

SOLEN SKINNER



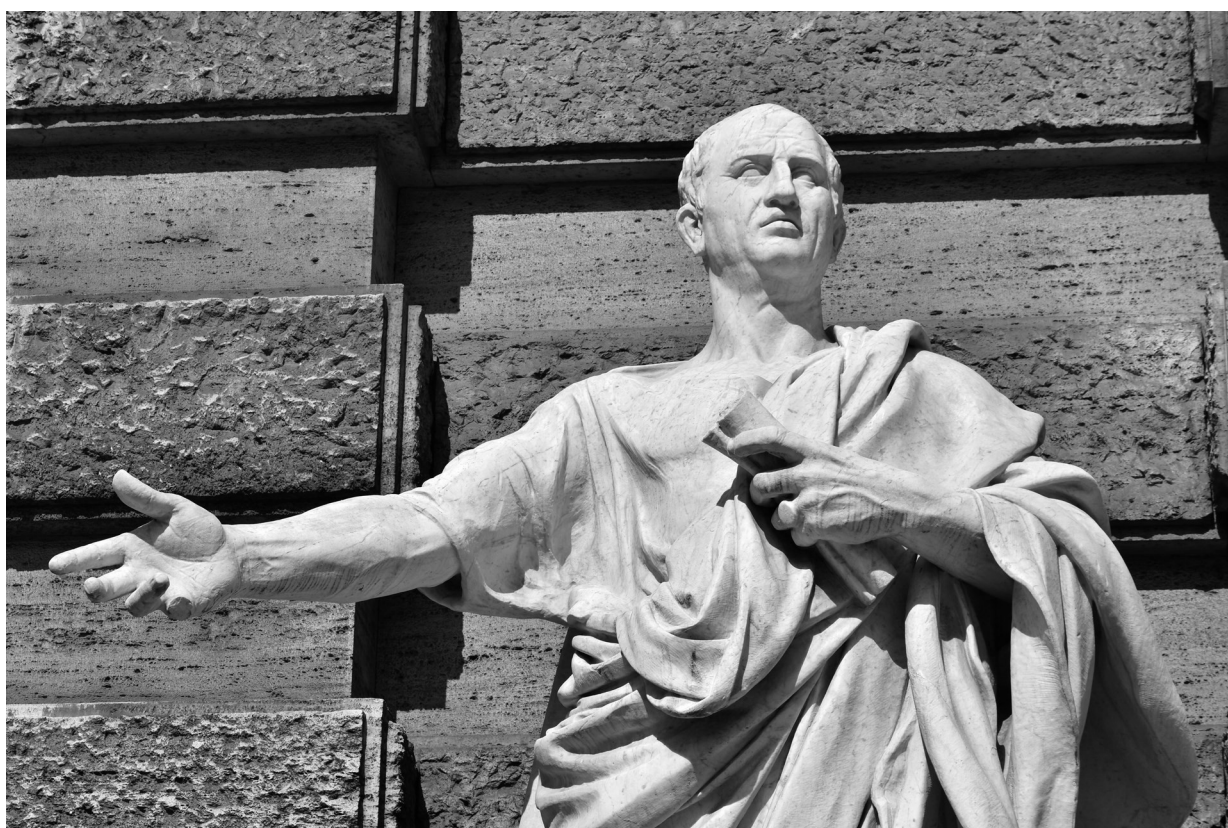
ALTID I ROM

Solen skinner altid i Rom er en sitcom placeret i antikkens Rom. Det vil sige at det er en komedie fokuseret på nogle karakterer der gækker ud i de situationer de befinder sig i. Det fokuserer på den folkelige senator Publius Clodius Pulcher, og hans ”kompagnoner”, og hvilke håbløse planer de finder på.

Du er faciliterende spilleleder – det vil sige at du er med i scenariet som de andre spillere, men det er din opgave at formidle de regler som scenariet er bygget på. Det gør du ved at læse hele dette dokument igennem, og lige skimme bilagene; scener og karakterer er mest vigtige at have et overblik over, mens kortene ikke er så vigtige; dem har jeg med til afviklingen.

Scenariet har et konfliktsystem der bruger kort, og formålet er at lave gak i det gamle Rom. Derudover handler det om at karakterne skal intensiveres undervejs, og bliver mere højlydte og endimensionelle.

Hvordan du formidler bliver forklaret undervejs; meget af det ligger i den workshop som du starter med, og efter du har forklaret første scene kender spillerne *teknisk* set alle detaljerne. Scenariet er en novelle, og skal afvikles på et par timer; men regn med at du har en times faktisk spiltid, efter workshoppen er afviklet.



Det her er Cicero. Han har en god kropsholdning når han formidler scenarier. Gør ligesom Cicero når en spiller ser forvirret ud.

Scenariet finder sted over 12 scener, der kommer omkring nogle af Roms største skandaler. Hver scene består af to karakterer der snakker og bruger deres karaktertræk, og ender altid i en konflikt. Konflikterne løses med et kort-system, hvor hvert kort er en form for argument, og det dårligste argument vinder. Det er fedt at vinde konflikter, fordi man få lov til at svine Clodius til som Cicero ved Clodius' brændende lig. Nåh ja, Clodius dør til sidst, men det er ikke så trist.

Genre og Setting

Scenariet finder sted i antikkens Rom, netop som Republikken er ved at bryde sammen. Vi taler dekadence, moralsk forfald, og ego-drevne politikere. Selv om man ikke behøver at have ekspertviden om den sene republik, er det nødvendigt at vide hvad forskellen er på en plebejer og en patricier – den første er en del af pøbelen der har sin egen politiske magt gennem Tribunerne, folkevalgte politikere der kan agere modpol til Senatoren. Senatorerne kommer fra gamle familier og er det man kalder patriciere, som er den aristokratiske overklasse der styrer lovgivningen. Perioden umiddelbart efter denne er borgerkrigen, hvor Cæsar tager magten som diktator for livstid.

Det er en sitcom. Det står for Situational Comedy, og er komedie der fokuserer på den gakkede situation som karaktererne befinder sig i. Derudover kan de være ret forskellige, og dette scenarie er mest inspireret af *It's Always Sunny in Philadelphia*, der godt kan være lidt anderledes – der er meget råben, og er fyldt med karakterer som er frygtelige, frygtelige mennesker, der løser problemer på den helt forkerte måde.

Vigtigt: Dem der har lavet denne serie er lige så dårlige til historie som I er. Hvis man fucker noget grueligt op, gør det ikke noget. For eksempel havde jeg en spiller i test som konstant refererede til Cæsar som var han kejser, selvom Cæsar slet ikke var kejser endnu. **Det er ligemeget**, men man må gerne gemme sine historiske pointer til **efter scenariet**.

