



YOLO

Et scenarie til Fastaval 2016

Af Lasse Blichfeldt

Kære læser

Jeg er i skrivende stund netop hjemvendt fra et fantastisk Fastaval 2016 – godt hærget, da jeg følte at jeg som forfatter til YOLO måtte give den ekstra gas til Otto-festen. Jeg har oplevet en helt overvældende opbakning og kærlighed fra spillere og spilledere, der har uddelt krammere, lavet hashtags til mig og fortalt entusiastisk om deres oplevelse med scenariet. Det betyder meget for mig, at folk har haft en god oplevelse med scenariet – både spillerne og spillederne.

Når jeg skriver dette ekstra forord inden jeg uploader på Alexandria, er det dog også for at få nogle af de diskussioner vi har haft blandt spillederne på Fastaval inkluderet.

Først burde jeg nok have lavet en aldersbegrænsning på scenariet, for der har i gennemspilningerne været nogle vilde scener. Scenariet har fungeret bedst ved holdene, hvor spillerne var fra ca. 18 og derover – ved yngre spilgrupper bør man skære en del af intensiteten af og køre visse dele som en ikke for eksplicit fortællescene. Dertil bør man ved de unge grupper have noget forventningsafstemning og opvarmning inden scenariets start, gøre dem opmærksomme på, at de skal sige fra og holde en debriefing efter scenariet.

En anden diskussion vi havde, var at det kunne være sjovt, hvis man kørte det med spillernes telefoner. Selvom jeg er enig i, at det kunne være sjovt og hjælpe på indlevelsen, vil jeg ikke anbefale det. Dels var der på Fastaval problemet, at spilgrupper kan bestå af spillere, der ikke kender hinanden, så det er ikke sikkert at alle spillere har det godt med at udlevere deres numre. Dels fordi at beskeder om f.eks. vold og/eller stoffer ikke ser for godt ud, hvis der er andre der læser med. Man kunne evt. udvikle en app til scenariet, men det ligger over min teknologiske formåen – hvis der bliver reruns kunne det være fedt, hvis nogen kunne gøre det. Men for nu vil jeg kraftigt anbefale papirudgaven.

Endelig er scenariet jo en fest. Jeg har ikke lavet nogen playliste, men på dette punkt lod vi i flere spilgrupper spillerne selv fortolke deres karakterers musiksmag og afspille musik på mobilen in character.

En stor tak til alle spillederne: Alexander Andersen, Frederikke Høyer, Hans Peter Hartsteen, Ivajlo Holm-Jensen, Milton Felice Brambati Lund, Tim Slumstrup Aunkilde, Cecilie Nemeth, Denise Brødløs Færge, Lasse Arnsdorf Pedersen, Mads Havshøj, Nicolaj Steffensen og Jacob Jaskov! Og også en stor tak til spillerne!

Venlig hilsen

Lasse

Velkommen til YOLO, mit scenarie til Fastaval 2016!

Jeg har haft det sjovt med at skrive det, og jeg håber, at du vil få en god oplevelse med at spillede det.

Først er der en række mennesker, jeg gerne vil takke:

Tore Vange Pedersen for indledende kommentarer på scenariet, samt Frederikke Høyer, som også kiggede på det og vendte det med Tore.

Lasse Arnsdorf Pedersen, der spillede det til spilstest og har givet meget god sparring, samt de andre spilstestere: Peter Fallesen, Terese Nielsen, Gustav Eliasson og Klara Rotvig.

De scenarieansvarlige, Marie Oscilowski og Troels Ken Pedersen, for at skabe gode rammer for scenarioskrivningen, og de andre forfattere, der har været gode sparringspartnere på forfatterweekend og på nettet.

God fornøjelse!

OM SPILLET

You Only Live Once! Man er nødt til at leve livet fuldt ud, og det er det, som dette scenaries hovedpersoner forsøger! Det er et scenarie om fire unge mennesker der beslutter sig for at tage i sommerhus og feste, som var der ingen morgendag og for en af dem bliver dette tilfældet. Som genre er det et drama. Det er meningen spillerne skal give den gas og have det sjovt, for en stor del af scenariet er jo en fest – men festen har et tragisk udfald, så humoren skal ikke overskygge alvoren, intrigerne, de personlige problemer og drabet. Karakterne og spillernes fortolkning af dem, er det primære omdrejningspunkt for scenariet og der kan være mange forskellige udfald. Det er et novelle-scenarie for 4 spillere og 1 spilleleder, hvor varigheden er sat til knap 2 timer. Formen på scenariet er semi-live med nogle fortælle-elementer.

