

# Stockholmsyndrom

Af Kamilla Kate Brichs



## Foromtale

Efter fars død er Karens liv faldet fra hinanden. Hun svigter mest på hjemmefronten, hvor hun overlader alt til sin næsten voksne datter. Da Karen endelig begynder at turde komme ud af sit skjold, møder hun Frank - og det er det værste, der nogensinde er sket for hende.

Frank kidnapper familien, og bruger dem til at udleve sine minder og ideer om glade familiestunder. Der er ingen vej ud, og familien prøver at få et liv til at fungere med Frank.

Er det kun et spørgsmål om overlevelse? Eller er Frank, på sin egen forskruede måde, det bedste der kunne være sket?

*Stockholmsyndrom* er et scenarie, der handler om en knust familie, og hvordan de håndterer det, når deres liv pludselig bliver revet væk under fødderne på dem.

Scenariet spilles semi-live, scenebaseret og lineært, med fokus på relationer og karakterudvikling.

## Kolofon

**Tekst og layout: Kamilla Kate Brichs**

**Særligt tak til Danny Meyer Wilson for fantastisk sparring og inspiration.**

**Tak til: Peter Brichs, Lasse Arnsdorf Pedersen, Anne Vinkel for stor hjælp med scenariet. Jacob Nielsen for hjælp synopsen.**

**Spiltestere: Laura Gerlev Hansen, Louise Beck, Mads Dehlholm Holst, Mads Egedahl Kirchhoff, Lasse Arnsdorf Pedersen, Terese Nielsen og Anders Würtz**

## Indhold

Introduktion .....	3
Tema og tonen .....	3
Scenariet kort fortalt.....	3
Roller .....	4
Mor/Karen.....	4
Louise (18 år).....	4
Anton (7 år).....	4
Frank .....	4
Hvordan skal scenariet køres af spilleleder .....	5
At sætte og klippe scener .....	6
Introduktion til spillerne .....	7
Præsenter scenariet.....	7
Opvarmning .....	8
Casting.....	9
Franks regler og meta-regler .....	10
Scener i scenariet.....	11
Roller .....	23
Handout A .....	28
Handout B .....	29

# Introduktion

Kan en knust familie nogensinde blive hel, når mange af brikkerne er blevet skiftet ud?

I stockholmsyndrom følger vi Karen, Louise og Anton, de bliver kidnappet af Frank, som flytter dem ned i hans bunker. Her udlever han sine fantasier om hans billede af en god familie på dem.

Er det okay at elske nye far, Når han nogle gange bliver nødt til at bruge vold og truslen om vold for at passe på jer?

# Tema og tonen

Scenariet handler om vores evne til at få empati og positive følelser for et menneske, som faktisk gør os ondt, men også holder meget af os. At finde lyset og håbet i en ulidelig situation.

Scenariet handler ikke om at slippe væk; spillerne skal ikke flygte fra bunkeren eller dræbe antagonisten Frank. De skal derimod acceptere deres plads og kæmpe med deres indre konflikter, mens de lever med en forskruet familiedynamik.

# Scenariet kort fortalt

Historien starter før scenariet går i gang. Karen og hendes to børn, Louise og Anton plejede at være en lykkelig familie, mor, far og to dejlige børn. Men far døde, og mor forsvandt ind i sig selv. Hun vil ikke engang fortælle børnene hvordan far døde. Alt lukker bare ned, og ansvaret ligger nu på Louise som den ældste. Hun må træde i rollen som reservemor for Anton, og klare alt derhjemme. Anton

mistrives i skolen, og savner inderligt sine forældre. Han elsker sin søster, men det er bare ikke det samme.

Det eneste Karen formår er at beholde hendes job. Om ikke andet har de penge til at leve for, så udefra ser det ikke så skidt ud. Efter et års tid begynder Karen så småt at komme ud i verden igen, men hun tør ikke vise familien det, for hun kan ikke bære at svigte dem mere. Internetdating bliver hendes forsøg på at leve, og her møder hun Frank.

Frank er en sød, charmerende mand, som er tålmodig og giver Karen lov til at tage det i hendes tempo. En dag siger hun endeligt ja til en date, som resulterer i, at familien ender i en bunker med en mand og hans fantasier.

Familien skal nu leve i en bunker, med en mand de faktisk ikke kender, men som styre deres liv ned til selv de mindste detaljer. Frank har en del regler de skal overholde, ellers mister han besiddelsen. Det går da også okay i starten, men Franks idé om familieidyl falder måske ikke i alles smag. Han glemmer også undervejs hvilke roller de forskellige familiemedlemmer spiller. Han kan jo ikke undgå at få øjne for Louise, efter han har fået hvad han ønskede fra Karen. Alt imens bliver han bedre og bedre venner med Anton, som ikke kan gøre noget rigtig galt. Det hele kulminerer i en skæbnsvanger nat, hvor alle på nær Anton sover. Han opdager at den forbudte dør står på klem og står nu over for valget: Den gamle ødelagte familie, eller den nye familie med de brister der måtte være.



## **Roller**

Scenariet har 4 roller. Hver karakter spiller på nogle bestemte dele af sorg og de har alle deres egne indre konflikter, som bliver udfordret gennem scenerne. Her er en kort gennemgang af rollerne, så det er nemt at overskue dem.

### **Mor/Karen**

Mor Karen er en knust kvinde. Hun er endt i en dyb depression efter hun har mistet sin mand. Efter hans dødsfald har hun givet op på livet. Hun virker ude i samfundet, men så snart hun kommet ind ad døren falder hun fra hinanden.

Karen bliver tvunget ud i rollen som mor igen, men ikke på hendes egen måde - nu er det ud fra Franks idealer. Kan hun overhovedet andet end at fejle sin familie... igen?

