR I RYGGEN. DET ÄR SÅ GOTT SOM OMÖJLIGT ATT AVGÖRA VARIFRÅN SKOTTEN FÖLL. SNÖN RUNT TOMTEN ÄR RÖD AV BLOD OCH HAN TAR TAG I JACKS HAND MED ETT JÄRNGREPP. TOMTENS ÖGON VISAR ETT IGENKÄNNANDE OCH INNAN HANS LIVSLÅGA SLÄCKS HINNER HAN VISKA 'JACK, ÅH JACK. JAG ÄR SÅ LEDSEN ATT JAG INTE HUNNIT BESÖKA DIG...'

SAM LIGGER PÅ KNÄ INNE I GRÄNDEN OCH TÅRARNA STRÖMMAR NERFÖR HANS KINDER, HATTEN HAR RAMLAT AV, OCH HAN GNYR YNKLIKT. DET GÅR INTE ATT PRATA MED HONOM PÅ MINST EN TIMME - ALLT HAN SÄGER ÄR BARA 'VARFÖR... JAG ÄR VÄKTAREN, JAG BORDE SETT DET, JAG BORDE HINDRAT DET. MINA KRAFTER SINAR, ÅH... ELÄNDES ELÄNDE'.

SPELARNA KAN HJÄLPA HONOM IN I HANS KRYPIN OCH BÄDDA NER HONOM, KONJAK LUGNAR HONOM LITE GRANN, MEN HAN FORTSÄTTER ATT GRÅTA OCH GNY.

PÅ TAKET STÅR FORTFARANDE TOMTENS URÅLDRIGA SLÄDE MED RENARNA FÖRSPÄNDA. TILL OCH MED DE SER SORGSNA UT. TOMTESÄCKEN LIGGER PÅ TAKET OCH ÄR SPRÄNGFYLLD MED JULKLAPPAR, ALLA MED EN LITEN ETIKETT MED ETT NAMN PÅ. SÅ FORT SPELARNA LÄMNAR GATAN KOMMER RENARNA ATT FLYGA IVÄG MED SLÄDEN, VART VET INGEN. TOMTENS LIK KOMMER ATT LIGGA KVAR OCH OM INTE SPELARNA SJÄLVA TÄNKER PÅ DET KOMMER SAM ATT MUMLA FRAM ETT 'TA MED ER HONOM IN, HAN MÅSTE BEGRAVAS... HAN KAN INTE LIGGA DÄR, TA IN HONOM...'

Scen 3 - Merry Halloween

I vilken Tomten begravs och underliga saker börjar hända

HANDLING: NÄR SAM VÄL KOMMIT TILL SANS TALAR HAN OM FÖR SPELARNA ATT I EGENSKAP SOM VÄKTARE AV JULEFRIDEN OCH BEVARARE AV TRADITIONERNA MÅSTE JAG NU GENOMFÖRA MITT LIVS SORGLIGASTE UPPDRAG. JULTOMTENS BEGRAVNING. ACK, ACK, HUR GÅR DET NU MED JULEFRIDEN OCH JULENS ANDE??.

SAM ÄR INTE LÄNGRE DEN STARKE OCH VIRILE UNGE MAN HAN EN GÅNG VARIT OCH BER DÄRFÖR SPELARNA OM HJÄLP ATT BEGRAVA TOMTEN VILKET SKA SKE PÅ GOTHICOPOLIS GAMLA KYRKOGRÅRD.

DEN GAMLA KYRKOGRÅRDEN ÄR N VIDSTRÄCKT OCH LUMMIG PLATS MED GRAVAR DATERANDE ÄNDA FRÅN 1000-TALET. DET FINNS DELAR SOM ÄR OTROLIGT VÄLSKÖTTA OCH ANDRA SOM ÄR HELT IGENVÄXTA OCH VANVÅRDADA. EN LIKA SPÖKLIG SOM VACKER PLATS. BLAND GRAVARNA KAN MAN HITTA BERÖMDHETER SOM HAMLET, JIM MORRISON, CURT COBAIN OCH MARTIN LUTHER KING.

VÄL FRAMME VID KYRKOGRÅRDEN BEGRAVER DE TOMTEN I EN LITEN DUNGE, UTAN STEN. SAM GENOMFÖR EN KORT CEREMONI VILKEN INNEFATTAR ATT HAN HÅLLER ETT KORT TAL OCH ATT ETT LJUS STÄLLS PÅ GRAVEN OCH TÄNDS. DET ÄR FÖR ÖVRIGT DEN HÄR GRAVEN SOM KOMMER ATT LEDA SPELARNA IN I HALLOWEEN-LANDET SENARE I SAGAN.

PÅ VÄGEN TILLBAKA TILL SAMS KRYPIN BEVITTNAR SÄLLSKAPET INTE BARA HUR FLERTALET BARN GÅR OMKRING UTKLÄDDA TILL HÄXOR OCH SPÖKEN, UTAN OCKSÅ ATT SÅ GOTT SOM VARJE FÖNSTER HAR EN JACK-O-LANTERN SOM PRYDNAD. MÄNNISKORNA DE MÖTER SER SORGSNA OCH NEDSLAGNA UT. DET KÄNNS RÅARE I LUFTEN OCH SNÖN HAR BÖRJAT SMÄLTA. DET ÄR BLASKIGT OCH FUKTIGT, BLÖTT OCH RUGGIGT - INTE ALLS SOM VINTRARNA I GOTHICOPOLIS BRUKAR VARA. INTE ENS STJÄRNHIMLEN ÄR KLAR, MÅNEN SKYMTAR FRAM MELLAN MOLNREVERN OCH FLADDERMÖSSEN FLYGER I FLOCKAR. DET ÄR NATURLIGTVIS HERR HALLOWEEN SOM PÅBÖRJAT SIN INMARSCH...

AKT II - I JULTÖMTENS RIKE

Scen 1 - Barnhemmet II

I vilken lille John drar sin sista suck

I EN HALL, UPPLYST AV STEARINLJUS, SITTER ETT TJUGOTAL BARN OCH SLITER VID VÄVSTOLARNA. DET ÄR SENT PÅ KVÄLLEN OCH DE HAR Knappt ätit någonting idag, de har inte arbetat tillräckligt bra för att förtjäna det sa Mr Perkins. Deras trötta små ögon fixerar vävstolarna, deras små sargade händer jobbar frenetiskt och vant med spolar och trådar. Minstingen på barnhemmet, Lille John, gör fel och får börja om hela tiden, han är så trött att han knappt kan hålla ögonen öppna. Gång på gång nickar han till, hans hals är så smal att den ser ut som om den skulle brytas av varje gång hans huvud faller ner mot hans bröst. Nicholas, barnhemmets äldste, petar honom i sidan hela tiden för att hålla honom vaken och viskar:

-SOMNA INTE, JOHN. SNÄLLA, SOMNA INTE. DU VET VAD SOM HÄNDE DANIEL. HÅLL DIG VAKEN, BARA EN STUND TILL...

