

# Om Forlov

Et uromantisk intrigedrama med brætspilselementer

af Terese M. O. Nielsen for 6 spillere og en spilleleder



Billede fra <https://sites.google.com/site/whshbjaneusten/balls-parties-in-pride-and-prejudice>

# Foromtale

Lysekronerne stråler om kap med de unge kvinders smil, og strygekvartetten overdøver kun med nød og næppe en summen af kvidrende stemmer. Der er debutantbal, og familierne præsenterer deres giftefærdige døtre.

...Som ikke vil giftes. Men det skal de. Når aftenen er omme, skal der være en forlovelse.

Du skal spille en af følgende kvinder:

- Tre døtre, som ikke vil giftes for nogen pris.
- To mødre, som for alt i verden vil have deres døtre gift.
- Matriarken fra brudgommens familie, der ikke under nogen omstændigheder kan acceptere skam over familienavnet.

Som aftenen skrider frem, risikerer vi, at både kvinders og mænds hemmeligheder åbenbares. Hvem er egentlig et godt parti, når aftenen slutter?

Hvis du som spiller gerne vil manipulere, sladre og afpresse dig gennem 3-4 timers spil, så ret på frisuren og kast dig ind i dansen.

Hvem der forloves, afgøres via et simpelt spil om Forlovs-brikker.

**Stikord:** Semi-live, intrige, brætspilselementer

<b>Foromtale</b>	<b>0</b>
<b>Kære Spilleleder</b>	<b>4</b>
<b>Scenariets tilblivelse og idegrundlag</b>	<b>5</b>
<b>Fortælling og forløb i grove træk</b>	<b>5</b>
Spilpersoner, bipersoner, setting	5
Konflikter og udvikling	5
Forlovelse og scenestruktur	6
Eksempel på forløb fra Spiltests	6
Om resten af denne tekst	7
<b>Før spilstart</b>	<b>7</b>
<b>Prolog</b>	<b>9</b>
Velkomst. Forlovelse som omdrejningspunkt. Spilstil	9
Setting	9
Varighed og struktur. To slags spil: Karakterspil og Brikspil.	9
Man får Forfriskninger. Forlovsspil ved Forfriskningsbordet	10
Fordeling af spilpersoner	11
De unge piger danser. Mulige brudgomme og rygter	13
Man snakker sammen. Sociale regler for snak. Setting	15
Enhver tænker sit. Indre monolog	16
Afrunding af prologen. Pause	16
<b>Hoveddel. Seks danse og løbende rygter</b>	<b>17</b>
At leve sig ind i rollerne. Værtens velkomst	17
At holde øje med tiden	18
At ændre betingelser for forlovelse. Fortiden og rygter	18
Fortidens hændelser	20
Rygter og mændenes udvikling	20
Timing af rygtestrømmen	21
Hemmeligheder	22
Overtid. Telegrammer om dødsfald	23
<b>Brudevals og epilog</b>	<b>23</b>
<b>Mrs Trudy Durand</b>	<b>24</b>
<b>Miss Selena Durand</b>	<b>26</b>
<b>Miss Lily Durand</b>	<b>28</b>
<b>Mrs Enith Endicot</b>	<b>30</b>
<b>Miss Elizabeth Endicot</b>	<b>32</b>
<b>Enkegrevinde Lady Emma Gresley</b>	<b>34</b>

<b>Overblik og Handouts</b>	<b>36</b>
Spilleders huskeliste	36
Hvem stemmer hvad? Spilleders regnskab	37
Ballets forløb	38
Spilpersoner	39
Forlovs-spillet	40
Ægteskabskontrakter	41
Forlovsbrikker	44
Regler for Dans	45
Hændelser under dansen	46
Rygter. Regler for udbredelse	48
Takt & Tone	49
Konflikt og kritik	49
Portrætter	50
Stemningsbilleder	56
Rygter. Handouts	61
Storyline P. Vernons penge og det gode skib SS Hindostan.	61
Storyline H. Vernons helbred og sexualmoral	62
Storyline S. Georges uægte barn	63
Storyline F. George og forlag og stoffer	64
Storyline A. Plantagen i Amerika	64
B. Enkeltstående rygter som kan handle om begge	65
Telegrammer	66
Links	67

# Kære Spilleleder

Tak fordi du vil køre *Om Forlov*.

*Om Forlov* er et intrigescenarie, og forhåbningen er, at der kommer saftige og interessante konflikter mellem spilpersonerne, som giver godt dramatisk spil at deltage i. Der er tre ting, der skal fremme dette formål

- Nogle af spilpersonerne har hemmeligheder. F.eks er Lily et resultat af Mrs Durands utroskab med Mr Endicot. To af døtrene, Lily og Elizabeth, er hemmelige kærestes.
- Spilpersonerne har modstridende mål. Mødrene *vil* have døtrene gift, og døtrene vil undgå det. Det bør lede til konflikt mellem to generationer og indbyrdes konkurrence mellem mødre om mulige brudgomme og mellem døtre om, hvem der skal ofre sig. Endelig vil Enkegravinden modarbejde enhver forbindelse, der kan stille gommenes familie i dårligt lys.
- Spillet foregår under tidspress, og omstændighederne ændres undervejs, idet gommene skifter egenskaber og f.eks.går fallit (Vernon) eller viser sig at have en arvelig sygdom (George).

Din rolle som spilleleder er at sørge for, at spillerne er trygge og glade, så de kan give alt, hvad de har i sig, som intrigerende fruentimmere. Derudover at sørge for, at hemmeligheder åbenbares, konflikter skærpes og ændringer sker på det dramatisk mest interessante tidspunkt. Dine redskaber til det sidste er regler og handouts, og derudover er Enkegravinden skabt til at minde de øvrige spilpersoner om de stramme sociale regler, de er underlagt, og som redskab til at hindre mulige forlovelser, hvis det ser ud til, at der er en let løsning. Enkegravinden er til dels en hjælpe-spilleleder, idet hun ved, hvilke hemmeligheder der er i spil, men ikke hvem der har dem, og vil blokere forlovelser ud fra sin viden. Det er ikke meningen, at mødre og døtre skal have det for nemt.

Jeg håber, I får en rigtig god og konfliktfyldt oplevelse med scenariet, og jeg bliver meget, meget skuffet, hvis det ender lykkeligt for alle. Jeg vil gerne høre om jeres oplevelser og kan kontaktes på [terese.m.o.nielsen@gmail.com](mailto:terese.m.o.nielsen@gmail.com) med historier og også gerne forslag til nye rygter og lignende.

Venlig hilsen  
Terese

## Tak til

Mine spiltelere til 5-spiller-versionen og mine spillere til con2. I særlig grad tak til Kat for mange gode input om brætspilselementerne og til Regitze for musikken. Forfattergruppen Arbejdstitel og min familie bestående af mand og 3 sønner for at lægge ører til mine til tider yderligtgående betragtninger om både mænd og intrigescenarier.

# Scenariets tilblivelse og idegrundlag

Forlovelse udspringer af, at jeg elsker semi-live intrigescenarier og har haft fantastiske oplevelser med f.eks. *Madame Macbeth* (Fastaval 1998) og *Occulus Tertius* (Fastaval 1996). Derudover har jeg som teenager læst umådelige mængder af trivialromaner i Barbara Cartland genren, så det lå lige for at tage udgangspunkt i kvinder i en pseudo-1800-tals overklasse-engelsk setting og deres kvaler med at blive gift og bruge dette som ramme for bagtaleri, hemmeligheder og intern konkurrence. Men som voksent menneske og kvinde er det svært at overse, at i den genre 1) er kvinderne viljeløse dukker, og 2) brylluppet er endemålet, efter hvilket al stræben og aktivitet ophører. Deraf kom ideen om at vende disse to træk på hovedet: i dette scenarie 1) er mændene trofæer og 2) brylluppet er et middel til at opnå, hvad man vil med resten af sit liv. Deraf udspringer intrigerne.

## Fortælling og forløb i grove træk

### Spilpersoner, bipersoner, setting

Spilpersonerne er kvinder fra tre familier, Mrs Trudy Durand og hendes døtre Selena og Lily samt Mrs Enith Endicot og datteren Elizabeth. Begge fædre ligger for døden og er ikke til stede. Endelig er der Enkegrevinden, de to mulige gommers mormor og familieærens vogter. Hun er både en spilperson og en spillederhjælper, idet hun skal indskærpe sociale regler og opsnuse hemmeligheder.

Scenariets hoveddel spilles live og real time. Spillerne er til debutantbal, og scenariet skal slutte med en forlovelse. Mulige partnere er de to unge mænd, Vernon - hvis far afholder ballet - og hans fætter George. Deres mødre er søstre og døtre af Enkegrevinden. Der er selvfølgelig mange andre gæster, men de er navnløse og spiller ingen rolle, udover som rygtespredere.

### Konflikter og udvikling

Den centrale konflikt er, at unge kvinder *skal* giftes, og ingen af de tre unge spilpersoner har lyst. Drivkraften for de unge er at minimere skaderne. Hvis man ikke kan få en partner, man elsker, kan man måske håbe at få en, der kan give en børn, rejser eller mulighed for et liv i luksus eller selvudvikling eller i nærheden af dem, man faktisk elsker.

De to mødre vil gerne have deres børn gift. For de to mødre er en datters bryllup tegnet på, at ens liv er lykkedes. Derudover har mødrene både økonomiske hensyn og andre motivationer, nemlig henholdsvis kærlighed til Vernon og ønske om børnebørn. Der bør altså være rigelig mulighed for konflikt, både på tværs af generationer og indbyrdes de gamle og de unge imellem, når der er konkurrence om mændene.

Enkegrevinden har en særlig rolle, idet hun kan blokere et giftermål, hvis det vil bringe skam over gommenes familie. Døtrene kan med andre ord bruge hende som redskab til at undgå

forlovelse, mens mødrene formentlig vil vogte over deres familiehemmeligheder for at enkegrevinden ikke skal stille sig i vejen for deres planer.

Vernon og George er ikke spilpersoner, men repræsenteres af plakater på væggen. De starter stort set blanke, men får siden forskellige omskiftelige egenskaber, som vises vha post-its på plakaterne, f.eks. Rig, Ufrugtbar, Promiskuøs, Digter, Arvelig sygdom mm. Spillelederens primære rolle i afviklingen af hoveddelen er at sørge for, at rygtestrømmen kommer på de dramatisk rigtige tidspunkter, som forklaret i afsnittet "At ændre betingelser for forlovelse. Fortiden og rygter" s. 18, således at det f.eks. åbenbares, at George er brutal over for dyr, hvis den blødhjertede Elizabeth begynder at kunne overtales til at indgå forlovelse med ham.

## Forlovelse og scenestruktur

Scenariets centrale spørgsmål er, hvem der bliver forlovet med hvem. Dette afgøres ved, at spillere giver deres Forlov - i form af pokerjetoner eller andre brikker - til indgåelse af ægteskab. Regnskabet over, hvad spillerne vil gå med til, tager form af et brætspil, som forklaret i handoutet "Forlovs-spillet" (s. 40) og uddybet i afsnittet "Man får forfriskninger. Forlovsspillet ved forfriskningsbordet" (s.10).

Spillet indledes med en workshopdel, hvor regler og setting forklares og spilpersoner fordeles. Den varer 30-45 minutter.

Så følger hoveddelen af scenariet, som er struktureret omkring de mulige gommers Balkort med 6 danse. Efter 1., 3. og 5. dans er der indlagt monologscener, hvor spilpersonerne kan afsløre deres tanker (eller lade være), mens spillerne efter 2., 4. og 6. dans giver Forlov til forskellige ægteskabelige forbindelser via Forlovs-spillet. En forlovelse er dog først bindende efter 6. dans. Det er forbudt at tale om Forlovs-spillet, eftersom al dialog skal være in character. Men brætspillet giver spillerne information til deres forhandlinger med hinanden - og gerne til trusler, bagtaleri og skænderier. Hoveddelen varer erfaringsmæssigt omkring 2 timer.

Hvis der IKKE er en forlovelse efter 6. dans, går scenariet i overtid. Dette skal spillerne *ikke* vide, medmindre, det bliver aktuelt. Men hvis Forlovs-spillet ikke viser en forlovelse, dør begge fædre, og de fem af spilpersonerne mister hus og hjem - medmindre der er en forlovelse efter en sidste, desperat omgang brik-lægning.

Som Epilog tager spilleleder en brudevals med den forlovede, og spillerne fortæller en ad gangen, hvordan de forestiller sig deres spilpersons liv 20 år efter.

## Eksempel på forløb fra Spiltests

Ved første spiltest endte Elizabeth og hendes mor med at blive enige om, at Elizabeth skulle giftes med George. De endte i Amerika, hvor Elizabeth led under, at George slog deres sønner, og Mrs Endicot mod forventning savnede sin forarmede familie i England. Ved anden spiltest blev Elizabeth og George ligeledes gift, idet Elizabeth håbede at kunne få Lily med til Kolonierne. Det kunne hun ikke.

## Om resten af denne tekst

Teksten, der følger, er forsøgt skrevet som en manual med praktiske oplysninger, du som spilleleder kan følge på dagen for spilafviklingen. Når du læser scenariet første gang, vil det være nyttigt for dig at starte med at læse Rollerne (s.24-35), reglerne for Forlovs-spillet (s. 40) og Rygterne (s. 61-65) først. Roller og rygter er scenariets kød og blod, og Forlovs-spillet er mekanikken, der skærper konflikterne. Selve scenarieteksten (s.4-23) er struktur, der sætter rammer for udfoldelsen, og giver mest mening, hvis man ved, hvad det er for en dramatisk udvikling, den skal understøtte. Til sidst er langt det meste af den tekst, du sidder med, handouts og materialer til forberedelse af spil og spillokale.

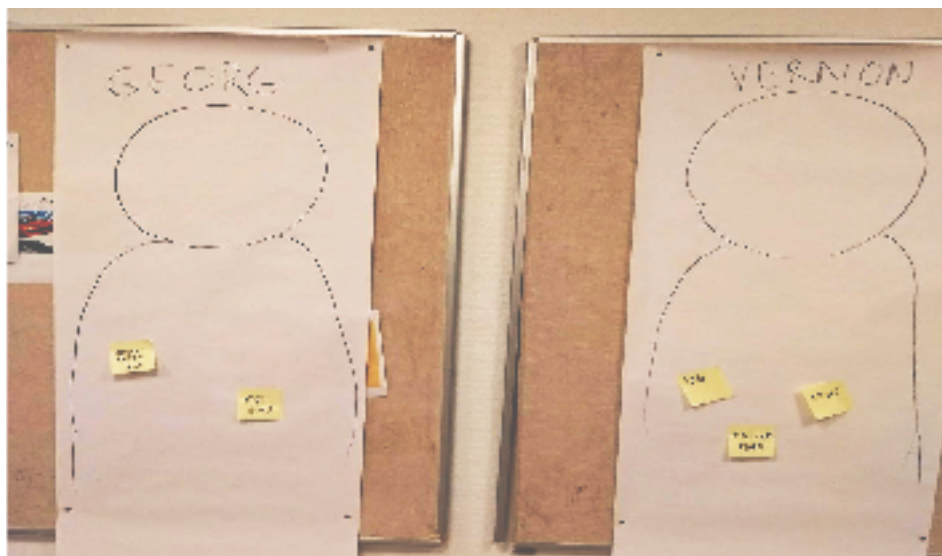
## Før spilstart

*Om Forlov* skal bruge et dansegulv og et forfriskningsbord til Forlovsspillet. Derudover har spilleleder brug for at kunne trække spillerne til side enkeltvis, og det er også godt at have mulighed for spillerne at gå afsides i mindre grupper. Der skal altså mindst være mulighed for at gå ud på gangen, hvis I spiller i et klasselokale. Endelig skal der være et sted til afholdelse af monologer. Det kan være en stol, man stiller sig op på, eller en afmærkning med malertape på gulvet af en Taleboks.