### **Louise (18 år)**

Louise har siden fars død været den, som har holdt familien sammen. Hun har været omsorgsgiveren for Anton, og har sat sit eget liv på standby. Det er ikke nemt at være teenager, som pludselig bliver tvunget til at være voksen.

Og det er slet ikke nemt, pludselig at miste alle de evner, hun har opbygget, og igen skal være teenagedatter. Louise er samtidig den karakter, som ser gennem Franks facade: Hvor Anton og mor er mere følgere, ser hun mere Frank som den syge mand, han er.

### **Anton (7 år)**

Anton er en drømmer. Han er en sød, rar og optimistisk dreng, som bruger eventyr og bøger, når han har brug for at flygte fra hverdagen. Han savner en faderfigur i sit liv, men savner også sin mor, som forsvandt ind i sig selv da far døde. Han føler sig meget alene, for selvom Louise har taget rollen som mor, mangler han stadig en ven.

Anton er socialt akavet, specielt med børn på hans egen alder. Anton har brug for at blive anerkendt og set. Derfor er han også mindre kritisk over for hvem opmærksomheden kommer fra. Han savner virkelig også at have, en som er på hans side.

### **Frank**

Frank har mistet sin familie - de har forladt ham. Hans problemer med kontrol og hans voldelige udbrud, blev simpelthen for meget for dem. Han har bildt sig selv ind, at de er døde. Han har i noget tid stalket Karen, og da hun endelig "får øje" på ham, ser han sit snit til at få sin familie tilbage.

Frank er dybt syg, og har ingen erkendelse om sin egen sygdom. Frank har et klart billede af, hvordan tingene skal være - og når det billede krakelerer, eksploderer han udadtil. Der skal meget lidt til, at han føler, at de andre ikke lever op til deres roller.

# Hvordan skal scenariet køres af spilleleder

Spilleders primære rolle i dette scenarie er som instruktør: Du skal sætte og klippe scener. For at give spændende spil og ikke ende i lange scener som ingen vej kommer, er det vigtigt at du som spilleleder klipper scenerne, så snart målet er nået. Ved at klippe scenerne på denne måde hver gang, skulle spillerne gerne blive bedre til at gå direkte efter målet, og ikke danse om den varme grød. Det kan virke lidt hårdt i de første par scener, men når alle har vænnet sig til det, giver det scenariet et rigtigt godt flow.

Du skal køre scenariet semilive, med fokus på realisme. Så lad dine spillere udnytte, at I er i et lukket lokale, og lad dem forstille sig bunkeren, som de selv ser den.

Scenerne er bygget op på to måder, Enten starter scenen på en konflikt eller slutter den på en. Konflikten er ofte mellem spillerne, men kan også være intern konflikt i rollen.

Hvad spillerne vælger at gøre i en presset situation. Hvordan karaktererne når hen til målet i scenen og håndterer situationerne du sætter dem i, er helt op til dem.

Scenerne bygger op til voldsomme situationer, eller foregår i tiden efter den voldsomme situation. Men den aktuelle konflikt (om det er vold, voldtægt eller andet,) kommer aldrig i direkte spil. Vi arbejder med frygten for, hvad der skal ske, og håndteringen af det skete.

Scenariet arbejder for, at hver karakter skal opleve dele af et stockholmsyndrom. Dog er det mest Anton som oplever hele turen.

# At sætte og klippe scener

Inden hver scene skal du opsummere scenens rammer:

- Hvem er med i scenen?
- Læs optakten til scenen
- Hvis der er et: målet i scenen

Derudover står scenens formål skrevet nederst: Det er en tekst til dig, som spilleleder, så du ved, hvad vej du skal hjælpe spillerne. Mens eller lige efter du læser optakten til scenen, skal du bede spillerne lukke øjnene og sætte sig ind i deres rolles forhold til den pågældende scene. Aftal at de lige markere med en hånd når de er klar, så spillerne på den måde fra starten i scenen er i det rette mindset.

**Spillernes frie valg:** Der er et mål med scenen, men hvilken vej, vi tager derhen, kommer helt an på spillerne og karakterernes oplevelse af scenen. Det kan være en god idé at gentage dette for spillerne et par gange - specielt de første par scener, hver karakter har.

**Start scenen:** Marker hvornår du starter og hvordan du klipper en scene. Brug samme signal hver gang, så spillerne vænner sig til det. Det kan eksempelvis bare være "Start", når scenen starter, og "cut", når scenen slutter. Det er en god idé, at det er samme signal, du også bruger i opvarmningen - på den måde er alle inde i dit sprog, når I går i gang med sceneriet.

**Klip scenen:** I en del af scenerne er der et mål de skal opnå med scenen, så der er det nemt at klippe skarpt på konflikten, resten af scenerne starter på en konflikt, og skal derfor klippes når den er forløst. Her er det svære at klippe skarpt. Men brug din sunde

fornuft. Husk hellere klippe for tæt end at vente. Det er meget bedre, at spillerne sidder tilbage med en følelse af, at de gerne ville have sagt eller gjort noget, end at scenen trækker i langdrag. Det giver mere tigt spil fremad.

**Vold i scenariet:** Jeg er ikke interesseret i vold i sceneriet. Derfor er ikke nogen voldsscener med. Jeg har sagt det før, men det handler om opbygning til ubehaget og efterdønningerne af det. Det er ligesom en gyser: luften går af ballonen, så snart vi ser monstret.

**Spilleleder skal altid klippe scenerne lige inden vold/konflikten!**

# Introduktion til spillerne

Når du mødes med spillerne, er der en række ting, I skal gennemgå, før I kan gå i gang med at spille scenariet. Først skal du sikre dig, at alle er introduceret for scenariet. At alle ved, hvor I er på vej hen.