SLUTLIGEN ORKAR INTE JOHNS UTMÄRGLADE KROPP LÄNGRE, HAN FALLER IHOP ÖVER VÄVSTOLEN OCH GÅR OMÖJLIGEN ATT VÄCKA TILL SANS. NICHOLAS LÄMNA SIN VÄVSTOL OCH FÖRSÖKER FÖRTVIVLAT VÄCKA HONOM TILL LIV IGEN, UTAN FRAMGÅNG. DE ANDRA BARNEN VÅGAR INTE ANNAT ÄN ATT FORTSÄTTA ARBETA, SNABBARE OCH SNABBARE. ALLA VET VAD SOM KOMMER ATT HÄNDA MED LILLE JOHN OM MR PERKINS KOMMER IN INNAN HAN VAKNAR.

PLÖTSLIGT SLÅS DÖRREN UPP OCH MR PERKINS ELAKA UPPENBARELSE AVTECKNAR SIG I DÖRRHÅLET:

-VAD ÄR DET JAG SER? EN FÖRBANNAD LATMASK! SÄTT IGÅNG OCH JOBBA DIN LATE LILLE SKIT!

HAN HAR SETT JOHNS UTTRYCKSLÖSA ANSIKTE OCH STYR STEGEN MOT HONOM, I HANDEN HAR HAN ROTTINGKÄPPEN, DEN FÖRHATLIGA ROTTINGKÄPPEN, ROTTINGKÄPPEN SOM ÄNDAT SÅ MÅNGA BARNES LIV. NICHOLAS STIRRAR PÅ PERKINS OCH SÄGER FÖRTVIVLAT:

-MR PERKINS, SNÄLLA NI MÅSTE...

ETT SLAG AV ROTTINGKÄPPEN ÖVER HANS MUN TYSTAR HONOM OCH KASTAR HONOM TILL MARKEN. ETT SLAG, TVÅ, TRE TRÄFFAR LILLE JOHNS FÖRSVARSLÖSA KROPP. DE ANDRA ARBETAR, ALLA SNEGLAR BORT MOT JOHN, INGEN VÅGAR GÖRA NÅGONTING. JOHN VAKNAR INTE, ÄNNU ETT SLAG, TVÅ, TRE FYRA, SLAGEN HAGLAR ÖVER LILLE JOHN SOM ALDRIG MER KOMMER ATT RESA SIG.

-BÄR UT HONOM OCH GRÄV NER HONOM, NICHOLAS. VI HAR TYDLIGEN FÅTT ETT FALL TILL AV LUNGSOT HÄR! SKRIKER PERKINS INNAN HAN FORTSÄTTER SIN INSPEKTIONSRUNDA OCH KONTROLLERAR ATT ALLA GJORT MER ÄN DE BORDE...

Scen 2 - Alla Helgons Blodiga Natt

I vilken ulvarna slåss mot gastar och hittar vägen till Nordpolen

HANDLING: DET STÅR KLART ATT ALLT INTE ÄR SOM DET SKA, JULLEFRIDEN MÅSTE RÄDDAS. EGENTLIGEN ÄR DET SAMS UPPGIFT, MEN HAN ÄR RÄDD ATT HAN TAPPAT STINGET OCH VET INTE OM HAN VÅGAR BEGE SIG TILL NORDPOLEN FÖR ATT TA REDA PÅ VAD SOM PÅGÅR - HAN BER ULVARNA. NATURLIGTVIS UTGÅR VI FRÅN ATT DE ACCEPTERAR ERBJUDANDET OCH VILL GE SIG IVÄG SNARAST MÖJLIGT.

SAM KAN VISA DEM VÄGEN OCH DEN BÖRJAR VID DEN STORA JULGRANEN PÅ STORTORGET NÄR NÅGON KÖR SJUNGER SINA JULLSÅNGER. OM MAN DÅ KLÄTTRAR UPP I TOPPEN PÅ DEN 25 METER HÖGA GRANEN KOMMER MAN ATT UPPTÄCK ATT DEN ÄR BETYDLIGT HÖGRE ÄN SÅ. DET TAR NÄSTAN FYRA TIMMAR ATT NÅ TOPPEN OCH DÅ ÄR MAN FRAMME PÅ TOPPEN AV DEN JULGRAN SOM STÅR UTANFÖR JULTOMTENS VERKSTAD.

JUST DEN HÄR KVÄLLEN ÄR DET LITE BESVÄRLIGARE ÄN VILKEN ANNAN KVÄLL SOM HELST EFTERSOM DET ÄR GRANTÄNDARAFTON OCH STORTORGET KOMMER ATT VARA SMOCKFULLT MED GLÖGGFÖRFRISKADE MÄNNISKOR SOM SKA BEVITNA ÅRETS FRÖKEN GOTHICOPOLIS TÄNDA GRANEN OCH OFFICIELLT HÄLSA JULEN VÄLKOMMEN. DET KRYLLAR ÄVEN AV SPIKNYKTRA OCH STENHÅRDA POLISER MED STORA PISTOLER. TÄNK PÅ GRANTÄNDNINGEN I BATMAN II.

BORGMÄSTAREN KOMMER ATT HÅLLA ETT KORT TAL FÖR ATT SEDAN LÄMNA ÖVER TILL MR ANDRION, ÄTTLING TILL STADENS GRUNDARE, SOM I SIN TUR HÅLLER ETT NÅGOT LÄNGRE TAL OCH SEDAN KOMMER FRÖKEN GOTHICOPOLIS (ENDAST IKLÄDD PÄLSKANTAD BIKINI) ATT TRYCKA PÅ KNAPPEN SOM TÄNDER JULGRANSLJUSEN. HELA CEREMONIN TAR CA EN TIMME OCH SEDAN SKA DET SJUNGAS JULVISOR OCH PRATAS MED TOMTAR OCH DRICKAS MER GLÖGG OCH SÅ VIDARE...

