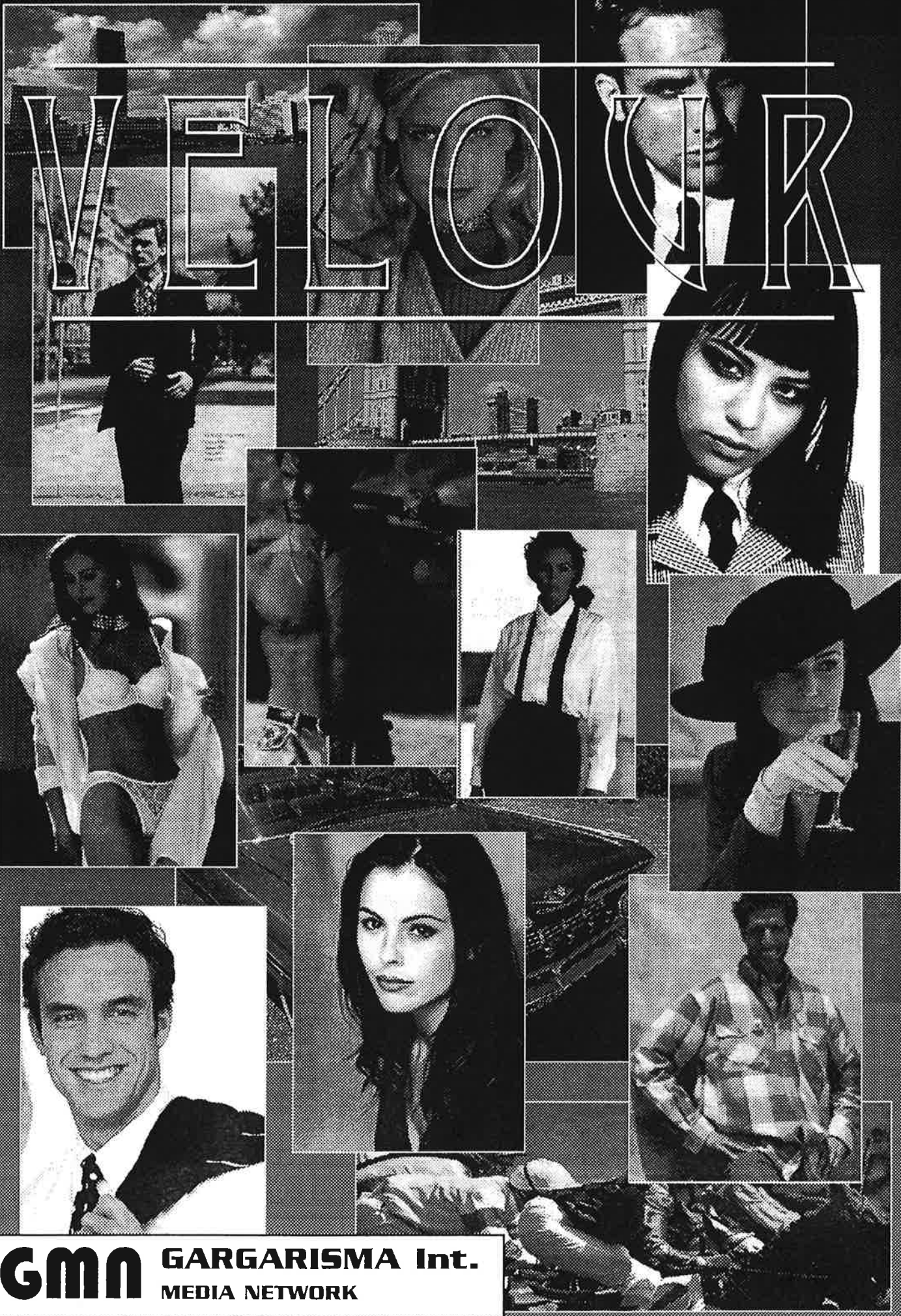


WELCOME



GMM GARGARISMA Int.
MEDIA NETWORK

VEL OUR

PRODUCED BY
GARGARISMA

MAGNUS ROLÖF
MÅRTEN HAGLIND
KRISTOFFER SCHOLLIN

CREATIVE CONSULTANT
JANE JANSEN

Gmn **GARGARISMA Int.**
MEDIA NETWORK

Vem lurar vem - i Velour?

Den har kallats tvåloperornas tvålopera i sitt hemland, USA, där den ses varje dag av mer än 100 miljoner tittare. Nu är den här för att ta svenskarna med storm.

Serien kretsar kring familjen StBaron och familjeföretaget StBaron Industries, världens främsta textilproducent med en rad internationella förgreningar. Serien, som fått pris

BARBRAS BETRAKTESLSE

för bästa öppning, kastar oss in i händelsernas centrum några månader efter att familjmodern Rose avlidit i en mystisk bilolycka där också yngste dottern Bobby-Sue var inblandad.

Familjens fader och företagets VD, Joseph, har just gift om sig med den ambitiösa unga fotomodellen Madeleine, vilket rör runt i familjens interna maktkamp. Den äldste sonen, JJ, konkurrerar med systemen Angela om aktier och faderns tillit, emedan den yngre brodern Larry verkligen försöker få det vacklande företaget att hålla samman. En broder till, Jeff, har efter moderns död försvunnit i Sydamerika och scenerna som spelades in där har också fått pris för sin realism. Bobby-Sue, den yngsta i familjen, besöker efter sin och moderns olycka uppseendeväckande ofta sin psykiatriker Dr. Steven, som också är god vän med Angela.

Utöver detta ser vi en rad kända skådespelare, många som fått pris för sina fina insatser i olika roller, exempelvis som advokaten Elisabeth Hawke (anställd hos de bittra konkurrenterna Jeffersons), tennistränaren Luke som är mer än bara duktig på backhands, polisen Williams som utreder Roses död och Dr. Ross som den gemytliga husläkaren.

Låter det förvirrande? Bered er på ett än mer komplicerat nätverk av intriger och relationer i Velour, med många oanade vändningar och överraskningar, ett stildrag för serien som gör det till USA's idag mest populära tvålopera.

Barbra Guld-Olausson



V

INNEHÅLL

TVÅLOPERA OCH ROLLSPEL 3

DEL 1: SEX, LÖGNER OCH VELOURKOSTYMER 8

**DEL 2: DEN VILDA JAKTEN PÅ GENEN
ELLER AMAZONAS BANLONSKOGEN 14**

DEL 3: AKTIEPORTFÖLJER OCH ELCHOCKER 20

HUVUDPERSONER 25

BIROLLER DEL 1 31

BIROLLER DEL 2 34

BIROLLER DEL 3 37

APPENDIX 1: INTRIGATIONER 39

APPENDIX 2: SCENFORMULÄR 43

APPENDIX 3: PERSON OCH SAKREGISTER 47

APPENDIX 4: ROLLFÖRDELNING 48

R

TVÅLOPERA OCH ROLLSPEL

Välkomna till Velour!

Du skall nu ge dig in på en något annorlunda rollspelsövning, nämligen Tvålopera-rollspel vilket inte är så lätt som det låter, varken för spelledaren (som agerar manusförfattare och regissör) eller för spelarna (vilka får spela en rad huvudroller och biroller). Grundregeln är, tänk inte rollspel, tänk tvålopera! Djupet i karaktärerna ersätts här av de komplicerade intrigerna utan att för den skull vara problemlösning. Det handlar snarare om problemskapning, faktiskt! Det handlar om exotiska miljöer, vackra kvinnor och stiligade män, elaka skurkar och hårda affärsmän.

Det som framförallt skiljer Velour från gängse rollspel är antalet karaktärer. Varje spelare kommer att ha åtta (i 5-mannalag) eller tio (i 4-mannalag) roller var. Spelledaren, å andra sidan, behöver oftast inte spela själv utan har fullt upp med att presentera scenen, sitta och hålla ihop handlingen och planera nästkommande scener. Det finns ingen enhetlig 'storyline' utan bara en rad trådar som löper parallellt och kanske in i varandra. Serien börjar med en rad uppgjorda intriger och trådar, men dessa kan komma att lösas, försvinna eller utvecklas nästan hur som helst.

Innan vi ger oss in på huvudroller och biroller och andra detaljer ska vi ta en titt på Tvålopera-rollspel, hur man kan spela och spela.

TVÅLOPERA-ROLLSPEL - HUR DÅ?

Spelledaren har rollen av biträdande manusförfattare (vissa intriger är klara, andra skall skapas) och regissör (spelledaren måste bistå spelarna med miljöer, möjligheter att interagera) i ett. Hans uppgift är att hålla serien i gång och att behålla tittarnas intresse (alltså sitt och spelgrupps). Det går givetvis inte utan spelarnas hjälp och man bör uppmuntra egna påhitt. Håll dock uppgifterna isär - du ÄR regissör, spelarna är skådisar. Bara du bestämmer scenerna, annars blir det kaos (vi lovar!).

Improvisation och ordning är honnörsorden i Tvålopera-rollspel. Det är fullkomligt omöjligt att förutse vad som kommer att hända under seriens gång och man måste hitta på vartefter. Man måste också försöka hålla koll på vilka intriger man har i luften, vilka som är med i dem och var de utspelas sig. Det är många intriger och relationer från början och fler skall det bli, annars är det ju ingen tvålopera.

Tänk 'Kamera'!

Genom hela serien, genom hela rollspelandet, tänk 'Kamera'! Du som spelledare är också kameraman, det är du som i varje scen bestämmer vad som är viktigt, genom att du fokuserar den eller den spelaren. Allt vid sidan av kameran är oviktigt för tillfället, det står inte med i manus. Om en rollperson missade sin chans att slå just det där telefonsamtalet när kameran var riktad mot dem, synd, det stod inte i manuset då.

Scenen som grundsten

Scenerna utgör Velours grundstenar. De får handlingen att fortlöpa, de har en början och ett slut och de har ett 'mål' eller en mening. En scen ska exempelvis inte bara skildra hur en familj äter frukost och småpratar om vad de skall göra idag. En scen ska ha ett syfte, som att fadern under frukosten ställer sig upp och deklarerar att han är homosexuell eller något. När det väl är sagt, när syftet är uppnått, kan scenen avslutas. Om det planerade syftet inte uppfylls kan spelledaren slänga in något som uppfyller det av sig själv eller ett helt annat syfte (typ 'Telefonen ringer, det är läkaren med dåliga besked - lillebror har krockat med sin MC'). Så kan det vävas nya intriger.

En scen skall också ha en klar avgränsning, en början och ett slut. Spelledaren kan inte tillåta några längre transportsträckor som i vanligt rollspel. Här finns ingen tid för dösnack för att fördjupa sina karaktärer, vidare till nästa scen.

Scenerna skall avlösa varandra och hoppa från intrig till intrig. Kronologi och logik är sekundärt så länge handlingen går framåt. Det kan gärna vara ganska tvära kast - villan vid Medelhavet, flyplatsen i Boston, sporthallen i Zürich.

Miljön

Ha som tumregel att en scen är lika med en miljö. Om ett drama utspelas i ett kontorsrum står kameran därinne och går inte ut. Om någon störtar ut ur rummet i vrede är han/hon ute ur scenen. Man kan förstås använda direkt uppföljning (nedan), men då är det en ny scen i en ny miljö.

Man kan börja varje scen genom att kort och gott säga 'Skyskrapan', eller 'Sjukhuset' (och man får tänka sig en översiktsbild över stället ifråga, i god tvålopera-anda) varpå man preciserar var scenen skall utspelas sig; 'Chefens kontor' eller 'en operationssal'. Därefter inleder spelledaren med en kort berättelse vad som syns, vilka personer som är närvarande (varpå spelarna gräver efter rätt papper och läser in sig på den perso-





nen) och kanske varför de är där. Här kan spelledaren styra en hel del om han vill. Man kan säga att 'Jeff står på Josephs kontor och väntar, med en drink i handen' eller man kan säga att 'Jeff står och väntar på Joseph, nervöst fingrande på pistolen i sin ficka'. Då har man hittat på en helt ny situation som kan bära åt helt nya håll.

Deltagare i scenen



Börja alltid en scen stillsamt och bygg upp den vartefter. Ha med en eller två spelare från början och introducera eventuella extra efter en stund, kanske en och en. Om du brakar på med alla på en gång blir det nog ganska stojigt när alla vill framhäva sig direkt. Det handlar oftast om relationer mellan folk i tvålopera - ge sådana relationer en chans att utvecklas.

En annan tumregel man bör eftersträva är att alltid ha minst en huvudroll i varje scen, eftersom de är seriens huvudpersoner och fixpunkter.

Massscener och Småscener



Utöver de vanligaste scenerna där folk interagerar kan man också använda mass-scener (exempelvis sammanträden, bröllop, begravningar, familjemiddagar) där väldigt många roller deltar på samma gång. För att undvika att spelare måste konfrontera sig själva (se om detta nedan) får man åter tänka sig kameran som rör sig runt i rummet, fokuserar den ena och den andra, men aldrig alla på en gång.

En annan typ av scen är småscener, som spelarna knappt deltar i alls eller bara mycket lite. Spelledaren berättar något helt kort, mellan två scener. Det kan exempelvis vara en brottling som varit gift med en av huvudpersonerna som råkar få syn på henne i en tidning, vänder sitt ansikte mot kameran och flinar.

Improvisation i scenerna



Om det går alltför långsamt i en scen, eller syftet inte uppnås, kan man alltid slänga in något oväntat. Telefonen ringer med ett viktigt budskap, någon kommer in i rummet helt oförhoppandes (som ingen, inte heller spelledaren förrän han bestämde sig) visste om. Vem vet, kanske kan det bli oerhört intressanta konstellationer av sådant?

Avsluta en scen och Direkt uppföljning



En scen måste sluta på något markant sätt, så att alla vet att det är slut och så att de tystnar. Inzoomningar av en person som får säga något avslutande ord är ganska vanligt. Det kan också vara enkla saker som handslag, svepande av en drink efter en skål, onda skratt och så vidare.

Direkt uppföljning används ganska ofta i tvåloperor, vilket innebär att man avslutar huvudscenen med en slags snutt. Exempelvis störtar en man ut från chefens kontor efter att ha fått spar-

ken. Kameran fokuserar då chefen för ett kort ögonblick och övergår sedan till mannen utanför, hur han knyter sin näve, blänger mot kameran och nästan viskar: "Du skall nog få se om jag låter mig sparkas så lätt!". Därefter tar hela scenen slut.

ATT TVÅL-ROLLSPELA

I Tvålopera-rollspel är det alltså inte viktigt med vanlig realism, med en känsla av äkthet varken i miljöer, historier eller skådespeleri (rollspelande). Spelaren skall, idealt sett, agera som en B-skådis (inte dåligt direkt, bara plastigt). Här följer några idéer om vilket rollspelande som kan uppmuntras. Man kan givetvis köra hur man vill, men risken är att tvåloperakänslan försvinner om man spelar 'som vanligt'.

Rollspel inför kamera

Några saker är viktiga att tänka på. Vi har redan varit inne på att spelledaren är fokus för scenerna, i form av kameraman. Spelarna bör visa respekt för spelledaren, tystna när han avslutar scener, börja spela när han introducerat dem. På samma sätt bör de visa respekt för varandra och, som i alla goda tvåloperor, tala en i taget, låta den ena tala till punkt (eller avbryta där det passar). Försök förmedla detta genast, att en talar i taget. Spelledaren kan rikta hela sin uppmärksamhet (kamera) mot en och en. Det ska låta som om spelarna läser direkt från ett manus, kan man säga.

Enligt samma princip bör man undvika sidorollspelande som så många tycker är kul. Kameran vänder sig från dem och de får inte störa handlingen. Utöver att det kan bli allmänt bråkigt och oglamoröst kan också historien ta sådana vändningar bakom spelledarens rygg att denne inte har någon chans att hänga med själv. Inget viktigt händer utanför kameran, så är det bara!

Olika sorters roller

Huvudrollerna är som sagt de viktigaste personerna i serien och till dessa kommer birollerna, mindre roller som dock kan växa under historiens gång om de är roliga eller vävs in på sådant sätt. Egentligen är inga av dem heliga - de kan dö (men hamnar mer troligt i koma), gifta sig (och skilja sig), begå brott eller dylikt hur som helst. Om en karaktär visar sig vara oerhört tråkig, förvandla honom/henne till intressant med en flygolycka, återfall i drogmissbruk...

Roligast är om spelaren själv utvecklar de annars kort hållna karaktärerna. Han/hon kan hitta på egna saker och om detta inträffar, låt det hända. Om spelarna hela tiden överraskar spelledaren kan det bli riktigt, riktigt kul (och sjukt).

Övriga roller, så kallade statistiker (en sekreterare på kontoret, en blomsterhandlare, en MC-

knutte...) sköts av spelledaren men de är lika viktiga som möblemanget i ett rum. De är bakgrundsbrus och ska inte inverka på historien alls.

Att spela mot sig själv

Eftersom spelarna har så många karaktärer kan det vara svårt att hålla dem isär. Förhoppningsvis är de så arketypiska och med sådana knorrar att det skall fungera ändå, men spelaren måste nog ha god ordning på sina papper, speciellt när intrigerna börjar tättna. På respektive rollbeskrivning finns en tom yta att skriva stödord, nya relationer och annat på - se till att de används!

Ibland kan det ju hända att en spelare råkar konfrontera sig själv, av misstag eller av nödvändighet. Spelledaren kan då ta över den rollen själv temporärt, undvika scenen helt och hållet (en svensxa kommer förbi och drar med sig en av personerna) eller låta spelaren spela mot sig själv. Det är nog mer krångligt än bra att ge en roll till en av de andra spelarna, eftersom de nog redan har fullt upp med sina egna. Kanske kan man i berättarform tala om vad som hände när de två möttes.

Monologer

I vissa fall kan det vara kul att låta kameran fokusera en av spelarna, antingen i en helt egen scen eller i en avslutning (typ direkt uppföljning) och låta denne hålla en kort monolog, antingen en kort (som i *Dynastin*) eller en lång (som i *Glamour*). Om spelaren sitter perplex och paralyserad av rampfeber, låt kameran bara skildra hans/hennes ansiktsuttryck, vilket är ett annat vanligt grepp i tvåloperor.

Lappar till spelledaren

Spelarna har ganska stor frihet i de scener de deltar i, de kan leta upp en telefon och ringa vem som helst, de kan fiska upp en pistol ur skrivbordslådan, surfa på nätet. Men så fort de är utanför scenen är de i regel maktlösa och måste invänta nästa scen som spelledaren introducerar dem i. Detta kan ta sin tid, speciellt om andra intriger är mer intressanta eller spelledaren glömmar när en viss roll var med senast.

Om en spelare vill göra något speciellt (exempelvis åka och köpa en korrupt jury) kan han/hon kanske skriva ned detta på en lapp och ge spelledaren, som då noterar det och planerar en scen för händelsen. Det behöver inte handla om att sitta på en massa hemligheter, utan om att få historien att flyta smidigt. En lapp som säger 'Jag smyger upp bakom honom och slår honom i bakhuvudet!' är meningslös, för kameran följer givetvis anfallaren och inget är hemligt längre.

Regissörens pauser?

Hur kan man förmedla ovanstående till spelarna? Förhoppningsvis genom aktivt spelande. Man

kan också hålla ett introducerande tal eller bryta mitt i serien och agera hetlevrad regissör ('Bryt! Bryt! Snälla rara Josefsson, vad håller du på med? Du kan ju inte avbryta Stina mitt i hennes replik. För sista gången, tala en i taget. Ok? Då kör vi, ACTION!'). Man kan också köra något i stil med: "Och tittarsiffrorna sjönk globalt när tittarna retade sig på att serien var för bråkig, att folk pratade i mun på varandra hela tiden. Nä, bättre var det i Dallas, menade en dam från Kristianstad!"

MER OM TVÅL-ROLLSPEL

Intrigationer

Speciellt för *Velour* är de så kallade Intrigationerna (eller vad som på engelska skulle kallas Event Cards). Varje spelare får två stycken Intrigationer som bara kan användas en enda gång under hela seriens lopp. En Intrigation kan användas mot vem/vilka som helst (om det inte står något annat på kortet). En av dem som kortet drabbar måste dock vara i aktivt spel för tillfället. Effekten av Intrigationen (som står på kortet) behöver inte inträffa direkt men skall inträffa före eller senare. Exempel på Intrigationer är *Biloycka*, *Äkta Kärlek* och *En Månad Kvar* (att leva). Se appendix 1 för Intrigationerna.

Med dessa kort skapas vanligtvis helt nya intriger och handlingen kan vända, ända eller ta fart åt olika håll. Om spelledaren har Intrigationer över (i 4-mannalag) kan han/hon dela ut dem till den/de spelare som använder sina Intrigationer bäst. Har man väldigt kul med korten, kan man också dela ut och använda Reservintrigationerna (Appendix 1 också).

To Be Continued, Previously on Velour

När spelledaren känner att det är dags för en paus eller lite andrum att tänka och planera kan han resa sig upp mitt i en dramatisk scen och deklamera: "TO BE CONTINUED...". Efter vederbörlig paus/betänketid reser han sig åter upp och säger: "PREVIOUSLY ON VELOUR..." varpå han i ganska rask takt pekar på de olika spelarna och låter dem säga en replik från tidigare spelande, som de tyckte var kul eller intressant. Sedan fortsätter serien.

Nödutgång - om allt skiter sig!

Vad om allt skiter sig totalt? Spelarna förstår ingenting, serien är helt ointressant, intrigerna är så täta att de är ospelbara? Man kan försöka rädda serien med några radikala grepp. Exempelvis kan det hela ha varit en dröm hos någon av rollerna. En terrorist kommer in på bröllopet och spränger merparten av huvud- och birollerna i luften. Imperiet störtar över en natt och personerna förpassas till dåligaste sändningstid.





Ett vanligt grepp inom TV-serier överhuvudtaget är att börja introducera spökerier, det är ett ganska säkert bevis på att serien håller på att rinna ut i sanden. Kanske någon som dött börjar härja runt. Försök gå ut ur serien med hedern i behåll, vilket inte innebär att det inte behöver vara patetiskt. Det får det gärna vara!

FÖRSLAG TILL METOD

Här ges ett förslag till metod för spelledaren, hur han kan planera scenerna framåt i tiden och försöka hålla koll på intriger, personer och miljöer. Den går ut på att man börjar med vissa av de scener som är presenterade nedan och därpå så att säga skriver manus vartefter. Till hjälp kan användas det formulär som ges i Appendix 2.

- *Skriv upp introducerande scener:* Innan du börjar spela, skriv upp de scener du vill introducera de olika rollerna i. Kör gärna igång hårt med intrigerna direkt.

- *Försök ha framförhållning:* Under scenens gång, försök se vart handlingen bär hän. När scenen är avslutad, kanske någon har hotat en annan - ett hot som kan verkställas om du planerar en scen för det.

- *Beakta Intrigationer och lappar till spelledaren:* Om sådana har spelats eller skickats, tänk över ur du vill att de skall ta fart.

- *Skriv in nästa scen i manus:* Leta upp en tom ruta längre ned på ditt formulär, skriv snabbt upp miljön, personer och mål med scenen (exempelvis det ovan nämnda hotet). Spela sedan scen för scen i den ordningen du bestämmer.

- *Slut på scener:* Ta time-out (To Be Continued...) och planera några scener framöver och kör igång igen.

- *Tänk på alla intriger:* Glöm inte någon intrig eller några personer. Försök fördela dem väl om lott, inte en och en i sträck.

- *Ta det lugnt:* Det är du som bestämmer tempo. Det behöver inte gå så rasande fort som i Melrose Place, det kan gå lika långsamt som i Glamour.

OM VELOUR

Nu lite mer om just det här Tvålopera-rollspelet, vid namn Velour. I nästa tre kapitel presenteras alla detaljer kring intriger, personer och relationer. Här skall bara behandlas serien i stora drag.

Säsonger, eller Del 1, 2 och 3

För att få någon ordning på serien har den delats in i tre huvuddelar, eller säsonger. Varje säsong har en huvudhandling, så att säga, men tanken är att småintriger skall löpa parallellt och gärna från en del till en annan. Tanken är INTE att alla intriger skall lösas mot slutet av en del och nya till-

komma i början på nästa. Här ges inga poäng till problemlösning, nej minsann, här går ovationer-na till problemskaparna.

Del 1, eller pilotsäsongen, heter *Sex, Lögner och Velourkostymer* och handlar framför allt om familjen StBaron med sin närmsta omgivning, deras interna maktkamp, deras relationer och förehavanden. Tonvikten läggs här på familjen, i USA, i lyxiga miljöer. Här skall man komma in i rollspelandet på allvar. Förebild: Dallas, Glamour, Falcon Crest.

Del 2 heter *Den Vilda Jakten på Genen eller Amazonas Banlonskogen* och utspelar sig till stor del i och kring StBarons plantager i San Malojo, en bananrepublik i Sydamerika, inkluderande frihetskämpande knarkgerillor och StBarons affärer där. Tonvikten ligger fortfarande på familjen, men inkluderar också mer spännande inslag som kidnappningar, återfinnande av förlorade söner och politiskt rävspel. Förebild: Vilken som helst av de brasilianska tvåloperorna.

Del 3 heter *Aktieportföljer och Elchocker* och handlar om hur imperiet StBaron Industries verkligen håller på att falla och hur huvudkonkurrenterna Jeffersons lägger in dödsstöten. Här skall det vara mycket aktiehandel, sammanträden och maktkamp på hög nivå samt en utflykt till ett sinnessjukhus. Dessutom skall i den här delen magnaten Joseph StBaron ha dött, och hans arv kommer att ställa saker på sin spets. Förebild: Dynastin, Melrose Place, Twin Peaks.

Huvudroller och biroller

I serien förekommer tio huvudroller, framför allt från familjen StBaron men också några andra. Alla kommer inte förekomma från del 1, somliga kan nog introduceras senare. Dessa karaktärer är givetvis de viktigaste.

Utöver dem tillkommer tio biroller för varje del (totalt sett 40 karaktärer alltså). Dessa biroller är mycket kort hållna och de har i ursprungsskick vanligtvis ganska snäva roller, de fyller inte många funktioner i historien. De kan dock, som sagt, komma att utvecklas och med tiden kanske bli nästan som huvudroller själva. Det beror på historien och på spelarna. Birollerna delas ut i början på varje del/säsong för att inte spelarna ska få allt på en gång. Se Appendix 3 för en snabbpreferens över alla roller i serien om du någonsin glömmer vem som var vem (men det gör du väl inte?).

Karaktärsfördelning

Nu kan Velour komma att spelas på 4-mannalag eller 5-mannalag. Vissa roller bör inte blandas ihop på en spelare eftersom man då kan ställas mot sig själv alltför ofta (två gifta personer bör exempelvis inte spelas av en och samma person). Appendix 4 visar hur man bör fördela rollerna på de olika spelarna i lag med 4 respektive 5 deltagare. I det första fallet får varje spelare alltså 10



roller var (i hela serien) och i det andra fallet 8 roller var.

Det kan nog hända att olika spelare får spela olika mycket i de olika delarna beroende på att vissa av rollerna inte introducerats än (eller gått hädan), men det får man ta. Kläm in de roller han/hon har så mycket du kan. Glöm för all del inte bort någon spelare, det kan bli hemskt tråkigt för denne!

