

# Mulholland Lajv

Joel Östlund

## Innan Lajvet

Mulholland Lajv skrevs till Prolog 2013 och är fritt inspirerat av David Lynch film Mulholland Drive. Jag rekommenderar att ha 1-2 spelledare och mellan 9-30 deltagare. Tejp och metatekniker används och lajvet innehåller mycket instruktioner. En av spelledarna kommer att vara ”guide” och hålla i förberedelserna och läsa alla introtexter och instruktioner. Finns ytterligare en person kan den sköta ljud och ljus. Musiken som används är filmmusiken ifrån Mulholland Drive samt om man vill ljudeffekter av ett flygplan som startar samt en dörrsignal.

Körschema för Mulholland lajv:

<b>Förberedelser</b>	<b>Ljussättning</b>	<b>Musik</b>
1. Rollindelning	Helt vitt	Ingen
2. Metaintroduktion		
<b>Scener</b>		
1. Grälet	Rött och vitt	Låt 13
2. Tävlingen	Blått, rött och grönt	Låt 1 *2
3. Mot Hollywood	Grönt och vitt	Flygplan
4. Jagad	Helt blått	Låt 4 *flera
5. Sunset Boulevard	Grönt och vitt	Låt 8,14 + Dörr
6. Oraklet	Blått och grönt	Låt 9 *flera
7. Repetition	Helt vitt	Dörr
8. Audition	Helt vitt	Låt 6
9. Kom	Grönt och vitt	Låt 12
10. Club Retro	Blått, rött och grönt	Låt 7 *flera
11. Natt	Blått och vitt	Låt 9
12. Club Silencio	Blått, rött och grönt	Låt 10,11
13. Hemma	Helt vitt	Låt 5
14. Valet	Helt blått	Låt 4
15. Poolparty	Blått, rött och grönt	Låt 15 *flera
16. Final	Blått och vitt – sedan Rött och vitt	Låt 3 + Dörr Låt 2

### Avrollning & Feedback

Avrollning. Samtal i små grupper. Kort stund i helgrupp.

### De tre rollerna

A – huvudroll; B – huvudroll; C – biroll

### Lokal & Rekvisita

Teaterljus i olika färger, Stereoanläggning och filmmusiken till Mulholland Drive.

Tejp, x schalar, x glaskulor (Där x är antal deltagare/3)

X upptejpade scenrum med två stolar i varje. Ett rum för varje trio.

Tre ”hem” att gå tillbaka till för A, B & C. Vid C:s hem finns informationshäftet.

## Lajvet börjar

### Intro

*Välkomna till Mulholland Lajv. Ett lajv fritt inspirerat av David Lynchs film Mulholland Drive. Lajvet handlar om desperation, hopp, kärlek och de viktiga val som förändrar allt. Mitt namn är... och jag kommer att vara er guide. Lajvet innehåller mycket instruktioner. Det mesta kommer att förklaras men om ni inte förstår så är det fritt att improvisera.*

*Vi använder oss av tejp och metatekniker, men allting kommer att förklaras så det behövs inga förkunskaper. Jag tänkte börja med att presentera strukturen:*

### Förberedelser

1. Rollindelning
2. Metaintroduktion

### Scener

1. Grälet
2. Tävlingen
3. Mot Hollywood
4. Jagad
5. Sunset Boulevard
6. Oraklet
7. Repetition
8. Audition
9. Kom
10. Club Retro
11. Natt
12. Club Silencio
13. Hemma
14. Valet
15. Poolparty
16. Final

### Avrollning & Feedback

*När lajvet är slut blir det först avrollning. Sedan får ni prata i små grupper och slutligen sitter vi en kort stund hela gruppen.*

### Förberedelse 1 – Rollindelning

*Det finns två rollkategorier. Huvudroller och biroller. Två tredjedelar kommer att ha huvudroller och en tredjedel biroller. Birollerna är på många sätt mer utmanande. De kommer läsa och ta till sig instruktioner mellan varje scen. Birollerna är mer drivande och kommer spela flera olika småroller. Bland annat kommer de att spela skuggor i några scener. Huvudrollerna ska helst bestå av hälften tjejer och hälften killar.*

*(Dela in gruppen i huvudroller och biroller)*

*Biroller! Er roll heter C. Det här är erat hem. När ni inte vet var ni ska gå ska ni alltid gå hit. Medan jag instruerar huvudrollerna kan ni välja varsin schal.*

*Nu vill jag att huvudrollerna går runt i rummet. Använd hela rummet.// Så här går ni. Försök nu att slappna av. Gå långsammare men ändå på väg framåt. Ni är en huvudroll. Hur går en huvudroll? Släpp spänningar i axlarna. Hitta en självsäker gång som ni trivs med.// Så här går er huvudroll. Leta upp en annan huvudroll av samma kön och ställ er tillsammans.// Det finns två huvudroller: A & B. Varje par får gemensamt bestämma vem som ska vara A och vem som ska vara B. När ni har bestämt kan ni gå till era respektive hem.*

*Nu ska jag hålla ett viktigt tal! Den här platsen kallas för erat hem. Om ni inte vet var ni ska gå ska ni alltid gå hit. När ni går av scenen går ni hit. Om ni känner att ni behöver ta en paus gå hit. Det är alltid okej att ta en paus även mitt i pågående spel. Om någon lämnar scenen så går den rollen ut. Det går alltid att spela vidare. Jag kommer till exempel att be alla huvudroller att dansa lite längre fram. Om det är någon som inte känner sig bekväm med det kan ni gå hit, till erat hem. Ibland kan det vara skönt att bara observera lite. Det här lajvet handlar både om snällhet och elakhet. Det kommer komma tillfällen då ni kanske gör saker som kan uppfattas som elaka. Att känna av att man vill ta en kort paus och lyda den impulsen är ett friskhetstecken. Jag kommer att vara stolt över alla deltagare som tar en paus under lajvet. Det här innebär inte att ni får vara elaka mot vandra. Förövaren bär alltid ansvaret. Om ni tror att det börjar bli jobbigt på riktigt för en annan roll ska ni alltid backa. Det är viktigt att vi tar hand om varandra. Vi är här för att utforska och ha roligt. Det vill vi göra i en trygg miljö. Så ta hand om varandra och när ni vill ta paus, gå hit.*