Roller

Der er fire roller, hvor du spiller en af dem. Vi har Clodius den folkelige politiker, Flavia den højrøvede aristokrat, Solpicius den kunstneriske plebejer, og Virginia den apokalyptiske præstinde. Derudover *repræsenterer* karaktererne et aspekt af Romersk samfund; for eksempel kan det være at der i en scene står at *pøbelen* er til stede. Clodius repræsenterer *pøbelen*, og er med i scenen hvor han spiller folkemængder, af den mere folkelige slags. Det er den spiller der *repræsenterer*, som har ansvaret for at scenens *konfliktspørgsmål*, (for)bliver scenens omdrejningspunkt. For eksempel, hvis spørgsmålet er ”Må man gerne tæve politiske modstandere ihjel med en bæk?”, må folkemængden gerne råbe ”MEN HVAD MED BÆNKEN” til de andre karakterer i scenen, hvis de er ved at glemme hvad de skal snakke om. Der er altid en spiller som *ikke* er med i scenen. Denne spiller har Imperium (dvs. lov) til at skære i en scene hvis den tager for lang tid om at udfolde sig.

En anden speciel ting ved rollerne er at de starter med at have tre karaktertræk; hver gang en en konflikt er ovre, må sejrherren vælge hvem der skal strege et karaktertræk, og intensivere de andre. Når man intensiverer et træk, skal man bruge det flere gange i en scene før man kan begynde konflikten; se det mere som en pacingmekanisme end et hårdt krav. Anden gang man bruger *samme* træk i en scene skal du tale med hævet stemme, tredje gang skal man råbe af modparten.

Note om tempo:

Spillet skal maks var 2 timer, alt inklusive. 12 scener af 5 minutter giver sådan cirka en time; så har i også tid til at nogle af dem går over. Du skal slet ikke bekymre dig om at spille alle scener, hvis I tager lidt længere tid om scenerne spiller i bare færre af dem - Du som faciliterende spiller har en

afslutningsmekanisme; Clodius kan til enhver tid blive stukket ned på åben gade. Det erklærer du bare, og går i gang med Ciceros gravtale, der ender spillet.

Historie og Systemtest

Start med at spørge folk hvem deres yndlingsromer er, og hvorfor. Hvis der er nogle der ikke har en yndlingsromer, så er det OK; det er bare en ting der er godt at vide, så man nogenlunde ved hvor dybt nede i romerhullet folk er.

Der er visse elementer der er rare at slå fast: Antikkens Rom er inddelt i klasser, dem I skal kende er Patricierne (de fornemme og gamle familier) og Plebejerne (Pøbelen i Rom). Hver klasse har deres egne privilegier og rettigheder, og denne periode er karakteriseret af konflikt mellem klasserne. For eksempel har vi Plebejernes/Folkets Tribun, der var valgt af pøbelen til at varetage deres interesser, og havde en tendens til at blive slået ihjel af senatorerne hvis de var for oprørske. Opdelingerne er lidt bløde, og der er figurer som Clodius der går fra den ene klasse til den anden af politiske årsager.

Husk at slå fast at **dem der har lavet denne serie er lige så dårlige til historie som I er**. Det er virkelig vigtigt for at folk ikke skal føle sig intimiderede af settingen.

Den næste del af forberedelserne er en afprøvning af konfliktsystemet:

Vælg en anden spiller til at have en konflikt med. Bed en af spillerne om at nævne en nutidig politisk diskussion som de synes er fjollet, og bed dem om at vælge en af siderne i denne debat. Giv 4 kort til dig og den anden spiller; én af jer starter med at spille et kort, og finde på et argument der passer til debatten og kortet.

Derefter spiller den anden et kort, der så er vedkommendes modargument – men det kort hun spiller skal enten være et kort med en højere point-værdi, *eller* af en argument-type der *trumfer* modspillerens argument. Det er sådan at kort der *appellerer* til:

Frygt altid trumfer Folket
Folket altid trumfer Logik
Logik altid trumfer Guderne
og
Guderne altid trumfer Frygt (så det kører i en slags cirkel)

Hvis man ikke kan spille et modargument, så taber man konflikten. Nogle gange varer en konflikt flere modspil, andre gange taber man en konflikt med det samme – det er fint. Hvis der er noget som virker meget Rom-specifikt, så prøver man bare at få det til at passe så godt man kan.

Efter i har afprøvet den første konflikt, introducerer du en grundregel – hvis man på noget tidspunkt føler at et argument ville være sjovere hvis du havde bedre timing, må du klaske dig selv i panden; dette er et signal til at den anden spiller skal gentage sit forrige argument, hvorefter man så kan droppe sin punchline.

Derefter afprøver de to andre systemet, med en ny politisk diskussion. Derefter introducerer du én regel; som udgangspunkt er det meningen at kortene skal være et benspænd til jeres diskussioner, for at gøre dem i det mindste delvist nonsensiske – men hvis et kort der giver mening taktisk slet ikke giver mening i forhold til debatten, må man godt finde på noget andet, så længe det er i samme

niveau af dumskab.

Ellers er det tid til at bevæge sig videre til casting.

Introducer kort de fire roller, samt at de hver *repræsenterer* et aspekt af romersk kultur:

Clodius (som faktisk hedder Claudius i starten) er på nogle måder hovedrollen i scenariet; han er fra en Patricier-familie, men er en mand af folket, der altid finder på dumme planer. Han er også frygteligt sexet og korrupt. Han repræsenterer *Pøbelen*

Solpicius er en overmåde kunstnerisk plebejer, der gerne vil noget *større*; han ved måske ikke helt hvad han vil være kendt for, men han vil helt sikkert være kendt. Han Repræsenterer *Kulturen*

Flavia er en Aristokrat med stort A. Hun er ilter, vred, og er 100% sikker på hvad der er bedst for republikken. Hun repræsenterer *Aristokraterne*

Virginia er en hellig jomfru, med apokalyptiske tendenser: Rom er på vej ud over afgrunden, og kun en massiv moralsk omvæltning kan redde dem. Hun er selv gudernes talerør, og gør ALDRIG noget galt. Hun repræsenterer *Naturen*

Det er Virginia der nok er den mest udfordrende at spille, fordi hun skal spille naturfænomener i visse scener, og Clodius er den der er mest ”på”. **Du har ikke en bestemt rolle du skal spille**, men de fleste spillere vil nok antage at du skal spille Clodius, **men det behøver du altså ikke**.

Hver karakter har 3 karaktertræk, som man henholdsvis mister og intensiverer i løbet af scenariet (se virkemidler herunder). Hver karakter har sin catchphrase, der er et virkeligt dårligt kort de altid har med i en konflikt, men som stadig kan *trumfe* et kort i den rigtige farve.

