



CHANGING FRIENDS

av Patrik Balint



Changing Friends, av Patrik Balint 2013

Antal spelare 4–6

Antal spelledare 1

Speltid ca 5 timmar

Inledning och allmän information

Meningen med spelet: Att utforska och få (åter) uppleva den tidiga tonårens brytningstid med dess skiftande vänskapen, positioneringar, status- och maktspel.

Vad handlar scenariot om: Om ungdomar, om vänskap och om att bryta upp och konfronteras med brytningen mellan barndom/tonårstid. I en socialrealistisk småstadskontext möter vi ett par ungdomar från olika bakgrunder och ser deras vänskap, konflikter, utmaningar och uppbrott med varandra på väg in i tonårslivet. Vi följer dem även lite djupare var och en samt träffar deras familjemedlemmar och andra viktiga personer i deras liv. Det handlar om fyra flickor och två pojkar, om gamla vänskaper som ställs mot nya och barndomens fritidsintressen i konflikt med tuffa tonårsgrejer. Och vad man gör för att tidvis dölja bitar av en själv för andra för att kunna skapa myten om sig själv och inte hamna utanför. Scenariot handlar även om det snabbt växlande statusspelet som fungerar så olika i olika sammanhang. I spelets blickfång står fyra tonårsflickor i ett litet avfolkningssamhälle i Mellansverige, deras vänskap och inbördes relationer i den tidiga tonårens brytningstid. Vi kommer tillsammans med hjälp av olika metoder och spel utforska deras gemensamma historia och deras familjers.

Stil: Socialrealism i småstad med tonåringar; deras miljöer, problem och relationer.

Temaord: Vänskap, uppbrott, barndom/tonåring, brytningstid, nyorientering, hemmiljöer, relationer, coolhet, vara sig själv, skam, misslyckande, nyfikenhet.

Vad det inte behöver vara: En naturalistisk skildring av en småstad och hur tonåringar där tänker, pratar, agerar och interagerar med varandra. Känslan av socialrealism och skiftande vänskap i brytningstid är i det här spelet viktigare än att rollerna gestaltas på ett så naturtroget sätt som möjligt. Socialrealismen i detta sammanhang är tänkt som en stil, genre och känsla i miljön och historien snarare än som berättarsätt.

Roller: Alla spelare kommer att ha en "huvudroll" – en av karaktärerna i kompisgänget som består av 4 tjejer och 2 killar i högstadietiden. De flesta av huvudrollerna går i klass 9:a i Bergsskolan. Utöver huvudkaraktärerna kommer varje spelare även att ha ett antal biroller i form av kringpersoner, som t.ex. föräldrar (förklaras nedan).

SPELMEKANISMER

Spelmekanismerna är till för att bygga, förstärka och variera spelet och berättelsen som skapas. En tanke med spelmekanismerna som beskrivs nedan är att alla spelare ska få möjlighet att utforska sin rolls historia/berättelse, hur och vem hon eller han är i gruppen, vilka besvikelser och framgångar, vilken värme och kyla han eller hon upplever i kompisgruppen. Tanken är att det ska vara ett dynamiskt spel som handlar om rollerna och deras inbördes relationer och hur dessa förändras.

Metoden historiemässig karaktärsfokusering används för att skifta fokus i berättelsen och berätta varje rolls individuella historia på så sätt ges varje spelare även möjlighet att gå djupare och utforska mer av sin roll. Metoden används också för att visa hur samma händelser eller förändring kan upplevas helt olika av de olika rollerna. Metoden biroller används både för att underlätta berättandet av varje rollernas individuella historia och för att skapa ett universum runt varje karaktär. Metoden tjejrerna i framsätet handlar om att visa/styra vad fokus och berättelsen i spelet är tänkt att vara – d.v.s. i första hand på de fyra tjejrernas inbördes relationer och dessa relationers förändringar och utveckling under spelet.

Vi går nu igenom spelmekanismerna i tur och ordning.

Historiemässig karaktärsfokusering

Alla spelare får en huvudkaraktär som de har under hela spelet. Vilken av rollerna som historien ska fokusera på för tillfället. Detta sker genom att de andra spelarna tänker på att göra spelupplägg för den rollen och genom att övriga spelare (som ej är i fokus) ges möjlighet att byta karaktärer för att bli viktiga personer i den nuvarande "huvudrollens liv".

För att tydligt markera vilken av karaktärerna som är i historiemässigt fokus en viss tid används skickas runt lättemugg runt mellan spelarna, den som håller i den är i fokus för berättelsen just då. Meningen med detta är att fokus ska kunna ändras på varje spelare initiativ, spelare kommer att kunna skicka över lättemuggen eller ta den när de antingen vill tona ut sig eller vill att spelet ska fokusera på dem en stund. När man tagit lättemuggen så hamnar ens roll i fokus tills någon annan tar den. Lättemuggen kan ges och tas och spelaren som är i fokus bör se till att det finns tillfälle för de andra spelarna att hamna i fokus genom att ta muggen. Tanken med detta är att spelet ska ge möjlighet att gå djupare in i varje karaktär och dess upplevelser och historia. Det som händer kommer att vara mycket olika för de olika karaktärerna och en av de bärande tankarna i spelet är att detta ska utforskas.