## Præsenter scenariet

Scenariet handler om en familie, som er fanget i en bunker. Det handler mere om frygten for, hvad der skal ske, reaktionerne på det som sker og håndteringen af deres nye liv. Der er ingen vold i scenerne, men opbygning og efterspil.

Scenariet handler ikke om at slippe væk; I skal ikke flygte fra bunkeren eller dræbe antagonisten Frank. Derimod skal I acceptere jeres plads og kæmpe med jeres indre konflikter, mens I lever med en forskruet familiedynamik.

### Forhistorien til scenariet

Historien starter før scenariet går i gang. Karen og hendes to børn, Louise og Anton plejede at være en lykkelig familie, mor, far og to dejlige børn.

Men far døde, og mor forsvandt ind i sig selv. Hun vil ikke engang fortælle børnene hvordan far døde. Alt lukker bare ned, og ansvaret ligger på Louise som den ældste. Hun må nu træde i rollen som reservemor for Anton, og klare alt derhjemme. Anton mistrives i skolen, og savner inderligt sine forældre. Han elsker sin søster, men det er bare ikke det samme.

Det eneste Karen formår er at beholde hendes job. Om ikke andet har de penge til at leve for, så udefra ser det ikke så skidt ud. Efter et års tid begynder Karen så småt at komme ud i verden igen, men hun tør ikke vise familien det, for hun kan ikke bære at svigte dem mere. Internetdating bliver hendes forsøg på at leve, og her møder hun Frank.

Frank er en sød, charmerende mand, som er tålmodig og giver Karen lov til at tage det i hendes tempo. En dag siger hun endeligt ja til en date, som resulterer i, at familien ender i en bunker med en mand og hans fantasier.

Her kan det også give mening at snakke lidt mere om spillestilen: Semilive rollespil, med fokus på realisme.

Det er vigtigt at vi holder os i rollespillet, og ikke mellem scener falder i fælden, hvor vi snakker som spillere og ikke rollerne. Det bliver for nemt at håndtere hårde scener ved at lave jokes og andet, men det ødelægger stemningen så gem det til bagefter ved debriefing eller over en øl eller en kop kakao.



# Opvarmning

## Opvarmningens formål

I skal spille jer varme og blive klar til et ubehageligt scenarie, så der skal opbygges tillid og fysisk kontakt mellem alle.

I skal også introduceres for hvordan scenerne sættes op og klippes. På den måde kommer selve scenariet til at køre mere glat.

Allerførst skal vi lære hinanden bedre at kende.

Opvarmningen starter blidt ud, med at alle kort svare på følgende:

- Hvorfor valgte i dette scenarie?
- Hvad forventer i af scenariet?

## Fysiske grænser

Fordi dette er et semi-live scenarie, er det vigtigt at vi taler om vores grænser, og også gerne løbende ændrer hvor grænsen går, hvis det er nødvendigt.

Vi starter ud med at alle skal give hinanden et kram. Det er fordi I skal opleve en positiv kontakt med hinanden, inden i skal spille scener hvor kontakten kan blive ubehageligt. Spilleleder skal også deltage i denne del.

Nu skal vi snakke om hvor vores grænser går. Er det eksempelvis for meget at nogen hiver fat i en? Prøv gerne nogle af tingene af, så man prøver det på egen krop. Det gør det nemmere, når I er i spillet.

I dette scenarie skal spillerne ikke have fysisk kontakt i bikiniregionen.

## Hvordan scenerne sættes op og klippes.

Alle scener er enten sat på en konflikt eller arbejder sig mod et mål/en konflikt. Konflikterne kan være eksterne eller interne.

Inden hver scene opsummerer spilleleder scenens rammer:

- Hvem er med i scenen?
- Læs optakten til scenen
- Hvad er målet i scenen?

Øvelse: Slagsmål i en bar

Formålet med denne opvarmningsscene er, at introducere spillerne for scenariets spillestil. Altså at de lærer at vi spiller hen imod et mål, og når det er nået cutter vi scenen. Derudover viser det også spillerne, at vi klipper inden volden bryder ud.

**Til spillerne:** *I er på en bar. Der er ikke nogen fast definerede roller, men I har alle fået noget at drikke. Pludselig støder en af jer ind i en anden - lidt for hårdt.*

**Scenen slutter:** *Lige inden slagsmålet bryder ud.*

Vi køre slagsmål scenen et par gange, hvor vi skiftes af til at være den, som ligger op til slagsmålet. Prøv hinanden lidt af og få en bedre fornemmelse af hinanden.

## Casting

Præsenter kort spillerne for de 4 karakterer. Tag udgangspunkt i den korte beskrivelse tidligere i scenariet. Dette skal ikke tage for lang tid. så hold det til et kort pitch.

Det er vigtigt, at dem som spiller Frank og Louise ikke er bange for at give noget modspil til de andre. Men de skal også forstå, at de har et ansvar for at give alle spillerne spændende spil, så de skal ikke bare lukke de andre og hinanden ned.

Anton er en rolle, der er rigtig god til spilleren som gerne vil trykke lidt på de andres knapper, men på en charmerende måde.

Karen er ikke en klassisk mor-rolle. Hun har en del interne konflikter og kan derfor være en svær rolle at spille. Her vil en ny spiller måske have svært ved at opnå den fulde oplevelse.

Lad spillerne læse/høre deres roller og bed dem nu præsentere karaktererne for hinanden.

### Find familiens stil:

Denne del er mest for Karen, Louise og Anton. Formålet er, at spillerne ikke skal kæmpe med at finde hinanden og stilen mens de også skal håndtere Frank. Øvelsen skal give en følelse af familie og samhørighed.

Familien har en tradition med filmaftener.  
Hvilken type film ser i?  
Hvilken type slik står altid på bordet?

Louise: Hvilken historie plejede mor altid at fortælle som godnat historie?