*C roller: välj ett av de upptejpade rummen. Varsågod.*

*Huvudrollspår: Hitta tillbaka till varandra och välj sedan ett rum med tillhörande C roll. Varsågod.*

*Det upptejpade rum som ni nu befinner er i kallas för ert scenrum. I varje scenrum finns nu en triad, en A, en B och en C roll. Presentera er för varandra och var tydliga med vilken roll ni har. Lägg scenrummet och varandra på minnet. Ni behöver kunna hitta hit och hitta varandra.*

*Nu ska vi göra ett test. Alla gå hem. Alla gå till ert scenrum. C roller: peka på A rollen.*

## **Förberedelse 2 – Metaintroduktion**

*Under lajvet kommer guiden, dvs jag, att ha en spelledande funktion. Jag kommer läsa stämningstexter, bryta scener och ge olika instruktioner. Två specifika metatekniker kommer användas. En metateknik för att skapa rädsla och en metateknik för att skugga. Dessa kommer nu att presenteras.*

*Vi börjar med metatekniken för att skapa rädsla. Om alla A roller går hem och bildar par med varandra. B & C rollerna kan stanna i sitt scenrum och bilda ett par.*

*(A rollerna får hitta egna platser.)*

*(Demonstrera en gång först)*

*Bestäm vem som börjar och knyt schalen runt ögonen på den. Ni som inte har schalar får blunda, det går lika bra. Ni som ser. Er uppgift är att skapa rädsla genom att vidröra. Det här är svårt för ni vill inte göra personen frustrerad utan rädd. Viktiga ledord är timing och empati. Rör ni för ofta eller på samma ställe finns risken att ni skapar frustration istället för rädsla. Långa pauser är ofta läskigare. Försök vara*

oväntade. Viktigast av allt. Ni som ser har ansvar för att de blinda personerna inte går in i något eller någon.

Ni som är blinda. Ni vill verkligen inte bli vidrörda. När ni blir vidrörda får ni rygga undan, för att sedan stå helt stilla igen. Det är obehagligt. Det är läskigt. Varsågod// Tack. Byt plats// Tack. Prata kort med varandra om vad som ni upplevde fungerade bäst för att skapa rädsla.//

Byt igen. Den här gången ska vi öva på att bryta och gå hem. När det börjar kännas läskigt på riktigt eller när ni inte vill mer ska ni bryta scenen och gå hem... Målet här är inte att stå ut längst. Försök istället att inte bli sist kvar på scen.

Nu vill jag att C rollerna går hem. Huvudrollerna kan gå runt i rummet igen. Försök att hitta tillbaka till den självsäkra gångstil ni hade innan.// Välj nu en huvudroll av motsatt kön och ställer er i par. Dessa par kallas kärleksparen. (Samkönade par är homosexuella).

Nu vill jag att C rollerna letar upp sin A roll och ställer er med det paret. Finns där en annan C roll väljer ni ett av kärleksparen som blir över.// C roller: ta med er kärleksparen till ert scenrum.

Nu ska vi spela en scen och samtidigt presentera den andra metatekniken, att skugga. För er som har varit skuggor tidigare ska vi nu jobba med ett specifikt sätt att skugga. C rollerna kommer att vara skuggor. Ingen ser en skugga. Skuggornas tal kommer här symbolisera inre röster. När skuggan säger något hör huvudrollerna det som en inre röst. Det är viktigt att skuggan är tydlig med vem den talar till. En skugga kan vara inre röst till flera roller samtidigt. (Visa ett exempel)

Huvudroller: Ni måste inte lyda eller hålla med den inre rösten. Men försök! Ta in den, så långt det går. Låt den inre rösten påverka er. Kanske väcks en tanke eller en handling. Om det passar kan ni upprepa det högt.

Skuggor: Ni är observatörer som samtidigt har ett mål och vill påverka. Det är viktigt att ni hela tiden har er fulla koncentration på det som händer på scenen. Bara om ni vet exakt vad som pågår kan ni ge scenen den knuff som gör att den blir ännu bättre. Ni behöver veta vad rollerna tänker och känner. En bra regel är att observera i minst 30 sekunder innan ni säger något. Och så fort ni sagt något observera i minst 30 sekunder igen. Tala kort och kärnfullt. Olika spelare tycker ofta om att bli skuggade på olika sätt. Lagg märke till vad som fungerar. Anpassa er till spelarnas behov.