Før spillet skal spillokalet gøres klar, således at dekoration og informationsmateriale er på plads. Der skal sørges for følgende.

### **De mulige gomme, Vernon og George, og deres balkort**

Hæng plakater op med omrids af de mulige gomme til at sætte egenskabsedler på. Skriv navne på. Giv Vernon egenskaberne Rig, Flot og Militærmand. Giv George egenskaberne Nogenlunde Rig og Ikke Grim. Her ses et eksempel fra con2 i februar 2018.



Hæng balkort op ved siden af hver enkelt i form af deres navn og en liste med tallene 1 til 6, som kvinderne kan skrive sig på.



Stil en skål foran hver brudgom med mindst 6 sedler med Hændelser under dansen (s. 46). Det er ikke vigtigt, hvordan de er fordelt; de er ren flavour.

Hav tykke tuser til at tegne overskæg klar. Hav post-its og en kuglepen klar til egenskaber.

### **Diverse informationsplakater (s. 38-49)**

Der er mange regler, og det er nyttigt for spillerne at kunne genopfriske hukommelsen i løbet af spillet. Hæng følgende papirer op, hvor der er plads.

- Ballets forløb
- Regler for Dans
- Rygter. Regler for udbredelse.
- Takt & Tone
- Konflikt og Kritik

### **Bord til forfriskninger og Forlovsspil**

Gør et bord klar med 7 glas og forfriskninger, f.eks. æblecider eller noget andet, der ligner champagne. Læg følgende klar

- Oversigt over spilpersoner
- Ægteskabskontrakter. Læg kontrakten mellem Fætter Durand og Sally Goose øverst.
- Forlovs-brikker, f.eks. Pokerjetoner eller papircirkler.

Hav kuglepenne og evt. klistermærker til at sætte navne på Forlovs-brikker klar.

### **“Strygekvartet” og youtube-links**

Det gør sig godt med musik. Hav noget, der kan afspille musik, stående. Brug et kort stykke klassisk musik, f.eks. Another Dance fra filmen Pride and Prejudice til dansene. I skal også kunne spille brudevals til sidst.

Another Dance (1:14 min) [https://www.youtube.com/watch?v=\\_jP2rp\\_YUWY](https://www.youtube.com/watch?v=_jP2rp_YUWY)

Brudevals <https://www.youtube.com/watch?v=P7cixb5T2-M>

Eventuelt kan man have noget dæmpet musik også mellem dansene til at understøtte fornemmelsen af at være til bal. Her passer strygermusik ind. Se forslag i afsnittet Links allersidst.

Nu er lokalet klar til, at ballet kan starte.

# Prolog

## Velkomst. Forlovelse som omdrejningspunkt. Spilstil

Start med at byde spillerne velkommen.

Læs Foromtalen op for spillerne. Mind dem om, at de er 6 kvinder til bal, og at scenariets store spørgsmål er, hvem der ender med at være forlovet med Vernon eller George.

Fortæl dem, at spilstilen er semilive, realtime intrigespil. Det betyder

**Semilive.** Vi går rundt i lokalet og taler sammen som vores spilpersoner. Når først scenariet starter, er man in character hele tiden.

**Realtime.** Scenariet forløber over en balaften, kogt sammen til et par timers varighed. Spil hele ballet uden pauser. Enkelte spillere kan diskret gå ud og holde korte pauser undervejs, men det er ikke tanken, at der er fælles pauser, udover pausen mellem prolog og hoveddel.

**Intrige.** Scenariets kød og blod er, at spillerne har forskellige agendaer, der er i konflikt med hinanden. Spillerne skal i spillet stræbe efter spilpersonernes mål og bruge og misbruge de andre spilpersoner til at opnå det. Spillerne skal være præcis så udspekulerede, manipulerende og hensynsløse, som der er brug for at være; ingen grund til at holde sig tilbage. Derudover har spilpersonerne hemmeligheder, som man kan bringe i spil eller lade være, alt efter hvad der falder naturligt.

## Setting

Scenariet foregår i en pseudo-Jane Austen verden, d.v.s. blandt overklassen og den højere middelklasse omkring år 1800 i en slags England. Husk dog på, at det ikke er historisk realistisk, f.eks. er forlovelses- og arvereglerne grebet ud af luften og tjener til at støtte spillet snarere end at vise den historiske virkelighed. Settingen er en stemning: Godser, baller, store kjoler og lysekroner, mandige officerer og rødmende, unge piger med kyser og blondehandsker. Om sommeren bor man på sit landsted, om vinteren i London. Om efteråret bliver der holdt store baller, hvor giftefærdige unge mennesker præsenteres for hinanden. Ved disse debutantballer ser man hinanden og hinandens børn an med henblik på passende giftermål, og det er et sådant bal scenariet handler om. Det er en god ide at vise et billede eller to, f.eks. af balsalen og en ung pige før ballet. Tag billederne frem igen lige før selve ballet starter.

## Varighed og struktur. To slags spil: Karakterspil og Brikspil.

Scenariet består af en prolog, en hoveddel og en epilog. Hoveddelen er struktureret omkring de 6 danse på de mulige gommers balkort - henvis til arket om Ballets forløb (s. 37).

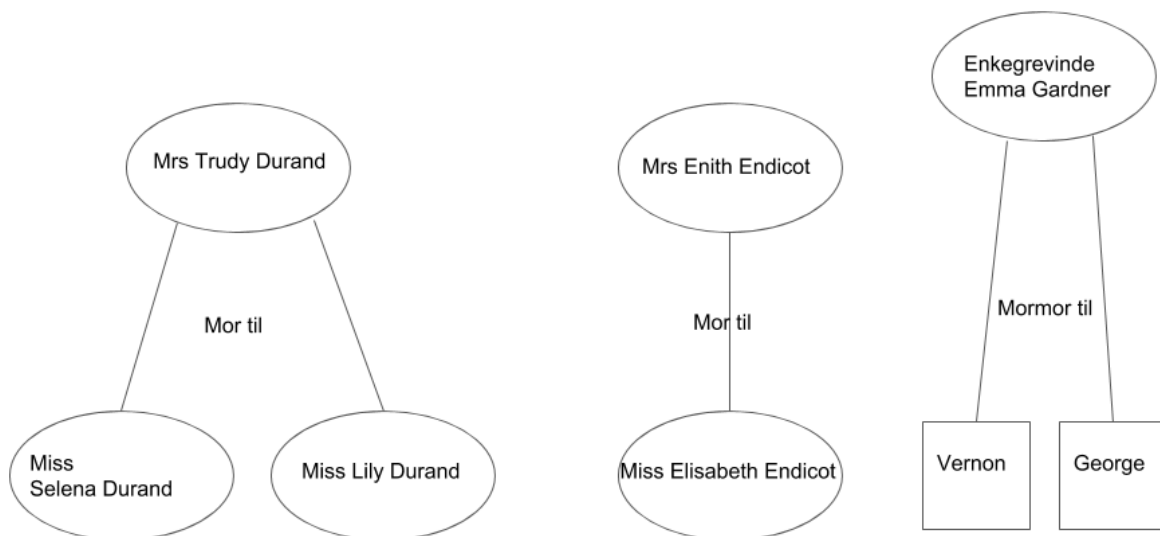
I prologen præsenteres setting, personer og regler gennem praktiske eksempler og situationer. Derefter følger scenariets eneste fælles pause.

I hoveddelen spiller man to slags spil: dels in character intrigespil, dels et brætspil, som bruges til at holde regnskab med, hvem der er tæt på at blive forlovet, og hvem der går fri. Scenariet slutter med en epilog efter 6. dans, hvor der skal være en forlovelse. Hvis spillerne spørger til, hvad der sker, hvis der *ikke* er en forlovelse, skal du skyde spørgsmålet til senere. De skal *ikke* vide noget om muligheden for at gå i overtid og tage en ekstra runde i Forlovs-spillet.

Hoveddelen af scenariet er ballet. I løbet af et bal [danser de unge piger](#), alle [snakker sammen](#), og ind imellem [får man forfriskninger](#), altimens baldeltagerne [i deres stille sind tænker deres egne tanker](#). Her kommer først reglerne for Forlovsspillet (under forfriskningerne), derefter vælges spilpersoner, og så følger regler for dans, snak og monolog.

## Man får Forfriskninger. Forlovsspil ved Forfriskningsbordet

Scenariet handler om de 6 kvinder fra familierne Durand, Endicot og Gresley på figuren.



De to mødre, Mrs Durand og Mrs Endicot, ønsker at få deres døtre forlovet.

Selena, Lily og Elisabeth vil så vidt muligt undgå at blive forlovet.

Enkegrevinden repræsenterer mændenes familier og kan nedlægge veto imod forbindelser, der vil give familien et dårligt ry; det vil sige, at det er for hende at hemmeligheder skal skjules - hvis man *gerne* vil have en forlovelse - eller åbenbares - hvis man *ikke* vil have en forlovelse. På den måde fungerer hun som en slags hjælpspilleleder.

Det, der afgør, om der indgås forlovelse eller ej, er Forlovsspillet. Mødre og døtre kan give deres Forlov til, at et ungt par skal giftes. I spillet er ens Forlov en brik, og den gives ved at blive placeret på en ægteskabskontrakt. Enkegrevindens brik er derimod en veto-brik, der forbyder en forlovelse.

Brikkerne placeres, når spillpersonerne indtager forfriskninger efter 2., 4. og 6. dans. Spilleleder placerer brikkerne, så ingen ved, hvad de andre har valgt, før brikkerne alle sammen er lagt.

Vis spillerne ægteskabskontrakten mellem Fætter Durand og Sally Goose (s. 43) og gennemgå arket om Forlovsspillet regler (s. 40) for dem. Arket skal hænge tilgængeligt hele scenariet igennem.

Sørg for, at det er klart, at

- Mødre *skal* give Forlov for at en forlovelse kan indgås.
- Enkegrevindens brik er en anti-Forlov, en veto-brik. Hvis hun lægger sin brik på en ægteskabskontrakt, er den umulig.
- Forlovelser er først bindende efter 6. dans.
- Man må kun tale om sin brik med spilleleder og under 4 øjne. Al snak med andre spillere skal være in character.

Brug ægteskabskontrakten mellem Fætter Durand og Sally til at illustrere reglerne. Denne kontrakt pirker samtidig til Endicotfamiliens opfattelse af Mrs Endicot og til Lilys uheldige erfaring med Fætter Durand, så den har også et persondramatisk formål - som du naturligvis ikke nævner.

Mændene, Vernon og George, har ingen personlige præferencer og går med til alt, hvad kvinderne synes. Det er altså ene og alene Enkegrevinden, der taler for deres og deres familiers synspunkt, og hun kan ikke være *for* noget - kun imod.

Sørg for, at forskellene mellem de 3 typer roller er tydelige:

- Enkegrevinden har veto og kan blokere en forbindelse. Men kun én ad gangen. Hun kan ikke *både* blokere en ung kvindes forlovelse med Vernon og med George.
- Mødre *skal* samtykke, for at en forlovelse kan opnås.
- Døtrene er dem, som det hele handler om - men deres Forlov er faktisk ikke strengt nødvendigt for, at der er en forlovelse.

Forlovelsesreglerne har ikke noget at gøre med, hvad der historisk set var skik, brug og lovgivning i England i 1800-tallet. Muligvis har nogen af spillerne specialviden, som det kan være interessant at høre om - men hvis den er i konflikt med det, der beskrives på arket om Forlovs-spillet, så er det Forlovsspil-reglerne der gælder.

Når I er færdige med at gennemgå reglerne, lægges de 6 ægteskabskontrakter for de mulige forlovelser i scenariet frem. Spillerne får deres Forlov-brik og sørger for, at der er navn på. Den skal ikke placeres før efter anden dans, så indtil da skal den bare stikkes i lommen.

## Fordeling af spillpersoner

Nu ved spillerne tilstrækkeligt meget til at kunne begynde at vælge roller.

Fortæl dem, at både Mr Durand og Mr Endicot er meget syge og ligger for døden derhjemme. Ingen af dem forventes at overleve de næste 6 måneder. Og når de dør, går hus, jorder og tilhørende formue til den ældste, mandlige arving. I vores tilfælde drejer det sig om Fætter Durand og Fætter Endicot. Fætter Durand kunne muligvis føle sig forpligtet til at bidrage til forsørgelsen af Mrs Durand og hendes døtre, men det er helt, helt udelukket, at Fætter Endicot vil bekoste så meget som en penny på Enith og Elizabeth. Mr Endicot giftede sig med den fattige og noget yngre Enith meget imod familiens vilje, og familien vil ikke kendes ved dem. Mrs Durand har en mindre, uafhængig formue og vil kunne forsørge sig selv og sine døtre ved Mr Durands død, men det bliver ikke på det niveau, de er vant til. De fem af spillersonerne står med andre ord til at skulle forlade deres hjem om senest et halvt års tid, og de har ikke noget sted at flytte hen.

Igen er det muligt, at der er spillere der ved noget om jura og arveforhold i perioden. Men hvis det afviger fra, hvad der står ovenfor, gælder det ikke i dette scenarie.

Det er Selenas sjette sæson i London. Hun er 26 år, og det begynder at være pinligt, at hun ikke er forlovet. Det er første bal for både Lily og Elizabeth. De er begge 18-19 år.

Gør det klart, at de 3 generationer af kvinder er forskellige typer roller.

**Enkegrevinden** vogter over fortiden og sociale regler. Hun har vetoret imod giftermål, der vil stille familien i dårligt lys. Hun har med håndhævelse af sociale regler og afsløring af hemmeligheder at gøre, så rollen er en slags støtte til spillelederen.

De to **mødre** har ikke nogen særlig fremtid, men en del magt.

De tre **døtre** har en fremtid, men ingen særlig magt over deres eget liv.

Fortæl spillerne, at de 6 karakterer er en del af samme omgangskreds og selvfølgelig kender hinanden og har gjort det længe. Lad dem vælge roller ud fra de ting, der er almindelig kendt:

**Mrs Durand** er munter, kvidrende, overstrømmende og udadvendt.

**Selena Durand** er storesøster på 26 år og endnu ikke gift. Hun virker mut, indadvendt og åndsfraværende og holder af at skrive.

**Lily Durand** er lillesøster på 19 år, og det er hendes første bal. Hun er temperamentsfuld, lidenskabelig og elsker store kjoler og dyre smykker.

**Mrs Endicot** er afdæmpet, kølig og *meget* yngre end sin mand. Hun går meget op i velgørenhed og de fattiges kår.

**Elizabeth** er eneste barn på 18 år, og det er hendes første bal. Hun er kærlig, åben og holder af børn og dyr.

**Enkegrevinden Emma Gresley** er 73 og mormor til både Vernon og George, som er fætre. Hun er familiens ukronede overhoved og vogter af dens ry. Hun er intelligent, konservativ, traditionsbunden, skruppelløs og bestemt. Tænk enkegrevinden fra Downton Abbey.