Scenerne og virkemidler

Sidst forklarer du scenariets struktur, med udgangspunkt i første episode: Det vigtigste er at du forklarer at hver scene har:

1. En tekst der forklarer hvor vi er, hvem der er til stede og skal have en konflikt, hvem der repræsenterer folkemængder, og hvad scenens konfliktspørgsmål er – det er *repræsentationernes* primære opgave at få karaktererne i scenen til at snakke om konfliktspørgsmålet. Bemærk at konfliktspørgsmålet ikke har noget med udfaldet af scenens plot at gøre, det er ofte et slags moralsk spørgsmål som skal debatteres – se det som en mulighed for at gække ud, og tale lort.
2. Der er altid en spiller som har **Imperium** for en given scene, hvilket betyder at de kan klippe en scene og rykke direkte til konflikten hvis de føler den tager for lang tid, selvom spillerne ikke har brugt alle deres træk endnu.
3. For at begynde en konflikt skal man bruge sine træk 3 gange; når de er på ét kryds skal man bruge hvert træk én gang, to krydser så bliver det en kombination af ét træk du bruger 2 gange og ét træk du bruger én gang, og med 3 krydser skal du bruge det træk 3 gange. Se på det mere som en pacing-mekanisme, end et absolut krav. For at bruge et træk anden gang under en scene, skal man hæve sin stemme, og for at bruge det tredje gang skal man råbe.
4. Hvor vidt man har handlet efter sine træk bestemmer man selv. Når man synes man har brugt dem 3 gange, så lægger du din hånd fladt ned på bordet.
5. Når en konflikt starter, vælger den *repræsenterende* spiller den spiller som har sagt *den*

dummeste replik. Den spiller får 4 kort, den anden 3; den med 4 starter. Når den første karakter erklærer sit standpunkt (hvis ikke det var tydeligt før), er den anden karakter automatisk uenig.

6. Vinder man en konflikt får man en *linje* (dvs. en træpind i ens farve) i Clodius' gravtale, og man må vælge en spiller der skal strege et træk og intensivere de andre. Når man streger et træk mister man det (man skal ikke bruge det for at starte en konflikt), og de andre træk får et X. Man kan aldrig få streget sit sidste træk, og der bliver ikke streget efter første scene

Så bevæger man sig videre til næste scene.

Ciceros gravtale

Når I er nået igennem alle scenerne kommer I til Ciceros gravtale ved Clodius' kremation i senathuset. Her kommer posen med linjer ind i spillet – I trækker én linje af gangen, og den hvis træpind det er får lov til at sige et par sætninger som Cicero, om Clodius' liv og virke.

Hver spiller har én lille tekst i bunden af deres scenark der fortæller hvordan de skal handle når de er Cicero. Man skal bare huske at Cicero absolut HADER Clodius, og vil bruge enhver lejlighed til at svine ham til.

Når den sidste linje er trukket, og den sidste spiller afslutter talen, går der ild i senathuset og scenariet er ovre.



Den første Publius Claudius Pulcher smed sine hellige kyllinger overbord. Så døde han. Hvis dine hellige kyllinger ikke gider spise de hellige offerkager, så lad venligst være med at give dem til dirtbusterne.

DITHMERS LISTE OVER SANDE ROMERE

Det her har nok været det sværeste scenarie jeg nogensinde har skrevet. Heldigvis har jeg fået en masse hjælp. Jeg vil gerne takke:

DIG, der kører det her scenarie! **IMPERATOR!**

Min kære **Mater Familias** (forlovede) der har lyttet til mig snakke om romerske politikere i timevis.

Min Res Publica af playtestere:

Peter Reinholdt Sørensen

Rehné b. Vokstrup

Henrik Rump

Jesper Arenkiel

Mine Con2 spiltestere, hvis navne blev tabt i stress og jag

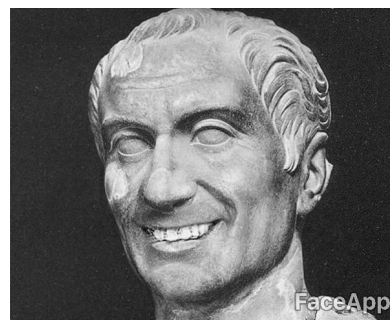
Min Pro-Consul **Mads Brynnum**

Og alle de forfattere der var med til forfattersymposium.

Og selvfølgelig **Pøbelen** der beslutter sig for at spille scenariet.

PUBLIUS CLAUDIUS PULCHER

Du er søn af Appius Claudius Pulcher, og medlem af den prestigefyldte Claudii slægt. Selvom du ikke er en mand af folket, elsker du pøbelen, i al sin uraffinerede herlighed. Du er gået ind i politik for at blive rig og velanset, og for at få noget på den dumme.



Du starter med disse træk:

En Mand af Folket: Du mener at flertallet bør regere, men du er ikke helt sikker på om det er et ideologisk standpunkt du har, eller om folket bare er de eneste der gider lytte.

Sexet Slem Dreng: Der går konstant rygter om at du har affærer, og der er sandhed i et par af dem. Du er bare så led at kvinderne ikke kan holde fingrene fra dig.'

Bundkorrupt: Det er jo ikke meningen at man skal lade være med at skumme fløden når man har en god politisk stilling. Du sørger dog altid for at ikke at snyde folk fra hus og hjem

Du skal *bruge træk* 3 gange pr. scene, og kan max bruge hvert træk én gang per kryds (per scene)

	<i>En Mand af Folket</i>	<i>Sexet Slem Dreng</i>	<i>Bundkorrupt</i>
Tale	X	X	X
Hævet stemme			
RÅBEN			

Alle karakterer har en Catchphrase, hvilket er et kort de altid starter med i en konflikt; du skal råbe din Catchphrase hver gang du bruger kortet.

Din Catchphrase er: **DU FORSTÅR IKKE, JEG ER PØBELENS HELT!**

Du repræsenterer *Pøbelen*

Det vil sige, at når Claudius ikke er til stede i en scene, spiller du diverse bipersoner og folkemængder. Du skal spille dem på en *folkelig* måde. Du følger disse principper:

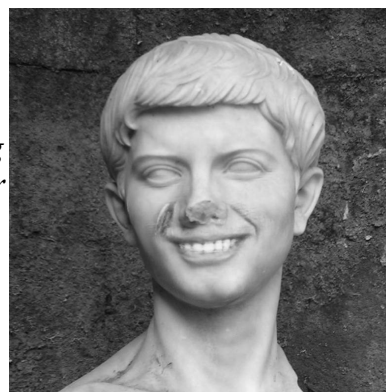
Karaktererne er altid fremmede

I får aldrig hvad I fortjener

Du vil gerne være som *dem*

CASSIUS SOLPICIUS

Du er søn af en plebejer, men du har altid drømt om at være noget mere. Og hvor nogle ville blive del af overklassen gennem retorik og militær-tjeneste, er det kunsten du vil vie dit liv til. Poesi, musik eller historieskrivning, det er sådan set ligemeget, så længe du bliver kendt for NOGET



Du starter med disse træk:

Åh så kreativ: Du har besluttet dig for at din kreativitet skal være din levevej. Du ved dog også at romerne ikke rigtigt forstår kunst, så det bliver nogle hårde uger før du får etableret dig.

