



BAG MASKEN

AF MAX MØLLER OG KLAUS MEIER OLSEN

INDHOLD

INTRODUKTION

INTRODUKTION	3
ROLLERNE	4
SYNOPSIS	5
SÅDAN SPILLEDER DU SCENARIET	6
VOLDEN I SCENARIET	7

AFVIKLING

OPSTART	9
FØRSTE AKT	10
ANDEN AKT	15
TREDJE AKT	23

ROLLER

VOGTEREN
BØDLEN
BIPERSONSPILLEREN

SCENEOVERSIGTER

FØRSTE AKT
ANDEN AKT
TREDJE AKT

KOLOFON

Tekst: Max Møller & Klaus Meier Olsen

Layout baseret på Anders Skovgaard-Pedersens skabelon.

Tak for lån til Alex Uth for Spor.

TAK

Anders Frost Bertelsen, Morten Jaeger, Tobias Demediuk
Bindslet, Johannes Busted Vestergaard, Tore Vange Pedersen,
Anders Skovgaard-Pedersen og Ask Agger.

SPILTESTERE

Morten Jaeger (spilleleder)
Anders Frost Bertelsen
Marie Skouenborg
Ivan Kalatchev

INTRODUKTION

“Bag masken” er et drama om maskerede helte, som bliver afstumpede af volden, mister kontrollen og taber sig selv. I Danmark i en nær fremtid er politiet blevet delvist privatiseret og man kan ikke forvente retfærdighed, hvis man ikke kan betale for den. Politiet træner en superbetjent for at vinde folkets sympati tilbage. Det inspirerer andre til selvtægt.

Scenariet følger politiets helt Vogteren og den brutale selv-tægtsmand Bødlen, fra de første gang tager masken på, til de til slut bliver tvunget til at vælge mellem masken og mennesket bag den.

PRÆMIS

Scenariet har en gennemgående præmis om, at masken tager magten over mennesket.

Masken er den rolle, hovedpersonerne tager på sig for at legitimere deres handlinger. Vold er nødvendigt for at gøre en forskel. Det er en del af jobbet. Masken gør det også nemmere at undskylde over for dem selv, når de går for vidt.

Vold og selvtægt er grænseoverskridende handlinger, uanset om man gør sit job eller sørger for at retfærdigheden sker fyldest. Og når først én grænse er brudt, er det lettere at bryde den næste. Ens moralske ligevægt forskubber sig og den maskerede persona bliver mere og mere rå.

TEMA

“Bag masken” udspringer af en grundliggende undren: Hvad er det, der driver mænd til at begå selvtægt for at løse de problemer, de ser i samfundet? Brænde asylcentre, sætte ild til biler i gaderne, smide sten på nazistiske demonstranter, hacke folk de ikke kan lide? Scenariet handler om maskulinitetens skyggesider. Om hvordan – primært – mænd kan retfærdiggøre at skjule sig bag en maske og øve vold for det, de tror på. Derfor er der heller ikke mange kvinder på rollelisten - og dem der er, ses fra de mandlige hovedpersoners synspunkt.

VERDEN OG STEMNING

Scenariet foregår i en dystopisk nær-fremtid. Nutidens Danmark fremskrevet med frygt og vrede. Fremtiden har bragt droner og overvågning, robotter og arbejdsløshed, VR og ensomhed.

Fremtiden i scenariet er ikke funkende neolys. Den er nedslidt beton og beskidte gader. “Bag masken” er et scenarie om Danmark i underskud - økonomisk, moralsk, menneskeligt. Flygtningestrøm, arbejdsløshed, stigende kriminalitet og galoperende ulighed truer med at rive landet i stykker.

Tilliden til politikerne og myndighederne smuldrer. Alle er sig selv nærmest. Bilafbrændinger i velhaverkvartererne, ildspåsætning på asylcentre, overfald på hjemløse, og hackerangreb på multinationale selskaber er hverdag. Politiet er magtesløse. Desperationen er overalt, mens den døende velfærdsstat gennemlever sine sidste krampetrækninger.

“Bag masken” foregår i Fusion-universet, men bruger ikke Fusions regler og kræver ingen viden om Fusions verden. Dog låner scenariet et centralt element fra Fusion, nemlig at private sikkerhedsfirmaer har overtaget mange af politiets traditionelle opgaver.

GENRE OG SPILLESTIL

“Bag masken” er et realistisk drama. Ikke fuldfed action. Hovedpersonerne er ikke superhelte, men maskerede selv-tægtsmænd. De har ingen fantastiske superkræfter, kun viljen til at gå længere end alle andre.

Spillestilen er realistisk. Endelig ikke patosfyldt som klassisk superheldedrama eller ironisk morsomt som moderne Marvel-film. Det handler om at se menneskene bag masken og forstå, hvorfor de bliver drevet ud på maskulinitetens voldelige overdrev.

ROLLERNE

”Bag masken” er et scenarie for tre spillere. To spiller hovedrollerne som Vogteren og Bødlen og den sidste spiller en række gennemgående bipersoner. Fortællingen drives af de to hovedpersoners modsætning og parallelle udvikling.

BØDLEN

Mathias er en socialt isoleret ptsd-ramt krigsveteran fra en fejlslagen fredsbevarende mission i Tyrkiet, hvor han magtesløst overværede en massakre på uskyldige civile. Han griber til selvtægt for at beskytte en prostitueret, han er forelsket i. Han er splittet mellem sit indre raseri, der vil smadre alting omkring sig og den sidste rest af troen på, at han kan blive et symbol på retfærdighed, der kan inspirere andre. Den maskerede identitet kan være det, der endegyldigt får ham til at miste grebet om virkeligheden.

Da scenariet starter, har han endnu ikke gjort virkelighed af sine tanker om selvtægt. Bødlen er det navn, som medierne giver ham i løbet af scenariet.

VOGTEREN

Vogteren er resultatet af et bevidst valg hos politiet om at have deres egen maskeklædte superbetjent, der kan operere på kanten af loven og få dem til at fremstå handlekraftige. Manden bag masken hedder Alexander. Han er splittet mellem sine idealer om at genoprette troen på politiet og det samfund, der engang fandtes, på den ene side og de voldelige handlinger, han gør i sagens navn, på den anden. Helliger målet midlerne? Taber han målet af syne og accepterer volden som et nødvendigt onde? Vogterens moralske grænser skrider, da volden bliver hverdag. Og jo hårdere, han slår, jo mere jubler medierne, politiet og samfundet.

Da scenariet starter har Vogteren allerede været ude på sin første mission: at smide nogle rumænske småkriminelle ud af en bygning i Københavns Sydhavn.

BIPERSONSPILLEREN

De centrale bipersoners rolle er at sætte hovedpersonernes indre konflikter på spidsen.

I Bødlens historie er det den rumænske prostituerede *Anka*, der holder ham fast i forestillingen om et normalt liv og at verden er værd at redde. Imens driver hans indre dæmon *Skyggen* ham mod selvtægt, vold og at brænde alting ned til grunden. Han hvisker i Bødlens spillers øre, men er ikke aktivt med i scenerne.

I Vogterens historie er det *Politidirektør Dan Dreier*, som driver ham længere ud med sine argumenter om, at sagen er al volden værd. Imens konfronterer *hans kæreste Sara* – der er journalist, men ikke kender hans hemmelige identitet – ham med det samfund af undertrykkelse, som Vogteren i stigende grad udvikler sig til at repræsentere.

DIN ROLLE

Du er instruktøren, der sikrer den dramatiske opbygning og forløsning. Du skal også spille en række mindre biroller.

Du skal skabe rammerne for spillernes eskalering af rollernes indre konflikt og sammen med bipersonspilleren skubbe dem længere og længere ud.

Du skal binde historierne sammen og fremhæve ligheder og forskelle imellem de to hovedpersoners historier, fx ved at klippe mellem scener med tematiske sammenhænge.

Du skal sikre, at rammerne for hver scene er på plads: Hvilken plotlinie er vi i? Hvad er der sket siden sidste scene? Hvem er med i scenen?

Spillederens rolle er uddybet på side 6.

SYNOPSIS

FØRSTE AKT

Mathias besøger Anka, men bliver smidt ud fra bordellet med besked om ikke at komme tilbage. Vogterens første offentlige optræden inspirerer Mathias til at gribe til selvtægt for at redde hende.

Vogterens første optræden er et hit i både medierne og befolkningen. Han overskrider sine egne grænser for første gang, men får ros af alle andre end sin kæreste, der er kritisk over for Vogterens brug af vold.

ANDEN AKT

Anka forsvinder og Bøddlen leder efter hende ved at kontakte hendes tante og følge efter gangsterne fra Club 69, hvor hun arbejder. Han finder hende til sidst død i et skur på Amager. Det er muligt, at Bøddlens greb om virkeligheden smuldrer i en sådan grad, at han bliver ved med at forestille sig, at Anka er i live efter dette.

Vogteren bliver mere og mere voldelig. Hans kæreste interviewer ham uden at vide, at det er Alexander bag masken. Da hans identitet senere bliver afsløret, må han stå til ansvar for sine handlinger over for hende.

De to hovedpersoner mødes for første gang, da Vogteren bliver sat til at beskytte Club 69's bagmand Stefan Dinescu, der er anklaget for menneskehandel, rufferi og skattesvindler, men som slipper for sigtelse pga. procedurefejl. Bøddlen er på jagt efter Dinescu efter Ankas død.

TREDJE AKT

Vogteren får ordre om at fange Bøddlen, finder Ankas lig i skuret og konfronterer så Bøddlen. Det er op til jeres spil, hvad omstændighederne for opgøret er, men det er her, de afgørende valg skal tages.

Bøddlen skal vælge mellem fantasien om Anka, Skyggens trang til vold og hverdagens apati.

Alexander bliver nødt til at vælge, om han vil opgive rollen som Vogteren, acceptere volden som en del af jobbet, eller blive selvtægtsmand som Bøddlen, så han selv kan bestemme, hvem han vil gribe ind over for.

SÅDAN SPILLEDER DU SCENARIET

STØT ROLLERNES UDVIKLING

Du skal skabe rammerne for spillernes eskalering af rollernes indre konflikt og sammen med bipersonspilleren skubbe dem længere og længere ud. Hver scene har beskrevet, hvordan du kan eskalere dem. Det er op til dig at bruge disse håndtag, når de giver mening og lade dem være, når de kommer i vejen for spillerne.

Vogterens udvikling er i høj grad i spillerens hænder. Han eskalerer især rollens indre konflikt i voldsscenerne, hvor han kan vælge at gå længere og længere. Spar på voldsscenerne og byg op til dem med scener, som øger presset på Vogteren. Følg op med stille scener med Sara, hvor Alexander kan blive konfronteret med sine idealer og indse, at han er gået for langt.

Bødlens udvikling handler om, at han mister grebet om virkeligheden. Det sker især i scenerne med Anka og Skyggen, som trækker ham i hver sin retning væk fra virkeligheden. Nogle af scenerne er stærkt præget af Bødlens vrangforestillinger. De er ikke troværdige, og det er op til spillerne at fortolke, hvor meget der er virkelighed. I behøver ikke nå frem til en sandhed. Det vigtige er Bødlens udvikling.

BRUG AKTERNE

Introducer målet med hver akt, når I går i gang med akten. Fortæl også spillerne, hvor lang tid, akten ca. varer. Det giver dem mulighed for at pace rollens udvikling.

BIND HISTORIERNE SAMMEN

Fremhæv ligheder og forskelle i Bødlens og Vogterens historier.

Du kan bruge deres sindstilstand som lighed eller kontrast. Hvis Vogteren er ekstatisk, kan du fx klippe til en scene, hvor Bødlens er deprimeret.

Du kan også spejle fysiske handlinger. Start scenen på samme

måde som den foregående scene sluttede. Hvis en scene slutter med at Bødlens går ud af en dør, starter næste scene med at Vogteren går ind af en dør.

SÆT SCENEN

I dette scenarie er det vigtigt, at du sætter scenen skarpt og binder bro til, hvad der er sket tidligere.