Velours upplägg

I de följande kapitlen kommer del 1, 2 och 3 presenteras på följande sätt:

Först kommer *Produktion* som i korta ordalag beskriver delen, dess handling, dess mål och grovt sett var den utspelar sig. Här presenteras också i korta ordalag de roller som är nya för serien.

Därpå kommer ett mastigt stycke vid namn *Manus*, som i löpande text tar upp de trådar (intriger, ploter, relationer) som är viktigast för delen. Dessa trådar kan komma att lösas, kompliceras, vika av eller övergå i andra trådar. I detta stycke har varje tråd en liten rubrik, en text om vad den går ut på och vilka som deltar i den från början. Några förslag ges till hur den kan komma att utvecklas, men det hänger helt och hållet på spelledaren och spelarna.

Slutligen följer ett stycke kallat *Regi* som ger förslag till scener under de olika trådarna. Man kan använda dem till att börja tråden, och man kan slänga in dem lite varstans. De ges dock mest som inspiration till hur man bygger upp en scen. Varje scen har en liten rubrik, en miljö, några deltagare. Därpå skrivs en introduktion, varför scenen utspelas, som spelledaren nästan kan läsa upp. Sedan föreslås händelser i scenen och slutligen spinner man lite på vilka scener som kunde följa.

Att börja spela Velour

Innan man delar ut rollerna till spelarna bör man delge dem en kort introduktion av Velour, av StBaron Industries och familjen och mycket grovt sett de intriger som är igång. Man kan använda den TV-bilaga som hittas i Appendix 5 och läsa upp den, eller låta spelarna läsa den. Sedan delar man ut rollerna, både huvudrollerna och birollerna till del 1 och låter spelarna kika igenom dem. De roller som inte är viktiga för del 1 kan man antingen ta bort eller säga åt spelaren att han/hon inte behöver läsa. Se till att ge rätt roller till rätt spelare!

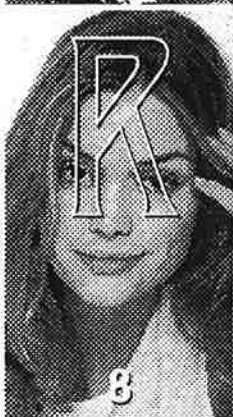
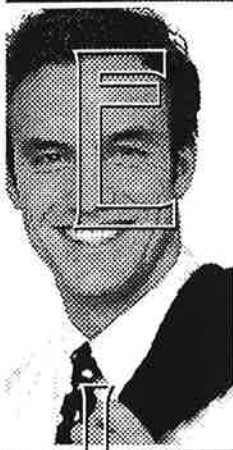
Sedan kan man väl sjunga en trudelutt och presentera spelarna genom att peka på dem, kanske låta dem anta en passande pose för varje roll. Birollerna kan man hasta över ganska fort.

Därpå kan spelet ta sin början! Del 1, Scen 1, pilotavsnittet...

Tips

Du, käre läsare av detta häfte, skall nu ge dig in i läsningen av roller, scener och intriger. Det är många namn att hålla reda på, men det är å andra sidan ganska arketypiska figurer som presenteras.





DEL I

SEX, LÖGNER OCH VELOURKOSTYMER

Introduktion

Den första delen av vår episka tvålopera är framförallt ämnad till att komma in i serien, att lära känna karaktärerna och deras relationer, intriger och förhållanden. Här skall också introduceras en rad trådar och ploter som förhoppningsvis skall kompliceras och elaboreras. Under historiens gång kanske några av dem löses - men kom ihåg att då måste en ny plot ta vid med en gång. Meningen är att när del 2 tar vid, skall flera ploter fortlöpa in i den (gärna fler än man började med).

PRODUKTION

Del I i Stora Drag

Sex, Lögnar och Velourkostymer kommer främst utspela sig på 'hemmaplan', i StBarons USA - i huset, i StBaron Industries skyskrapa, på golfbanan och så vidare. Här kommer de olika huvudpersonernas och birollernas intriger göra sig gällande så som de ges i karaktärsbeskrivningarna. Hela del 1 handlar bara om sådana relationer mellan personer och man skall inte i alltför stora drag börja blanda in Sydamerika (del 2) eller konkurrenterna och världsfinsan (del 3).

Tänk dig en vanlig tvålopera! Den första säsongen introducerar huvudpersonerna med sina 'ursprungsintriger'. Efter ett tag har vissa av dessa lösts och huvudpersonerna står plötsligt utan en grundintrig. Manusförfattarna skyndar sig då att hitta på nya problem kopplade till just den personen, som sätter ny fart på serien ("Chase! Richard! Here's your birth certificates! I'm your mother! You are BROTHERS!!!"). Just så skall det fungera här; del 1 är grundintrigen som skall övergå i del 2 när nya oanade intriger (och fler karaktärer) introduceras.

Huvudrollerna

Följande rollpersoner figurerar i hela historien, från del 1 till 3:

Joseph StBaron (familjefadern och industrimagnaten).

JJ (John Joseph) StBaron (äldste sonen i familjen)

Jeff StBaron (näst äldste sonen och svarta fåret - kommer figureras lite eller inget i del 1)

Angela StBaron (äldste dottern)

Larry StBaron (yngste sonen)

Bobby-Sue StBaron (yngste dottern)

Madeleine StBaron (Josephs nya unga fru)

Catherine (Larrys fästmö)

Elisabeth Hawke (Josephs främste konkurrent - har en liten roll i del 1)

Carlos (Angelas ex-make - kommer figureras lite eller inget i del 1)

Biroller i del I

Följande biroller introduceras i del 1. De kanske inte blir med i del 2, men kan göra det.

Curtis (JJ's högra hand)

David Contagio (Josephs hemliga förstfödda son - bör nog inte figureras förrän i del 3, se nedan)

Dr. Ross (familjen StBarons gamle husläkare)

Dr. Steven (Bobby-Sues psykiatriker och Angelas älskare)

Ellen Contagio (Josephs hemliga första och riktiga fru - kanske kan figureras i del 1, se nedan)

Justin (polischef och köpt av Joseph)

Luke (familjen StBarons tennistränare)

Bill (Elisabeth Hawkes högra hand)

Vinny (en kriminell figur från Madeleines förflutna)

Williams (polis i jakt på Roses mördare)

Karaktärsfördelning enligt listan i Appendix 4.

MANUS

Följande trådar är de mest dominerande i del 1, huvudintrigerna. Här nämns kort vad de går ut på, vilka som är inblandade och några idéer om hur de kan utvecklas/kompliceras/lösas. Flera av dem bör som sagt löpa in i del 2 också.

Josephs Död och Maktkampen

Detta är inte så mycket en intrig som bakgrunden till hela del 1, det som skall finnas med hela tiden. Kort och gott är det så att StBaron Industries håller på att rämna av mer eller mindre ospecificerade anledningar samtidigt som familjen StBaron splittras. Samtidigt har **Joseph** fått höra av sin husläkare **Dr. Ross** att han är döende med ett år kvar. Joseph har bestämt att detta skall hållas hemligt och att han skall spendera sitt sista år med att rädda både företaget och familj.

Upplösningen bör inte komma förrän i del 3, men om folk får veta att Joseph är döende kanske

de får bråttom att fjäska eller förfalska testamentet (som inte finns nedskrivet ännu). I spelets början vet ingen om detta dock, och huvudspelarna i maktspellet är: **Larry**, den ende som verkligen vill kämpa för faderns mål. **JJ** (John Joseph) och **Angela** är de två som konkurrerar hårdast om faderns tillit och majoriteten av aktierna. Josephs nya fru, den unga **Madeleine**, är en ny bricka i spelet, som intrigerar både inom och utanför familjen för att ta över företaget. Josephs äldsta och bittraste konkurrenter är **Jeffersons**, som gör allt för att bringa StBaron Industries till sina knän. Jeffersons styrs i stort sett av advokaten **Elisabeth Hawke**, vars högra hand är **Bill**.

Roses Död

Innan seriens början har Josephs förra fru **Rose** StBaron (modern till alla barn) avlidit i en mystisk bilolycka. Hon dog när hon lånade tennistränaren **Lukes** bil för att skjutsa sin dotter **Bobby-Sue** och bilen oförklarligt körde av vägen, störtade nedför ett stup, fattade eld och exploderade. Rose dog, men Bobby-Sue överlevde efter några månaders koma. Hon fick dock minnesförlust och går ofta till sin psykiatriker **Dr. Steven**.

Sanningen bakom olyckan är följande. **Angela** hade en affär med tennistränaren **Luke** (givetvis) och **JJ** fick reda på detta. Han ville sära sin syster för att få ett övertag i maktkampen och lät sin högra hand **Curtis** mixtra med Lukes bils bromskablar. Men istället dog modern **Rose**. **JJ** är givetvis ledsen för detta, men samtidigt för ambitiös för att låta detta stoppa honom.

Polisintendenten **Williams** är den ende i hela världen som misstänker brottet och han har inte givit upp jakten på mördaren, vars identitet han dock ej känner till.

Tråden kan ta många vändningar och behöver inte alls sluta i del 1. Williams kan få sparken, bli dödad av JJ. JJ kan bli avslöjad men friad av en korrupt domare, Angela kan få nys om JJ's brott och använda det emot honom...

Ellen och David Contagio

Den här tråden vävs in i både den innan (Roses död) och den nedan (Bobby-Sues hemlighet) och bör nog inte uppträda redan i del 1. Spelledaren bör fundera över om och när han vill släppa in den i serien. Den går ut på att innan **Joseph** träffade **Rose** var han gift med en annan kvinna vid namn **Ellen Contagio** (han har faktiskt aldrig skilt sig från Ellen, men det vet ingen om - just nu!). Med henne fick han en son, **David Contagio**, som alltså är hans förstfödde men det vet inte **Joseph** om. Han lämnade Ellen innan han visste att hon var gravid.

Ellen kan kanske dyka upp tidigare än David, kanske redan i del 1 eller 2. Då kan hon bli ett hysteriskt inslag när hon försöker kasta ut Madeleine och hojtar om sin son David. David själv bör nog inte dyka upp förrän i del 3 (på

Josephs dödsbudd) eller tidigast del 2. Då kan det bli het maktkamp och tårdröpande försörjningsscener.

Bobby-Sues Hemlighet

Innan modern **Rose** dog i bilolyckan hade hon fått redan på Josephs äktenskap med **Ellen Contagio**, och **David**. Under bilfärden med **Bobby-Sue** berättade hon detta, minuterna innan hon dödades. På sjukhuset efter olyckan berättade **Bobby-Sue** detta medan hon låg i koma (!) för **Angela** som satt bredvid sängen. **Angela** insåg att hela hennes framtidsplaner var hotade och lejde psykiatriker **Dr. Steven** att för alltid se till så att **Bobby-Sue** hade minnesförlust och inte kom ihåg det inträffade. **Steven**, som redan hade ett förhållande med **Angela**, inledde nu ett också med **Bobby-Sue** som han dessutom drogade, hypnotiserade och förvirrade.

Den här tråden kan gå hur som helst egentligen. Larry, som bryr sig väldigt mycket om Bobby-Sue, kan få reda på vad Dr. Steven håller på med. Dr. Steven kan få för sig att pressa Angela på ännu mera pengar, eller ta reda på Bobby-Sues hemlighet själv och avslöja den för någon annan. Bobby-Sue kanske genom ett trollslag minns hela historien. Det är nog bäst om Bobby-Sues hemlighet uppdagas innan David (ovan) introduceras, för effektens skull. Men, å andra sidan, Dr. Steven kanske kidnappar Bobby-Sue och tar henne till Sydamerika...?

Catherines Dubbelspel

Larry har ju träffat den vackra **Catherine** på arbetet och förlovat sig med henne i hemlighet. Vad han inte vet om henne är att hon en gång var spelgalen och fick en spelskuld på flera miljoner. Den skulden gick konkurrenterna **Jeffersons** via **Elisabeth Hawke** in och betalade mot att hon infiltrerade StBaron Industries och kom **JJ** nära. Istället råkade hon bli kär i **Larry**, och nu spelar hon ett dubbelspel med både **Jeffersons** och **StBarons**.

Catherine är i knipa hur hon än gör. Kanske kan hon spela ut Jeffersons med StBarons hjälp. Kanske kommer Larry sparka ut henne när han får veta sanningen. Kanske kommer JJ att göra det. Och kanske är hon inte alls fri från speldjävulen ännu. Det beror mycket på vad Catherine själv tar sig till. Hennes eviga spionerande på StBarons (speciellt JJ's kontor) får man komma ihåg - om någon ska komma på någon hemlighet, kan det mycket väl vara hon.

Madeleines Förflutna

Även den vackra fotomodellen **Madeleine** har ett mörkt förflutet. När hon var mycket ung (yngre tonåren) rymde hon hemifrån och hamnade i mycket dåligt sällskap, nämligen med en drogmissbrukande rånare (som inte har något med Sydamerika och del 2 att göra märk väl!) vid

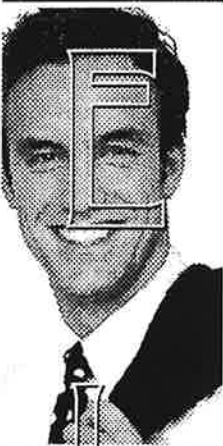




namn Benny (som inte figurerar alls i serien mer än som bakgrund). Vid ett rån som Madeleine deltog i sköt Benny ihjäl två polismän. Madeleine undkom, men Benny åkte dit och avvaktar nu dödsstraff.

Benny hamnade i samma cell som en småtjuv, **Vinny**, som Benny berättade hela historien för. Vinny är numera utsläppt och råkar få se Madeleines bröllop med Joseph på TV. Han beger sig mot StBarons för att bli rik.

Vinny kommer bara att begära mer och mer pengar troligtvis, och Madeleine har inte så mycket privata tillgångar. Madeleine kanske skickar exempelvis Luke att ha ihjäl Vinny. Joseph kanske får nys om affären och då vet man inte vad som händer. JJ och Angela kanske får reda på det också, och vänder det mot Madeleine.



Sekundära Intriger

Ett par intriger existerar i del 1, men kanske inte behöver blomma ut förrän i del 2. Kort sagt handlar den första intrigen om **Dr. Ross**, husläkaren, som en gång haft ett förhållande med Josephs före fru Rose och med henne ovetande fått en son som numera bor bland indianerna i Sydamerika, och som **JJ** tror han har lyckats döda.

Den andra intrigen är att Angelas före man, **Carlos**, har lyckats rymma från sitt fängelse och nu lever nere bland knarkgerillan i Sydamerika och planerar sin hämnd på Larry, Angela och resten av StBarons (i den ordningen).

Bägge dessa trådar utspelas i del 2.



REGI

Nedanstående scener är ämnade enbart som förslag och inspiration till miljöer, möten och utvecklingar av serien. De följer de trådar som nämndes under Manus ovan, men det är givetvis omöjligt att förutse vad karaktärerna tar sig till och exakt vilka scener spelledaren måste bygga upp. Scenerna måste inte och kan nog inte heller följa den ordningen de står i nedan. Mycket läggs på spelledarens improvisationsförmåga, men tänk framför allt på hur en tvåopera fungerar med ganska snabba scenbyten fram och tillbaka. Varje scen skall vara laddad, varje scen vill säga något och när det väl är sagt kan scenen gott ta slut. Inga långa transportsträckor alltså, det blir bara tråkigt.

Tråd: Roses död

Scen: Williams förhör

Miljö: Tennisklubben, foajén

Personer: Larry, Luke, Williams

Introduktion: Efter några svettiga set sitter nu Larry och Luke med handdukarna över axlarna och dringar i händerna i korgstolarna och småpratar. Från dörren vid palmen kommer polisintendenten Williams i sin smutsiga trenchcoat och en cigarett i mungipan. Han har kommit för att förhöra Luke ännu en gång.

Händelser: Personerna diskuterar en stund.

Fortsättning: Dylika förhör kan hållas i flera olika miljöer och med andra personer. Williams smyger runt på det här viset hela tiden. Han kan också dyka upp på familjemiddagar, på sammanträden, på bröllop och andra känsliga tidpunkter. Det kanske inte leder någonstans, men ändå.

Scen: Catherine avslöjar JJ

Miljö: StBarons Industries skyskrapa, JJ's kontor

Personer: Catherine (Larry, JJ?)

Introduktion: Catherine smyger sig in sent om kvällen på JJ's kontor, tänder en skrivbordslampa och med snabba nervösa rörelser börjar hon rota i JJ's personliga saker.

Händelser: Catherine hittar ett brev där JJ instruerat Curtis att mixtra med Lukes bils bromskablar. Just när hon står med brevet i handen öppnas kanske dörren och in kommer JJ, Larry eller bägge två.

Fortsättning: Om ingen avbryter henne sitter hon på en stor hemlighet. Om hon avbryts av JJ måste han nog röja henne ur vägen på något sätt. Om Larry kommer in kommer nog både JJ's och Catherine's hemligheter att röjas.

Scen: Williams får sparken

Miljö: Polishuset, polischef Justins kontor

Personer: Justin, Williams, Joseph

Introduktion: Joseph har tröttnat på Williams upptåg och beslutat sig för att stoppa den envise

polisen. Han har åkt ned till polischef Justin som nervöst kallat in Williams på sitt kontor.

Händelser: En hetsig debatt torde uppstå. Kanske slutar det med att Williams får sparken, kanske lyckas Williams övertala Joseph om att allt inte står rätt till.

Fortsättning: Williams störtar ut ur sitt kontor, kameran följer honom när han i monologform bittert berättar vad han tänker göra nu. Eller Joseph och Williams lämnar polishuset tillsammans för att åka till StBarons villa och ställa någon mot väggen.

Tråd: Bobby-Sues Hemlighet

Scen: Dr. Steven och Angela

Miljö: Kliniken, Dr. Stevens kontor

Personer: Angela, Dr. Steven, Bobby-Sue

Introduktion: Angela besöker Dr. Steven när han har en session med den neddrogade och förvirrade Bobby-Sue. Hon ligger i en ljusblå sjukhusdress på skinnsoffan, Dr. Steven sitter bredvid med ett block i handen.

Händelser: När Bobby-Sue öppnar sitt hjärta för Dr. Steven glider plötsligt Angela tyst in i rummet. Kanske avslöjar Bobby-Sue här sin hemlighet, kanske utnyttjar den neslige psykiatrikern Bobby-Sue.

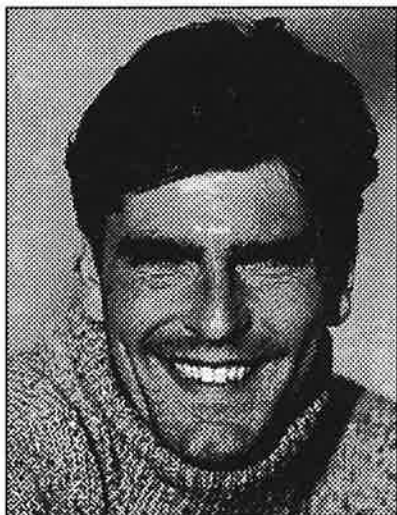
Fortsättning: Det här är bara en möjlig scen på kliniken som inte har så stor relevans. Kanske lämnar Dr. Steven och Angela rummet och bevisar vilka hänsynslösa typer de är. En sådan här scen kan användas när/om Dr. Steven vill pressa Angela på mer pengar.

Scen: Bobby-Sue minns

Miljö: StBarons villa, Bobby-Sues sovrum

Personer: Bobby-Sue (Joseph, Madeleine?)

Introduktion: Sent på natten ser vi Bobby-Sue kasta sig fram och tillbaka i sängen, plågad av en mardröm. I det kalla blå ljuset skriker hon plötsligt till och kastar sig upp bland sidenkuddar,



"Trust me I'm a doctor" - Dr Steven

iklädd ett sött linne med spetskrage, med en perfekt frisyr och välsminkad.

Händelser: Bobby-Sue minns plötsligt allting som hennes mor berättade i bilen innan olyckan. Några i huset har vaknat av hennes skrik, först in kommer Madeleine, sedan kanske Joseph. Kanske får de höra sanningen om Ellen och David Contagio. Kanske Angela också kommer in och försöker stoppa Bobby-Sue från att avslöja hemligheten.

Fortsättning: Efter det här kan Contagio-historien ta fart på allvar. Joseph kanske vill hitta sin förlorade son, Madeleine kanske vill röja undan honom. Om JJ får reda på det ligger David Contagio troligen risigt till. Kanske mår Bobby-Sue bättre efter att ha blivit av med minnesluckan.

Scen: Bobby-Sue avslöjar Angela

Miljö: Kliniken, Dr. Stevens kontor

Personer: Angela, Dr. Steven, Bobby-Sue

Introduktion: Angela och Dr. Steven vänslas i patientsoffan på kontoret medan de skrattar åt sin egen klurighet. Utan att de vet det är Bobby-Sue på väg för att besöka sin käresta Dr. Steven.

Händelser: Bobby-Sue slänger upp dörren med ett leende och får till sin fasa syn på sin egen syster med Dr. Steven, halvnakna i soffan där hon öppnat sitt hjärta flera gånger.

Fortsättning: Bobby-Sue bryter samman. Hon får syn på saxen som ligger på Dr. Stevens skrivbord. Eller Dr. Steven kastar sig över Bobby-Sue och injicerar ett lugnande medel i henne, varpå han och Angela beslutar sig för att tvångsinlägga Bobby-Sue på avdelningen för slutna vård.

Scen: Vem sköt Dr. Steven?

Miljö: Kliniken, Dr. Stevens kontor

Personer: Dr. Steven och en mystisk person

Introduktion: Det är mörkt på kontoret där Dr. Steven sitter och bläddrar i sina papper och kliar sig i skägget.

Händelser: Vi ser en handskbeklädd hand öppna dörren, ljudlöst. Kameran rör sig mot Dr. Stevens rygg och där - en pistol fickas upp ur en rockficka. Just då vänder sig Dr. Steven om, hans ögon vidgas i förvåning och han stammar fram ett "Du?". Ett skott brinner av och vi ser Dr. Steven tar sig för hjärtat, ramlar ihop över skrivbordet. Dörren stängs när den mystiske personen lämnar rummet.

Fortsättning: Ingen vet vem som sköt Dr. Steven. Inte ens spelledaren. Låt detta bli en tråd som löper vidare. Förr eller senare hittar du någon som verkar misstänkt och när du bestämt dig för vem som gjorde det, ta den spelaren avsidet och säg att han/hon gjorde det och fortsätt spela.



V

Tråd: Catherines Dubbelspel

Scen: Larry och Catherine avslöjas

Miljö: StBaron Ind. skyskrapa, Larrys kontor

Personer: Larry, Catherine (JJ, Angela)

Introduktion: Ensamma kvar på kontoret sitter Larry och Catherine, travar med papper på skrivbordet, datorskärmarna kallt lysande och utanför, mörkret. Larry sträcker på sig och Catherine börjar massera hans axlar. Larry undrar hur deras konkurrenter kunde veta om hans hemliga affär i Bolivia som gått i stöpet.

Händelser: När Catherine ömt masserar Larry slås dörren upp och in stiger antingen JJ eller Angela. På Catherines rodnande inser de att här pågår mer än pappersarbete. Kanske kan också Catherine få dåligt samvete eftersom hon är den som läckt information till Jeffersons om Larrys affär.

Fortsättning: Efter en sådan här scen är Catherine med i familjedramat, att utnyttjas av de elaka syskonen.

Scen: Casino

Miljö: Casino

Personer: Catherine, JJ, Angela, Larry, Elisabeth Hawke, Bill

Introduktion: Catherine har fått i uppdrag att ta en grupp japaner till casinot i staden och flera av StBarons är där - Angela för att knyta kontakter, JJ för att spela och Larry för Catherines skull. De befinner sig på olika ställen i lokalen, möts sporadiskt - här pågår ett spel bortom de vid spelbordet.

Händelser: Karaktärerna dyker upp och försvinner i lokalen och en hel del rollspelande sker. Kameran följer dock vanligtvis Catherine. Larry kommer förbi, en förstulen kyss som ses av Elisabeth Hawke. Hon kommer fram, utbyter några ord, vilket iaktas av JJ. JJ kommer fram och talar med Catherine. Angela tycks se och höra allt. Kanske lämnas Catherine ensam vid ett tillfälle och överväldigas plötsligt av maskinernas rasslande, plingande, lockande, vinnande... hon glömmer sina plikter, köper genast marker...

Fortsättning: Hela scenen är en bra grogrund för nya ploter, för avslöjanden och nya hemligheter. Man kan låta kameran följa Catherine hela tiden eller skapa nya konstellationer (som i Glamour). Egentligen kan man slänga in de flesta här, Joseph, Vinny, Williams - eftersom det är så mycket folk i rörelse behöver de inte krocka. Om någon man pratar med Elisabeth Hawke kanske Bill blir fruktansvärt avundsjuk.

Scen: Catherine mot väggen

Miljö: StBaron Industries, JJ's kontor

Personer: Catherine, JJ (Larry)

Introduktion: JJ sitter, vit av vrede, vid sitt skrivbord. Efter upprepade inbrott på sitt kontor lät han Curtis installera dolda kameror och när JJ

undersökte filmen denna morgon fick han se - Catherine, rotande i hans saker, fotande hans papper.

Händelser: Det surrar när Catherine ringer på hos JJ, dörren går upp och hon kommer in på kontoret. Här kan vad som helst hända egentligen. Hon kan få sparken på störet, men snarare vill nog JJ utnyttja Catherine, antingen mot Jeffersons i ett intrikat dubbelspel, eller mot Larry på något sätt. Om hon får sparken eller hotas av fysiska men, kommer plötsligt Larry in genom dörren. Annars kan JJ och Catherine gott få ha sitt samarbete.

Fortsättning: Det här kan röra runt lite i maktkampen, inte minst mellan Jeffersons och StBarons. Om Catherine börjar spela ett dubbelspel mot Jeffersons kan det nog sluta med att hon råkar riktigt illa ut. Eller så kan det hela sluta med ett rejält bråk mellan JJ och Larry, om Catherine bara får sparken.

Scen: Catherine och Hawke

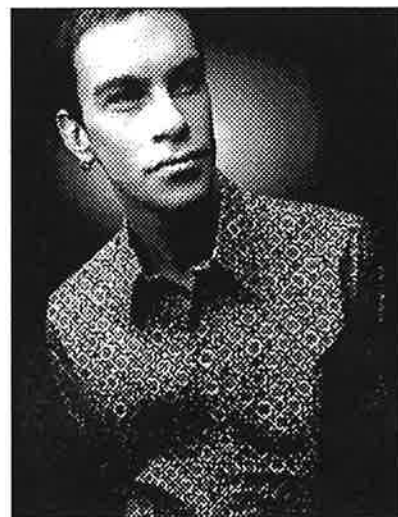
Miljö: Lyxig restaurang

Personer: Catherine, Elisabeth Hawke, Madeleine, Bill

Introduktion: Hawke har kallat till sig Catherine och de sitter mitt emot varandra på den lyxiga restaurangen, stora drinkar på bordet. Catherine skäms när hon lämnar över det tjocka bruna kuvertet med kopierade transaktionsdokument, ännu en spik i kistan på StBaron Industries. En bit bort står Bill och blänger på Hawke.

Händelser: Catherine och Hawke diskuterar en stund, kanske bråkar de lite också. Ingen av dem ser Madeleine där hon sitter en bit bort och iakttar dem. Hon ser allting och kanske konfronterar hon Catherine när Hawke reser sig och går.