Vi förflyttar oss nu till USA där detta lajv kommer att utspela sig. Var exakt är inte viktigt. Scenen vi ska spela nu är en lycklig scen. Huvudroller: Bestäm er för en grej som ni verkligen gillar hos er kärlekspartner.//

Det här är den bästa tiden i det här kärleksparets liv. Varken roller eller skuggor får föra in något negativt. Jag vet att det är svårt, men försök att spela en helt lycklig scen. Slut ögonen ni som vill. Det är en sommardag och ni ska gå på picknick. Den bästa dagen i er relation. Ta några djupa andetag. Ta den tid ni behöver. När ni känner er redo är det fritt att börja.//

*//Frys! Ibland kommer jag att säga frys då vill jag att alla stannar. Oftast kommer det en instruktion, sedan kommer scenen att fortsätta. Varsågod och fortsätt.// Tack! Ta nu någon minut och prata med skuggan. Vad funkade bra, vad funkade inte.  
(Om gruppernas spel smittade av på varandra, påpeka detta som positivt)*

*Nu börjar snart lajvet. Men först är det fem minuters paus. De som behöver gå på toaletten gör det nu. Om ni har frågor kom gärna fram till mig.//*

*Några viktiga saker att tänka på:*

*C rollerna kommer att spela flera olika roller. Bejaka dem. När C rollen kommer med ny information är det sant. Oberoende vad som har hänt tidigare. C rollen är en auktoritet.*

*C roller: ni har hemliga instruktioner till varje scen. Så fort en scen är slut gå hem och läs era instruktioner till nästa scen. Ofta får ni instruktionen att göra något när guiden ger tecken. Guidens tecken ser ut såhär. (Håll upp höger hand)*

*Huvudroller: Börja gärna scenerna långsamt. Det är lätt att man stressar varandra när det är många som spelar i samma rum. Ta för vana att blunda och ta några djupa andetag innan ni börjar en ny scen.*

*Om ni vill avbryta en scen tidigare, gör det. Om ni inte vet var ni ska göra, gå hem. Observera och reflektera.*

*Se det som en resa som vi gör tillsammans. Försök hitta trygghet och frihet trots alla instruktioner. Målet är att det ska vara spännande och roligt! Välkomna till Mulholland Lajv. Är ni redo?*

## Scen 1 – Grälet

C: Skugga A&B: Kärlekspar.

Musik: Låt 13, Go get some.

Ljus: Rött och vitt

*C roller: Ni är skuggor igen.*

*Huvudroller: Ställ er i kärleksparen, i samma rum som förra scenen.// Bestäm er nu för en grej som ni verkligen ogillar hos er kärlekspartner.//*

*Ni är hemma i erat kök. Er relation är inte längre bra. Vi kommer nu att spela scenen när ni gör slut. Scenen fortsätter tills en av er lämnar rummet. När musiken börjar, ta några djupa andetag. Starta sedan när ni känner er redo.*

Info till C

C rollen har hemliga instruktioner till alla scener. Gå hem mellan varje scen och läs informationen.

C är skugga

Mål: Ett ordentligt gräl.

Bråkar de för mycket, påminn dem om att de älskat varandra. Bråkar de för lite, elda på. Efter att ni talat ska ni gå åt sidan och observera 30 sekunder innan ni talar igen. Scenen slutar när en av rollerna lämnar rummet.

## Scen 2 – Tävlingen

C: Domare A&B: Tävlingsdeltagare

Musik: Låt 1, Jitterbugg

Ljus: Blått, rött och grönt

*Huvudroller: Om ni stöter på er kärlekspartner från och med nu så är det en annan person. Ni har separerat och det har gått en tid. Det känns som det är dags att lämna stan. Ni har alltid drömt om att bli skådespelare. Och nu finns en möjlighet. Det har utlysts en danstävling. Er möjlighet till ett nytt bättre liv. Första pris är en resa till Hollywood. När musiken startar har ni några minuter på er att visa domarna att ni är bäst. Alla C roller kommer att spela domare. Ni kan ställa upp er vid scenkanten. Er uppgift är att välja ut varsin dansare som vinner resan till Hollywood.*

*(Musik) Det är hundra dansare på dansgolvet men ni vet att ni egentligen är bäst!*

*(Musik igen) Alla andra är utslagna, men ni har gått vidare till finalen som börjar nu. Vilken känsla, vilken sprakande variation av dansstilar. Kom ihåg att le. Det är alltid de entusiastiska som vinner.//*

*Domare gör ert val.*

Info till C

C är tävlingsdomare

Mål: Ni ska alla välja er egen trios **A roll** som vinnare.

Ni har full frihet att gå ut på dansgolvet eller diskutera sinsemellan, men stå tillsammans i början. Få det att se ut som ett svårt val.

### **Scen 3 – Mot Hollywood**

C: Pensionär A: Vinnare B: Observatör

Musik: Flygplan

Ljus: Grönt och vitt

*Nu vill vi ha vinnarna upp på scen. Bara vinnarna. Låt oss ge dem en varm applåd!  
Nu kommer allting att bli bra.*

*Nu startar era nya liv.*

*Nu kommer allt att bli fantastiskt.*

*Vinnarna kan ställa sig i sina urspungsrum. Kan C rollerna vänligen hämta två stolar. Ställ dem bredvid varann.// Vinnare varsågod och sitt. Era nya liv måste börja med ett nytt namn. Vad ska du heta? Vad heter en Hollywoodstjärna? När du har bestämt vad du ska heta vill jag att du säger det högt.// Du vann tävlingen och sitter nu i flygplanet. Bredvid dig sitter en pensionär. (Låt C sätta sig)*

*Spänn fast säkerhetsbältena och låt oss flyga till Hollywood.*

(Musik: Flygplan)

Info till C

C är pensionär

Mål: Att A känner sig som en vinnare.

Du är den lite för trevliga och pratglada pensionären på planet. Du såg danstävlingen på TV och är mycket imponerad! Du vill gärna se A på vita duken.