Anton: Hvad er Louise allerbedst til at lave af mad?

Mor/Karen: Hvordan får Anton altid mor og Louise til at grine?

## Franks regler og meta-regler

Der er to sæt regler i dette scenarie: Der er Franks regler, som kommer i spil når I alle sammen møder Frank – og så er der meta-reglerne.

Reglerne (**Handout A**) hænges et sted hvor alle nemt kan se dem. Dette er viden I alle sammen har adgang til.

### Meta reglerne

1. Ingen snak om, hvad Frank gør ved jer mellem scenerne. (Alle ved det men I taler ikke om det)
2. Alle ved alt hvad der sker. I kan ikke vælge at I ikke hører noget fordi I sover eller andet - væggene er simpelthen tynde
3. Vi spiller ikke scener med direkte vold eller sex. **Spilleleder klipper altid væk**

### Franks regler

1. *Frank bestemmer altid.*
2. *I må aldrig lukke døren til Franks eller jeres soveværelse*
3. *Alle skal være med til alle måltider.*
4. *Ingen telefon, internet m.m. det er usundt (ingen kontakt med omverden)*
5. *Frank laver ny regler hvis han finder behov, da han altid bestemmer.*

## Pause

**For at få et så godt flow som muligt, anbefaler jeg at I undgår pauser når scenarier går i gang. Så skaf nu drikke, mad og hvad I ellers må have behov for.**

**Dette er også et rigtig godt tidspunkt at tænke mere over den karakter I skal spille, og komme lidt dybere ind i hoved på dem.**

# Scener



## Mors skæve prioritet

Til stede: Karen og Anton

Til spillerne:

*Mor kommer som altid sent hjem: Det er I efterhånden vant til. Louise har lavet mad, lige som hun plejer. Anton er netop blevet færdig med sine lektier, som Louise selvfølgelig også har hjulpet med. Anton har stort set ikke talt om andet end den kommende film aften i morgen.*

*I morgen er nemlig første gang siden far døde, at I skal holde filmaften. Anton skal vælge filmen. Mor har glemt alt om det, og har arrangeret en date samme aften. Hun fortæller Anton det ikke kan lade sig gøre.*

Scenens formål til spilleleder:

Spillerne skal opbygge konflikten mellem Anton og mor.

## Ansvaret presser på Louises skuldre

Til stede: Louise og Karen

Til spillerne:

*Mor er ved at tage overtøj på, for at tage afsted på hendes date. Louise konfronterer hende med, at Louise igen bliver efterladt med ansvaret for Anton - endda på en fredag, hvor hun egentlig hellere ville være til fest med dem fra skolen, som hun aldrig ser mere.*

Scenens formål til spilleleder:

Stille skarpt på konflikten mellem Louise og Karen.



## Et glas rødvin og du er min

Til stede: Frank og Karen

Til spillerne:

*I kommer hjem til Franks lille hyggelige hus. I har ret god kemi, og er lidt ivrige efter at lære mere om hinanden og være tættere. Frank sætter noget stille musik på og finder en god flaske vin og 2 glas frem. I sætter jer godt tilrette i sofaen med hver jeres glas vin. Snakken falder hurtigt på hvor dårlig maden faktisk var på restauranten, og hvor forfærdelige tjeneren var.*

*Scenen slutter: Når det første glas er tomt og Karen føler sig mere svimmel end forventet.*

Scenens formål til spilleleder:

Frank skal give Karen følelsen af tryghed, og hun skal føle sig eftertragtet. Franks mål er at få den forbandede vin i Karen, så han kan komme videre med næste stadie.

## Mors burde være kommet hjem nu

Til stede: Louise og Anton

Til spillerne:

*Det er gået hen og blevet alt for sent. I har nu set to film, og det er langt over Antons sengetid, men mor er stadig ikke kommet hjem. Anton er nervøs for, hvorfor mor ikke er kommet hjem endnu. Louise er lidt mere irriteret, da hun godt ved hvorfor mor ikke er kommet hjem endnu.*

*Scenen slutter: Når Louise få beroliget og puttet Anton*

Scenens formål til spilleleder:

Anton får lov til at være nervøs for mor og skal håndtere den konflikt.

## Mors nye kæreste og hans regler

Til stede: Louise, Anton og Frank

Til spillerne: *Allerede før i åbner øjnene, kan i mærke at noget er forkert. Sengetøjet føles anderledes og dufter af en anden sæbe end den I bruger. I kan høre stemmer. Det lyder som mor og en mand i det andet rum. De taler lavmeldt, men manden er meget hård i sin tone.*

*Lyset fra det andet rum har også en anden farve end derhjemme. Hvor er i?*

*Manden som mor taler med, kommer ind på værelset!*

*Frank introducerer sig for børnene som mors nye kæreste. Når han har fortalt jer om reglerne i jeres nye hjem (**Handout A**), får i lov til at gå ud til mor i det andet rum og spise middag.*

Scenens formål til spilleren: Franks skal introduceres og sætte nogle regler op for de andre, for at etablere hans dominans over dem.

## Middag i et minefelt af regler

Til stede: Alle

Til spillerne: *I kommer ud i et værelse, som ikke er særlig stort i forhold til at der både er et lille køkken, spisekrog og stue i det. Væggene er helt rå og der er synlige fugtskader. Luften er indelukket og tør. Alle møblerne ser gamle med ubrugte ud.*

*Mor sidder allerede ved bordet når I kommer ud. Frank fortæller jer, hvilke pladser der er jeres fra nu af. Kan i huske alle Franks regler? Eller må Frank irttesætte jer.*

*Scenen slutter: Når Franks regler i kommet i spil og I måske har fået svar på et par af de mange spørgsmål som køre gennem hovedet på jer.*

Scenens formål: at lære Karen, Louise og Anton om Franks regler og konsekvenserne hvis de træder uden for.