Selve fortællingen foregår i to akter adskilt af karakterernes blackout. Den første handler om nuet – det er deres ankomst til sommerhuset og den del af festen, de kan huske - men på et tidspunkt har de drukket så meget, at de ikke husker mere. I anden akt vågner de op til alvoren i form af en af de andres død

og hermed får fortællingen et retrospektivt element, for hvad skete der dagen før. Ud fra de sociale medier, prøver de nu hver især at huske, hvad der skete dagen før, for det ligner ikke en ulykke – måske står en af de andre bag, måske gør personen selv?

I den første akt lærer vi karaktererne at kende. Akten starter med ankomsten, fortsætter igennem en stor del af festen, indtil alkoholen og stofferne giver dem et blackout. Anden akt starter den næste morgen hvor tre af dem vågner og opdager at den fjerde er død. De prøver at huske hvad der er sket – blandt andet ved at browse deres mobil for informationer.

Til at støtte spillet, er der en række virkemidler, især bygget op om et fiktivt socialt medie, SeeMe, der er en kombination af Facebook, Instagram og SnapChat. Dette medie benyttes på forskellige måder i de to akter. I første akt er det meget frivilligt, hvor meget de vil bruge det. Her kan spillerne skrive beskeder til hinanden, for at opbygge en relation mellem karaktererne eller de kan placere en opdatering på deres karakter, for at give et indblik i personens selvfrestilling. I denne akt gøres dette ved at de selv på et lille stykke papir formulerer ord eller henviser til, hvad der kan være på et billede. I anden akt handler det ikke om de beskeder, de sender, men om dem, de har sendt. Her får den døde karakters spiller tildelt en række samtaler, som denne kan sende til en af de andre. Disse samtaler danner udgangspunkt for mindescener. Til afslutningsscenen formulerer den afdøde karakters spiller selv en statusopdatering.

Til scenariet skal bruges nogle stykker blankt papir og fire kuglepenne/blyanter, samt evt. en flaske.

ROLLERNE KORT FORTALT

Her følger en kort oversigt over rollerne til dig som spilleleder. De egentlige roller ligger for sig. De er indrettet som en profil på det sociale medie **SeeMe**, som er den måde de præsenterer sig selv – den måde de ønsker, at andre skal se dem. Denne side vendes op. På den anden side er der alt det, de ikke ønsker, at andre skal vide om dem – denne er markeret med **Don'tSeeMe** i øverste venstre hjørne og er kun for den pågældende spiller.

Karaktererne er alle i deres sene teenageår, kommer fra velhavende familier, gør meget ud af deres selvfremsstilling og har omvendt en række ting om sig selv, de gerne vil skjule.

Josephine er på overfladen den populære pige, der håber på en musikkarriere – men hun har ikke talentet til det, og hun har en overdreven trang til at blive bekræftet. Hun har bulimi, hvilket hun prøver at skjule for de andre. Hun har tidligere kommet sammen med en af de andre karakterer, William, der dog bankede hende.

William er den veltrænede unge mand, der havde en sportskarriere foran sig indtil han blev taget for doping – selvom han påstår andet, er han stadig på "juicen". Han er såret over, at Josephine slog op med ham, men er egentlig til mænd, hvilket han ikke vil indrømme. Han er kun inviteret med på sommerhusturen, fordi han har en fed bil.

Clara kender Josephine fra skolen. Clara er datter af en af byens rigeste mænd og frygter at dette er den væsentligste grund til, at folk er venner med hende – hun holder det skjult for de andre, at hendes far mistænkes for underslæb i millionklassen. Hun går meget op i heste og mange ser hende som lidt kikset og nørdet.

Alexander er Claras "bøsseven", ham den trendy med forstand på design og mode – sagen er bare den, at han ikke er bøsse, det er bare noget alle antager, fordi han fremstår lidt feminin. Han leger med på deres billede af ham for at kunne være tæt på Clara. Har en tendens til at stirre på pigerne, når han tror, at de ikke kigger.

Alle karaktererne har en eller anden **relation til hinanden** i varierende grad. **De to drenge** afskyr hinanden, men **William er lidt tiltrukket af Alexander**. **De to piger** har et venskab baseret på løgne – det samme er **Claras venskab med Alexander**. **William og Josephine** er tidligere kærester. **Josephine og Alexander** kender hinandens hemmelighed – ligeledes kender **Clara og William** hinandens hemmelighed.