Exempel 1

Ellas spelare har precis haft en stark scen när hon skrikit på sin mamma och vill gärna lämna ifrån sig fokus för en stund, hon kan då sätta lättemuggen i handen på Stefan och de andra spelarna börjar då föreslå att de kanske ska gå från Ellas hus och till elementfabriken. Väl där så börjar Amanda att fråga Stefan vad han tycker om skolan och vad han funderar på att göra efter 9:an.

Exempel 2

Lucias spelare får en kul idé, hon vill att hon och Jennifer ska skolka från skolan, åka in till stan och snatta på H&M, rollerna sitter i skolkafeterian och Ella har lättemuggen (dvs. fokus). Lucia tar tag i lättemuggen och reser sig upp och säger: – Det här är dödstråkigt, här kan man ju inte va, kom Jennifer vi drar in till Stan! Eftersom fokuset just förflyttades så bejakas utspelet genast, Jennifer reser sig och hänger med och de andra spelarna tonar ut sina roller och vissa kanske byter till någon biroll.

Biroller

När en spelare inte är i fokus (se ovan) kan hon välja att gestalta andra karaktärer ur "huvudpersonens" liv såsom en orolig pappa, ett jobbigt syskon, en väktare i klädbutiken, en lärare eller liknande. Alla biroller som går att spela finns beskrivna (ganska kort) på ett pappersark med varje biroll finns också en namnlapp med några tre ord som beskriver rollen som man tar på sig när man spelar birollen. Birollerna kan spelas/gestaltas något karikatyrartat då de är tänkta som tonåringarnas bilder av rollen snarare än kompletta karaktärer.

Exempel 1

Det behövs en lärare i scenen, Stefans spelare tycker inte att hans huvudroll är så inblandad så han reser sig upp och trycker på sig lappen med den stränga biologiläraren Sigurd och höjer rösten: – Nu får ni fan hålla käften i klassrummet!

Exempel 2

Lucia är i fokus och går hem till sig tillsammans med Jennifer. Två av de andra spelarna tar på sig att spela Lucias alkoholiserade föräldrar. De övriga spelarna är inte med i scenen till en början. Efter ett tag tycker dock en av spelarna att det vore roligt om det kom en socialsekreterare på hembesök för att ytterligare förnedra Lucia och visa på hennes hemsituation inför sin kompis så han tar på sig lappen med den rollen och kliver in i scenen.

Tjejerna i framsätet

De manliga rollerna (även huvudpersonerna) är sekundära i den sociala kontexten. Konkret betyder det att killarna (rollerna alltså, inte spelarna) inte får komma med egna förslag eller säga nej till ett förslag som kommer av någon av flickorna i kompisgruppen. Denna regel är inte absolut men används för att gestalta och underlätta gruppdynamiken, det är inte så att killarna aldrig får säga sin mening men att de lättare ska följa med de förslag som kommer från tjejerna i gruppen.

Exempel 1

Lucia säger åt Amanda att gå in och snatta en chokladkaka till henne, Amanda vill inte göra det och tycker det är en urkorkad idé och säger det till Lucia. Lucia vänder sig då till Stefan som med anledning av just denna regel inte får neka henne måste gå in och ta chokladkakan trots att han också tycker att det är en urkorkad idé att stjäla och har pengar på sig.

Exempel 2

Stefan har tröttnat på att sitta i elementfabriken och inte göra någonting och vill gärna gå hem, men regeln säger att han inte kan ta sådana typer av initiativ så spelare kanske istället låter Stefan vända sig till sin syster och fråga när de måste vara hemma...

Roller

Det förekommer två typer av roller i scenariot. Alla spelare har varsin huvudkaraktär och dessa turas om att vara i fokus för berättelsen. Dessutom förekommer biroller och hur många av dessa varje spelare vill gestalta och hur mycket är upp till varje spelare. Här beskrivs varje roll mycket kortfattat, följt av vad de har gemensamt och sist vilka konflikter som finns. Denna information ska ses som spelupplägg och information som kan användas för att inleda historien och som inspirationskällor vad som sedan händer och hur det utvecklas är upp till spelet och spelarna. Karaktärerna och deras relationer kan och bör förändras mycket under spelets gång.

Ingen information i spelet är hemlig för de andra spelarna, spelarna har tillgång till varandras roller och fokus-scener, detta är för att man ska kunna hjälpa varandra och trigga bra scener och för att öka förståelsen mellan spelarna och inför alla olika karaktärer.

Färre än 6 spelare

Ett förslag om det är färre än sex spelare är att rollerna Stefan och sedan Markus omvandlas till biroller. Om spelarna hellre vill byta ut eller ta bort någon av de andra rollerna står det fritt att prova och experimentera med det. För att kunna hålla kvar en del av grundkonflikterna så kan det vara till fördel om de rollerna som inte är huvudkaraktärer förekommer som biroller.