## Frygten gør, at man intet gør

Til stede: Karen og Anton

Til spillerne:

Først laver Anton en indre monolog, hvor han svarer på spørgsmålene på **Handout B**.

- 1: Fortæl hvorfor du er så bange at han vågner lige nu
- 2: Hvordan du skal tisse rigtig meget, men tør ikke gå nogen steder.
- 3: Beskriv hvordan du ender med at tisse i sengen

Anton græder lavmeldt, men mor vågner og må håndtere Antons uheld og hendes egen frygt.

Scenen slutter: Når I har fundet en løsning eller når konflikten er på sit højeste.

## Mere vin, vil du stadig være min?

Til stede: Karen og Frank

Til spillerne:

Louise er i gang med at putte Anton på familiens soveværelse. Frank sætter noget stille musik på og finder en god flaske rødvin og to glas frem. Det er samme mærke som jeres første date.

I sætter jer til rette på sofaen og Frank begynder at snakke om jeres første date og hvor glad han er for at i er sammen nu. Karen forsøger at følge med jeres romantiske snak så godt hun kan.

**Efter lidt tid: Beskriv nu, at I klipper frem i tiden til at vinen er drukket og nu skal Frank forsøge at forføre Karen så hun kommer med ind på hans private værelse.**

*Karen, forventer han virkelig, at du vil have sex med ham? Vil du gerne selv? Kan du sige nej?*

Scenen slutter: Når Karen enten går i seng alene, eller med Frank.

Scenens formål: At spejle deres første date.

## Dagen derpå (hun sagde ja i går)

Til stede: Louise, Anton og Karen

Til spillerne: *Det er efter morgenmad, og Frank er taget afsted for at hente flere forsyninger. Frank virkede rigtig glad i dag, og han prøvede at skabe en god stemning om bordet. Nu er I alene og har et lille pusterum.*

*Karen sidder i sine egne tanker, Louise prøver at tale om Frank og hvor fucked alting er. Anton kan ikke håndtere mere konflikt lige nu.*

## Dagen derpå (hun sagde nej i går)

Til stede: Louise, Anton og Karen

Til spillerne: *Det er tidlig morgen og Frank er taget afsted efter flere forsyninger, det virkede som om han var irriteret og alt i gjorder var forkert. Nu er I alene og har et lille pusterum.*

*Karen sidder sammenkrøllet over en kop te. Louise prøver at tale om Frank og hvor fucked alting er. Anton kan ikke håndtere mere konflikt lige nu.*

## Louise og Mors skænderi

Til stede: Karen og Louise

Til spillerne: *Mor har været fraværende hele dagen, du står igen med alt ansvaret. du føler dig svigtet og du lader nu alle dine følelser komme ud - det er mors skyld det hele!*

*Karen er stadig påvirket over aftenen inden med Frank.*

## Aldrig helt alene

Til stede: Frank og Anton

Til spillerne: *Anton sidder sammenkrøllet og alene inden i stuen. Mor og Louises skænderi har været det meste af eftermiddagen, og Anton er fyldt med skyld.*

*Frank kommer hjem fra at havde hentet forsyninger og finder nu Anton helt alene i stuen.*

*Scenen slutter når: Frank er får trøstet Anton og erklæret hvor meget Anton betyder for ham.*

Scenens formål til spilleleder:  
Konflikten ligger mellem Antons frygt som skal overvindes og hans behov for mere omsorg.

## Tre glas vin, hvem skal være min?

Til stede: alle

Til spillerne: *Det er tid til endnu en af Franks familiemiddage. I dag er Frank igen i godt humør, og han finder en flaske af hans gode rødvin og 3 glas frem. Louise er jo også voksen, smuk kvinde, så hun skal da også have et glas vin.*

*Louise og Karen er stadig tynget at dagens skænderi. Frank udnytter stilheden til at lære Anton bedre at kende.*

Scenens formål til spilleleder: Franks fokus er nu på Louise og Anton. han skal både være venner med Anton alt imens han fortæller Louise hvor dejlig hun er.



## Frank er så rar

Til stede: Anton og Karen

*Til spillerne: Anton og Karen sidder alene på værelset. Mor burde nok være i gang med at putte Anton, men der sker ikke rigtig noget. For at fylde stilheden begynder Anton at fortælle om, hvor sød Frank er, og hvor dejlig det er, at han er mors nye mand.*

Scenens formål: Anton skal stikke til mor om at Frank bare er så rar.

## Bedste venner har ingen hemmeligheder

Til stede: Frank og Anton

*Til spillerne: Anton og Frank har siddet og læst eventyr og leget det meste af dagen. De snakker om hemmeligheder, og Frank presser på.*

*Scenen slutter: Efter Anton har fortalt nogle af hans hemmeligheder om Louise og Karen.*

Scenens formål: Frank ser en mulighed for at bruge Anton til andet end bare at være en ven og brik i spillet om kvinderne.

