
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

WANTED



Obersten

Når en mand har penge på lommen, så begynder han at sætte pris på fred

Tema:

Familie, fred, ære

Konflikt:

Kan hævn dulme smerten?
Findes der fred for en mand der har mistet sin familie?

Når man er alene har min tid til sine tanker. Tid til at sidde alene og tænke på alle sine fejl, og alt det man har gjort. Både det gode og det dårlige. Ikke godt eller ondt, det er ikke op til mig at bedømme hvad der er hvad.

Manden i Sort har taget alt hvad jeg har og havde, og det eneste der holder mig i gang er min higen efter hævn. Den sørger for at mit blod ruller, den sørger for at jeg vågner hver morgen. Og nu er dagen kommet. Dommeren har en plan. En plan, som gør at jeg kan få min hævn og så kan jeg måske få fred. Jeg kan dø med min ære i behold i favnet på en luder med bourbon i blodet. Måske er det fred? Måske er det alt jeg kan håbe på at få.

Det bliver ligesom i de gamle dag hvor Dommeren, Prædikanten og jeg red ud og bragte Manden i Sorts vilje ud til alle afkroge, men denne gang er det vores vilje der skal udføres.

Jeg har gjort meget for dem, ligesom de har hjulpet mig.

Dommeren var normalt en rolig mand. Jeg kan faktisk kun huske en gang hvor han for alvor skabte problemer for sig selv. **Han kan ikke selv huske særlig meget af den aften.** Jeg kan stadig huske luderens, hendes skrig. Det han havde gjort ved hende.

Og de har hjulpet mig. Jeg har også fejlet. Som dengang **Jeg kaldte Manden i Sort ved hans rigtige navn.** Der måtte de rydde op. Prædikanten var stadig ung dengang. Men selv han vidste, at man hjælper sine venner. Han var stadig så ung dengang. Han blev så hurtigt ligesom os andre.

Mange af de unge havde det hele i munden, indtil de skulle dræbe første gang. Hvis du aldrig har dræbt en anden mand, så ved du slet ikke hvad du går ind til. Når du dræber en anden mand, så tager du alt det han har, og alt det han nogensinde vil have. Så dræb kun dem der fortjener, dem der står i vejen for din fremtid eller dem hvor du ikke har anden vej ud.



Efter min kone og børns død følte jeg ikke noget. Det eneste, der kunne give mig lidt følelse var Bourbon og en villig kvinde. Men jeg havde et gammelt tilbud fra Manden i Sort, som jeg engang havde afvist. Men når jeg ikke længere har noget at miste, så havde jeg alt at vinde. Jeg ville have hævn. Hævn for min døde kone. Hævn for mine døde børn. Hævn for min døde hest. Manden i Sort sagde han ville hjælpe mig, men først efter jeg havde hjulpet ham. Men jeg mangler stadig svar, på *hvem der stjal min familie fra mig*.

Det er noget mærkeligt ved at ride med en død mand. Eller en mand du ved skal dø. Mest fordi det bliver for min hånd. Diego virkede ellers som en flink fyr, men han var en stikker.

At han var Prædikantens bror viser bare at ikke alle i en familie er ens. Manden i Sort sagde at Diego var en stikker, og så måtte jeg og Dommeren jo rydde op. Svaghed er som råd i et træ. Hvis du ikke vil have det skal sprede sig, må det skæres væk.

Efter min kone og børns død følte jeg ikke noget. Det eneste, der kunne give mig lidt følelse var Bourbon og en villig kvinde. Men jeg havde et gammelt tilbud fra Manden i Sort, som jeg engang havde afvist. Men når jeg ikke længere har noget at miste, så havde jeg alt at vinde. Jeg ville have hævn. Hævn for min døde kone. Hævn for mine døde børn. Hævn for min døde hest. Manden i Sort sagde han ville hjælpe mig, men først efter jeg havde hjulpet ham. Men jeg mangler stadig svar, på hvem der stjal min familie fra mig.

Det er noget mærkeligt ved at ride med en død mand. Eller en mand du ved skal dø. Mest fordi det bliver for min hånd. Diego virkede ellers som en flink fyr, men han var en stikker. At han var Prædikantens bror viser bare at ikke alle i en familie er ens. Manden i Sort sagde at Diego var en stikker, og så måtte jeg og Dommeren jo rydde op. Svaghed er som råd i et træ. Hvis du ikke vil have det skal sprede sig, må det skæres væk.

Anden Del

Tredje Del

Off game note:

Kort om din rolle. Når du læser den vil du finde en sætning eller en del af en sætning markeret med **fed** og en markeret i *fed og kursiv*.