HUVUDROLLERNA

Amanda En tjej som är mycket framgångsrik i skolan. Har fantastiska betyg och pluggar mycket. Hon är tystlåten men inte speciellt rädd eller lätt imponerad. Hon bor tillsammans med sin pappa som arbetspendlar till staden i närheten i ett stort hus.

Lucia En så-kallad tuffing som struntar ganska mycket i vuxenvärldens regler och konventioner. Hon är mycket tonåring och kommer från ett problemhem där föräldrarna är alkoholister.

Stefan Jennifers lillebror som går i sjuan. Har alltid hängt efter Jennifer, Ella och Amanda. Är en ganska tystlåten och lugn kille med lite egna intressen som inte tar så stor plats men gärna vill vara med på ett hörn. Han och hans föräldrar har kvar den goda relationen som de alltid haft.

Ella Glad, pratsam och sportig; hon som alltid spelat volleyboll och tränat mycket. Social och utåtriktad. Skolan är inte riktigt hennes huvudintresse. Bor med sina föräldrar – mamman håller i volleyboll-laget – och ett syskon. Alla i familjen kommer bra överens.

Jennifer En populär och central tjej i gruppen. Har varit kompis med Ella och Amanda länge, duktig på det hon företar sig oavsett som det varit volleyboll eller skola eller något annat. Känner sig för första gången i sitt liv lite uttråkad och intresserad av något nytt och farligt. Har tidigare haft en god relation med sin mamma och pappa men de har glidit ifrån varandra.

Markus Nyinflyttad ifrån storstaden, supercool, vet vad som är rätt och fel, hur allt ska vara, vad som är ute eller inne. Välorienterad i det mesta – inte minst ungdomskultur. Läger stor vikt vid hur han framstår, vad han säger och ser ut, men egentligen lite rädd. Bor med sin mamma hos hennes föräldrar.

Lite bakgrund med stökiga relationer

Amanda, Ella och Jennifer är barndomsvänner. Jennifers lillebror; Stefan har alltid hängt på de tre tjejerna. Jennifer och Ella har spelat volleyboll tillsammans i laget som Ellas mamma organiserar så länge alla kan minnas och det har tidvis varit det viktigaste i båda tjejernas liv. Både Amanda och Jennifer är framgångsrika i skolan även om Amanda ibland uppfattas som en plugghäst, men de har alltid siktat på höga betyg och pluggat tillsammans. För en månad sedan började en ny livsfarlig tjej i klassen som heter Lucia, hon har blivit tvungen att gå om nian. Jennifer känner sig lite dragen till Lucia som hon upplever som spännande, Ella vill till varje pris hålla kvar Jennifer som sin bästa kompis vilket även Amanda egentligen gärna vill. Det har också kommit in en ny kille som börjat hänga med kompisarna han heter Markus och har precis flyttat hit från Stockholm.

Biroller

Nedan kommer några förslag på biroller som kan förekomma i scenariot, fler biroller kan användas när behov uppstår. Det är bara att ta ett tomt papper, skriva ett namn och en funktion och kanske ett par tre ord och så finns det en ny biroll. Om spelarna vill presentera eller diskutera någon/något med befintliga eller nya biroller och inte bara kasta in den i spel (vilket också går bra) görs det förslagsvis under diskussionspauserna.

Gemenskap	Roller	Kortfattad beskrivning
Skola	Amanda + Jennifer	Båda är framgångsrika i skolan och tycker det är viktigt att få bra betyg.
Volleyboll	Ella + Jennifer	Båda har spelat volleyboll sedan barnsben och detta har tidvis varit allt för dem och även för Ellas mamma.
Vara coola	Lucia + Jennifer	Båda har ett intresse av att vara eller bli sedda som tuffa och att göra/upptäcka "tonårssaker" som ex. relationer, alkohol, revoltera mot vuxna osv.
Syskon	Stefan + Jennifer	Syskon som egentligen gillar varandra mycket men som såklart bråkar som syskon gör.
Gamla vänner	Ella + Amanda + Jennifer	Barndomsvänner sedan dagis, deras familjer känner varandra.
Intresse	Markus + Lucia	Det finns ett visst intresse, nyfikenhet och även konkurrens mellan dem om vem som är häftigast i gruppen.

Problem	Roller	Kortfattad beskrivning
Konkurrens	Ella + Amanda	Båda vill vara bästa kompisar med Jennifer.
Rädsla (utfrysning)	Stefan + Lucia	Båda är livrädda för att inte få vara med i gruppen och tror ibland att de saknar given plats i kompisgänget.
Rädsla (töntighet)	Jennifer + Markus	Båda är rädda att bli avslöjade som töntiga vilket de båda tycker att de är under ytan.

Familjemedlemmar

Lucias alkoholiserade pappa (Roberto); överjävlig man som har sin familj i ett våldsamt järngrepp. Om någon går emot hans nyck så får de stryk, gråter ibland hejdlöst.

Lucias alkoholiserade mamma (Maria): hysterisk, nostalgisk och pinsam person men egentligen kanske med ett gott hjärta men det märks inte för hon är mest full.