### **Scen 4 – Jagad**

C: Skuggor A: Observatör B: Jagad

Musik: Låt 4, Diner

Ljus: Helt blått

*A roller: Ni är observatörer i denna scen. Gå hem.*

*B roller: Välkomna fram och sätt er på stolen i ert scenrum.*

*C roller: Vi ska nu använda metatekniken för att skapa rädsla. Kan ni gå fram och knyta schalen runt Bs ögon.//*

*B: Scenen kommer att sluta när du ligger i fosterställning på golvet.*

*Du sitter i en bil på väg till din egen avrättning. Du är livrädd. Du vill inte dö. Av en slump krockar bilen.*

*C: ta undan stolarna.*

*Du får en smäll i huvudet och minns inte längre ditt namn eller vem du är. Men du minns att du är jagad. Du har ont i hela kroppen men du kravlar dig ändå ut ur bilen och försöker fly genom skogen. Du är rädd. Avsluta scenen genom att lägga dig i fosterställning. Varsågod//*

(Vinka eventuellt alla C roller till dig.)

*Du kommer ut ur skogen och till ett bostadsområde. Utanför ett fint bostadskomplex ser du en kvinna som bär sina väskor till en taxi. När hon tittar bort smyger du in i ett av husen. Där gömmer du dig under en fåtölj.*

*C: Ta varsamt av schalen och ställ stolen över B*

*B roller: Stanna kvar där du är under nästa scen. Du är fortfarande rädd. Ditt liv hänger på att den som bor här vill hjälpa dig. Du måste övertala honom eller henne.*

*Du minns nästan ingenting förutom att de vill döda dig. Vilka de är vet du inte, men tar du kontakt med polisen är du död. Du minns inte ens ditt namn. När du ligger och väntar inser du att du behöver ett namn. Du ser böcker i bokhyllan och affischer på väggarna. Välj ett namn därifrån.*

Info till C

C ska använda metatekniken för att skapa rädsla.

Mål: Att B blir rädd.

När B ligger i fosterställning på golvet ska du sluta! Se till att ni är kvar i scenrummet hela tiden. Du har ansvar för att B inte gör sig illa.

### **Scen 5 – Sunset Boulevard**

C: Hyresvärd A&B: Roll

Musik: Låt 8, I've told every little star (+Dörrsignal)

Låt 14, Diane and Camilla

Ljus: Grönt och vitt

*A roller: Flygplanet landar i Hollywood. Du är på ett strålande humör och känner dig snäll. Du ska få låna din mosters lägenhet på Sunset Boulevard. Din moster är bortrest, men hyresvärden ska ger dig nyckeln. En snabb taxiresa tar dig till Sunset Boulevard. Ställ dig utanför ditt scenrum och ring på hos hyresvärden. Scenen börjar när du hör dörrsignalen.// (Dörrsignal)*

*(När A går in till B, Musik: låt 14)*

*(B-roller: Ni måste övertyga denna person om att hjälpa er.*

*A-roller: Är det kanske en vän till din moster?)*

Info till C

C är Hyresvärden

Mål: Prata mycket och försök få A att känna sig som ett lydigt barn.

Led A två långa varv runt lokalen innan ni kommer fram till scenrummet och du låser upp. Du äger komplexet bestående av 20 lägenheter, trädgård, tennisbana och pool. Du är varm men sträng och berättar gärna om alla konstiga gäster. (En gång var det en gäst som hade en känguru som husdjur. Han är som tur var inte kvar.) Du känner As moster väl och gillar henne. Pressa gärna A lite på varför A är här. Prata länge i dörren men följ inte med in i rummet. Det vore oartigt. Du får inte se B.

När A har gått in ska du endast observera!

Undantag: Om A slänger ut B får du gå in som skugga och övertala A att hjälpa B.

### **Scen 6 – Oraklet**

C: Orakel A&B: Roll

Musik: Låt 9: Dwarfland-Love theme

Ljus: Blått och grönt

*Det har blivit kväll. B vågar inte gå ut. Men A har handlat mat så ni har precis ätit en god middag tillsammans. Varsågoda//*

*(Musik: Dörrsignal)*

*//Det är dags att gå och lägga sig. Det finns en dubbelsäng och en soffa i lägenheten.  
Vem sover var?*

Info till C

C är ett blint orakel eller en galen granne

Mål: Få nackhåren att resa sig.

I denna scen ska ni inte gå till ert eget scenrum. Hugg en annan C roll och byt scenrum med varandra. Guiden signalerar när du ska ringa på dörren.

Du har två repliker. Du får säga dem hur många gånger du vill, men ingenting annat. Som blind behöver du inte blunda, men titta ingen i ögonen utan rakt framför dig.

Använd dig av långa tystnader.

Repliker:

*"Någon är i fara. Något fruktansvärt kommer hända."*

*"Det är inte som du tror."*

### **Scen 7 – Repetition**

C: Hyresvärd A&B: Roll

Musik: Endast Dörrsignal

Ljus: Helt vitt

*Ni sover gott och vaknar nästa morgon. Solen skiner, fåglarna kvittrar och allt känns bättre. Varsågoda.*

(Musik: Dörrsignal)

*/Lång tid/*

(Musik: Dörrsignal)

*Nu är taxin här.*

*(B roller: Ni vågar inte följa med.)*

Info till C:

C är hyresvärden igen

Mål: Förmedla detta:

*A har fått sitt livs chans. Mostern har ordnat en audition. Det gäller huvudrollen i en ny film. A behöver lära sig replikerna på en gång. En taxi kommer och hämtar A om två timmar.*

När Guiden signalerar ringer ni på dörren och överräcker 2 manus.

När du förmedlat budskapet, lämna dem och observera. Stör endast om de inte repeterar.

### **Scen 8 – Audition**

C: Regissör A: Roll B: Skådespelare

Musik: Låt 6, the beast. (När guiden läser och när scenen är slut.)