NU BLIR DET JU NATURLIGTVIS INTE ALLS SOM PLANERAT... MITT I GRANDTÄNDARTJOFRÄSET DYKER EN PARAD UPP. DET ÄR NU ALLS INGEN JULPARAD, ICKE, DET ÄR EN HALLOWEENPARAD. DÖM OM GRANTÄNDARBESÖKARNA BLIR FÖRVÅNADE OCH FÖRFÄRADE. SOM OM DET INTA VAR NOG ATT EN SÅ MÄRKLIG PARAD DYKER UPP SÅ VISAR DET SIG RASKT ATT DESS ILLASINNADE SYFTE ÄR ATT STOPPA JULFIRANDET PÅ TORGET. DELTAGARNA I PARADEN SPRIDER SNABB UT SIG LÄNGS TORGETS SIDOR OCH BÖRJAR SLÅ OCH VÄLTA DEKORATIONER. DET HELA ÄR NATURLIGTVIS ETT LED I HERR HALLOWEENS PLAN ATT FÖRSTÖRA JULENS ANDE. OM GODHET, GLÄDJE ELLER KÄRLEK BYTS UT MOT FÖRFÄRAN, SORG OCH INGENTING JULENS ANDE KAN LEVA PÅ - LIKA EN KELT SOM GENIALISKT. LITE HUR SOM HELST. TYP SOM VILL HA ULBLOD - VARSÅGODA...



OM DE INTE HAR LUST ATT SLÅSS, JA DÅ ÄR DET BARA ATT SKIPPA DET OCH LÅTA DEM KLARA SIG HYFSAT OSTÖRDA FRAM TILL GRANEN. I VILKET FALL SOM HELST ÄR DET ENDA VIKTIGA ATT DE PÅ ETT ELLER ANNAT SÄTT KOMMER FRAM TILL DEN STORA GRANEN OCH KAN KLÄTTRA UPP I DEN. SAM KOMMER INTE UNDER NÅGRA SOM HELST OMSTÄNDIGHETER ATT FÖLJA MED, TY HAN BEHÖVS MINNSANN HÄR SOM BEVARARE AV JULFRIDEN.

NÄR DE DÅ KLÄTTRAR UPP I TOPPEN PÅ DEN 25 METER HÖGA GRANEN KOMMER UPPTÄCKER DE ATT DEN ÄR BETYDLIGT HÖGRE ÄN SÅ. DET TAR NÄSTAN FYRA TIMMAR ATT NÅ TOPPEN OCH DÅ PLÖTSLIGT SER DE ATT DE FAKTISKT ÄR UPPE I TOPPEN PÅ DEN JULGRAN SOM STÅR UTANFÖR JULTOMTENS VERKSTAD.



Scen 3 - Tomteverkstaden

I vilken ulvarna möter Herr Halloween

TOMTEVERKSTADEN ÄR DENSAMMA SOM I DISNEY-FILMEN. DEN ENDA SKILLNADEN ÄR ATT HERR HALLOWEEN HAR SKICKAT SINA GASTAR DIT FÖR ATT TA ÖVER. NÄR ULVARNA KOMMER DIT FINNER DE ATT HALVA GÅRDEN BRUNNIT NER OCH ATT ALLA TOMTENISSARNA LIGGER OMKRINGSPRIDDA - BRUTALT MÖRDADE OCH LEMLÄSTADE. SNÖN RUNTOM GÅRDEN ÄR RÖDFLÄCKAD OCH STALLET DÄR RENARNA BRUKADE STÅ ÄR NERBRÄNT TILL GRUNDEN. DET RYKER OCH PYR FORTFARANDE I RUINERNA.

PÅ BAKSIDAN AV VERKSTADEN STÅR SLÄDAR MED SKELETTRENAR FÖRSPÄNDA. GASTAR LASTAR SÄCKAR PÅ SLÄDARNA OCH MED JÄMNA MELLANRUM LYFTER EN SLÄDE MED SIN OHELIGA LAST FÖR ATT FLYGA TILL GOTHICOPOLIS. GASTARNA FUNGERAR SOM ONDSINTA TOMTENISSAR OCH DISTRIBUTUERAR ALLA HALLOWEEN-PRYLARNA TILL AFFÄRER, HEM OCH ALLEHANDA SOCIALA INSTITUTIONER. ALLT FÖR ATT STADFÄSTA EN UBIKVITÖS KÄNSLA AV HALLOWEEN OCH FÖRSVAGA JULENS ANDE.

SJÄLVA VERKSTADEN OCH BONINGSHUSET ÄR DOCK INTAKTA. I VERKSTADEN RÅDER FEBRIL AKTIVITET - ETT DUSSINTAL GASTAR ARBETAR OCH SLITER FÖR ATT FÅ FÄRDIGT ALLA HALLOWEEN-PRYDNADER. PUMPOR SKÄRS TILL OCH SKELETT BYGGS, MASKERADKLÄDER SYS OCH DOCKOR AV HERR HALLOWEEN MONTERAS.

I JULTOMTENS RUM SITTER HERR HALLOWEEN SJÄLV OCH INSPEKTERAR ALLA HALLOWEEN-PRESENTER SOM GASTARNA TILLVERKAR. HAN KONTROLLERAR DEM PÅ SAMMA SÄTT SOM TOMTEN I DISNEY-FILMEN, MEN MED MER HALLOWEENARTADE ORD.

HÄR FINNS NU ÄNNU ETT TILLFÄLLE ATT BLI RIKTIGT VÅLDSAM, LÅT SPELARNA GÅ LOSS OCH SLAKTA LITE GASTAR, BLODET SKA FLYTA (RÖTT ÄR JU TROTS ALLT JULENS FÄRG). GASTARNA ÄR INTE FRÄMMANDE FÖR NÅGRA SOM HELST STRIDSTAKTIKER, DE KAN MYCKET VÄL PLOCKA FRAM BÅDE DET ENA OCH DET ANDRA UR SINA TRASIGA KLÄDER. TÄNK PÅ BARSCENEN I DESPERADO.

NÄR ULVARNA SLAKTAT SIG IGENOM GASTARNA KOMMER DE ATT STÖTA PÅ HERR HALLOWEEN SJÄLV OCH HAN KAN MAN INTE DÖDA. MAN KAN DOCK FÖRDRIVA HONOM FRÅN NORDPOLEN OCH DET GÖR MAN TILL EXEMPEL MED EXCALIBUR OCH DÅ GENOM ATT FÖRSLAGSVIS KAPA AV HANS STORA PUMPHUVUD.