Hver mand for sig selv: Det kan kun betale sig at gøre noget, hvis man er den eneste der kan tage æren for det. Du kan ikke udstå når folk prøver at hjælpe dig.

Claudius er min yndlings!: Du er simpelthen så glad for Claudius. Ikke på sådan en penetreret måde, bare som ven. En ven der ikke kan gøre noget galt.

Du skal *bruge træk* 3 gange pr. scene, og kan max bruge hvert træk én gang per kryds (per scene)

	<i>Åh så kreativ</i>	<i>Hver mand for sig selv</i>	<i>Claudius er min yndlings!</i>
Tale	X	X	X
Hævet stemme			
RÅBEN			

Alle karakterer har en Catchphrase, hvilket er et kort de altid starter med i en konflikt; du skal råbe din Catchphrase hver gang du bruger kortet.

Dit Es Er: **Tror du JEG er en del af PØBELEN?**

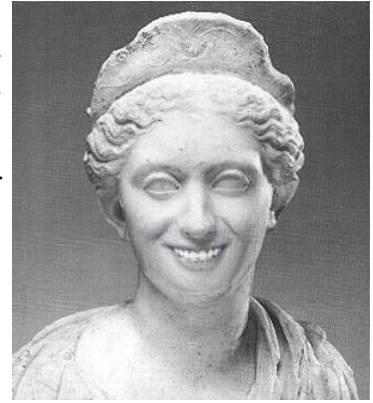
Du repræsenterer *Kunsten*

Det vil sige, at når Solpicius ikke er til stede i en scene, spiller du diverse bipersoner og folkemængder. Du skal spille dem på en *kunsthæderig* måde. Du følger disse principper:

I bruger alt for mange ord
Du ser ned på de ukultiverede
Det er jer der skriver historien

FLAVIA FLAVINA

Du er datter af en mand, der hedder Flavius, gift med én der hedder Flavius, din søn hedder Flavius, og du synes selv det er det vigtigste ved dig. Du hader pøbelen, du hader de prætensiøse svæklinge, og du hader folk der tror guderne er noget man kan have indflydelse på. Familien er alt.



Kun de bedst egnede: Den sociale orden er der af en årsag, for at sikre at det er de bedst egnede der har de højeste stillinger.

Jeg vil hellere DØ: Selvmord er ikke noget man bare skal gøre fordi det er hipt, men kan absolut bruges i protest. Du elsker i hvert fald at snakke om det.

Republikken er i fare: Populære politikere, politisk vold, og alt muligt andet er ved at bringe de politiske institutioner i fare, og det er dit arbejde at påpege det.

	<i>Kun de bedst egnede</i>	<i>Jeg vil hellere DØ</i>	<i>Republikken er i fare</i>
Tale	X	X	X
Hævet stemme			
RÅBEN			

Alle karakterer har en Catchphrase, hvilket er et kort de altid starter med i en konflikt; du skal råbe din Catchphrase hver gang du bruger kortet.

Din Catchphrase er: **NÅH JA, MEN JEG HAR EN KNIV!**

Du repræsenterer *Aristokratiet*

Det vil sige, at når Flavia ikke er til stede i en scene, spiller du diverse bipersoner og folkemængder. Du skal spille dem på en *aristokratisk* måde. Du følger disse principper:

Vi er bedre end Jer

Det er den gamle måde der er bedst

Men hvad siger Senatet?

VIRGINIA

Du er en hellig jomfru. Din æt er ligegyldig, og dit hverv er en joke. Romerne tror de kan styre guderne gennem ritualer, men du kender sandheden: Det er stolthed, dekadence og hemmeligheder der vil bringe rigets fald. Og du er den eneste, der ved hvordan det kan undgås.



Du starter med disse træk:

Guderne taler igennem mig: Det er ikke alt hvad du siger der er guddommeligt inspireret, men du har meget mere autoritet end andre romere fordi du er gudernes talerør.

Romerne er dekadente: Moralsk og legalt fordærv, og ikke mindst tøjstil, er tegn på at romernes måde at leve på er ved at bringe gudernes vrede ned over dem.

Du har intet privatliv: Skandaler, konspirationer og mord kunne alt sammen undgås hvis bare folk ikke havde hemmeligheder. Du har jo slet ingen selv, så hvorfor skulle andre have dem?

	<i>Guderne taler igennem mig</i>	<i>Romerne er dekadente</i>	<i>Du har intet privatliv</i>
Tale	X	X	X
Hævet stemme			
RÅBEN			

Alle karakterer har en Catchphrase, hvilket er et kort de altid starter med i en konflikt; du skal råbe din Catchphrase hver gang du bruger kortet.

Din Catchphrase er: **GÅ TIL DIN FEST, DIN GRÆSKE STODDER**

Du repræsenterer *Naturen*

Det vil sige, at når Virginia ikke er til stede i en scene, spiller du guddommelige tegn og naturfænomener. Det er lidt anderledes end de andre spillere; du kan decideret erklære at det regner, og så begynder det at regne i en scene. Du må gerne inkludere intentioner i din beskrivelse ("En kat hvæser i gyden, der minder jer om gudernes foragt for helligbrøde", for eksempel). Du skal spille dem på en *dømmende* måde. Du følger disse principper:

Guderne viser at der er noget galt, men ikke nødvendigvis hvad

De overmodige skal ydmyges

Det skjulte skal vises

CLODIUS' SCENEARK

Scene 1:

Claudius holder et symposium, hvor han højlydt erklærer at han vil knalde Cæsars kone i hævn over at Cæsar har knaldet hans kone. Solpicius og Aristokratiet er til stede. Konfliktspørgsmålet: Er øje for øje, knald for knald retfærdighed?