## Hånden på låret

Til stede: Frank og Louise

Til spillerne: *Det er sent og Louise har lige lagt Anton i seng. Men Frank har bedt Louise om at returnere til sofaen, da de skal snakke sammen.*

*Når Louise kommer tilbage til stuen, står der en flaske rødvin og to glas vin på det lille bord.*

*Scene slutter: Når Louise går i seng med Frank eller alene*

## Dagen derpå (hun sagde ja i går)

Til stede: Frank, Anton og Karen

Til spillerne: *Frank er så glad her til morgen, han har stegt pandekager og har serveret et skønt morgenmåltid.*

*Frank har ladet Louise sove længe i dag, da hun kom ret sent i seng i går.*

*Anton og Frank hygger sig rigtig meget. Mor ved kun alt for godt hvad der er sket.*

## Dagen derpå (hun sagde nej i går)

Til stede: Frank, Anton og Karen

Til spillerne: *Frank er så glad her til morgen, han har stegt pandekager og har serveret et skønt morgenmåltid.*

*Frank har givet Louise lov til at sove på hans værelse, hun er vist lidt syg.*

## Anton er den voksne

*Til stede: Louise og Anton*

*Til spillerne:*

*Anton vågner og kan høre nogen græde. Der går lidt tid, før det går op for Anton, at det er Louise som græder. Anton har aldrig set eller hørt Louise græde før og må nu for første gang være den som trøster.*

*Scenen slutter: Når Anton trøster Louise og beroliger hende med, at Frank nok skal passe på jer.*

## Alt for min datter

*Til stede: Frank og Karen*

*Til spillerne: Karen er desperat efter at komme på Franks gode side, og tilbyder sig selv til ham, i håbet om at kunne få Franks øjne væk fra Louise.*

*Scenen slutter: Når Mor går i seng med Frank eller alene.*

## Dagen derpå (han sagde ja i går)

Til stede: Frank, Anton og Karen

Til spillerne: *Frank er så glad her til morgen, han har lavet lækker morgenmad. Anton og Frank sidder som altid og snakker om spændende eventyr, selv mor snakker med.*

## Dagen derpå (han sagde nej i går)

Til stede: Frank, Anton og Karen

Til spillerne: *Frank er så glad her til morgen, han har stegt pandekager og har serveret et skønt morgenmåltid. Anton og Frank sidder som altid og snakker om spændende eventyr. Mor har ikke lyst til at spise noget og ser ikke alt for godt ud.*

## Hvordan stopper vi franks spil

Til stede: Karen og Louise

Til spillerne: *Louise og Karen udnytter at Frank er ude af hjemmet, til at have en seriøs snak om deres forfærdelige situation med at Frank bruger dem begge.*

## Det endelige onsdagsvalg

Til stede: Frank, Karen og Louise

Til spillerne: *Det er onsdag. Anton er puttet og Frank har bedt både Louise og Karen om at komme ind i stuen. Han har i dagens anledning sat 3 glas og en god flaske vin frem. Nu skal i rigtig hygge jer, men hvem bliver er den heldige.*

*Scene slutter når: Enten Louise eller Karen går i seng med Frank.*

## Store valg i små hænder

Til stede: Anton (alle)

Til spillerne: *Alle sover. Men Anton vågner, som han så ofte gør, og går ud for at tisse. Noget er anderledes. Luften dufter anderledes, og der er lidt køligere end der plejer at være. Den forbudte dør står åben!*

*Scene slutter: Når Anton tager et valg. For meget larm vækker måske de forkerte. Man kan jo også bare lukke døren...*



# Roller

Af hensyn til læsebesværet deltager er rollerne også indtalt som lydfiler, herunder er der både QR-koder og links til disse.

Anton



[kortlink.dk/anton/wux8](https://kortlink.dk/anton/wux8)

Karen



[kortlink.dk/karen/wuxc](https://kortlink.dk/karen/wuxc)

Frank



[kortlink.dk/frank/wuxa](https://kortlink.dk/frank/wuxa)

Louise



[kortlink.dk/louise/wuxd](https://kortlink.dk/louise/wuxd)

## Mor/Karen

Man skulle tro, at det værste, der kunne ske, var da din mand, Danny, døde. Men at være alenemor, mens du kæmper med din egen depression over tabet af din elskede, var endnu mere hårdt for dig. Du forsvandt i et sort hul, og efterlod alt til din datter, Louise. Du svigter dine børn, og du ved det godt - men du kan simpelthen ikke løfte dig op. Du har svært ved at stå op om morgenen, men du kæmper dig selv på arbejde. Men når alt energien bliver brugt der, har du intet tilbage, når du kommer hjem til børnene.

I gamle dage var du altid glad og lavede gæk med dine børn. Du har intet af det tilbage i dag; tværtimod magter du nærmest ikke at have noget som helst med dem at gøre. Louise var din bedste veninde, og I snakkede om alt. Anton var fyldt med fantasi, og Danny legede altid med ham.

Du er begyndt langsomt at kunne mere. Om det er fordi, det snart er så længe siden, Danny døde, eller andre grund, ved du ikke. Men du længes efter nærvær, og magter det også. "Enlig mor med to børn," er sgu svær at sælge, men langsomt begyndte der at komme enkelte bud på din datingprofil. Det var sådan, du mødte Frank.

Børnene begynder også at bemærke, at du virker lidt gladere. Du tør stadig ikke rigtig åbne op og fortælle dem, hvad der sker i dit liv. Du vil ikke give dem det forkerte billede af situationen - og selv om du skulle møde en fantastisk mand, så er det ikke ligefrem første date, børnene skal møde ham på. Det er langt ude i fremtiden.

## Dit syn på de andre karakterer:

**Louise:** Du ved godt, du ikke burde være så afhængig af Louises hjælp. Men, det er bare så nemt... og du kan næsten overbevise dig selv om, at det er for hendes eget bedste; det er jo så god træning, for Louise skal jo flytte hjemmefra en dag. Men forhåbentlig ikke før, du er kommet mere oven på.

I skændes ofte over småting nu. Det gjorde i aldrig før - dengang kunne I snakke om alt. Drengene. Make-up. Håb og drømme. I dag snakker I slet ikke om andet end husholdningen. Louise er så fandens træt, men kan hun ikke forstå, at det er du også? Inderst inde ved du godt, at du sætter hende i en virkelig unfair situation, men du har brug for hendes hjælp. Forstår hun det slet ikke?

**Anton:** Han er der bare hele tiden. H-e-l-e tiden. Kan han ikke bare lige tage den lidt med ro? Du kan ikke andet end at skuffe ham. Han har placeret dig højt på en piedestal og faldet derfra vil med sikkerhed dræbe dig.

