

Busshållplats

Ett microlajv till MittKon 2002 av Anders Wänn

Generella instruktioner till SL:

Busshållplats handlar om sammanträffanden, vardagliga konflikter, sociala mönster och människors småaktighet. Alla roller har manliga namn, men det kan lätt bytas till en kvinnlig motsvarighet beroende på vilket kön spelaren föredrar på rollen. Eventuellt kan andra lättare modifieringar göras i samband med namnbytet. Det är mycket olämpligt att en spelare vet något om de andra rollernas prologer i förväg. Den kunskapen förtar stora delar med att spela Busshållplats. Helst ska de veta så lite som möjligt om varandras roller för att ge fler naturliga öppningar till rollspelande. Busshållplats kan med fördel sättas upp utomhus på en busshållplats. Spelet startas lämpligen genom att deltagarna får gå till Busshållplatsen en och en, med någon eller några minuters mellanrum, kanske från vart sitt håll. I det ideala fallet avslutas Busshållplats genom att deltagarna kliver på en buss som kommer ungefär en timme efter start. Men ett mer lätthanterligt, och flexibelt, sätt att avsluta Busshållplats på är att SL bryter spelet när han finner att det börjar tappa gnistan, eller helst just innan. Av denna anledning bör SL befinna sig inom hörhåll, men utanför spelet.

Huvudplot:

Rollerna väntar på samma, som det kommer att visa sig försenade, buss. En av dem, Sebastian, är på väg till sista dagen på jobbet. Han har fått sparken för att han avvisade chefens försök att flirta med honom. De tre andra ska på anställningsintervju för att konkurrera om platsen han lämnar. Ingen är medveten om hur saker ligger till innan de träffas. Se vidare respektive rollbeskrivning. Rollfördelning: Mikael är yngst. Andreas en aning äldre. Sebastians ålder spelar inte så stor roll. Gustav är äldst, gärna med god marginal.

Sebastian Larsson

Generell information:

Personbeskrivning: Du är en ganska trevlig person. God social kompetens och bra på att prata med folk. Du har jobbat som sekreterare de senaste tre åren. Dessförinnan utbildade du dig på Naturvetarlinjen och läste extra språk.

Föräldrar: Din mamma jobbar som sköterska inom vården. Din pappa är elinstallatör. Politik: Sosse, med ganska luddiga politiska åsikter.

Musik: Du lyssnar oftast på P3. När du lyssnar på skivor blir det mest alternativ pop, typ Bob Hund.

Civil status: Singel för tillfället, men skulle gärna ändra på det.

Klädstil: Vardagliga kläder, tycker inte om modenycker.

Om du ska spela någon annan roll i Busshållplats bör du absolut inte läsa mer av den här texten. Kunskap om de andra rollerna kommer att förta hela poängen med Busshållplats.

Prolog:

De senaste tre åren, knappt, har du jobbat som sekreterare på Kontorslandslaget AB. I dag är din sista arbetsdag. Du fick sparken sedan du nobbat ett ganska grovt flirtförsök från din chef Maria Alskog. Rent formellt fick du inte sparken, utan du gavs alternativet att avgå självmant inom två veckor, och få goda referenser eller att bli uppsagd med tre månaders uppsägningstid och dåliga referenser. Du är ganska bitter över hur saker utvecklade sig och har ännu inte hittat något nytt jobb. I dag ska du bara packa ihop de sista personliga prylarna från ditt skrivbord och åka hem igen, sedan är du arbetslös.

Andreas Lind

Du är en mycket ambitiös person. Du har alltid velat ha ett välbetalt högstatusjobb. Vägen dit går genom utbildning. Du har läst Samhällsvetarprogrammet, ekonomisk inriktning på gymnasiet och har sedan läst tre terminer engelska, två terminer nationalekonomi och två terminer företagsekonomi vid Umeå universitet. Hittills har du bara skrivit en omtenta, och det berodde på en elak halsfluss, i övrigt har du VG på mer än två tredjedelar av kurserna. Du har också engagerat dig flitigt i elevkårens verksamhet, framför allt kören och utrikespolitiska föreningen. Eftersom du ännu inte hade bestämt dig för vad du ville utbilda dig till så bestämde du dig för att skaffa dig mellan ett och tre års arbetslivserfarenhet innan du studerade vidare.