Hvis spillerne ikke har klare ønsker, må du hjælpe med at fordele rollerne.

Vær i så fald opmærksom på, at **Enkegrevinden** skal fungere delvist som en hjælpespilleleder, eftersom hun vogter over regler for omgangsformer og derudover har

fingerne i spillernes hemmeligheder. Hun skal altså gerne gives til en spiller med spillederererfaring, overblik og sans for den overordnede historie og udvikling.

Tænk også på, at **Selena** er en meget indadvendt rolle og muligvis skal modcastes til en aktiv, udfarende spiller, eftersom det ellers kan være svært at få rollen i spil.

I de hidtidige gennemspilninger er **Elizabeth** blevet gift 3 ud af 4 gange, fordi hun har svært ved at sige sin mor imod. Giv hende gerne til en bundstædig spiller, der godt vil holde på sit for at vinde.

Endelig har **Mrs Endicot** ikke så mange relationer, udover til sin datter, så det er nok en god ide at give hende til en spiller, der holder af at spille strategispillet.

Fortæl spillerne, at de ikke må vise hinanden deres roller, eftersom der er hemmeligheder i dem. Lad dem læse rollerne. Tag dem et diskret sted hen en ad gangen og spørg, om der er noget, de er i tvivl om. Hjælp dem i givet fald med at afklare spørgsmål. Sørg for, at formålsteksten under rollenavnet bliver læst højt.

Sæt spillerne til at tale sammen to og to.

- **Lily og Elizabeth** taler om, hvor de kender hinanden fra. Har de gået til klaver sammen? *Nævn ikke offentligt, at de er kærester, men lad dem tale om det.*
- **Mrs Durand og Selena** taler om, hvordan ballene de andre år er gået. Hvorfor er Selena ikke forlovet?
- **Mrs Endicot og Enkegrevinden** taler om, om der er nogle sociale regler, Mrs Endicot har svært ved, fordi hun ikke er født ind i højere sociale kredse.

Spillerne skal endnu ikke gå helt og fuldt in character. Det er vigtigt, at de får stillet alle spørgsmål og afklaret enhver tvivl, før hoveddelen begynder. Men de skal gradvist glide mere ind i deres karakterer og settingen under de næste workshop øvelser.

## De unge piger danser. Mulige brudgomme og rygter

### Dans

Efter at regler for brikspillet er på plads, skal regler og tidsligt forløb for karakterspillet gøres klart. De seks danse fungerer som dels opmåling af forløbet og viser spillerne, om de er først, midt eller sidst i forløbet med at opnå eller undgå forlovelse. Derudover giver reglerne for dans noget at snakke om for spilpersonerne, så de kan indlede småsnak, der senere kan lede til mere alvorlige emner.

De to mulige brudgomme, Vernon og George, har hver et balkort hængende med en liste over de 6 danse. Der er to danse mellem hver forfriskning, og dansene starter, når balkortet er fyldt ud for alle danse frem til næste forfriskning. Balkortet *skal* med andre ord fyldes for at scenariet kan gå videre til næste forfriskning (og dermed næste omgang af Forlovs-spillet).

Rent praktisk danser de to spillere, der spiller unge dansende kvinder, med hinanden. Der er pauser til at vifte sig og småsludre mellem hver dans - ellers har de unge kvinder ikke så meget tid til at intrigere.

Gennemgå Regler for Dans (s. 45). Sørg for, at alle kender Enkegrevindens særlige rolle som vogter af, hvem der danser og hvor mange gange.

Tænd for Strygekvartetten for at I kan høre melodien, og tag en sving om sammen alle syv på dansegulvet.

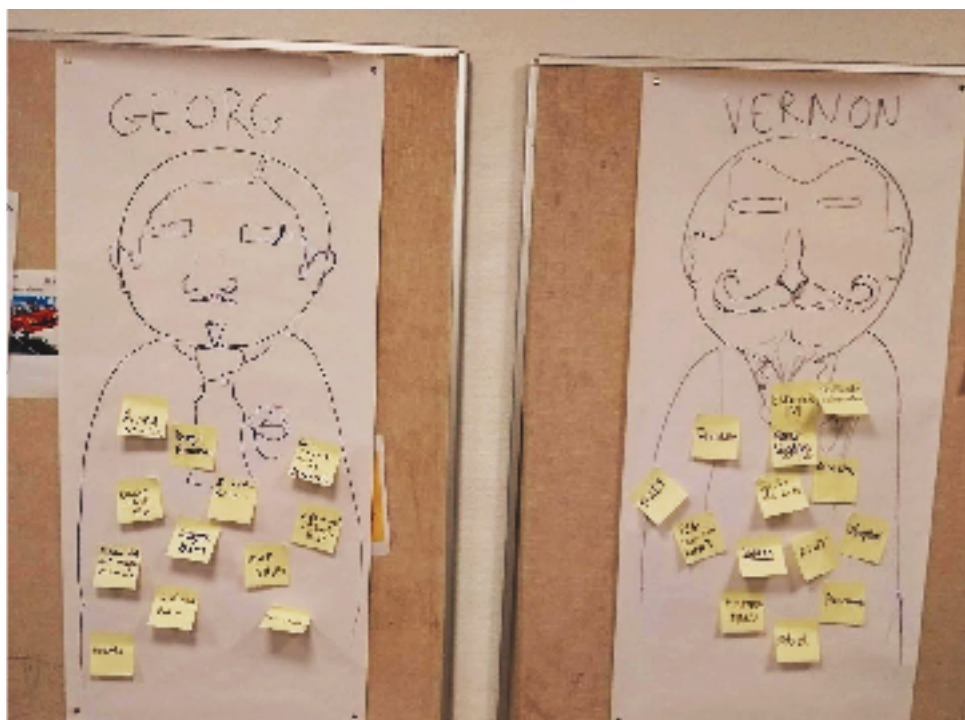
Fortæl, at når man har danset med Vernon eller George, trækker man en seddel fra en af de to skåle foran dem med en lille oplevelse. Vis sedlen "Han virker genert og træder dig over tæerne". Spillerne må gerne vide, at det er rent Fluff og kun til for at give dem noget input til at starte samtaler med hinanden.

### **De mulige brudgomme og deres egenskaber. Rygtemekanik**

Hvem er det så, man danser med? Præsenter Vernon og George. Gentag gerne, at de elsker alle unge kvinder lige højt og vil forloves med hvem end der kan blive enighed om blandt kvinderne.

Lad spillerne udsmykke Vernon og George med ansigtshår og tøj. Giv dem tusserne, så de kan tegne på dem. De må *ikke* tegne øjne og munde; mennesker bruger øjne og munde til at udtrykke følelser og personlighed, og Vernon og George har ingen af delene. Til gengæld må de gerne have overdådige victorianske overskæg og bakkenbarter.

Som udgangspunkt har Vernon egenskaberne Rig, Flot og Militærmand, mens George er Nogenlunde Rig og Ikke Grim. Men egenskaberne kan og vil ændres undervejs v.h.a. Rygtemekanikken. Nedenfor ses George og Vernon, som de så ud ved spillets slutning, da scenariet blev afviklet på con2 i februar 2018.



Et rygte er en kendsgerning om Vernon eller George, der bliver afsløret i løbet af scenariet. Rygterne ses side 61-65 og er små sedler med historier, som udleveres af spilleleder til en spiller, som læser rygtet og genfortæller det til en anden spiller. Den anden spiller skriver

rygtets overskrift på en post-it og sætter det på Vernon eller George-plakaten, alt efter hvem rygten handler om. Rygter *skal* gives videre, og de *skal* skrives på gommen. Man må ikke holde dem hemmeligt.

Vis spillerne informationsarket "Rygter. Regler for udbredelse", der beskriver viderebringelse af rygter. Illustrér ved at give rygten "**Vernon er Umådeligt Rig**" til Mrs Endicot med besked om, at hun skal fortælle det videre til Selena, som skal tilføje "Umådeligt" til Vernons egenskab "Rig".

I løbet af hoveddelen bliver det din opgave som spilleleder at viderebringe rygter. Du vælger at give rygten til den spilperson, hvor det vil have størst effekt. Spilleren bestemmer selv, hvem hun vil fortælle rygten videre til. Det skal være rygtenets overskrift, der skrives på en af de mulige gomme som deres nye egenskab; det er ikke tilladt at omfortolke sladderhistorien eller vælge et andet ord.

Fortæl spillerne, at der kommer *masser* af rygter under spillet, og at rygterne får indflydelse på, hvem af Vernon og George, der er den bedste fangst. Fortæl Enkegrevinden, at hun er døv og blind for alt andet end at hendes børnebørn er fantastiske mennesker. Og hvis de *ikke* er, må det være fordi at tidligere medlemmer af familien Gresley har giftet sig med rædsomme kvinder, der har forurenset familiens rene blod.

## Man snakker sammen. Sociale regler for snak. Setting

Nu skal vi have understreget omgangsformerne og regler for kritik.

### Takt & Tone

Lad Enkegrevinden gennemgå arket Takt & Tone. Gå derefter rundt og hils på hinanden ved at neje og øve navne. Instruér Enkegrevinden i at sige "Det er upassende!", når lejlighed byder sig.

### Setting

Vi skal også have en beskrivelse af ballet, balsalen, gæsterne og omgivelserne.

Tag så en runde blandt spillerne, hvor I beskriver ballet.

- Lad Enkegrevinden beskrive familiens Våbenskjold.
- Lad Mrs Durand beskrive Vernon.
- Lad Mrs Endicot beskrive George.
- Lad Lily beskrive kjolerne og balsalen.
- Lad Elizabeth beskrive Lily.

Udover at gøre settingen levende, er det meningen, at beskrivelserne pirker til f.eks. Mrs Durands og Elizabeths hemmelige forelskelser.



## Regler for kritik

Som udgangspunkt er kvinder ikke kritiske. Men indimellem kan det ske i løbet af scenariet, at der bliver brug for at være det alligevel. Derfor skal spillerne øve bagtalelse og kritik. Gennemgå reglerne på arket Konflikt og kritik (s. 50).

Øv reglerne ved at få Mrs. Durand til at kritisere Elizabeths kjole for at være for udfordrende, efter først at have talt med Lily. Lad Enkegrevinde Gresley erklære sig enig. Husk som spilleder at nyde Lilys ansigtsudtryk, når Mor kritiserer kæresten uden at vide det.

## Enhver tænker sit. Indre monolog

Det er ikke alt, hvad spilpersonerne tænker, der egner sig til at komme for en dag. Men det kan være nyttigt input, både som stemningsgiver og som brændstof til Forlovs-forhandlinger, at spillerne ved lidt om, hvad der motiverer de andres spilpersoner. Det er også godt for spilleder at have input til at time rygter ud fra. Derfor er der indlagt Indre Monologer i spillet efter 1., 3. og 5. dans (se Ballets Forløb). Det skal illustreres.

Udnævn et sted i spillokalet til at være Monologplatform. Gerne en stol at stå på eller andet, så den, der holder monolog, er hævet lidt op over de øvrige spillere. Alternativt kan man tegne en firkant med malertape på gulvet og give den navnet "Tænkeboksen". Bed Selena om at træde op på monologplatformen og give sin uforbeholdne mening til kende om ballet.

Der er obligatoriske monologer for alle efter 1., 3. og 5. dans. Monologerne behøver ikke være særligt lange, men de skal være in character, og alle skal op på monologplatformen for at det ikke skal være muligt for strategisk tænkende spillere at dukke sig for at opnå fordele i Forlovs-spillet. På papiret "Ballets forløb" (s. 39) er der forslag til spørgsmål at holde monolog ud fra. De er ment som inspiration, og hvis du eller en spiller har en bedre idé, så kørs med det. Spillerne må gerne holde monologer på andre tidspunkter ud over de obligatoriske. Der kom nogle gyldne replikker ud af det på Con2 i februar 2018, når en spilperson ikke længere kunne holde sine følelser tilbage og måtte have luft, så sørg endelig for, at spillerne er opmærksomme på muligheden.

## Afrunding af prologen. Pause

Giv spillerne lejlighed til at stille de sidste spørgsmål. Der er mange regler, og de er måske ikke lige til at huske i kampens hede, så mind spillerne om, at det eneste vigtige er, at de får et interessant og dramatisk spil. Reglerne skal hjælpe spillet på vej, men hvis de glemmer at neje eller kludrer i rækkefølgen på balkortet undervejs, er det ikke verdens undergang. Det er til enhver tid bedre at spille videre og forblive in character end at afbryde spillet, også selv om der sker fejl.

... og så er der pause. Hold 10 minutters fælles pause. Når pausen er slut er alle in character, og der er ikke flere fælles pauser.

## Hoveddel. Seks danse og løbende rygter

I Prologen er spillederens rolle at forklare regler og lede de praktiske øvelser, der træner dem. I scenariets hoveddel er spillederrollen mere tilbagetrukket. Du skal

- Starte ballet efter pausen
- Løbende sørge for udbredelse af rygter
- Administrere det tidslige forløb
  - Starte musikken til dansene
  - Sørge for, at der bliver afholdt monologer
  - Administrere placering af Forlovs-brikker

Den mest krævende (og spændende) opgave er at sørge for, at rygterne kommer i et passende tempo og på de mest interessante tidspunkter.

## At leve sig ind i rollerne. Værtens velkomst

Efter den fælles pause byder du spillerne velkommen tilbage i spillokalet og fortæller, at indtil der er en forlovelse er alt spil in character. I starter med at se på billeder for at komme i stemning

Giv spillerne portrætterne af karakterne (s.50-55). Lad dem se hinandens portrætter og snakke lidt om dem. Hvem er f.eks. Lily og hvem er Elizabeth? Hvad er det for en bog, Selena læser? Osv

- Enkegravinden
- Mrs Durand for 10 år siden
- Mrs Endicot & Elizabeth for 10 år siden
- Selena med en bog
- To billeder af Lily og Elizabeth

Vis derefter stemningsbillederne (s. 56-60).

- Ballet
- Selena og en frier
- Den pinlige historie med Fætter Durand
- Ung pige med spejl før et bal. Hvem er det?

Og gå så over til at spille rollespil.

Start med at holde en velkomsttale som værten, Vernons far, Vernon Senior.

Byd hjerteligt velkommen. Pral med, at I lige har fået en ny krystallisekrone, som skinner så smukt. Smigr alle de unge kvinder. Tal om Englands strålende fremtid, som er ungdommen og dens kommende børn. Slut af med at sige, at der er forfriskninger og dans, og at du håber, at alle vil more sig.

Bed derefter Enkegravinden om at byde alle velkomne hver og en.

## At holde øje med tiden

Fra nu af er du som spilleleder Hovmesteren, der starter musik og skænker forfriskninger op (husk at byde ekstra til Mrs Endicot) - og uddeler rygtesedler. Forhåbentlig går spillerne af sig selv i gang med at hilse på hinanden og skrive sig på balkort. Ellers minder du Enkegravinden om, at det er Upassende, hvis ikke der danses.

Når de første to danse er fyldt ud, starter du musikken til **første dans**. Efter første dans sørger du for, at første runde **Indre Monologer** løber af stablen. Herefter følger **anden dans**. Efter anden dans får du **hver enkelt spiller i enrum** og spørger til placeringen af vedkommendes Forlov-brik. Når du kender den, skænkes **forfriskninger**, og du placerer brikkerne på ægteskabskontrakter. Husk, at spillerne ikke må tale direkte om brikkerne og skal forblive in character.