SOMMERHUSET

Scenariet er ikke bundet til virkelig geografi, for det er ikke meningen at spillerne skal bekymre sig om faktuelle detaljer. Det eneste de behøver at vide er, at sommerhuset ligger ved en strand med en tilhørende lille by, ca. en times kørsel fra den større by, de kommer fra. Sommerhuset beskriver de selv, men det skal bare være vildt og have alt det, man kunne ønske sig af et sommerhus og så lidt mere til.

SPILLEDETS OPGAVER

Som spilleleder sætter du rammerne for spillet. Du forklarer reglerne og koncepterne. Du fordeler roller og handouts. Du sætter spillet i gang, afslutter scenerne og laver overgangen til næste scene. Og du kan fungere som en stemme indeni karakterernes hoveder, ved at tale til dem. Der lægges op til at al handling foregår i huset med kun karaktererne til stede og således er der som udgangspunkt ikke behov for biroller.

Drejebogen nedenfor er indrettet, så du kan følge den fra opsætningen af lokalet, til uddeling af roller og handouts, til selve spillets forløb.

DREJEBOG

Dette er en guide for dig som spilleleder, hvor der står alt hvad du skal have med i de enkelte akter og scener.

Da det er et novellescenarie, der ikke bør vare over to timer, er der ikke lagt op til en egentlig opvarmning, men til gengæld bygger scenariet gradvist op i 1. akt.

OPSÆTNING AF LOKALET (VALGFRIT)

Lokalet sættes op med bordet i midten omringet af stolene. På midten af bordet placeres Døden-kortet (findes blandt tarotkortene i *bilag*). Bordet og stolene er dagligstuen og der lægges op til, at det er her, det meste af handlingen finder sted – og det er også her spillerne sidder, til fortællescenerne. Men huset består også af andre rum end en dagligstue. Således kan hjørnerne af spilllokalet opdeles så hvert hjørne er et "rum" af følgende: køkken, bad, soveværelse og udenfor. Du bestemmer selv hvilket hjørne der er hvilket rum. Tegn dette op på tavlen, så spillerne kan se opdelingen.

FORDELING AF ROLLER

Inden første akt starter, skal rollerne fordeles. Dette gøres på baggrund af karakterernes officielle profil, altså SeeMe-profilen. Rollerne lægges derfor imellem jer med denne side op (gør spillerne opmærksom på, at de ikke skal vende den). Spillerne tager en rolle og sætter sig tilbage på deres plads – altså fordeles det optimalt set efter først til mølle. Hvis nogle ikke kan beslutte sig, giver du dem en rolle.

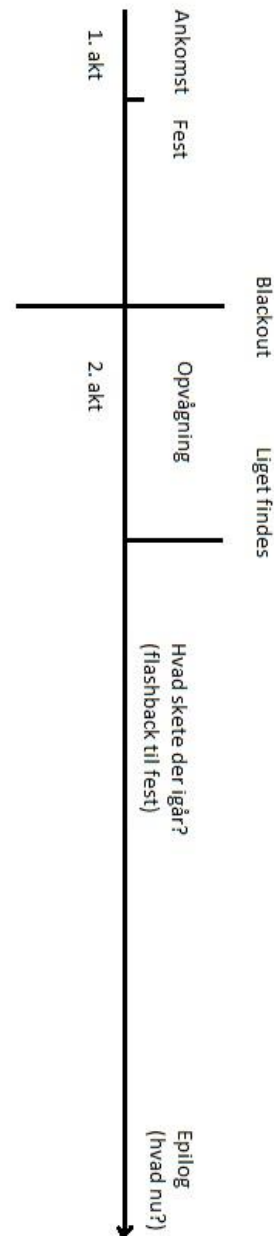
Når spillerne har fået en rolle, sætter de sig på deres plads, læser dem kort igennem – mind dem om at læse begge sider. Når de har læst rollen, lægger de dem med den officielle profil foran sig.