Ljus: Helt vitt

*C rollen är regissör.*

*I denna scen har både A och C rollen instruktioner. Så både A och C går till C rollens hem. Men läs endast era egna instruktioner.*

*B roller: Ni kommer nu kort att spela någon annan. Skaka av er rollen.// Ni är nu en känd skådespelare. Ni har fått en av huvudrollerna i en ny långfilm och känner er ganska trygga. Regissören har bett er vara motläsare under audition. Ni har redan avverkat ett tiotal personer, men det verkar vara något visst med nästa person. Det kanske är den rätta.*

(Musik)

*A roller: Taxin stannar utanför en stor filmstudio. Även andra är på väg till audition. När du kommer in är det liv och rörelse, men alla verkar veta vad de ska göra. Gå ett varv runt hela scenen och förundras över filmstudion. Audition är sedan i ditt scenrum. Varsågod!*

(Ge tecken till C när det är dags att avrunda)

### **OBS! Info till A**

Spela scenen sensuellt och förför din motspelare. Som om du verkligen älskade skådespelaren som spelas av B.

### **Info till C**

C är regissören

Mål: Hjälp skådespelarna att göra en bra scen.

Du ska välja huvudrollen till din långfilm. Till din hjälp har du en skicklig skådespelare (B) som är motläsare under audition. Ta din tid. Låt dem spela scenen flera gånger. Regissera dem om du har lust.

När guiden ger tecken ska du meddela att A får huvudrollen i långfilmen. Var entusiastisk! Det här kommer att bli fantastiskt!!!

(Om du vill så är namnet på långfilmen: ”The Rita Hayworth story”)

### **Scen 9 – Kom**

C: Skugga A&B: roll

Musik: Låt 12, Pretty 50’s

Ljus: Grönt och vitt

*C är skugga.*

*A: Du fick huvudrollen. Det här måste firas. Du vill gå på Klubb, men du vill inte gå ensam så B måste följa med dig.*

*B: Du är livrädd för att gå ut. Samtidigt är A väldigt charmig när A är så glad.*

(Gör tecken efter ca 5 minuter)

Info till C

C är skugga

Mål: Att A & B går till klubben efter ca 5 minuter, när guiden gör tecken.

A är fylld av glädje. B börjar bli förälskad i A. Stötta det!

Samtidigt är B fortfarande rädd. Det är farligt för B att gå ut. B kanske ser någon utanför fönstret, som sitter i en bil och spejar mot lägenheten. Det visar sig sedan vara falskt alarm.

### **Scen 10 – Club Retro**

C: Serveringspersonal, gäst A&B: roll

Musik: Låt 7, Bring it on home

Ljus: Blått, rött och grönt

*I nästa scen ska ni inte bry er om tejen, hela lokalen är en nattklubb. C rollerna med schalar är serveringspersonal. C rollerna utan schalar kommer att vara andra gäster.*

*Huvudroller: Till slut åker ni iväg i en taxi. Ni ber taxichauffören att köra er till en bra nattklubb. Ni hamnar på Club Retro. Stämningen är härligt elektrisk! Varsågoda. (Musik) //5 min//*

*Frys! Plötsligt känner ni igen någon. Längre bort står er gamla kärlekspartner. Ni blir chockade. Ska ni gå fram eller låtsas som ingenting?*

*B roller: Ert minne är fortfarande suddigt. När ni ser er kärlekspartner minns ni picknicken och ert gräl men inget mer.*

*//15 min//*

*Frys! B roller: Ni behöver gå på toaletten, ursäkta er och gå hem till C för att läsa instruktioner. Ni andra fortsätter. Varsågoda!*

*//10 min//*

*Nu stänger Club Retro. Taxin väntar utanför.*

### **Info till C**

C är serveringspersonal eller gäst

Mål: En härligt elektrisk stämning!

Välj ut en eller två C roller som är serveringspersonal och som behåller schalarna. Alla andra C roller tar av sig schalarna och spelar gäster på Club Retro. Ni interagerar som ni vill.

Mål för gästerna: Dra igång ett dansgolv! Flörta med en huvudroll! Den absoluta triumfen är att följa med en huvudroll hem i slutet av scenen!

Börja scenen när ni är redo.

### **OBS! Info till B**

Du drabbas av en insikt. Du är i stor fara men A kan rädda dig. Om du kan få A att älska dig. Det är 10 minuter tills Club Retro stänger. Utan att verka för desperat måste du följa med A hem igen.

### **Scen 11 – Natt**

C: Skugga A&B: roll

Musik: Låt 17, Mulholland drive-love theme

Drömmen: Låt 9, Dwarfland-love theme

Ljus: Blått och vitt

*Taxin kör er hem till lägenheten. Ni är trötta. Det finns en dubbelsäng och en soffa, vem sover var?//Tillslut somnar alla.*

*(Ny musik, låt 9)*

*B roller: Ni drömmer en mardröm. Era repliker i drömmen kommer ni få från skuggan, säg dem högt. Ni är svärväckta från mardrömmen. Det tar tid att vakna.*

*A roller: Ni vaknar direkt när B börjar tala i sömnen.*

*Sov nu lugnt vidare tills skuggan kommer.*

Info till C

C är skugga

Mål: Oro och förvirring.

Börja med att observera. När huvudrollerna somnat kommer B att drömma en mardröm. Ge B följande drömmreplik, gärna flera gånger:

*"Silencio"*

*"Det finns ingen orkester"*

När B slutligen vaknar ska du förmedla följande till B.

*Ni måste åka till Club Silencio nu. A måste komma frivilligt.*

### **Scen 12 – Club Silencio**

C: Annan gäst A&B: roll

Musik: Först Låt 10, Silencio; Efter konferencierns tal Låt 11, Llorando

Ljus: Blått, rött och grönt

*Nu vill jag att alla roller går till hem C. Alla roller har egna instruktioner. Kom tillbaka när ni har läst//*

*En taxi tar er till Club Silencio. Ingången ligger på en liten bakgata. Hela lokalen är Club Silencio. Stämningen är exotisk och skrämmande. Varsågod.*

(Efter 5 minuter gå in på scenen som konferencier och säg:)

*"No hay orchestra. No hay banda. Allt är en inspelning. Välkomna till Club Silencio."*

(Sträck sedan ut händerna och gör gester i luften.)