Fortællingen springer løbende imellem de to hovedpersoners historier. Så det er vigtigt, at spillerne er helt med på, hvor vi er nu, og hvad formålet er med scenen.

Der er også kronologiske spring imellem scenerne i hver hovedpersons fortælling. I springer direkte mellem de vigtigste scener. Der er ingen efterforskning i spillet, kun den konfrontation, efterforskningen leder frem til. Derfor er det vigtigt, at du i introduktionen til scenen fortæller, hvad der er sket i mellemtiden.

Inden I går i gang med scenen, skal du kort og præcist opsummere rammerne for scenen:

- Hvad er formålet?
- Hvem er med?
- Hvor er de?
- Hvad er de i gang med?

AFSLUT SCENEN

Når scenen har opfyldt sit formål, skal den afsluttes så hurtigt som muligt. Det vigtigste er, at scenen ikke får lov at løbe ud i sandet. Brug et signal til at markere, hvornår du afslutter scenen. For eksempel ved at sige "Og tak...", når du synes, scenen skal stoppe.

VOLDEN I SCENARIET

Vold og kamp er centrale i scenariet, men de er der aldrig for deres egen skyld. Volden er en måde at drive hovedpersonerne længere ud og vise, hvem de har ændret sig til.

INGEN VOLD UDEN MASKE

Hovedpersonerne kan ikke begå selvtægt eller vold uden deres maske. Identitetsforskydning er en central del af scenariet. Alexander har en professionel identitet som ansat hos politiet, hvor han kan retfærdiggøre sine voldelige handlinger som Vogteren. Det har Bødlen ikke, og han opfinder derfor sin egen maskerede identitet.

DET VIGTIGE ER IKKE, HVAD DE GØR, MEN HVAD DE FØLER

Det centrale i voldsscenerne er hovedpersonernes følelser. Alexander væmmes over sine voldelige handlinger som Vogteren, men gemmer sig bag sine handlingers nødvendighed og prøver at glemme tilfredsstillelsen i at lade næverne tale. Mathias' hverdag holder ham fast i den apati, der knækkede ham som soldat. Han bliver drevet mod volden, for det er kun som Bødlen, at han kan gøre en forskel.

Få spillerne til at beskrive hovedpersonernes følelser, når de begår vold. Hold tempoet nede og giv tid til at beskrive, hvordan det føles for Bødlen at hamre en skruetrækker dybt ind i maven på den dørmænd fra Club 69, der har banket Anka. Spørg ind til deres følelser, hvis de kun beskriver deres handlinger.

HOVEDPERSONERNES VOLDSCENER SKAL SPILLES FORSKELLIGT

I Vogterens voldsscener skal du skabe dilemmaer. Du skal stille ham i mere og mere pressede situationer, hvor volden er nødvendig for at opnå hans mål.

For Bødlen er volden berusende. Det er Skyggens domæne. Her er ingen dilemmaer, kun handlekraft og styrke. Scenerne

med Anka giver ham derimod ro og tro på, at verden er værd at bevare.

Få dem til at bruge deres forskellige forhold til masken aktivt.

UNDGÅ KAMPRUNDER, FOKUSÉR PÅ DRAMATISKE VALG

Kampscener i rollespil er oftest fokuserede på handlinger. Man skiftes til at beskrive, hvad man gør. Sådan skal voldsscenerne i "Bag masken" IKKE spilles.

Undgå det taktiske handlingsniveau ved at sætte små scener i scenen. Spillerne skal kun tage stilling til det konkrete dilemma, du stiller dem overfor. I stedet for at spørge Vogteren, hvad han gør, når han bliver sat ind imod demonstranter, beskriver du, hvordan de smider brosten og spytter på ham, når han træder ud af hollændervognen. Svarer han igen? Da han træder frem for at genne demonstranterne tilbage, kaster de sig over ham og han er ved at blive væltet omkuld. Han får fat i et jernrør, som en af dem forsøger at slå ham med. Slår han igen? Eskaler konflikten og tving spillerne til at gå længere og længere.

BESKRIVELSEN AF VOLDEN

Volden skal være ubehagelig og realistisk. Gør det nærværende ved at bruge alle sanser. Smagen af blod i munden, når man i desperation bider en modstander. Knogler, der knaser under støvlen, når man igen og igen tramper på et andet menneskes hænder. Stanken af daggammel sved, der giver kvalme under kampen. Følelsen af brusk, der giver efter, når en næse brækker.



AFVIKLING

OPSTART

VELKOMST

Byd spillerne velkommen, og tag en kort snak med dem om deres rollespils erfaring og deres forventninger til scenariet. Det kan du bruge, når du caster rollerne senere. Spørg ind til deres præferencer: Er de til indlevelse, eller foretrækker de mere handlende roller? Kan de lide at holde overblik over hele fortællingen, eller vil de hellere reagere på input i nuet?

INTRODUCER SCENARIET

Fortæl spillerne om scenariet, rollerne og settingen, som også er præsenteret i første af spillernes rollebeskrivelser.

Introducer scenariets gennemgående præmis om, at masken tager magten over mennesket. Masken er den rolle, hovedpersonerne tager på sig for at legitimere deres voldelige handlinger.

Fortæl om scenariets spillestil. Det handler om at se menneskene bag masken og forstå, hvorfor de bliver drevet ud på maskulinitetens voldelige overdrev. Det handler ikke om efterforskning, men om de dramascener, efterforskningen leder frem til.

Snak om, hvordan volden i scenariet spilles. Rollerne kan ikke begå vold eller selvtægt uden deres maske. Det centrale i voldsscenerne i scenariet er ikke rollernes handlinger, men deres følelser.

CASTING

Bødlen er rollen til indlevelsesspilleren. Hans spiller skal kunne skabe sympati for ham og skal have lyst til at udforske, hvordan han bliver fortæret af sine vrangforestillinger.

Vogteren er den handlende rolle. Hans spiller skal kunne eskalere hans indre konflikt og pace hans fald til selvtægten.

Bipersonsspilleren skal have lyst til at være med til at skabe fortællingen. Et godt blik for konflikt, scener og dramatik er en fordel.

Uddel rollerne, og lad spillerne læse dem. Tag eventuelle spørgsmål i plenum.

OPVARMNING

Inden I går i gang, skal I varme op og spille et par små scener. Det vigtigste er, at I får prøvet at spille en voldscene med fokus på følelser, men det kan være en god ide at spille et par dramascener først.

- Dramascene: En politimand forklarer sin far, som selv er pensioneret politimand, hvorfor han har valgt at sige op. Faren er skuffet. Han var stolt af, at sønnen gik i hans fodspor og ville sikre borgerne.
- Dramascene: En kvinde beroliger sin narkomankæreste, som lige har mistet sit job, fordi en kollega har løjet om ham.
- Voldscene: To unge banker en hjemløs. Den ene tøver, den anden opildner ham til at sparke til ham. De skal fokusere på rollens følelser ved at udøve volden.

Du er velkommen til at bruge andre opvarmningsøvelser i tilgift til de nævnte, hvis du har nogle, du er glad for.

FØRSTE AKT

Første akt handler om at etablere hovedpersonernes verden og introducere de vigtige bipersoner og konflikter. Akten har en ret fastlagt struktur, der leder op til, at Bødlen begår sin første selvtægt, mens Vogteren bliver presset for alvor for første gang.

Akten varer ca. 45 minutter.

BØDLEN

Mathias besøger Club 69 for at se luderer Anka, men bliver smidt ud og mister sin adgang til at se Anka. Han snakker med Skyggen, mens han tager sin dragt på. Bødlen smadrer et par vagter på Club 69, men bliver nødt til at flygte, da der kommer flere håndlangere. Bagefter ser vi hans og Skyggens reaktion på volden inden Anka banker på døren og beder ham om hjælp.

Det vigtigste i første akt er at etablere hans ensomhed og vrangforestillinger. Det må gerne være uklart, hvad der er virkeligt og hvad der kun foregår i hans fantasi. Hans motivation for at begå selvtægt må også gerne være tvetydig: vil han beskytte Anka eller er det truslen om at miste hende, der driver ham?

VOGTEREN

Medierne går i selvsving over Vogterens første offentlige optræden mod de småkriminelle rumænere. Alexanders kæreste Sara er dog stærkt kritisk over for Vogteren, som hun ikke ved er hendes kæreste. Han overskrider sine egne grænser for første gang under uroligheder på Nørrebro. Akten slutter med hans og Saras reaktion, da han kommer hjem næste morgen.

Det vigtigste i første akt er at etablere krydspresset mellem Politidirektøren, som vil have ham til at være mere voldelig, og hans kæreste, som er kritisk over for Vogteren.

SKAB SAMMENHÆNG MELLEM DERES HISTORIER

Hovedpersonerne møder ikke hinanden i første akt. Derfor er det særligt vigtigt, at du i denne del af scenariet klipper mellem scener, der viser ligheder eller kontraster, så der skabes forbindelse mellem historierne.

Du kan også skabe sammenhæng ved at vise, at de foregår i samme verden. Lad dem høre om hinandens handlinger i medierne. Måske inspirerer de hinanden.

Hvis I skal holde pause, er det et godt tidspunkt at gøre det mellem første og anden akt.

FØRSTE AKT

MATHIAS BLIVER SMIDT UD

Mathias besøger Club 69 for at se luderer Anka, men bliver smidt ud.

BIROLLER: Du spiller dørmanden. Birollespilleren spiller Anka.

HANDLING: Mathias fortæller den albanske dørmænd, at han vil se Anka. Han snakker med Anka i en sekvens, der veksler mellem hans fantasi om samtalen og virkeligheden, når de bliver afbrudt af den utålmodige dørmænd. Anka er den hengivne engel i fantasien og den kolde luder i virkeligheden. Scenen skal vise hans følelsesmæssige isolation. De skal ikke have samleje. Han kan heller ikke få den op at stå, hvis det kommer til det.

Scenen skal slå fast, at Anka har brug for hjælp. Det kan oplagt ske ved, at scenen ender med, at hun får tæsk. Scenen må også gerne ende med, at Mathias bliver smidt ud af dørmænd og får besked på, at han ikke skal komme igen. I kan også spille en kort scene senere i første akt, hvor Mathias kommer igen for at se Anka, men hun er væk og dørmænd vil ikke fortælle, hvor hun er. Begge dele gør det tvingende nødvendigt for Mathias at finde Anka.

Husk på, at Mathias ikke kan begå selvtægt uden sin maske. Hvis han går i kødet på dørmænd, klipper du scenen og lader ham fortælle, hvordan han blev smidt ud på røv og albuer. Måske af flere dørmænd.

ESKALERING: Dørmænd gør nar af ham, fordi han bare vil snakke med Anka.

Dørmænd kan også lade en anden kunde komme foran i køen, så Mathias må vente, til kunden er færdig med Anka.

Dørmænd hamrer på døren og råber til Anka, at hun skal komme i gang. Han kommer ind og stikker hende en lussing, mens Mathias ser hjælpeløst til.

CLUB 69

Club 69 er et bordel i en gammel industribygning i Sydhavnen. Kunderne ser på varerne i et stort, lavloftet lokale med en sløv spejlkugle, hvor tynde, alt for unge østeuropæiske piger opvarter forretningsmænd i dårligt siddende jakkesæt. Mænd med hårde øjne og totenschlægere i lommen holder vagt og sørger for, at luderer arbejder.

Omme bagved er der lange gange med små rum. Der stinker af for meget duftfrisker og der er masser af billeder på væggene af solariebrændte kvinder med hårde øjne og hårdere bryster. Man kan høre de andre kunder igennem de tynde vægge.

FØRSTE AKT

SARA KAN IKKE LIDE VOGTEREN

Alexander snakker med sin kæreste om Vogterens første optræden.

BIROLLER: Birollespilleren spiller Sara.

HANDLING: Du beskriver tv-billederne, der kører i baggrunden. Medierne er gået i selvsving og hylder Vogteren for at smide en flok rumænere ud af en forladt kontorbygning i Sydhavnen. Den forhutlede flok gør halvhjertet modstand, men har ikke en chance. Når du beskriver rydningen, skal du fremhæve rumænerne som ofre og samtidig fremstille Vogteren som hårdhændet, men ikke brutal.