Amandas pappa (Björn): Vålvillig och omtänksam ingenjör som arbetspendlar och är borta mycket, ställer mycket höga krav på sin dotter men älskar henne djupt.

Ellas mamma (Katrín): Sportig mamma som alltid är check, organiserar volleyboll och gärna pratar om sina egna sportsliga framgångar i ungdomen. Älskar att organisera och styra upp saker, har många vänner, ett intressant arbete och är ganska mycket helt enkelt. Är bra kompis med sin dotter.

Ellas pappa (Theo): Försöker vara organiserad och lite sträng men det fungerar inte riktigt i familjen, lite för sig själv.

Jennifer och Stefans mamma: En mamma som vill det bästa för sina barn, älskar livet på landet där de bor och vill att deras hem ska vara öppet för alla inte minns sina barns kompisar. Jobbar halvtid i affären i samhället men sysslar alltid med gården, maten eller något annat husligt.

Jennifer och Stefans pappa: Varm och hjärtlig och kärleksfull man som alltid vill det bästa för alla som är i närheten. Angelägen om att alla ska få känna kärlek som han inte gjort.

Markus mamma (Elize): Förstörd efter den uppsl-

itande skilsmässan i Stockholm från Markus pappa, flydde hem till sina föräldrar efteråt, vill inte att Markus ska höra av sig med sin pappa eller tänka på livet som var där. Orolig men tidigare framgångsrik och kontrollerad.

Övriga

Sträng mattelärare (Göran)

Förstående kompisläraren (Egil)

Fritidsledare (Maja)

Skolkuratorn (Thomas)

Väktare

Syskon

Andra barn

Rummet och miljön

Spelet utspelar sig i en fiktiv svensk småstad i Mellansverige. De miljöerna som rollerna rör sig i är olika miljöer i denna småstad, eller någon annanstans. Det kan vara i klassrummet i skolan, hemma hos någon av dem, i den nerlagda elementfabriken, på ett café, i biblioteket eller i volleybollhallen. De olika fiktiva rummen kan användas lite som det passar berättelsen och karaktärerna kan med fördel växla miljö genom att förflytta sig och meddela vart de vill flytta spelet. Klassrummet som är det fysiska rummet där spelet utspelar sig kan vara vilken miljö som helst som behövs i spelet såsom t.ex. Rollernas hem, skolan, den nerlagda elementfabriken, ett café, ett varuhus inne i stan, en gymnastikhall eller något annat. Det finns en liten avdelning i rummet i form av en begränsad yta som kan användas för att spela två olika scener samtidigt på olika platser vid behov. Om det finns behov finns det lappar med olika platser som kan användas. Spelledaren har också möjlighet att flytta spelet till en annan plats genom kommentarer ut i luften som spelarna hör.

Exempel

Alla roller är i skolan, Ella är i fokus (se ovan) och säger – Jag är trött på det här kom så går vi hem till mig Jennifer. Jennifer följer med Ella till en annan del av klassrummet och de andra spelarna tar kanske på sig att spela Ellas mamma och pappa. Det fiktiva rummet har förändrats från att vara skolan till att bli Ellas hus, det som egentligen har hänt är att Ellas spelare har sagt att vi går hem till mig och hon och Jennifers spelare har tagit några steg i klassrummet.

Spelledarens uppgift och funktion i spelet

Spelledaren presenterar spelet och går igenom upplägget och mekanismerna. När spelet startar finns spelledare tillhands för att underlätta att spelet flyter och vara behjälplig med att se till att metoderna används och fungerar. Spelledaren kan (om behov finns) flytta spelet, ta in biroller som behövs och byta spelets miljö. Ansvaret för att diskussionspauserna sker ligger på spelledaren, vilken även håller i diskussion-avbrotten, klickar igång spelet igen med scenerna samt håller i den avslutande övningen och diskussion. Spelledaren håller även koll på biroller och fokus-scenerna.

Upplägg och tidslinje

Spelet innehåller stor frihet för spelarna att använda mekanismerna att byta till bi-rollkaraktärer, att flytta spelet in i olika miljöer och kontexter samt att pröva och utforska karaktärerna och deras relationer. Spelet inleds med genomgång och förberedelser och sedan tar själva spelet vid, detta avbryts vid 2 tillfällen för reflektion, diskussion och förbättringsprat. Avbrotten kan komma när det passar eller när spelet stannar av. För att lätt hoppa in i spelet finns startscener som tar vid efter att avbrott skett. Spelet avslutas sedan med en värderingsövning i roll och sedan vidtar diskussion/utvärdering.

Förberedelse och uppstart

Spelledaren presenterar spelet och spelmekanismerna och bakgrundshistorien presenteras

Spelets start

Spelet kommer att börja med att alla kommer ut från skolan efter en jobbig måndag och att de har lite tid att slå ihjäl innan de ska iväg på olika separata eller gemensamma aktiviteter. Spelet startas upp och förs vidare, fokus-scener (se nedan) kommer till användning, liksom spelmekanismerna och spelet pågår sedan så länge det rullar på.

