



Flashbackscener:

Mål – Hvad er målet med scenen?

Det der står med *fed kursiv* i rollerne

Der skal være en afslutning på scenen.

Sig altid JA.

Det er minder:

Selvom det ikke står i din rolle, så er det stadig sket.

Det har bare ikke gjort, så stort et indtryk. Det er forskelligt hvad man husker.

Gunslingerens bud

1. Bed aldrig en anden mand om nåde.
2. Stol aldrig på nogen, især ikke en anden gunslinger.
3. Kom aldrig imellem en revolver og dens mål.
4. Hvis du sårer en mand, så sørg for at slå ham ihjel.
5. Hvis du har tænkt dig at tale, så tal. Hvis du har tænkt dig at skyde, så skyd.
6. Accepter alle udfordringer uanset hvad.
7. Hvis du slipper en gunslinger løs, så tag hans revolver først.
8. Slag er som kugler, sørg for at det første tæller.
9. Din fortid vil altid indhente dig.
10. Når først du er begyndt at dræbe, så kan du ikke stoppe igen.
11. Det er ikke dit ord, der tæller, men hvem du giver det til.
12. Der er ganske få problemer, der ikke kan løses med en revolver.
13. Når en mand har penge på lommen, så begynder han at sætte pris på fred.
14. Hver revolver har sin egen melodi.

Spillederens Huskeliste

1. Forklarer Gunslingernes Bud, og hvordan flashbackscenerne fungerer.
2. Kort intro til MANDEN I SORT og den overordnede fortælling.
3. Forklar, at sidste scene kommer til at forgå stående, og scenariet stopper når musikken (Ecstasy of Gold) stopper.
4. Spillerne kan først dø i sidste scene.
5. Sig altid JA.
6. Ting der sker i flashbackscenerne er minder - Selvom det ikke står i spillerens rolle, så er det stadig sket. Det har bare ikke gjort, så stort et indtryk. Det er forskelligt hvad man husker.
7. I intermezzo sceneren kan spillerne også sige at det ikke er sådan de husker det. Benægte det og give MANDEN I SORT skylden.
8. Alle skal bede om- og sætte flashbackscener, hvor de bringer deres markører i spil.
9. Klip Rammescenerne og flashbackscenerne stramt, men giv mulighed for tavshed.
10. Brug musikken, hvis det hjælper dig.
11. Hvis spillerne har det svært med at komme i gang i flashbackscenerne, så hjælp dem ved at stille spørgsmål, som i rammescenerne.

Flowchart

Opvarmningsscene – Flashback – fortælle-scener om
MANDEN I SORT

Selve scenariet skifter imellem tre slags scener:
Rammescener, **Flashbackscener** og **Intermezzoscener**.

Første Ramme Scene – Saloonen - Noget om døden

OBERSTEN første flashbackscene: PRÆDIKANTEN og DOMMEREN.
Dengang han nævnte MANDEN I SORT

Intermezzo på Saloonen.

PRÆDIKANTEN første flashbackscene: DOMMEREN og OBERSTEM.
Dengang PRÆDIKANTEN ikke kunne gøre det nødvendige.

Intermezzo på Saloonen.

DOMMEREN første flashbackscene: OBERSTEN og PRÆDIKANTEN.
Dengang DOMMEREN mistede kontrollen.

Anden ramme scene. Stationen – Venter på Hævnen

Flashbackscene – PRÆDIKANTEN og DOMMEREN.
Dengang de dræbte OBERSTEN familie.

Intermezzo på Stationen.

Flashbackscene – DOMMEREN og OBERSTEM.
Dengang de dræbte PRÆDIKANTEN brot.

Intermezzo på Stationen.

Flashbackscene – OBERSTEN og PRÆDIKANTEN.
Dengang de forrædte DOMMEREN.

Sidste og afsluttende scene. Opgøret – Syndens løn

Flowchart

Opvarmningsscene – Flashback – fortælle-scener om
MANDEN I SORT

Selve scenariet skifter imellem tre slags scener:
Rammescener, Flashbackscener og Intermezzoscener.

Første Ramme Scene – Saloonen - Noget om døden

OBERSTEN første flashbackscene: PRÆDIKANTEN og DOMMEREN.
Dengang han nævnte MANDEN I SORT

Intermezzo på Saloonen.

PRÆDIKANTEN første flashbackscene: DOMMEREN og OBERSTEN.
Dengang PRÆDIKANTEN ikke kunne gøre det nødvendige.

Intermezzo på Saloonen.

DOMMEREN første flashbackscene: OBERSTEN og PRÆDIKANTEN.
Dengang DOMMEREN mistede kontrollen.

Anden ramme scene. Stationen – Venter på Hævnen

Flashbackscene – PRÆDIKANTEN og DOMMEREN.
Dengang de dræbte OBERSTEN familie.

Intermezzo på Stationen.

Flashbackscene – DOMMEREN og OBERSTEN.
Dengang de dræbte PRÆDIKANTEN brot.

Intermezzo på Stationen.

Flashbackscene – OBERSTEN og PRÆDIKANTEN.
Dengang de forrædte DOMMEREN.

Sidste og afsluttende scene. Opgøret – Syndens løn