Førhen var du den sjov og fjollede mor. Det værste er når han er ked af det. Du har aldrig kunne finde ud af at trøste ham, du siger altid det forkerte. Hvordan skal I nogensinde få et sundt forhold igen?

**Frank:** Endelig! En mand som er sød og forstående, og ikke presser på, når du ikke kan klare det. Han er charmerende og får dig til at føle ting, du ikke troede, du kunne mere. Måske kan du faktisk komme dig over Danny. Frank giver dig i hvert fald lyst til at prøve.

## Louise - 18 år

*... Far er død. Det er som om, jeg slet ikke kan høre verden omkring mig. Alt er bare så fucked up. Mor nægter at fortælle noget som helst om hvad der er sket, det er som om jeg ikke kan klare det. Jeg klarer fandme det hele meget bedre, end hun gør. Hun græder bare hele tiden. Seriøst, hver dag! Hun laver ikke engang madpakke til Anton mere, hun glemmer alle aftaler, og hun ligner bare lort. Jeg er sgu da også ked af det og savner også far! Men helt ærligt, hvordan kan hun gå rundt uden makeup på?*

Louise, det er ikke nemt at være dig. Alt ansvaret ligger på dine skuldre. Men du får ingen værdsættelse for alt det du gør. Det er dig, som holder hjemmet i gang og du klarer dig nogenlunde igennem skole ved siden af. Du er så træt hele tiden, men mest af alt er du røvtræt af, at din mor ikke bare kan tage sig sammen.

*Jeg bliver nødt til at hjælpe mere og mere derhjemme. Mor orker ikke engang at stå op og sende Anton i skole, så nu gør jeg også det. Jeg er med ham til svømning og spejder, vasker tøj og laver alt maden. Det er bare så hårdt at skulle nå alting*

Du er beskytteren af familien. Du gør alt, hvad du kan, for at beskytte alle - men mest af alt Anton. Han er så lille og uskyldig og fortjener ikke at komme i klemme i alt det her. Du går måske til tider over grænsen og bliver overbeskyttende.

*Lige siden far døde, har alt ansvaret bare ligget på mine skuldre: Det er kraftedeme ikke fair! Ikke fair, at jeg skal klare alt. Det er jo ikke ligefrem fordi at mor gør noget som helst. fuck hvor jeg savner min mor og at kunne snakke med hende. Vi ender altid med at skændes i stedet.*

## Dit syn på de andre karakterer:

**Anton:** *Det var rigtig svært at jeg pludselig skulle være den voksne. Det var nemmere, da jeg bare kunne lukke min dør. Men han er super sød og tålmodig med mig. Jeg kommer hele tiden til at lave fejl. Men han krammer mig bare. Anton er lidt speciel. Han bliver altid så mærkelig, så snart mig og mor er uenige.*

Anton er dit primære fokus for tiden. Så længe han er glad og trives, er du glad. Du har på en måde taget dig rollen som hans beskytter og vogter.

*Jeg elsker ham så højt*

**Mor/Karen:** *Jeg er så træt af at mor altid udnytter mig og efterlader mig med ansvaret. Men hun tager om ikke andet på arbejde hver dag selv om hun ikke orker det. Jeg frygter hvis hun en dag går mere i stykker. Så skal jeg gøre alt. Jeg ville bare ønske hun huskede at jeg altså også er hendes datter. Det virker som om hun har fået det lidt bedre, nogle gange ser jeg hun sidder ved computeren og smiler, det er da lidt fremgang.*

*Gid Mor ikke prøvede at holde mig tilbage og give mig dårlig samvittighed hver eneste gang jeg snakker om at flytte hjemmefra.*

*Førhen havde jeg det faktisk rigtig godt med mor, jeg plejede altid at gå til hende hvis jeg havde brug for at snakke, så da far døde tænkte jeg at vi kunne være der for hinanden, men hun vil ikke lukke mig ind, og jeg har virkelig brug for at snakke med min mor igen*

## Anton - 7 år

*Jeg elsker at læse. For når jeg læser, så kommer jeg nemlig væk hjemmefra. Jeg tager på de vildeste eventyr, langt, langt væk. Jeg drømmer tit om, at hvis jeg nu levede i et eventyr, så ville vi alle sammen være glade, og bruge en masse tid sammen. Vi ville have det sjovt, spise aftensmad sammen, sove i en kæmpe seng og dele alting. Og så en dag ville mor møde en ny far, også ville alting være godt igen.*

Din far er død. Du forstod det ikke rigtig i starten. Din Mor græd hele tiden, og hver gang du spurgte efter Far, blev det kun endnu værre.

*Far var min bedste ven. Vi byggede huler, fandt på eventyr, og læste rigtig mange bøger sammen. Jeg savner min bedste ven. Heldigvis er Louise super sej, og hun prøver hele tiden at finde på nye sjove ting vi kan lave.*

Anton har svært ved konflikt, og bryder sig ikke om når de andre skændes. Det føles som om de svigter Anton, hver gang de udsætte ham for konflikterne. Mor trøster aldrig Anton når han er ked af det, hun beder altid Louise tage sig af ham.

Du har godt lagt mærke til at Louise dækker over mor, i hvert fald når hun ikke skændes med mor, og at mor har det rigtig skidt.

Anton savner at være en hel familie, han har det ikke nemt i skolen, Anton kan ikke lide at gå i skole. Han elsker at lære, men keder sig i skolen og har ingen venner.

Han bryder sig heller ikke om at skulle til spejder og svømning, men bliver ved med at gøre det for at komme ud af huset med sin søster.

Anton brug for at blive anerkendt og set. Derfor er han også mindre kritisk over, hvem det kommer fra. Han savner virkelig også at have en ven som er på hans side.