I løbet af dette forløb - dans, monologer, dans, indhente oplysninger om brikker, forfriskninger og brikplacering - uddeler du 4-7 rygter, som skaber og hindrer alliancer og aftaler.

Dette mønster gentages for tredje+fjerde og femte+sjette dans. Husk at sørge for passende mellemrum, der giver spillerne tid til forhandlinger undervejs. De 6 danse plejer at vare omkring 2 timer til sammen.

## At ændre betingelser for forlovelse. Fortiden og rygter

Dansene giver et fast mønster, der fortæller spillerne, om de stadig er i gang med at indsamle information til Forlovs-spillet, eller om de skal til at gå til slutspillet. De er med andre ord rammer og struktur for spillet. Det dramatiske kød og blod er spillernes ønsker og beslutninger - og de formes af Vernons og Georges egenskaber, som skifter undervejs. Altså er din vigtigste rolle som spilleleder at skrue på egenskaberne via rygterne, sådan at de to mulige gomme bliver mere eller mindre attraktive for de forskellige parter. Der må ikke være et let valg; så bliver scenariet kedeligt. Du skal altså sørge for at bringe de rygter til torvs, der gør det sværest muligt at nå til enighed om en forlovelse.

Her følger en oversigt over spilpersonernes meninger vedrørende kerneværdier som ægteskab, kærlighed og de gode ting i livet, efterfulgt af en gennemgang af de mulige gommers udvikling og brugen af rygterne.

	<b>Enke- grevinde Emma Gresley</b>	<b>Mrs Trudy Durand</b>	<b>Selena Durand</b>	<b>Lily Durand</b>	<b>Mrs Enith Endicot</b>	<b>Elizabeth Endicot</b>
<b>Ægteskab</b>	Ja!	Det plejer man.	Nej!	Nej!	Økonomiske grunde	For at få børn.
<b>Kærlighed</b>	Irrelevant	Kortvarig, lidenskabelig, til mange efter hinanden	Nej	Elsker kun Elizabeth for evigt	Lang, dagligdags til kun én	Langvarig til Lily, men andre er ikke umuligt
<b>De gode ting i livet</b>	Familiens navn	Kærlighed!  Til mænd og døtre	At skabe  Evt rejser	Kærlighed  Evt luksus	Familie og tryghed  Retfærdighed	Kærlighed  Børn og dyr
<b>Mulig interesse i bejlere</b>		Elsker Vernon	At rejse  Litterære forbindelser	Penge	Økonomisk tryghed  Politiske forbindelser  Frugtbarhed	Frugtbarhed
<b>Vil blive frastødt af (udover vold og fallit)</b>		At blive skilt fra Vernon  At blive skilt fra Lily  Ulykkelige døtre	At skulle være sammen med mænd  Børn	At blive skilt fra Elizabeth  Børn	At blive skilt fra Elizabeth	At blive skilt fra Lily

Spilpersonernes ønsker kommer til at blive formet af deres forhistorie og hemmeligheder og af Vernons og Georges skiftende egenskaber. Her kommer korte rids af baggrundshistorien og af den udvikling, de to mænd undergår.

## Fortidens hændelser

### **Endicot-ægteskabet og Mr Endicots utroskab**

Mr og Mrs Endicot blev gift, da hun var ung og fattig og han gammel og rig. Det er op til spilleren, om Mrs Endicot allerede var gravid, og om hun var forelsket. På et tidspunkt har Mr Endicot været utro med Mrs Trudy Durand, og han er far til Lily. Kæresteparret Lily og Elizabeth er således halvsøstre.

### **Aflyst ægteskab med Fætter Durand**

Egentlig var planen, at Fætter Durand skulle giftes med Selena eller Lily. Han har presset Lily til en eller anden form for intim adfærd. Det er op til Lilys spiller, om der er tale om overtalelse, trusler eller vold, og om det drejer sig om kysseri eller fuldbyrdet voldtægt. Efter denne hændelse er Fætter blevet forlovet til anden side. Det er op til spilleren, om det er på grund af hendes reaktion, og hvad hendes reaktion var.

### **Stofmisbrug og medlidenhedsdrab**

Begge fædre for opiumsdråber i forbindelse med deres sygdom. Selena tager nogle gange af sin fars dråber for at fremme sin kunst. Mr Endicot vil gerne dø og har bedt Mrs Endicot om en overdosis. Elizabeth har muligvis efterkommet hans ønsker her til aften.

## Rygter og mændenes udvikling

Du kan som spilleleder bytte om på rygterne, som du vil. Men jeg har for nemheds skyld arrangeret dem, sådan at der er en udviklingshistorie, der udfolder sig. Meningen er, at begge mænd skal være nogenlunde lige uattraktive historien igennem, at gommenes skavanker åbenbares gradvist, og at der sker skift, der flytter fokus fra den ene til den anden gom undervejs. Derudover at forskellige spilpersoner kan tolke forskellige egenskaber forskelligt (f.eks. er Elizabeth ligeglad med Fattig, mens Ufrugtbar vil være et stort problem, og Lily har det omvendt).

### **Vernons udvikling. Syg, fallit og sendt til Indien.**

Vernon har et godt øje til teaterpiger og vist nok flere elskerinder. Derfor har han en kønssygdom, som gør ham steril.

Vernon Seniors handelsskib forsvinder ud for Calcutta. Måske er hele familiens formue forsvundet med skibet, og han er fallit. Mrs Durands penge er i øvrigt investeret i samme firma. Eventuelt kan skibet blive fundet igen, men måske er det gået ned. Det bestemmer du. Vernon er Kaptajn i hæren og bliver udstationeret i Indien.

### **Georges udvikling. Skandaløs onkel i forlagsbranchen, uægte barn og plantage i Amerika**

George har en onkel i forlagsbranchen, hvis historie bruges til at illustrere narkomani og skandale.

George har gjort en tjenestepige gravid, leger med hendes barn og vil indsætte det som sin arving.

Georges ukendte onkel fra Amerika vil indsætte ham som arving. Faktisk er onklen død, og han skal selv rejse til Amerika for at bestyre en bomuldsplantage.

## **Egenskaber som fordeles efter behov**

Nogle rygter er der ikke navn på. De kan fordeles, hvor det vil have størst effekt. De er

- Digter
- Politiker
- Gambler
- Dyremishandler
- Voldelig

Rygter er mærket som følger for at gøre det lettere at holde styr på dem. Rygterne i sammenhængende storylines har numre, så du kan dele dem ud i en fornuftig rækkefølge.

## **Vernons penge og det gode skib *SS Hindostan* er mærket med P**

Umådeligt Rig, Gambler, Fallit, Mrs Durand er fallit, Ikke fallit?, Indien

## **Vernons helbred er mærket med H**

Ødsel, Promiskuøs, Elskerinde, Skiftende elskerinder, Kønssygdom, Ufrugtbar

## **Georges søn er mærket med S**

Uægte barn, God ved børn, Uægte barn som arving, Arvelig sygdom

## **George og forlag og stoffer er mærket med F**

Onkel Fredericks Forlag, Onkel Fred er narkoman, Onkel Fred har skudt sig

## **Georges onkel Ambrose i Amerika er mærket med A**

Onkel i Amerika, Besøg i Amerika, Bo i Amerika

## **Rygter, som kan handle om begge, er mærket med B**

Politiker, Digter, Dyremishandler, Voldelig

## **Timing af rygtestrømmen**

Før forfriskningerne taler du enkeltvis med spillerne om deres placering af Forlovs-brikken. Brug denne lejlighed til at høre om deres planer og begrundelser, sådan at du har noget information at uddele rygter ud fra, så det giver mest muligt grus i maskineriet. Brug også den information der kommer ud af deres indre monologer til at dirigere uddeling af rygter ud fra. Målet er altid at give mest muligt drama og at bryde alliancer op, men samtidig skal der også være en fornemmelse af håb og handlemuligheder for spillerne.

Her er et forslag til en rækkefølge for uddeling af rygter. Afvig fra den, hvis det giver et bedre spil. Men hvis du ikke har bedre ideer selv, virker denne udvikling.

Omkring dans nr.	Dukker dette rygte om Vernon	Dukker dette rygte op om George	Kan dette rygte dukke op om en af dem
1	Ødsel	Onkel Fred har et Forlag	
2	Promiskuøs, Gambler	Uægte barn, Onkel Fred er narkoman	Politiker
3	Elskerinder, Fallit	Onkel Fred har skudt sig, God ved børn, Arving	Skriver selv
4	Kønssygdom,	Uægte barn som arving, Arvelig sygdom	
5	Ufrugtbar, Indien	Skal til Amerika	Dyremishandler, Voldelig
6	(Ikke fallit?)		

Hvis en spiller kommer til dig med et forslag til et rygte, og det virker som en god ide, så bare kød med det. Det er dog ikke sket under spiltest.

## Hemmeligheder

Derudover har spillerne hemmeligheder. De kan bruges som baggrund for skænderi, og de kan bruges til at påvirke Forlovsspillet. Hvis Enkegreunden hører om noget graverende, vil hun blokere en forlovelse, så de unge piger kan bruge hemmeligheder til at undgå forlovelser, og mødrene kan trække konkurrentens navn gennem sølet til fordel for deres eget afkom, ligesom Lily kan prøve at blokere for, at Elizabeth bliver forlovet.

Hemmelighederne er

- Mrs Trudy Durand har været sin mand utro og har et uægte barn - Lily.
- Selena misbruger sin fars medicin.
- Lily er måske ikke jomfru, fordi hun har haft sex med sin fætter. Og hun er lesbisk.
- Mrs Enith Endicot overvejer at give sin mand en overdosis medicin. Og hun drikker.
- Elizabeth har givet sin far en overdosis medicin her til aften. Og hun er lesbisk.

Rygtet om at Georges forlæggeronkel er laudanum-afhængig er der for at pirke til spilpersonernes hemmeligheder, snarere end for at gøre Vernon og Georges mere eller mindre attraktive.

## Overtid. Telegrammer om dødsfald

Hvis der ikke er en forlovelse på ægteskabskontrakten efter sjette dans, får både Mrs Durand og Mrs Endicot et telegram om, at deres ægtemænd er døde. Herefter får spillerne ti minutter til at spille i, hvorefter brikkerne lægges om. Sæt et ur. Hvis der stadig ikke er en forlovelse efter de ti minutters overtid, ryger de fem Durand'er og Endicot'er på gaden uden indtægt og ender fattige og hjemløse.

Spillerne må ikke vide på forhånd, at muligheden for at gå i overtid eksisterer. Hvis de spørger til, hvad der sker, hvis der ikke er en forlovelse, så fej det af og tal udenom.

## Brudevals og epilog

Når det bliver klart, at der er en forlovelse, slutter spillet.

Du griber den Forlovede og danser brudevals med hende, mens de øvrige spillere står rundt omkring jer i en rundkreds. Herefter sætter I jer om et bord og er nu ude af rollerne.

Bed spillerne fortælle én ad gangen, hvordan deres spilpersoners liv kommer til at forme sig. Lad den forlovede starte. Hvis spillerne har svært ved at komme i gang, spørger du dem, hvor de er om 20 år.

Sig tak for spillet og gå i baren. Og skriv gerne en mail til mig ([terese.m.o.nielsen@gmail.com](mailto:terese.m.o.nielsen@gmail.com)) om forløbet. Jeg vil gerne vide, hvem der blev gift. Og hvis der er opstået ideer til flere rygter, vil jeg også gerne høre om det.

Jeg håber, I har været godt underholdt.

Terese



# Mrs Trudy Durand

**Alder:** 51

*Få en af dine døtre, Selena eller Lily, forlovet med Vernon, som du elsker.*

## Økonomi

Du er gift med Mr Durand, som er dødeligt syg og ikke har længe igen. Han har smerter og får laudanum. Faktisk svinder det bekymrende hurtigt i flasken, og du er bekymret for, om han måske tager for meget? Man kan vist dø af det, hvis man ikke overholder dosis.

Fætter Durand kommer til at arve gården og formuen, når din mand ikke er her mere. Det er sørgeligt, men ikke økonomisk katastrofalt, for du har selv en mindre, uafhængig formue. Ikke nok til at bo på jeres store landsæde, men nok til at du og dine døtre ikke kommer til at sulte - men I skal nok skære ned på antallet af nye kjoler.

## Dine tanker om...

### I aften

I aften er den store aften! I aften er min mulighed for at få mine drømme til at gå i opfyldelse og sikre, at resten af mit liv bliver fyldt med glæde og harmoni, omgivet af folk jeg elsker. Til debutantballet i aften vil Vernon ganske sikkert fri til Selena eller Lily. Om et års tid bliver brylluppet holdt, og jeg vil kunne leve sammen med Vernon og min datter i deres fælles hus resten af mine dage. Åh, han er så dejlig! Hans øjne, hans hage, hans ranke kaptajnsholdning, det hele gør, at jeg rødmer som en ung pige, når jeg ser ham. Jeg har aldrig kunnet stå for militærfolk. Jeg kan føle hans tilstedeværelse, så snart han træder ind i et rum, om det så er en balsal stoppet med mennesker, og det gør mig svag i knæene. Det er selvfølgelig ærgerligt, at han skal dele ægteseng med en af mine døtre, men sand kærlighed er gavmild og bliver ikke mindre af at blive delt.

### Kærlighed

Kærligheden er en storm, et rasende ildhav, tidevandet der løfter verdenshavene og lader dem oversvømme kystlinjer. Al kærlighed og al elskov er god og smuk - medmindre det da lige involverer dyr eller nære familiemedlemmer. Intet kan stå imod kærlighedens kraft, og det er heller ikke nødvendigt. Jeg husker stadig, da jeg så min ægtemand første gang og vidste, hvad det var at være forelsket.

Selvfølgelig kan man ikke regne med, at den slags lidenskab varer ved. Det ved jeg nu. Jeg elsker stadig min mand, og det hører jeg ikke op med. Min trofasthed over for ham bliver ikke mindre af, at jeg ind imellem bliver forelsket i andre. Men jeg er ikke den slags menneske, der kan give afkald på lidenskaben.

### Børn

Mine døtre er mit ét og alt, og jeg er så umådelig stolt over, at jeg har kunnet bringe to så vidunderlige væsner til verden. Men det tager ret hårdt på kroppen. Jeg ønsker selvfølgelig for mine døtre, at de selv skal opleve det mirakel, det er, at blive mor, men de skal også passe på sig selv.

### De gode ting i livet

Der kan ikke være tvivl om, at Vernon er det bedste, denne verden har set. Men derudover er verden stor og rig, og der er så meget at opleve. Først og fremmest nye mennesker; hvert individ er en historie, og der er altid nye ting at opdage. Til sidst og altid er der Lily, og også Selena, når hun ikke er for mut. Det fylder mit bryst med glæde og fortrøstning, at de altid vil være der, og jeg altid vil være der for dem.

## Hvad de andre ikke ved...

Ingen - udover måske ham selv - kender mine sande følelser for Vernon.

Lilys far er Mr Endicot. Hun ligner ham også, men heldigvis lader det ikke til, at Mrs Endicot har lagt mærke til det, så der går ingen skår af hende.

Det er svært for en mor at indrømme, men jeg holder langt mere af Lily end af Selena. Jeg ved godt, at man som Mor normalt flytter ind hos sit ældste barn - men der må være en måde at ændre lidt på de traditionelle omgangsformer i vores tilfælde.