Fortsättning: Här kan skapas helt nya konstellationer och som synes av scenerna ovan får man nästan välja vem/vilka man vill avslöja konspirationen för beroende på vem man vill ge mer makt i serien (eftersom Catherines dubbelspel kan användas med viss framgång av den klipske).



"You can call me Vinny"

Tråd: Madeleines Förflutna

Scen: Vinny ser på TV

Miljö: En smutsig bar långt borta

Personer: Vinny

Introduktion: Det är rökigt i baren där hård countrymusik spelas av ett skitigt skäggigt band. Biljardspelande tjocka motorcyklister och andra kriminella dricker Budweiser, knuffas och slåss. Vid baren sitter en tunn Vinny, nyligen frisläppt från kåken, iklädd en rosablå kostym och ser på TV.

Händelser: På TV'n berättar en glad programledare om giftermålet mellan Joseph StBaron och Madeleine. Vi ser hur Vinny sveper sin drink, skrattar till och kanske håller en kort monolog.

Fortsättning: Det här kan bara slängas in i kort berättarform, som kontrast mot lyxen och överflödet i övriga scener.

Scen: Vinny möter Madeleine

Miljö: Tennisklubben, foajén

Personer: Madeleine, Vinny, Luke

Introduktion: Madeleine har just tränat med Luke och sitter nu sportigt klädd i foajén och väntar på Luke som köper drinkar. Då dyker den magre Vinny upp i sin blårosa kostym.

Händelser: Han introducerar sig och bör nog antyda att han vill ha pengar av Madeleine. Om det verkar behövas kan man slänga in Luke, som är mycket beskyddande över Madeleine.

Fortsättning: Det här sätter fart på Madeleines egna lilla tråd. Låt inte Vinny bli ivägjad direkt av Luke - kom ihåg att Luke är stor och stark, men att Vinny växt upp på gatorna och har en stilt.

Scen: Madeleine letar efter pengar

Miljö: StBarons villa, Josephs kontor

Personer: Madeleine (Joseph, Angela, JJ)

Introduktion: Madeleine har inga privata pengar så det räcker att betala Vinny och hon vågar inte fråga Joseph som nog vill veta vad hon ska med så mycket pengar till. Vi finner henne sammanbiten vid Josephs skrivbord, förfalskande en check.

Händelser: Kanske hinner hon göra klart checken, kanske inte innan dörren öppnas och någon kommer in. Det kan vara Joseph, tidigt hemma, eller JJ eller Angela.

Fortsättning: Antingen ställs Madeleine mot väggen redan här eller så ljuger hon bra ('jag tappade mitt örhänge' är en bra lögn i tvåloperasammanhang) och slipper undan. Något senare kanske dock Joseph inser att han saknar pengar - kanske lägger han ihop två och två.

Scen: Vinny tränger sig på

Miljö: StBarons villa, vardagsrummet

Personer: Vinny (Dr. Ross eller Bobby-Sue), Joseph, Madeleine

Introduktion: Den fräcke Vinny har bara gått in i villan, slagit upp en stor whiskey och sjunkit ned i en skinnsoffa med fötterna på bordet. Ingen känner igen honom men han presenterar sig som en gammal vän till Madeleine.

Händelser: Här kan en hel del rollspel ta vid; Joseph bör ogilla Vinny starkt, Dr. Ross / Bobby-Sue råkar bara vara där. Madeleine måste försöka ljuga ihop en bra historia, kanske också försöka fjäska för Joseph när de lämnat rummet.

Fortsättning: Vinny kan gott dyka upp lite då och då, i egenskap av självinbjuden gäst hos Madeleine och göra sig impopulär. Han gör allt för pengar, och om han kommer på någon ytterligare hemlighet kan han gott få för sig att pressa någon annan på pengar också.

Lösa Scener

Följande scener knyts inte direkt till någon befintlig tråd men kan vara kul att slänga in ändå.

Scen: Josephs sjukdom avslöjas

Miljö: StBarons villa, Josephs kontor

Personer: Dr. Ross, Joseph, Larry, Angela

Introduktion: Larry, portföljen under armen, har glömt ett viktigt dokument på Josephs kontor. Han skyndar in, rotar runt bland papper och memon och hittar - Dr. Ross diagnos. Joseph är döende! Larry fattar tag i skrivbordet, portföljen faller till golvet.

Händelser: Dörren slås upp och in kommer Joseph i sällskap med Dr. Ross. En smula rollspelande tar vid. Utan att någon vet det står Angela utanför dörren och tjuvlyssnar.

Fortsättning: Joseph kanske förmår Larry att hålla det hela hemligt. Men Angela har ändå hört det.

Scen: Kort besök hos Jeffersons

Miljö: Jeffersons kontorshus, ett sammanträdesrum

Personer: Elisabeth Hawke, Joseph, Bill (JJ?)

Introduktion: Joseph har insett att Jeffersons måste ha använt olagliga medel för att komma åt ett kontrakt i Venezuela, men han vet inte hur det gick till. I vredesmod for han till konkurrenterna för att intyga att han aldrig skall ge upp.

Händelser: Personerna rollspelar en smula i rummet, Bill kanske tar sig för något impulsivt. Kanske, kanske råkar Hawke avslöja Catherine eller åtminstone existensen av en spion. Annars är det bara ett litet möte där man spänner muskler och kommer med hot, löften och fräcka kommentarer.

Fortsättning: Det här behöver inte leda någonstans. Det är bara menat att introducera Hawke i hennes rätta miljö.





Scen: Ellen Contagio dyker upp
 Miljö: StBarons villa, vardagsrummet
 Personer: Joseph, Madeleine, Bobby-Sue, Ellen Contagio (kanske fler)

Introduktion: Det äts middag på godset och stämningen är god trots allt som hänt på senaste tiden. Maten är mumsig, stearinljusen är tända, utanför stormar det. Plötsligt ringer dörrklockan.

Händelser: Den som öppnar dörren ser en dyngsur Ellen Contagio. Hon har återkommit! Är det Madeleine som öppnar kanske Ellen ger henne en rungande örfil, är det Joseph kanske hon kastar sig kring hans hals. Det bör uppstå tumult.

Fortsättning: Ellen är tillbaka för att stanna, men hon har inte David med sig ännu. Joseph kanske vill ha henne bort från sig, Madeleine bör vilja det, Bobby-Sue kanske återfår minnet om hon inte fått det redan (eller hon kanske får ett hysteriskt anfall, eller återfall).

En ung, vacker sekreterare sätter sig bredvid honom och börjar ställa personliga frågor.

Händelser: Här kan spelledaren via sekreteraren ställa frågor om Davids mor, far och familj. Scenen avslutas med att chefen kommer in och utbringar en skål för David.

Fortsättning: Scenen är bara till för att låta David figurera en smula i del 1, och för att ge de andra en föraning om hans existens.



Scen: Besök hos David Contagio

Miljö: En annan stad, kontorslokaler
 Personer: David och en massa statister (Ellen?)

Introduktion: Det pågår en firmafest här, och i en soffa sitter David Contagio, den unge framgångsrike affärsmannen som just hämtat hem ett fett kontrakt för sin firma. Han verkar lite dyster!



"You'll never get rid of me, Joseph" - Ellen



DEL 2

DEN VILDA JAKTEN PÅ GENEN

ELLER

AMAZONAS-BANLONSKOGEN

Introduktion

Mystiken och intrigen tätnar. Nu flyttar vi handlingen till bananrepubliken San Malojos djupa regnskogar. Temat kan förskjutas åt aktionkomedi-hållet men bör ändå inte komma för långt från en riktigt dålig brasiliansk tvålopera.

PRODUKTION

Del 2 i Stora Drag

Landet är San Malojo. Här frodas korruption och bomull. StBaron Industries har mycket stora investeringar här. Större delen av produktionsapparaten i själva verket. Fabriker, lager och gigantiska fält med genmanipulerad bomull endast skyddade från den stora flodens raseri av en betongdam byggd av StBaron's. StBaron äger dessutom större delen av den USA-vänliga regeringen vilket är praktiskt för att skydda de stora investeringarna.

Nya Biroller i del 2

Följande biroller introduceras i del 2. Givetvis kan du även använda tidigare introducerade biroller.

President Gordo Nefario (San Malojos fete och korrumperade president)

Senator Pelota (Maktmånglaren och gummiplantageägaren som i hemlighet kommenderar en dödsskvadron)

Emetico (Den gode och snygge guerillakrigaren som släss för folket)

Johnny Sword (CIA-agenten som tjänar mycket pengar på sin maktposition i San Malojo)

Donna McGeorge (Den amerikanska journalisten som kämpar mot förtryck och miljöförstörelse)

Herr Krustnjev (Den före detta världsledande homosexuella designern som nu gör kläder åt StBaron)

Rosita (Presidentens älskarinna (och Jay-Jays) med fotomodellsdrömmar)

Pepino (Dr. Ross' och Rose's försvunna son som växt upp bland indianerna)

Mr Cebollino (StBarons förman i San Malojo. En av dem som verkligen jobbar, på riktigt.)

Neil (Jeff's flippade surfarkompis med vilken han driver ett barnhem i San Malojo)

MANUS

Följande trådar är de mest dominerande i del 12, huvudintrigerna. Här nämns kort vad de går ut på, vilka som är inblandade och några idéer om hur de kan utvecklas/komplimeras/lösas.

Textilkartellens årsmöte/ introduktion av San Malojo

Den här tråden kan man använda för att introducera miljön i del 2 och sätta igång en del av de intriger som är inbyggda i karaktärerna.

Pepino

Pepino är som bekant **Rose's** och **Dr. Ross'** okända son. **Jay-Jays** hantlangare **Curtis** tillsåg att **Pepino** som egentligen heter **Jonathan** lämnades åt vargarna i San Malojos regnskog för att undvika skandalen. Före **Rose's** död tog hon hand om honom i en hemlig avlägsen villa som **Pepino** fortfarande har drömmar om. **Dr. Ross** vet inte att han är fader till detta barn. När barnet hittades av en indianstam i regnskogen såg det det hela som ett omen och har uppfostrat honom väl och tagit bra hand om honom. Indianstammen har sin by i det område som **StBaron Industries** håller på att avverka för att få mer plats för genmanipulerad bomull. **Pepino** och hans indianvänner gör små råder och stör verksamheten nära dammen där de bor.

Det är tämligen upplagt att **Larry** och **Catherine** kommer att förbarma sig över detta stackars vita barn och adoptera honom. (Eftersom de inte kan få barn själva.) Tillfälle till det kommer bjudas då indianernas sista strid är nära...

Låt inte **Dr. Ross** få veta att **Pepino** är hans egen son förrän i del 3, när **Larry** och **Catherine** redan adopterat pojken.

Kidnappningen

Carlos går ju och ruvar på sin hämnd mot **StBaron**. En öppning för att komma åt det största hatobjektet - **Larry** visar sig när **Catherine** strosar farligt nära den mörka okända regnskogen. **Carlos** kidnappar **Catherine** (och kanske **Pepino**) och begär en orimlig lösensumma. Till den desperata **Larrys** hjälp kommer dock den gode guerillakrigaren **Emético** som länge velat åt **Carlos** för dennes omoraliska metoder. Kanske rycker också den mystiske **Johnny Sword** in i kampen också. Men på vems sida står han egentligen?

Gener och galna llamor

En epidemi av galna-llama sjukan har oförklarligt brutit ut i San Malojo. **Donna McGeorge** misstänker att det är **StBarons** genmanipulerade bomull som är orsaken. Har hon fog för sina misstankar och kan **Jay-Jay** stoppa henne innan katastrofen är ett faktum.

Viva el presidente

Kampen om presidentstolen i San Malojo fortsätter. En svartsjuk **Jay-Jay** försöker promovera sin kandidat **Senator Pelota** som egentligen inte vill bli president, det är ju redan han som bestämmer i praktiken. **CIA**, representerade av **Johnny Sword** vill också vara med och leka. Mitt i detta kaos där även **Elisabeth Hawke** har ett finger med trappas guerillans attacker upp genom **Carlos** order och allt kan hända.

Barnhemmet

Jeff har funnit mening i sitt liv för första gången. Tillsammans med surfarvännen **Neil** driver de ett barnhem för gatubarn i San Malojo. **Jeff** knarkar fortfarande och de båda har stora problem med byråkratin och hotet från dödsskvadronen **Mando Grosella**.



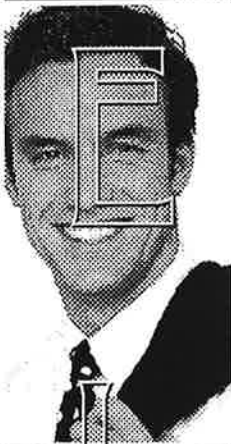
"In San Malojo all tourist is like king!"





REGI

Nedanstående scener är ämnade enbart som förslag och inspiration till miljöer, möten och utvecklingar av serien. De följer de trådar som nämndes under Manus ovan, men det är givetvis omöjligt att förutse vad karaktärerna tar sig till och exakt vilka scener spelledaren måste bygga upp. Scenerna måste inte och kan nog inte heller följa den ordningen de står i nedan. Mycket läggs på spelledarens improvisationsförmåga, men tänk framför allt på hur en tvåopera fungerar med ganska snabba scenbyten fram och tillbaka. Varje scen skall vara laddad, varje scen vill säga något och när det väl är sagt kan scenen gott ta slut. Inga långa transportsträckor alltså, det blir bara tråkigt.



Tråd: Textilkartellens årsmöte, introduktion av San Malojo

Scen: Textilkartellens årsmöte

Miljö: Hilton Hotell i San Malojos stolta huvudstad. Överdriven och plastig lyx.

Personer: Joseph St. Baron, Elisabeth Hawke, Madeleine, President Nefario, Rosita, Donna McGeorge, Johnny Sword

Introduktion: Eftersom kartellbildning är förbjuden i amerikansk lag hålls panamerikanska textilkartellens årliga möten i San Malojo där lite extrainkomster till lämpliga tjänstemän smidigt sköter eventuella juridiska problem. Den tråkiga delen där man bestämmer världsmarknadspriset på bomull och sådant är givetvis redan avklarad och nu återstår bara den glamorösa modevisningen och efterföljande dans.

Regi/Händelser: Åtta personer förekommer i denna lilla scen, givetvis inte i fokus på en gång trots att de är i samma rum. Utnyttja att de är jämna par. Joseph-Hawke, Presidenten-Madeleine, Herr Krustnjev-Rosita och så småningom Donna-Johnny. Det är viktigt att du som spelledare markerar vilka personer som just nu är i bild, sätter focus och försöker regissera ihop det så att det inte blir kaos. Detta är en fri scen som du kan forma som du vill.

•Till en början sitter Joseph och Elisabeth Hawke ensamma vid ett centralt placerat bord och kallpratar. Under tiden pågår en modevisning. Det är givetvis Madeleine som förevisar St.Barons senaste linje specialdesignad av Herr Krustnjev.

•President Gordo Nefario gör storstilad entré i sällskap med den vackra Rosita. Varma applåder leder fram den fetlagda presidenten i sin vita paraduniform mot scenen där han möts av Madeleine i en svart glittrig aftonklänning. Rosita finner sig placerad vid Herr Krustnjev som är fullt sysselsatt med att ta emot blommor och applåder.

•Dörrarna slås plötslig upp och Donna McGeorge rusar in i följe av några pressfotogra-

fer. Hon rusar fram och börjar skrika ut anklagelser om politiska fångar, knarkhandel och multinationell korruption. Strax efter följer en anfådd Johnny Sword i mörka solglasögon. Alla ögon vänds mot den nervöst skrattande presidenten medans kamerablixtarna tystnar bandet.

•Man får anta att situationen reds ut på ett eller annat sätt. Fotograferna kommer i alla fall avhysas inför kvällens stora begivenhet. Dansen. Detta så klart om inte den förra sekvensen slutade med kaos och att alla gick, utan att situationen löstes på något fint, applådnerrivande sätt. Här kan du para ihop personerna som du vill och kanske låta dem gå ut på balkongen och njuta av det palmprydda panoramat och stjärnorna som glimmar i enskildhet.

•Om en rafflande avslutning av scenen önskas kan en härjad Larry så småningom komma inrusande och deklarerar att Catherine har blivit kidnappad och hoppa till tråden "Jakten på den försvunna sonen".

Fortsättning: Kommer Rosita att få sitt modellkontrakt, hur reder Joseph ut presskrisen som uppstår efter de pinsamma avslöjandena, vad gör Ms Hawke och kommer kärleken besegra allt och föra samman motsatserna Donna McGeorge och Johnny Sword? Anteckna uppslag till vidare scener allteftersom.

Tråd: Pepino

Scen: Larry inser att Catherine är steril

Miljö: Hotell i San Malojo, ett av rummen

Personer: Larry, Catherine

Introduktion: Catherine har just anlänt till hotellet och tar sig en svalkande dusch medan Larry packar upp hennes bagage. Ut ramlar en dokumentpärm och papper rinner ut på golvet.

Händelser: Larry läser några papper, som är från Catherine's gynekolog och som i klartext förklarar att Catherine aldrig kommer att kunna ha egna barn. Kanske håller Larry detta hemligt, att han vet om det. Kanske konfronterar han Catherine direkt.

Fortsättning: Kommer Larry förskjuta Catherine nu, eftersom han så gärna vill ha egna barn? Kommer Catherine kunna ta den smällen? Eller kommer Larry stödja Catherine i hennes sorg och skam?

Scen: Indianerna anfaller

Miljö: Arbetsplats med grävskoppor och plåtskjul i närheten av skogen. Lerig mark.

Personer: Pepino, Mr. Cebollino, Larry, Jay-Jay

Introduktion: Tillsammans är de tre på väg för att inspektera arbetets fortskridande, iklädda chicka vita skyddshjälm.

Händelser: Pepinos indianstam anfaller modigt grävskoporna med pilbågar och slungor. Arbetarna flyr i panik. Gevär och ammunition finns att tillgå i det närmsta skjulet.



Fortsättning: Kommer Jay-Jay att börja skjuta vilt bland indianerna och kommer Larry i så fall att försöka hindra honom? Hursomhelst kommer den lille pojken Pepino att bli kvarlämnad när indianerna flyr, rädd och med en svårt stukad ankel. Kanske kan scenen fortsätta med att Larry tar hand om pojken, eller att Jay-Jay vill slå pojken...

Scen: Pepino sover

Miljö: Hotell i San Malojo, ett rum

Personer: Larry, Catherine, Pepino (Curtis?)

Introduktion: Larry har tagit den rädda lille vite pojken till hotellet där Catherine, plötsligt överväldigad av moderskänslor, bundit om den smutsige Pepino. Utan att de vet det, står Curtis utanför fönstret på balkongen.

Händelser: Den lille Pepino somnar efter mycket om och men och ser allt ut som en liten ängel där han ligger. Scenen är mycket rörande, men förbyts i drama när kameran flyttar till Curtis på balkongen.

Fortsättning: Vill Larry och Catherine adoptera Pepino nu? Kommer Curtis minnas att Pepino egentligen är Jonathan, pojken han sändes av Jay-Jay att döda? Vad kommer Jay-Jay ta sig till nu? Vågar Curtis berätta om sitt misslyckande, och vad kommer att hända med den söte Pepino?

Scen: Pepino adopteras

Miljö: San Malojos rådhus, kontorslokal

Personer: Larry, Catherine, Pepino, Mr. Cebollino

Introduktion: Larry sitter vid ett skrivbord mitt emot en byråkrat och signerar papper för att göra adoptionen laglig. Catherine sitter bredvid med Pepino i knät. Bakom dem står Mr. Cebollino som är inkallad som vittne.

Händelser: Det tar tid att signera alla papper, och byråkraten vill dessutom bli mutad. Om Jay-Jay har några planer för lille Pepino är det här kanske en bra tidpunkt att göra det (dödskommandot störtar in och kidnappar pojken).

Fortsättning: Kommer Larry och Catherine få adoptera Pepino? Och hur skall familjen därhemma reagera? Och om dödskommandot anfaller, vilka kommer att bli skjutna i förbifarten?

Tråd: Kidnappning

Scen: Kidnappningen

Miljö: På stranden.

Personer: Catherine, Herr Krustnjev och Carlos

Introduktion: Det blåser en stilla bris på den varma stranden där Herr Krustnjev berättar för Catherine om sina glansdagar i Paris. Då - ur skuggorna - Carlos i sällskap med maskerade guerillamän. Nu skall han äntligen få sin hämnd på Larry genom hans vackra kvinna, ha ha ha!

Händelser: Catherine svimmar genast (i 4-manalag, på grund av karaktärsfördelningen).

Krustnjev sätter upp en patetisk fajt med sin handväska. Gerillasoldaterna binder de två och för dem in i djungeln.

Fortsättning: Vad händer nu? Vilka nesligheter kommer fångarna utsättas för? Hur elak är egentligen Carlos? Och hur kommer Larry reagera när han får höra det här? Och vem skall nu hålla i modevisningarna?

Scen: Emético och Catherine

Miljö: Guerillalägre i den djupa djungeln.

Personer: Catherine, Herr Krustnjev, Emético (Carlos?)

Introduktion: Bunden vid ett träd sitter Catherine och Krustnjev, törstiga och slitna. En bit bort sitter de oborstade guerillasoldaterna runt om Carlos.

Händelser: Catherine och Krustnjev småpratar. En av soldaterna kommer emot dem - Emético! Han ger dem vatten och pratar med dem om frihet och sitt folk.

Fortsättning: Kommer Catherine be Emético om hjälp att nå Larry? Kommer hon rentutav bli kär i Emético? Kommer Krustnjev också bli det, och hur påverkar detta relationen mellan Catherine och Krustnjev? Kommer Emético befria dem och gå emot sin ledare, eller hämta Larry?

Scen: Fritagningen

Miljö: Guerillalägre i det djupa djungeln.

Personer: Catherine, Krustnjev, Emético, Larry, Carlos

Introduktion: Larry har funnit lägre och sin älskade. Det är mörkt när han smyger sig in i det sovande lägre, kanske med Eméticos hjälp.

Händelser: Allt kan hända under fritagningen. Med mycket smygande och bara viskande dialoger kan man undvika att spelarna måste spela mot sig själva.

Fortsättning: Kommer Catherine och Krustnjev bli fria? Kommer Krustnjev kanske vilja stanna hos Emetico? Kommer Emetico vilja släppa Catherine när allt kommer omkring? Kommer Larry och Carlos till slut ställas öga mot öga och vem går då levande ur den drabbningen? Och vad händer egentligen Catherine i lägre?

Tråd: Viva el presidente

Scen: Jay-Jay möter Presidenten

Miljö: Det vräkiga presidentpalatsets mottagningsrum

Personer: Jay-Jay, President Nefario, Pelota

Introduktion: Jay-Jay har genom Senator Pelota ordnat en audiens hos Presidenten för att ställa honom mot väggen vad beträffar att han låter Jefferson Clothing operera fritt i San Malojo trots tidigare avtal. Egentligen är han här för att han vill ha Rosita för sig själv och för att känna presidenten på pulsen.



V

Händelser: En soldat i svart basker och solglasögon, uppenbart en medlem i Mando Grosella, kommer in i salen för att meddela att middagen är klar eller något annat oviktigt. Det intressanta är att han gör honnör mot Senator Pelota först och kallar honom "min överste" och sedan mot Presidenten.

Fortsättning: Vad blir frukten av detta? Avslöjas Senatorm och vad gör Presidenten i så fall. Jay-Jay? Det kan urarta i handgripligheter. I så fall finns Presidenttrogna palatsvakter i mängder och ett fåtal Mando Grosella lojala mot Pelota i närheten.

Scen: Johnny Sword avslöjas

Miljö: Glänta i skogen.

Personer: Johnny Sword, Carlos, Donna McGeorge

Introduktion: Johnny Sword och Carlos möts i hemlighet för att diskutera ömsesidigt lönsamma transaktioner av vapen, droger och dollar. De är ensamma och talar tyst med varandra om hur presidenten skall störtas och att de kommer att ske snart. Carlos vet inte att Johnny Sword arbetar för CIA.

Händelser: Donna McGeorge har i hemlighet följt efter Johnny Sword och smyger runt i buskarna med en bandspelare. Plötsligt trampar hon på en gren och avslöjas.

Fortsättning: Överlever Donna? Vad smider egentligen Johnny Sword för planer när han handlar med guerillan och vad gör Carlos om han får reda på att Johnny Sword är CIA-agent?

Scen: Presidenten och miss Maddie

Miljö: Hotell i San Malojo, ett rum

Personer: President Nefario, Rosita och Madeleine

Introduktion: Madeleine har betalat Rosita för att få reda på vilken hotellrum som hon och presidenten brukar använda när de träffas. Presidenten ligger naken och klar i sängen omgiven av rosbuketter och välkyld champagne. Han blir något överraskad när Rosita anländer och inte är ensam. Madeleine introducerar sig och berättar med en blick på sin portfölj att ett samarbete dem emellan kan bli mycket lönsamt.

Händelser: Vem vet?

Fortsättning: Vad som kommer ur detta är osäkert. Kommer Madeleine att kunna köpa presidenten, och i så fall varför? Kommer de att inleda ett romantiskt förhållande. Vad kommer Rosita att göra då? Kanske går Larry eller Joseph som ju bor på samma hotell utanför och hör samtalet. Vad gör han då?

Scen: Under belägring

Miljö: Presidentpalatsets utsida

Personer: President Nefario, Senator Pelota, Carlos, Emético

Introduktion: Beror på vad som hänt tidigare.

Exempelvis har strider rasat under hela dagen och staden är delad av palatsvakten, Mando Grosella, Carlos män och Emeticos män. Vem som står på vems sida är osäkert, men ingen vågar ta det sista steget innan man vet vem som är vem. På balkongen står El Presidente själv totalt förvirrad i sina blommiga kalsonger. Han har blivit förgiftad.

Händelser: Ingen skottlossning bör äga rum. (Serien sänds dagtid.) Snarare utspelas striden med ord. Kanske börjar förhandlingar med parterna i palatsets konferensrum. Säkert är att President Nefario kommer att dö lagom dramatisk, kanske ramla ner från balkongen alltmedan han talar till folket.

Fortsättning: Det är oklart vem som förgiftat presidenten. Till och med för spelledaren. Vem blir ny president? Vad kommer Jay-Jay och Elisabeth Hawke att göra när de får reda på denna nya utveckling?

Tråd: Gener och galna llamor

Scen: Angela och galna-llama sjukan

Miljö: Den San Malojanska landsbygden. Misär.

Personer: Angela, Luke och Donna McGeorge

Introduktion: Angela är på PR-turné på landsbygden. Hon talar med de fattiga byborna varav de flesta jobbar på StBarons bomullsodling i närheten. Luke agerar sekreterare, fotograf och assistent.

Händelser: Donna McGeorge har kört efter med sin jeep och dyker upp och börjar anklaga StBaron Industries för att genom sin genmanipulerade bomull vara ansvariga för epidemin av galna-llama sjukan som brutit ut i trakten. Som illustration sliter sig ett par llamor i en närliggande hage och går bärsärk i byn. Spottloskorna duggar tätt.

Fortsättning: Kommer situationen att urarta till tjejslagsmål och vem slår i så fall vem? Hur hanterar Angela förtroendekrisen? Blir Luke smittad av galna-llama-sjukan?