Den første er en historie om en af de andre. Når de beder om en historie og bruger nogenlunde de samme ord, er det en måde at fortælle dig, at du skal sætte scenen som du husker det. Du kan selv signalere til de andre at de skal sætte din flashbackscene, ved at sige at du gerne vil vide mere om det der står i *fed og kursiv*.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

WANTED



Dommeren

Stol aldrig på nogen -
især ikke en anden gunslinger

Tema:

Loyalitet, retfærdighed,
professionalisme

Konflikt:

Kan man stole på sine venner?
Og kan man nogensinde rigtigt
være ven med en gunslinger?

Endelig er jeg fri igen. Stenbruddet har haft mig alt for længe, men nu forlader jeg det sted og jeg skal aldrig tilbage. Alt, alt er bedre end stenbruddet. Jeg ved ikke hvorfor jeg havnede der, men jeg ved at det havde noget at gøre med Manden i Sort, og nu skal han betale. Det er ikke så meget selve stenbruddet. Det var hårdt, jo, men jeg har prøvet værre. Nej, det var de svage mennesker omkring mig der gav mig en sur smag i munden, og lyst til at vise dem min Winchester. Men nej, jeg måtte tøjle min foragt, for at kunne stå her, og endelig have mulighed for at tage min hævn. Ingen skal tro, at de kan slippe afsted med at røvende Dommeren..

Jeg har bedt de andre møde mig. Det er ikke mange jeg stoler på, men både Prædikanten og Obersten har haft min ryg. **Jeg kan ikke huske hvad der præcist skete**, bare lyden af skrig og lugten af blod. Det jeg kan huske er at de var der og at de hjalp mig. Hvis jeg nu kendte historien, ville jeg måske også føle mig mere sikker på dem. Men ellers skylder de. Jeg har også hjulpet dem. Som **dengang Prædikanten ikke var mand nok til at gøre det nødvendige**, han var stadig ung og uskyldig, men så måtte nogen jo lærer ham hvordan en rigtig gunslinger gør. Det gav ham da noget hår på brystet. Jovist, det var måske en stejl læringskurve og det var en af de grimme sager. Men sådan er det jo, hvis man vil ride med de store drenge.



Manden i Sort ved hvad han gør. Han er gruppens leder af en grund. Og når han udstikker en ordre, så er det bedst at følge den. Jeg forstår ikke hvorfor det kan være så svært at indse. Er du imod Manden i Sort, er du imod os alle. Det er noget folk ikke forstår. Når man er en del af en gruppe, har man sagt ja til at støtte hinanden. En der stikker en våbenbroder er ikke bedre end et dyr. Noget du skraber af din sko inden du går ind i et hus. Den mand er intet værd.

Derfor er der stadig ting jeg gerne ville have gjort anderledes. Vi havde brug for Obersten. Den mand rammer altid rent. Han siger det er held, og måske er det sandt. Men vi havde brug for ham hos os, ikke på en gård med grise. Der var ingen frivillige til opgaven. Det undre ikke nogen for hvis Obersten finder ud af det vil den regne torden og lynild. Prædikanten og jeg gjorde det. For gruppen. **Det var Oberstens familie, der holdte ham tilbage.** Og så måtte hans familie jo stoppe med at være i vejen. Prædikanten var med. Jeg tog ham med, som en måde at lære ham rigtigt op. Gården var stille da vi kom. Det var den også da vi forlod den igen. Det er nok derfor det nager dig. Du ved at nogen stak dig. *Men hvem forrådde dig dengang?* Var det Manden i Sort selv? Eller fik nogen ham til det?

Det vigtigste er ikke at være hurtig med sit våben. Bevares, det hjælper, men hvis du ikke rammer, så kan det være lige meget.

Det der tæller er at du er kølig og kan bevare overblikket. En gunslinger der kan bevare roen er farligere end Gud ham selv. Det er svært at skyde en anden mand, når han skyder igen med ro og præcision. Og så er der jo en gylden regel, som altid har vist sig sand. Når en mand med en Winchester møder en mand med en revolver, så er det altid manden med Winchesteren der vinder. Jeg står stadig, men det er der mange andre der aldrig vil gøre igen.

Anden Del

Tredje Del

Off game note:

Kort om din rolle. Når du læser den vil du finde en sætning eller en del af en sætning markeret med **fed** og en markeret i *fed og kursiv*.