## De andre

### **Selena**

Vanskeligt barn! Mandehader, mut og indelukket og altid med sin notesbog - sært. Men selvfølgelig elsker jeg hende. Hvor hun dog ligner sin far.

### **Lily**

Min øjesten, som jeg elsker mest. Skammeligt, nu hvor hun er uægte, men hjertets veje er uransagelige.

### **Mrs Endicot**

Hun var den smukkeste skabning, da hun var ung! Ikke noget under, Mr Endicot blev forelsket, selv om hun var langt under hans stand. Ærgerligt, at hun er kedelig at snakke med - politik, politik, politik, blablabla.

### **Elizabeth**

Sød pige, god veninde for min datter. De har meget sammen, måske *for* meget sammen, men de er jo også halvsøstre, selv om de ikke ved det.

### **Enkegrevinde Lady Emma Gresley**

Vernons mormor og mor til Vernons far, Vernon Senior, der holder ballet. Jeg må hellere holde mig gode venner med hende. Frygteligt stramtandet. Bare hun ikke lægger en dæmper på den gode stemning med sine regler, regler, regler.

## Åbne spørgsmål

Ved Vernon, at du er forelsket i ham?

Har du et længerevarende forhold til Mr Endicot, eller var det bare en enkeltstående episode?

## Stikord

Munter, passioneret, lever i nuet, åben, letantændelig, ubesindig, romantiker, utro.

# Miss Selena Durand

**Alder:** 26

*Undgå at blive forlovet. Få Lily forlovet i stedet.*

## **Økonomi**

Papa ligger for døden og har ikke langt igen. Fætter Durand kommer til at arve gården og formuen. Mor siger, at det nok skal gå alt sammen, for hun har selv formue nok til, at vi har noget at leve for, men det bliver småt. Ikke at det er vigtigt. Jeg kan skrive hvorsomhelst og nårsomhelst.

## **Dine tanker om...**

### **I aften**

Hvis bare der var en måde, hvor jeg kunne overtale Mor til, at jeg ikke skulle med! Jeg er kun 26 år. Der er masser, der venter med at blive gift, til de er langt ældre! Måske ikke masser, men nogen. Baller som dette er hæslige; de latterlige forsøg på at dække over dyrisk parringsdans og griske studehandler. De kunstige, tomme omgangsformer, og bedraget og bagtankerne i alle gæsternes øjne. Til min skam håber jeg, at Vernon vil være interesseret i Lily. Er det tarveligt af mig at ønske ægteskabets lænker på min søster? Men måske har hun slet ikke noget imod det? Jeg kan bare ikke se mig selv som bundet til en enkelt familie, et enkelt hus, en enkelt by, et enkelt land, til faste rammer og rituelle te-selskaber og forventninger. London er for lille til mig og min kunst.

### **Kærlighed**

Halvdelen af al litteratur handler om kærlighed. Hvorfor? Så spændende er det heller ikke. Jeg ved godt, andre kvinder på min alder ikke forstår mig, men det virker bare ikke særligt vigtigt. Mænd, mænd, mænd - en ren distraktion fra det at skrive, at skabe, at studere verden og dens mange facetter og bringe noget nyt ind i den. Det eneste, kærlighed kan bruges til, er som emne for satiriske romaner, der udstiller menneskets dårskab.

### **Børn**

Jeg forventes at producere et antal aflæggere som en anden kartoffelplante. Hvorfor? Det, mit skabende intellekt kan give til verden, er så meget større end et menneske fra eller til. Som om der ikke var nok i forvejen.

### **De gode ting i livet**

Kunsten! Menneskets ånd, når det ikke tynges ned af trivielle ritualer og forudsigelige samtaler, styret af tomme konventioner og kedsommelige normer. Menneskets skaberevne, når det ikke fanges i hverdagens og forudsigelighedens bånd. Undren over naturen, kultur og verdens skønhed, langt fra denne grå by og dens små, grå mennesker. Ikke som her, ikke som nu, med det samme gråvejr, de samme mennesker, de samme samtaler dag ud og dag ind.

## **De andre**

### ***Mrs Durand***

Min mor elsker os, men tænker ikke mere end 2 minutter frem i tiden og sjældent på andet end mænd og giftermål. Jeg har prøvet at vise hende nogle bøger, men hun taber interessen efter 10 minutter. Og så bliver hun ved med at sige, at jeg "burde tale med nogle mennesker", eller at "mænd bliver utrygge af intellektuelle kvinder". Som om det interesserer mig.

### ***Lily***

Min elskede lillesøster! Jeg vil til enhver tid dække over hende, når hun stikker af og er væk i nogle timer, efter at vi er gået i seng. Hvad mon hun laver? Men det er bare typisk. Jeg har altid taget slagsmålene med mor, og hun er altid blevet forkælet.

### ***Mrs Endicot***

Hun har da heldigvis blik for tilværelsens realiteter og for, at der er andre måder at leve på end vores. Ligesom mig, ser hun de usle pengetransaktioner bag de henkastede bemærkninger og falske smil. Hun er lidt en hængemule, men ikke tomhjernet.

### ***Elizabeth***

Min lillesøsters bedste veninde. De er altid sammen og har meget til fælles. Det må være svært at hænge sådan sammen med en anden person.

### ***Enkegrevinde Lady Emma Gresley***

Mor til Vernon Senior, der holder festen. En stramtandet dame, men også en overlever i mændenes verden.

## **Hvad de andre ikke ved...**

Du har opdaget, at Fars laudanumdråber hjælper dig i din skabelsesproces. Ganske vist bør man ikke tage medicin, hvis man ikke er syg, men følelsen! Og hvad ingen ved, har ingen ondt af.

## **Åbne spørgsmål**

Du interesserer dig ikke særligt for sex, men har du prøvet det?

Du har haft en frier. Hvem var det?

Hvilken slags bøger skriver du?

## **Stikord**

Indelukket, rejselysten, arrogant, intellektuel, kunstnerisk, videbegærlig, oprører, sarkastisk.

# Miss Lily Durand

**Alder:** 19

*Undgå for enhver pris, at Elizabeth bliver forlovet. Du kan og vil ikke dele hende med andre.*

## Økonomi

Papa ligger for døden og har ikke langt igen. Fætter Durand kommer til at arve gården og formuen. Mor siger, at det nok skal gå alt sammen, for hun har selv formue nok til, at vi har noget at leve for, men det bliver småt. Min elskede, elskede Far! Og et liv uden kareter, kjoler og smykker! Det er næsten for ubehageligt til at turde tænke på.

## Dine tanker om...

### Kærlighed

Jeg elsker Elizabeth, og hun elsker mig! En oplevelse, en tanke er ikke komplet, før jeg har delt den med hende. Og hun er så smuk! De klare øjne, den bløde hud, den gode, varme duft af hende, hendes blik når hun smiler til mig. Hun må aldrig se på andre på den måde. Vi er skabt for hinanden og skal være sammen for altid; sand kærlighed visner aldrig, og vi har ikke brug for andre.

### I aften

Jeg er så bange for i aften. Jeg ved, Mor er opsat på at få mig eller Selena gift med Vernon, og det er i og for sig forståeligt. Giftes skal man jo, og Mor er god og kærlig mor, som vil os det bedste. Hun er stadig skuffet over, at Fætter Durand (adr!) ikke friede til mig, så vi kunne blive boende på godset.

Men det behøver vel ikke være lige nu, jeg bliver gift. Og jeg kan ikke bære tanken om at stå og se til, mens alle mulige mænd befamler min elskede, Elizabeth, under dansen og måler hende med øjnene, som var hun en avlshoppe. Jeg ved ikke, hvordan jeg skal beherske mig. Hvis bare hun i det mindste ikke bare lo ad det hele. Nogen gange tvivler jeg på, at hun tager mine følelser og vores forhold alvorligt. Og så handler det ikke en gang kun om i aften. Måske ender det med, at Elizabeth tilhører en anden resten af livet! Det vil jeg ikke kunne leve med.

### Børn

Jeg ved godt, at jeg skal giftes og have børn. Men jeg har ikke lyst. Alle de børn, jeg har mødt, har været dybest set uinteressante, hvis ikke direkte irriterende. For slet ikke at tale om, at mænd har sådan nogle mærkelige, kantede, behårede kroppe, som jeg ikke har lyst til at røre ved.

### De gode ting i livet

Elizabeth! Alting lyser op, når hun træder ind i rummet. Jeg bliver aldrig træt af at se på hende, tale med hende, røre ved hende.

Derudover kan jeg lide alt, hvad der er godt; alt hvad menneskets snilde kan forarbejde ud af gode materialer. Silkekjoler, smykker, at se på raceheste, køre i kareter og færdes i smukke huse. Og pelse, hvis jeg bare ikke var allergisk over for dyr. Verden er fuld af smukke ting - hvorfor ikke nyde dem maximalt?

## **De andre**

### ***Elizabeth***

Min elskede! Min sjælesøster, den der gør mig komplet. Jeg kan ikke leve uden hende. Og hun elsker mig - tror jeg. Hun må aldrig, aldrig, aldrig blive udsat for det, min fætter gjorde ved mig.

### ***Mrs Durand***

Min mor mener det godt og elsker mig højt. Men jeg fatter ikke, hvad hun ser i mænd. Hun snakker ikke om andet. "Vernon er så flot, så rank, så rig, så blabla."

### ***Selena***

Min storesøster. Hun er klogere, end det er godt for hende. Men fordi hun har taget alle kampene med Mor, har jeg det meget, meget nemt. Det er synd for hende, at hun ikke har et gladere sind. Tænk, hvis der var medicin imod tunge tanker, så kunne jeg hjælpe hende.

### ***Mrs Endicot***

Min elskedes mor! Jeg må hellere holde mig gode venner med hende. Og ligesom mig, holder hun af smukke, dyre ting.

### ***Enkegrevinde Lady Emma Gresley***

Mor til Vernon Senior, der holder festen. Meget traditionel og konservativ. Hvis hun kunne bestemme, så kjolerne stadig ud som for 50 år siden. Ha!

## **Hvad de andre ikke ved...**

Du er kærester med Elizabeth, og ingen andre ved det.

Fætter Durand har rørt ved dig på måder, du ikke kunne lide. Han sagde, familien alligevel ville have, at I skulle giftes. Det bliver I ikke nu, muligvis fordi du reagerede, som du gjorde over for ham.

## **Åbne spørgsmål**

Er du jomfru?

Vil du slå ihjel for at beholde Elizabeth for dig selv?

Hvad har du sagt eller gjort over for Fætter Durand?

## **Stikord**

Besidderisk, jaloux, elsker luksus, nysgerrig, grådig, temperamentsfuld og tilbøjelig til upassende optrin, når du er i dine følelsers vold..

# Mrs Enith Endicot

**Alder:** 38

*Få Elizabeth forlovet for at sikre økonomisk tryghed og børnebørn.*

## Økonomi

Du er gift med Mr Endicot på 65, som er dødeligt syg og ikke har langt igen. Det er sørgeligt, for du elsker ham, og derudover er det økonomisk katastrofalt. Når han dør, overgår landsædet og formuen til en fjern fætter, og du ved, at Endicot-familien ikke vil understøtte dig og din datter. De bærer stadig nag over, at Mr Endicot giftede sig langt under sin stand. Din egen familie er ludfattig og vil ikke kunne hjælpe jer, så medmindre der sker noget, står I uden tag over hovedet om ganske kort tid.

## Dine tanker om...

### I aften

Det er simpelthen nærmest uanstændigt, som Vernons familie viser deres rigdom frem. Guldkanter på invitationen! Gud alene ved, hvor længe en fattig familie kunne leve for det, det har kostet at trykke indbydelserne. Og hvor meget af maden fra buffeten, der bare bliver smidt ud! Men nu er jeg en af Dem, de Rige. Jeg slap væk. Og jeg kan ikke redde hele Englands befolkning fra fattigdom. Men ved den søde grød, om jeg ikke kan redde min egen Elizabeth. Hun og hendes børn skal aldrig gå sultne i seng. I aften sikrer vi en fremtid i varme og tryghed for hende og mine fremtidige børnebørn.

### Kærlighed

Kærligheden er trofast og bestandig. Jeg elsker Mr Endicot og har altid gjort det, selv om det ikke er på samme måde, som han elskede mig, da vi var unge. Jeg kan ikke se, at det skal gå ud over ens søvn, mad og almindelige tankevirksomhed at være forelsket. Jeg har kendt folk, der mistede appetitten og blev nærmest syge og forvildede. Nej, kærlighed er en tryghed, en hule, en ro og et sted at bo, hver dag, år ud og år ind. Sand kærlighed er loyalitet og sanddrøhed, også i svære situationer. Det at kunne stole på hinanden. Lidenskab er heldigvis noget, der går over. Så har man også mere overskud til andre gøremål, når man ikke er så opslugt af en enkelt person.

### Børn

Jeg elsker Elizabeth og ville ønske, vi havde fået flere børn! Børn er så dejlige. Og sådan som verden ser ud i dag, kan man i sidste ende kun stole på sin egen allernærmeste familie. Jeg håber sådan for Elizabeth, at hun får en masse børn. Både fordi det er så skøn en oplevelse at holde en lille sammensmeltning af sig selv og sin livsledsager på armen, og fordi det i sidste ende er hendes børn, der skal tage sig af hende, når hun bliver gammel.

### De gode ting i livet

Min datter! Min søde, kloge, livlige, kære datter. Hun er det bedste i mit liv, og når Mr Endicot dør, det eneste jeg har.

Familie, den rolige hverdag, trygheden og visheden om, at man har, hvad man skal bruge.

Og til min skam, og måske fordi jeg har manglet som barn: raslende silkekjoler, glimtende smykker, blanke rideheste, bløde pelse. Jeg holder af at være rig, selv om det også piner mig, når nu der findes så mange fattige.

## De andre

### **Elizabeth**

Min øjsten og sin fars udtrykte billede. Jeg elsker hende overalt på jorden og vil gøre hvadsomhelst for at beskytte hende. Og så er hun min tryghed og sikkerhed, mit faste anker i tilværelsen. Når min kære mand dør, har jeg ikke andre at støtte mig til. Bare hun altid vil være mig nær og skænke mig en hel flok børnebørn. Men så ung. Hun har brug for vejledning.

### **Mrs Durand**

Tomhjernet gås, der ikke tænker på andet end mænd. Selv min Mr Endicot lod sig distrahere en overgang. Godt, han var et trofast hjerte, og der ikke kom noget ud af det.

### **Selena**

Kølig pige, altid med en notesblok som hun skribler i. I modsætning til f.eks. sin mor er hun opmærksom på, at livsformen i vores kredse ikke er den eneste mulige; det er sympatisk.

### **Lily**

Sød pige, god veninde for min datter, de har virkelig meget til fælles. Måske kan hun hjælpe mig med at forklare Elizabeth, hvor vigtigt det er at få børn?

### **Enkegrevinde Emma Gresley**

Overhoved for Vernons familie, og den der trækker i trådene. Hun husker det nok ikke, men hun sagde nej til at lade mig være hønsepige for familien, da jeg var 7. Forhåbentlig har hun glemt det, selv om hændelsen stadig nager mig. Jeg er nødt til at holde mig gode venner med fGresley-familien - for Elizabeths skyld.