### **Info till A**

Efter att konferenciern har talat börjar du långsamt skaka i hela kroppen. Först lite, sedan mer och mer. Skaka i ca 30 sekunder. Det kommer bara över dig och du vet inte varför.

### **Info till B**

Du känner hopp och har dåligt samvete men vet inte varför. Du är förälskad i A.

### **Info till C**

C är annan gäst

Mål: En exotisk och skrämmande stämning.

Hela lokalen används igen. Börja med att ställa stolarna så att alla riktas mot en scen. När det är klart spelar ni andra gäster. Var oväntade. Sätt er inte men stirra med tom blick mot scenen. Svara på tilltal lite försent. Efter konferencierns framträdande när A slutat skaka. Gå fram till B och lämna en glaskula till B rollen.

### **Scen 13 – Hemma**

C: Regissör A&B: Roll

Musik: Låt 5, Mr. Roque-Betty's theme + Dörrsignal

Ljus: Helt vitt

*Ni tar en taxi hem till lägenheten. A roller: Nu vill ni veta vad som pågår. Vad hände på Club Silencio. Kräv ett svar. Varsågod!*

*// Frys!*

*Jag vill att alla B roller byter rum. Flytta ett steg medsols./ Fortsätt scenen exakt där ni var. Varsågod! (Byt gärna fler gånger snabbare och snabbare)*

*//Frys!*

*Alla B roller återvänder till sitt scenrum./ Fortsätt scenen där ni var. Varsågod!*  
(Ge signal till C att gå fram när det ringer på dörren)

Info till C

Först ska ni observera i ca 10 min.

Sedan är C regissören

Mål: Att B känner sig som en stjärna och A känner sig osynlig.

På guidens signal ringer ni på dörren och **hämtar B**. A lämnas kvar. Ni har bokat bord på Hollywoods bästa restaurang och är här för att hämta huvudrollen i er långfilm. Ta er tid i dörren, flörta gärna med B. Ni känner inte igen A.

### **Scen 14 – Valet**

C: Skugga A: Roll B: Observatör

Musik: Låt 4, Diner

Ljus: Helt blått

*B roller: Ni är observatörer. Ställ er så ni ser bra.*

*A roller: Du faller ner i en djup brunn av förtvivlan. Du är osäker på vem du är och drabbas av en mardröm. Vi använder nu metatekniken för att skapa rädsla. Kan C rollerna gå fram och knyta schalen runt ögonen på A.//*

*Du vet inte var du är, du vet inte vad som händer. Du är fruktansvärt rädd.*

*Varsågod!!!*

*//Bryt*

*B roller: Du kan nu göra ett val. Du har makt att ta över As plats. Du gör det genom att ge A glaskulan och sätta schalen på dig själv. Du har 30 sekunder på dig att bestämma dig. Valet är ditt!*

*//Fortsätt*

Info till C

Vi använder nu metatekniken för att skapa rädsla igen.

### **Scen 15 – Poolparty**

C: Regissör A&B: Roll

Musik: Först tyst sedan Låt 15, Dinner party pool music

Ljus: Blått, rött och grönt

*Ligg kvar! Ni med glaskulor. Följ C hem och läs instruktioner.*

*Du som ligger på scenen. När jag säger till ska du vakna långsamt. Tiden har gått.*

*Du har egen lägenhet men din karriär går dåligt. Du älskar den andra rollen. Ni har haft en passionerad relation men glider ifrån varann. Du vill vara älskad igen. Du vaknar nu långsamt. Varsågoda.*

*(Musik när de kommer till festen.//Efter en lång stund: Festen är snart slut och det är tid för dans)*

**Info till C**

C rollen är regissören

Mål: Att rollen utan glaskula långsamt blir bortglömd.

Du är kär i rollen med glaskula. Ni har en hemlighet. I slutet av scenen vill du dansa.

Roller utan glaskula är misslyckade. De andra är framgångsrika och du känner de flesta. Beskriv varandra som fantastiska i olika filmer där rollen utan glaskula spelade en minimal biroll. Var trevlig men elak.

### **Info till roller med glaskula**

Mål: Att den andra rollen känner sig mindre och mindre älskad.

Du ska när guiden ger tecken hämta den andra rollen i lägenheten. Var kärleksfull. Ni går tillsammans ett varv runt lokalen för att komma till poolpartyt. Hela rummet är då en fest. Du gillar den andra rollen men du älskar regissören. Håll dig nära rollen men var hela tiden intresserad av någon annan.

Mot slutet av scenen blir din kärlek till regissören tydlig. (Exempel: Ni förlovar er. Ni ska få barn. Ni flyttar till Europa. Du har en ny huvudroll.)

### **Scen 16 – Final**

Utan kula: Roll Andra: Galenskap

Musik: Låt 3, Rita walks-sunset boulevard-aunt ruth + Dörrsignal + Låt 2.

Ljus: Blått och vitt – Sedan Rött och vitt

*C och ni som har glaskula: Läs instruktioner.*

*Roller utan glaskula. Gå till ert scenrum. Lägga er ner på golvet. Ni är i lägenheten, ensamma. Det har gått flera dagar. Ni vågar inte lämna lägenheten. Ni vill gå ut, men kan inte. Ni ligger på soffan. Varsågod.*

*//(När de andra är klara: ge tecken) Varsågod.*

*(Musik: Dörrsignal)*

*//(Ljusförändring: Galenskap)*

*//Nu orkar du inte mer. Du lägger dig på sängen. I nattduksbordet ligger en revolver.*

*(Musik: Låt 2, Mulholland drive)*

Info till C samt roller med glaskula

Mål: Galenskap

När guiden ger tecken ringer ni på dörren. Ni är samma roller som förra scenen. Ni är på bra humör. Efter några minuter blir C pensionären istället. Pensionären är trevlig på ett läskigt sätt.