Första diskussionspausen

Infaller när spelledare finner det lämpligt gärna efter att spelet har kommit igång och pågått en stund. Här får spelarna och spelledaren en möjlighet att prata om hur spelet flyter och om något behöver ändras eller förtydligas inför. Nya biroller kan presenteras och spelarna kan prata om hur fokus-scener som varit har fungerat och om de vill diskutera och göra upplägg för kommande fokus-scener.

Spelet fortsätter och vänskapen provas

Spelets huvuddel som börjar med att alla rollerna är på en friluftsdag i skogen (när spelet startar igång startar). I denna del kommer karaktärerna och deras relationer sättas provs. Varje spelare har stor frihet att spela ut sina fokus-scener (egna eller de som är tillsammans med andra). Spelmekanismerna fortsätter att verka och miljön runt karaktärerna växlas liksom birollerna. Rollernas inbördes relationer och vänskap provas, testas och förbytts. I denna del ges utrymme för varje rolls historia, prövningar och utveckling. Delen avslutas med att

Lucia och Jennifer blir arresterade av väktare på ett varuhus där de snattat, detta kan antingen spelas fram av spelarna eller påskyndas med hjälp av spelledare.

Ytterligare diskussion-savbrott

Spelet bryts när Lucia och Jennifer blir haffade på varuhuset och den diskussionsscen där spelarna tillsammans med spelledaren pratar om hur spelet har gått, vart spelet är på väg och diskuterar om det är något speciellt eller något mer som behöver utforskas, förändras eller förbättras genom att riktas om i/inför spelets sista del.

Fortsättning och avslut

Börjar med att Jennifers pappa berättar för henne och familjen har bestämt sig för att flytta då hennes mamma fått ett nytt jobb. Sedan fortsätter spelarna att föra spelet framåt och spela ut de fokus-scener som inte använts än Relationerna mellan rollerna ska dras till sin spets och i denna del och konflikterna kan levas ut till fullo. Varje roll har åtminstone en fokus-scen som de ska spela ut. Spelet avslutas med att Jennifer flyttar tillsammans med sin familj.

Reflektioner och diskussion.

Spelet, rollerna, mekanismerna och hur det var utvärderas och diskuteras, först utifrån karaktärerna och sedan mer allmänt. Denna del börjar med

en låtsas förtroendeövning, där alla roller har varsin lapp på ryggen och sedan får spelarna skriva tre ord som de tycker beskriver rollerna utifrån vad de sett i spel. Detta blir inledningen till att prata om karaktärerna och sedan spelet och mekanismerna.

Fokus-scener

Alla roller har fem stycken fokus-scener som hon eller han måste spela ut under spelets gång. Spelaren kan själv välja när och hur dessa ska spelas ut och gestaltas, med undantag för de som benämns som fast nedan. För att underlätta detta finns varje scen på små lappar som spelarna får inför spelet. En del av fokus-scenerna är enskilda (10 st) och en del är gemensamma och omfattar mer än en huvudkaraktär, för att dessa ska bli bra krävs kommunikation mellan spelarna och att de (och även övriga) hjälps åt med att skapa ett bra upplägg för scenerna så att de kan spelas ut på ett bra sätt.

Några av fokus-scener som beskrivs nedan är markerade som Fast scen. Med detta menas att det är viktiga scener som är inbyggda i spelet och sker vid olika tidpunkter i spelet (exempelvis innan eller efter diskussionspaus) dessa scener eller det som kommer utav dem kommer att påverka hela gruppen. Längden på fokus-scener kan variera något enormt från 1 minut där en roll säger en mening till ett upplägg/input som tar stora delar av spelets tid för karaktären att komma till.

Jennifer:

1. Du säger åt din bror (Stefan) att du inte orkar dra runt honom längre utan att han får hitta egna kompisar och sluta vara så efterhängsen och jobbig {Gemensam med Stefan}
2. Du missar en viktig volleybollmatch med motiveringen "att du inte vet om du vill hålla på med det där längre, då det är lite barnsligt". {Gemensam med Ella}
3. Fast scen: Åka fast tillsammans med Lucia när ni snattar på varuhus. {Gemensam med Lucia}
4. Fast scen: Din pappa berättar att ni ska flytta. {Gemensam med Stefan}
5. Fast scen (avslutar spelet): Du och din familj flyttar. {Gemensam med Stefan}

Stefan

1. Du blir avsnäst av Jennifer som efterhängsen och jobbig och får panik och ångest av rädsla för att vara ensam och inte få vara med i gruppen längre. {Gemensam med Jennifer}
2. Du blir lite kär i någon och berättar det för Markus som för det vidare. {Gemensam med Markus}
3. Du blir full för första gången och gör bort dig.
4. Du försöker prata med Amanda eller Ella om att du är orolig för din syster och att hon förändrats så. {Gemensam med Ella och Amanda}
5. Fast scen (avslutar spelet): Du och din familj flyttar. {Gemensam med Jennifer}