## Hvad de andre ikke ved...

Mr Endicot har frygtelige smerter og har bedt dig hjælpe med at give ham ekstra af hans smertestillende medicin. Indtil videre har du sagt nej. Det kan være livsfarligt. Men det bliver sværere og sværere at se i hans forpinte øjne, når han spørger, og så stadig sige nej.

Du får som regel brandy i din te om aftenen. Og også nogen gange om morgenen. Det får tanker, der kører rundt i hovedet, til at stilne af. Som regel kan du dog tale tydeligt og gå uden at slingre, i hvert fald når andre ser det.

## Åbne spørgsmål

Var du gravid, da I blev gift?

Elskede du Mr Endicot, da I blev gift, eller opstod kærligheden først senere?

Hvordan har du det med, at I aldrig fik en søn? Prøvede I?

## Stikord

Bekymret, forudseende, omhyggelig, afdæmpet, kølig, politisk, mistroisk, drikfældig.



# Miss Elizabeth Endicot

**Alder:** 18

*Hvad der end sker, skal du og Lily bo tæt ved hinanden for altid.*

## Økonomi

Far er dødeligt syg og ikke har langt igen. Faktisk har han så stærke smerter, at han her i aften bad dig om at give ham ekstra laudanum mod smerterne, selv om det måske kan være farligt med for meget. Det er sørgeligt, for du elsker ham, og derudover er det økonomisk katastrofalt. Når han dør, overgår landsædet og formuen til en fjern fætter. Mor siger, Fars familie ikke vil understøtte jer. Fars familie har aldrig været glade for Mor. Så medmindre der sker et mirakel, står I uden tag over hovedet om et halvt års tid. Men mon ikke det går i orden. Du har alligevel ikke det store behov for luksus.

## Dine tanker om...

### I aften

Mit første voksenbal! Fra nu af skal jeg ikke længere behandles som et barn, men som en ung kvinde. Hvor er det trist, at det kun er til dansetimerne, man danser med andre kvinder. Det har været så skønt at blive ført rundt i Lilys arme, mens vi har øvet os. Jeg skal til fest med min elskede, og jeg glæder mig til at se hende i den smukke kjole under de store lysekroner. Hun kommer til at overstråle dem alle! Og så er det ikke engang meningen, at jeg skal bruge tiden til ballet sammen med hende. Trist, men det er der ikke noget at gøre ved. Hvis bare vi finder et par naboer at blive forlovet med, kan vi være sammen være eneste dag resten af vores liv! Bare hun ikke var så nærtagende med, at jeg danser med andre. Det er jo ikke, som om jeg har et valg. Og ja, måske skal der en vis grad af ægteskabelig omgang til for at jeg kan få børn, men det drejer sig vel ikke om så lang tid, og det er hende og kun hende, jeg elsker. Det behøver vel ikke at betyde, at jeg ikke kan være sammen med andre?

### Kærlighed

Jeg elsker Lily, hun elsker mig, og vi skal være sammen for evigt. Det er der ikke noget, der kan rokke ved. Men jeg håber trods alt, at når og hvis jeg skal giftes, bliver det med en mand, jeg kan holde af på en eller anden måde. Vi skal jo nok leve sammen og have børn. Gid Lily kunne forstå, at jeg har kærlighed nok til flere, uden at det går ud over hende.

### Børn

Børn minder mig om Lily. Åbne, muntre og man er aldrig i tvivl om, hvad de tænker eller føler, ikke som indelukkede voksne. Jeg ønsker mig en hel flok, jeg kan elske og lege med og drage omsorg for. Og hvilke andre muligheder har man for at sætte sit aftryk på verden? Allerhelst ville jeg have en hoben babyer med Lilys smukke, smukke øjne, men det kan jo desværre ikke lade sig gøre.

### De gode ting i livet

Nærhed, smil, latter og samvær. Jeg kunne være lykkelig i en hytte for altid, hvis jeg kunne være sammen med Lily og få en stor familie. Men allerhelst vil jeg bo på en gård, så jeg også kan have hunde, katte og heste. Jeg elsker alle levende væsner, som har brug for min omsorg og kærlighed.

## De andre

### *Lily*

Min elskede! Vi skal være sammen hele livet og nyde tilværelsen sammen. Klog, sjov, kærlig, smuk - det bedste i mit liv. Så jeg har indtil videre affundet mig med, at hun af og til bliver hidsig og vil bestemme, hvem jeg taler og danser med. Hvorfor kan hun ikke forstå, at jeg godt kan omgås andre og stadig elske hende mest? Hvis hun *virkelig* elskede mig, ville hun ikke prøve at begrænse mig.

### *Mrs Endicot*

Min mor elsker mig. Men hun ser mig også som en adgangsbillet til finere kredse og masser af børnebørn. Hvor meget holder hun egentlig af *mig*? Jeg plejer at gøre, hvad hun råder mig til, men på et tidspunkt må hun indse, at jeg selv skal bestemme over mit eget liv.

### *Mrs Durand*

Min kærestes mor. Jeg må hellere holde mig gode venner med hende, selv om hun er lidt en gås. Men vi er i hvert fald enige om, at Lily er det bedste i verden. Og så er hun så dejligt livsglad. Tænk at mødre også kan være muntre. Min er altid så alvorlig.

### *Selena*

Min kærestes storesøster. Lidt fjern og altid med en notesblok i hånden. Men hun dækker over os, når vi mødes om aftenen, så hun er god nok. Gud ved, om Lily har fortalt, at det er mig, hun mødes med?

### *Enkegrevinde Emma Gresley*

Mor til Vernon Senior, der afholder ballet. Hun ser ud til at være ca 1000 år gammel, og hendes opfattelse af opførelse er lige så gammel. Må hellere neje end masse og give hende ret i alting.

## Hvad de andre ikke ved...

Du er kærester med Lily.

Mr Endicot har i fuldskab sagt, at han har været Mor utro engang. Men det kan ikke være så vigtigt. Det er stadig Mor, han elsker, og det er længe siden.

## Åbne spørgsmål

Ville du have sex med en hvilken som helst mand for at få børn? Eller kun en, du var gift med? Hvor meget vil du finde dig i, at Lily bestemmer? At din mor bestemmer?

## Stikord

Naiv, kærlig, udadvendt, uden fornemmelse for normer, uinteressert i penge, elsker børn og dyr.

# Enkegrevinde Lady Emma Gresley

**Alder:** 73

*Familiens rygte må ikke lide skade. Nogen sinde.*

## Særlige regler for dig

### **Du kan forhindre en forlovelse med din Forlov-brik**

Du repræsenterer bejlerens familie og deres holdning til ægteskabsforbindelser.

Hvis du lægger din veto-brik på en ægteskabskontrakt, kan det ikke blive til noget.

### **Du kan lave om på balkort**

Hvis en ung kvinde danser for lidt, kan du skrive hende på Vernons eller Georges balkort.

Hvis en ung kvinde danser tre gange med den samme, kan du flytte hende til den anden mulige goms balkort.

## Familiebaggrund

Du er mormor til fætrene Vernon og George, og det åndelige overhoved for Gresley-familien, som holder ballet. Familien har en solid formue og behøver ikke bekymre sig om noget. Du har styret familien med hård hånd, siden du blev gift med den afdøde Lord Gresley, og du er vant til at få din vilje, selv om du er kvinde. Du har et skarpt blik for menneskelig dårskab - undtagen når det kommer til dine børnebørn, som du forguder og aldrig vil kunne finde fejl hos.

## Dine tanker om...

### **I aften**

Det er det samme år efter år. Jeg sikrede mine smukke døtre, Darling Vernon's mor og Darling George's mor, gode og passende partier, således at familien kan vedblive med at være respekteret, og jeg har haft en finger med i spillet ved alle fætrene og kusinerne. Jeg har efterhånden set det hele og kender til, hvilke skjulte laster og dårskaber menneskesjælen kan rumme. Og det bliver over mit lig, hvis noget upassende finder vej til min familie! Selvfølgelig ville et dobbeltbryllup til foråret være det allermost romantiske og meget passende, men hvis galt skal være, kan vi vente på næste års debutanter.

## **Man er nødt til at vide besked, selv om det er ubehageligt**

Du har levet i 73 år og set og hørt meget. Du ved, at menneskeheden rummer både godt og skidt; faktisk især en hel del skidt. Du har set drukkenskab, opiumsafhængighed, utroskab, utilbørlig omgang med børn, dyr, familiemedlemmer og ens eget køn, upassende meninger om kvinders plads i samfundet (stemmeret! Pah!), slagsmål, højroset tale, socialisme, vold, selvmord og drab omkring dig i dit efterhånden lange liv. Men du har styret din familie uden om mulige skandaler ved at vide besked og kontrollere, hvad der slap ud. Du vil ikke som sådan betragte dig selv som en, der snager i andre menneskers liv. Men man kan kun opretholde et anstændigt ydre ved at holde sig underrettet. Ikke at du nyder at høre om andre menneskers svaghed og fordærv. Men man kan ikke kontrollere det, man ikke ved noget om. En gang imellem er man desværre også nødt til at fortælle eventuelle ubehageligheder, man hører, videre. Ikke fordi du render med sladder, men information er en valuta, og af og til må man give noget ud for at få noget igen.

Du er døv og blind over for eventuelle uheldige egenskaber hos dine børnebørn. Gresley-familien består af lutter noble og hæderværdige mennesker! Og hvis den ikke gør, må det skyldes, at tidligere mandlige Gresley'er har giftet sig med rædsomme fruentimmere og forurennet det rene blod.

## **Kærlighed**

Kærlighed bør være behersket, respektfuld og inden for ægteskabets rammer, mellem mand og kvinde. Alt andet, det være sig utroskab eller usømmelig omgang med alt andet end voksne mennesker af det modsatte køn, er bandlyst, ligesom overstrømmende kærlighedserklæringer og tydelige udtryk for passion er det.

## **Børn**

Børn skal have et godt navn og gode gener, så de kan føre slægten videre. Jeg har selv haft meget glæde af mine døtre, som var det mest velopdragne, man kan forestille sig, og som nu er de stolte mødre til Vernon og George.

## **De gode ting i livet**

At se traditionen fortsætte, som den altid har gjort!

## **De andre**

Alle unge kvinder og deres mødre stræber efter de unge mænd min familie, naturligvis. De er formentlig ikke nær gode nok til mine børnebørn. Men man må jo finde den mindst ringe. Den med det mest uplettede ry og de bedste manerer. I øvrigt kan man sige meget om en ung kvinde ved at betragte hendes mor.

## **Hvad du som spiller ved om de andre...**

*Her er nogle hemmelige informationer, som kun du og spillederen har.*

Mindst en misbruger laudanum, dvs. opiumsdråber.

Mindst en er fritænker og vil nedbryde skel mellem kønnene og lade kvinder arbejde og stemme.

Mindst en vil omstyrte samfundet og regeringen og give underklassen rettigheder.

Mindst en - muligvis flere - af de unge piger er ikke jomfru.

Mindst en respekterer ikke tanken om ægteskabelig troskab.

Mindst en er eller overvejer at blive skyld i et andet menneskes død.

Mindst en er draget imod sit eget køn.

Mindst en er draget imod et nært familiemedlem.

Muligvis er der en, der er lovlig glad for alkohol.

## **Åbne spørgsmål**

Hvilken en af lasterne er værst? Hvad kan du tillade i din familie?

## **Stikord**

Stramtandet, traditionalist, konservativ, rethaverisk, nysgerrig, retfærdighedssans, viljestærk

# Overblik og Handouts

## Spilleders huskeliste

### Materialer

Store stykker papir

(Maler)tape til at hænge sedler på væggen. Evt også til afmærkning af Taleboks på gulvet.

Post-it sedler

Fed, sort tusch (til ansigtshår) og kuglepenne

Saks

Eventuelt pokerjetoner

7 glas + noget at drikke til forfriskninger

Afspiller til dansemusik og brudevals fra youtube

### Playliste

Another Dance fra Pride and Prejudice filmen (1:14 min)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_jP2rp\\_YUWY](https://www.youtube.com/watch?v=_jP2rp_YUWY)

Brudevals <https://www.youtube.com/watch?v=P7cixb5T2-M>

### Introduktion

Byd velkommen. Forklar

- Spilstil: semilive, realtime, intrige
- Tema: Valg af partner som middel til at opnå andre mål

### Praktiske Øvelser i Prologen

Vise **forlovelsesregler** vha Fætter og Sally Goose

**Fordeling af spilpersoner.** Vis evt billeder. Snak 3 minutter to og to. Lily og Elizabeth, Mrs Durand og Selena, Mrs Endicot og Enkegrevinden.

Alle **danser** til melodien. Træk en seddel med **Hændelser under dansen**.

Nogen **udsmykker plakaterne**. Ingen øjne og mund.

**Rygtet Umådelig Rig** gives til Mrs Endicot, som giver det til Selena.

Enkegrevinden gennemgår **socialt regler**. Alle hilser på hinanden og øver navne.

Tag så en runde blandt spillerne, hvor **I beskriver ballet**.

- Lad Enkegrevinden beskrive familiens Våbenskjold.
- Lad Mrs Durand beskrive Vernon.
- Lad Mrs Endicot beskrive George.
- Lad Lily beskrive kjolerne og balsalen.
- Lad Elizabeth beskrive Lily.

Få Mrs. Durand til at **kritisere** Elizabeths kjole for at være for udfordrende, efter først at have talt med Lily. Lad Enkegrevinde Gresley erklære sig enig.

Alle undtagen Selena siger noget pænt. Selena holder en **indre monolog** om ballet.

PAUSE, efterfulgt af hoveddel og epilog

Start med at se på **portrætter og stemningsbilleder** for at komme i stemning.

Værtens tale, herunder spørgsmål til setting og gentagelse af forløb.

### Brudevals og epilog

## Hvem stemmer hvad? Spilleders regnskab

Anden dans	S&V	S&G	L&V	L&G	E&V	E&G
Mrs Durand						
Selena						
Lily						
Mrs Endicot						
Elizabeth						
Lady Gresley						
Fjerde dans	S&V	S&G	L&V	L&G	E&V	E&G
Mrs Durand						
Selena						
Lily						
Mrs Endicot						
Elizabeth						
Lady Gresley						
Sjette dans	S&V	S&G	L&V	L&G	E&V	E&G
Mrs Durand						
Selena						
Lily						
Mrs Endicot						
Elizabeth						
Lady Gresley						

# Ballets forløb

Forfriskninger

## 1. Dans

Monologer: Hvad ønsker jeg mig allermost? Bestem selv om det er i aften eller resten af livet, og om det er konkret eller overordnet.

## 2. Dans

Forfriskninger og placering af Forlovs-brikker.

## 3. Dans

Monologer: Hvordan ser mit liv ud om 20 år, hvis alt fortsætter som nu?

## 4. Dans

Forfriskninger og placering af Forlovs-brikker.