NÄR GASTARNA ÄR DÖDA OCH HERR HALLOWEEN NEDKÄMPATS GÄLLER DET ATT HITTA HEM. MAN KAN NATURLIGTVIS GÅ, MEN DET ÄR TROTS ALLT NORDPOLEN OCH DET ÄR LÅNGT TILL GOTHICOPOLIS DÄRIFRÅN. DET ENKLASTE SÄTTET ÄR ATT FLYGA MED EN AV BENRENARNA - FÖRHOPPNINGSVIS HAR INTE ULVARNA SLITIT ALLA DEM I STYCKEN. SKULLE DET VARA SÅ ILLA ÄR DET BARA ATT LÅTA NÅGRA GASTAR ÅTERVÄNDA EFTER FÖRRÄTTAT VÄRV I GOTHICOPOLIS.

VERKSTADEN BÖR FÖRSTÖRAS TOTALT SÅ ATT INGA NYA HALLOWEEN-PRYLAR KAN TILLVERKAS. HUR BLIR DET DÅ MED JULEN FRAMÖVER UNDRAR DÅ NATURLIGTVIS VÄN AV ORDNING... INGEN FARA, MAN SKAFFAR NÅGRA ALVER OCH BYGGER EN NY, MODERN, TOMTEVERKSTAD MED AUTOMATISERADE INDUSTRIROBOTAR OCH CAD/CAM-DATORER SÅ ATT ALLA ALVERNA SEDAN KAN LATA SIG OCH TITTA PÅ HOCKEY-VM.

VÄL HEMMA KAN ULVARNA GÖRA LITE VAD DE VILL, MEN LÅT DE MÄRKA ATT DE VERKLIGEN HINDRAT INFLÖDET AV HALLOWEENPRYLAR. DE KOMMER DÄREMOT INTE ATT MÄRKA NÅGRA ATTITYDFÖRÄNDRINGAR HOS MÄNNISKOR ELLER VÄDER. HERR HALLOWEEN SYNS I VARJE TV-RUTA I TV-AFFÄRERNA OCH INGA JULSÅNGER SPELAS ELLER SJUNGS LÄNGRE. BORGMÄSTARENS RÖST HÖRS PÅ RADIO I ETT TAL DÄR HAN FÖRKLARAR GOTHICOPOLIS FÖR JULFRI ZON.



AKT III - I HERR HALLOWEENS' RIKE

Scen 1 - Barnhemmet III

I vilken Nicholas ordnar jul

DET ÄR JULAFTONSNATT PÅ BARNHEMMET. ALLA BARNEN ÄR I SOVSALEN EFTER SEXTON TIMMARS HÅRT ARBETE. FÖR PERKINS ÄR JULAFTON EN DAG SOM VILKEN ANNAN OCH ALLTSÅ INGENTING ATT FIRAS. I SOVSALEN ÄR STÄMNINGEN DÄMPAD OCH NÅGRA AV BARNEN GRÅTER TYST I SINA SÄNGAR.

PLÖTSLIGT ÖPPNAS DÖRREN OCH EN LITEN FIGUR AVTECKNAR SIG, HAN VISKAR FRAM ETT "SCHHH" OCH GLIDER IN. DET ÄR NICHOLAS SOM VARIT UTE OCH SKAFAT LITE JULSTÄMNING. HAN TÄNDER NÅGRA LJUSSTUMPAR OCH PLOCKAR FRAM EN GRANKVIST, PLACERAR DEN I EN FLASKA OCH HÄNGER NÅGRA TRASIGA RÖDA KULOR I DEN. BARNEN SÄTTER SIG UPP I SINA SÄNGAR OCH STIRRAR STORÖGT PÅ NICHOLAS OCH HANS BESTYR. HAN TAR FRAM EN LITEN PÅSE MED JULKLAPPAR OCH EN PÅSE MED LITE MAT HAN FUNNIT I EN SOPTUNNA.

-KOM HIT OCH SÄTT ER. KILLAR. GOD JUL PÅ ER, JAG HAR PRESENTER ÅT ER ALLIHOP!

BARNEN SMYGER FÖRSIKTIGT UR SINA SÄNGAR OCH KRYPER IHOP I EN RING RUNT GRANKVISTEN OCH SNART SJUNGER DE TYST DE FÅ JULSÅNGER DE MINNS. FÖR EN GÅNGS SKULL FÅR DE UPPLEVA EN DEL AV DEN GLÄDJE OCH VÄRME JULEN BORDE FÖRA MED SIG TILL ALLA BARN.

MED EN SMÅLL SLÅS DÖRREN PÅ NYTT UPP OCH PERKINS VRÅLAR:

-VAD I HELVETE HÅLLER NI PÅ MED? ETT SÅ'NT JÄVLA OVÄSEN!

HAN RUSAR IN, MED ROTTINGKÄPPEN I HANDEN, OCH SPARKAR OMKULL GRANKVISTEN, STAMPAR SÖNDER KLAPPARNA OCH LJUSEN. NICHOLAS FÅR EN ORDENTLIG OMGÅNG AV KÄPPEN, DEN FÖRHATLIGA KÄPPEN:

-NI SKA FÖR IN I HELVETE SOVA! NI SKA UPP OCH JOBBA KLOCKAN FEM IMORGON, SATANS DRÖNARE!

Scen 2 - Nicholas Grav

I vilken vägen till Herr Halloweens rike uppenbarar sig

FRÅGAN ÄR VAD DE SKA GÖRA NU. JULEFRIDEN HAR INTE ÅTERSTÄLLTS ÄN, NÅGONTING MÅSTE GÖRAS! NÄR DE KOMMER TILL SAMS STÄLLE FINNER DE HONOM DJUPT NERBÄDDAD I SÄNGEN, SVÅRT SJUK. HAN HOSTAR BLOD OCH SER LIKBLEK UT. HAN KAN Knappt PRATA - HANS KRAFTER HÅLLER PÅ ATT SINA.