Sara er forarget over Vogterens første optræden, som kører på tv i baggrunden. Hun ved, at Alexander var med i aktionen og afkræver ham svar på, hvad han synes om Politiets nye superfascist. Scenen skal etablere konflikten mellem Alexander og Sara. Hun kan ikke lide Vogteren, men ved ikke, at det er Alexander.

ESKALERING: Du kan supplere deres skænderi med beskrivelser af Vogterens rydning af kontorbygningen

Måske ringer og skriver Saras journalistkolleger uafbrudt for at presse hende til at bruge sin kærestes forbindelser i politiet til at skaffe information om landets nye helt.

SKYGGEN

Mathias taler med sin indre dæmon Skyggen, mens han overvejer at begå selvtægt.

BIROLLER: Birollespilleren spiller Skyggen. Du beskriver tv-billederne fra Vogterens første optræden.

HANDLING: Mathias snakker med Skyggen i spejlet, mens han står med sin maske i hånden og overvejer at tage den på. Skyggen skal lokke, håne og trygle Mathias om at tage masken på og skride til handling og vold for at beskytte Anka.

På tv i baggrunden kører reportagen fra Vogterens første optræden. Når du beskriver rydningen i denne scene skal du fremstille rumænerne som voldelige, ubehagelige typer. Tilskuerne jubler, skubber og råber aggressivt af rumænerne.

ESKALERING: Mathias får et opkald fra Anka. Hun er bange og beder Mathias om at beskytte sig imod dørmanden fra Club 69. Måske beder hun Mathias om at finde hendes tante.

FØRSTE AKT

FØRSTE AKTION

Bødlen gennemtæver de albanske dørmænd på Club 69 samtidig med at Vogteren bliver presset for alvor for første gang.

BIOLLER: Bipersonspilleren spiller Politidirektøren i Vogterens scene og Skyggen i Bødlens scene.

HANDLING: Her skal du klippe mellem to scener:

Bødlen, der med Skyggen i øret gennemtæver dørmændene på Club 69. Måske foregår det umiddelbart efter sidste scene. Måske har det taget noget tid for Mathias at tage mod til sig. Skyggen presser Mathias til at gå amok.

Vogteren, der bliver sat ind imod autonome, da Nørrebro eksploderer i voldelige optøjer, efter Christiania er blevet ryddet. Det er godt, hvis Vogteren går lidt for langt, men det vigtigste er at få hans indre konflikt imellem idealer og handlinger frem.

Giv spillerne mulighed for at vise ligheder og forskelle mellem de to hovedpersoner: Tøver de, inden de slår til for alvor? Lader Mathias sig rive med af Skyggen? Går Alexander for langt?

Kør scenen som en række nedslag og klip fra den ene interessante situation til den anden. Husk rollernes følelser og eskaler scenen gradvist. Her er nogle forslag til nedslag:

- Politidirektøren briefer Vogteren bag i en hollændervogn, mens brostenene hamrer ind i siden på bilen.
- Dørmændene griner af Bødlens maske, da han kommer op af trappen. En dørmænd kaster sig over ham. De er i overtal og ved at overmande ham.
- Vogteren bliver sat ind i kampen. De autonome går amok.

- Skyggen er i Bødlens øre og presser ham til at gå videre.
- Balladen får albanernes svært bevæbnede backup til at komme løbende ud fra baglokalet, og Bødlen må flygte

DIN ROLLE: I Vogterens scener skal du beskrive volden som ubehagelig, men ikke overdrevet. Du skal få ham til at væmmes ved sine egne handlinger. Hvis han har svært ved at komme i gang, kan du lade autonome provokere eller decideret overfalde ham, så han må slå igen. Du beskriver desuden menneskemængden på fortovene og i vinduerne, som kan komme i vejen, komme til skade og juble, når Vogteren sender de forkælede unge bøller på hospitalet. Alexander skal presses, men han må kun gå lidt for langt. Klip, hvis han er på vej til at gå helt grassat - der skal være plads til, at han kan gå endnu længere senere.

I Bødlens scener skal du glorificere volden. Her skal du få ham til at blive begejstret. Du skal også spille dørmændene og være præcis så provokerende det kræves for at få ham til at gå amok. Det er kun godt, hvis spillerne er i tvivl om, hvad der sker i virkeligheden på Club 69 - om Mathias gør alt det, han fortæller om eller om det kun er noget, han forestiller sig.

FØRSTE AKT

REAKTION PÅ VOLDEN

Alexander og Mathias kommer hjem og reagerer på volden.

BIROLLER: Birollespilleren spiller Sara i Alexanders scene og først Skyggen og så Anka i Mathias' scene. Hold eventuelt små pauser mellem dine klip, så bipersonspilleren ikke bliver forvirret af at skulle spille tre forskellige roller.

HANDLING: Her skal du klippe mellem to scener:

Mathias kommer hjem efter sin første aktion og snakker med Skyggen foran spejlet. Hvordan reagerer han?

Alexander kommer udmattet hjem til Sara efter aktionen på Nørrebro. Hun har siddet hele natten og set det live. Tv-stationerne og de sociale medier hylder ham som en helt. Hvordan reagerer han? Hvordan reagerer hun? Det er ikke meningen, at Sara skal finde ud af Alexanders hemmelige identitet i denne scene.

Hjemme hos Mathias banker det på døren. Det er Anka, der ikke har andre steder at gå hen. Scenen må gerne have et uvirkeligt præg. Mathias føler sig iagttaget, stilheden er trykkende og skyggerne er ildevarslende.

Når du synes, det er passende, overmander trætheden Mathias og han falder i søvn på sofaen, mens Anka våger over ham. Afslut scenen med at beskrive morgennyhederne. Midt i dækningen af urolighederne på Nørrebro kommer der et indslag om Club 69, hvor studieværten nævner, at nogle er begyndt at kalde den anonyme gerningsmand for Bølden.

ANDEN AKT

Anden akt handler om Vogteren og Bødlens udvikling.

Det er rollernes indre konflikter, der er i fokus. Scenerne er rammer for eskalering af rollernes konflikt. De er præsenteret i en vejledende rækkefølge, men det er ikke meningen, du skal følge den slavisk. Det vigtige er, at hovedpersonernes konflikter bygges op, ikke hvilke scener det sker i.

Akten varer ca. 1-1,5 time.

BØDLEN

Mathias' greb om virkeligheden smuldrer. Anka forsvinder. Han opsporer hendes tante og følger efter gangsterne fra Club 69. Han finder hende til sidst død i et skur på Amager, men vælger måske at blive ved med at forestille sig, at hun er i live.

Mathias' forhold til Skyggen og Anka driver hans udvikling i anden akt. Du skal skabe plads i scenerne til at spillerne kan uddybe og udvikle deres relation. Skyggen er hans paranoia og drive mod vold, så du skal give Skyggen mulighed for at lokke Mathias med længere og længere ud.

VOGTEREN

Alexander bliver mere og mere voldelig. Han bliver sat ind i en gidselsituation på et jobcenter og kan evt. også blive sat ind mod flygtningeoptøjer. Giv ham mulighed for at gå lidt længere hver gang i aktionerne.

Alexanders forhold til sin kæreste er afgørende for hans udvikling. Det er hende, der holder ham fast på hans idealer og tvinger ham til at se sig selv i øjnene. Hun interviewer Vogteren uden at vide, at det er hendes kæreste bag masken. Da hans identitet senere bliver afsløret, må han stå til ansvar for sine handlinger over for hende.

DERES FØRSTE MØDE

Vogteren og Bødlen mødes for første gang, da Vogteren bliver sat til at beskytte Club 69's bagmand Stefan Dinescu, der er anklaget for menneskehandel, rufferi og skattesvind, men som slipper for sigtelse pga. procedurefejl. Bødlen er på jagt efter Dinescu og skal overtale Vogteren til at slippe ham, hvis Bødlen skal have ram på ham.

PACING

I anden akt skal du passe på at hovedpersonernes udvikling hverken sker for hurtigt eller for langsomt. Vogteren skal sættes under pres og begå mindre overgreb, men må ikke gå for langt for hurtigt. Bødlens vrangforestillinger skal intensiveres, men må ikke tage magten fra ham for tidligt.

ANDEN AKT

SAMTALE PÅ JOBCENTRET

Mathias er til samtale på jobcentret. Han bliver behandlet som et sagsnummer i et umenneskeligt system.

BIROLLER: Du spiller sagsbehandleren. Birollespilleren spiller Skyggen, hvis han dukker op i Mathias' dagdrømme.

HANDLING: En bevæbnet vagt følger Mathias ind til sagsbehandleren. Han bliver ydmyget af systemets mand, som stiller pligtsspørgsmål om, hvordan det går med ptsd-symptomerne, mens han bladrer i sine papirer. Sagsbehandleren har svært ved at skjule sin skepsis over for Mathias' påståede symptomer og spørger i stedet til dokumentation for jobsøgning.

ESKALERING: Sagsbehandleren beslutter at ptsd-diagnosen er fejlagtig. Mathias kan sagtens arbejde, så han udskriver ham til at gøre rent på gaderne uden løn.

Sagsbehandleren påtaler enhver negativitet fra Mathias som aggressiv adfærd og truer med at tilkalde vagten. Mathias er flere gange før blevet smidt af aktiveringsforløb fordi han råbte ad konsulenterne.

Du kan lade Skyggen hviske Mathias i øret scenen igennem. Du kan også beskrive, hvordan Skyggen går amok og smadrer sagsbehandleren. Kort efter blinker Mathias og det var bare en dagdrøm.

PERFORMANCE REVIEW

Politidirektøren indkalder Vogteren til et performance review.

BIROLLER: Birollespilleren spiller Politidirektøren.

HANDLING: Samtalen følger et skema (for det gør den slags i det offentlige):

1. Medarbejderens præstation i den forløbne periode. Her giver først lederen sin vurdering og så svarer medarbejderen.
2. Medarbejderens ønsker til opgaver og kompetenceudvikling. Her kommer medarbejderen først med sine ønsker og så svarer lederen.

Det er en mulighed for spillerne til at skærpe Politidirektørens krav til Vogteren og for Alexander til at luften sine ønsker om at blive brugt mod rigtige forbrydere. Måske har Politidirektøren hørt om Bødlen og vil have Vogteren mere i den retning.

ANDEN AKT

ANKA FORSVINDER

Mathias er frustreret, Anka er bange. De har brug for hinanden. Da Mathias vågner, er Anka væk.

BIROLLER: Birollespilleren spiller Anka.

HANDLING: Mathias kommer frustreret hjem fra jobcentret. Anka er bange, fordi hun har set nogle af håndlangerne fra Club 69 ud af vinduet. De beroliger hinanden. Mathias falder i søvn. Da han vågner, er Anka væk. Han leder efter hende, men forgæves. Lad ham beskrive sin frustration, men lad ikke eftersøgningen tage for meget tid.

GIDSELAKTION PÅ JOBCENTRET

Vogteren stopper en kontanthjælpsmodtager, som har taget de ansatte på et jobcenter som gidsler.

BIROLLER: Du spiller kontanthjælpsmodtageren Ulf Wörmer. Birollespilleren spiller Politidirektøren.

HANDLING: Kontanthjælpsmodtageren Ulf har stjålet vagtens pistol og holder ham og en håndfuld socialrådgivere som gidsler (inkl. Mathias' sagsbehandler). Ulf er en stakkel, der er kommet ud, hvor han ikke kan bunde. Da han mistede sit job, mistede han også forsikringen, som betalte for medicin til hans kronisk syge barn. Det slog klik for ham, da sagsbehandleren nikkede fraværende. Han er både bange og rasende.

Politidirektøren briefer Vogteren, mens pressen stimler sammen om jobcentret. De er mere interesserede i Vogteren end gidseldramaet. Det er kun en nyhed, fordi han er der.

Der skal ikke være nogen tvivl om, at Vogteren kan stoppe Ulf. Dilemmaet er, om han kan stoppe ham uden at gidslerne kommer til skade og helst uden at skade ham.