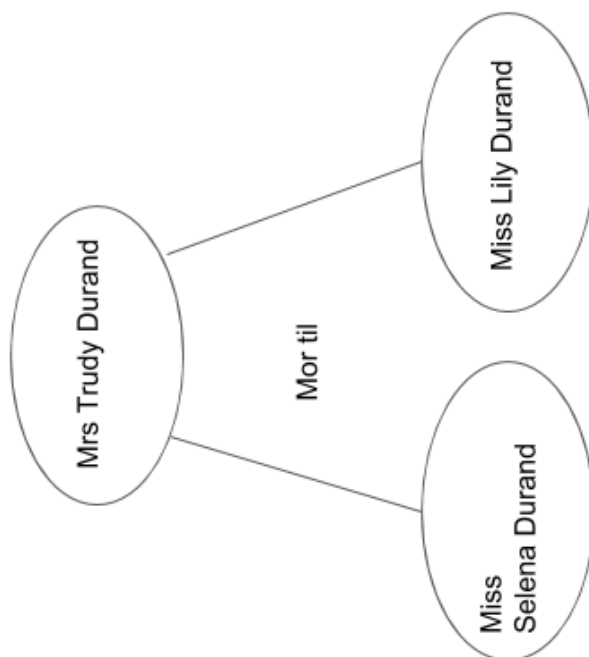
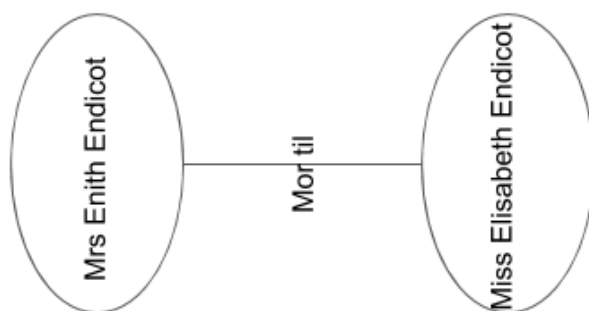
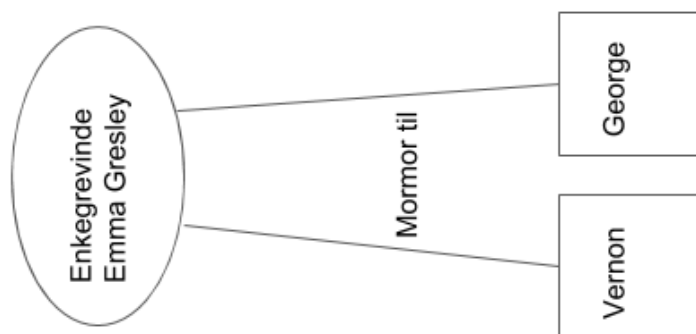
## 5. Dans

Monologer: Hvad tænker jeg i virkeligheden om...

## 6. Dans

Forfriskninger og placering af Forlovs-brikker.

# Spilpersoner





# Forlovs-spillet



Mødre (blå) og døtre (grøn) har hver en spillebrik, som er jeres Forlov.

Ved at placere jeres Forlov på en ægteskabskontrakt, giver mødre og døtre samtykke til at der indgås ægteskab.

Enkegrevindens brik (rød) er en veto-brik. Hun placerer sin brik på en forbindelse, hun absolut ikke kan acceptere - på vegne af mændenes familie.

## Man taler ikke om sin Forlovsbrik

Spillere må tale om at indgå forlovelse in character, men det er ikke tilladt at tale om placering af brikker - hverken in eller out of character.

## Spilleleder placerer Forlovsbrikkerne efter 2., 4. og 6. dans

Efter hveranden dans tager spilleleder spillerne til side en ad gangen og får at vide, hvor Forlovsbrikken skal placeres. Når man har fortalt spilleleder sit ønske, fanger bordet; man kan ikke ændre på placeringen, når man ser, hvor de andre Forlovs-brikker er placeret. Derefter placerer spilleleder brikkerne, mens alle ser på.

## Der er to måder at opnå en forlovelse på.

### Mødre skal godkende forbindelsen. Enkegrevinden kan nedlægge veto.

En forlovelse er aftalt, hvis følgende personer er enige:

1. Den forlovedes Mor og den forlovede selv  
eller

2. Den forlovedes Mor og to andre spilpersoner

En forlovelse kan *ikke* blive til noget, hvis Enkegrevinden er imod.

## Forlovelse er først bindende efter 6. dans

Efter 2. dans placeres Forlovs-brikkerne første gang. Eventuel forlovelse er *ikke* bindende.

Efter 4. dans kan der rokeres på brikkerne. Eventuel forlovelse er *ikke* bindende.

Efter 6. dans kan der rokeres på brikkerne. Eventuel forlovelse er bindende.

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*

mellem

Selena & Vernon

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*

mellem

Selena & George

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*

mellem

Lily & Vernon

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*  
mellem  
Lily & George

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*  
mellem  
Elizabeth & Vernon

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*  
mellem  
Elizabeth & George

### Eksempel til forklaring af forlovelsesregler.

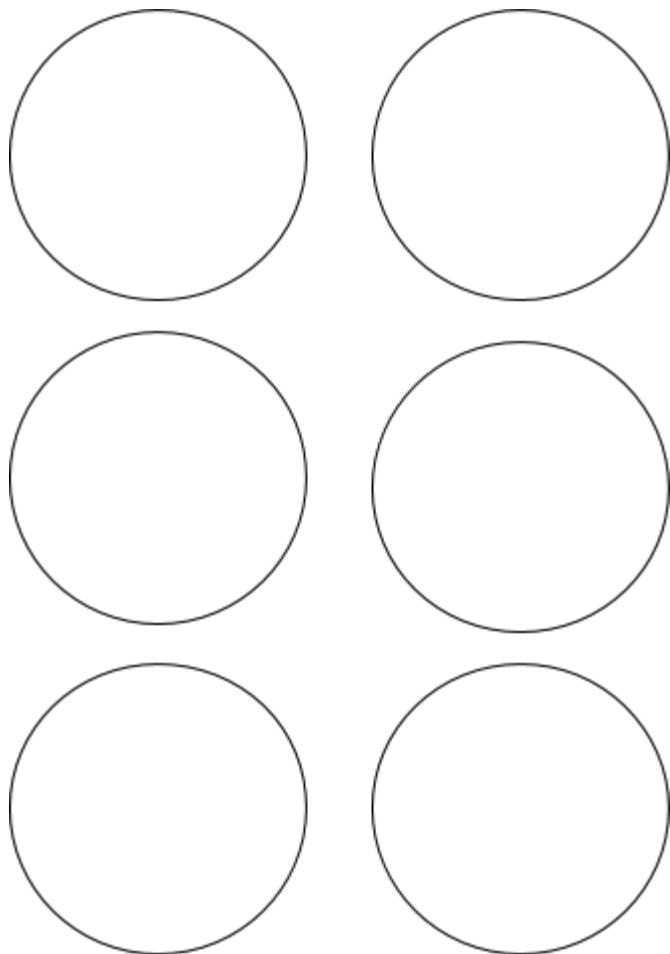
Engang var planen, at Fætter Durand skulle giftes med enten Selena eller Lily, sådan at de kunne blive boende i deres barndomshjem, når Mr. Durand engang dør, og Fætter arver. Men til alles overraskelse er Fætter Durand netop blevet forlovet med en ubegavet, grisk ung kvinde ved navn Sally Goose.

Her er ægteskabskontrakten. Brug den til at vise, hvordan Forlovsbrikker kan placeres, så forlovelser kommer i stand.

*Kontrakt om Indgåelse af Ægteskab*  
mellem  
Fætter Durand & Sally Goose

## Forlovsbrikker

Klip ud og skriv navn på. Eller brug pokerjetoner.



# Regler for Dans

Unge piger skriver sig selv på balkortene.

Første dans starter, når balkortet for 1. og 2. dans er fyldt ud.

Tredje dans starter, når balkortet for 3. og 4. dans er fyldt ud.

Femte dans starter, når balkortet for 5. og 6. dans er fyldt ud.

En ung pige *skal* danse mindst

- 1. eller 2. dans
- 3. eller 4. dans
- 5. eller 6. dans

Gerne flere.

En ung pige *må ikke* danse tre gange i træk med den samme unge mand.

Hvis reglerne ikke overholdes kan Hovmesteren (spilleleder) eller Enkegrevinden tilføje eller bytte om på navne på balkortet.

## Hændelser under dansen

Han træder dig over tæerne.
Han kigger ned i din kavalergang.
Han taler om jagt - hele tiden.
Han bøvser.
Han lugter mærkeligt.
Hans hånd strejfer din bagdel. To gange.
Han kigger åndsfraværende over imod en anden ung kvinde.
Han kigger åndsfraværende over imod det bord, hvor der spilles kort.
Han taber et stykke papir. Du når at se, at der er noget skrift og et rødt læbeaftryk på det.
Hans hænder er meget kolde.
Han har rande under øjnene. Har han været længe oppe?

Hans ånde lugter af spiritus.

Han siger noget til dig på fransk, men forstår ikke dit svar på fransk.

Han kommenterer vejret.

Han spørger, hvad du synes om hunde?

Han roser din frisure.

Han siger, du danser elegant.

Han spørger, hvad du synes om Enkegrevinden.

Han spørger, om du vil introducere ham for din veninde?



# Rygter. Regler for udbredelse

Rygter er kendsgerninger om Vernon og George, som åbenbares løbende. De er ikke tvivlsom sladder, men facts.

Et Rygte er en papirseddel som følger:

**Overskrift**

*Uddybende underoverskrift i kursiv*

Historie fra en gæst ved ballet, som viser, at det forholder sig på den måde.

Et Rygte bliver offentligt kendt på denne måde.

Hovmester (spilleleder) giver Rygtesedlen til en spilperson.

Hun læser den og vælger en anden spilperson og genfortæller rygtet. Rygtet *skal* fortælles videre; sandheden vil for en dag!

Modtageren lytter og skriver derefter **Overskrift** på en gul post-it egenskabseddel og sætter den på den person - Vernon eller George - som har egenskaben.

Nu er det ubetvivleligt kendt, at den mulige brudgom har den beskrevne egenskab.

.....KLIP.....

Eksempel til introduktionen

**Vernon er Umådeligt Rig**

*Vernons familie tjener penge på børnearbejde under usle forhold.*

“Ja, det er vel nok et fornemt bal. Man kan rigtigt se, hvor velhavende Vernons familie er. Og er det ikke dejligt at tænke på, at al denne velstand kommer til veje ved, at Vernons familie sørger for at kunne tilbyde arbejde til de fattige og deres familier? Ja, de har flere store dampvæverier inde i London, og der er så stor brug for arbejdskraft, at selv de fattiges børn kan få lov at få arbejde. Så laver de heller ikke ulykker så længe, og de har råd til huslejen. Ikke at de har brug for så meget, de kan jo sagtens bo en hel familie i to værelser.”

# Takt & Tone

1. Man siger "Fru" og "Frøken", på nær til sin meget nære familie.
2. Man er anstændigt klædt.
3. De yngre kigger ikke de ældre direkte i øjnene.
4. Man taler og griner ikke højlydt.
5. Man står ikke tæt sammen eller rører ved andre (undtagen under dans).
6. Kvinder har ikke et arbejde.
7. Kvinder har ikke et politisk standpunkt.
8. Kvinder er ikke kritiske eller udfarende.

# Konflikt og kritik

**Bagtal først.** Man kan ikke henvende sig direkte til den, der skal høre kritikken. Man skal først fortælle sin mening til mindst én anden - eventuelt lade den anden overbringe kritikken.

**Pak ind i ros.** Enhver kritik indledes og afsluttes med ros efter modellen: Kagen er vel nok flot <ros>. Den kunne godt have smagt bedre <kritik>. Men konsistensen er god <ros>.