SPELARNA MÅSTE TA SIG TILL HALLOWEENLANDET PÅ NÅGOT SÄTT. OM DE INTE SJÄLVA KOMMER PÅ DET KAN SAM FÖRSÖKA FÖRKLARA DET FÖR DEM. DE KAN OCKSÅ FÖRSÖKA TA KONTAKT MED JULENS ANDE, DET ÄR INTE LÄTT, MEN LÅT DE LYCKAS OM DE NU FÖRSÖKER. JULENS ANDE ÄR KORRUPT OCH BLEK. HAN KAN BERÄTTA ATT HERR HALLOWEENS INFLYTANDE ÄR SÅ STORT NU ATT INGENTING KAN STOPPA HONOM - SÅVIDA MAN INTE KONFRONTERAR HONOM PÅ HANS TRON. SEDAN FÖRSVINNEN ANDEN. NÄR SPELARNA FÅTT KLART FÖR SIG ATT DE MÅSTE TILL HALLOWEENLANDET INSISTERAR SAM PÅ ATT DE SKA TA MED SIG EXCALIBUR, DET ÄR DET ENDA VAPEN SOM KAN SKADA HERR HALLOWEEN. DE FÅR SEDAN SYN PÅ SOFIE SOM LATAR SIG PÅ EN JACK-O-LANTERN I SAMS KRYPIN. HON TITTAR PÅ ZEKE MED NYFIKNA ÖGON OCH JAMAR HÖGT. OM HAN FÖRSÖKER KELA MED HENNE ELLER TA KONTAKT MED HENNE KOMMER HON ATT BÖRJA STRYKA SIG MOT HANS BEN INNAN HON KLÄTTRAR UPP PÅ HANS AXEL OCH JAMAR I HANS

ÖRA. ENDAST ZEKE KAN HÖRA HENNE VISKA: "DEN FÄRSKASTE GRAVEN OCH DE MÖRKASTE SKUGGORNA, DÄR BÖRJAR VÄGEN".

SEDAN HOPPAR HON NER OCH GÅR BORT TILL STEGEN, SÄTTER SIG OCH STIRRAR PÅ ZEKE OCH JAMAR HÖGT. OM HAN GÅR BORT TILL HENNE KLÄTTRAR HON RASKT UPP FÖR STEGEN OCH SLINKER UT. HON FÖRSÖKER HELT ENKELT LEDA ULVARNA TILL TOMTENS GRAV, SOM ÄR DEN FÄRSKASTE GRAVEN. DÄRIFRÅN GÅR MAN BARA MOT DE MÖRKASTE SKUGGORNA OCH SNART FINNER MAN SIG GÅENDE PÅ EN LÅNG VINDLANDE GRUSVÄG I HALLOWEENLANDET. SÅ ÄR DET OCH SÅ MÅSTE DE GÖRA. RASKT NER TILL DEN GAMLA KYRKOGRÅDEN OCH IVÄG TILL HALLOWEENLANDET.

Scen 3 - Korsvägen

I vilken ulvarna stöter på illasinnade älvor

HALLOWEENLANDET ÄR ETT ÖDE LANDSKAPET BEFOLKAT AV VILSNA SJÄLAR OCH ANDARNA FRÅN VÄLDSAMMA BROTTSLINGAR. DET ÄR EN KARG OCH OGÄSTVÄNLIG PLATS, VART MAN ÄN GÅR KAN MAN SE SMÅ FALLFÄRDIGA STUGOR MED OROLIGA ANSIKTEN SOM STIRRAR UT I NATTEN (DET ÄR ALLTID NATT DÄR) BAKOM PUMP-LYKTOR. ALLA SKOGAR ÄR FÖRSURNADE GRANSKOGAR OCH DET ÄR KALLT, MEN INGEN SNÖ. VART MAN ÄN TITTAR SER MAN HOTFULLA BERGSKEDJOR I FJÄRRAN. ALLA SJÖAR OCH BÄCKAR ÄR BOTTENFRUSNA OCH DET ENDA SOM HÖRS ÄR VARGARS YLANDE OCH UGGLORS HOANDE, EMELLANÅT KAN MAN SE RÖDA ÖGON BLINKA ÅT EN UR MÖRKRET.

OM ULVARNA FRÅGAR NÅGON EFTER VAR HERR HALLOWEEN FINNS ÄR SVARET: "I SIN BORG". OM DE FRÅGAR EFTER VÄGEN ÄR SVARET: "DET ÄR BARA ATT GÅ DIT". DIT I DET HÄR FALLET ÄR EN REFERENS TILL VÄGSKYLTADE DE SNART SKA STÖTA PÅ.

NÄR ULVARNA SPATSERAT LÄNGS GRUSVÄGEN ETT TAG KOMMER DE FRAM TILL EN KORSVÄG MED EN STOR EK I MITTEN. PÅ EKEN SITTER DET VÄGSKYLTADE FAST-SPIKADE VILKA VISAR ÅT VILKET HÅLL NU, DIT, HIT, DÅ, ROM OCH SEDAN LIGGER. VID EKEN SITTER OCKSÅ EN LITEN FIGUR MED HÖG HATT OCH EN PIPA I MUNNEN - DET ÄR SJÄLHÄMTAR-SAM. HAN ÄR HÄMTAREN AV SJÄLAR OCH VÄKTAREN AV DÖDEN. HAN PLIRAR LITE ÅT SPELARNA OCH UNDRAR VART DE ÄR PÅ VÄG DÅ. HAN HAR INGEN LUST ATT DELGE DEM NÅGON SOM HELST INFORMATION, MEN OM HAN FÅR KLART FÖR SIG VAD DE GÖR HÄR KOMMER HAN ATT VISSLA HÖGLJUTT VARVID EN MINDRE ARMÉ ILLASINNADE ÄLVOR KOMMER FLYGANDE OCH ATTACKERAR SPELARNA. DET BÖR INTE BLI NÅGRA STÖRRE PROBLEM FÖR ULVARNA ATT RÖJA SIG VÄG GENOM ÄLVSTIMMET, DE ÄR INTE SÄRSKILT STORA ELLER STARKA.

EFTER STRIDEN ÄR SJÄLHÄMTAR-SAM FÖRSVUNNEN OCH SPELARNA FÅR FÖRSÖKA VÄLJA EN VÄG. ROM LEDER NATURLIGTVIS TILL ROM OCH ÄR INGET BRA VAL. DÅ LEDER TILL SEKUNDEN INNAN TOMTEN BLEV SKJUTEN I SCEN 2, AKT 1. NU LEDER TILL GOTHICOPOLIS SEKUNDEN EFTER DET ATT DE GÅTT IN I HALLOWEENLANDET. SEDAN LEDER TILL JULDAGEN OCH ÄR INTE HELLER ETT BRA VAL, DÅ ÄR ALLT FÖRLORAT. HIT LEDER DE TILL KORSVÄGEN, DE FÅR GÅ NÅGON TIMME, MEN ÅTERVÄNDER SLUTLIGEN TILL KORSVÄGEN. DIT LEDER TILL HERR HALLOWEENS BORG OCH ÄR NATURLIGTVIS DEN VÄG DE SKA TA, DE SKA JU DIT, ELLER HUR?