Föräldrar: Mamma är högstadielärare med inriktning mot sv/so och pappa är civilingenjör.

Politik: Moderat, men tycker att partiet är för fega och populistiska i sin politik. Väl insatt och diskussionsbenägen.

Musik: Mest lyssnar du förstås på de tre mästarna: Bach, Vivaldi och Mozart. Men även mindre skickliga kompositörer så som Paganini, Beethoven och Aulin kan vara värda din uppmärksamhet. Dessutom när du en liten böjelse för den nyskapande Lars-Erik Larsson. Du spenderar minst två tusen kronor om året på konserbiljetter.

Civil status: Du har en flickvän, Sara, som läser till läkare.

Klädstil: Strikt, snyggt, stilenligt, prydligt.

Om du ska spela någon annan roll i Busshållplats bör du absolut inte läsa mer av den här texten. Kunskap om de andra rollerna kommer att förta hela poängen med Busshållplats.

Prolog:

Du är på väg till Kontorslandslaget AB för att gå på en anställningsintervju. Tjänsten som sekreterare annonserades ut för bara en dryg vecka sedan och du är glad över att du fick komma på intervju så snart. Om nu bara bussen kommer i tid så blir allt bra.

Mikael Stenbeck

Personbeskrivning: Du är en ganska soft individ som tar livet lite som det kommer. Du hoppade av gymnasiet i slutet av tvåan och reste till Israel för att jobba på en Kibbutz. Efter sju månader kom du hem och spenderade vintern med att vara arbetslös. Till våren fick du en ungdomspraktikplats på ett bageri. Till hösten så bestämde du dig för att det var författare du ville bli. Alltså sökte du en författarkurs på Malungs Folkhögskola, men kom inte in eftersom du inte hade ett komplett gymnasiebetyg. Så du spenderade det året på Komvux i stället. Nästa höst kom du in på folkhögskolan och gick skrivarkursen i ett år med mycket goda omdömen. Sedan dess har du varit arbetslös.

Föräldrar: Mamma sjukpensionerad vårdpersonal. Pappa industriarbetare. Frånskilda sedan många år.

Musik: Bob Marley, Eddie Meduza och Jalle och Heavy

Civil status: Singel, men har ibland lite återfallssex med Linnea

Klädstil: Grunge, rasta, eller lite vad som helst som faller dig in.

Om du ska spela någon annan roll i Busshållplats bör du absolut inte läsa mer av den här texten. Kunskap om de andra rollerna kommer att förta hela poängen med Busshållplats.

Prolog:

Du är på väg till Kontorslandslaget AB för att gå på en anställningsintervju. Tjänsten som sekreterare annonserades ut ganska nyligen och din mamma, som du fortfarande bor hos, övertalade dig att söka jobbet. Förhoppningsvis hinner du i tid till bussen. Du hittade nämligen inte din klocka i morse.

Gustav Nygren

Du är en mycket ordningsam person. Hela ditt liv har präglats av ordning på saker. När du avslutat de obligatoriska delarna av skolan började du genast arbeta som allt-i-allo på den lokala hattfabriken. Så småningom fick du ta jobb som sekreterare, och där har du jobbat fram till i december förra året då fabriken gick i konkurs. Sedan dess har du varit arbetslös och ganska deprimerad över det, vilket har slitit hårt på ditt äktenskap.

Föräldrar: Pensionerade folkskolelärare.

Musik: Snoddas och dragspelskvartetter, dansband och vad helst som spelas på Bingolotto.

Civil status: Lyckligt gift sedan länge.

Klädstil: Ordentlig, hel och ren, inte snofsig.

Om du ska spela någon annan roll i Busshållplats bör du absolut inte läsa mer av den här texten. Kunskap om de andra rollerna kommer att förta hela poängen med Busshållplats.

Prolog:

Du är på väg till Kontorslandslaget AB på anställningsintervju för ett jobb som sekreterare. Du känner dig ganska lugn över att du är kompetent för jobbet, men vet inte riktigt om du är vad de letar efter. Jobbet annonserades ut för en dryg vecka sedan och din fru var väldigt angelägen om att du skulle ta det. Det är lite jobbigt att behöva åka buss till arbetet, förut så cyklade du alltid.