

DENGANG INDTIL FORGLEMMIGEJ

Forfatter: Rasmus Park

Genre: Melodramatisk krigsdrama

Andre stikord: Teksttungt, karakterdrama, systemløst

Deltagere: 4 spillere + 1 spilleleder

Tid: 4 til 6 timer

KORT FORTALT

Dengang indtil forglemmigej er en melodramatisk skildring af de fire karakterer, deres forhold, sammenhold og higen efter at finde mening i en verden fyldt med krig og rædsel. Scenariet udspiller sig i Tali Iruvalun, som er et fantasy inspireret asiatisk rige (det samme som Skæbnens Gang foregik i). De fire karakterer er to søskendepar: Et adeligt storesøster/lillebror par og det andet er et borgerligt storebror/lillebror par.

Første akt, **DENGANG**, af scenariet begynder i perioden op til riget bliver invaderet af orkerne fra Drall. Her opbygges en hverdag for karaktererne der lever i det nordlige hertugdømme, og vi finder ud af hvad der sker, da to af dem bliver hvervet til hæren, da man frygter at orkerne fra Drall snart vil invadere.

Anden akt, **INDTIL**, foregår under krigen, mens Tali Iruvalun gang på gang lider nederlag til orkerne og mister mere og mere land til dem. Her følger vi både de to karakterer, der nu er officerer i den nordlige hær, og samtidig også de to andre karakterer, som er flygtninge og konstant bliver nød til at flygte længere og længere sydpå for at slippe væk fra krigen.

Tredje akt, **FORGLEMMIGEJ**, foregår i slutningen af krigen, da den nordlige hær kæmper en desperat kamp for at holde kongeslottet i Iruvalun, mens general Hyonmu udføre et forbudt ritual i slottets hjerte. Hvis formål er at udslette alt og alle i og omkring hovedstaden. For på den måde at tvinge orkerne til at indgå en fredspagt med Prinsesse Inori og det sidste hertugdømme i syden.

Dengang indtil forglemmigej, hvor spillerne henover de tre akter spiller scener hvor de alle er sammen, hvor de er delt op to og to, samt fortællescener hvor enkelte karakterer monologisk beretter, som skrev de et brev til en af de to andre karakterer, der nu er langt væk fra dem.

Akterne er hovedsageligt lange ubrudte karakterspilscener, men skifter dog mellem de to topersonersgrupper, som opstår da de to søskendepar bliver splittet op. Derudover er der som nævnt ovenfor en af karakterne i hver gruppe, som skal lave en monolog/fortællescene i løbet af akten, mens den anden skal lave det ved afslutningen af akten. Således at der er én fra hver gruppe som har en fortællescene i akten mens den anden fra gruppen har mellem akterne. Rollerne bytter så i næste akt. Tanken er at disse skal fungere som breve de to grupper sender til hinanden, og som den eneste måde de kan kommunikere med hinanden på.

TEASERTEKST

DENGANG INDTIL FORGLEMMIGEJ

Rasmus Park

Genre: Melodramatisk krigsdrama

Andre stikord: Teksttungt, karakterdrama, systemløst

To søskendepar bliver splittet ad, da riget de lever i bliver invaderet. De formår dog at fastholde et spinkelt håb om, at komme til at se hinanden igen, alt imens den verden de kender, ændres og brænder bort som krigen raser omkring dem.