"I'm gonna be a star, oh oh, oh!" - Rosita



"Will you be my daddy?" - Pepino

Tråd: Barnhemmet

Scen: Larry och Jeff

Miljö: Gatan utanför barnhemmet

Personer: Larry, Catherine, Pepino, Jeff

Introduktion: Det är fullt liv på gatan där Catherine och Larry går med Pepino. Plötsligt är pojken borta! Larry letar frenetiskt medan Catherine brister ut i tårar. Men där - Pepino, som slåss med några andra barn som retat honom.

Händelser: Bråket avstyrts från två håll på en gång. Larry hugger tag i Pepino och från andra hållet, Jeff!

Fortsättning: Kommer bröderna känna igen varandra? Eller kommer bara den ene känna igen den andre? Kommer Pepino träffa den andre pojken med stenen han just nu tar upp från marken? Vad kommer Catherine göra när hon ser alla de söta, behövande barnen på barnhemmet?

Scen: Jay-Jay letar efter Pepino

Miljö: Barnhemmet

Personer: Curtis, Neil, Jeff (Jay-Jay?)

Introduktion: Jay-Jay har fått för sig att Pepino göms på barnhemmet. Han skickar sin gode man Curtis med ett gäng råbusar att kidnappa barnet (som dock inte är där just nu). Det är mörkt när de bryter sig in på barnhemmet och börjar rycka och slita i de yrvakna skrikande barnen. Utanför väntar Jay-Jay.

Händelser: Troligtvis kommer Jeff att nu få möta Jay-Jay här.

Fortsättning: Vad kommer Jay-Jay göra när han möter sin bror? Kommer Neil att använda hagelgeväret han har i garderoben? Hur kommer Jeff reagera på busarnas intrång i barnhemmet? Vad kommer Jay-Jay ta sig till när han inser att Pepino inte är där?

Scen: Jeff slängs i fängelset

Miljö: San Malojos säkerhetspolis högkvarter, en mörk cell

Personer: Jeff, Joseph StBaron, Senator Pelota

Introduktion: President Gordo ville riva det gamla barnhemmet för att resa en staty över sig själv, men Jeff satte då hårt mot hårt och slogs med först byggarbetarna och sedan polisen. Han slängdes i en mörk cell och redan efter ett dygn var han smutsig, utmärglad och svag. Senator Pelota hörde om honom och lät kalla på Joseph. De samlas nu i cellen.

Händelser: Joseph finner sin näst äldste son här, i San Malojos smutsiga fängelse. Återförenandet blir bistert!

Fortsättning: Kommer Joseph ta Jeff under sina vingar och kommer Jeff tillåta det? Vad kommer hända med barnhemmet? Kommer Joseph bli arg på presidenten? Kommer Neil lyckas med sin djärva plan att frita Jeff? Och hur kan Pelota utnyttja situationen?

Lösa Scener

Scen: Larry och Catherine gifter sig

Miljö: StBarons villa, trädgården

Personer: De flesta (en mass-scen till alltså)

Introduktion: Tiden är äntligen kommen när Larry och Catherine gör slag i saken och gifter sig. Trädgården är överdådigt utsmyckad, alla är samlade. Bruden leds fram till den väntande Larry och prästen. Akten kan börja!

Händelser: En klassisk bröllopsscen med orgel-spel, prästen som viger de två och säger: "And if anyone is against this union, may he speak now or be forever silent!" Samt givetvis riskastning, burkar bakpå bilen och den efterföljande festen.

Fortsättning: Kommer Catherine och Larry få ett lyckligt liv tillsammans? Kommer Catherine ens överleva till nästa dag (eftersom sådana här lyckliga scener brukar vara förspel till katastrof)? Och vad kommer tilldra sig på festen? Kommer någon invända mot giftermålet, och är det någon som mixtrat med Larrys bromskablar?

Scen: Carlos möter Angela

Miljö: Flygplatsen i San Malojo

Personer: Angela, Carlos, Luke

Introduktion: Angela står vid flygdisken med en ordbok och försöker göra sig förstådd, bakom henne Luke överbelamrad med väskor och tennisrack. Då ser vi Carlos i svarta solglasögon och smutsig khakiklädsel som är där för att övervaka en drogransport.

Händelser: Carlos får syn på Angela genom folkhavet. Allt kan ske när adrenalin rinner till!

Fortsättning: Kommer Carlos dra sin revolver? Kommer Luke kasta sig emellan och vad gör Angela då?





DEL 3

AKTIEPORTFÖLJER OCH ELCHOCKER



Introduktion

När den tredje säsongen av *Velour* börjar är det väldigt svårt att förutsäga hur det står till med familjen StBaron & Co. Antagligen är stora delar av informationen i denna del meningslös eftersom personerna och intrigerna från föregående säsonger kan vara hopplöst förändrade eller saknas helt.

PRODUKTION

Del 3 i Stora Drag

I och med *Aktieportföljer* och *Elchocker* tar serien nya vändningar. Producenterna har bestämt sig för att föra in delvis nya element i serien. Sålunda fokuserar säsongen mer på intriger i övre finansvärlden samt i viss mån på lite mer skruvade teman som mentalsjukdomar och action. På detta sätt hoppas man återta förlorade tittarsiffror genom att flörta med målgruppen från nedlagda *Twin Peaks*.

Nya biroller i del 3

Alex och Herman Jefferson (konkurrenter till StBarons)

Hubert Jefferson (Alex och Hermans sinnesslöa, psykopatiska bror)

Mickie (mentalsjuk före detta hundskötare hos StBarons)

Lord Druut (Familjen StBarons trogne advokat)
Sonia (städerska hos StBaron uppväckt sovjetisk "sovare")

St Bernardo (Larrys alter ego)

Elisabeth och JJ som unga (för minnes-scener)

Dr Norton (korrupt psykiatriker)



MANUS

Följande trådar är nya i del 1. Här nämns kort vad de går ut på, vilka som är inblandade och några idéer om hur de kan utvecklas/kompliceras/lösas. Förhoppningsvis kan dessa knyta in i de trådar som redan har utvecklats i de tidigare två säsongerna.

Josephs Testamente

Om han inte redan har gått bort är det nu som Joseph faktiskt avlider. Innan detta sker måste dock ett testamente upprättas. Detta görs av familjens trogne advokat, **lord Aron Druut**. Dock är det antagligen bara herr Druut som känner till testamentets innehåll och mycket kan hända innan det slutligen läses upp.

Hawkes Hämd

Det är nu som **Elisabeth Hawke** iscensätter sin grandiosa plan (?) för att en gång för alla krossa StBarons och då speciellt **JJ** som en gång krossade hennes hjärta. Här kommer en rad maktpretendenter figurera, **bröderna Jefferson** och flera ur och kring StBarons. Här varvas affärsspel med drömscener.

Hubert och Bill i San Malojo

På Elisabeths uppmaning har **Bill** rest ned till San Malojo för att försöka hindra StBarons export av bomull. Där kommer han antagligen att konfronteras med **Carlos** och **president Nefarios** (eller hans eventuelle efterträdare). Även **Hubert Jefferson** kan befinna sig i San Malojo i samma syfte, hans tillvägagångssätt är dock något mindre subtilt. Hubert har i så fall rest ner på eget bevåg och fungerar som en slags joker i leken.

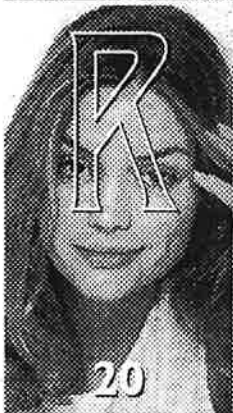
Larry på Mentalsjukhuset

Till slut blir all pressen för mycket för den stackars **Larry** som flyr in i vansinnets varma, mjuka velourkofta. Antagligen kommer någon av hans vänliga släktingar att se till att han får god vård på en lämpligt slutet anstalt. Sedan uppkommer även problemet med vem som skall förvalta hans tillgångar.

På kliniken konfronteras Larry med **Mickie** och **Dr Norton**. Här sitter även de andra som har drabbats av sinnessjuka under seriens gång. Till exempel **Bobby-Sue**.

Contagios Comeback

Om det inte har inträffat förr är det nu som **Ellen** och **David Contagio** kommer in i handlingen. Joseph ligger ju för döden. Detta kommer naturligtvis att ge upphov till enorm friktion inom den allt större syskonskaran.



REGI

Tråd: Josephs testamente

Scen: I nattens hetta

Miljö: Josephs sovrum

Personer: Joseph, Dr Ross

Introduktion: Plötsligt ekar ett våldsamt skrik genom natten. Joseph ligger i sin stora säng, hans ansikte är förvridet av smärta. Doktor Ross anländer.

Händelser: Dr Ross ger Joseph en smärtstillande injektion och upptäcker att Joseph är nästan helt paralyserad från halsen och neråt. Joseph känner själv att döden står för dörren.

Fortsättning: Joseph förstår att han måste kontakta lord Druut för att upprätta sitt testamente. Ge Josephs spelare i uppdrag att skriva testamentet.

Scen: Begravningen av Joseph

Miljö: En stor kyrkogård

Personer: Praktiskt taget alla

Introduktion: Det är mulet och blåsigt när den svartklädda skaran folk samlas kring den magnifika kistan som skall sänkas ned i markens mörker. Industrimagraten Joseph StBaron är död. På parkeringsplatsen står tjugovis med limousiner och ett enormt uppbåd pressfolk.

Händelser: Här kan allt hända i och med att praktiskt taget varenda rollperson i serien är närvarande.

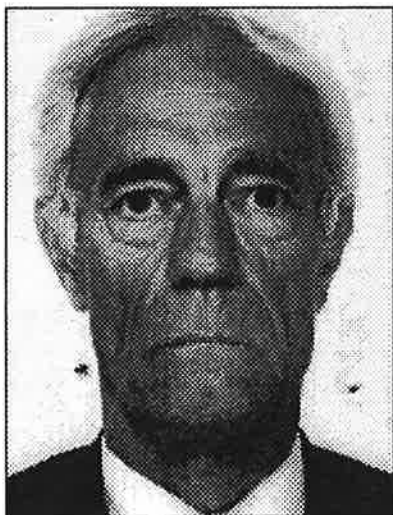
Fortsättning: En mass-scen som sagt! Sorg, förställd sorg, glädje, komik...

Scen: Madeleine förför Lord Druut

Miljö: Lord Druuts kontor

Personer: Madeleine, Lord Druut

Introduktion: Madeleine söker upp Lord Druut innan testamentsförrättningen i hopp om att kunna vinna honom över på sin sida.



"Back off! I'm a lawyer" - Lord Druut

Händelser: Madeleine, iklädd en sexig sommar-dress, glider in på Druuts kontor med sitt hetaste leende och sin mjukaste röst. Man anar en lätt imma på Druuts glasögon.

Fortsättning: Det här är bara en av flera möjliga scener där olika rollpersoner kan försöka hota, lura eller förföra Druut som har testamentet i sin makt. Han lämnar icke sitt kontor förrän förrättningen.

Scen: Testamentsförrättningen

Miljö: Lord Druuts kontor

Personer: Alla i familjen StBaron som kan närvara samt andra som eventuellt står med i testamentet.

Introduktion: Lord Druut ser allvarlig ut där han harklar sig och inför församlingen bryter förseglingen på testamentet och börjar läsa...

Händelser: Ännu en scen med många deltagare. Testamentet kan bemötas på många sätt, speciellt om Druut har förfalskat testamentet.

Fortsättning: Det lär nog bli några som inte är nöjda med testamentet. Saker och ting kan gå till domstol (tänk om Pelota fick arva allt..?) Maktkampen kan ta ny och mer intensiv fart, fiendskapen fördjupas.

Tråd: Hawkes hämnd

Scen: Sammanträde hos Jeffersons

Miljö: Jeffersons huvudkontor

Personer: Alexander, Herman och Hubert Jefferson, Elisabeth Hawke

Introduktion: Hubert Jefferson sitter bakom ett stort skrivbord och muttrar. Framför honom vankar Alexander av och fram, mycket irriterad. Vid ena väggen hänger Hubert och ser illmarig ut. Plötsligt brister irritationen inom Alex och han utbrister "Åh, dessa tredubbelt förbannade StBarons!"

Händelser: Bröderna ondgör sig över StBarons och diskuterar Algonyls förtjänster. Efter ett tag kommer Elisabeth in. Hon har luskat reda på allt om StBarons problem med bomullsproduktionen.

Fortsättning: Kanske reser Hubert och Bill till San Malojo omgående.

Scen: Elisabeth dagdrömmar I

Miljö: För länge sedan i StBarons trädgård

Personer: Elisabeth (5 år), Joseph (yngre)

Introduktion: Denna scen kan bryta av vilken scen som helst där Elisabeth medverkar. Beskriv hur TV-bilden blir suddig, vi ser hur Elisabeth kommer skuttande genom trädgården, sjungande en glad liten sång.

Händelser: Elisabeth plockar blommor och träffar på Joseph. De pratar lite.

Fortsättning: Tillbaks till scenen som avbröts.





Scen: Uppgörelsen

Miljö: Garaget under Jeffersons kontorsbyggnad
Personer: Elisabeth, Catherine, Bill

Introduktion: Catherine har fått nog och nu är till och med hennes älskade Larry inspärrad på en anstalt. Allt är Elisabeths fel! Catherine rusar fram för att konfrontera sin plågoande, i handen har hon en pistol.

Händelser: De två kvinnorna bråkar. Brinner ett skott av? Plötsligt dyker Bill upp ur skuggorna och avvärjar Catherine.

Fortsättning: Vad Elisabeth vill göra med Catherine är helt upp till henne.



Scen: På golfbanan

Miljö: En Golfbana
Personer: Alexander Jefferson, Angela, kanske Hubert

Introduktion: Alexander är här för att spela golf och avreagera sig. Angela, oklanderligt klädd i en aptitretande sportutstyrsel, dyker upp för att förhöra sig om möjligheterna att inköpa ett större parti Algonyl™ eftersom StBarons just nu erfar stora produktionsstörningar och tillverkningen av stretchjeans nu närmast ligger nere.

Händelser: Artigheter utväxlas och förhandling fortlöper.

Fortsättning: Om Angela lyckas köpa Algonyl™ stärks företagets aktier tillfälligt men senare kommer border av konsumenter att stämma företaget för hudskador.



Scen: Auktionen

Miljö: En stor auktionssal
Personer: JJ, Elisabeth, Sonia (maskerad)

Introduktion: Idag säljs en stor industrifastighet på anrika auktionshuset Birmingtons. Både JJ och Elisabeth är ytterst angelägna om att lägga vantarna på den för textilproduktion i större skala. De båda har sett varandra. Informera båda i hemlighet om att de vet att fastigheten är värd ca en halv miljon dollar men att de kan sträcka sig till 0.8 miljoner.

Händelser: Mitt i budgivningens hetta ger sig en ny kombatant in i leken. Sonia har maskerat sig för att hindra att JJ känner igen henne, hon kan gå hur högt som helst för att hindra att JJ får fastigheten.

Fortsättning: Den mystiska Sonia försvinner innan någon kan få tag i henne.



Scen: Elisabeth dagdrömmar II

Miljö: För länge sedan i StBarons trädgård
Personer: Elisabeth (5 år), JJ (8 år)

Introduktion: Elisabeth är ensam och plockar blommor

Händelser: JJ dyker upp. Antagligen blir detta scenen där han krossar Elisabeths hjärta.

Fortsättning: Tillbaks till scenen som avbröts.



Tråd: Larry på Mentalsjukhuset

Scen: Ett saligt uppvaknande

Miljö: Tidig morgon i StBarons residens
Personer: St Bernardo, JJ, Angela, Catherine, Dr Ross, Pepino

Introduktion: Vi finner Larry fullständigt naken. Håret står på ända när han vandrar genom huset och slår på ett grytlock för att väcka upp alla.

Händelser: Hela huset vaknar och finner Larry spritt sprängande galen. Pepino, om han är där tycks vara den enda som förstår och genast följer Larrys exempel.

Fortsättning: Vem vet? Är Larry mogen för mentalsjukhuset?

Scen: Diagnosen

Miljö: Trädgården hos St Baron
Personer: Dr Norton, Madeleine, JJ

Introduktion: Doktorn har just funnit att Larry är obotligt galen.

Händelser: Doktorn förklarar situationen för Madeleine

Fortsättning: Larry borde tvångsintagas omgående.

Scen: Sammanträde

Miljö: En salong i StBarons hus
Personer: Lord Druut och alla syskon som kan närvara, Catherine

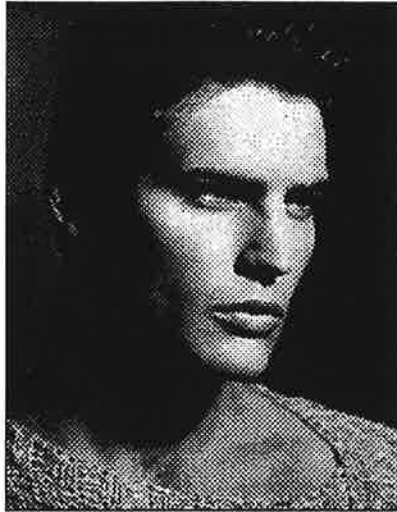
Introduktion: Druut har sammankallat alla för att diskutera Larrys juridiska framtid. Någon måste nämligen förvalta Larrys egendomar under hans sjukdom.

Händelser: Det mest korrekta vore om Druut själv blev Larrys förvaltare men kanske kan någon av syskonen snacka till sig detta. Det gäller trots allt 10% av aktieinnehavet i StBaron Industries.

Fortsättning: Vem som än tar hand om Larrys tillgångar har just skaffat sig en massa makt men också en farligare position.



"Warf, growl, yip, yip!" - Mickie



"I have my orders" - Bill

Scen: Dårarnas möte

Miljö: Dagrummet på Dr Nortons klinik

Personer: St Bernardo, Mickie, andra intagna

Introduktion: Dagrummet är stort och luftigt. Vita väggar, galler för fönstren, fyra stora vakter uppehåller ordningen.

Händelser: Larry träffar Mickie som känner igen honom.

Fortsättning: Kommer Mickie att bita Larry? Har han rabies? Blir Mickie smittad av galnallama-sjukan? Kan detta bota honom? Galenskapen fortsätter.

Scen: Larry återhämtar sig

Miljö: Dagrummet på Dr Nortons klinik

Personer: Larry, Mickie, Dr Norton

Introduktion: En dag faller sakerna på plats och Larry vaknar upp ur sin galenskap. Han är nu helt frisk.

Händelser: Vakterna tillkallar Dr Norton som antagligen vägrar tro på Larry.

Fortsättning: Kommer Dr Norton att ringa Madeleine, JJ eller Angela? Kanske alla tre?

Scen: Dr Norton köpslår

Miljö: En trevlig restaurang

Personer: Dr Norton, någon av syskonen, Catherine

Introduktion: Norton försöker få betalning för att behålla Larry inspärrad.

Händelser: Catherine som råkar befinna sig på samma restaurang har hört allt och konfronterar de två.

Fortsättning: Kommer Catherine att gå till polisen?

Scen: Larry och Mickie rymmer I

Miljö: Larrys cell, dagrummet

Personer: Mickie, Larry

Introduktion: Mitt i natten dyker Mickie upp i Larrys cell. Han viftar på svansen och visar den stora nyckelknippan som han har mellan tänderna. Ingen vet var han har fått tag i den, allra minst Mickie.

Händelser: Vägen ut verkar klar, men plötsligt dyker en vakt upp och handgemäng uppstår.

Fortsättning: Kommer Mickie att bita ihjäl vakten? Hinner vakten slå larm?

Scen: Larry och Mickie rymmer II

Miljö: Skogen utanför kliniken

Personer: Mickie, Larry, Dr Norton med vakter

Introduktion: Larry och Mickie springer respektive skuttar genom skogen. På flykt undan Dr Nortons onda handplockade armé av anstaltsvakter.

Händelser: Luften fylls av rop, hundskall och sökljus. Hundarna kommer närmande. Plötsligt slutar skogen och rymlingarna finner sig framför ett stort stup ovanför en våldsamt forsande flod.

Fortsättning: Kommer Mickie att övertyga sina fränder att ge sig på vakterna och doktorn? Är detta slutet på Norton eller på Larrys och Mickies korta frihet eller kommer de att ta sig tillbaka till civilisationen?

Tråd: Hubert och Bill i San Malojo

Scen: Bill träffar Carlos

Miljö: Carlos guerillaläger eller hans palats (om han blivit president nu)

Personer: Bill, Carlos

Introduktion: Bill söker kontakt med Carlos för att få honom att storma och skövla senator Pelotas gummiplantage.

Händelser: Det diskuteras.

Fortsättning: Kommer Carlos vägra, eller rent utav låta fångsla Bill? Kommer de två smida illvilliga planer tillsammans och skrida till verket? Vad gör Emetico då?

Scen: Hubert leker med sprängmedel

Miljö: Jeffs barnhem i San Malojo, nattetid

Personer: Hubert Jefferson (ev. Neil, Jeff)

Introduktion: Hubert sitter bredvid ett stort fint hus med en stor fin väska full av stora fina bomber. Fnitrande börjar han mixtra med kablar, sprängdeg och annat smått och gott.

Händelser: Hubert kanske lyckas spränga barnhemmet och dussinvis med oskyldiga barn. Kanske avbryts han av Jeff eller Neil.

Fortsättning: Kommer Hubert lyckas med sin kortsiktiga plan? Vad gör Jeff om han hittar Hubert utanför? Vad händer med Neil i explosionen? I övrigt har scenen ingen större relevans.





Scen: Johnny Sword och Bill

Miljö: Hotellet i San Malojo, baren

Personer: Bill, Johnny Sword

Introduktion: Bill tar igen sig med en fet blom-
mig drink. Då slår sig plötsligt Johnny Sword ned
bredvid, i sina svarta solglasögon. Sword känner
nämligen till Bills planer, och vill gärna veta
mera.

Händelser: Det diskuteras.

Fortsättning: Kanske uppstår konflikt emellan
de två. Sword har inga skrupler, om Bill hotar
hans planer kommer Bill ligga risigt till.
Handgemäng redan här kanske?



Scen: Rosita i nöd

Miljö: En sjaskig bakgata i San Malojo

Personer: Hubert och Rosita

Introduktion: Hubert lufsar nedför en gränd och
står plötsligt öga mot öga med - Rosita! Han stan-
nar till, stelnar till - Kärleken drabbar Hubert.

Händelser: Rosita ser en krum, biffig efterbliven
man och Hubert ser en underskön älva.

Fortsättning: Kanske vill Hubert bara kramas
och kramas. Kanske flyr Rosita skrikande med
Hubert i hämlarna. Kanske känner hon medlidande
med den stackers Hubert? Kanske avbryts deras
möte av Emetico?



Scen: Stormning av Pelotas plantage

Miljö: Senator Pelotas gummiplantage

Personer: Carlos, Bill, Hubert, Emetico, Pelota

Introduktion: Planen sätter igång! Understödd
av guerillasoldater stormar Carlos den korrupte
Pelotas gummiplantage. Utan att de vet det, från
ett annat håll, dyker Hubert upp fulllastad med
bomber och sprängämnen.

Händelser: Bom, bom, bom!

Fortsättning: Här kan roller ställas mot varan-
dra i klimaktiska upplösningar. Kanske vinner
Pelota och StBarons gummiresurser är räddade.
Kanske vinner Carlos och StBaron har fått sig en
rejäl töm.



Tråd: Contagios Comeback

Scen: David Contagio dyker upp

Miljö: StBarons villa, Josephs dödsbädd

Personer: Joseph, David Contagio
(JJ/ Angela/Ellen Contagio?)

Introduktion: Ellen har ringt David som hör om
sin döende far (kanske en scen i sig?). Han tar
första flyg till StBarons villa och dyker upp, till
sin svage och hjälplöse och okände far.

Händelser: Det kan bli en tårdrypande scen i
försoningens tecken. Den kan dock avbrytas av
antingen JJ eller Angela som troligen vill bli av
med David så här i testamentsskrivandets tider.

Fortsättning: Kanske ändrar Joseph sitt testa-
mente till Davids fördel här och då tar bannemig
historien en rejäl skruv. Kanske uppstår tumult



när Ellen, David, Angela, JJ, Dr. Ross och andra
ryker samman vid Josephs dödsbädd. David är
sedermera inne i historien på allvar och spelleda-
ren uppmuntras ha med honom så ofta som möj-
ligt.

Lösa Scener

Scen: Dr. Ross återfinner sin son

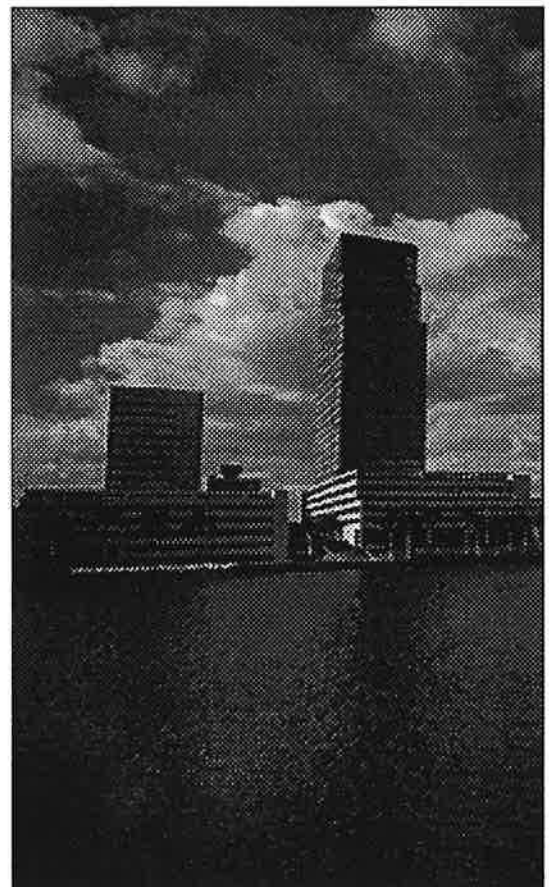
Miljö: StBarons villa, vardagsrummet

Personer: Dr. Ross, Pepino, Catherine (Larry?)

Introduktion: Dr. Ross har sent omsider kommit
på att Pepino är HANS son, som han fick med
Rose, som han inte ens visste om. Chocken var
nästan för mycket för hans svaga hjärta.

Händelser: Dr. Ross konfronterar sin son Pepino
som troligen är adopterad av Catherine och
Larry.

Fortsättning: Kommer Dr. Ross att kräva vård-
naden om sin son? Vad kommer Catherine ta sig
till då? Och vad händer om Larry kommer tillba-
ka just då? Och vem är den mystiske Dr.
Sorensen?



PERSONGALLERI HUVUDROLLER

JOSEPH STBARON

Industrimagnat och familjefar

Du byggde upp StBaron Industries med dina två tomma händer och du dör hellre än ser det falla. Just nu är hela imperiet i fara på grund av slitningar och de förbannade konkurrenterna Jeffersons med Elisabeth Hawke i täten. Men du skall segra! Din familj är också i splittring efter din förra fru Roses död - du måste få dem samman igen. Du har gift om dig med Madeleine, denna underbara kvinna och du vill helst att resten av familjen skall acceptera henne! Det ska de! Man måste gå vidare - du vill inte tänka mer på Rose, du vill bara se framåt.