NÄR DE NU VALT ATT GÅ DIT FÖLJER EN HÄNDELSELÖS FÄRD GENOM SAMMA KARGA LANDSKAP, UPP I OGÄSTVÄNLIGA BERG OCH SÅ SMÅNINGOM KAN DE SE ETT SPÖKLIGT SLOTT PÅ EN KLIPPTOPP - DIT SKA DE. VÄL FRAMME FINNER DE SIG UTANFÖR EN STOR VINDBRYGGA, OBEVAKAD. VÄL INNE I SLOTTET KOMMER DE ATT SLÅS NER OCH TILLFÅNGATAS AV HERR HALLOWEENS PUMPVAKTER.

AKT IV - DEN NYE JULTOMTEN

Scen 1 - Uppgårelsen

I vilken de äntligen får tag i Herr Halloween

DE HAR NU FÖRTS IN FRAMFÖR HERR HALL OWE ENS TRON, SJÄLV SITTE HAN DÄR MED SITT ELAKA GRIN INSKURET I SITT PUMP AN SIK TE. MED DÅNANDE RÖST FRÅGAR HAN VAD DE VILL. VAD DE ÄN SÄGER KOMMER HAN ATT SKRATA ÅT DEM SÅ ATT TÅRARNÄ RINNER. SPE LÄRNA ÄR INTE FJÄT TRÄ DE PÅ NÄGOT SÄTT OCH KAN ALLTSÄ AGERA FRITT. ME NING EN ÄR ATT DE SKA ANGRIPA HERR HAL LO WEEN MED EXCALIBUR (HELST) OCH EN EPISK FÄKT NINGS SCEN UT SPE LÄR SIG LÄNGS SLOTTETS KORRIDORER OCH RUM. HERR HALLOWEEN ÄR NATURLIGTVIS BEVÄPNAD MED ETT SVÄRD HAN OCK SÄ. VIKTIGT ÄR ATT DEN HÄR STRIDEN INTE GÄR FÖR FORT, ANVÄND GÄRNA TÄRNINGAR, VILKET SYSTEM ÄR MINDRE VIKTIGT. NÄR STRIDEN VÄL ÄR ÖVER OCH HERR HAL LO WEEN ÄR NEDKÄMPAD BE HÖ VER SPE LÄRNA BARÄ TA SIG TILLBAKA TILL KORS VÄ GEN. PÄ VÄGEN TILLBAKA, SOM KÄNNÄ LÄNGRE OCH KROKIGARE NU, SKÄ SCEN 2 LÄSÄS UPP. VÄL TILLBAKA VID KORSVÄGEN FÄR DE ÄNYO VÄLJÄ VÄG. OM DE VÄLJER DÄ KOM MER DE ATT AN LÄN DÄ TILL SINA KROP PAR LAGOM FÖR ATT SE TOMTEN MÖR DÄS OCH NÄGON AV ULVÄRNA KÄN DÄ BLI DEN NYE TOMTEN DI REKT OCH JULE FRI DEN ÄR RÄDDAD (DET TÄ ÄR DEN FI NÄS TE LÖÄ NING EN). OM DE IS TÄL LET VÄL JER NU ÄR DET VÄRRE, DÄ MÄSTE DE TÄ SIG TILL NORDPOLEN IGEN OCH HÄM TÄ SLÄ DEN OCH RE NÄ RNA. ÅRETS JUL BLIR HELT MISS LYCK ÄD, MEN FRÄM TI DÄ JULÄR ÄR RÄD DÄ DE. VÄLJER DE SEDÄN KOMMER DE TILL BÄ KÄ TILL GO THICO PO LIS TILL VÄREN OCH STÄ DEN HÄR BEFÄST SIN POSITION SOM JULFRI ZON OCH JULEN ÄR FÖR ALLTID FÖR LO RÄD I GO THICO PO LIS. INGEN TOMTE FINNS LÄNGRE OCH ELÄNDET KOM MER ATT SPRI DÄ SIG I STÄDEN, INGEN BRÄ VÄ RI ÄNT.

Scen 2 - Barnhemmet IV

I vilken Jultomten kommer på besök

DET ÄR JULÄFTONSÄTT I BÄRNHEMDET, STRÄX EFTER DET ÄTT PERKINS FÖR STÖRT DEN LILLA JUL BÄRNEN NÄ GON SIN HÄFT. NIC HO LÄS VÄKNÄR ÄV ÄTT NÄGON GÄR OM KRING I BÄRNHEMDET. HÄN HÖR ETT LÄG MÄLT MUMLÄNDE FRÄN BOT TEN VÄ NING EN OCH BEGER SIG NER FÖR ÄTT TÄ REDÄ PÄ VÄD SOM STÄR PÄ. NÄR HÄN KOMMIT TILL TRÄP PÄN FÄR HÄN SYN PÄ EN KNOTIG LITEN FI GUR SOM VÄN KÄR OMKRING OCH PRÄTÄR FÖR SIG SJÄLV. HÄN ÄR KLÄDD I MÖRKRÖTT OCH HÄR NÄGONTING SOM SER UT SOM EN TOM TE MÖÄS SÄ PÄ HU VU DET. PLÖTSLIGT FÄR HÄN SYN PÄ NICHOLÄS OCH TITTÄR NYFIKET PÄ HONOM. NICHOLÄS RE SER SIG UPP OCH STÄMMÄR FRÄM: -V-V-VEM ÄR DU? HÄR F-F-FINNS INGET ÄTT STJÄLÄ! FIGUREN VÄNDER SIG MOT HONOM OCH SÄGER: -LILLE NICHOLÄS CELERY, MEN INTE ÄR DU SÄ LITEN LÄNG RE. ÄH NICHOLÄS, JÄG ÄR SÄ LEDSEN! DU HÄNN BLI STOR INNÄN JÄG HÄNN HIT. NICHOLÄS SER FÖRBRYLLÄT PÄ NÄR FIGUREN DRÄR FRÄM EN ENORM JULGRÄNN, FÄR DIG KLÄDD, UR SIN SÄCK OCH HUR HÄN DUKÄR UPP ETT DIGNÄNDE JUL BORD. ÄLLT ME DÄN HÄN FÖRKLÄRÄR: -JÄG HETER ÄLLTSÄ BÄRKE TRÄDKLÄTTRE OCH JÄG ÄR... TJÄ, NIC HO LÄS, JÄG ÄR JULEN. DET FINNS BÄRÄ JÄG NUMERÄ, ENSÄM. GUB BÄN SJÄLV LÄMNÄDE IN OCH ÄLLÄ DE ÄN DRÄ SMÄ TOM TÄ RNA, DE STÄCK ELLER DOG. MEN JÄG STÄN NÄ DE. NÄGON MÄSTE JU STÄNNÄ ELLER HUR? SÄ DET BLEV JÄG ENSÄM SOM FICK SE TILL ÄTT JULEN FORTSÄTTE ÄR EFTER ÄR... DET ÄR MYCKET SVÄRT, ÄTT GÖRÄ DET EN SÄM. OCH DET FINNS MÄSSOR ÄV BÄRN VÄRJE ÄR JÄG INTE HINNEÄR MED. MEN FÖRR ELLER SENÄRE HÄLSÄR JÄG PÄ HOS VÄR EN DÄ EN... PÄ NÄGOT VIS. TILLSÄMMÄNS DEKORÄRÄR DE MÄTSÄLEN MED GIR LÄN DER, MISTLÄR, JUL BÖ NÄ DER OCH JUL KLÄP PAR. I VÄD SOM VER KÄR VÄRÄ TIM MÄR HÄLLER DE PÄ. TILL SÄM MÄNS SLÄPPER DE IN JULEN I DET ELÄN DI GÄ BÄRNHEMDET OCH SLUT LI GEN ÄR DE KLÄRÄ.