Lucia

1. Du måste på socialtjänst möte med dina föräldrar för att diskutera hur ni har det hemma.
2. Du förnedrar Amanda inför dem andra och hon börjar gråta. {Gemensam med Amanda}
3. Fast scen: Du och Jennifer åker fast för snatteri (som du initierat) på ett varuhus. {Gemensam med Jennifer}
4. Du kommer hem till dig med Ella och dina föräldrarna är fulla och pinsamma. {Gemensam med Ella}
5. Du får för dig att Ella haft sex och vill fråga ut henne om detaljerna (oklart om det stämmer)

Amanda

1. Du blir kär i någon och berättar det antingen för denne eller för någon av dina kompisar.
2. Du och Ella pratar tillsammans med Stefan om hur konstig Jennifer blivit på ett café. {Gemensam med Stefan och Ella}
3. Du blir förnedrad av Lucia och börjar gråta och tänker ut ett sätt att hämnas. {Gemensam med Lucia}
4. Du och Markus får en otippad romantisk stund. {Gemensam med Markus}
5. Du introduceras för en kvinna din pappa har umgått med ett tag, det är inte så kul och sen pratar du med någon om det.

Ella

1. Du bjuder hem alla tjejerna i gruppen på middag som din mamma står för.
2. Du blir sviken av Jennifer som inte kommer på en viktig match och säger att volleyboll är fruktansvärt barnsligt. {Gemensam med Jennifer}
3. Du och Amanda och Stefan pratar om hur konstig Jennifer har blivit på ett café. {Gemensam med Stefan och Amanda}
4. Du får alla att leka sanning och konsekvens.
5. Du kommer och Lucia går hem till henne och hennes föräldrar är stupfull. {Gemensam med Lucia}

Markus

1. Du lånar pengar av någon av de andra som du sen inte kan lämna tillbaka
2. Stefan berättar för dig att han är kär i någon vilket du inte kan låta bli att föra vidare {Gemensam med Stefan}
3. Du får besök av en Stockholms-kompis och måste kryssa mellan Markus då och nu.
4. Det händer något romantiskt mellan dig och Amanda (jävligt otippat). {Gemensam med Amanda}
5. Din hund dör och du blir ledsen.



Amanda Florins dagbok (utdrag)

26/8

Idag så började terminen. Sommaren har varit lite lång och mot slutet småtråkig. Det var fantastiskt i Italien även om jag inte hann med att göra allt jag tänkt på de två veckorna vi var där. Två veckor är kortare tid än man kan tro. Apropå tid så är den flyktig på ett underhållande sätt. Äntligen är vi snart klara med högstudiet. Ett år kvar av upprepningar och inskränkt tänkande, upprepning av fakta jag kan sen länge

1/9

Saker och ting är i gungning, kanske förändringar inte alltid är så bra som jag trott och önskat. Det känns som det blivit hårt i klassrummet, jag känner mig inte lika naturlig när jag är där. Inte hemma egentligen heller när jag tänker efter. Egentligen har jag nog tidigare trots att jag kanske gnällt ibland älskat det mesta med skolan sen åk 1 men nu känns det konstigt och nästan lite läskigt på något sätt.

5/9

Jennifer dök inte upp idag. Vi skulle ses på biblioteket och pligga efter skolan men hon kom jag jag satt och väntade i säkert 1,5 timme. Till slut gick jag hem och gjorde mina läxor själv. Fick ett sms vid 19-tiden där hon skrev att hon var tvungen att fixa lite grejer innan sin volleybollträning med Ella så att hon inte hann komma. Jag fattar inte riktigt hur de fortfarande kan hålla på så mycket med det där är det inte lite barnsligt egentligen. Det är ju knappast som de kommer bli någon sorts proffs och kunna livnära sig på det.

11/9

Jag och Jennifer var i Uppsala i helgen och hade det hur bra och kul som helst. Vi shoppade lite kläder och böcker, gick på café och såg en film på bion. Nästa helg ska jag och pappa på bröllop till min kusin som gifter sig det ska bli kul. Jag ser fram emot att träffa mina släktingar igen det har jag inte gjort sen i julas och det är alltid trevligt.

18/9

Ibland funderar jag kring varför jag blir så tyst och lite blyg i stora grupper. Det är ju aldrig så i klassrummet eller när jag och Jennifer ska umgås då vet jag alltid vad jag ska säga. Det blir som jag inte vet vad jag ska säga eller prata om, det flyger bara runt en massa tankar i huvudet men jag tror inte att någon skulle förstå eller hänga med om jag började prata. Kanske skulle folk till och med skratta åt mig och tycka det jag sade var konstigt.

22/9

Jag vet att jag och Ella varit vänner sedan dagis men ibland undrar jag varför. Jag kan säga att hon inte direkt är den smartaste i klassen i alla fall. Hon fick skriva av några svar av mig på biologiprovet även om jag tycker det är fel egentligen. Hon borde ha pluggat själv som alla andra. Men det värsta är att hon skrev mina svar på fel frågor vilket blev så pinsamt. Hon skrev om fotosyntesformeln på en fråga där man skulle rita ett ekosystem. Alltså allvarligt hur obildad får man vara. Hon pratar så himla mycket hela tiden också ibland är det väl okej men inte när hon gör det jämt hela tiden.