Du är döende i en obotlig sjukdom. Din gamle vän doktor Ross har sagt att du har ett år kvar att leva - innan dess måste företaget och din familj vara räddade. Ingen får veta att du är sjuk. Du vet ännu inte hur du ska skriva ditt testamente - för närvarande har du inget sådant alls.

Du har ett extensivt kontaktnät, känner borgmästaren, polischefen Justin och industripampar världen över. Det du inte vet om textilindustrin, finanser och maktspel är inte värt att veta.

Josephs Hemlighet

Innan du mötte din förra fru Rose var du gift med en galen kvinna som heter Ellen Contagio. Det var en otrevlig affär och du blev till slut tvungen att skicka henne långt bort från dig. Du har faktiskt aldrig skilt dig från Ellen, men du vill aldrig se henne igen. Ingen vet om detta och så bör det förbli!



Joseph StBaron, samt dottern Angela

Josephs Relationer

Madeleine (ny fru): Vacker, briljant, varm människa. Hon skall bannemig bli accepterad i familjen!

JJ (äldste 'riktiga' sonen): Maktambitiös men lite oansvarig. Han har viljan men inte finessen.

Jeff (son): Svarta färet. Drömmare, oansvarig, respektlös. Försvunnen i Sydamerika. Men han är min son...

Angela (äldsta dottern): Vacker, intelligent, ambitiös. Det är mycket mig i henne. Min ögonsten!

Larry (yngste son): Mycket prätigt ung man. Men han saknar affärsmannens hänsynslöshet och järnvilja.

Bobby-Sue (yngsta dottern): Sjuk sedan olyckan. Jag hoppas hon blir frisk. Tur att Angela tar hand om henne.

Ellen Contagio ('fru'): Hysterisk kvinna. Vill aldrig se henne igen!

Dr. Ross (husläkare och vän): Fin man. Han får inte avslöja att jag är döende!

Justin (polischef): Han ska göra vad jag säger så länge han får betalt!

Elisabeth Hawke (anställd hos Jeffersons): En klipsk kvinna, en god konkurrent. Men jag är bättre!

President Gordo Nefario (styr i San Malojo): En marionett! I stort sett en idiot!

Herr Krustnjev (modedesigner anställd hos dig): Fjolla, men duktig designer!

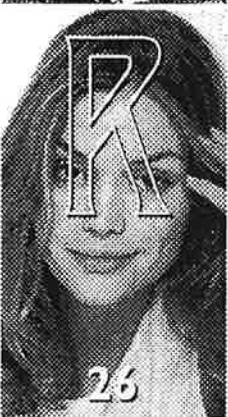
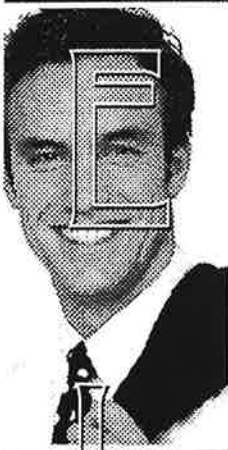
JJ STBARON

Äldste son till Joseph och Rose (†)

Du är äldste barnet, du är man och du har allt som behövs för att styra StBaron Industries - kylan, affärssinnet, kontakterna. Din syster Angela tror att hon ska få en del av kakan, din fars nya fru Madeleine likaså - de har fel. Du kan sträcka dig hur långt som helst för att få dem ur balans, knäcka dem och besegra dem. Du skulle aldrig smutsa ned dina egna händer dock, det har du anställda som gör, speciellt din högra hand Curtis.

Du är smart, du älskar makt över allt annat, känslan av att tvinga folk att göra saker de inte vill, du gläds av utpressning. Du föredrar att lura och tvinga framför att hota - du vill alltid ha övertaget och om du någonsin sätts på pottan blir du ursinnig och svär att hämnas, gruvligt.





J J StBaron

JJ's Hemligheter

Du har många hemligheter, men det här är de största. Du fick reda på att din mor Rose hade ett förhållande med Dr. Ross, husläkaren och att hon födde ett barn (Jonathan) åt honom som hon satte på barnhem i Sydamerika. Du kunde inte med en arvinge till, ens en bastard, så du skickade Curtis att hitta barnet och göra sig av med det. Ingen vet om barnet eller ditt död.

För ett tag sedan ville du få Angela ur balans och du lät Curtis ha sönder hennes älskare Lukes bromskablar för att han skulle förolyckas. Du blev allt lite chockad när du fick höra att din mor Rose lånat bilen och kört ihjäl sig och att din syster Bobby-Sue hamnade i koma. Men det var en olycka - hur kunde du veta att hon skulle köra Lukes bil? Det bästa du kan göra till hennes minne är att ta över företaget och se till att det inte rasar samman.

JJ's Relationer

Joseph StBaron (far): Lite för blödig, men annars en duktig affärsman.

Jeff StBaron (yngre bror): Försvunnen i Sydamerika. Stanna där, Jeff! Vi behöver dig inte.

Angela StBaron (yngre syster): Du kan inte slå mig, Angie! Gå ivägen för mig och jag trampar ned dig.

Larry StBaron (yngre bror): Ha ha ha ha, vilken mes! Jobba på du, under mig!

Bobby-Sue StBaron (yngre syster): Sinnessjuk sedan olyckan. Synd, men hon får ju vård.

Madeleine StBaron (fars nya fru): En liten medtävlare minsann. Nå, hon bör hålla sig undan för mig.

Elisabeth Hawke (anställd åt Jeffersons): Styr och ställer därborta! Näja, hon är ju bara en kvinna!

Luke (tennistränare och Angelas älskare): Ett svin. Vem fan bjöd in honom?

Dr. Ross (husläkare): Gammal gaggig sate. Om han går emot mig åker han ut med flinten före.

Williams (polis): Varför undersöker han Roses död? Alla tror ju det var en olycka.

Curtis (högra hand): Duglig på våta jobb, lojal och kall som en fisk. En bra kille.

Senator Pelota (politiker i San Malojo): En lättköpt komplett idiot! Jag äger honom!

Rosita (älskarinna i Sydamerika): Nå! Snygg! Fjäskar lite mycket för presidenten!

JEFF STBARON

Näst äldste son till Joseph StBaron

Du är det svarta färet i den mäktiga familjen StBaron. Redan som tonåring var du bråkig, prövade droger och var allmänt emot allt vad din far Joseph hette. Storebror Jay-Jay avskydde du tidigt för sitt lillgamlas sätt och den enda du anförtrorde dig till var din yngre syster Angela som var rätt okey när hon var ung och ännu inte fullt ivuxen rollen som en StBaron. Din far var givetvis mycket besviken när du inte visade något som helst intresse för driften av familjeföretaget och den fina internatskolan. När du var nitton rymde du och har inte pratat med någon i familjen sedan dess. De har efterlyst dig och vet antagligen inte om du lever eller inte.

Du flyttade runt en hel del under åren som följde, bland annat till Los Angeles där du kom djupare och djupare in i drogtrasket. Du har haft problem med polisen ett antal gånger och till sist var du tvungen att lämna landet. Efter diverse luffande hittade du till San Malojo där du tillsammans med den gamle vännen Neil grundade ett barnhem för gatubarn. Det är första gången i ditt liv som du känner att du behövs. Du har fortfarande problem med sprit, knark och en ibland okontrollerbar aggresivitet. Men arbetet med gatubarnen har till en del i alla fall fått dig att börja komma över dina mindervärdeskomplex och avsmak mot den rika familjen StBaron (inklusive dig själv).



Jeff StBaron

Jeffs Relationer

(Du har som sagt inte haft någon direkt kontakt med familjen sen du stack men här är vad du minns.)

Joseph StBaron (far): Symbolen för allt det hatar.

Jay-Jay StBaron (äldste bror): Joseph utan skenheligheten. Mannen är ond!

Larry StBaron (yngre bror): Har gått på hela köret med hederlighet och den amerikanska drömmen. Uthärdlig.

Angela StBaron (yngre syster): Sjyst att snacka med. Fräckt att hon gifte sig med Carlos för att reta farsan.

Bobby-Sue StBaron (yngsta syster): Pantad tonåring sist du såg henne.

Madeleine StBaron (fars nya fru): Fattar inte att han har mage att gifta om sig så snart efter morsans död.

Carlos (Angelas ex-make): Han har visst sadlat om från knarksmugglare till frihetskämpe här i San Malojo.



Angela StBaron

ANGELA STBARON

Äldsta dottern till Joseph och Rose StBaron (†)

Du är den rättmätiga arvtagerskan till imperiet. Din främste konkurrent, din bror JJ, är egentligen inte intresserad av företaget utan bara av makt. Din andre bror Jeff har försvunnit i Sydamerika och får gärna stanna borta. Du, med din kvinnliga list och din järnvilja, borde ta över efter din gode men naive far Joseph. Du är hans ögonsten!

Sex är makt! Du vet hur man lindar män kring lillfingret, du har affärer till höger och vänster, du har klass och stul, du rör dig i de mest eleganta kretsar och känner rätt folk. De flesta män du känner är svaga för dig och du kan få dem till det mesta med en mjuk blinkning och ett leende.

När du var ung var du gift med Carlos, en mörk sydamerikan, mest för att reta din far. Men din bror Larry satte dit Carlos för knarkodling i

Sydamerika och du skyndade dig att skilja dig från Carlos för att inte förlora greppet kring företaget. Carlos har nu rymt och försvunnit - nå, han kan hålla sig borta.

Angelas Hemligheter

När du vakade över din syster Bobby-Sue efter bilolyckan avslöjade hon i feberyran vad er mor Rose sagt till henne: Er far Joseph har varit gift förr och har en son, äldre än till och med JJ! Han är således den riktiga arvtagaren. Bara du och Bobby-Sue vet detta, och du lejde dr. Steven (en psykiatriker som du har ett förhållande med) att få Bobby-Sue att aldrig återfå minnet. Och du håller tyst om Josephs okände son!

Angelas Relationer

Joseph (far): God men allt äldre och allt mer naiv.

JJ (äldste bror): Maktgalen och hänsynslös. Han måste spelas ut.

Jeff (äldre bror): Släktens svarta får, försvunnen i Sydamerika. Där kan han stanna...

Larry (yngste bror): Slätstruken och ofarlig. Tråkig!

Bobby-Sue (yngste system): Labil tonåring. Hon får inte återfå minnet!

Madeleine (fars nya fru): Ambitiös satmara! Hon måste ut ur familjen! JAG är fars ögonsten, företaget är MITT...

Luke (tennistränare och älskare): Snygg! Lite dum! Bra om man vill ha någon uppklädd!

Dr. Steven (psykiatriker och älskare): Otrevlig egentligen! Men bra att ha för Bobby-Sues skull!

Carlos (ex-make och brottsling): Mörk och snygg, men inte bra för min karriär.

LARRY STBARON

Yngste sonen till Joseph och Rose (†)

Du är den yngste av familjen som arbetar i StBaron Industries men samtidigt är du den som verkligen vill kämpa för företagens skull, som din far Joseph. Du vet att du kanske inte kan arva företaget men det bryr du dig inte om, det viktiga i livet är inte pengar och makt utan en familj att älska. Du är lojal, effektiv, har många järn i elden på samma gång. Du uppskattar rättvisa, rent spel och ogillar fusk, halvhjärtade försök och luren-drejeri. Du spenderar mycket tid på kontoret, tar sällan lunchraster. Emellanåt besöker du Bobby-Sue på kliniken och försöker hålla familjen samlad.

För några månader sedan träffade du en ung vacker kvinna på kontoret, Catherine. Du blev snabbt kär i henne och friade snart. Hon svarade ja och du har aldrig varit lyckligare. Men du har bestämt dig för att hålla ert förhållande hemligt tills vidare, åtminstone tills företaget kommit på fötter igen. Men du ser fram emot ett långt liv med henne. Du vill hemskt gärna ha barn, en liten egen familj.





Larry StBaron

Larry och Carlos

Din syster Angela var gift med Carlos, en sydamerikan som du aldrig riktigt litade på. En dag kom du på att han skövlade regnskogarna på era plantager och odlade droger istället för bomull. Du anmälde honom, han åkte i fängelse och Angela skilde sig turligt nog från honom. För ett tag sedan rymde han och försvann. Du vet att han hatar dig, men det du gjorde var rätt.

Larrys Relationer

Joseph StBaron (far): En god man, familjefar och chef. Honom respekterar jag.

JJ StBaron (äldste bror): Han är ju duktig, varför måste han vara så hänsynslös och kall?

Jeff StBaron (äldre bror): Försvunnen i Sydamerika. Jag gillade alltid honom, han borde komma hem.

Angela StBaron (äldre syster): Ligger i luven på JJ. Hon borde vara gift med en redig karl.

Bobby-Sue StBaron (yngre syster): Stackars liten. Hon måste få hjälp att komma över mor.

Madeleine StBaron (fars nya fru): Trevlig kvinna. Far älskar henne verkligen. Det behöver han.

Catherine (fästnö): Älskar henne, hon ska bli min fru och bära mina barn. Jag skall ta hand om henne.

Luke (tennistränare): Trevlig kille. Hon är en god vän.

Carlos (Angelas ex-make): Kriminell typ. Hon borde sitta i fängelse i många år.

Mr. Cebollino (plantageförför i San Malojo): En gammal god vän! Hyvens prick!

BOBBY-SUE STBARON

Yngsta dottern till Joseph och Rose StBaron (†)

Du vet att du var med i en bilolycka, du vet att du låg i koma i månader efteråt, du vet att din mamma Rose är död...men det är något fel på ditt minne, på ditt huvud. Du hör röster som ropar åt dig att göra saker, att kasta glas i väggen, att riva

ned saker från skrivbord...du blir rädd ibland. Ibland får du flashbacks, hemska bilder, du vet inte om de är drömmar eller riktiga minnen!

Men din bror Larry tycker om dig, han är snäll. Och dr. Steven älskar dig, jättemycket, och du älskar honom ännu mer. Han vill ta hand om dig, och göra dig frisk. Du skulle kunna dö för honom, du skulle göra allt han sa till dig. När du är frisk ska ni gifta er, och få en massa massa barn.

Bobby-Sues Relationer

Joseph (far): Ibland gör han dig rädd, du vet inte riktigt varför, han döljer något...

JJ (äldste bror): Han är otrevlig, ibland kan han vara hemsk.

Jeff (äldre bror): Har varit borta jättelänge. Var är han? Han var snäll när jag var liten...

Angela (äldre syster): Hon är snäll, hon vill också att jag ska bli frisk snart.

Larry (äldre bror): Min favoritbror, han är jättesnäll.

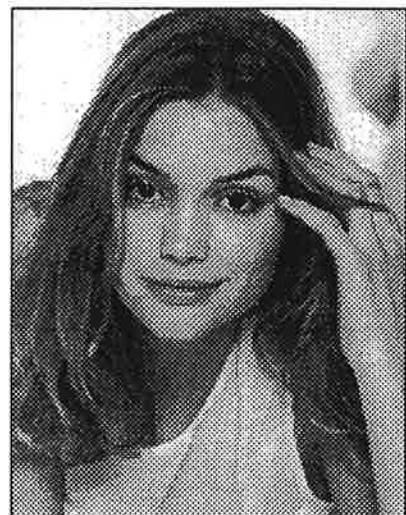
Madeleine (fars nya fru): Hon är så kall. Varför ska pappa gifta sig IGEN? Igen.....?

Dr. Steven (psykiatriker och älskare): Han älskar mig! Jag älskar honom, måste ha honom!!!

MADELEINE STBARON

Joseph StBarons fru

När du var fotomodell i Europa mötte du änke-mannen Joseph StBaron som ägde företaget du modellerade för. Han visade intresse och du skyndade dig att linda honom kring ditt lillfinger, spelande rollen av ung, oskyldig och näpen. Män är så förutsägbara. Han friade och du tackade ja. Nu har du allt du någonsin velat ha - pengar, inflytande, i toppen på den sociala stegen. Nja, nästan allt - Josephs barn avskyr dig, men de skall väl inte bli för svåra att spela ut. En liten tår här och där inför Joseph.



Bobby-Sue StBaron





Madeleine StBaron

Du har klass och elegans, du är fruktansvärt vacker och dessutom är du en bra skådespelare ("Joseph...<snöft snöft>...din familj accepterar mig inte..."). Sängvägen är bästa vägen har du insett, och du skyr inga medel för att nå dina mål - kontroll över StBaron Industries.

Madeleines Hemlighet

När du var bara barnet hamnade du i dåligt sällskap med en mycket äldre knarkmissbrukande rånare vid namn Benny. En gång, när du körde bilen vid ett rån, sköt Benny två poliser. Du lyckades undkomma, men Benny äkte dit och sitter nu i väntan på dödsstraff. Du ser honom gärna i stolen, han skulle vara ett hot mot dina planer annars.

Madeleines Relationer

Joseph StBaron (make): Präktig, stilig och naiv. Lätt att utnyttja.

JJ StBaron (Josephs son): En farlig motståndare, lika hänsynslös som jag.

Angela StBaron (Josephs dotter): Min största konkurrent, mycket lik mig faktiskt. Hon måste bort.

Larry StBaron (Josephs son): Lika präktig, stilig och naiv som sin far.

Bobby-Sue StBaron (Josephs dotter): Ett litet kulli sedan hennes mor dog. Lika bra det.

Dr. Ross (StBarons husläkare): Otrevlig gubbe. Kanske är han ett större hot än de andra.

Luke (tennistränare): Jag tror han är nere i mig. Det kan jag nog utnyttja.

CATHERINE

Larrys fästmö

Du har bara känt Larry ett kort tag nu, men du vet att han är mannen i ditt liv. Med honom vill du leva och få...barn... Dina läkare har sagt att du inte kan få barn och du skäms mycket över detta. Du håller det hemligt än så länge, för du vågar inte förlora Larry, inte nu! Ert förhållande är också hemligt och ni träffas egentligen bara på

kontoret, för att Larry säger att hela hans familj är mycket konservativ och kritisk. Det är du övertygad om att den är, men inget kan förstöra din och Larrys uppriktiga och rena kärlek. Inget!

På kontoret arbetade du förr som sekreterare, men med Larrys hjälp har du blivit representationsansvarig, det vill säga, du träffar alla utländska investerare på besök, tar hand om dem, deltar på middagar och gör guideade rundturer. Du är effektiv, service-minded och utåtriktad - duktig på ditt jobb.

Du är också vegetarian, djurvän, mot skövling-
en av regnskogen och säljakt.

Catherines Hemlighet

För några år sedan drog du på dig en enorm spel-skuld i Las Vegas, du kunde inte låta bli att spela, du behövde spänningen dygnet runt. Du räddades av Elisabeth Hawke (anställd hos Jeffersons) som i gengäld bad dig att infiltrera konkurrenten StBaron Industries och stjäla hemligheter, speciellt från JJ StBaron. Det gjorde du. Men du träffade Larry, blev kär och förlovade dig med honom. Du stjal fortfarande hemligheter, men du skulle helst vilja slippa.

Du vet inte riktigt om du är av med ditt speltvång heller, men du hoppas det!

Catherines Relationer

Joseph StBaron (högste chef): En riktig företagsledare. Tuff!

JJ StBaron (Larrys äldre bror): Ganska otrevlig. Skulle gå över lik för att få företaget.

Angela StBaron (Larrys äldre syster): Trevlig och självständig. Henne skulle jag vilja lära känna.

Larry StBaron (fästman): Intelligent, rolig, med stil och ambition. Å, jag älskar honom!

Elisabeth Hawke (hemlig 'chef'): Mycket listig.

Varför vill hon inte låta mig gå, sluta med det här...?

Curtis (JJ's högra hand): En farlig man. Undrar vilka hemligheter han döljer?



Catherine





ELISABETH HAWKE

Advokat och finansiell rågivare åt Jeffersons

När du växte upp var du ett sött litet underbarn, spontan och kärleksfull. Nu är du finansvärlden isdrottning. Utan känslor men med en IQ på 205. Allt som du gör är perfekt ordnat och planerat. Du har fullklottrade filofaxer som täcker allt i minsta detalj, för fem år framåt. Ditt ansikte är av sten, likaså ditt hjärta. Det ända som spelar roll är makt, mer makt än JJ StBaron!

Tack vare din överlägsna intelligens räknar du snabbt ut den statistiska sannolikheten för att en viss plan skall bli framgångsrik, naturligtvis med beaktande av alla möjliga faktorer.

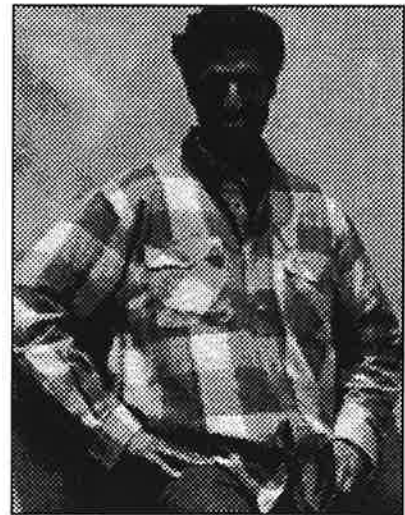
Elisabeths Hemligheter

När du var fem år bodde du med mammas syster hos Familjen StBaron. Där träffade du JJ (som då bara var 8 år). Du blev rasande kär. Den känslolulle JJ försmådde dock din kärlek och krossade ditt hjärta. När du och din far flyttade västerut hade du redan funnit ditt levs mening; att förnedra och förintä JJ StBaron!

Efter framgångsrika studier och praktik byggde du upp din maktbas kring det konkurrerande textilföretaget Jefferson Clothing Co. Du rekryterade den unga Catherine att infiltrera Baron Industries. Detta gick bättre än väntat, Catherine gifte sig med Larry StBaron. Du fortsätter att utpressa Catherine och handhålla information.

En viktig bit information är att Familjen StBaron har problem med bomullsproduktionen det lilla sydamerikanska landet San Malojo. Detta kan man väl spä på.

Din plan på att störta StBaron Industries har nu en sannolikhetsfaktor på 76,92%. (Grovt räknat.)



Carlos

Elisabeths Relationer

Familjen StBaron: Ofarliga, underlägsna, irrelevanta. Kommer inte ihåg mig.

J J StBaron: Hata! Hata! Ha... Hrrm, han är en skicklig motståndare, men hans undergång är oundviklig. Vet inte om att vi är kusiner.

Catherine StBaron: Hon står i evig skuld till mig på grund av en stor spelskuld som vi betalade.

Herman & Alex Jefferson: Klumpiga verktyg, men de bästa som gick att få tag i. Måste hålla mig väl med dem!

Alex Jefferson: Hans existensberättigande är på samma nivå som en spottloska. Farlig.

Bill (högra hand): Duglig och lojal, gör allt som jag säger till honom.

Senator Pelota JJs köpta man i San Malojo. Han har dock egna planer.

CARLOS

Angela St.Barons ex-man, guerillaledare

Du är Carlos, folkets hjälte, ledare för revolutionen, kokainsmugglare och friluftsmän. Du har ett riktigt uselt humör, är sur, långsint och lat. I ditt hjärta bär du på hämnd. Hämnd på den snuskiga, imperialistiska familjen StBaron. När du var en ung nykläckt kubansk revolutionär gjorde du misstaget att gifta dig med Angela StBaron. Till en början var detta äktenskap praktiskt och gav dig en fin plattform att arbeta på i det kapitalistiska USA. Tråkigt nog kom Larry StBaron på att du utnyttjade företagets faciliteter i San Malojo till att grunda ett knarkimperium och du tillbringade ett par förnedrande år i fängelse innan dina kamrater i Almorranas Rochas kunde frita dig under en fängstransport. Almorranas Rochas är guerillan som under din visa ledning slåss mot President Gordo Nefarios marionettregering och dödskommandot Mando Grosella.



Elisabeth Hawke

Planer och mål (ingen särskild rangordning)

- Krossa familjen StBaron.
- Krossa President Nefario.
- Krossa den världsomspännande kapitalismen och imperialismen.
- Bli snuskigt rik på knarkhandel.

Carlos Relationer

Joseph StBaron (farsan i familjen): Giftig gammal räv.

Jay-Jay StBaron (äldsting): Giftig yngre räv.

Jeff StBaron: Bortskämd knarkarson. Tydligt försvunnen i Sydamerika. San Malojo?

Angela StBaron (ex-fru): Du tyckte om att utnyttja henne när ni var gifta. Skall hållas kort.

Larry StBaron (hatobjekt): Hata, hata, hata. Det var han som satte dig i fängelse. Må han och hans närmaste grillas för evigt långsamt roterande över tusen gasolkök.

Catherine (Larrys fästmö): Du råkar veta om Larrys och Catherine's hemliga kärlek. Bra hållhake.

Emético (Guerillakrigare): Den här idioten tror verkligen på det här frihetskampsnacket. Blödigt men användbar.

BIOLLERTILL DEL I

BILL

Elisabeth Hawkes högra hand

Du arbetar direkt under Elisabeth Hawke som hennes allt-i-allo; chaufför, livvakt, golfcaddy, springpojke. I hemlighet älskar du henne men det vet hon inte om, du har morbida fantasier om henne. När hon träffar andra män blir du egentligen oerhört svartsjuk och hatar den mannen för alltid. Du hoppas att hon en dag skall få upp ögonen för dig även om du egentligen älskar att hon är sträng och ger dig order. Du skulle göra allt för henne! Dina egentliga högsta chefer bröderna Jeffersons vet du är nickedockor för Elisabeth.

Du var också proffs i simning, skytte och gymnastik när du var yngre.

Rollspelstips: Bläng mycket, agera beskyddande gentemot Elisabeth, gnugga händerna.



Bill



Curtis

CURTIS

JJ's högra hand

Vissa människor lever normalt. Andra lever på gränsen. Du lever på gränsen! Sprängexpert och sabotör i Vietnam, legosoldat över hela världen, tränad på avlyssningsutrustning och närkamp - om folk bara visste! Men det militära tröttnade du på, du ville vidare i livet, finna nya risker. Du gled villigt in på brottets bana, och så träffade du J J StBaron, din nuvarande chef. I början arbetade du sporadiskt för honom, som chaufför, livvakt och för enklare skuggningar.

Men med tiden har du blivit hans högra hand och du gör allt han säger åt dig att göra. Exempelvis hade du sönder tennistränaren Lukes bils bromskablar (synd att Rose StBaron dog, men sånt händer). En gång var du också nere i Sydamerika och letade upp en liten unge som du skulle döda. Du satte ut den i djungeln! Annars





har du gjort inbrott, misshandlat, utpressat, bränt ned och terroriserat i JJ's namn - and you love it!

• *Rollspelstips:* Skjut fram underkäken, tala kort och militant, harkla dig mycket.

DAVID CONTAGIO

Joseph StBarons förstfödde son (mor Ellen)

Du växte upp med din stressade mor Ellen som berättat för dig att du är förstfödd son till Joseph StBaron, som dock övergav Ellen när du var ofödd. Han vet inte om att du finns ens. Du är givetvis arg på hans feghet, men du skulle också vilja träffa honom. Du har alltid saknat en familj och skulle tycka om ett riktigt hem.

Din mor vill att du skall ta plats vid din fars sida som arvinge till StBaron Industries. Med din gedigna utbildning skulle du klara det. Men då skulle du sköta ruljansen själv, för är det något du hatar är det käbbel, intriger och bråk. Skulle du ta över, skulle det första du gjorde vara att ta över allt själv och slänga ut bråkstackarna.