DET ÄR ÄNT LI GEN JUL PÅ BARN HEM MET! DET FINNS BARA EN SAK KVAR FÖR BARKE TRÄDKLÄTTRE ATT GÖRA, NÄMLIGEN ATT GE MR PERKINS HANS JUL KLAPP. TILLSAMMANS GÅR NICHOLAS OCH BARKE UPP TILL PER KINS SOVRUM OCH ÖPPNAR FÖRSIKTIGT DÖR REN. BARKE SMYGER IN OCH ÖNSKAR PER KINS EN RIKTIGT GOD JUL SAMTIDIGT SOM HAN LÄGGER DEN TOMMA SÄCKEN ÖVER HANS ANSIKTE OCH KVÄVER HONOM. -TILL ER PÅ BARNHEMMET KOMMER JULLEN MED FRIHET, FRÅN DET HÄR KRÄKET ÅT MINS TO NE. BARKE GÅR UT UR RUMMET OCH UT UR HUSET FÖR ATT TILL SAM MANS MED NIC HO LAS KLÄTTA UPP PÅ TAKET DÄR SLÄ DEN STÅR. TILL SAM MANS STÅR DE DÄR OCH TITTAR UT ÖVER DET SNÖ TÄCK TA LANDSKAPET INN AN BARKE TAR UPP EN JUL STJÄR NA AV GULDGUL METALL OCH GER TILL NICHOLAS: -OM DU SÄTTER DEN PÅ JULGRANENS TOPP HAR NI ALL TID JUL I HUSET. NERIFRÅN GÅRDEN HÖRS ETT KLICK OCH DÄR STÅR PLÖTS LIGT PER KINS MED ETT HA GEL GE VÄR OCH SKRIKER: -TJUUV! MÖRDARE! SEDAN SMÄLLER TVÅ SKOTT OCH BARKE FALLER DÖD TILL MARKEN. NICHOLAS STIRRAR FÖRFÄRAD PÅ SCENEN OCH KASTAR JUL STJÄR NAN MOT PERKINS OCH SKRIKER: -DITT AS! VARFÖR ÄR DU INTE DÖD? DU HAR MÖRDAT JULLEN! STJÄRNAN TRÄFFAR PERKINS I HJÄRTAT, HAN ROSSLAR TILL OCH HINNER PRECIS TITTA UPP MOT NICHOLAS INNAN HAN FALLER NER I SNÖN OCH DÖR. LILLE NICHOLAS STIRRAR LÄNGE UPP MOT DEN SILVERVITA MÅNEN MEDAN TÅ RAR NA RINNER LÄNGS HANS KINDER. FÖR VIR RAD OCH FÖR TVIV LAD STÅR HAN DÄR OCH ALLT HAN KAN TÄNKA ÄR ATT JULLEN FÅR INTE DÖ, FÅR INTE DÖ, FÅR INTE... SÅ TORKAR HAN SINA TÅRAR OCH TAR BE SLUT SAMT BARKES ROCK, MÖSSA OCH SNA BEL FOR MA DE SKOR, IKLÄR SIG DEM OCH FLYGER IVÄG MED SLÄDEN. HAN HAR INSETT ATT HAN MÅSTE AXLA DET ANSVAR SOM BARKE AXLADE FÖR SÅ MÅNGA ÅR SEDAN, HAN MÅSTE BLI DEN NYE JUL TOM TEN... JU LEN FÅR BARA INTE DÖ!

Scen 3 - Den nye Jultomten

I vilken en ny tomte föds

UTGÅNGEN AV SCENARIOT ÄR HELT BE RO EN DE PÅ VIL KEN VÄG DE VALT HEM FRÅN HALLOWEENLANDET. OM DE VALT DÅ AN LÄN DER DE TILL SINA KROPPAR LAGOM FÖR ATT SE TOMTEN MÖRDAS OCH NÅGON AV ULVARNA KAN DÅ BLI DEN NYE TOMTEN DIREKT OCH JULEFRIDEN ÄR RÄDDAD (DET TA ÄR DEN FINASTE LÖSNINGEN). OM DE IS TÄL LET VALT NU ÄR DET VÄRRE, DÅ MÅSTE DE TA SIG TILL NORDPOLEN IGEN OCH HÄM TA SLÄDEN OCH RE NA RNA. ÅRETS JUL BLIR HELT MISSLYCKAD, MEN FRAMTIDA JULAR ÄR RÄD DA DE. VALDE DE SEDAN KOMMER DE TILL BA KA TILL GOTHICOPOLIS TILL VÅ REN OCH STA DEN HAR BEFÄST SIN PO SI TION SOM JULFRI ZON OCH JULEN ÄR FÖR ALLTID FÖR LO RAD I GO THICO PO LIS. INGEN TOMTE FINNS LÄNGRE OCH ELÄN DET KOMMER ATT SPRIDA SIG I STA DEN, INGEN BRA VARIANT. FÖRHOPPNINGSVIS VALDE DE DÅ...