Scenen giver mulighed for at optrappe volden, i en situation, hvor Vogterens tilstedeværelse eskalere konflikten mere end nødvendigt. Scenen binder også hovedpersonernes historier sammen - det kunne have været Bødlens skæbne.

Klip scenen, når den er maksimalt eskaleret. Gå derefter til et efterfølgende interview med Vogteren, hvor han fortæller, hvordan gidseltagningen slutter.

ESKALERING: Et af gidslerne går i panik og prøver at løbe.

En journalist sniger sig ind og sender live med en mobiltelefon.

Gidseltageren stiller urealistiske krav.

ANDEN AKT

ANKAS TANTE

Bødlen har fundet ud af, at Anka blev solgt til Club 69 af sin tante, da de kom til Danmark for fem år siden.

BIROLLER: Du spiller Ankas tante, Adriana. Birollespilleren spiller Skyggen.

HANDLING: I denne scene er det særligt vigtigt, at du bygger bro og forklarer, hvorfor Bødlen opsøger Ankas tante for at finde hende. Måske har Anka fortalt ham om hende. Måske har han banket det ud af en håndlanger. Der er også mulighed for at han finder ud af det i ekstrascenen, hvor Bødlen torturerer en håndlanger.

Bødlen finder Ankas tante i den forladte kontorbygning i Sydhavnen, som Vogteren ryddede i sin første optræden. De rumænske migranter er for længst rykket ind igen.

Adriana er en ældre kvinde i et hjørne, som holder øje med en flok børn for andre rumænske migranter. Selvom hun har gjort noget utilgiveligt, er hun selv et offer.

Hun holder fast i sin tro på, at Anka bare arbejder, som bagmændene sagde, da de købte hende. Hun ved i virkeligheden godt, at hendes niece er blevet prostitueret, men ikke hvor slemt det er. Hun har ikke hørt noget fra Anka.

Det er op til Bødlen, hvad han gør ved tanten, men denne scene giver plads til, at han kan gå alt alt for langt i sin søgen efter Anka. Skyggen prøver selvfølgelig at presse på for at eskalere situationen.

ESKALERING: Tanten vil ikke have, at børnene hører, hvad Bødlen snakker om.

Børnenes mor – en enlig migrant – dukker op.

Tanten bryder sammen og trygler om tilgivelse.

KRITISK INTERVIEW

Vogteren stiller op til sit første solo-interview, hvor der bliver stillet kritiske spørgsmål. Værten er Sara, som stadig ikke ved, at Alexander er Vogteren.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Sara.

HANDLING: Brug indledningen til interviewet til at binde scenen sammen med Bødlens historie. Hans nedslagtning på Club 69 bordellet fylder stadig i medierne. Politiet fandt mindreårige, handlede piger på bordellet og politiet har arresteret ejeren Stefan Dinescu.

Sara konfronterer Vogteren med de principper, han kæmper for. Anonyme kilder har afsløret detaljer fra tidligere scener, hvis der er brug for, at Sara kender dem.

ESKALERING: Du kan være produceren i Saras øresnegl, hvis du har brug for at give spilleren ammunition:

- Hvordan kan Vogteren retfærdiggøre så hårdhændede metoder over for folk, der hverken er anholdt eller dømt?
- Hvorfor bærer Vogteren måske ligesom selvtægtsmænd som Bødlen? Hvis han ikke har noget at skjule, behøver han vel ingen maske?

ANDEN AKT

BØDLEN FØLGER EFTER HÅNDLANGERNE

Bødlen følger efter håndlangerne fra Club 69 for at finde ud af, hvor hun er.

BIOLLER: Bipersonspilleren spiller Skyggen. Du spiller håndlangerne.

HANDLING: Bødlen følger efter en grøn varevogn, der henter piger ved Forlev Asylcenter, og afleverer dem i København og omegn. Du kan skubbe til Bødlens – og Skyggens – paranoia ved at skabe tvivl om håndlangerne har opdaget dem og er ved at lokke dem i en fælde.

Den grønne bil holde ind på en øde rasteplads, hvor en anden varevogn venter. Håndlangerne haler rystende piger ud af bilerne og stiller dem op på rad og række i forlygterne, mens chaufførerne får deres skjorter op og inspicerer varerne. Pigerne er skræmt fra vid og sans. Anka er ikke imellem dem. Der bliver byttet piger og få minutter senere er rastepladsen øde og tom igen.

Det er ikke meningen at scenen skal udvikle sig til en acti-onscene. Hvis Bødlen og Skyggen beslutter sig for at gå på håndlangerne, kan du med fordel klippe scenen og lade resten være op til spillerne at forestille sig.

Det centrale i scenen er muligheden for samtale mellem Bødlen og Skyggen. Giv plads til den.

AFSLØRET

Vogterens identitet bliver afsløret. Hans kæreste reagerer på nyheden og han må forsvare sine handlinger over for hende.

Biroller: Bipersonspilleren spiller Sara.

Handling: En anti-fascistisk hackergruppe har hacket sig ind i politiets servere og afsløret Vogterens identitet.

Alexander bliver vækket af en avis i fjæset. Hans navn og billede er på forsiden. I hjørnet af er der et billede af Sara med overskriften: "Hvad vidste hun?"

Det er op til spillerne, hvad der sker. Kan hun tilgive ham, at han holdt det hemmeligt for hende? Kan hun leve med de ting, han har gjort som Vogteren? Forlader hun ham? Vil han opgive at være Vogteren, hvis hun kræver det?

Scenen kan splittes op i to, hvis konflikten eksploderer. Så kan du sætte en scene senere, hvor de mødes for at snakke ud, med fokus på hans gerninger som Vogteren.

ESKALERING: Saras telefon ringer uafbrudt. Chefer og kolleger er overbeviste om, at hun har ført dem bag lyset.

ANDEN AKT

BØDLEN OG VOGTEREN MØDER HINANDEN

Vogteren bliver sat til at være livvagt for bagmanden bag Club 69, og de to hovedpersoner møder hinanden for første gang.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Skyggen og du spiller Dinescu. Det er selvfølgelig kun Bødlen, der kan høre Skyggen.

HANDLING: Politiet kunne ikke ignorere de mindreårige piger på Club 69, de fandt efter Bødlens nedslagtning af dørmændene. Men de frafalder sigtelsen af bagmanden Stefan Dinescu for menneskesmugling, rufferi og vold. Officielt beskylder de Bødlen for at have plantet beviserne, men i virkeligheden handler det nok om Dinescus dybe lommer og gavmildhed over for politikorpset.

Dinescu benægter offentligt ethvert kendskab til, hvad der foregik på bordellet, selvom han ejer det. Han kræver beskyttelse af politiet, der har hængt ham ud og gjort ham til et mål for Bødlen. Af frygt for sagsanlæg får Dinescu sin vilje og Vogteren bliver sat til at agere livvagt.

Scenen foregår i det gated community i Rungsted Kyst i Nordsjælland, hvor Dinescu bor.

Væk fra mikrofonerne er Dinescu en slimet karl, der ikke lægger skjul på sit syn på kvinderne i bordellet. De er ikke andet end varer i hans import-eksport forretning. Du skal presse Vogterens retfærdighedssans ved hjælp af Dinescus overlegne ligegyldighed over for sine ofre.

Giv plads til at Vogteren og Dinescu kan snakke sammen. Klip så til Bødlen og Skyggen, der beskriver, hvordan han nedkæmper vagterne for at komme ind i Dinescus palæ. Derefter springer du frem til Vogteren og Dinescu, der gemmer sig for Bødlen i et safe room, hvor de venter på forstærkninger.

Bødlen står uden for døren og skal overtale Vogteren til at

slippe Dinescu, hvis han skal have ram på ham. Det giver hovedpersonerne en chance for at diskutere deres forskellige metoder inden deres opgør i tredje akt.

Det må godt komme til en kort konfrontation, men Bødlen skal slippe væk.

ANDEN AKT

SKURET PÅ AMAGER FÆLLED

Bødlen finder Anka. Spilleren vælger, om han accepterer, at hun er død eller i sin fantasi redder hende fra albanerne.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Skyggen og muligvis Anka. Du spiller håndlangerne.

HANDLING: Bødlen har banket sig frem til, hvor Anka befinder sig. Det kan være sket imellem scenerne eller i ekstra-scenen, hvor Bødlen torturerer en håndlanger.

Han finder hende i et forfaldent træskur et sted på Amager Fælled, godt skjult af tornet buskads. Der er skrald alle vegne. Gulvet er blodigt. I hjørnet ligger en bylt under et plettet dyntæppe. Det er Anka. Spørg spilleren om Bødlen finder hende i live. Gør det klart, at hun er død i virkeligheden, men at hun godt kan være levende i Bødlens fantasi.

Bipersonspilleren skifter mellem Anka og Skyggen, mellem at berolige ham og hidse ham op til kamp. Selv hvis Bødlen forestiller sig, at Anka er i live er hun helt smadret og har brug for hjælp. Klip gerne scenen, mens Bødlen stadigvæk er i vildrede om, hvad han skal gøre.

ESKALERING: Nogle albanske håndlangere dukker op. Bødlen kan høre deres kassevogn trække op på parkeringspladsen og deres grovkornede jokes om, hvem der først skal kneppe Anka, når de har slået Bødlen ihjel.

EKSTRASCENE: DÅRLIG PRESSE

En fotograf kom til skade under aktionen på Nørrebro. Han kan skabe dårlig presse.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Politidirektøren. Du spiller fotografen.

HANDLING: Vogteren og Politidirektøren diskuterer uden for fotografens stue på hospitalet, hvad de skal gøre. De er nødt til at være stille, fordi gangene er fyldt med senge, sygeplejersker og pårørende.

Når de er klar, går de ind til fotografen, som du spiller. Det er op til dem, om de prøver at overbevise ham om at holde mund eller lader ham snakke. Du skal ikke gøre det for nemt for dem at lukke munden på ham.

I kan bruge scenen, hvis der er behov for at presse Vogterens principper lidt ekstra.

ANDEN AKT

EKSTRASCENE: TUMULT I MIGRANTLANDSBYEN

Vogteren bliver sat ind for at stoppe ballade i den migrantlandsby, der er vokset op i Fælledparken.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Politidirektøren. Du spiller flygtningene.

HANDLING: 1. maj i Fælledparken ligner ikke det velkendte, folkelige arrangement. Folkefesten er presset sammen af teltlandsbyen. Det er koldt, vådt og mudret, men folk varmer sig på deres vrede.

Rygter om koordinerede overgreb og voldtægter fra migranterne får frustrationerne til at koge over. En stor flok berusede mænd kaster sig over lejren. Hundredvis af flygtningemænd svarer igen og midt under den socialdemokratiske hovedtaler Ninna Bro Jørgensens tale er der pludselig skyderi.

Vogteren bliver sat ind for at stoppe flygtningemændene, som formodes at stå bag skyderiet. Det er en kaotisk situation og Vogteren er i fare for at blive løbet over ende.

I kan bruge scenen, hvis I har behov for en scene mere, som giver Vogterens spiller mulighed for at eskalere volden.

EKSTRASCENE: BØDLEN TORTURERER EN HÅND- LANGER

Bødlen har fanget en af håndlangerne fra Club 69 og torturerer ham.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Skyggen. Du spiller den albanske håndlanger David Jankowski.

HANDLING: Scenen kan binde bro mellem andre scener. Afhængig af, hvornår du bruger scenen, kan han fortælle, at Ankas tante solgte hende til dem, da tanten og Anka kom til Danmark eller at Anka bliver straffet i et skur på Amager, så hun ikke opmuntrer kunderne en anden gang.

I kan bruge scenen, hvis der er brug for en scene mere, som giver spillerne mulighed for at eskalere Bødlens udvikling. Hvor langt vil han gå for at få oplysninger? Jankowski er en hård hund, som man skal gå hårdt til, før han siger noget.

TREDJE AKT

Tredje akt handler om at afslutte hovedpersonernes fortælling.

I denne akt skal du sørge for at spillerne når frem til et tilfredsstillende klimaks i deres individuelle historier. Det er en ret løst struktureret akt, der beror meget på spillernes valg i anden akt. Det eneste, der skal ske er at Vogteren finder Bødlen og konfronterer ham.