Scene 2:

Flavia og Virginia er i Cæsars hus under en religiøs festival for kvinder; et rygte har spredt sig om at Claudius har sneget sig ind i til Cæsars' kone, og hvem ved hvad der kommer til at ske – Virginia og Flavia begynder at snakke om hvordan de skal straffe Claudius når de finder ham. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Skal Claudius kastes ud over en klippe, eller skal han begravnes levende? **Claudius: husk at du har Imperium (dvs. Lov) til at klippe I scener hvor du ikke er med.**

Scene 3:

Flavia finder **Claudius** i et efterladt rum i huset, forklædt som kvinde, og prøver at afsløre ham – han påstår ihærdigt at hans adfærd er enormt feminin. Naturen er til stede. Konflikt-spørgsmål: Er **Claudius** egentligt ikke bedre til at være en kvinde end kvinder?

Scene 4:

Claudius har besluttet sig for at han vil være Plebejernes Tribun, derfor skal han selvfølgelig adopteres af en plebejer; rygtet er begyndt at sprede sig. Flavia og Solpicius er til et symposium; Flavia er forfærdet over at en patricier vil være en plebejer, og Solpicius er forfærdet over at Claudius vil være plebejer - han regnede med at Clodius skulle være hans billet til patricierland. **Pøbelen** er til stede. *Konfliktspørgsmål: Hvis en patricier kan blive en plebejer, hvad stopper så en plebejer fra at blive en patricier?* **Claudius: Husk at det er din opgave at lede scenen hen imod konflikten.**

Scene 5:

Claudius er blevet adopteret, og har taget navnet **Clodius** (i bedes venligst kalde ham det fra nu af); han er i færd med at holde en valgtale til folket, med masser af flæsk. Virginia tropper op og kommer med dommedagsprofetier, nu hvor Rom er ved at krakelere i facaden. Aristokratiet er til stede. Konfliktspørgsmål: Hvis **Clodius** har begået helligbrøde, hvorfor har Jupiter så ikke flækket ham med en lynkile?

Scene 6:

Clodius er blevet tribun, og er med det samme gået i gang med at skrive dekreter, uden at han overhovedet har lov til det. Folket elsker det. Virginia og Flavia mødes til en forsamling om natten, der begynder at lave skumle planer mod Clodius. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Hvem skal være konspirationens offentlige ansigt? **Imperium**

Scene 7

Clodius har omorganiseret plebejerne i Roms liv; Nu er det bander der regerer, opkræver skatter, og laver uorden ud af kaos. Solpicius er blevet slået ned på åben gade. Virginia kommer forbi, spytter på ham, og de falder i snak. **Pøbelen** er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er det virkeligt Clodius' skyld at roms gader flyder med blod?*

CLODIUS' SCENEARK

Scene 8

Clodius holder et symposium med sin bande, hvor han erklærer at han vil hæрге i hans rival Milos områder af Rom. Solpicius er til stede, deprimeret over at hans ven er forfaldet på denne måde. Naturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Bør Solpicius ikke værdsætte alle de privileger Clodius har givet plebejerne?

Scene 9

Clodius har indført en regel om at senatorer ikke må tæve folkets tribuner ihjel med bænke. Dette har straks fået en række senatorer til at splitte en bænk ad, for at løbe hen og tæve Clodius ihjel, men de bliver mødt af Flavia og Virginia, som får dem til at tage en slapper og slutte sig til deres konspiration. **Pøbelen** er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er det kujonagtigt og kvindeligt ikke at tæve folk ihjel med bænke?*

Scene 10:

Clodius har indført en regel om at kvinder i familie med plebejere må have så meget sex de har lyst til, så længe det er med slaver. Clodia Pulchra, Clodius' søster, har besluttet sig for at holde et orgie hvor hun udfordrer de mest erfarne ludere fra Roms gader til hvem der kan holde længst. Virginia tager derhen for at råbe af folk, men møder Solpicius, der er ved at skrive et digt om denne smukke hændelse. **Pøbelen** er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er dette orgie en helligbrøde, eller legitim atletik?*

Scene 11:

Konspirationen mod **Clodius** har fejlet! Flavia og en bande af senatorer er blevet tævet godt og grueligt af **Clodius** og hans bande, foran en mængde af Roms borgere. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Bør Flavia ikke værdsætte at **Clodius** er så nådig og sparer hendes liv?

Scene 12:

Den anden konspiration mod **Clodius** er lykkedes! Virginia har lokket **Clodius** ud på en landevej, hvor hun har arrangeret at han vil møde Milo og hans gladiatorer, og dermed hans endeligt. Virginia håner ham lige før slåskampen bryder ud og han bliver stukket ned. Aristokratiet er til stede. Bør **Clodius** ikke værdsætte at Virginia har orkestreret denne guddommelige straf?

Ciceros gravtale

Når du er Cicero er Claudius en trussel mod folkets rettigheder og pligter.

SOLPICIOUS' SCENEARK

Scene 1:

Claudius holder et symposium, hvor han højlydt erklærer at han vil knalde Cæsars kone i hævn over at Cæsar har knaldet hans kone. **Solpicius** og Aristokratiet er til stede. Konfliktspørgsmålet: Er øje for øje, knald for knald retfærdighed?

Scene 2:

Flavia og Virginia er i Cæsars hus under en religiøs festival for kvinder; et rygte har spredt sig om at Claudius har sneget sig ind i til Cæsars' kone, og hvem ved hvad der kommer til at ske – Virginia og Flavia begynder at snakke om hvordan de skal straffe Claudius når de finder ham. **Kulturen** er til stede. *Konfliktspørgsmål: Skal Claudius kastes ud over en klippe, eller skal han begraves levende?*

Scene 3:

Flavia finder Claudius i et efterladt rum i huset, forklædt som kvinde, og prøver at afsløre ham – han påstår ihærdigt at hans adfærd er enormt feminin. Naturen er til stede. Konflikt-spørgsmål: Er Claudius egentligt ikke bedre til at være en kvinde end kvinder? **Solpicius: Husk at du har Imperium (dvs. Lov) til at klippe I scener hvor du ikke er med.**

Scene 4:

Claudius har besluttet sig for at han vil være Plebejernes Tribun, derfor skal han selvfølgelig adopteres af en plebejer; rygten er begyndt at sprede sig. Flavia og **Solpicius** er til et symposium; Flavia er forfærdet over at en patricier vil være en plebejer, og **Solpicius** er forfærdet over at Claudius vil være plebejer - han regnede med at Clodius skulle være hans billet til patricierland. Pøbelen er til stede. Konfliktspørgsmål: Hvis en patricier kan blive en plebejer, hvad stopper så en plebejer fra at blive en patricier?