EPILOG - Julefrid

OM SPELARNA KLARADE SCENARIOT LÄ SER DU FÖLJANDE FÖR DEM: "STACK-ARS ENSAMME LILLE NICHOLAS VAR DÖD. JACK HANN INTE ENS SÄGA FAR VÄL... ELLER SÄGA ÅT HONOM HUR MYCK ET HAN BE TYTT FÖR JACK. HAN KÄNDE SIG SÅ HJÄLPLÖS. JULEN HELT ENKELT DOG I HANS ARMAR DEN DÄR KALLA DE CEM BER NAT TEN. MEN PLÖTSLIGT VISSTE HAN! HAN KÄN DE HUR NICHOLAS MA GIS KA KRAFT TRÄNG DE IN I HANS HJÄRTA. HAN VIS STE VAD HAN MÅSTE GÖRA. KANSKE MAGIN FANNS I HANS SNA BEL FOR MA DE ALV SKOR EL LER I HANS MÖS SA. ELLER KAN SKE MAGIN FANNS DÄR UPPE VID NORD PO LEN... ELLER KANSKE DEN FANNS I JULEN SJÄLV. DET VAR BARA EN SAK JACK VERK LI GEN FÖR STOD... OCH DET VAR SAMMA SAK SOM BARKE TRÄDKLÄTTRE HADE TROTT PÅ UN DER ALLA ENSAMMA ÅR. JULEN FÅR BARA INTE DÖ! DET VAR DEN JOBBIGASTE NATTEN I JACKS LIV. MEN HAN KLA RA DE DEN. HAN GAV INTE UPP... FLÖG DEN UR ÅLD RI GA SLÄ DEN UT OCH IN MELLAN KLOCK ANS TICK AN DEN ÄNDA TILLS DESS ATT JUL TOMT ENS SÄCK ÄNTLIGEN VAR TOM... DÄREFTER FLÖG HAN SLÄDEN HEM... OCH HAN BE GRAV DE ALLA ALVERNA SOM DÖTT PÅ NORDPOLEN OCH HAN SAT TE EN JUL STJÄR NA PÅ VARJE GRAV. SÅ LÄNGE JACK FICK LEVA GLÖMDE HAN ALD RIG NIC HO LAS ELLER DET HAN SADE: "SÅ LÄNGE JAG TROR ATT DET KAN GÖ RAS, SÅ LÄNGE DET FINNS MÄN NIS KOR SOM TROR ATT JULEN ALLTID SKA FIN NAS, SÅ LÄNGE JUL KÄNS LANS MAGI FINNS KVAR... SÅ LÄNGE SKA JAG SE TILL ATT JULEN BLIR AV". OCH SAM MA SAK GÄLLDE FÖR JACK...

BEDÖMNINGSMALL

BEDÖMNINGEN AV SCENARIOT ÄR GANSKA ENKEL. BEDÖMNINGSGRUNDERNA ÄR IDENTIFIKATION, INTERAKTION OCH ANPASSNING. SKALAN ÄR 0 TILL 5, DÄR 0 ÄR SÅ DJÄVLA URUSELT ATT DU BARA VILL GÅ DÄRIFRÅN OCH 5 ÄR SÅ IN I HELVETE BRA ATT DU VILL GIFTA DIG MED HELA LAGET. VAR SPARSAM MED BÅDE NOLLOR OCH FEMMOR!

IDENTIFIKATION: FÖRMÅGAN ATT SÄTTA SIG IN SIN ROLL OCH LEVANDEGÖRA DEN. HUR VÄL ROLLSPELADE SPELAREN, DET BEHÖVER INTE NÖDVÄNDIGTVIS VARA HANS TEATRALISKA FÖRMÅGA. SKULLE ROLLPERSONEN HANDLAT SOM SPELAREN GJORDE? SKULLE ROLLPERSONEN UTTRYCKT SIG PÅ DET SÄTT SPELAREN GJORDE? DET ÄR NATURLIGTVIS VIKTIGT ATT DU SOM SPELLEDARE HAR LÄST IGENOM KARAKTÄRERNA OCH HAR EN KÄNSLA FÖR DEM.

INTERAKTION: SAMSPelet MELLAN SPELARE & SPELLEDARE SAMT SPELARNAS SINSEMELLAN. SPELADE DE AMATÖRTEATER UTAN ATT LYSSNA PÅ SPELLEDAREN? LÅGT INTERAKTIONSVÄRDE! DET ÄR VIKTIGT FÖR VARJE BERÄTTELSE ATT SPELARNAS ÄR LYHÖRDA FÖR SPELLEDARENS PRESENTATIONER AV MILJÖER OCH SITUATIONER. OM DE BARA ROLLSPELAR UTAN ATT TA NOTIS OM SPELLEDAREN ÄR DET INTE LÄNGRE ROLLSPEL UTAN TEATER OCH DET ÄR INTE DET VI SKA PREMIERA.

ANPASSNING: HUR VÄL ANPASSAR SPELARNAS SIG EFTER DEN STÄMNING SPELLEDAREN FÖRSÖKER FÖRMEDELA? LÅTER DE SPELARMENTALITETEN TA ÖVERHANDEN, DVS LÅTER DE ROLLPERSONEN HANDLA OLIKA I OLIKA SITUATIONER BEROENDE PÅ VILKET SOM ÄR MEST FÖRDELAKTIKT?

LAGNAMN:.....

SPELLEDARE:.....

JACK MED ÖGAT IDENTIFIKATION:.....

INTERAKTION:..... ANPASSNING:.....

LOUIE UNDERKÄKEN IDENTIFIKATION:.....

INTERAKTION:..... ANPASSNING:.....

ZEKE IDENTIFIKATION:.....

INTERAKTION:..... ANPASSNING:.....

SALLY IDENTIFIKATION:.....

INTERAKTION:..... ANPASSNING:.....

SLUTADE SAGAN LYCKLIGT ELLER OLYCKLIGT? PÅ VILKET SÄTT?

OM DU BEDÖMMER ATT LAGET BÖR HAMNA PÅ PRISPLATS, GE EN MOTIVERING PÅ NÅGRA RADER....