Akten varer ca. 30 minutter

OPGØRET

Vogteren får ordre om at fange Bødlen. Det er op til jeres spil, hvad omstændighederne for opgøret er. Det oplagte sted for det er i Bødlens afrakkede lejlighed i Københavns Nord-vest-kvarter.

Hvis Bødlen i Skuret på Amager Fælled valgte at holde fast i fantasien om at Anka lever (eller ikke nåede frem til et valg i scenen), tager han hendes med hjem og plejer hendes sår. Vogteren finder ham der og konfronterer ham med Ankas død. Hvis Bødlen har accepteret, at Anka er død er han gået i hundene. Han møder ikke på jobcenteret længere, men har lukket sig inde i sin lejlighed, hvor Skyggen driver ham til at planlægge en sidste hævnaktion.

Uanset hvad konfronterer Vogteren ham og det kommer til et endelig opgør mellem dem.

AFSLUT HISTORIERNE

Tredje akt skal afslutte historierne. Mathias skal vælge mellem fantasien om Anka, Skyggens drift mod vold og hverdagens apati. Alexander skal endegyldigt vælge mellem sin professionelle identitet og sine private idealer.

TREDJE AKT

VOGTEREN SKAL STOPPE BØDLEN

Politidirektøren giver Vogteren ordre om at fange Bødlen.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Politidirektøren.

HANDLING: Politidirektøren briefer Vogteren på opgaven. Angrebet på Dinescus hjem i Nordsjælland har ændret Bødlens status. Så længe han gik efter tilfældige håndlangere, var det kun aviserne, der gik op i det. Nu bliver politiet pludselig kritiseret for, at de ikke har stoppet ham for længst. Samtidig er Vogteren dykket i popularitet efter afsløringen af hans identitet.

ESKALERING: Hvis Alexander overvejer at droppe sin rolle som Vogteren, har Politidirektøren ingen kvaler med at true ham til et sidste job, hvor han rydder Bødlen af vejen. Måske truer Politidirektøren med at gå efter Sara, hvis Alexander ikke makker ret.

BØDLEN FINDER RO

Bødlen tager Anka med hjem og finder ro. For en tid. Men Skyggen er ikke forsvundet.

Hvis Bødlen i Skuret på Amager Fælled valgte at holde fast i fantasien om Anka (eller ikke nåede frem til et valg i scenen), spiller I denne scene.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Anka og muligvis Skyggen.

HANDLING: Bødlen har taget Anka med hjem. Hun er alvorligt skadet efter den hårde medfart og har brug for hans pleje. Han har lige så hårdt brug for hende efter sine voldsudgydelser.

Det er en mulighed for spillerne til at skabe en tragisk, men på overfladen lykkelig scene. Lad dem snakke stille sammen og beskrive, hvordan Mathias omsorgsfuldt tager sig af Anka.

ESKALERING: Når Mathias kommer forbi spejlet, snakker Skyggen til ham. Vreden er stilnet for en stund, men lurere stadig.

Politiet kører tit langsomt forbi lejligheden og Mathias begynder at føle sig forfulgt.

TREDJE AKT

BØDLENS HÆVNPLANER

Bødlen opsluges af hævnplaner efter Ankas død.

Hvis Bødlen i Skuret på Amager Fælled valgte at erkende Ankas død, spiller I denne scene.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Skyggen.

HANDLING: Efter at have fundet Anka i skuret er Mathias brudt sammen og har underkastet sig Skyggen. Han har isoleret sig i sin lejlighed, hvor han står foran spejlet med masken i hånden og taler med Skyggen. De planlægger hans sidste store hævntogt.

Skyggen skal drive Bødlen længere og længere ud i hævnfantasier. Retfærdigheden er først sket fyldest, når hele verden er brændt til slagter.

Klip scenen, når det står klart, hvad Bødlens plan for hævn er.

VOGTEREN FINDER ANKAS LIG

Vogteren finder Ankas lig.

Denne scene er kun relevant, hvis Bødlen nægtede at acceptere Ankas død.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Politidirektøren.

HANDLING: Skuret på Amager Fælled er omringet af polititeknikere, som tager billeder af alt og samler fingeraftryk, dna og andet bevismateriale.

I denne scene skal din beskrivelse af skuret være meget værre end i den første scene i skuret. Det første Vogteren lægger mærke til er lugten. Der stinker af lort og råddenskab. Der er blod på gulvet, og der flyder med overklippede hvide plastikstrips. Stedet er blevet brugt mange gange. Der er mærker efter negle på væggene, og ridset navne i gulvet under en smadret madras. I hjørnet ligger en bylt under et blodpletet dynetæppe. Det er en tynd, ung pige. Hun er fuldstændig smadret. Glas i skeden, knuste knogler, brandsår, manglende negle.

Det er lykkedes teknikerne at identificere pigen som Anka Albescu. Teknikerne har også fundet Mathias' fingeraftryk på hende.

Politidirektøren og Vogteren diskuterer sagen og deres hypoteser om, hvad der er sket. Der er en oplagt kobling ved, at Anka arbejdede på Club 69, hvor Bødlen første gang gik amok. Scenen handler ikke om efterforskningen, men om at etablere kontrasten mellem Ankas grusomme død og Bødlens idylliske fantasi om deres liv sammen.

TREDJE AKT

DET ENDELIGE OPGØR

Vogteren finder Bødlen og deres opgør er rammen om kulminationen på deres udvikling.

BIOLLER: Bipersonspilleren spiller Skyggen og muligvis Anka.

HANDLING: Politiet finder Bødlens identitet ved at matche hans fingeraftryk fra skuret – uanset om I har spillet scenen, hvor Vogteren finder Ankas lig eller ej – med hans militære optegnelser. De finder let hans adresse, fordi alle kontant-hjælpsmodtageres opholdssted er registreret. Vogteren konfronterer Bødlen i dennes lejlighed i Nordvest.

Det skal være tydeligt, at Bødlen er oppe imod overmagten. Han må vælge mellem at gå ud i et voldeligt blaze of glory eller opgive sin dødsdømte kamp. Hvis Bødlen valgte at blive i fantasien om, at Anka er i live, kan han også blive konfronteret med hendes død. Hvis Vogteren kommer ind i lejligheden, får han øje på Ankas lig, som Bødlen har passet og plejet siden han tog hende med hjem. Om Bødlen her erkender hendes død er op til spilleren.

Omstændighederne for deres opgør er op til jeres spil, men fokus er på at afslutte de to rollers fortællinger:

Mathias bliver tvunget til at vælge mellem Skyggen, Anka og virkeligheden. Bipersonspilleren er som udgangspunkt Skyggen, men hvis Bødlen tror Anka lever, kan hun også søge at trække ham i en mere fredelig retning.

Vogteren skal vælge mellem sin professionelle identitet og sine private idealer. Hans ordre er at fange Bødlen, som han nok har en vis sympati med på dette tidspunkt. Mere end han har med sine egne aktioner. Spilleren afgør, om Alexander gør oprør mod sine ordre eller lader frustrationerne gå ud over Bødlen. Hvis bipersonspilleren har overskud til det, kan Politidirektøren ringe og presse Vogteren til at levere et hurtigt og nådesløst resultat. Du kan eventuelt selv spille denne rolle.

Husk at det ikke skal være en action-scene, men en scene, der zoomer ind på de dramatiske valg og situationer. I finder frem til afslutningen i fællesskab. Det kan fx være Bødlen, der drukner i voldsrusen, og Vogteren, der i frustration over sin rolle banker Bødlen til ukendelighed. Det er også helt fint, hvis det modsatte sker og konflikten opløser sig selv: Vogteren nægter at følge sine ordre og forsøger i stedet at hjælpe Bødlen, og Ankas død får Bødlen til at miste motivationen.

Det kan være en god ide at klippe scenen på et højdepunkt, hvor der stadigvæk er løse ender og uvished om, hvordan den ender.

TREDJE AKT

VOGTERENS EPILOG

Alexander snakker med Sara om alt, der er foregået.

BIROLLER: Bipersonspilleren spiller Sara.

HANDLING: Scenen giver spilleren en mulighed for at lade Alexander reflektere over sin udvikling og runde scenariet af.

Hvis de gået fra hinanden, kan Sara række ud til Alexander for at prøve at redde ham fra at blive korrumperet som Vogteren. Hun er ikke vred, men forsøger at få ham til at indse, at han har mistet sig selv.

BØDLENS EPILOG

En kort scene, der runder Bødlens historie af.

Afhængig af, hvad der er sket undervejs, kan scenen foregå forskellige steder:

- Hvis Bødlen er død, besøger Vogteren hans grav, evt. sammen med Sara. Så kan de to epiloger slås sammen til én scene.
- Ved Ankas grav. Bødlen kan stadig være på flugt eller på ledsaget udgang fra fængslet med Vogteren som ledsager.
- På jobcentret. Mathias er tilbage ved sagsbehandlerens bord og bliver stillet de samme, uinteresserede spørgsmål og ligegyldige krav.

FØRSTE AKT OVERSIGT

Første akt handler om at etablere hovedpersonernes verden og introducere de vigtige bipersoner og konflikter.

Akten har en ret fastlagt struktur, der leder op til, at Bødlen begår sin første selvtægt, mens Vogteren bliver presset for alvor for første gang.

Skab sammenhæng: klip mellem scener, der viser ligheder eller kontraster. Lad dem høre om hinandens handlinger i medierne.

Første akt varer ca. 45 minutter.

Hvis I skal holde pause, er det et godt tidspunkt at gøre det mellem første og anden akt.

MATHIAS BLIVER SMIDT UD

Mathias besøger Club 69 for at se luderer Anka, men bliver smidt ud.

Roller: Bødlen, Anka og Dørmand (SL)

SARA KAN IKKE LIDE VOGTEREN

Alexander snakker med sin kæreste om Vogterens første optræden.

Roller: Vogteren og Sara

SKYGGEN

Mathias taler med sin indre dæmon Skyggen, mens han overvejer at begå selvtægt.

Roller: Bødlen og Skyggen

FØRSTE AKTION

Bødlen gennemtæver de albanske dørmænd på Club 69 samtidig med at Vogteren bliver presset for alvor for første gang.

Roller: Bødlen, Skyggen og Dørmænd (SL) + Vogteren, Politirektøren og Autonome (bipersonspiller)

REAKTION PÅ VOLDEN

Alexander og Mathias kommer hjem og reagerer på volden.

Roller: Bødlen og Skyggen + Vogteren og Sara

ANDEN AKT OVERSIGT

Anden akt handler om Vogteren og Bødlens udvikling. Scenerne er rammer for spillernes eskalering af rollernes indre konflikter.

Tilpas rækkefølgen efter behov! Pas på, at hovedpersonernes udvikling hverken sker for hurtigt eller for langsomt.

Anden akt varer ca. 1-1,5 time.