När ljuset förändras blir allt riktigt galet. Gör det oväntade. Om tillfälle uppstår jaga rollen runt lokalen. Avsluta med att knyta schalen runt rollens ögon och lämna rollen på golvet i ert scenrum. Det här är finalen!

### **SLUT**

*//(Vänta så länge som möjligt)//Nu är lajvet slut. Stanna där ni är.*

*// Hitta en egen plats i rummet.// Ta avsked från era roller. Försök skapa en bild av rollen. Ta sedan avsked. Spelade ni bara en roll så låt det ta tid. När ni känner att ni tagit avsked kan ni sätta er.// Res er upp och börja gå runt i rummet. Skaka armar och ben. Gå som er själva. Hur går ni?//Gå till ert scenrum. Nu har ni möjlighet att tala*

*med er triad. Ni kommer också få en utvärdering som jag vill att ni besvarar tillsammans. Varsågod.*

*Nu samlas vi igen. Vi kan sätta oss i en cirkel. Nu vill jag att ni försöker sammanfatta er upplevelse med ett ord eller en mening. Ta det första ni kommer på.*

*Tack!*

Här följer nu tre bilagor:

1. Informationshäfte
2. Scen till audition (Manus)
3. Utvärdering

# Informationshäfte

- Scen 1 – Grälet**
- Scen 2 – Tävlingen**
- Scen 3 – Mot Hollywood**
- Scen 4 – Jagad**
- Scen 5 – Sunset Boulevard**
- Scen 6 – Oraklet**
- Scen 7 – Repetition**
- Scen 8 – Audition**
- Scen 9 – Kom**
- Scen 10 – Club Retro**
- Scen 11 – Natt**
- Scen 12 – Club Silencio**
- Scen 13 – Hemma**
- Scen 14 – Valet**
- Scen 15 – Poolparty**
- Scen 16 – Final**

## **Scen 1 – Grälet**

C rollen har hemliga instruktioner till alla scener.  
Gå hem mellan varje scen och läs informationen.

C är skugga  
Mål: Ett ordentligt gräl.

Bråkar de för mycket, påminn dem om att de älskat varandra. Bråkar de för lite, elda på. Efter att ni talat ska ni gå åt sidan och observera 30 sekunder innan ni talar igen. Scenen slutar när en av rollerna lämnar rummet.

## Scen 2 – Tävlingen

C är tävlingsdomare

Mål: Ni ska alla välja er egen trios **A roll** som vinnare.

Ni har full frihet att gå ut på dansgolvet eller diskutera sinsemellan, men stå tillsammans i början. Få det att se ut som ett svårt val.

## **Scen 3 – Mot Hollywood**

C är pensionär

Mål: Att A känner sig som en vinnare.

Du är den lite för trevliga och pratglada pensionären på planet. Du såg danstävlingen på TV och är mycket imponerad! Du vill gärna se A på vita duken.

## **Scen 4 – Jagad**

C ska använda metatekniken för att skapa rädsla  
Mål: Att B blir rädd.

När B ligger i fosterställning på golvet ska du sluta!  
Se till att ni är kvar i scenrummet hela tiden. Du  
har ansvar för att B inte gör sig illa.

## **Scen 5 – Sunset Boulevard**

C är Hyresvärden

Mål: Prata mycket och försök få A att känna sig som ett lydigt barn.

Led A två långa varv runt lokalen innan ni kommer fram till scenrummet och du låser upp. Du äger komplexet bestående av 20 lägenheter, trädgård, tennisbana och pool. Du är varm men sträng och berättar gärna om alla konstiga gäster. (En gång var det en gäst som hade en känguru som husdjur. Han är som tur var inte kvar.) Du känner As moster väl och gillar henne. Pressa gärna A lite på varför A är här. Prata länge i dörren men följ inte med in i rummet. Det vore oartigt. Du får inte se B.

När A har gått in ska du endast observera!

Undantag: Om A slänger ut B får du gå in som skugga och övertala A att hjälpa B.

## Scen 6 – Oraklet

C är ett blint orakel

Mål: Få nackhåren att resa sig.

I denna scen ska ni inte gå till ert eget scenrum. Hugg en annan C roll och byt scenrum med varandra. Guiden signalerar när du ska ringa på dörren.

Du har två repliker. Du får säga dem hur många gånger du vill, men ingenting annat. Som blind behöver du inte blunda, men titta ingen i ögonen utan rakt framför dig. Använd dig av långa tystnader.

Repliker:

*”Någon är i fara. Något fruktansvärt kommer hända.”*

*”Det är inte som du tror.”*

## Scen 7 – Repetition

C är hyresvärden igen

Förmedla detta:

*A har fått sitt livs chans. Mostern har ordnat en audition. Det gäller huvudrollen i en ny film. A behöver lära sig replikerna på en gång. En taxi kommer och hämtar A om två timmar.*

När Guiden signalerar ringer ni på dörren och överräcker 2 manus.

När du förmedlat budskapet, lämna dem och observera. Stör endast om de inte repeterar.

## **Scen 8 – Audition**

### **Info till C**

C är regissören

Mål: Hjälp skådespelarna att göra en bra scen.

Du ska välja huvudrollen till din långfilm. Till din hjälp har du en skicklig skådespelare (B) som är motläsare under audition. Ta din tid. Låt dem spela scenen flera gånger. Regissera dem om du har lust. När guiden ger tecken ska du meddela att A får huvudrollen i långfilmen. Var entusiastisk! Det här kommer att bli fantastiskt!!!