• *Rollspelstips:* Agera mycket proppert, tala tydligt, var artig mot damer.



David Contagio

DR. ROSS

Husläkare åt St.Barons

Du har många års erfarenhet på nacken, och i alla år har du varit husläkare åt familjen StBaron. De är mer än patienter, de är vänner. Jeff, den bortsprungne och vilsne, Larry, den trevlige, Angela, den vackra och varma samt givetvis Bobby-Sue, en gång så levnadsglad, numera sinnessjuk. Det är bara äldste sonen JJ som du aldrig tyckt om, han är en ond person

Du var hemligt förälskad i Josephs förra fru Rose, ni hade till och med ett förhållande, och när hon dog var du förkrossad. Du skulle aldrig avslöja detta för Joseph, din gode vän sedan många år. Han är döende i en obotlig sjukdom och har ett år kvar, men det får ingen veta om har Joseph bestämt. Josephs nya fru, Madeleine, kan du inte med dock - ung, elak, beräknande!

• *Rollspelstips:* Håll ögonkontakt, pilla med mustaschen, tala med mörk och stillsam stämma.



Dr. Ross

DR. STEVEN

Psykatriker

Du älskar pengar, och du älskar kvinnor! I din position som psykiatrisk avdelningschef har du gott om tillfällen att förföra patienter och lura deras släktingar på pengar! Förtroendenämnden har du på din sida! Just nu är du uppe i smöret: Din älskarinna Angela StBaron (smutsigt rik och vacker) betalar dig för att hålla hennes lillasyster Bobby-Sue drogad och förvirrad! Du vet inte varför, men Bobby-Sue vet nog något som Angela inte vill ha fram. Kanske är hemligheten värd mer än det du får nu...? Du har förfört Bobby-Sue så att hon tror att du älskar henne - dumma unge!

• *Rollspelstips:* Tala lugnt, långsamt och klia dig i skägget. Låtsas göra anteckningar i ett block.



Dr. Steven

ELLEN CONTAGIO

Joseph StBarons riktiga fru

Det var flera år sedan Joseph övergav dig, men han har aldrig lyckats ta ut skilsmässa. Han kallade dig hysterisk, läkarna kallade dig sjuk - men du vet nog! En dag skall Joseph få stå till svars för sitt förräderi, för att han gifte sig med Rose och nu med Madeleine. Slyna! Hur vågar hon tro att MIN Joseph är hennes! Joseph älskar MIG, innerst inne...

Joseph vet inte att jag födde hans son, David! Hans förstfödde son, laglig arvinge till hela imperiet. När tiden är inne skall jag ta David till sin far, och då skall JAG bli den riktiga hustrun och David skall bli den riktiga sonen. Då ska de



få se, läkarna och experterna och alla de som dömde mig... Men så länge får han förbli hemlig, min David, min käre käre pojke...

• *Rollspelstips:* Blinka mycket och fort, tala med hög och bruten stämma, ha ett flaxande kroppsspråk.

JUSTIN

Polischef

Du har en bra position i samhället, en god inkomst och fina förmåner. Du skulle aldrig göra något för att riskera det! Som polischef har man ett ansvar både inför lagen och de som styr, det vill säga borgmästaren och de som ger bidrag till borgmästarens kampanj! En av de bidragsgivarna är industrimagnaten Joseph StBaron vars fru dog i en tragisk bilolycka för några månader sedan. Du känner honom väl, har åkt på semester för hans pengar, bott i hans stuga i Canada...

En av dina män, intendent Williams, vill inte sluta snoka i bilolyckan som han felaktigt tror är ett brott. Williams är en bra polis, men går han över gränsen, får han lämna in bricka och revolver!

• *Rollspelstips:* Rätta alltid till slipsknuten, dra dig genom håret nervöst, låtsas pilla med glasögonen hela tiden.



Justin

LUKE

Tennistränare hos StBaron's

Du fick anställning av den trevlige Joseph StBaron och blev ganska snart förälskad i hans dotter Angela. Ni inledde ett förhållande som dock försvårades av din relation till hennes äldste bror JJ. Ni tyckte aldrig om varandra, och du slog honom alltid i tennis! Angelas yngre bror Larry däremot kom du väldigt bra överens med!

Det var mycket obehagligt när Josephs fru körde ihjäl sig i din egen bil som du lånat ut till henne. Bara för det har polisen Williams börjat misstänka dig, men bilolyckan var väl en olycka? Nu har Joseph gift om sig med den unga otroligt vackra Madeleine, och du tror att du är kär i henne nu också! Kanske mer än i Angela...? Du vet inte, men du skulle göra vad som helst för dem bäge om de verkligen bad om det.



Luke

• *Rollspelstips:* Var en karl. Fasta handslag, brett leende, högt skratt. Var blond och solbränd om det går.

VINNY

Småtjuv

När du satt i fängelse med en viss dödsdömd Benny, berättade han hur han och hans flickvän Madeleine skjutit två poliser under ett rån. Du tänkte inte mer på det förrän du blev frigiven och fick syn på Madeleine på TV - när hon gifte sig med industrimagnaten Joseph StBaron.

Du själv är en småtjuv; ficktjuveri, inbrott, bilstölder, väskryckning och förfalskning är dina brott, men nu ser du chansen att tjäna en riktig hacka för inget jobb alls. Madeleine är uppenbarligen svinrik! Ha! Hon ska minsann få betala om och om igen innan jag låter henne gå. Ha ha ha h....

• *Rollspelstips:* Slicka luggen på plats, tala sliskt, fnys när du skrattar.



Vinny

WILLIAMS

Polisintendent

Med ditt vältränade polissinne känner du att Rose StBarons bilolycka inte var någon olycka alls. Hon lånade alltså tennistränaren Lukes bil. Varför? Hennes egen bil hade punktering. Varför? Ville någon åt henne, eller dottern Bobby-Sue som var med i bilen, eller rentutav Luke? Varför? Frågorna är många, svaren få! Misstänkta finns överallt, motiv finns överallt.





Polischef Justin har sagt åt dig att släppa fallet, men du låter aldrig de rika och berömda diktera ditt arbete. Sanningen ska fram! Du skuggar, avlyssnar, bryter dig in, snokar och förhör... it's not just a nice thing to do, it's the LAW!

• *Rollspelstips:* Var som Baretta. Tala lite hest och sluddrigt, bryt på italienska, låtsas kedjeröka.



Williams

BIROLLER I DEL 2

PRESIDENT GORDO NEFARIO

President i San Malojo

Dina politiska ambitioner började redan i tonåren då du gick med i den USA-stödda högerguerillan som kämpade mot det dåvarande socialistiska förtrycket. Du är inte särskilt modig eller handlingskraftig men blev ändå ledare för juntan som tog över makten i en oblodig statskupp, och så småningom President i San Malojo efter "fria" val. Du har goda kontakter med CIA och StBaron industries (speciellt Joseph StBaron) och får ofta hjälp med svåra beslut och sådant som hör presidentposten till. I själva verket undrar du om det egentligen är du som styr San Malojo. Så länge man inte gungar båten alltför mycket och inte stöter sig med karteller, industrialister etc. går det dock bra och man får gå på jätteroliga baler och ha fina vita kläder med ordnar. Samt kvinnor, just nu den vackra Rosita! Men oj, tänk om man kunde få lägga den undersköna Madeleine, Joseph StBarons fru...

• *Rollspelstips:* Gudfadern med en barnslig fascination för feta cigarer och vackra kvinnor



Senator Pelota alias överste Noir

SENATOR PELOTA

San Malojansk industrialist och i hemlighet ledare för dödsskvadronen Mando Grosella

Du är en av männen som egentligen styr San Malojo och ser till att den vidriga guerillan Almorrans Rochas inte kan ta makten. Galjonsfiguren President Nefario har än så länge varit praktisk att ha kvar och om revolutionen kommer får han ta all skuld för dina förehavanden. Förutom att du driver ett framgångsrikt gummiplantage och hugger ner regnskog är du också i hemlighet ledare för dödsskvadronen Mando Grosella. Där går du under namnet Överste Noir och sprider skräck bland pöbeln, rövar bort gatubarn, bränner indianbyar och annat skoj. Du har affärskontakter med både StBaron Industries och Jefferson Clothes. Jay-Jay StBaron tror att hans ynka mutor imponerar på dig men du är din egen man.

• *Rollspelstips:* Lismande, fjäskig röst. Ibland galen röst och vilda skratt.



President Gordo Nefario



Emético



Johnny Sword



Donna McGeorge

EMÉTICO

Lokal guerillaledare och folkhjälte

Du är Emético, San Malojos förtryckta folks självutnämnde befriare. Du kommenderar en fraktion av guerillan Almorranas Rochas och kämpar mot förtryck och korruption. Du är god, rättvis, stark, vacker, sexig och modig. Förutom dödsskvadronen Mando Grosella och storföretagens regnskogsskövling har du också vissa problem med Carlos som leder Almorranas Rochas. Denne professionelle revolutionär och bråkmakare använder metoder som knarksmuggling och hyrda legosoldater i kampen. Om det inte var så att han hade många kontakter och var bra på vapen och sådant hade du nog tagit över makten över guerillan själv.

- Rollspelstips: Extremt smörig. Spänn muskler och posera melodramatiskt.

JOHNNY SWORD

CIA-agent

Du har ett finger med i spelet i det mesta som händer i San Malojo. Som agent för CIA har du det lösa uppdraget att se till de amerikanska intressena och se till att vänsterguerillan Almorranas Rochas inte kommer till makten. Du har en hel del skumraskaffärer förutom själva informationsinskaftet. Du smugglar knark (som odlas av guerillamannen Carlos) för att finansiera dödsskvadronen Mando Grosella och förse dessa grymma hejdukar med vapen och uniformer. San Malojo är en extremt lönsam affär för dig även om Onkel Sam tar en del av intäkterna och du har ett fett schweiziskt bankkonto och ett eget jetplan.

Ett av dina största bekymmer just nu är den amerikanska journalisten Donna McGeorge som tagit intresse i skeendet i San Malojo. Hon får inte tillåtas att gräva för djupt i vad som händer. Lyckligtvis är hennes anklagelser tämligen dåligt grundade och hon kan lätt avfärdas som rabiat kommunist. Hon är rätt söt också.

- Rollspelstips: Iskall och manipulerande bakom spegelglasögon. "You are my friend so I will kill you for nothing."

DONNA McGEORGE

Människorätts/Miljö-kämp och journalist i San Malojo

Du har sedan ett par år tillbaka vigd ditt liv åt det förtryckta folket i San Malojo och deras vedermodor. Utan större framgång har du försökt skapa en internationell opinion mot President Gordo Nefario och de multinationella jättar som styr landet genom terror, tortyr och nedhuggning av regnskog. Du älskar rampljuset och trots dödsskvadroner och lejda hejdukar söker du om och om igen att exponera sanningen i dess upplysande sken.

- Rollspelstips: Var rabiat och gå-påig. Släng med håret och tryck en mikrofon i näsan på folk ständigt och jämt.

HERR KRUSTNJEV

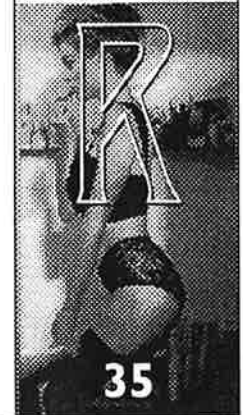
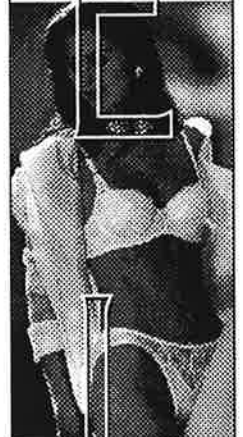
Homosexuellt lagt modedesigner som jobbar åt StBaron

Du är en av världens främsta modeskapare och en ledargestalt i det homosexuella samhället. Visserligen har du redan passerat din storhetstid där du var bland de allra största i Milano och Paris. Nu får du nöja dig med att arbeta för StBaron Industries som visserligen ger dig rätt så fria tyglar och högar med pengar, men det är ändå något kränkande för integriteten att vara en köpt konstnär. Även om det är för Joseph StBaron.

- Rollspelstips: Feminint sätt och tonfall. Fjolla.



Herr Krustnjev





Rosita

ROSITA

Jay-Jays och President Nefarios älskarinna som vill bli modell

Din dröm är att bli fotomodell. Du går sängvägen för att realisera detta. Tänk att få lämna den stinkande hålan San Malojo och få bli världsberömd och vara med på tidningsomslag. Du har flera älskare som du använder så mycket du orkar. President Gordo Nefario som visserligen är svettig och fet med är tämligen dumsnäll och lättstyrd. Din andre och hemlige älskare är den farliga Jay-Jay StBaron som du hoppas skall kunna introducera dig i modellvärlden.

• Rollspelstips: Spela spänigare än du är. Fixa med håret och kläderna.

PEPINO

Förlorad son som vuxit upp med en indianstam i regnskogen

När du var väldigt liten (du är nu 12 år) blev du adopterad till en indianstam i regnskogen (som du bara känner som Världen). Indianerna såg din ankomst som ett omen och sade att du skulle bli mannen som skulle kunna kämpa mot skogsavverkningen. Du är väldigt bra på att jaga och klättra i träd och trivs bra med ditt liv som indian. Synd att de onda vita demonerna håller på att hugga ner skogen. Tur är att du vet hur man bekämpar dem med pilar och stenar.

Ibland har du drömmar om en vacker men sorgsen äldre kvinna och ett trähus vid en sjö. Du

har aldrig haft en riktig mamma och pappa. Det skulle vara trevligt.

• Rollspelstips: Tala trevande som du just kommit ihåg hur man pratar engelska. Mega-naiv. Gullig unge.

MR. CEBOLLINO

StBaron Industries förman i San Malojo

Du sköter det mesta av StBaron Industries' verksamhet i San Malojo. Till skillnad från döskallarna i familjen StBaron (Larry möjligtvis undantagen.) jobbar och sliter du på riktigt och svansar inte bara runt och är viktig. Det finns många utmanande problem att tackla här nere. En USA-fientlig guerilla som gärna saboterar och hemlösa indianer som blir arga för att vi hugger ner skogen och gör något produktivt för landets bästa. Byråkratin är invecklad och tjänstmännen korrumpade. Eftersom företaget inte betalar dig i proportion till den nytta du gör förser du dig själv frikostigt med StBarons pengar. Det har du inga moraliska skruler med så mycket som du sliter och stretar.

• Rollspelstips: Mumlar. Jordnära, mustigt språk. Fast handslag.

NEIL

Surfare och Jeff's knarkarkompis

Du mötte Jeff StBaron i Los Angeles och ni har hängt ihop sedan dess. Jeff är en go' gubbe som har haft en risig barndom. Vissa kallar honom bortskämd men du vet att han är reko när han inte är hög eller inne i någon av sina perioder. Just nu driver ni ett barnhem för gatubarn i skitlandet San Malojo tillsammans. Det är rätt sjyst. Särskilt med tanke på att det är bra surf här nere. Livet är koolt och Jeff verkar inte ha några problem med att fixa fram stålar och brudar. Du känner för folket här nere. De borde inte ha de så här risigt. Fred på jorden och kosmisk harmoni åt folket istället!

• Rollspelstips: Le fänigt. Manlig bimbo.



Mr Cebollino



Pepino



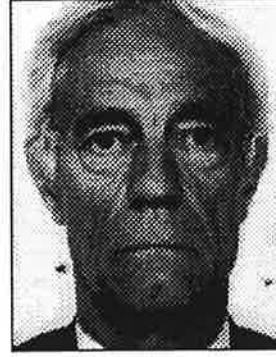
Neil



Alex Jefferson



Herman Jefferson



Lord Druut

BIOLLER I DEL 3

HERMAN JEFFERSON

Ägare och chefsdesigner på Jefferson Clothing

Om man är världens största industridesigner känns det naturligtvis enormt bittert att alltid komma på andra plats. Utökonkurrerad av St Barons vulgära och fantasilösa kreationer. Åh, grymma öde! Tillsammans med din broder Alexander driver du firman Jefferson Clothing Co. som producerar världens bästa kläder. Felfri design och nydanande material är er ledstjärna! Tydligen är din design ibland alltför nyskapande för den okunniga pöbeln som inte förstår att uppskatta ditt geni. T.ex så klagar man på att det nya geniala materialet i era stretchjeans, Algonyl?, skulle vara skadligt för huden. Struntprat! Lite får man dessutom offra för vetenskapen. De vet inte sitt bästa, men det gör Du!

- Rollspelstips: Klika dig våldsamt och maniskt i håret!

ALEX JEFFERSON

Ägare och marknadschef på Jefferson Clothing

På Jefferson Clothing Co. har Du och din bror Herman alltid strävat efter att ge folk det bästa. Men de onda reklammånglarna i St Barons har med sina djävulska hjärntvättarmetoder lurat folk att köpa fel märke. Deras senaste fula trick är att muta konsumentverket till att ljuga om ert fantastiska stretchmaterial Algonyl? så att demonerna St Baron skall få sälja sina jeans av StretchWare?. Men om de fuskar så... Er pålitliga rådgivare och adokat, Elisabeth Hawke, har luskat reda på hur ni skall kunna stoppa deras bomullsproduktion i Sydamerika...

Er yngre och efterblivne bror Hubert är något du fått för dina synders skull. Han är jättestor, dum och dräglar men någon måste ju hålla koll på honom.

- Rollspelstips: Tala (predika) som Ulf Ekman (i Livets Ord)!

HUBERT JEFFERSON

Efterbliven yngre bror till Ajax och 'Errman

Du heter 'Ubert. Du bor med farbro Ajax och farbror 'Errman. De är snälla. Du är också snäll. Du tycker om att leka. Farbro Ajax säger att du inte får leka för att du är så stark. Du vet inte riktigt vad det betyder men ibland går saker sönder när du leker med dem. Det är jätteskoj. Speciellt när man leker med tanter och farbröder. När de går sönder skriker de och rinner rött. Sedan blir de väldigt tysta. Du tycker också om att leka med "spjängdeg" och "handgjanater".

Ajax och 'Errman gör kläder. De brukar prova dem på dig. Just nu har du sådana där "äxem" som kliar överallt och dina armar är helt gröna. Deras kläder är inge bra, och väldigt fula, men de är roliga.

Ajax och 'Errman blir ofta arga på en massa saker. Då lyssnar du noga. När du förstätt varför de är arga brukar du fixa det åt dem (du är väldigt snäll). Ofta blir det en massa lek då...

- Rollspelstips: Stoppa en bunt hushållspapper i munnen och försök att tala! Stå med krökt rygg.

LORD DRUUT

Familjens StBarons advokat, 78 år

I trettio år har du haft hand om Josephs och hans familjs juridiska affärer. Du är rik och förmögen och arbetar inte för pengarnas skull, du ser ditt jobb nästan som ett religiöst uppdrag. Ärlighet och formalitet är dina honnörssord. Det är till dig som Joseph har anförtrott den tunga plikten att sköta hans testamente.

Din enda svaghet (som du skäms för) är din svaghet inför vackra kvinnor. Du försöker kämpa mot så gott du kan men när t.ex Madeleine eller Angela ler mot dig skälver ditt inre. Ack! Att köttet skall vara så svagt!

- Spänn ansiktet så hårt du kan och stirra stint.





Elisabeth, 5 år



JJ StBaron, 8 år



Mickie



ELISABETH HAWKE, 5 ÅR

Det näst roligaste som finns i hela världen är att lära sig matematik och språk, och att plocka blommor. Igår läste du den jätteroliga boken "Principia" av Euklides, den är på gammal grekiska. Du bor hos din mammas syster och hennes man Joseph i hans stora hus med en jättevacker trädgård.

Men det absolut roligaste som finns är att leka med din kusin JJ. Han är skojig, smart, påhittig och på alla sätt toppen! Egentligen heter han John Joseph men tycker bättre om att kallas JJ. Du är hemskt kär i JJ. Du tror att han älskar dig också. Om han inte gjorde det skulle du ta livet av dig.

Idag har du gått upp tidigt för att plocka blommor till JJ.

• Rollspelstips: Nynna på barnvisor, le och skratta, recitera matematiska satsen.



JJ STBARON, 8 ÅR

När du blir stor skall du ha världens snabbaste bil, världens största hus och mer pengar än någon annan. Du hatar blommor och kramar. Vad kan man köpa för sådant? Ingenting! Det enda som spelar roll är pengar och makt!

Du bor i din pappas (och mammas) stora hus tillsammans med dina barnsliga syskon och en löjlig liten barnunge som heter Elisabeth (hon är nog dotter till en av tjänarna). Det dumma, glada lilla våpet är visst kär i mig. Om hon försöker ge mig blommor igen skall hon minsann få höra vad jag tycker om henne...

• Rollspelstips: Fnys föraktfullt åt allt, håll näsan högt.



MICKIE

Mentalpatient, fd hundskötare hos StBarons

Det finns en stor hemlighet. Alla människor är skvatt galna! Ja, inte du förstås, men du är ju å andra sidan inte någon människa. Du är en hund. Alla andra människor tror att du är en människa. Skvatt galna som sagt. Eftersom du är en mycket slug hund har du lärt dig att tala som en människa men det är inte något du gillar, du föredrar att

gläfsa och skälla. Du har aldrig på dig kläder, då kan man ju inte vifta på svansen! Du är alltid glad och hjälpsam, som ni hundar brukar vara.

För länge sedan var du chefhund hos människokofamiljen StBaron. Där var alla snälla (förutom en stygging som heter JJ.) Speciellt tyckte du om Larry, mamma Rose och Bobby-Sue. Nu hålls du fången i den här konstiga människokenneln med vita väggar och galler, men du skall nog hitta ett sätt att ta dig ut...

• Rollspelstips: Voff, voff!

DR NORTON

Ny korrump psykiatriker

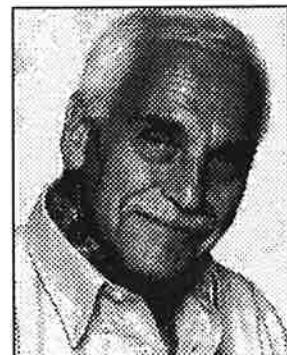
Att läkare är till för att göra människor friska är en stor myt. Läkare är till för att göra sig själva rika! Någon nytta måste man väl ha av åtta års utbildning? Sanningen är att hälften av patienterna på din avdelning är helt friska. Det finns dock alltid en eller annan rik släkting som har ett intresse av att dessa kvarstår under din vård. Om de är beredda att betala för dina utgifter ser du till att beakta deras önskinningar.

• Rollspelstips: Tala till folk som om de vore barn.

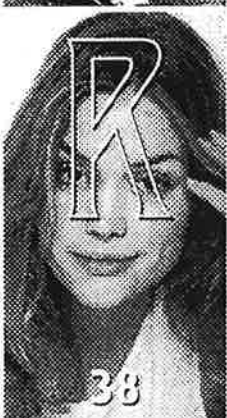
ST. BERNARDO (LARRY)

Dött Helgon

När du vaknade upp i morse insåg du att hela ditt liv har varit en charad! Du har gått omkring och trott att du var Larry StBaron när sanningen är att du är en reinkarnation av den tragiske profeten St



Dr Norton



Bernardo som brändes av djävulsdyrkare i herrens år 611. Ditt uppdrag på jorden är att sprida Guds sanna bud som han gav dig i en eldfångd uppenbarelse.

1. Tyg är djävulens påfund, bär aldrig kläder!
 2. Pengar är synd, aktier är värre!
 3. Ät aldrig kött, annars återföds du som en kotlett!
 - 4 Befolka jorden, ha mycket sex!
- Rollspelstips: Predika med utsträckta händer! Jodla!

SONIA

Kamrat, Börsinvesterare och städerska

I hela ditt liv har du slitit och slavat hos förtryckarna StBaron. Tills en dag du väcktes ur din sömn och insåg ditt sanna jag. Du är egentligen en hemlig agent från det stolta sovjetiska imperiet som planterade in dig här för länge sedan. Ditt uppdrag är att undergräva det onda kapitalistiska samhället.

Med hjälp av en handbok i börsaffärer och ett hemligt bankkonto har du handlat upp hela 13% av A-aktierna i StBaron industries. Genom din

ställning som städerska har du förstått att det kommer att hända stora saker inom företaget, ganska snart.

Frågan är hur du skall åsamka mest skada. Kanske skall du sälja till någon konkurrent?

Du föraktar alla överklassmänniskor. Helst av allt vill du förödmjuka familjen StBaron. Om de vill köpa får de betala ett fett överpris...

- Rollspelstips: Tala passionerat, kalla vänner "kamrat".



Sonia

APPENDIX I INTRIGATIONER

HUR DE ANVÄNDS

Dela ut två Intrigationer var till spelarna. Har du ett 4-mannalag, håll inne de två resterande Intrigationerna och dela ut dem till den/de spelare som använder sina Intrigationer på det roligaste sättet. När det behövs skall spelledaren fylla ut bakgrundshistorien till de olika Intrigationerna och gärna spela dem som en eller flera scener. De innebär ofta nya trådar i sig.

Korten är skrivna i Du-form. Spelaren som spelar kortet på någon/några fyller själv i namnet på rollpersonen/personerna som skall drabbas (notera att vissa personer är immuna mot vissa kort), ger kortet till spelledaren som håller inne det tills han iscensätter den scen där Intrigationen sätter igång. Då ger han kortet till den spelare som skall drabbas och denne spelar utifrån dessa nya förutsättningar.

Alkoholism

Kan endast spelas en gång, På en spelare

Den senaste tidens händelser har väckt mörka minnen i som drabbas av ångest och akut depression. För att dämpa din dysterhet tar du åter till flaskan, ty du var en gång gravt alkoholiserad men har varit ren nu i många år. Tills nu! Du försöker smyga med din last, men dricker alltid för mycket och när du dricker blir du aggressiv, elak och taktlös. Snart räcker inte den vanliga mängden sprit, du dricker mer, och mer, och mer...





Bilolycka

Kan endast spelas en gång, på en spelare

..... drabbas av en fruktansvärd bilolycka med tragiska följder. Visserligen är ambulansen fort på plats men skadorna är livshotande och operationen mycket svår och farlig. Din operationsläkare kommer ut efter många timmar och deklarerar allvarligt för dina släktingar och vänner att du har hamnat i en djup koma och att han inte är säker på om du någonsin kommer kunna gå igen om du nu vaknar.

Om du är en havande kvinna är det stor risk att du förlorar ditt barn.



En Månad Kvar

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Kan inte spelas på Joseph*

..... får plötsligt ett bistert besked från sin läkare. Du har bara en månad kvar att leva, för du har ådragit dig en obotlig, dödlig och mycket ovanlig tropisk sjukdom (galnallama-sjukan?) Ett cellvirus sprids i din kropp och du kommer att må bra ända tills du en dag bara kommer att falla ned förlamad för att därefter dö inom ett dygn. Din läkare vet inga råd.



Porrfilm Uppdagas

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelaren som spelar kortet bestämmer vem som har filmen*

Så fruktansvärt pinsamt! har funnit den förhatliga filmen som spelade in i unga dagar. Ja, just den, där du ålar runt i jordnötssmör med alla de där andra personerna. Du behövde ju bara snabba pengar! Inte trodde du väl att filmen någonsin skulle leta sig ut, och det var ju så många år sedan. Tänk om dina vänner fick nys om det här, tänk om pressen fick reda på det...