Scene 5:

Claudius er blevet adopteret, og har taget navnet Clodius (i bedes venligst kalde ham det fra nu af); han er i færd med at holde en valgtale til folket, med masser af flæsk. Virginia tropper op og kommer med dommedagsprofetier, nu hvor Rom er ved at krakelere i facaden. Aristokratiet er til stede. Konfliktspørgsmål: Hvis Clodius har begået helligbrøde, hvorfor har Jupiter så ikke flækket ham med en lynkile? **Du har Imperium**

Scene 6:

Clodius er blevet tribun, og er med det samme gået i gang med at skrive dekreter, uden at han overhovedet har lov til det. Folket elsker det. Virginia og Flavia mødes til en forsamling om natten, der begynder at lave skumle planer mod Clodius. **Kulturen er til stede.** *Konfliktspørgsmål: Hvem skal være konspirationens offentlige ansigt?*

Scene 7

Clodius har omorganiseret plebejerne i Roms liv; Nu er det bander der regerer, opkræver skatter, og laver uorden ud af kaos. **Solpicius** er blevet slået ned på åben gade. Virginia kommer forbi, spytter på ham, og de falder i snak. Pøbelen er til stede. Konfliktspørgsmål: Er det virkelig Clodius' skyld at roms gader flyder med blod?

SOLPICIOUS SCENEARK

Scene 8

Clodius holder et symposium med sin bande, hvor han erklærer at han vil hærge i hans rival Milos områder af Rom. **Solpicius** er til stede, deprimeret over at hans ven er forfaldet på denne måde. Naturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Bør **Solpicius** ikke værdsætte alle de privileger Clodius har givet plebejerne?

Scene 9

Clodius har indført en regel om at senatorer ikke må tæve folkets tribuner ihjel med bænke. Dette har straks fået en række senatorer til at splitte en bænk ad, for at løbe hen og tæve Clodius ihjel, men de bliver mødt af Flavia og Virginia, som får dem til at tage en slapper og slutte sig til deres konspiration. Pøbelen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er det kujonagtigt og kvindeligt ikke at tæve folk ihjel med bænke? Du har Imperium*

Scene 10:

Clodius har indført en regel om at kvinder i familie med plebejere må have så meget sex de har lyst til, så længe det er med slaver. Clodia Pulchra, Clodius' søster, har besluttet sig for at holde et orgie hvor hun udfordrer de mest erfarne ludere fra Roms gader til hvem der kan holde længst. Virginia tager derhen for at råbe af folk, men møder **Solpicius**, der er ved at skrive et digt om denne smukke hændelse. Pøbelen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er dette orgie en helligbrøde, eller legitim atletik?*

Scene 11:

Konspirationen mod Clodius har fejlet! Flavia og en bande af senatorer er blevet tævet godt og grueligt af Clodius og hans bande, foran en mængde af Roms borgere. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Bør Flavia ikke værdsætte at Clodius er så nådig og sparer hendes liv? **Du har Imperium**

Scene 12:

Den anden meget pludselige konspiration mod Clodius er lykkedes! Virginia har lokket Clodius ud på en landevej, hvor hun har arrangeret at han vil møde Milo og hans gladiatorer, og dermed hans endeligt. Virginia håner ham lige før slåskampen bryder ud og han bliver stukket ned. **Kulturen** er til stede. *Bør Clodius ikke værdsætte at Virginia har orkestreret denne guddommelige straf?*

Ciceros gravtale

Når du er Cicero er Claudius smagløs, og har ingen respekt for Roms kulturarv

FLAVIA SCENEARK

Scene 1:

Claudius holder et symposium, hvor han højlydt erklærer at han vil knalde Cæsars kone i hævn over at Cæsar har knaldet hans kone. Solpicius og **Aristokratiet** er til stede. *Konfliktspørgsmålet: Er øje for øje, knald for knald retfærdighed?* **Flavia: Husk at det er din opgave at lede scenen hen imod konflikten.**

Scene 2:

Flavia og Virginia er i Cæsars hus under en religiøs festival for kvinder; et rygte har spredt sig om at Claudius har sneget sig ind i til Cæsars' kone, og hvem ved hvad der kommer til at ske – Virginia og **Flavia** begynder at snakke om hvordan de skal straffe Claudius når de finder ham. Kulturen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Skal Claudius kastes ud over en klippe, eller skal han begravnes levende?*

Scene 3:

Flavia finder Claudius i et efterladt rum i huset, forklædt som kvinde, og prøver at afsløre ham – han påstår ihærdigt at hans adfærd er enormt feminin. Naturen er til stede. *Konflikt-spørgsmål: Er Claudius egentligt ikke bedre til at være en kvinde end kvinder?*

Scene 4:

Claudius har besluttet sig for at han vil være Plebejernes Tribun, derfor skal han selvfølgelig adopteres af en plebejer; rygten er begyndt at sprede sig. **Flavia** og Solpicius er til et symposium; **Flavia** er forfærdet over at en patricier vil være en plebejer, og Solpicius er forfærdet over at Claudius vil være plebejer - han regnede med at Clodius skulle være hans billet til patricierland. Pøbelen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Hvis en patricier kan blive en plebejer, hvad stopper så en plebejer fra at blive en patricier?*

Scene 5:

Claudius er blevet adopteret, og har taget navnet Clodius (i bedes venligst kalde ham det fra nu af); han er i færd med at holde en valgtale til folket, med masser af flæsk. Virginia tropper op og kommer med dommedagsprofetier, nu hvor Rom er ved at krakelere i facaden. **Aristokratiet** er til stede. *Konfliktspørgsmål: Hvis Clodius har begået helligbrøde, hvorfor har Jupiter så ikke flækket ham med en lynkile?*

Scene 6:

Clodius er blevet tribun, og er med det samme gået i gang med at skrive dekreter, uden at han overhovedet har lov til det. Folket elsker det. Virginia og **Flavia** mødes til en forsamling om natten, der begynder at lave skumle planer mod Clodius. Kulturen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Hvem skal være konspirationens offentlige ansigt?*

Scene 7

Clodius har omorganiseret plebejerne i Roms liv; Nu er det bander der regerer, opkræver skatter, og laver uorden ud af kaos. Solpicius er blevet slået ned på åben gade. Virginia kommer forbi, spytter på ham, og de falder i snak. Pøbelen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er det virkelig Clodius' skyld at roms gader flyder med blod? Du har Imperium*

FLAVIA SCENEARK

Scene 8

Clodius holder et symposium med sin bande, hvor han erklærer at han vil hærgne i hans rival Milos områder af Rom. Solpicius er til stede, deprimeret over at hans ven er forfaldet på denne måde. Naturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Bør Solpicius ikke værdsætte alle de privileger Clodius har givet plebejerne? **Du har Imperium**

Scene 9

Clodius har indført en regel om at senatorer ikke må tæve folkets tribuner ihjel med bænke. Dette har straks fået en række senatorer til at splitte en bænk ad, for at løbe hen og tæve Clodius ihjel, men de bliver mødt af **Flavia** og Virginia, som får dem til at tage en slapper og slutte sig til deres konspiration. Pøbelen er til stede. Konfliktspørgsmål: Er det kujonagtigt og kvindeligt ikke at tæve folk ihjel med bænke?