SAMTALE PÅ JOBCENTRET

Mathias er til samtale på jobcentret. Han bliver behandlet som et sagsnummer i et umenneskeligt system.
Roller: Bødlen, Skyggen og sagsbehandler (SL)

PERFORMANCE REVIEW

Politidirektøren indkalder Vogteren til et performance review.
Roller: Vogteren og Politidirektøren

ANKA FORSVINDER

Mathias er frustreret, Anka er bange. De har brug for hinanden. Da Mathias vågner, er Anka væk.
Roller: Bødlen, Anka og Skyggen

GIDSELAKTION PÅ JOBCENTRET

Vogteren stopper en kontanthjælpsmodtager, som har taget de ansatte på et jobcenter som gidsler.
Roller: Vogteren, Politidirektøren, kontanthjælpsmodtager (SL) og gidsler (SL)

ANKAS TANTE

Bødlen har fundet ud af, at Anka blev solgt til Club 69 af sin tante, da de kom til Danmark for fem år siden.
Roller: Bødlen, Skyggen og Ankas tante (SL)

KRITISK INTERVIEW

Vogteren stiller op til sit første solo-interview. Den kritiske vært er Sara, som stadig ikke ved, at Alexander er Vogteren.
Roller: Vogteren og Sara

BØDLEN FØLGER EFTER HÅNDLANGERNE

Bødlen følger efter håndlangerne fra Club 69 for at finde ud af, hvor hun er.
Roller: Bødlen, Skyggen og håndlangere (SL)

BØDLEN OG VOGTEREN MØDER HINANDEN

Vogteren bliver sat til at være livvagt for bagmanden bag Club 69, og de to hovedpersoner møder hinanden for første gang.
Roller: Bødlen, Vogteren, Skyggen og Stefan Dinescu (SL)

AFSLØRET

Vogterens identitet bliver afsløret. Hans kæreste reagerer på nyheden og han må forsvare sine handlinger over for hende.
Roller: Vogteren og Sara

SKURET PÅ AMAGER FÆLLED

Bødlen finder Anka. Spilleren vælger, om han accepterer, at hun er død eller i sin fantasi redder hende fra albanerne.
Roller: Bødlen, Skyggen, Anka og håndlangere (SL)

EKSTRA: DÅRLIG PRESSE

En fotograf kom til skade under aktionen på Nørrebro. Han kan skabe dårlig presse.
Roller: Vogteren, Politidirektøren og fotograf (SL)

EKSTRA: TUMULT I MIGRANTLANDSBYEN

Vogteren bliver sat ind for at stoppe ballade i den migrant-landsby, der er vokset op i Fælledparken.
Roller: Vogteren, Politidirektøren og flygtninge (SL)

EKSTRA: BØDLEN TORTURERER

Bødlen har fanget en af håndlangerne fra Club 69 og torturerer ham.
Roller: Bødlen, Skyggen, håndlanger (SL)

TREDJE AKT OVERSIGT

Tredje akt handler om at afslutte hovedpersonernes fortælling.

Det er en ret løst struktureret akt, der beror meget på spillernes valg i anden akt. Sæt ekstra scener efter behov.

Det eneste, der *skal* ske er:

- Vogteren finder Bødlen og konfronterer ham.
- Mathias skal vælge mellem fantasien om Anka, Skyggens drift mod vold og hverdagens apati.
- Alexander skal endegyldigt vælge mellem sin professionelle identitet og sine private idealer.

Tredje akt varer ca. 30 minutter.

VOGTEREN SKAL STOPPE BØDLEN

Politidirektøren giver Vogteren ordre om at fange Bødlen.

Roller: Vogteren og Politidirektøren

BØDLEN FINDER RO

Bødlen tager Anka med hjem og finder ro. For en tid. Men Skyggen er ikke forsvundet.

Roller: Bødlen, Anka og Skyggen

BØDLENS HÆVNPLANER

Bødlen opsluges af hævnplaner efter Ankas død.

Hvis Bødlen i *Skuret på Amager Fælled* valgte at erkende Ankas død, spiller I denne scene.

Roller: Bødlen og Skyggen

VOGTEREN FINDER ANKAS LIG

Vogteren finder Ankas lig.

Denne scene er kun relevant, hvis Bødlen nægtede at acceptere Ankas død i *Skuret på Amager Fælled*.

Roller: Vogteren og Politidirektøren

DET ENDELIGE OPGØR

Vogteren finder Bødlen og deres opgør er rammen om kulminationen på deres udvikling.

Roller: Bødlen, Vogteren, Skyggen og evt. Anka

VOGTERENS EPILOG

Alexander snakker med Sara om alt, der er foregået.

Roller: Vogteren og Sara

BØDLENS EPILOG

En kort scene, der runder Bødlens historie af.

Roller: Vogteren og evt. Sara *eller* Bødlen og evt. Vogteren *eller* Bødlen og Sagsbehandleren (SL)



ROLLER

VOGTEREN SCENARIET

“Bag masken” er et drama om maskerede helte, som bliver afstumpede af volden, mister kontrollen og taber sig selv. I Danmark i en nær fremtid er politiet blevet delvist privatiseret og man kan ikke forvente retfærdighed, hvis man ikke kan betale for den. Politiet træner en superbetjent for at vinde folkets sympati tilbage. Det inspirerer andre til at gribe til selvtægt.

Scenariet følger politiets helt Vogteren og den brutale selvtægtsmand Bødlen, fra de første gang tager masken på, til de til slut bliver tvunget til at vælge mellem masken og mennesket bag den.

VERDENEN

Scenariet foregår i en dystopisk nær-fremtid. Nutidens Danmark fremskrevet med frygt og vrede. Fremtiden har bragt droner og overvågning, robotter og arbejdsløshed, VR og ensomhed.

Fremtiden i scenariet er ikke funkende neonlys. Den er nedslidt beton og beskidte gader. Det er et scenarie om Danmark i underskud - økonomisk, moralsk, menneskeligt. Flygtningestrøm, arbejdsløshed, stigende kriminalitet og galoperende ulighed truer med at rive landet i stykker.

Tilliden til politikerne og myndighederne smuldrer. Alle er sig selv nærmest. Bilabrændinger i velhaverkvartererne, ildspåsætning på asylcentre, overfald på hjemløse, og hackerangreb på multinationale selskaber er hverdag. Politiet er magtesløse. Desperationen er overalt, mens den døende velfærdsstat gennemlever sine sidste krampetrækninger.

ROLLERNE

To spiller hovedrollerne som Vogteren og Bødlen og den sidste spiller en række gennemgående bipersoner, som presser hovedrollerne og støtter op om deres udvikling.

Vogteren er politiets superbetjent. Manden bag masken hedder Alexander. Han er splittet mellem sine idealer om at genoprette troen på politiet og det samfund, der engang fandtes, på den ene side og de voldelige handlinger, han gør i sagens navn, på den anden. Vogterens moralske grænser skrider, da volden bliver hverdag. Og jo hårdere, han slår, jo mere jubler medierne, politiet og samfundet.

Bødlen er en socialt isoleret PTSD-ramt krigsveteran fra en fejlslagen fredsbevarende mission i Tyrkiet, hvor han magtesløst overværede en massakre på uskyldige civile. Han griber til selvtægt for at beskytte en prostitueret, han er forelsket i. Han er splittet mellem sit indre raseri, der vil smadre alting omkring sig og den sidste rest af troen på, at han kan blive et symbol på retfærdighed, der kan inspirere andre. Den maskerede identitet kan være det, der endegyldigt får ham til at miste grebet om virkeligheden.

INGEN VOLD UDEN MASKE

Scenariet har en gennemgående præmis om, at masken tager magten over mennesket. Hovedpersonerne kan ikke begå selvtægt eller vold uden deres maske. Identitetsforskydning er en central del af scenariet. Vogteren har en professionel identitet som ansat hos politiet, som han bruger til at forskyde sine voldelige handlinger. Det har Bødlen ikke, og han opfinder derfor sin egen maskerede identitet.

DET VIGTIGE ER IKKE, HVAD DE GØR, MEN HVAD DE FØLER

Det centrale i voldsscenerne er hovedpersonernes følelser. Vogteren væmmes over sine voldelige handlinger, men gemmer sig bag sine deres nødvendighed og prøver at glemme tilfredsstillelsen i at lade næverne tale. Bødlens hverdag holder ham fast i den apati, der knækkede ham som soldat. Han bliver drevet mod volden, for det er kun bag masken, at han kan gøre en forskel.

VOGTEREN ROLLEN

De fleste børn drømmer om at være superhelte. Det er de færreste, der bliver det.

Det er under to år siden, de rekrutterede Alexander til det tophemmelige program. Målet var at skabe den perfekte politbetjent. Han var blot én blandt mange aspiranter. Men han var den bedste. Og han vandt. Vandt retten til at kæmpe for retfærdighed skjult bag en maske. Retten til at være Vogteren.

Politiet har brug for Vogteren. Han er deres nye ansigt udadtil. Deres opgaver bliver overtaget af sikkerhedsfirmaer og borgerne stoler mindre på dem for hver dag, der går. Ideen om den venlige overskægsklædte betjent virker mere og mere latterlig. Derfor blev Vogteren skabt. For at være alt det, som de almindelige politifolk ikke kan være. En enmandshær, der kan tackle de virkelige problemer. Som ikke er fanget i bureaukrati og begrænsninger. Pressen elsker Vogteren. Særligt formiddagsaviserne svælger i tanken om den ensomme hævner, der slår hårdt, men retfærdigt ned på forbrydere. Og politiets kommunikationsafdeling sørger for, at Ekstra Bladet er tilstede, når Helten besøger kræftramte børn som en del af Little Heroes projektet. Nogle gange føles det som om Alexander bruger mere tid på at smile til kameraet end på at bekæmpe kriminalitet.

Danmark har brug for Vogteren. Landet er på vej lige lukket i afgrunden. Alting sejler. Bevillingerne bliver skåret både hos politiet og hos de offentlige sygehuse. Gamle mennesker ligger i deres eget pis i flere dage inden der kommer en hjemmehjælper. Sikkerhed er kun for dem, der kan købe sig til det. Borgere bliver slået ned på åben gade. Deres nødråb bliver ignoreret, mens folk haster forbi med blikket slået ned. Ingen tør blande sig længere. Danskerne har brug for et symbol. Noget at samles om. Et billede på alt det, der var godt engang og som vi skal tilbage til. Lov og orden. Retfærdighed. Det er det, Vogteren står for.

Alexander har selv brug for Vogteren. Det er hans eneste chance for at gøre en forskel. Han var for ung, da de fredsbevarende styrker drog afsted til Tyrkiet. De kom desillusionerede hjem efter at have stået uden mandat og set til, mens titusindvis af sunnier blev hakket i stykker af de invaderende shia-muslimer. Den generation har mistet troen. Det er op til Vogteren og hans generation. Og hvad fanden skulle Alexander ellers lave? Skrive rapporter og drikke kaffe som de andre politifolk. Nej. Aldrig. Ikke efter han har mærket den kraft, der ligger i at tage masken på og kæmpe direkte for det, han tror på.

Vogterens første opgave var at rydde et besat hus for rumænske hjemløse. Ikke forhærdede voldskriminelle, men lommetyve, tiggere og gadesvindlere, der skabte utryghed i Sydhavnen. De var sikkert flygtet fra den overfyldte, uhumske teltlejr i Fælledparken. Mest bare en flok fattige stakler, der troede, at de kunne skabe sig en ny tilværelse. Ligesom så mange andre, der er kommet herop i jagten på en drøm, der for længst er død. Men fattige stakler skal stadigvæk overholde loven.

De kæmpede imod. Fuldstændig nytteløst. Vogteren er toptrænet og har adgang til isenkram som almindelige politifolk kun drømmer om. Før den dag havde Alexander aldrig tænkt over, hvor meget det knaser, når man brækker et andet menneskes næse. Ekstra Bladet havde fået et tip og stod klar med snurrende kameraer, da han slæbte rumænerne ud af huset.

Politidirektøren beskrev missionen som en tordnende succes. Gav bajere til hele stationen og klappede Alexander på skulderen igen og igen. Det følte så underligt tomt. Alle andre var glade og stolte over, at programmet havde bestået sin afgørende eksamen. Alexander kunne kun tænke på, hvad der skete inde i huset. Alt det, som kameraerne ikke så. Hans støvle, der igen og igen hamrede ned på en rumæners hånd. Tilfredsstillelsen ved at påføre et andet menneske smerte. Ved

VOGTEREN ROLLEN

at vide, at man har retten på sin side og kan gøre, som man vil. At Vogteren opretholder loven, men selv står over den. Det er ikke den, han er, men det var den, han blev, da han tog masken på.

Måske har Politidirektøren ret, når han siger, at de er i krig. Ligesom direktøren var i Tyrkiet. Og i krig er der altid ofre. Det handler bare om at sikre, at ofrene ikke er uskyldige borgere. Man er nødt til at være hård for at kunne gøre det, der er nødvendigt. Ellers taber man krigen. Og hvis Vogteren taber, taber hele Danmark.