Född På Nytt

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Kan inte spelas på JJ eller Elisabeth Hawke*

..... har sett ljuset! Du har blivit frälst och fötts på nytt. Du ser livet som om du gått genom livet med ögonbindel, folk är vackra och goda. Du blir god och vill alla väl, du vill hjälpa andra till samma frälsning. Alla onda tankar du någonsin hyst, alla elaka handlingar du gjort - det är bakom dig, du har fått förlåtelse från högre ort. Nu skall du bara vara god i resten av ditt liv!

Okänd Släktrrelation

*Kan endast spelas en gång, på två spelare
Spelledaren avgör släktrrelationen*

Det avslöjas att har en fullkomligt oväntad släktrrelation. Och du som trodde att du kunde ditt släkträd. Inte kunde du väl ana att var din släkting! Det här kan ju förändra allting. Uppenbarligen har din släkt många sådana hemligheter. Vad ska hända härnäst, vem som helst kan ju vara ens kusin, eller bror, eller dotter...

Sant Hat

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Kan spelas på 2 sätt (markera vilket)*

1. Plötslig Antipati

..... drabbas plötsligt av ett förblindande hat till! Du ser rött, det dånar i dina öron, du måste gripa efter närmsta tillhygge och slå, slå, slå. Du är galen av vrede. Om du misslyckas med att slå ihjäl den du hatar, kommer du bli galen, svära att gruvligt hämnas och alltid, alltid jaga den du hatar.

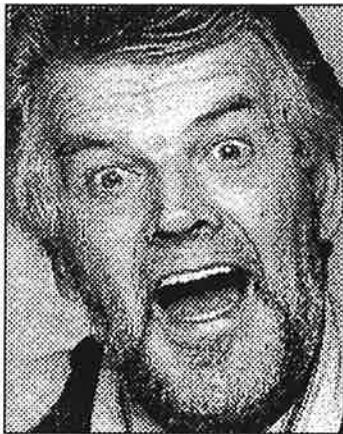
2. Långsiktig Avsky

Under många år har utvecklat en groende avsky gentemot Du kan inte med något denne gör, du hatar varenda facett, varje rörelse. Du gör allt för att få bort personen från ditt liv, frysa ut, stöta bort, jaga iväg, ruinera och fömedra. Den du hatar står för allt du avskyr!

Sann Kärlek

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Bör spelas på en man och en kvinna (spelleda-
ren avgör annars)
Föremålet för kärleken måste inte besvara den*

..... inser plötsligt och med
viss fasa sin eviga kärlek till!
Själva kraften i insikten och passionen förfärr
dig, det måste varit något du förträngt all denna
tid! Du drömmer om det, du kan inte arbeta
eller fungera socialt, du skakar när du tänker på
det, du har ingen aptit. Du måste få leva ut din
kärlek, gifta dig, alltid vara tillsammans med
din älskande. Du, uppvaktar, flirtar, försöker
förföra, bjuder på middagar...



Sally! I'm pregnant!

Oväntad Graviditet

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelad på kvinna blir hon gravid, på man blir
hans fru/älskarinna gravid
Spelledaren avgör exakt faderskap(moderskap
vid tvetydighet*

Menstruationen var inte bara försenad och illa-
måendet på morgonen var inte bara en slump.
..... ska uppenbarligen bli föräl-
der (med)! Det bevisar
bara tesen att barn aldrig kommer lägligt till
världen. Det är ett stort ansvar att bli förälder
och du drabbas av plötslig ångest: Är du
mogen för det här? Dessutom har läkarna sagt
att det kan bli en farlig graviditet...

Mistänkt Av Polisen

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelledaren avgör brottet*

Plötsligt inser att telefonen är
avlyssnad. Mystiska bilar förföljer dig! Det är
polisen och FBI som är dig på spåren för något
hemskt dåd som har begåtts. De ger sig inte
heller och inte nog med det - pressen får nys
om detta och de börjar jaga dig överallt med
kameror och bandspelare. Du kan inte lita på
någon! De är överallt, lurande i buskage, häck-
ande i träd, bakom dörrar. Gjorde du det?

RESERVINTRIGATIONER

Att användas om ni har väldigt roligt med korten och vill lägga mer tonvikt på dem.

Avledande Fixering

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelledaren utvecklar fixeringen*

..... råkade titta i tidningen en
morgon, och det knäppte bara till! Där, bland
platsannonserna, ett minne från förr! Du tycker
dig se ett kodat meddelande i kontaktannonser-
na, som bara du kan se! Du läser alla tidningar
varje dag, klipper ut och klistrar ihop annonser
som ett pussel. Du kan inte koncentrera dig på
arbetet, på det sociala livet alls - allt som gäller
är att läsa, leta och deschiffrera Koden, Koden
i annonserna...

Eldsvåda

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelledaren bestämmer vad som brinner ned*

Det var fruktansvärt när det brann och
..... blev inestängd i flam-
morna. Smärtan var nästan outhärdlig, men du
lyckades kämpa dig ut. Allt brann ned, och hela
ditt huvud är insvept i bandage. Du grips av
ångest när du tänker på hur ditt ansikte måste
se ut nu. Om natten vaknar du ofta skrikande
och du får panik varje gång du ser en tänd-
sticka eller et stearinljus, eller en cigarett.





Personlighetsklyvning

Kan endast spelas en gång, på en spelare

Den senaste tidens stress har inneburit att inte orkar bära allt själv. Du utvecklar en sidopersonlighet (något du också gjorde som barn), som är nästan motsatsen till dig själv. Du inser det inte själv givetvis, eller snarare, du tycker att det är normalt. Den ena sidan vet inte riktigt vad den andra sysslar med. Nu är du två, det är inget mer med det.



Ramlar Av Hästen

*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelledaren bestämmer minnesförlusten*

..... ramlade av hästen under en ensamutflykt i oländig terräng. Du vet inte vad som skrämde hästen, men den stegrade sig och du ramlade av - rakt på en sten. Nu ligger du förlamad och kall, du tror att du blöder i bakhuvudet. Och ingen vet var du är, för du sade inget till någon. Och det blir bara mörkare! Du har dessutom svårt att minnas, det finns stora luckor i ditt minne...var är du?



Hemsökt

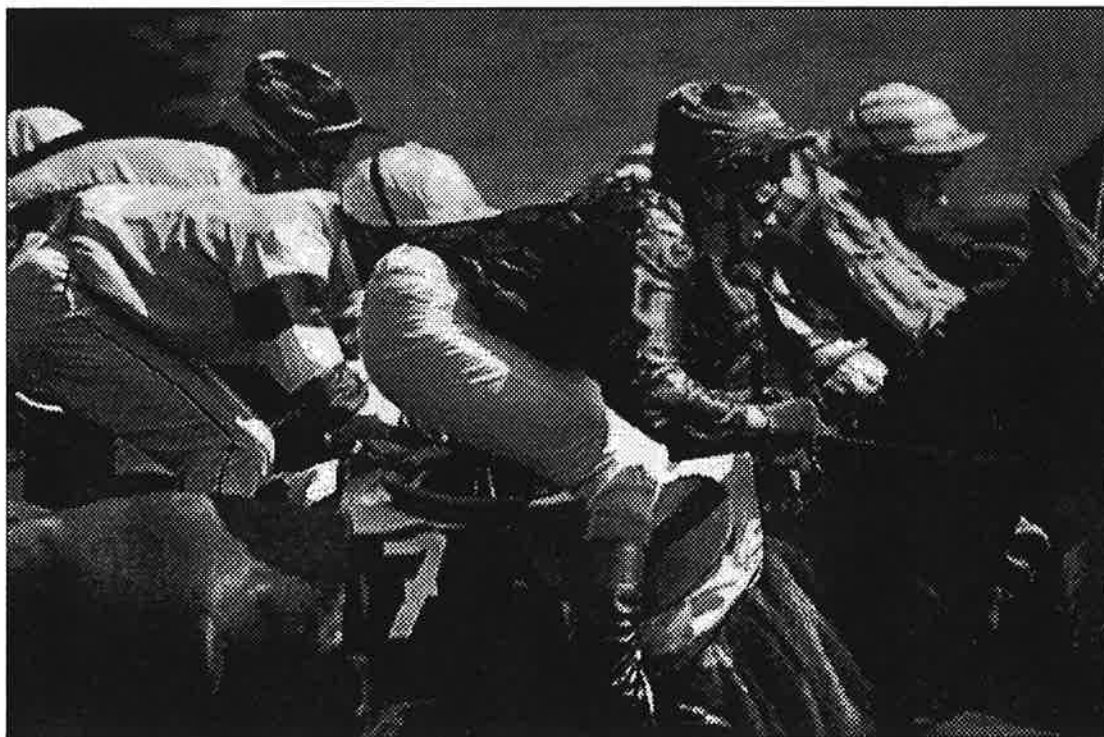
*Kan endast spelas en gång, på en spelare
Spelledaren bestämmer hemsökningens natur*

..... har börjat drabbas av hemska visioner, ångestladdade flashbacks, mardrömmar. Det är en person från ditt förflutna som du trodde var borta som har kommit tillbaka. Du är blek, svag och darrhäft, du vågar inte titta i speglar, du vågar aldrig vara ensam, mörkret skrämmer dig. Vad skall du ta dig till? Vad skall du göra? Varför händer det här?

Personlig Konkurs

Kan endast spelas en gång, på en spelare

Över en natt har alla tillgångar tillhörande försvunnit. Alla aktier, obligationer, fickpengar - som bortblåsta! Du är helt beroende av andra människor för att ens kunna gå på restaurang. Och du som hade så stora skulder. Nu är det bara en tidsfråga innan du kommer att dras inför domstol och man kommer att ta din bil. På något sätt måste du få tillbaka dina pengar! Men hur?



APPENDIX 2

PERSON OCH SAKREGISTER

Huvudroller

Främst familjen StBaron men också några till, här nedskrivna i bokstavsordning (efter förnamn).

- Angela StBaron** (äldste dottern i StBaron)
- Bobby-Sue StBaron** (yngste dottern i StBaron)
- Carlos** (Angelas ex-make)
- Catherine** (Larrys fästmö)
- Elisabeth Hawke** (Josephs främste konkurrent, advokat hos Jeffersons)
- Jay-Jay StBaron** (se JJ StBaron två rader ner)
- Jeff StBaron** (näst äldste sonen och svarta fåret i StBaron)
- JJ (John Joseph) StBaron** (äldste sonen i familjen StBaron)
- Joseph StBaron** (familjefadern i StBaron och industrimagnaten).
- Larry StBaron** (yngste sonen i StBaron)
- Madeleine StBaron** (Josephs nya unga fru, ingift StBaron)

Biroller, Alla delar

Här nedskrivna i bokstavsordning efter förnamn, vanligtvis relaterade till någon av huvudrollerna ovan. Sist står i vilken del de introduceras.

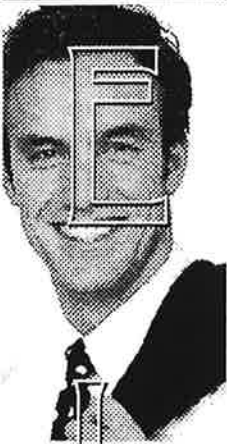
- Alexander Jefferson** (Den mest klipska av Jeffersons - del 3)
- Bill** (Elisabeth Hawkes högra hand - del 1)
- Cebollino** (StBarons förman i Sydamerika - del 2)
- Curtis** (JJ's högra hand, legosoldat och skum - del 1)
- David Contagio** (Josephs hemliga förstfödda son, moder Ellen Contagio - del 1)
- Donna McGeorge** (frihetsrättskämpe och djurvän - del 2)
- Dr. Norton** (psykiatrikerchef på mentalsjukhus - del 3)
- Dr. Ross** (familjen StBarons gamle husläkare, Josephs vän - del 1)
- Dr. Steven** (Bobby-Sues psykiatriker/älskare och Angelas älskare - del 1)
- Elisabeth Hawke 5 ÅR** (Elisabeth som fem år gammal - del 3)
- Ellen Contagio** (Josephs hemliga, första och riktiga fru - del 1)
- Emético** (frihetskämp i San Malajo - del 2)
- Gordo Nefario** (president i San Malajo, bekant till Joseph - del 2)
- Herman Jefferson** (den fanatiska av Jeffersons - del 3)

- Hubert Jefferson** (den efterblivne Jefferson - del 3)
- JJ StBaron 8 ÅR** (JJ som åtta år gammal - del 3)
- Johnny Sword** (CIA-agent med gerillakontakter - del 2)
- Justin** (polischef och köpt av Joseph - del 1)
- Krustnjev** (modedesigner anställd åt StBarons - del 2)
- Lord Druut** (advokat åt StBaron, vän till Joseph - del 3)
- Luke** (familjen StBarons tennistränare, älskare till Angela - del 1)
- Mickie** (mentalpatient som tror han är en hund - del 3)
- Neil** (äventyrare och vän till Jeff - del 2)
- Pelota** (senator i San Malajo och gerillaledare, kontakter med JJ och Jeffersons - del 2)
- Pepino** (okänd son till Dr. Ross och Rose (Josephs förra nu döda fru) - del 2)
- Rosita** (älskarinna till JJ och presidenten Gordo Nefario - del 2)
- Sonia** (städerska hos StBarons och börsklippare - del 3)
- St Bernardo** (Larrys andra jag när han blir galen - del 3)
- Vinny** (en kriminell figur från Madeleines förflutna - del 1)
- Williams** (polis i jakt på Roses (Josephs förra nu döda fru) mördare - del 1)

Andra Namn Som Figurerar

- Algonyl™** (Jeffersons nya stretchtextil, helt syntetiskt och eksemframkallande - del 3)
- Almorranas Rochas** (Gerillan i San Malajo, ledd av Carlos - del 2)
- Benny** (Madeleines förra pojkvän, dömd till avrättning för polismord, spelas ej - del 1)
- Jefferson Clothing Co.** (Jeffersons företag - del 1, 3)
- Jonathan** (Pepinos riktiga namn som ingen egentligen vet om utom JJ - del 2)
- Mando Grosella** (Dödsskvadron i San Malajo under Senator Pelota - del 2)
- San Malajo** (Bananrepublik i Sydamerika, styrd av president Gordo Nefario, plats för StBarons plantager - del 2)
- StBaron Industries** (StBarons företag, grundat av Joseph - del 1, 2, 3)
- StretchWare™** (StBarons stretchtextil, bomull och gummi från San Malajo - del 1, 3)
- Överste Noir** (Senator Pelotas kodnamn i döds-kommandot Mando Grosella - del 2)





APPENDIX 3

ROLLFÖRDELNING

SÅ HÄR BÖR KARAKTÄRERNA fördelas på spelarna beroende på om du har 4-mannalag eller 5-mannalag. Ordningen är uppjord så att man så lite som möjligt ska behöva spela de viktiga scenerna mot sig själv (även om det i vissa fall kanske ändå blir omöjligt att undvika).

Huvudpersoner är kursiverade.

FYRAMANNALAG

Spelare 1:

Del 1: *Joseph, Catherine, Carlos* Curtis, Luke

Del 2: Cebolino, Donna McGeorge, Rosita

Del 3: Hubert Jefferson, Lord Druut.

Spelare 2:

Del 1: *JJ, Bobby-Sue, Bill, Dr.Ross, Justin*

Del 2: Emetico, Neil, Pepino

Del 3: Herman Jefferson, JJ 8 år gammal.

Spelare 3:

Del 1: *Larry, Madeleine, David Contagio, Dr.Steven, Williams*

Del 2: Krustnjev, Senator Pelota

Del 3: Alexander Jefferson, Sonia, StBernardo.

Spelare 4:

Del 1: *Jeff, Angela, Elisabeth Hawke, Ellen Contagio, Vinny*

Del 2: Gordo Nefario, Johnny Sword

Del 3: Dr. Norton, Elisabeth Hawke 5 år, Mickie.

FEMMANNALAG

Spelare 1:

Del 1: *Joseph, Carlos, Curtis, Luke*

Del 2: Cebolino, Donna McGeorge

Del 3: Alexander Jefferson, Dr. Norton.

Spelare 2:

Del 1: *JJ, Bobby-Sue, Justin, Vinny*

Del 2: Krustnjev, Pepino

Del 3: JJ 8 år gammal, Sonia.

Spelare 3:

Del 1: *Larry, Madeleine, Elisabeth Hawke, Dr. Steven*

Del 2: Neil, Senator Pelota

Del 3: Elisabeth Hawke, StBernardo.

Spelare 4:

Del 1: *Angela, Bill, Ellen Contagio, Williams*

Del 2: Emetico, Rosita

Del 3: Herman Jefferson, Mickie.

Spelare 5:

Del 1: *Jeff, Catherine, David Contagio, Dr.Ross*

Del 2: Gordo Nefario, Johnny Sword

Del 3: Hubert Jefferson, Lord Druut.

Flodljus? Halvbild? Kamera!



JEFF



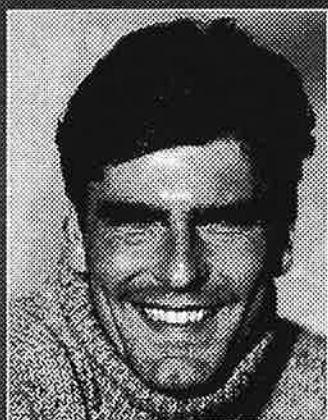
BOBBY-SUE



ELISABETH HAWKE



CURTIS



DR STEVEN



MADELEINE



EMETICO



JJ



ELLEN CONTAGIO



LUKE



CATHERINE



WILLIAMS

ÄNTLIGEN HAR DEN FRAMGÅNGSRIKA SERIEN
OM MAKTKAMPEN RUNT FAMILJEN ST BARON
KOMMIT TILL SVERIGE. FÖLJ DE OTALIGA
HUVUDPERSONERNAS ÖDEN OCH ÄVENTYR I
TRE LADDADE SÄSONGER.

SILKESDRAPERADE SOVRUM, LÄCKERT EXOTISKA
DJUNGLER OCH MAKTFYLLEDA SALONGER
VARVAS I KAMPEN OM HERRAVÄLDET ÖVER
TEXTILJÄTTEN STBARON INDUSTRIES,
KAMPEN OM VELOUR!



PRESIDENT

GORDO NEFARIO

President i San Malojo

Dina politiska ambitioner började redan i tonåren då du gick med i den USA-stödda högergerillian som kämpade mot det dåvarande socialistiska förtrycket. Du är inte särskilt modig eller handlingskraftig men blev ändå ledare för juntan som tog över makten i en oblodig statskupp, och så småningom President i San Malojo efter "fria" val. Du har goda kontakter med CIA och StBaron industris (speciellt Joseph StBaron) och får ofta hjälp med svåra beslut och sådant som hör presidentposten till. I själva verket undrar du om det egentligen är du som styr San Malojo. Så länge man inte gungar bålen alltför mycket och inte stöter sig med karteller, industrialister etc. går det dock bra och man får gå på jätteroliga baler och ha fina vita kläder med ordnar. Samt kvinnor, just nu den vackra Rosita! Men oj, tänk om man kunde få lägga den underverkliga Madeleine, Joseph StBarons fru...

• Rollspeltips: Gudfadern med en barnslig fascination för feta cigarer och vackra kvinnor

ANTECKNINGAR



JOHNNY SWORD

CIA-agent

Du har ett finger med i spelet i det mesta som händer i San Malojo. Som agent för CIA har du det lösa uppdraget att se till de amerikanska intressena och se till att vänsterguerrillan Almorranas Rochas inte kommer till makten. Du har en hel del skumraskaffärer förutom själva informationsinskalffandet. Du smugglar knark (som odlas av guerrillamannen Carlos) för att finansiera dödskvadronen Mando Grosella och förse dessa grymma hejdukar med vapen och uniformer. San Malojo är en extremt lönsam affär för dig även om Onkel Sam tar en del av intäkterna och du har ett fett schweiziskt bankkonto och ett eget jetplan.

Ett av dina största bekymmer just nu är den amerikanska journalisten Donna McGeorge som tagit intresse i skeendet i San Malojo. Hon får inte tillåtas att gräva för djupt i vad som händer. Lyckligtvis är hennes anklagelser tämligen dåligt grundade och hon kan lätt avfärdas som rabiat kommunist. Hon är rätt söt också.

ANTECKNINGAR

• Rollspeltips: Iskall och manipulerande bakom spegelglasögon. "You are my friend so I will kill you for nothing."



HERMAN JEFFERSON

Ägare och chefsdesigner på Jefferson Clothing

Om man är världens största industridesigner känns det naturligtvis enormt bittert att alltid komma på andra plats. Utkonkurrerad av StBarons vulgära och fantasilösa kreatiöner. Åh, grymma öde! Tillsammans med din broder Alexander driver du firman Jefferson Clothing Co. som producerar världens bästa kläder. Felfri design och nydanande material är er ledstjärna! Tydligen är din design ibland alltför nyskapande för den okunniga pöbeln som inte förstår att uppskatta ditt geni. Tex så klagar man på att det nya geniala materialet i era stretchjeans, Algonny™, skulle vara skadligt för huden. Strunprat! Lite får man dessutom offra för vetenskapen. De vet inte sitt bästa, men det gör Du!

- Rollspelstips: Klia dig våldsamt och manski i håret!

ANTECKNINGAR

Handwriting practice lines for the first section.



MICKIE

Mentalpatient, fd hundskötare hos StBarons

Det finns en stor hemlighet. Alla människor är skvatt galna! Ja, inte du förstås, men du är ju å andra sidan inte någon människa. Du är en hund. Alla andra människor tror att du är en människa. Skvatt galna som sagt. Eftersom du är en mycket slug hund har du lärt dig att tala som en människa men det är inte något du gillar, du föredrar att gläfsa och skälla. Du har aldrig på dig kläder, då kan man ju inte vifta på svansen! Du är alltid glad och hjälpsam, som ni hundar brukar vara.

För länge sedan var du chefshund hos människofamiljen StBaron. Där var alla snälla (förutom en stygging som heter JJ.) Speciellt tyckte du om Larry, mamma Rose och Bobby-Sue. Nu hålls du fången i den här konstiga människokenneln med vita väggar och galler, men du skall nog hitta ett sätt att ta dig ut...

- Rollspelstips: Voff, voff!

ANTECKNINGAR

Handwriting practice lines for the second section.



ROSITA

Jay-Jays och President Nefarios alskarinna som vill bli modell

Din dröm är att bli fotomodell. Du går sängvägen för att realisera detta. Tänk att få lämna den stinkande hålan San Malojo och få bli världsberömd och vara med på tidsningsomslag. Du har flera älskare som du använder så mycket du orkar. President Gordo Nefario som visserligen är sveltig och fet med är tämligen dumnsäll och lättstörd. Din andre och hemlige älskare är den farliga Jay-Jay StBaron som du hoppas skall kunna introducera dig i modellvärlden.

- Rollspelstips: Spela spänigare än du är. Fixa med håret och kläderna.

ANTECKNINGAR



EMÉTICO

Lokal guerillaledare och folkhjälte

Du är Emético, San Malojos förtryckta folks självutnämnde befriare. Du kommanderar en fraktion av guerillan Almorranas Rochas och kämpar mot förtryck och korruption. Du är god, rättvis, stark, vacker, sexig och modig. Förutom dödsskvadronen Mando Grosella och storföretagens regnskogskövling har du också vissa problem med Carlos som leder Almorranas Rochas. Denne professionelle revolutionär och bråkmakare använder metoder som knarksmuggling och hyrda legosoldater i kampen. Om det inte var så att han hade många kontakter och var bra på vapen och sådant hade du nog tagit över makten över guerillan själv.

- Rollspelstips: Extremt smörig. Spänn muskler och posera melodramatiskt.

ANTECKNINGAR



ANTECKNINGAR

ELLEN CONTAGIO

Joseph StBarons riktiga fru

Det var flera år sedan Joseph övergav dig, men han har aldrig lyckats ta ut skilsmässa. Han kallade dig hysterisk, läkarna kallade dig sjuk - men du vet nog! En dag skall Joseph få stå till svars för sitt förräderi, för att han gifte sig med Rose och nu med Madeleine. Slyna! Hur vågar hon tro att MIN Joseph är hennes! Joseph älskar MIG, innerst inne...

Joseph vet inte att jag födde hans son, David! Hans förstfödde son, laglig arvinge till hela imperiet. När tiden är inne skall jag ta David till sin far, och då skall JAG bli den riktiga hustrun och David skall bli den riktiga sonen. Då ska de få se, läkarna och experterna och alla de som dömdo mig... Men så länge får han förbli hemlig, min David, min käre käre pojke...

• *Rollspelstips:* Blinka mycket och fort, tala med hög och bruten stämma, ha ett flaxande kroppsspråk.



WILLIAM

Polisintendent

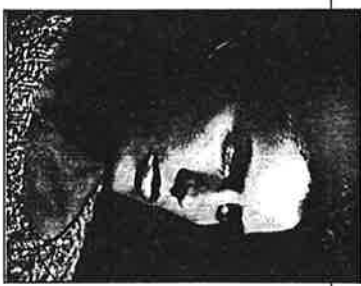
Med ditt vältränade polissinne känner du att Rose StBarons bilolycka inte var någon olycka alls. Hon lånade alltså tennistränaren Lukes bil. Varför? Hennes egen bil hade punktering. Varför? Ville någon åt henne, eller dottern Bobby-Sue som var med i bilen, eller rentutav Luke? Varför? Frågorna är många, svaren få! Misstänkta finns överallt, motiv finns överallt.

Polischef Justin har sagt åt dig att släppa fallet, men du låter aldrig de rika och berömda diktera ditt arbete. Sanningen ska fram! Du skuggar, avlyssnar, bryter dig in, snokar och förhör... it's not just a nice thing to do, it's the LAW!

• *Rollspelstips:* Var som Baretta. Tala lite hest och sluddrigt, bryt på italienska, låtsas kedjeröka.

ANTECKNINGAR

Handwriting practice lines for the notes section, consisting of ten horizontal dashed lines.



BILL

Elizabeth Hawkes högra hand

Du arbetar direkt under Elisabeth Hawke som hennes all-i-allo; chaufför, livvakt, golfcaddy, springpojke. I hemlighet älskar du henne men det vet hon inte om, du har morbida fantasier om henne. När hon träffar andra män blir du egentligen oerhört svartsjuk och hatar den mannen för alltid. Du hoppas att hon en dag skall få upp ögonen för dig även om du egentligen älskar att hon är sträng och ger dig order. Du skulle göra allt för henne! Dina egentliga högsta chefer bröderna Jeffersons vet du är nickedockor för Elisabeth.

Du var också proffs i simning, skytte och gymnastik när du var yngre.

Rollspelstips: Bläng mycket, agera beskyddande gentemot Elisabeth, gnugga händerna.

ANTECKNINGAR

Handwriting practice lines for the notes section, consisting of ten horizontal dashed lines.