25/9

Jag fick alla rätt både på biologiprovet och matteprovet och A på svenskauppsatsen. Pappa sade att det var stort och vi åkte in till stan och gick på restaurang. Det var skönt att pappa var ledig och inte behövde oro sig över att något skulle hända på jobbet så han behövde åka dit, det är lite trist när det händer för det kan bli ensamt i vårt hus om han t.ex. måste jobba hela natten.

29/9

Det har börjat ett socialfall i vår klass alltså en tjej som typ blivit utslängd från sin gamla skola och måste gå om en klass och så måste hon börja i vår klass. Hon verkar vara helt galen och det värsta är att det inte kommer vara lugnt i klassen nu för hon ska vara kaxig mot lärarna hela tiden. Jag jag behöver lite lugn och ro för att kunna få de betyg som jag och har sikte på. Vet inte vad jag ska göra för hon sa massa sker till mig och jag fick såklart min vanliga tunghäfta men Jennifer skrattade.

AMANDA

Socialtjänstens BBIC utredning rörande eventuellt behov av insatser från socialtjänsten rörande Lucia Merza.

Lucia bor i en tvårumms hyreslägenhet med sina två föräldrar som båda saknar varaktig sysselsättning. Både föräldrarna har tidigare varit aktuella hos socialtjänsten både på försörjningsstöd som de beviljats tidvis och på missbruksenheter.

Under utredningen har utredaren träffat Lucia vid två tillfällen, talat med hennes mamma en gång på telefon och även varit hemma på hembesök. Ett utlåtande från Lucias tidigare skola har inhämtats och bifogas utredning.

Hälsa Lucia är en frisk 16-årig tjej och har enligt sina föräldrar ingen speciell sjukdomshistoria. Lucia säger att hon inte tränar något speciellt och att hon röker ibland. Med anledning av att Lucia vid ett tillfälle blivit omhändertagen av polis då hon varit berusad frågar utredaren om alkohol. Lucia säger att hon dricker alkohol ibland men inte mer än sina jämnåriga kamrater.

Utbildning och fritid Lucia saknar grundskolebetyg enligt Vällsta skola där hon gick i åk 9 förra året. Hon ska nu gå om 9:an i Bergsskolan då det hänt saker i Vällsta skolan som gjort att skolan inte vill att hon ska gå kvar där utan få en nystart. Lucia säger att hon tyckte det var bra att byta skola. Lucia har låg närvaro i skolan och har inte fått fullständiga betyg i åk 7 eller 8. Hon har utretts av skolpsykolog gällande misstanke om eventuella koncentrationssvårigheter, ADHD och även gällande förmåga till kognitiv och intellektuell inläring. Utredningen visade inte på någon neurologisk, kognitiv eller intellektuell avvikelse. Enligt den tidigare mentorn i klassen så verkar Luca sakna stöd och motivation för att ägna sig åt skolarbete hemifrån. Hon har inte heller deltagit i skolans erbjudande om läxläsning efter skoltid. Föräldrarna har inte deltagit i utvecklingssamtal eller kommit på föräldramöten.

Socialt uppträdande Lucia uppvisar ett tydligt trots mot vuxna, hon lyssnar exempelvis inte på lärare eller följer skolans regler gällande närvaro, rökning mm trots flertal samtal med mentor och rektor. När utredaren träffar henne så förefaller hon en smula ointresserad av samtalet. Lucia verkar ha svårigheter att passa tider, att följa sociala koder och regler och att uppträda på ett åldersadekvat sätt gentemot vuxna.

Känslö- och beteendemässig utveckling Lucias beteende framstår som en protest mot vuxen- världen och det som hon upplever som krav och förväntningar på henne. Hon talar om kriminellt och socialt stigmatiserat beteende på ett sätt som visar att hon inte förstår eller sympatiserar med samhällets regler. Trots detta uppfattas hon av utredaren som en självständig flicka med egna strategier för att ta sig an olika miljöer som hon tvingas konfronteras med i sin vardag. Hon berättar inte mycket om den stökiga hemmiljön men det är tydligt att den påverkar henne när hon pratar om sin familj i jämförelse med "normala och tråkiga" familjer.

Familj och sociala relationer Lucia har en svår hemsituation, båda föräldrar har ett utvecklat alkoholmissbruk och har tidigare varit i kontakt med socialtjänsten p.g.a. detta. Lucia säger att det inte är några speciella problem hemma förutom att hennes pappa kan vara dödsjobbig ibland och att hennes mamma är mesig. Hon säger att hon har kompisar men att det är lite pinsamt att hon måste gå om en klass. Lucia saknar även andra stabila vuxna i sin närvaro då familjen inte har några släktingar i närheten.

Bedömning och behov av insatser Utredarens bedömning är att Lucia inte i nuläget har en tillfredsställande förmåga att klara sig själv och de utmaningar hon står inför inte minst gällande sin skolgång, hon har inte heller stöd för att kompensera detta från sin omgivning varför olika former av stödåtgärder för övervägas och diskuteras med familjen. Utredaren har föreslagit stöd i form (forts, se ...)

LUCIA

Utdrag ur samtal mellan Ellas mamma (Katrín och hennes bekanta och familjemedlemmar).