Det virker så nødvendigt, når Politidirektøren fortæller om det. Nærmest let. Hvis bare Sara kunne forstå det. Hun ville måske forstå det, hvis han blot kunne fortælle det. Men Alexanders identitet som Vogteren skal være hemmelig. Selv for hans nærmeste. Det er mange år siden, at Sara var en del af de anarkistiske miljøer og selv dengang hadede hun aldrig politiet. Men Alexander er bange for, at hun hader Vogteren. Han ved, at hun har arbejdet på en kritisk historie om Vogteren, men at der heldigvis ikke var nogen aviser, der ville trykke den.

Han har lyst til at råbe af hende. Ruske hende, som om hun var et tungnem barn. Kan hun da ikke forstå, hvorfor han gør det? Hvorfor Vogteren er nødvendig? At det i sidste ende er for hende. For de børn, han håber, de får en dag. De skal vokse op i den verden, som Vogteren skaber. En verden hvor politiet er respekterede og har nok resurser. Hvor retfærdighed, lov og orden ikke er tomme floskler, men noget man bygger et samfund på. Vogteren er nødt til at eksistere på kanten af loven for at kunne beskytte borgerne. Også imod dem selv. Han er løsningen. Ikke problemet.

SPØRGSMÅL DU KAN OVERVEJE UNDER SPILLET

Hvor langt vil Alexander gå i kampen for det samfund, han tror på?

Hvordan ændrer han sig, når han tager masken på?

Hvad er vigtigst: de idealer, han kæmper for eller den måde, han kæmper på?

Hvad skal der til for at Alexander stiller sig over loven?

Hvad skal der til for at han øver mere vold?

BØDLEN SCENARIET

“Bag masken” er et drama om maskerede helte, som bliver afstumpede af volden, mister kontrollen og taber sig selv. I Danmark i en nær fremtid er politiet blevet delvist privatiseret og man kan ikke forvente retfærdighed, hvis man ikke kan betale for den. Politiet træner en superbetjent for at vinde folkets sympati tilbage. Det inspirerer andre til at gribe til selvtægt.

Scenariet følger politiets helt Vogteren og den brutale selvtægtsmand Bødlen, fra de første gang tager masken på, til de til slut bliver tvunget til at vælge mellem masken og mennesket bag den.

VERDENEN

Scenariet foregår i en dystopisk nær-fremtid. Nutidens Danmark fremskrevet med frygt og vrede. Fremtiden har bragt droner og overvågning, robotter og arbejdsløshed, VR og ensomhed.

Fremtiden i scenariet er ikke funkende neonlys. Den er nedslidt beton og beskidte gader. Det er et scenarie om Danmark i underskud - økonomisk, moralsk, menneskeligt. Flygtningestrøm, arbejdsløshed, stigende kriminalitet og galoperende ulighed truer med at rive landet i stykker.

Tilliden til politikerne og myndighederne smuldrer. Alle er sig selv nærmest. Bilabrændinger i velhaverkvartererne, ildspåsætning på asylcentre, overfald på hjemløse, og hackerangreb på multinationale selskaber er hverdag. Politiet er magtesløse. Desperationen er overalt, mens den døende velfærdsstat gennemlever sine sidste krampetrækninger.

ROLLERNE

To spiller hovedrollerne som Vogteren og Bødlen og den sidste spiller en række gennemgående bipersoner, som presser hovedrollerne og støtter op om deres udvikling.

Vogteren er politiets superbetjent. Manden bag masken hedder Alexander. Han er splittet mellem sine idealer om at genoprette troen på politiet og det samfund, der engang fandtes, på den ene side og de voldelige handlinger, han gør i sagens navn, på den anden. Vogterens moralske grænser skrider, da volden bliver hverdag. Og jo hårdere, han slår, jo mere jubler medierne, politiet og samfundet.

Bødlen er en socialt isoleret PTSD-ramt krigsveteran fra en fejlslagen fredsbevarende mission i Tyrkiet, hvor han magtesløst overværede en massakre på uskyldige civile. Han griber til selvtægt for at beskytte en prostitueret, han er forelsket i. Han er splittet mellem sit indre raseri, der vil smadre alting omkring sig og den sidste rest af troen på, at han kan blive et symbol på retfærdighed, der kan inspirere andre. Den maskerede identitet kan være det, der endegyldigt får ham til at miste grebet om virkeligheden.

INGEN VOLD UDEN MASKE

Scenariet har en gennemgående præmis om, at masken tager magten over mennesket. Hovedpersonerne kan ikke begå selvtægt eller vold uden deres maske. Identitetsforskydning er en central del af scenariet. Vogteren har en professionel identitet som ansat hos politiet, som han bruger til at forskyde sine voldelige handlinger. Det har Bødlen ikke, og han opfinder derfor sin egen maskerede identitet.

DET VIGTIGE ER IKKE, HVAD DE GØR, MEN HVAD DE FØLER

Det centrale i voldsscenerne er hovedpersonernes følelser. Vogteren væmmes over sine voldelige handlinger, men gemmer sig bag sine deres nødvendighed og prøver at glemme tilfredsstillelsen i at lade næverne tale. Bødlens hverdag holder ham fast i den apati, der knækkede ham som soldat. Han bliver drevet mod volden, for det er kun bag masken, at han kan gøre en forskel.

BØDLEN ROLLEN

Mathias har altid været vred. Mistet besindelsen og hamret sin knyttede næve ind i væggen til blodet løb fra knoerne. Men det er blevet værre. Efter han kom hjem fra Tyrkiet er vreden det eneste, han føler. Det eneste, han er. Den er en brændende klump ved solar plexus, der bare bliver større og større.

Mathias vågner stadigvæk badet i sved, når han drømmer om Tyrkiet. De troede, at de fredsbevarende styrker skulle redde verden. Gøre en forskel. Beskytte de svage. Alt det pis. De havde intet mandat. Uden ret til at bruge vold kunne de kun se magtesløst til, mens de invaderende shia-muslimer systematisk slagtede de lokale sunnier. Bomuldsmarkerne flød over med lig. Mænd, kvinder og børn hakket i stykker med landbrugsredskaber. Hoveder knust med sten. Shia-muslimerne gad ikke engang spille kugler på de civile ofre. De havde tid nok. Der var ingen, der kunne stoppe dem. Klumpen i brystet voksede, mens han og de andre soldater så passivt til.

Alting er kun blevet værre, siden han kom hjem. Både for Mathias og for hele Danmark. Verden falder fra hinanden. Rådner. Han kan lugte stanken af forfald, når han går hjem til sin et-værelses lejlighed i Nordvest-kvarteret efter endnu et ydmygende møde på jobcenteret. Han hader dem. Hader deres mistænksomhed, når han kommer for sent til endnu et møde. Deres himmelvendte øjne, når han er blevet smidt ud fra endnu et aktiveringsprogram, fordi han råbte ad underviseren. Alligevel nikker han og lover bod og bedring til møderne, mens hans hænder krampagtigt åbner og lukker sig under bordet og hans hoved fyldes af billeder af at smadre sagsbehandlerens grimme fjæs med hendes egen hæsle keramikvase.

Er det takken? Mistanke og hån fra det samfund, han har smadret sit sind for at tjene. Et samfund han troede på engang. Hvor man stolede på hinanden og hvor man blev belønnet for hårdt arbejde. Hvor man vidste hvem, der var venner og fjender. Det samfund kan han dårligt genkende

længere. Alle tænker kun på sig selv. På at have penge nok til at købe sig til beskyttelse fra de private sikkerhedsfirmaer. Ingen stoler på politiet længere. En ældre mand blev slået ned på åben gade i sidste uge. Masser af vidner, der kunne have stoppet det. Ingen gjorde noget. De så ned i jorden, trak frakken længere op om ørerne og hastede forbi.

Ville Mathias have gjort noget? Grebet fat i overfaldsmanden og hamret hans ansigt ned i kantstenen? Givet verden bare et lille mål retfærdighed? Næppe. Han er så svag. Så ynkelig. Så magtesløs. Det er, hvad Skyggen siger, når Mathias står foran spejlet om aftenen med en maske i hånden. Skyggen har fået større og større plads i hans liv, siden han kom hjem fra Tyrkiet. Det er den lille stemme i hans hoved, der lokker og trygler Mathias om at give efter for sin vrede. Gøre noget. Tage masken på og lade den brændende klump eksplodere og brænde alting til slagter. Men han gør ikke noget. Masken bliver liggende på hans natbord. Mathias er ikke en helt. Han er en katastrofe. Og Skyggen lader ham vide det.

Den rumænske prostituerede Anka er det eneste, der kan drukne Skyggens stemme. Det eneste, der kan få ham til at glemme de blodige tyrkiske bomuldsmarker. Hun har brug for ham. Mere end nogen anden har hun brug for ham.

Og han har brug for hende. Brug for hendes behageligt ru hænder, der masserer hans tindinger, mens hun med let rumænsk accent fortæller ham, at alting nok skal blive okay. Brug for hendes hengivne øjne, der tydeligere end nogen ord fortæller ham, at han er noget værd. At der i det mindste er ét menneske, som ville opdage, hvis han gjorde alvor af de tanker, der fylder hans hoved, når han ligger i sit kalkpletterede badekar og lader barberbladet berøre sit håndled ganske let.

Mathias har ikke sex med Anka. Har aldrig haft det. Det er noget, hun har med sine kunder. Det ved han godt. Det accepterer han. Men deres forhold er noget andet og mere. Sex ville ødelægge det. Gøre det til noget billigt og beskidt. Ligesom

BØDLEN ROLLEN

resten af den verden, han ikke længere forstår. Han er ikke hendes kunde og hun er ikke hans luder. Han er hendes beskytter og hun er hans rene engel.

En skam, Mathias ikke kan være sammen med Anka altid. Men i nogle få timer efter at have besøgt hende tror han på, at verden kan ændres. Måske har Danmark lige så meget brug for ham som Anka har. Måske er alting ikke tabt endnu. Måske skal han ikke tage masken på for at rive alting fra hinanden, men for at blive et symbol på, at man kan rejse sig uanset hvor dybt, man er faldet. Blive til mere, end han er nu. Give de uskyldige håb og straffe de skyldige.

Men snart hører han Skyggens stemme igen. Og mærker klumpen i solar plexus vende tilbage. Så kan han ikke længere se et andet samfund for sig. Det eneste, han kan se er tyrkiske bomuldsmarker, blodige knoer og den ild, der skal fortære hele den rådne verden.

SPØRGSMÅL DU KAN OVERVEJE UNDER SPILLET

Hvor langt vil han gå for at beskytte Anka?

Hvad skal der til for at Mathias giver efter for sine voldsfantasier?

Og kan han opgive volden igen, når han har omfavnet den?

Kan han nogensinde give slip på vreden?

Kan han lære at leve med sine krigstraumer?

Er verden værd at redde eller skal den ødelægges?

BIPERSONSPILLER SCENARIET

“Bag masken” er et drama om maskerede helte, som bliver afstumpede af volden, mister kontrollen og taber sig selv. I Danmark i en nær fremtid er politiet blevet delvist privatiseret og man kan ikke forvente retfærdighed, hvis man ikke kan betale for den. Politiet træner en superbetjent for at vinde folkets sympati tilbage. Det inspirerer andre til at gribe til selvtægt.

Scenariet følger politiets helt Vogteren og den brutale selvtægtsmand Bødlen, fra de første gang tager masken på, til de til slut bliver tvunget til at vælge mellem masken og mennesket bag den.

VERDENEN

Scenariet foregår i en dystopisk nær-fremtid. Nutidens Danmark fremskrevet med frygt og vrede. Fremtiden har bragt droner og overvågning, robotter og arbejdsløshed, VR og ensomhed.

Fremtiden i scenariet er ikke funkende neonlys. Den er nedslidt beton og beskidte gader. Det er et scenarie om Danmark i underskud - økonomisk, moralsk, menneskeligt. Flygtningestrøm, arbejdsløshed, stigende kriminalitet og galoperende ulighed truer med at rive landet i stykker.

Tilliden til politikerne og myndighederne smuldrer. Alle er sig selv nærmest. Bilabrændinger i velhaverkvartererne, ildspåsætning på asylcentre, overfald på hjemløse, og hackerangreb på multinationale selskaber er hverdag. Politiet er magtesløse. Desperationen er overalt, mens den døende velfærdsstat gennemlever sine sidste krampetrækninger.