(Om du vill så är namnet på långfilmen: ”The Rita Hayworth story”)

### **OBS! Info till A**

Spela scenen sensuellt och förför din motspelare. Som om du verkligen älskade skådespelaren som spelas av B.

## **Scen 9 – Kom**

C är skugga

Mål: Att A & B går till klubben efter ca 5 minuter, när guiden gör tecken.

A är fylld av glädje. B börjar bli förälskad i A.

Stötta det!

Samtidigt är B fortfarande rädd. Det är farligt för B att gå ut. B kanske ser någon utanför fönstret, som sitter i en bil och spejar mot lägenheten. Det visar sig sedan vara falskt alarm.

## **Scen 10 – Club Retro**

### **Info till C**

C är serveringspersonal eller gäst

Mål: En härligt elektrisk stämning!

Välj ut en eller två C roller som är serveringspersonal och som behåller schalarna. Alla andra C roller tar av sig schalarna och spelar gäster på Club Retro. Ni interagerar som ni vill. Mål för gästerna: Dra igång ett dansgolv! Flörta med en huvudroll! Den absoluta triumfen är att följa med en huvudroll hem i slutet av scenen! Börja scenen när ni är redo.

### **OBS! Info till B**

Du drabbas av en insikt. Du är i stor fara men A kan rädda dig. Om du kan få A att älska dig. Det är 10 minuter tills Club Retro stänger. Utan att verka för desperat måste du följa med A hem igen.

## Scen 11 – Natt

C är skugga

Mål: Oro och förvirring.

Börja med att observera. När huvudrollerna somnat kommer B att drömma en mardröm. Ge B följande drömrepliker, gärna flera gånger:

*”Silencio”*

*”Det finns ingen orkester”*

När B vaknar ska du förmedla följande till B.

*Ni måste åka till Club Silencio nu. A måste komma frivilligt.*

## **Scen 12 – Club Silencio**

### **Info till C**

C är annan gäst

Mål: En exotisk och skrämmande stämning.

Hela lokalen används igen. Börja med att ställa stolarna så att alla riktas mot en scen. När det är klart spelar ni andra gäster. Var oväntade. Sätt er inte men stirra med tom blick mot scenen. Svvara på tilltal lite försent. Efter konferencierns framträdande när A slutat skaka. Gå fram till B och lämna en glaskula till B rollen.

### **Info till A**

Efter att konferenciern har talat börjar du långsamt skaka i hela kroppen. Först lite, sedan mer och mer. Skaka i ca 30 sekunder. Det kommer bara över dig och du vet inte varför.

### **Info till B**

Du känner hopp och har dåligt samvete men vet inte varför. Du är förälskad i A.

## Scen 13 – Hemma

Först ska ni observera i ca 10 min.

Sedan är C regissören

Mål: Att B känner sig som en stjärna och A känner sig osynlig.

På guidens signal ringer ni på dörren och **hämtar B**. A lämnas kvar. Ni har bokat bord på Hollywoods bästa restaurang och är här för att hämta huvudrollen i er långfilm. Ta er tid i dörren, flörta gärna med B. Ni känner inte igen A.

## **Scen 14 – Valet**

Vi använder nu metatekniken för att skapa rädsla igen.

## **Scen 15 – Poolparty**

### ***Info till C***

*C rollen är regissören*

*Mål: Att rollen utan glaskula långsamt blir bortglömd.*

*Du är kär i rollen med glaskula. Ni har en hemlighet. I slutet av scenen vill du dansa.*

*Roller utan glaskula är misslyckade. De andra är framgångsrika och du känner de flesta. Beskriv varandra som fantastiska i olika filmer där rollen utan glaskula spelade en minimal biroll. Var trevlig men elak.*

### ***Info till roller med glaskula***

*Mål: Att den andra rollen känner sig mindre och mindre älskad.*

*Du ska när guiden ger tecken hämta den andra rollen i lägenheten. Var kärleksfull. Ni går tillsammans ett varv runt lokalen för att komma till poolpartyt. Hela rummet är då en fest. Du gillar den andra rollen men du älskar regissören. Håll dig nära rollen men var hela tiden intresserad av någon annan. Mot slutet av scenen blir din kärlek till regissören tydlig. (Exempel: Ni förlovar er. Ni*

*ska få barn. Ni flyttar till Europa. Du har en ny huvudroll.)*

## **Scen 16 – Final**

### **Info till C samt roller med glaskula**

Mål: Galenskap

När guiden ger tecken ringer ni på dörren. Ni är samma roller som förra scenen. Ni är på bra humör. Efter några minuter blir C pensionären istället. Pensionären är trevlig på ett läskigt sätt.

När ljuset förändras blir allt riktigt galet. Gör det oväntade. Om tillfälle uppstår jaga rollen runt lokalen. Avsluta med att knyta schalen runt rollens ögon och lämna rollen på golvet i ert scenrum. Det här är finalen!

# Scen till Audition

**R** = Rollen till Audition

**M** = Motläsare

**R** – Du är fortfarande kvar.

**M** – Jag kom tillbaka. Jag trodde du ville det.

**R** – Ingen vill ha dig här.

**M** – Jaså.

**R** – Du spelar ett farligt spel. Om du försöker utpressa mig så kommer det inte att fungera.

**M** – Du vet vad jag vill, det är inte svårt att förstå.

**R** – Försvinn... Försvinn innan jag...

**M** – Innan du vadå?

**R** – Innan jag dödar dig. Jag hatar dig. Jag hatar oss båda.

## Utvärdering

Vad fungerade bra?

Vad fungerade dåligt?

Vad skulle ni vilja förändra?