## Portrætter



Enkegravinden <https://www.pinterest.dk/pin/298996862735555596/>



Mrs Durand for 10 år siden



Mrs Endicott med Elizabeth for 10 år siden



Selena - selvfølgelig med en bog



The Guitar recital Vittorio Reggianini

## Lily og Elizabeth



Billede af Vittorio Reggianini

Lily og Elizabeth



## Stemningsbilleder

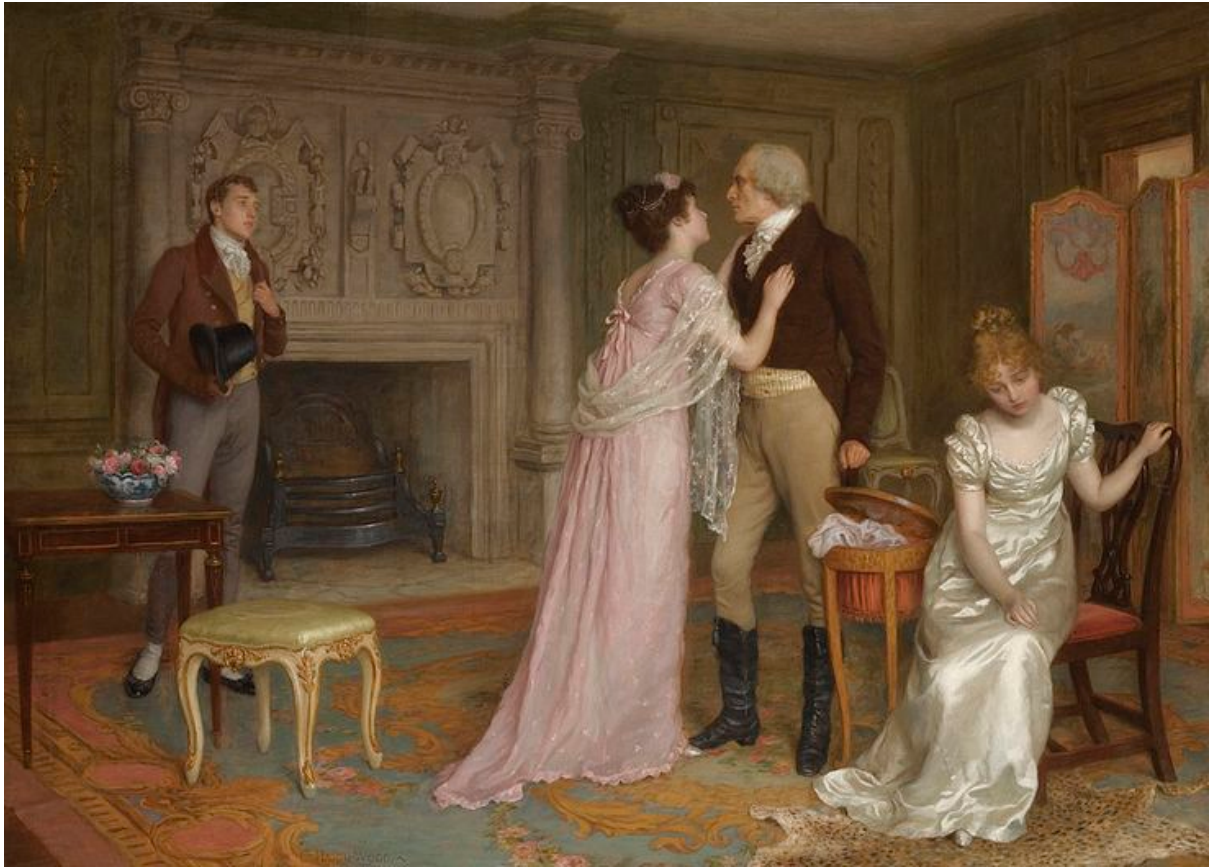


The Ball. Victor Gabriel Gilbert



Billede af Vittorio Reggianini

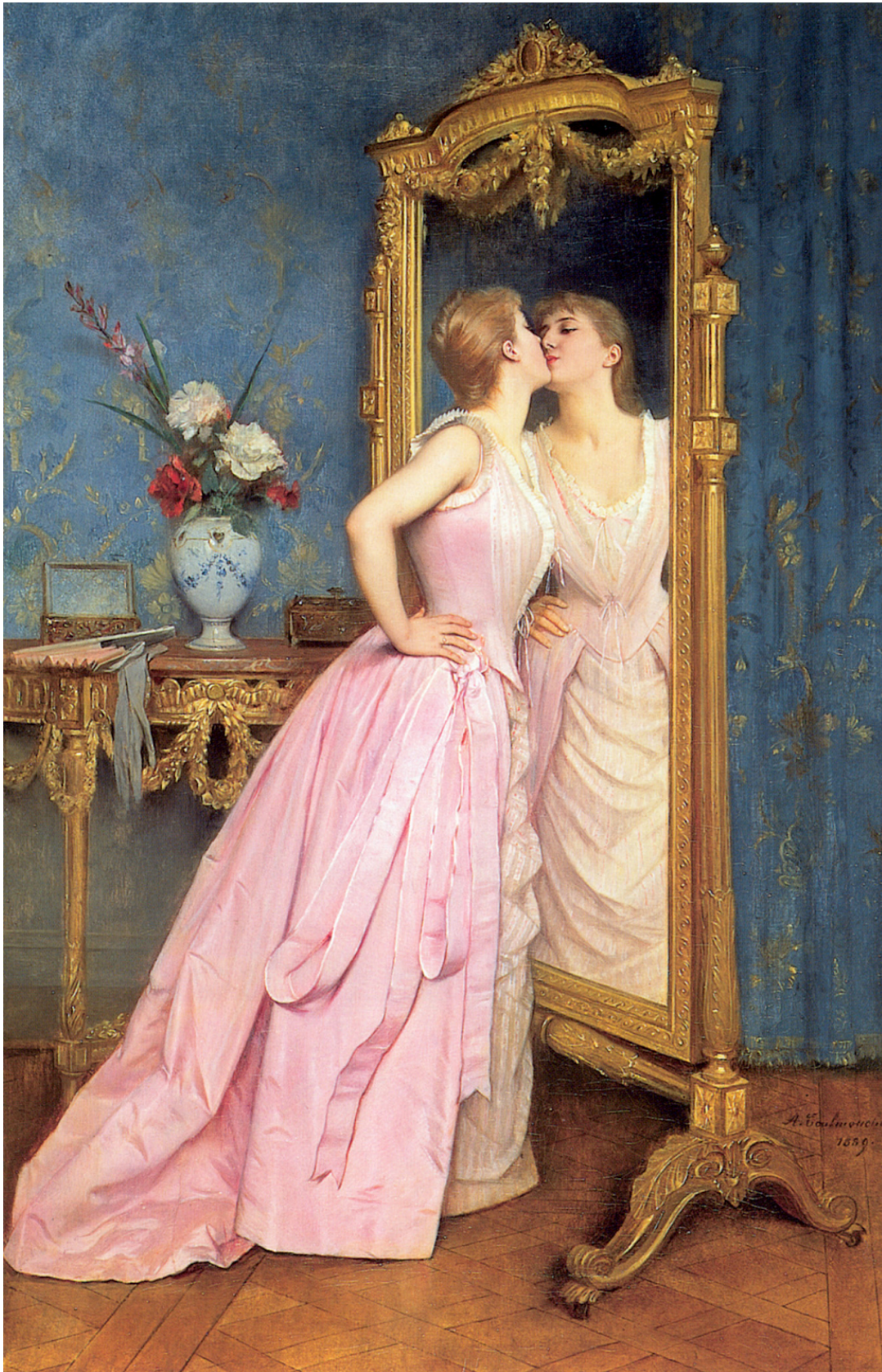
## Mrs Durands ønskedrøm



Den pinlige historie med Fætter Durand



Selena havde en frier



Ung pige før ballet. Hvem er det?

# Rygter. Handouts

Her er rygtesedler til at dele ud. De beskrives med 1) **egenskabstekst til post-it**, 2) *kort sammendrag* og 3) en uddybende beskrivelse.

Hiv den del af sedlen af, der indeholder bogstavkoden, før du udleverer den.

Storyline P. Vernons penge og det gode skib *SS Hindostan*.

P1	Vernon er <b>Meget rig</b> <i>Værts familie tjener penge på børnearbejde under usle forhold.</i> Du hører, at Vernons familie ejer dampvæverier, der bruger børnearbejdere, og at arbejderne bor hele familier i små lejligheder, som familien også ejer.
P2	Vernon er <b>Gambler</b> <i>Spiller på heste.</i> Du hører, at Vernon er blevet set på travbanen, hvor han spillede på samtlige løb.
P3	Vernon er <b>Fallit</b> <i>Skibet er forsvundet på vej til Indien</i> Telegrafbuddet kommer ilende ind med sved på panden! "SS Hindostan er gået tabt i en storm ud for Calcutta! Alle investeringer er tabt! Vernons familie har mistet ALT og bliver nødt til at sælge fabrikkerne og familiens gods!"
P4 Til Mrs Duran d	<b>Mrs Durand er fallit</b> <i>Mrs Durands penge var investeret i samme selskab som Vernons families</i> Du har din egen formue, og den var delvist investeret i det selskab, som ejede det gode skib <i>SS Hindostan</i> .
P5	Vernon er <b>Ikke Fallit</b> alligevel <i>Skibet er blevet fundet igen</i> Telegrafbuddet kommer ilende ind med sved på panden! "Sidste nyt! <i>SS Hindostan</i> gik ikke ned alligevel! Er drevet i land i Chennai. Det meste af besætningen og meget af fragten er i god behold."
P6	Vernon skal til <b>Indien</b> <i>Han skal udstationeres.</i> Vernon er kaptajn i hæren, og du hører, at hæren vil sende ham til Indien.

## Storyline H. Vernons helbred og sexualmoral

H1	<p>Vernon er <b>Ødsel</b>  <i>Han bruger penge på elskerinder</i>            Du hører, at han har givet flere gavmilde gaver - smykker og pelse, ikke kun blomster - til skuespillerinder.</p>
H2	<p>Vernon er <b>Promiskuøs</b>  <i>Han går i "teatret" i London</i>            Vernon går jævnligt til cabareter i London, siges det. Den der slags moderne teater fra Paris, hvor de ikke har så meget tøj på.</p>
H3	<p>Vernon har en <b>Elskerinde</b>  <i>Er blevet set sammen med en 'skuespillerinde'.</i>            Vernon er blevet set i en park sammen med en brunette fra teateret.</p>
H4	<p>Vernon har <b>Skiftende elskerinder</b>  <i>Set med en blondine? Sidste uge var det en brunette.</i>            Vernon er også blevet set sammen en blondine. Og måske en rødhåret skuespillerinde.</p>
H5	<p>Vernon har en <b>Kønssygdom</b>  <i>Han er i behandling for noget, vi ikke normalt taler om.</i>            Nogen har hørt fra lægen, at Vernon får medicin imod syfilis.</p>
H6	<p>Vernon er <b>Ufrugtbar</b>  <i>Ingen af elskerinderne har fået børn, men han har jo også den der kønssygdom.</i>            Der spekuleres i, om Vernon overhovedet kan få børn? Kønssygdomme gør det nogle gange svært. Ærgerligt, når han nu er så flot.</p>

## Storyline S. Georges uægte barn

S1	<p>George har et <b>Uægte barn</b> <i>Præstedatteren i landsbyen nær godset har "adopteret" en lille dreng, der ligner ham på en prik.</i> Præstedatteren i landsbyen har været på kurophold et halvt års tid og kom tilbage med en lille dreng, der er George op ad dage.</p>
S2	<p>George er <b>God ved børn</b> <i>Han leger med sit uægte barn.</i> George har af og til besøg af præstedatterens søn og leger kærligt med ham.</p>
S3	<p>George's <b>Uægte barn skal arve</b> <i>Måske gør George sin uægte søn til sin arving</i> Du hører, at George's families advokat har været ved at skrive nogle juridiske dokumenter, så præstedatterens søn kan arve efter George.</p>
S4	<p>George har en <b>Arvelig sygdom</b> <i>Ja, indtil videre ser han jo rask nok ud...</i> Det er velkendt, at mændene i Georges familie af og til lider under Familiens Svøbe, en sygdom der begynder med lammelser hos mænd, når de er i 30erne.</p>



## Storyline F. George og forlag og stoffer

F1	<p>George's <b>Onkel Fredericks har et forlag</b> <i>Hans onkel har et forlag</i> Du hører, at Onkel Fred i London udgiver bøger. Meget afvigende fra resten af familiens landlige liv.</p>
F2	<p>George's <b>Onkel Frederick er narkoman</b> <i>Laudanum er afhængighedsdannende</i> Onkel Fred i London bruger opium, som man bliver afhængig af, får du at vide. Ja ja, kunstnere...</p>
F3	<p>George's <b>Onkel Frederick har skudt sig</b> <i>Han blev fundet død i sin lejlighed med en pistol i hånden</i> Der hviskes om selvmord i Georges familie. Onkel Fred har skudt sig af kærlighed. Den lidenskab, den lidenskab.</p>

## Storyline A. Plantagen i Amerika

A1	<p>George er <b>Arving til plantage</b> <i>Onkel Ambrose er barnløs</i> Georges onkel rejste til Amerika og grundlagde en plantage. Han har ikke selv børn, så George skal arve.</p>
A2	<p>George skal på <b>Besøg i Amerika</b> <i>Han skal besøge Onkel Ambrose på plantagen</i> Onkel Ambrose har inviteret George til Amerika for at besøge den plantage, George skal arve. Sådan en lang rejse over havet!</p>
A3	<p>George skal <b>Bo i Amerika</b> <i>Han skal selv bestyre den plantage, han har arvet.</i> Onkel Ambrose er død af familiens arvelige sygdom, så George skal flytte til Amerika for at bestyre sin plantage.</p>

## B. Enkeltstående rygter som kan handle om begge

### **Digter**

*Han skriver vist lidt*

Du hører fra en tidligere skolekammerat, at han af og til forsøger sig med nogle vers og lidt poesi.

### **Politiker**

*Han overvejer at stille op til parlamentet!*

Nogen har hørt ham tale opdnet om politik og sige, at det kunne han gøre bedre.

### **Voldelig**

*Han har brækket armen på en staldkarl.*

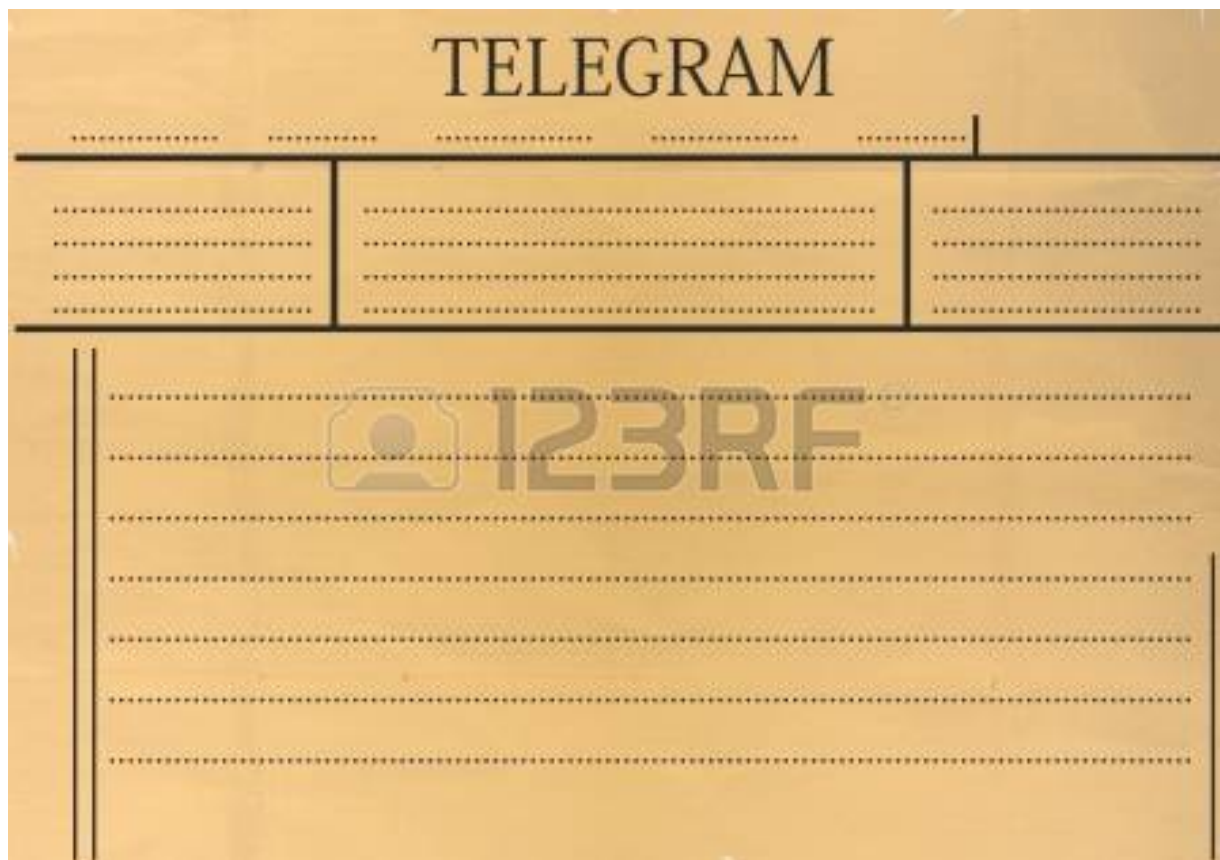
Tyende brokker sig hele tiden. Han afstraffede en staldkarl, og det gik måske lidt over gevind, men karlen fik en erstatning. Og sådan en brækket arm heles hurtigt alligevel.

### **Dyremishandler**

*Når han har været på jagt, er ridehesten ødelagt*

Hans jagtfæller beundrer hans lidenskab på jagt. Det er selvfølgelig ærgerligt, at man har måttet skyde hestene pga brækkede ben de sidste 3 jagter, men han vil virkelig gerne nå først frem til ræven.

## Telegrammer



### Telegramtekster

STOP SS Hindostan forsvundet STOP Sidst set ud for Calcutta STOP Storm STOP

STOP SS Hindostan drevet i havn i Chennai STOP Det meste af fragten i behold STOP

## Links

### Research

Victoriansk natteliv [https://en.wikipedia.org/wiki/Victorian\\_burlesque](https://en.wikipedia.org/wiki/Victorian_burlesque)

Skibe [https://en.wikipedia.org/wiki/SS\\_Hindustan\\_\(1842\)](https://en.wikipedia.org/wiki/SS_Hindustan_(1842))

Navne English Village Name Generator: <http://pastehtml.com/view/congsanz3.html>

Kønssygdomme <http://www.news-medical.net/health/History-of-Sexually-Transmitted-Disease.aspx>

Victoriatiden <http://www.victorian-era.org/> Se især Courtship og Marriage

**Spotify.** Mulig musik til ballet. Tak til Regitze Skibsted for forslag..

Bachs violin koncerter

<https://open.spotify.com/album/6mK4ovScvbXcprQKWtYa9J>

Bach koncert for cembalo og strengeinstrumenter

<https://open.spotify.com/album/6mK4ovScvbXcprQKWtYa9J>

Pachelbels Canon

<https://open.spotify.com/album/6o9KrgercR6QE2WgFwRoJm>