– Jag är så stolt över min underbara dotter Ella. Vet du att hon redan blivit lagkapten i volleybollaget som jag leder och att hon tränar minst 4 gånger i veckan och aldrig har missat en match!?

– Vet du vad dom sa om Ella på utvecklingssamtalet i skolan, de sa att hon borde fokusera mer på sitt skolarbete och inte prata så mycket på lektionerna! Då sa jag till den där läraren att du ska minsann inte komma här och begränsa min dotter, hon är faktiskt väldigt begåvad och kan välja själv vad hon vill göra och det kommer att gå hur bra som helst för henne.

– Hej Ella, det är mamma. Vill du att jag skjutsar dig och Jennifer till träningen ikväll så kan vi åka gå ut och äta något alla tre sen efteråt?

– Nejmen Jennifer kom in, vill du äta med oss? Ella är i stan men hon kommer nog hem om någon timme men kom och ät med oss så kan du vänta på henne sen. Hur är det med mamma och pappa förresten, det var ett tag sen jag såg dem, fast jag mötte din kusin på ICA i förra veckan och han såg glad ut...

– Theo, jag tänkte att vi borde göra något fantastiskt för Ellas födelsedag! Jag tycker att hon verkar ha varit lite låg och bekymmersam den senaste tiden och det kan aldrig vara bra. Det är knappt så man känner igen henne men det är ju så himla jobbigt att vara tonåring... Man mins ju själv vilken röra det var. Men hursomhelst så tänkte jag att vi kanske kan köpa en resa eller någonting i present till henne och göra något kul tillsammans hela familjen det behöver man ju såhär i höstmörkret.

ELLA

Stefan Ehrs

Stefan är en pojke som är lillebror till Jennifer. Det har faktiskt alltid varit så att det är hans syster som varit huvudpersonen i familjens liv. Inte så att föräldrarna inte älskar sin son men det har bara inte funnits eller kanske behövs lika mycket tid för honom som för hans äldre syster. Stefan spelade hockey när han var yngre och håller nu på en del med musik vilket såklart är roligt och så men inte lika uppmärksammat som Jennifers volleyboll. Självt så är Stefan inte alls särskilt brydd eller besviken, han är snarare glad att han får hänga med sin storasyster och hennes kompisar: Visst känner han några själv men det har aldrig riktigt blivit samma sak de är mer människor han är med för att fördriva tiden. Men nu såhär på senaste tiden så har han börjat få en otäck gnagande känsla att han kanske inte kommer att kunna luta sig socialt på sin syster hela livet. Och vad fan skulle hända om de blev osams, om han liksom inte fick vara med henne och hennes kompisar då kanske han skulle bli helt ensam, eller åtminstone inte ha några riktigt kompisar att hänga med längre. Man säger att Stefan långsamt har börjat försöka att mycket försiktigt skapa sig en egen social position i gruppen även om det bara är i sin linda och han går mycket försiktigt fram för det finns inget han är mer rädd för än att hamna utanför och bli ensam – det har aldrig hänt hittills men tänk om. Annars är allt lugnt och som vanligt.

Markus Lindberg

Coola killen med koll som just flyttat in från storstan. Markus har koll på trender, musik, mode, vad som är rätt och fel men han är rädd. Rädd att det inte ska funka i småstan, att han ska hamna utanför, rädd att hans mamma ska bryta ihop igen som hon gjorde efter skilsmässan. För första gången så vet han inte riktigt alltid vad han ska säga för att bli den sociala mittpunkten den som allt kretsar kring. För honom har den självklara självmedvetna coolheten bytts mot en något mer sökande och osäker person även om det mest är inåt och i hans eget huvud. Utåt sätt så är han fortfarande förstås den där som vet och som alla vill vara nära och vars åsikt både räknas och fungerar som dom över allt mellan himmel och jord. Och det är nog den han skulle vilja vara mot sig själv också om bara den här rädslan för att bli avslöjad försvann så skulle det nog bli bra. Eller kan det vara så att det finns något mer också något som han behöver och kanske till och med vill utforska i det nya sökandet. Han har kommit in bra i gruppen i alla fall och ännu har han inte gjort bort sig alls och ingen kan ju heller kontrollera hur det var i Stockholm så möjligheter för berättelser och utsvävningar finns ju och det är ju kul.

Jennifers Ehrs

Rollen beskrivs kort ovan för övriga bryr hon sig mycket om vad andra tycker om henne och är mellan alla så information kan erhållas på så sätt. Dock något av en centralpunkt i gruppen som är viktig för de flesta och som vill vara på olika sätt.

Här följer några av de andras kommenterar kring/till Jennifer:

”Vi borde kanske åka hem nu syrran”

”Alltså hon är en svikare, men du vet vi är typ bästa vänner”

”Hon är helt okej, vi hänger typ hela tiden, alltså inte bara vi två men du vet”

”Har känt henne sen vi var små och hon är min enda eller bästa vän men hon håller på att bli lite konstig”

”Hon är bra men fortfarande lite för mesig”

STEFAN

MARKUS

JENNIFER