Scene 10:

Clodius har indført en regel om at kvinder i familie med plebejere må have så meget sex de har lyst til, så længe det er med slaver. Clodia Pulchra, Clodius' søster, har besluttet sig for at holde et orgie hvor hun udfordrer de mest erfarne ludere fra Roms gader til hvem der kan holde længst. Virginia tager derhen for at råbe af folk, men møder Solpicius, der er ved at skrive et digt om denne smukke hændelse. Pøbelen er til stede. *Konfliktspørgsmål: Er dette orgie en helligbrøde, eller legitim atletik?* **Du har Imperium**

Scene 11:

Konspirationen mod Clodius har fejlet! **Flavia** og en bande af senatorer er blevet tævet godt og grueligt af Clodius og hans bande, foran en mængde af Roms borgere. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Bør **Flavia** ikke værdsætte at Clodius er så nådig og sparer hendes liv?

Scene 12:

Den anden konspiration mod Clodius er lykkedes! Virginia har lokket Clodius ud på en landevej, hvor hun har arrangeret at han vil møde Milo og hans gladiatorer, og dermed hans endeligt. Virginia håner ham lige før slåskampen bryder ud og han bliver stukket ned. **Aristokratiet** er til stede. Bør Clodius ikke værdsætte at Virginia har orkestreret denne guddommelige straf?

Ciceros gravtale

Når du er Cicero: Er alt hvad Clodius gør en trussel mod aristokratiets moralske integritet

VIRGINIA SCENEARK

Scene 1:

Claudius holder et symposium, hvor han højlydt erklærer at han vil knalde Cæsars kone i hævn over at Cæsar har knaldet hans kone. Solpicius og Aristokratiet er til stede. Konfliktspørgsmålet: Er øje for øje, knald for knald retfærdighed? **Virginia: Husk at du har Imperium (dvs. Lov) til at klippe scenen hvis den trækker ud**

Scene 2:

Flavia og **Virginia** er i Cæsars hus under en religiøs festival for kvinder; et rygte har spredt sig om at Claudius har sneget sig ind i til Cæsars' kone, og hvem ved hvad der kommer til at ske – **Virginia** og Flavia begynder at snakke om hvordan de skal straffe Claudius når de finder ham. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Skal Claudius kastes ud over en klippe, eller skal han begravnes levende?

Scene 3:

Flavia finder Claudius i et efterladt rum i huset, forklædt som kvinde, og prøver at afsløre ham – han påstår ihærdigt at hans adfærd er enormt feminin. **Naturen** er til stede. *Konflikt-spørgsmål: Er Claudius egentligt ikke bedre til at være en kvinde end kvinder?*

Scene 4:

Claudius har besluttet sig for at han vil være Plebejernes Tribun, derfor skal han selvfølgelig adopteres af en plebejer; rygten er begyndt at sprede sig. Flavia og Solpicius er til et symposium; Flavia er forfærdet over at en patricier vil være en plebejer, og Solpicius er forfærdet over at Claudius vil være plebejer - han regnede med at Clodius skulle være hans billet til patricierland. Pøbelen er til stede. Konfliktspørgsmål: Hvis en patricier kan blive en plebejer, hvad stopper så en plebejer fra at blive en patricier? **Du har Imperium**

Scene 5:

Claudius er blevet adopteret, og har taget navnet Clodius (i bedes venligst kalde ham det fra nu af); han er i færd med at holde en valgtale til folket, med masser af flæsk. **Virginia** tropper op og kommer med dommedagsprofetier, nu hvor Rom er ved at krakelere i facaden. Aristokratiet er til stede. *Konfliktspørgsmål: Hvis Clodius har begået helligbrøde, hvorfor har Jupiter så ikke flækket ham med en lynkile?*

Scene 6:

Clodius er blevet tribun, og er med det samme gået i gang med at skrive dekreter, uden at han overhovedet har lov til det. Folket elsker det. **Virginia** og Flavia mødes til en forsamling om natten, der begynder at lave skumle planer mod Clodius. Kulturen er til stede. Konfliktspørgsmål: Hvem skal være konspirationens offentlige ansigt?

Scene 7

Clodius har omorganiseret plebejerne i Roms liv; Nu er det bander der regerer, opkræver skatter, og laver uorden ud af kaos. Solpicius er blevet slået ned på åben gade. **Virginia** kommer forbi, spytter på ham, og de falder i snak. Pøbelen er til stede. Konfliktspørgsmål: Er det virkeligt Clodius' skyld at Roms gader flyder med blod?

VIRGINIA SCENEARK

Scene 8

Clodius holder et symposium med sin bande, hvor han erklærer at han vil hærge i hans rival Milos områder af Rom. Solpicius er til stede, deprimeret over at hans ven er forfaldet på denne måde. **Naturen** er til stede. *Konfliktpørgsmål: Bør Solpicius ikke værdsætte alle de privileger Clodius har givet plebejerne?*

Scene 9

Clodius har indført en regel om at senatorer ikke må tæve folkets tribuner ihjel med bænke. Dette har straks fået en række senatorer til at splitte en bænk ad, for at løbe hen og tæve Clodius ihjel, men de bliver mødt af Flavia og **Virginia**, som får dem til at tage en slapper og slutte sig til deres konspiration. Pøbelen er til stede. *Konfliktpørgsmål: Er det kujonagtigt og kvindeligt ikke at tæve folk ihjel med bænke?*

Scene 10:

Clodius har indført en regel om at kvinder i familie med plebejere må have så meget sex de har lyst til, så længe det er med slaver. Clodia Pulchra, Clodius' søster, har besluttet sig for at holde et orgie hvor hun udfordrer de mest erfarne ludere fra Roms gader til hvem der kan holde længst. **Virginia** tager derhen for at råbe af folk, men møder Solpicius, der er ved at skrive et digt om denne smukke hændelse. Pøbelen er til stede. *Konfliktpørgsmål: Er dette orgie en helligbrøde, eller legitim atletik?*

Scene 11:

Konspirationen mod Clodius har fejlet! Flavia og en bande af senatorer er blevet tævet godt og grueligt af Clodius og hans bande, foran en mængde af Roms borgere. **Kulturen** er til stede. *Konfliktpørgsmål: Bør Flavia ikke værdsætte at Clodius er så nådig og sparer hendes liv? **Du har Imperium***

Scene 12:

Den anden konspiration mod Clodius er lykkedes! **Virginia** har lokket Clodius ud på en landevej, hvor hun har arrangeret at han vil møde Milo og hans gladiatorer, og dermed hans endeligt. **Virginia** håner ham lige før slåskampen bryder ud og han bliver stukket ned. **Aristokratiet** er til stede. *Bør Clodius ikke værdsætte at **Virginia** har orkestreret denne guddommelige straf?*

Ciceros gravtale

Når du er Cicero er Claudius' handlinger en hån af guderne

FOLKET

1

Påpeg menneskers rationalitet i en flok

Eksempel

“Folket består af idioter og krystere, men samlet er de et rationelt hele”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

2

Folket skal høres, for de er majoriteten

Eksempel

“Hør på folket, deres røst vil overkomme dig; de er mange, du er én”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

3

Fokuser på fælles værdier

Eksempel

“En tale til folket er en appel til alt vi deler, på godt og ondt”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

4

Fokuser på den naturlige opdeling af mennesker

Eksempel

“Opdelingen mellem pøbel og patriciere er naturlig, og nødvendig”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

5

Ydmygelse af sig selv for folket

Eksempel

“Jeg kaster mig i gruset for jer, hvad mere vil I have?”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

6

Påpeg forskel på folk og fremmede

Eksempel

“Vi er jo ikke barbarer!”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

7

Erklær din kærlighed til folket

Eksempel

“Jeg elsker folket, og de elsker mig!”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

8

Erklær din manipulation af folket

Eksempel

“Det kan godt være at jeg manipulerer jer, men det er for jeres eget bedste!”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

9

Erklær folket som eksemplariske romere

Eksempel

“Folket er de bedste i Rom, hver eneste et romersk pragteksemplar”

FOLKET trumfer **LOGIK**

FOLKET

10

Gentag modstanderens argument med en fjollet stemme

Eksempel

“Ooh, jeg er en dydig og respektabel mand, jeg er ÅH så god!”

FOLKET trumfer **LOGIK**

LOGIK

1

Anklage om oversimplifikation

Eksempel

“Det du siger er usandt, da du har reduceret alle faktorer til irrelevant”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

2

Anklage om overforbrug af retorik

Eksempel

“Enhver tåbe kan se at du bygger dit argument på retorik, frem for logik”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

3

Vi har altid gjort det

Eksempel

“Vi har altid tilladt folk at adoptere, så der må være noget rigtigt over det”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

4

Det er lovligt, og derfor etisk

Eksempel

“Det er jo lovligt at smide folk ud over klipper, så er det også etisk forsvarligt”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

5

Betvivl definition

Eksempel

“Det er jo slet ikke det jomfru betyder!”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

6

Appél til autoritet

Eksempel

“Cato/Cicero/Caesar har sagt det, så må det jo være rigtigt”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

7

Påpeg absurditet uden forklaring

Eksempel

“Det er jo absurd!”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

8

Ulogisk logisk følgeslutning

Eksempel

“Kun røvhuller taler lort, du taler lort, derfor er du et røvhul”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

9

Strøm af erklæringer uden eksplikation

Eksempel

“Det er uhørt! Fuldstændigt latterligt! Totalt uhørt!”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

LOGIK

10

Overdreven gentagelse af ét ord i modargumentet

Eksempel

“Republik? REPUBLIK?! REPUBLIK!!!”

LOGIK trumfer **GUDERNE**

GUDER

1

Adlyd guderne, for de er retfærdige

Eksempel

“Gudernes adfærd er udtryk for menneskets retfærd”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

2

Guddommelig trussel

Eksempel

“Guderne vil straffe dig, fordi du forbryder dig mod deres love

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

3

Værdier er for evigt, guderne kan udskiftes

Eksempel

“Du stoler for meget på guderne, selv Kronos blev slået ihjel, men værdierne består”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

4

Individets adfærd kan straffe et folk

Eksempel

“Følg dog gudernes regler, hvis du begår helligbrøde, lider vi alle”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

FRYGT

7

Udnyt frygt for Modstan-
deren

Eksempel

“I ved ikke om jeg er den rette at lytte til,
men hun vil uden tvivl begrave jer”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

8

I bør frygte MIG

Eksempel

“Hvis I ikke følger mig vil JEG BEGRAVE
JER”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

9

Alle bør frygte alle

Eksempel

“Hvorfor stoler I på ham? Er han ikke
romer ligesom jer?”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

10

Erkær hvor skræmmende
du er

Eksempel

“Uha, uha, jeg er så farlig, den nye
Hannibal”

FRYGT trumfer **FOLKET**

CLODIUS

0

**DU FORSTÅR
IKKE, JEG ER PØ-
BELENS HELT!**

FOLKET trumfer **LOGIK**

SOLPICIOUS

0

**Tror du JEG er en
del af PØBELEN?**

FRYGT trumfer **Folket**

FLAVIA

0

**NÅH JA, MEN
JEG HAR EN
KNIV!**

LOGIK trumfer **GUDERNE**

VIRGINIA

0

**GÅ TIL DIN
FEST, DIN
GRÆSKE STOD-
DER!**

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

5

Eklær gudernes naturlige distance

Eksempel

“Det er sagens natur at vi må varetage gudernes opgaver, da de er langt væk”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

6

Erklær gudernes dom

Eksempel

Før dit offer til templet på den rigtige dag, og dens blod vil fortælle om din idioti

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

7

Metaforisk analogi

Eksempel

Sin Romulus steg til himmels, således bliver dit argument til luft

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

8

Sammenlign dig selv med guddom

Eksempel

Jeg er født til Olympen, du er født til muldet”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

9

Højlydt floskel om gudernes forladen

Eksempel

“Din gud, din gud, hvorfor har han (m/k) forladt dig!”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

GUDER

10

Sammenlign kropsdel med guddom

Eksempel

“Min pik er Jupiter, du kan ikke fortælle mig en skid”

GUDERNE trumfer **FRYGT**

FRYGT

1

Rationel beskrivelse af frygt

Eksempel

“Hvad er frygt egentligt? Et signal om at du ikke forstår dine omstændigheder?”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

2

Tillid til folkets frygt

Eksempel

“Jeg har fuldt tillid til at I vælger at frygte den rette”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

3

Indrømmelse af egen frygt

Eksempel

“Jeg er en frygtsom kvinde (m/k), årsagen til at jeg taler til jer, er at jeg frygter jer”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

4

Erklær at du mangler frygt

Eksempel

“Jeg har intet at frygte, dr er nemlig ingen der kan true mig”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

5

Brug af frygt som dyd

Eksempel

“Jeres mod gør jer til slaver, jeres frygt gør jer til slaver”

FRYGT trumfer **FOLKET**

FRYGT

6

Frygt for forfædrenes vrede

Eksempel

“Hvis I ikke følger mig, døde jeres forfædre forgæves

FRYGT trumfer **FOLKET**