ANTECKNINGAR

NELL

Surfare och Jeff's knarkarkompis

Du mötte Jeff StBaron i Los Angeles och ni har hängt ihop sedan dess. Jeff är en 'go' gubbe som har haft en risig barndom. Vissa kallar honom bortskämd men du vet att han är reko när han inte är hög eller inne i någon av sina perioder. Just nu driver ni ett barnhem för gatubarn i skitlandet San Malojo tillsammans. Det är rätt sjysst. Särskilt med tanke på att det är bra surf här nere. Livet är koolt och Jeff verkar inte ha några problem med att fixa fram stolar och brudar. Du känner för folket här nere. De borde inte ha de så här risigt. Fred på jorden och kosmisk harmoni åt folket istället!

- Rollspelstips: Le fänigt. Manlig bimbo.

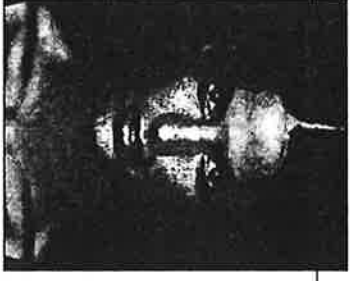
ANTECKNINGAR

SENATOR PELOTA

San Malojans industrialist och i hemlighet ledare för dödskvadronen Mando Grosella

Du är en av männen som egentligen styr San Malojo och ser till att den vidriga guerillan Almorranas Rochas inte kan ta makten. Galjonsfiguren President Nefario har än så länge varit praktisk att ha kvar och om revolutionen kommer får han ta all skuld för dina förehavanden. Förutom att du driver ett framgångsrikt gummplantage och hugger ner regnskog är du också i hemlighet ledare för dödskvadronen Mando Grosella. Där går du under namnet Överste Noir och sprider skräck bland pöbeln, rövar bort gatubarn, bränner indianbyar och annat skoj. Du har affärskontakter med både StBaron Industries och Jefferson Clothes. Jay-Jay StBaron tror att hans ynka mutor imponerar på dig men du är din egen man.

- Rollspelstips: Lismande, fjäskig röst. Ibland galen röst och vilda skratt.



SONIA

Kamrat, Börsinvesterare och städerska

I hela ditt liv har du slitit och slavat hos förtryckarna SiBaron. Tills en dag du väcktes ur din sömn och insåg ditt samma jag. Du är egentligen en hemlig agent från det stolta sovjetiska imperiet som planterade in dig här för länge sedan. Ditt uppdrag är att undergräva det onda kapitalistist samhället.

Med hjälp av en handbok i börsaffärer och ett hemligt bankkonto har du handlat upp hela 13% av A-aktierna i SiBaron Industries. Genom din ställning som städerska har du försått att det kommer att hända stora saker inom företaget, ganska snart.

Frågan är hur du skall åsamka mest skada.

Kanske skall du sälja till någon konkurrent?

Du förtaktar alla överklassmänniskor.

Helst av allt vill du förödmjuka familjen SiBaron. Om de vill köpa får de betala ett fett överpris...

- Rollspelstips: Tala passionerat, kalla vänner "kamrat".

ANTECKNINGAR

ANTECKNINGAR



J J J STBARON, 8 ÅR

När du blir stor skall du ha världens snabbaste bil, världens största hus och mer pengar än någon annan. Du hatar blommor och kramar. Vad kan man köpa för sådant? Ingenting! Det enda som spelar roll är pengar och makt!

- Rollspelstips: Fnys föraktfullt åt allt, håll näsan högt.

Du bor i din pappas (och mammas) stora hus tillsammans med dina barnsliga syskon och en löjlig liten barnunge som heter Elisabeth (hon är nog dotter till en av tjänarna). Det dumma, glada lilla väpet är visst kär i mig. Om hon försöker ge mig blommor igen skall hon minsann få höra vad jag tycker om henne...



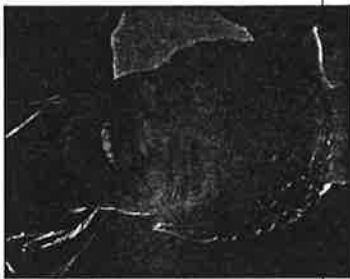
HERR KRUSTNJEV

Homosexuellt lagt modedesigner som jobbar åt StBaron

Du är en av världens främsta modeskapare och en ledargestalt i det homosexuella samhället. Visserligen har du redan passerat din storhetstid där du var bland de allra största i Milano och Paris. Nu får du nöja dig med att arbeta för StBaron Industries som visserligen ger dig rätt så fria tyglar och högar med pengar, men det är ändå något kränkande för integriteten att vara en köpt konstnär. Även om det är för Joseph StBaron.

- Rollspelstips: Feminint sätt och tonfall. Fjolla

ANTECKNINGAR



PEPINO

Förlorad son som vuxit upp med en indianstam i regnskogen

När du var väldigt liten (du är nu 12 år) blev du adopterad till en indianstam i regnskogen (som du bara känner som Världen). Indianerna såg din ankomst som ett omen och sade att du skulle bli mannen som skulle kunna kämpa mot skogsavverkningen. Du är väldigt bra på att jaga och klättra i träd och trivs bra med ditt liv som indian. Synd att de onda vita demonerna håller på att hugga ner skogen. Tur är att du vet hur man bekämpar dem med pilar och stenar.

Ibland har du drömmar om en vacker men sorgsen äldre kvinna och ett trähus vid en sjö. Du har aldrig haft en riktig mamma och pappa. Det skulle vara trevligt.

- Rollspelstips: Tala trevande som du just kommit ihåg hur man pratar engelska. Mega-naiv. Gullig unge.

ANTECKNINGAR



ALEX JEFFERSON

Ägare och marknadschef på Jefferson Clothing

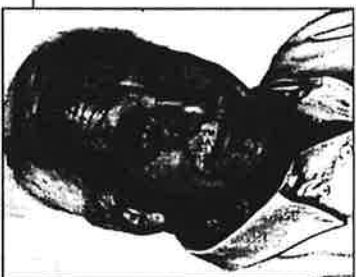
På Jefferson Clothing Co. har Du och din bror Herman alltid strävat efter att ge folk det bästa. Men de onda reklamånglarna i St Barons har med sina djävulska hjärntvättarmetoder lurat folk att köpa fel märke. Deras senaste fula trick är att muta konsumentverket till att ljuga om ert fantastiska stretchmaterial Algony™ så att demonerna St Baron skall få sälja sina jeans av StretchWare™. Men om de fuskar så... Er pålitliga rådgivare och adokat, Elisabeth Hawke, har luskar reda på hur ni skall kunna stoppa deras bomullsproduktion i Sydamerika...

Er yngre och efterblivne bror Hubert är något du fått för dina synders skull. Han är jättestor, dum och dräglar men någon måste ju hålla koll på honom.

• Rollspelstips: Tala (predika) som Ulf Ekman (i Liveis Ord)!

ANTECKNINGAR

Handwriting practice lines for Alex Jefferson's section.



DR NORTON

Ny korrupt psykiatriker

Att läkare är till för att göra människor friska är en stor myt. Läkare är till för att göra oss rikare! Någon nytta måste man väl ha av att gå på utbildning? Sanningen är att hälften av patienterna på din avdelning är helt friska. Det finns dock alltid en eller annan rik släkting som har ett intresse av att dessa kvarstår under din vård. Om de är beredda att betala för dina utgifter ser du till att beakta deras önsknningar.

• Rollspelstips: Tala till folk som om de vore barn.

ANTECKNINGAR

Handwriting practice lines for Dr Norton's section.



CURTIS

JJ's högra hand

Vissa människor lever normalt. Andra lever på gränsen. Du lever på gränsen! Sprängexpert och sabotör i Vietnam, legosoldat över hela världen, tränad på avlyssningsutrustning och närkamp - om folk bara visste! Men det militära tröttnade du på, du ville vidare i livet, finna nya risker. Du gled villigt in på brottets bana, och så träffade du J J StBaron, din nuvarande chef. I början arbetade du sporadiskt för honom, som chaufför, livvakt och för enklare skuggningar.

Men med tiden har du blivit hans högra hand och du gör allt han säger åt dig att göra. Exempelvis hade du sönder tennistränaren Lukes bils bromskablar (synd att Rose StBaron dog, men sånt händer). En gång var du också nere i Sydamerika och letade upp en liten unge som du skulle döda. Du satte ut den i djungeln! Annars har du gjort inbrott, misshandlat, utpressat, bränt ned och terroriserat i JJ's namn - and you love it!

Rollspelstips: Skjut fram underkäken, tala kort och militant, harkla dig mycket.

ANTECKNINGAR

Dotted lines for notes



LUKE

Tennistränare hos StBaron's

Du fick anställning av den trevlige Joseph StBaron och blev ganska snart förälskad i hans dotter Angela. Ni inledde ett förhållande som dock försvarades av din relation till hennes äldste bror JJ. Ni lyckte aldrig om varandra, och du slog honom alltid i tennis! Angelas yngre bror Larry däremot kom du väldigt bra överens med!

Det var mycket obekvämligt när Josephs fru körde ihjäl sig i din egen bil som du lånat ut till henne. Bara för det har polisen Williams börjat missgänka dig, men bilolyckan var väl en olycka? Nu har Joseph gift om sig med den unga otroligt vackra Madeleine, och du tror att du är kär i henne nu också! Kanske mer än i Angela...? Du vet inte, men du skulle göra vad som helst för dem bägge om de verkligen bad om det.

Rollspelstips: Var en karl. Fasta handslag, brett leende, högt skratt. Var blond och solbränd om det går.

ANTECKNINGAR

Dotted lines for notes

CARLOS

Angela St.Barons ex-man, guerillaledare

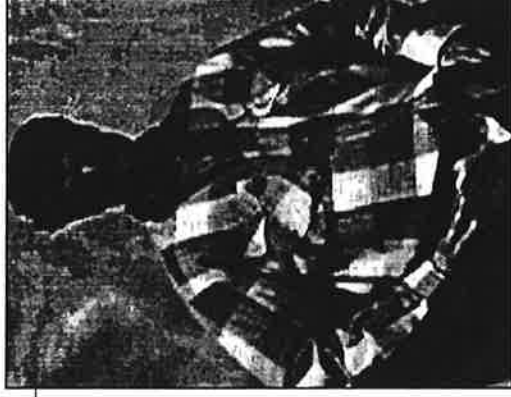
Du är Carlos, folkets hjälte, ledare för revolutionen, kokainsmugglare och friluftsmän. Du har ett riktigt useilt humör, är sur, långsint och lat. I ditt hjärta bär du på hämnd. Hämnd på den snuskiga, imperialistiska familjen StBaron. När du var en ung nykläckt kubansk revolutionär gjorde du misssteg att gifta dig med Angela StBaron. Till en början var detta äktenskap praktiskt och gav dig en fin plattform att arbeta på i det kapitalistiska USA. Tråkigt nog kom Larry StBaron på att du utnyttjade företags faciliteter i San Malojo till att grunda ett knarkimperium och du tillbringade ett par förnedrande år i fängelse innan dina kamrater i Almorranas Rochas kunde frita dig under en fängestransport. Almorranas Rochas är guerillan som under din visa ledning slåss mot President Gordo Nefarios marionettregering och döds-kommandot Mando Grosella.

Planer och mål (ingen särskild rangordning)

- Krossa familjen StBaron.
- Krossa President Nefario.
- Krossa den världsomspännande kapitalismen och imperialismen.
- Bli snuskigt rik på knarkhandel.

Carlos Relationer

Joseph StBaron (farsan i familjen): Giftig gammal räv.
JJ (Jay-Jay) StBaron (äldsting): Giftig yngre räv.
Jeff StBaron: Bortskämd knarkarson. Tydligt försvunnen i Sydamerika. San Malojo?



Angela StBaron (ex-fru): Du tyckte om att utnyttja henne när ni var gifta. Skall hållas kort.

Larry StBaron (hatobjekt): Hata, hata, hata. Det var han som satte dig i fängelse. Må han och hans närmaste grillas för evigt långsamt roterande över tusen gasolkök.

Catherine (Larrys fästmö): Du råkar veta om Larrys och Catherine's hemliga kärlek. Bra hållhake.

Emético (Guerillakrigare): Den här idioten tror verkligen på det här frihetskampsnacket. Blödigt men användbar.

JOSEPH STBARON

Industrimagnat och familjefar

Du byggde upp StBaron Industries med dina två tomma händer och du dör hellre än ser det falla. Just nu är hela imperiet i fara på grund av slitningar och de förbannade konkurrenterna Jeffersons med Elisabeth Hawke i täten. Men du skall segra! Din familj är också i splittring efter din förra fru Roses död - du måste få dem samman igen. Du har gift om dig med Madeleine, denna underbara kvinna och du vill helst att resten av familjen skall acceptera henne! Det ska de! Man måste gå vidare - du vill inte tänka mer på Rose, du vill bara se framåt.

Du är döende i en obotlig sjukdom. Din gamle vän doktor Ross har sagt att du har ett år kvar att leva - innan dess måste företaget och din familj vara räddade. Ingen får veta att du är sjuk. Du vet ännu inte hur du ska skriva ditt testamente - för närvarande har du inget sådant alls.

Du har ett extensivt kontaktnät, känner borgmästaren, polischefen Justin och industripampar världen över. Det du inte vet om textilindustrin, finanser och maktspel är inte värt att veta.

Josephs Hemlighet

Innan du mötte din förra fru Rose var du gift med en galen kvinna som heter Ellen Contagio. Det var en otrevlig affär och du blev till slut tvungen att skicka henne långt bort från dig. Du har faktiskt aldrig skilt dig från Ellen, men du vill aldrig se henne igen. Ingen vet om detta och så bör det förbli!

Josephs Relationer

Madeleine (ny fru): Vacker, briljant, varm människor. Hon skall bannemig bli accepterad i familjen!



Joseph StBaron, samt dottern Angela

JJ (äldste 'riktiga' sonen): Maktambitiös men lite oansvarig. Han har viljan men inte finessen.

Jeff (son): Svarta färet. Drömmare, oansvarig, respektlös. Försvunnen i Sydamerika. Men han är min son...

Angela (äldsta dottern): Vacker, intelligent, ambitiös. Det är mycket mig i henne. Min ögonsten!

Larry (yngste son): Mycket präktig ung man. Men han saknar affärmansens hänsynslöshet och järnvilja.

Bobby-Sue (yngsta dottern): Sjuk sedan olyckan. Jag hoppas hon blir frisk. Tur att Angela tar hand om henne.

Ellen Contagio ('fru'): Hysterisk kvinna. Vill aldrig se henne igen!

Dr. Ross (husläkare och vän): Fin man. Han får inte avslöja att jag är döende!

Justin (polischef): Han ska göra vad jag säger så länge han får betalt!

Elisabeth Hawke (anställd hos Jeffersons): En klipsk kvinna, en god konkurrent. Men jag är bättre!

President Gordo Nefario (styr i San Malojo): En marionett! I stort sett en idiot!

Herr Krustnjev (modedesigner anställd hos dig): Fjolla, men duktig designer!

ANTECKNINGAR

LARRY STBARON

Yngste sonen till Joseph och Rose (†)

Du är den yngste av familjen som arbetar i StBaron Industries men samtidigt är du den som verkligen vill kämpa för företagets skull, som din far Joseph. Du vet att du kanske inte kan arva företaget men det bryr du dig inte om, det viktiga i livet är inte pengar och makt utan en familj att älska. Du är lojal, effektiv, har många järn i elden på samma gång. Du uppskattar rättvisa, rent spel och ogillar fusk, halvhjärtade försök och luren-drejeri. Du spenderar mycket tid på kontoret, tar sällan lunchrast. Emellanåt besöker du Bobby-Sue på klimiken och försöker hålla familjen samlad.

För några månader sedan träffade du en ung vacker kvinna på kontoret, Catherine. Du blev snabbt kär i henne och friade snart. Hon svarade ja och du har aldrig varit lyckligare. Men du har bestämt dig för att hålla ert förhållande hemligt tills vidare, åtminstone tills företaget kommit på fötter igen. Men du ser fram emot ett långt liv med henne. Du vill hemskt gärna ha barn, en liten egen familj.

Larry och Carlos

Din syster Angela var gift med Carlos, en sydamerikan som du aldrig riktigt litade på. En dag kom du på att han skövlade regnskogarna på era plantager och odlade droger istället för bomull. Du anmälde honom, han åkte i fängelse och Angela skilde sig turligt nog från honom. För ett tag sedan rymde han och försvann. Du vet att han hatar dig, men det du gjorde var rätt.



Larrys Relationer

Joseph StBaron (far): En god man, familjefar och chef. Honom respekterar jag.

JJ StBaron (äldste bror): Han är ju duktig, varför måste han vara så hänsynslös och kall?

Jeff StBaron (äldre bror): Försvunnen i Sydamerika. Jag gillade alltid honom, han borde komma hem.

Angela StBaron (äldre syster): Ligger i luven på JJ. Hon borde vara gift med en redig karl.

Bobby-Sue StBaron (yngre syster): Stackars liten. Hon måste få hjälp att komma över mor.

Madeleine StBaron (fars nya fru): Trevlig kvinna. Far älskar henne verkligen. Det behöver han.

Catherine (fästmö): Älskar henne, hon ska bli min fru och bära mina barn. Jag skall ta hand om henne.

Luke (tennistränare): Trevlig kille. Hon är en god vän.

Carlos (Angelas ex-make): Kriminell typ. Hon borde sitta i fängelse i många år.

Mr. Cebollino (plantageförman i San Mal-ojo): En gammal god vän! Hyvens prick!

ANTECKNINGAR

ELISABETH HAWKE

Advokat och finansiell rågivare åt Jeffersons

När du växte upp var du ett sött litet underbarn, spontan och kärleksfull. Nu är du finansvärlden isdrottning. Utan känslor men med en IQ på 205. Allt som du gör är perfekt ordnat och planerat. Du har fullklottrade filofaxer som täcker allt i minsta detalj, för fem år framåt. Ditt ansikte är av sten, likaså ditt hjärta. Det ända som spelar roll är makt, mer makt än JJ StBaron!

Tack vare din överlägsna intelligens räknar du snabbt ut den statistiska sannolikheten för att en viss plan skall bli framgångsrik, naturligtvis med beaktande av alla möjliga faktorer.

Elisabeths Hemligheter

När du var fem år bodde du med mammans syster hos Familjen StBaron. Där träffade du JJ (som då bara var 8 år). Du blev rasande kär. Den känslolokalle JJ försmådde dock din kärlek och krossade ditt hjärta. När du och din far flyttade västerut hade du redan funnit ditt levs mening; att förnedra och förinta JJ StBaron!

Efter framgångsrika studier och praktik byggde du upp din maktbas kring det konkurrerande textilföretaget Jefferson Clothing Co. Du rekryterade den unga Catherine att infiltrera Baron Industries. Detta gick bättre än väntat, Catherine gifte sig med Larry StBaron. Du fortsätter att utpressa Catherine och handhålla information.

En viktig bit information är att Familjen StBaron har problem med bomullsproduk-



tionen det lilla sydamerikanska landet San Malojo. Detta kan man väl spä på...

Din plan på att störta StBaron Industries har nu en sannolikhetsfaktor på 76,92%. (Grovt räknat.)

Elisabeths Relationer

Familjen StBaron: Ofarliga, underlägsna, irrelevanta. Kommer inte ihåg mig.

JJ StBaron: Hata! Hata! Ha... Hrrm, han är en skicklig motståndare, men hans undergång är oundviklig. Vet inte om att vi är kusiner.

Catherine StBaron: Hon står i evig skuld till mig på grund av en stor spelskuld som vi betalade.

Herman & Alex Jefferson: Klumpiga verktyg, men de bästa som gick att få tag i. Måste hålla mig väl med dem!

Hubert Jefferson: Hans existensberättigande är på samma nivå som en spottloska. Farlig.

Bill (högra hand): Duglig och lojal, gör allt som jag säger till honom.

Senator Pelota JJs köpta man i San Malojo. Han har dock egna planer.

ANGELA STBARON

Äldsta dottern till Joseph StBaron och Rose StBaron (†)

Du är den rättmätiga arvtagerskan till imperiet. Din främste konkurrent, din bror JJ, är egentligen inte intresserad av företaget utan bara av makt. Din andre bror Jeff har försvunnit i Sydamerika och får gärna stanna borta. Du, med din kvinnliga list och din järnvilja, borde ta över efter din gode men naive far Joseph. Du är hans ögonsten!

Sex är makt! Du vet hur man lindrar män kring lillfingeret, du har affärer till höger och vänster, du har klass och stil, du rör dig i de mest eleganta kretsar och känner rätt folk. De flesta män du känner är svaga för dig och du kan få dem till det mesta med en mjuk blinkning och ett leende.

När du var ung var du gift med Carlos, en mörk sydamerikan, mest för att reta din far. Men din bror Larry satte dit Carlos för knarkodling i Sydamerika och du skyndade dig att skilja dig från Carlos för att inte förlora greppet kring företaget. Carlos har nu rymt och försvunnit - nå, han kan hålla sig borta.

Angelas Hemligheter

När du vakade över din syster Bobby-Sue efter bilolyckan avslöjade hon i feberyran vad er mor Rose sagt till henne: Er far Joseph har varit gift förr och har en son, äldre än till och med JJ! Han är således den riktiga arvtagaren. Bara du och Bobby-Sue vet detta, och du lejde dr. Steven (en psykiatriker som du har ett förhållande med) att få Bobby-Sue att aldrig återfå minnet. Och du håller tyst om Josephs okände son!



Angelas Relationer

Joseph (far): God men allt äldre och allt mer naiv.

JJ (äldste bror): Maktgalen och hänsynslös. Han måste spelas ut.

Jeff (äldre bror): Släktens svarta får, försvunnen i Sydamerika. Där kan han stanna...

Larry (yngste bror): Slätstruken och ofarlig. Tråkig!

Bobby-Sue (yngste system): Labil tonåring. Hon får inte återfå minnet!

Madeleine (fars nya fru): Ambitiös satsning! Hon måste ut ur familjen! JAG är fars ögonsten, företaget är MITT...

Luke (tennistränare och älskare): Snygg! Lite dum! Bra om man vill ha någon uppklädd!

Dr. Steven (psykiatriker och älskare): Otrevlig egentligen! Men bra att ha för Bobby-Sues skull!

Carlos (ex-make och brottsling): Mörk och snygg, men inte bra för min karriär.

CATHERINE

Larrys fästmö

Du har bara känt Larry ett kort tag nu, men du vet att han är mannen i ditt liv. Med honom vill du leva och få...barn... Dina läkare har sagt att du inte kan få barn och du skäms mycket över detta. Du håller det hemligt än så länge, för du vågar inte förlora Larry, inte nu! Ert förhållande är också hemligt och ni träffas egentligen bara på kontoret, för att Larry säger att hela hans familj är mycket konservativ och kritisk. Det är du övertygad om att den är, men inget kan störas din och Larrys uppriktiga och rena kärlek. Inget!

På kontoret arbetade du förr som sekreterare, men med Larrys hjälp har du blivit representationsansvarig, det vill säga, du träffar alla utländska investerare på besök, tar hand om dem, deltar på middagar och gör guidade rundturer. Du är effektiv, service-minded och utåtriktad - duktig på ditt jobb.

Du är också vegetarian, djurvän, mot skövlingen av regnskogen och säljakt.

Catherines Hemlighet

För några år sedan drog du på dig en enorm spelskuld i Las Vegas, du kunde inte låta bli att spela, du behövde spänningen dygnet runt. Du räddades av Elisabeth Hawke (anställd hos Jeffersons) som i gengäld bad dig att infiltrera konkurrenten StBaron Industries och stjåla hemligheter, speciellt från JJ StBaron. Det gjorde du. Men du träffade Larry, blev kär och förlovade dig med honom. Du stjal fortfarande hemligheter, men du skulle helst vilja slippa.

Du vet inte riktigt om du är av med ditt speltväggar heller, men du hoppas det!



ANTECKNINGAR

Catherines Relationer

Joseph StBaron (högste chef): En riktig företagsledare. Tuff!

JJ StBaron (Larrys äldre bror): Ganska otrevlig. Skulle gå över lik för att få företaget.

Angela StBaron (Larrys äldre syster): Trevlig och självtständig. Henne skulle jag vilja lära känna.

Larry StBaron (fästman): Intelligent, roligt, med stil och ambition. Å, jag älskar honom!

Elisabeth Hawke (hemlig 'chef'): Mycket listig. Varför vill hon inte låta mig gå, sluta med det här...?

Curtis (JJ's högra hand): En farlig man. Undrar vilka hemligheter han döljer?

J J STBARON

Äldste son till Joseph och Rose (†)

Du är äldste barnet, du är man och du har allt som behövs för att styra StBaron Industries - kylan, affärssinnet, kontakterna. Din syster Angela tror att hon ska få en del av kakan, din fars nya fru Madeleine likaså - de har fel. Du kan sträcka dig hur långt som helst för att få dem ur balans, knäcka dem och besegra dem. Du skulle aldrig smutsa ned dina egna händer dock, det har du anställda som gör, speciellt din högra hand Curtis.

Du är smart, du älskar makt över allt annat, känslan av att tvinga folk att göra saker de inte vill, du gläds av utpressning. Du föredrar att lura och tvinga framför att hota - du vill alltid ha övertaget och om du någonsin sätts på pottan blir du ursinnig och svär att hämnas, gruvligt.

JJ's Hemligheter

Du har många hemligheter, men det här är de största. Du fick reda på att din mor Rose hade ett förhållande med Dr. Ross, husläkaren och att hon födde ett barn (Jonathan) åt honom som hon satte på barmhem i Sydamerika. Du kunde inte med en arvinge till, ens en bastard, så du skickade Curtis att hitta barnet och göra sig av med det. Ingen vet om barnet eller ditt död.

För ett tag sedan ville du få Angela ur balans och du lät Curtis ha sönder hennes älskare Lukes bromskablar för att han skulle förolyckas. Du blev allt lite chockad när du fick höra att din mor Rose lånat bilen och kört ihjäl sig och att din syster Bobby-Sue hamnade i koma. Men det var en olycka - hur kunde du veta att hon skulle köra Lukes bil? Det bästa du kan göra till hennes minne är att ta över företaget och se till att det inte rasar samman.



JJ's Relationer

Joseph StBaron (far): Lite för blödig, men annars en duktig affärsman.

Jeff StBaron (yngre bror): Försvunnen i Sydamerika. Stanna där, Jeff! Vi behöver dig inte.

Angela StBaron (yngre syster): Du kan inte slå mig, Angie! Gå ivägen för mig och jag trampar ned dig.

Larry StBaron (yngre bror): Ha ha ha ha, vilken mes! Jobba på du, under mig!

Bobby-Sue StBaron (yngre syster): Sinnessjuk sedan olyckan. Synd, men hon får ju vård.

Madeleine StBaron (fars nya fru): En liten medtävlare minsann. Nå, hon bör hålla sig undan för mig.

Elisabeth Hawke (anställd åt Jeffersons): Styr och ställer därborta! Näja, hon är ju bara en kvinna!
Luke (tennistränare och Angelas älskare): Ett svin. Vem fan bjöd in honom?

Dr. Ross (husläkare): Gammal gaggig sate. Om han går emot mig åker han ut med flinten före.

Williams (polis): Varför undersöker han Roses död? Alla tror ju det var en olycka.

Curtis (högra hand): Duglig på våta jobb, lojal och kall som en fisk. En bra kille.

Senator Pelota (politiker i San Malojo): En lättköpt komplett idiot! Jag äger honom!

Rosita (älskarinna i Sydamerika): Snygg! Fjäskar lite mycket för presidenten!