Den første er en historie om en af de andre. Når de beder om en historie og bruger nogenlunde de samme ord, er det en måde at fortælle dig, at du skal sætte scenen som du husker det. Du kan selv signalere til de andre at de skal sætte din flashbackscene, ved at sige at du gerne vil vide mere om det der står i *fed og kursiv*.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

WANTED



Praedikanten

Når først du begynder at dræbe,
kan du ikke stoppe igen

Tema:

Respekt, kammeratskab,
ambition

Konflikt:

Hvor langt vil du gå for at få
den nødvendige respekt?

Jeg havde aldrig set mig selv ende her. Som fordrunken prædikant på en ussel saloon. Det var da ikke det jeg ville dengang?

Hvis jeg får en chance til, bare en mere, så skal jeg nok vise dem alle sammen. Især Manden i Sort. Så ville jeg med rolig hånd sende ham hinsides. Ingen rysten på hænderne. Den slags vokser man fra. Og så ville jeg komme videre. Ikke længere sidde her uden penge på lommen, uden den respekt jeg fortjener. Så ville hævn tørsten, der har fastholdt mig her, endelig sætte mig fri.

Og de andre. En dag får de at se, at jeg ikke længere er den blåøjede naive knægt som de kendte. Jeg ved godt, at jeg ikke altid har **kunne gøre det nødvendige**. Engang var jeg et barn, men det er jeg ikke længere. Jeg er ikke længere bare nogens bror. Den dreng er død for længst. De andre var med til slå ham ihjel. Som dengang Obersten fejlede. Dengang han **nævnte Manden i Sort ved hans rigtige navn**, og vi alle måtte rydde op. Jeg hører ikke lydene længere. For der er intet i mig der føler noget for den slags længere. Men dengang? Der døde den del der var et barn. Så jeg er en mand nu. Personificeret vrede. En gammeltestamentelig, hævnende Gud. En dag kommer dagen, hvor jeg slår ned på dem der gjorde mig og mine fortræd.

Manden i Sort vil komme til at smage iskold bly for det han gjorde, og så vil jeg have hans og alle andres respekt.



Selv som helt lille ville jeg være en Gunslinger. Jeg kan ikke huske nogensinde at have ville være andet. Jeg ville opleve det frie liv i sadlen. Tag hvad du vil have, vis ingen nåde og få din revolver til at spille sin melodi. Når du er med i en rigtig gruppe af gunslingers, så ved du bare at du er en del af noget stort. De har min ryg og jeg har deres. Vi står over alle dem der tror de har noget at byde på.

Sådan troede jeg i hvert fald det ville være. Men så må man lære, at frihed også har en pris og at hvis du ikke vil betale prisen for dine handlinger, så må en anden gøre det. Nogle gang gør det ondt. Som dengang med Dommeren, **hvor vi sørgede for at han fik skylden** for det vi alle sammen havde gjort. Det var ikke fordi du havde lyst til at gøre det, men nogle gange er det at være gunslinger også at træffe hårde beslutninger.

Engang var I to, dig og din bror. Det var ham der tog dig med. Det var ham der i hvert fald altid havde din ryg. Men så forsvandt han. Han kunne ikke mere, sagde de andre. Han var en kujon, sagde de. Men du ved at det er løgn. Manden i Sort må have gjort noget ved ham. Men det nager dig. *Du må vide hvad der skete med din bror.*

Hvis nogen prøver at dræbe mig eller ikke viser mig respekt. Så dræber jeg ham, hans kone, hans børn, alle hans venner. Selv hans hest, og jeg har tænkt mig at brænde hans hus ned og pisse på asken der er tilbage.

Ja det er rigtigt jeg har dræbt kvinder og børn. Jeg har dræbt alt, der kan gå eller kravle her på Guds jord. Jeg finder en vis tilfredsstillelse i at kunne være en hævnende Gud, som uddeler straf til store som små. Det er noget specielt ved at have magt og kontrol over noget så sårbart som et andet menneskes liv.

Folk har ret. Det er svært at slå en ihjel, men efter den første bliver det bare nemmere. Det er det der gør en god gunslinger. På et tidspunkt tænker du ikke på hvem eller hvad det er slår ihjel. Du giver dem bare frelse.

Anden Del

Tredje Del

Off game note:

Kort om din rolle. Når du læser den vil du finde en sætning eller en del af en sætning markeret med **fed** og en markeret i *fed og kursiv*.

Den første er en historie om en af de andre. Når de beder om en historie og bruger nogenlunde de samme ord, er det en måde at fortælle dig, at du skal sætte scenen som du husker det. Du kan selv signalere til de andre at de skal sætte din flashbackscene, ved at sige at du gerne vil vide mere om det der står i *fed og kursiv*.



WANTED



Dead or Alive
Manden i Sort