### Dit syn på de andre karakterer:

**Louise:** Her det seneste års tid er I blevet rigtig tætte. Førhen havde i ikke så meget sammen, fordi hun var så meget ældre end dig.

Hun fortæller altid, hvad du skal og hvornår. Hun har styr på hele din dag. Det er både fedt og megairriterende på samme tid. Nogle gange ville det være nemmere at gå tilbage til dengang, hvor hun ikke skulle være så voksen.

Det værste ved at mor og Louise skændes er, at det næsten altid føles som om det er din skyld. Det er altid fordi Louise synes, det er for hårdt at skulle passe dig hele tiden.

**Mor/Karen:** Du savner din mor. Hun var altid glad og rar. Hun har aldrig rigtig været den, du gik til, når du var ked af det, det var altid far. Men mor var hende, som var sjov og glad. Nu er hun bare ingenting. Det er som om, hun slet ikke kan lide dig. Hun prøver altid at undgå dig, og siger tit: "Kan du ikke bare gå ned til Louise?"

Du elskede at mor altid var sjov og fjollet. Hun fandt på små drillelege. Engang åbnede du din madpakke, og så havde nissen taget en lille bid af alle dine madder og efterladt en stykke chokolade i stedet for! Hun plejede at være sjov.

*Jeg håber snart hun bliver sig selv igen.*

## Frank

Frank har mistet sin familie - de har forladt ham. Hans problemer med kontrol og hans voldelige udbrud, blev simpelthen for meget for dem. Han har bildt sig selv ind, at de er døde. Han har i noget tid stalket Karen, og da hun endelig "får øje" på ham, ser han sit snit til at genskabe en familie.

Frank er dybt syg, og har ingen erkendelse om sin egen sygdom. Han bruger sin "nye familie" til at skabe et nyt liv. Frank er ikke bange for at rykke rundt på brikkerne så de bedre passer sammen. Frank har et klart billede af, hvordan tingene skal være - og når det billede krakelerer, eksploderer han udadtil.

Frank er meget hurtig til at skifte mening, og når han først er skuffet over én, så er det meget svært for ham at glemme det. Han er faktisk kun tilgivende overfor Anton - der er han dog også ubetinget tilgivende.

### Dit syn på de andre karakterer:

**Karen/Mor:** Karen sagde ja til dig og din date. Så nu er hun din. Men hun blegner i forhold til de forventninger du havde til hende. Du forventede, at når I kom hjem, så ville hun blomstre og blive en god mor igen. Men i stedet sidder hun fast i sine dårlige vaner. Du må bare presse på med gode traditioner, hvis hun kommer ind i en fast rytme, så skal det nok komme. Næste gang I er fysisk sammen vil hun heller ikke være påvirket af den bedøvende rødvin. Så, det bliver rigtig godt.

**Anton:** Han er kun en lille dreng, Derfor er du meget tilgivende, hvis Anton skulle komme til at sige eller gøre noget forkert. Han er dog også en brik i dit spil, for hvis du får Anton til at holde af dig, styrer du nemmere de andre. Så din plan er at komme så tæt på Anton, som muligt, på en rar og troværdig måde

**Louise:** Måske, hvis det ikke går med mor, kan hun overtage rollen som mor i familien. Anton ser hende alligevel allerede mere som hans mor end Karen. Louise er altså en lækker lille sag, det er lidt svært ikke at se hende som en voksen, når hun opfører sig som hun gør.

### Til Franks spiller:

Du er kalkulerende, men rar og hjertevarm. Du er charmerende men det er også svært at regne ud, hvor man har dig Du holder et vågent øje med alle. Det er altid godt med noget man kan bruge mod dem, hvis de ikke opfører sig ordentligt.

Det er vigtigt at balancere mellem at være elskelig og forfærdelig. Du kunne ikke drømme om at være forfærdelig mod Anton, da han er alt for ung. Men Karen og Louise er en helt anden sag.

Igennem denne historie kommer du til at spille den vigtigste rolle i denne families liv. Du kommer til at få et forhold til Anton som næsten minder om en forelskelse og du vil være motoren i et trekantsdrama mellem dig, Karen og Louise, hvor du presser begge to til at være sammen med dig eller leve med konsekvenserne.

Du er mere en velkommen til at bidrage med regler undervejs i spillet. Husk Frank, du bestemmer alt i hjemmet, så pointer det gerne ved at etablere nye regler.

Fordi du har så meget magt i historien, ligger en del af ansvaret på dine skuldre, i forhold til at give de andre spillere noget at spille op af og mod. Du er skurken på godt og ondt, og til sidst får de muligheden for at forlade dig, så lad os håbe det ikke bliver et alt for nemt valg for dem.

# Handout A

## Meta reglerne

1. Ingen snak om, hvad Frank gør ved jer mellem scenerne. (Alle ved det men i taler ikke om det)
2. Alle ved alt hvad der sker. I kan ikke vælge at I ikke hører noget fordi i sover eller andet - væggene er simpelthen tynde
3. Vi spiller ikke scener med direkte vold eller sex. **Spilleleder klipper altid væk**

## Franks regler

1. *Frank bestemmer altid.*
2. *I må aldrig lukke døren til Franks eller jeres soveværelse*
3. *Alle skal være med til alle måltider.*
4. *Høflighed frem for alt*
5. *Ingen telefon, internet m.m. det er usundt (ingen kontakt med omverden)*
6. *Frank laver ny regler hvis han finder behov, da han altid bestemmer.*

## Handout B

Til Anton i scene: Frygten gør, at man intet gør

*1: Fortæl hvorfor du er så bange at han vågner lige nu*

*2: Hvordan du skal tisse rigtig meget, men tør ikke gå nogen steder.*

*3: Beskriv hvordan du ender med at tisse i sengen*