ROLLERNE

To spiller hovedrollerne som Vogteren og Bødlen og den sidste spiller en række gennemgående bipersoner, som presser hovedrollerne og støtter op om deres udvikling.

Vogteren er politiets superbetjent. Manden bag masken hedder Alexander. Han er splittet mellem sine idealer om at genoprette troen på politiet og det samfund, der engang fandtes, på den ene side og de voldelige handlinger, han gør i sagens navn, på den anden. Vogterens moralske grænser skrider, da volden bliver hverdag. Og jo hårdere, han slår, jo mere jubler medierne, politiet og samfundet.

Bødlen er en socialt isoleret PTSD-ramt krigsveteran fra en fejlslagen fredsbevarende mission i Tyrkiet, hvor han magtesløst overværede en massakre på uskyldige civile. Han griber til selvtægt for at beskytte en prostitueret, han er forelsket i. Han er splittet mellem sit indre raseri, der vil smadre alting omkring sig og den sidste rest af troen på, at han kan blive et symbol på retfærdighed, der kan inspirere andre. Den maskerede identitet kan være det, der endegyldigt får ham til at miste grebet om virkeligheden.

INGEN VOLD UDEN MASKE

Scenariet har en gennemgående præmis om, at masken tager magten over mennesket. Hovedpersonerne kan ikke begå selvtægt eller vold uden deres maske. Identitetsforskydning er en central del af scenariet. Vogteren har en professionel identitet som ansat hos politiet, som han bruger til at forskyde sine voldelige handlinger. Det har Bødlen ikke, og han opfinder derfor sin egen maskerede identitet.

DET VIGTIGE ER IKKE, HVAD DE GØR, MEN HVAD DE FØLER

Det centrale i voldsscenerne er hovedpersonernes følelser. Vogteren væmmes over sine voldelige handlinger, men gemmer sig bag sine deres nødvendighed og prøver at glemme tilfredsstillelsen i at lade næverne tale. Bødlens hverdag holder ham fast i den apati, der knækkede ham som soldat. Han bliver drevet mod volden, for det er kun bag masken, at han kan gøre en forskel.

BIPERSONSPILLER ROLLER

SARA, JOURNALIST OG KÆRESTE MED ALEXANDER/VOGTEREN

Sara grinede første gang hun hørte om Vogteren. Hun kunne ikke lade være. Et desperat publicity stunt fra en politistyrke, der kæmper for at bevare befolkningens tillid, mens private sikkerhedsfirmaer overtager flere og flere af deres opgaver. Og nu ville de så have deres egen superbetjent. Selvfølgelig ville det ikke virke. Politiet har brug for flere ansatte. For at slippe for konkurrence. Ikke for et eller andet maskeklædt muskelbundt, der kan smile på Ekstra Bladets forside.

Nu er der ingen, der griner af Vogteren. De jubler, når han smider sagesløse rumænse tiggere ud af en tom bygning i Sydhavnen. Køber avisernes historier om, at han er bringer lov og orden tilbage til Danmark. Sara snakkede med flere af rumænerne på hospitalet og så hvad Vogteren havde gjort ved dem. Næser brækket med skødesløs præcision. Fingre knust til ukendelighed under en tung støvle. Det er den slags lov og orden, der går strækmarch og ikke tolererer nogen modstand.

Selvfølgelig var der ingen medier, som ville tage hendes historie om rumænerne. De har hovedet helt oppe i røven på Vogteren og ville aldrig skrive noget negativt om ham. Og de fleste danskere er så fucking apatiske, at de er klar til at acceptere vilkårlig vold fra politiet. Bare det går ud over nogle andre.

Selv dengang hun kom i de anarkistiske miljøer, hadede Sara ikke politiet. Systemet var fjenden. Ikke de almindelige mennesker, der opretholder det. Men hun hader Vogteren. Hader og frygter det samfund af vold og de stærkes ret, som han repræsenterer. Og som journalist er det hendes pligt at afsløre ham. Rive masken af ham og tvinge alle til at se de konsekvenser, de helst vil feje ind under gulvtæppet og glemme.

DIN OPGAVE SOM SARA

Sara er kæreste med Alexander og ved ikke, at han er Vogteren. Hun er hans forbindelse til virkeligheden. Til en verden, hvor man ikke løser samfundets problemer med vold. Den verden af lov og orden, som han blev Vogteren for at forsvare, men som drukner i blodet fra endnu en sønderbanket småforbryder.

Når du spiller Sara er det din opgave at trække Alexander tilbage mod den verden og få ham til at kæmpe for at holde fast i sine idealer. Både ved at udstille den flirt med fascismen, der ligger i Vogterens handlinger og ved at give ham et fast holdpunkt, som han ikke vil miste.

Bemærk: Ved scenariets start ved Sara IKKE, at Alexander er Vogteren.

Stikord: Idealistisk, konfliktsøgende, imod autoriteter, føler med de svageste.

BIPERSONSPILLER ROLLER

POLITIDIREKTØR DAN DREIER

Sidste gang Politidirektøren var så optimistisk om fremtiden, var da han blev udsendt med de fredsbevarende styrker til konflikten i Tyrkiet. Dengang forsvandt optimismen hurtigt. De havde ingen beføjelser til at bruge magt. Måtte bare se hjælpeløse til, mens de invaderende shia-muslimer slagtede de moderate sunnier. Dreier svor, at han aldrig igen ville lade reglerne komme i vejen for at gøre det rigtige.

Det rigtige er at sikre lov og orden. For enhver pris. Derfor er Vogteren så vigtig. De private sikkerhedsfirmaer vil skide højt og flot på borgernes sikkerhed, så længe der kommer penge i kassen. Danmark har brug for et stærkt politi. Danmark har brug for Vogteren.

Dreier er ligeglad med avisforsiderne. Ligeglad med politiets Little Heroes projekt, hvor Vogteren besøgte kræftramte børn på hospitalet. Det eneste, der betyder noget, er at vinde krigen mod lovløsheden, der langsomt undergraver det Danmark, som Dreier er vokset op i. Det er en krig, politiet er ved at tabe. Kriminaliteten reducerer København til trøstesløs slum, hvor kun de rige har råd til beskyttelse. Men det slutter nu. Med Vogteren kan de vinde krigen. Vogteren kan gøre det, politiet ikke kan. Slå hårdt ned på kriminalitet og skabe lov og orden.

Derfor er der ikke plads til tvivl. Hverken fra Politidirektøren eller Vogteren. De må gøre sig selv til hårde mænd, der sammenbidt gør det nødvendige. De er i krig og i krig er der ofre. Dreier vil gøre alt for, at ofrene er kriminelle og undergravende elementer i stedet for almindelige borgere.

Han svigtede i Tyrkiet. Han vil ikke svigte igen.

DIN OPGAVE SOM POLITIDIREKTØREN

Politidirektøren er den faste stemme, der dulmer Vogteren tvivl. Han er den evige forsikring om, at målet helliger midlet og at Vogteren altid må gå længere ind i selvtægten, fordi han kæmper for retfærdigheden og for Danmark.

Når du spiller politidirektøren er din opgave at støtte Vogteren i, at det, han gør, er rigtigt. Vold er et nødvendigt onde for at bringe samfundet tilbage på ret kurs. Vis ham, at han først svigter sine idealer, hvis han holder op med at kæmpe for lov og orden.

Stikord: Stålsat, gammeldags, tænker som en soldat, målet helliger midlet.

BIPERSONSPILLER ROLLER

BØDLENS SKYGGE

Skyggen er træt. Træt af at vente. Verden har brug for handling. For at blive brændt ned til grunden. Måske vil der engang vokse noget nyt og bedre op af ruinerne. Men Skyggen er ligeglad med fremtiden. Han vil bare kaste den første molotovcocktail, der sætter ild i hele lortet.

Skyggen har altid været der. Bagerst i Mathias' tanker. Den udtalte impuls om at glemme samfundets regler og omfavne volden. Om at hamre sin modstanders ansigt ned i en kantsten til det ikke er andet end en masse af blod og knoglestumper. I de seneste år er Skyggen begyndt at tage mere og mere plads i Mathias' sind. Efter han kom hjem fra krigen i Tyrkiet har Skyggen været hans daglige følgesvend. Det er Skyggen, han taler med, når han står foran spejlet og får luft for sine frustrationer.

Men Skyggen vil ikke høre flere ord. Mathias er en katastrofe og Skyggen lader ham vide det. Lader ham vide, hvor fucking ynkelig han er, når han endnu engang kommer slagen hjem fra jobcenteret, hvor han har siddet og nikket lydigt som et skolebarn. Hvor han har gået hjem gennem Københavns gader og set alt lortet uden at gøre noget ved det. Skyggen fråder om munden af iver efter handling.

Masken er nøglen. Masken har magt. Hvis Mathias tager den på, bliver han mere end en mand. Et instrument beregnet til at rydde ud blandt de kriminelle, de perverse og de magtfulde. Politiet er magtesløst, men Bøddlen er ikke bundet af deres regler. Han kan gøre det, de ikke må. Være legemliggjort retfærdighed. Skyggens hænder er knuget så hårdt, at knoerne er hvide og neglene graver sig ind i håndfladens kød. Snart vil slagene regne ned over Danmark.

DIN OPGAVE SOM BØDLENS SKYGGE

Skyggen er Bødlens vrede, der stirrer tilbage fra spejlet. Hans trang til at gennembanke alle der står i vejen og rense verden ét smadret ansigt af gangen. Skyggen er både den kvælende smag af galde, når frustrationen bobler over og den tilfredsstillende udmattelse i hele kroppen, når endnu en forbryder har fået sin velfortjente straf.

Når du spiller Skyggen, er din opgave at drive Bøddlen længere ud. At håne, tilskynde eller trygle ham til at lade næverne tale og for en stund glemme sig selv i volden. Det er der, både han og Skyggen hører til.

Bemærk: Når scenariet starter, har Mathias endnu ikke begået nogen selvtægt.

Stikord: Primal vrede, voldelig, utæmmelig, impulsiv.

BIPERSONSPILLER ROLLER

ANKA, RUMÆNSK PROSTITUERET

Når Mathias ser på Anka, føler han sig levende. For en kort stund glemmer han ydmygelserne på jobcenteret. Tankerne om tyrkiske bomuldsmarker fyldt med sønderhakkede lig forsvinder. Selv Skyggens stemme forstummer, når han er sammen med hende. Hun har brug for ham. Mere end nogen anden har hun brug for ham.

Og han har brug for hende. Brug for hendes behageligt ru hænder, der masserer hans tindinger, mens hun med let rumænsk accent fortæller ham, at alting nok skal blive okay. Brug for hendes hengivne øjne, der tydeligere end nogen ord fortæller ham, at han er noget værd. At der i det mindste er ét menneske som ville opdage, hvis han gjorde alvor af de tanker, der fylder hans hoved, når han ligger i sit kalkplettede badekar og lader barberbladet berøre sit håndled ganske let.

Mathias har ikke sex med Anka. Har aldrig haft det. Det er noget, hun har med sine kunder. Det ved han godt. Det accepterer han. Men deres forhold er noget andet og mere. Sex ville ødelægge det. Gøre det til noget billigt og beskidt.

Han er ikke hendes kunde og hun er ikke hans luder. Han er hendes beskytter og hun er hans rene engel.

DIN OPGAVE SOM ANKA

Anka er alt det, Mathias har brug for, at hun er. Han er for længst holdt op med at se det virkelige menneske, som blev solgt til Club 69 af sin tante, da hun kom til Danmark. Han ser kun det uskyldige offer, der har brug for hans beskyttelse. Når hun fortæller om sin tante til Mathias, fortæller hun om, at hun savner hende og er bekymret for hende.

Ud over volden er hun Mathias' eneste adgang til sine følelser.

Når du spiller Anka, skal du svinge mellem den professionelle og kolde luder med døde øjne, når der er andre tilstede, og den hengivne og taknemmelige uskyld, når I er alene sammen.