STRUKTUR

Gør strukturen klar for spillerne evt. ved at tegne figuren på tavlen. Der er en række ting der ligger fast:

- De ankommer til huset

- De holder en vild fest i huset (de kan snakke om at tage i byen senere, men så langt når de ikke)
- De får blackout
- En af dem dør (men har fortsat en vigtig rolle)
- Resten vågner
- De prøver at finde ud af, hvad der er sket (mindescener ud fra sms-samtaler)



Hertil starter vi med en lille **profeti**: Hver spiller trækker et tarotkort fra decket (Døden-kortet sorteret fra), som afgør hvordan de vågner (eller ikke vågner) i

anden akt. Dette kan spillerne evt. spille hen imod allerede i første akt.

Ud over dette, er alt åbent. Det er op til spillerne selv at beslutte, hvem der dør og i fællesskab finde ud af hvordan og hvorfor.

1. AKT

Dette er akten, hvor vi lærer karakterne at kende. Der er to overordnede scener:

- **Ankomsten:** Scenen hvor vi får sat rammerne. Kørt først og fremmest som fortællescene. Gør det ud for opvarmningen.
- **Festen:** Der skal selvfølgelig være fest. Det er uklart hvorvidt de har tænkt sig at gå i byen eller bare at feste i huset – men det bliver ved snakken og scenen foregår i huset. Scenen bliver gradvist vildere, som de får mere alkohol og coke indenbords.

Inden aktens start gør du opmærksom på, at de har muligheden for at sende beskeder til hinanden løbende, enten som personlige beskeder eller som opslag på hinandens væg, hvilket kan hjælpe med at gøre relationen mellem spilpersonerne klarere. Og at de ligeledes har muligheden for at lave statusopdateringer ved at placere en tekst på forsiden af deres karakter.

Gør det klart for spillerne at uanset hvad, dør en af karaktererne efter blackoutet (mellem akterne). Som et symbol herpå placeres "døden"-kortet i midten af lokalet eller på bordets midte (afhængigt af hvilken opsætning, du benytter). Gør det klart for spillerne, at de til enhver tid selv kan tage kortet – læg op til, at det sker i løbet af festen. Gør det desuden klart for spillerne, at den afdøde karakter fortsat vil have en vigtig rolle i 2. akt. Hvis ingen af dem byder ind i løbet af første akt, fordeler du som spilleleder kortet, enten ved lodtrækning eller til den du synes det passer bedst til (dette står beskrevet i afsnittet: Intermezzo).

Alle bliver gradvist mere påvirkede af både alkohol og stoffer. For at gøre forløbet i akten klart, kan benyttes en flaske med tre markeringer på. Fra festens start, hver gang der er gået 8-10 minutter (din vurdering af hvor lang akten skal være), flasken til den næste streg

og siger "vildere!" – så spillerne ved at vildskaben skal peake ved den tredje streg. Når flasken er tom, er akten slut.

BESKEDER OG OPDATERINGER

Gør inden aktens start klart, hvordan beskeder og opdateringer fungerer. I denne akt er der to overordnede former for beskeder:

- **Personlig besked:** Dette er en besked, som ikke er til alle. Spilleren skriver beskeden på et stykke papir og sender den til den til den anden spiller. Der er muligheden for, at tre karakterer holder den fjerde udenfor – i så fald skriver spilleren "fra [sin karakters navn] til [andre karakterers navne]". Den første modtager giver beskeden videre til den anden modtager.
- **Post på wall:** Denne type besked er åben for alle. Spilleren skriver "[sin karakters navn]" efterfulgt af beskeden. Beskeden placeres på modtagerens wall (nederst på SeeMe-profilen). Når det passer ind i spillets flow, kan afsenderen markere med en "ding!"-lyd og læse beskeden op, så alle er opmærksomme på, hvad der sker på de sociale medier.

Ligeledes kan en karakter lave en statusopdatering, for at fortælle noget/fremstå på en bestemt måde. Dette gøres således:

- **Statusopdatering:** Spilleren skriver opdateringen på en papirlap og lægger det på status-feltet på SeeMe-profilen.

Der kan i alle tilfælde også indgå billeder i beskederne/opdateringerne. I disse tilfælde skrives der omkranset af kantede parenteser, hvad der er på billedet.

TAROT

Bland alle andre tarotkort end "Døden". Lad på skift en spiller trække et kort, til de alle har ét. Fortæl dem, at dette er det sted, de vågner (eller ikke vågner) i anden akt.

ANKOMSTEN

Karaktererne ankommer til sommerhuset, hvor der er masser af plads og skruet helt op for luksus. Det ligger ned til en lækker strand, tæt ved en lille by, er lige nu er fyldt med festglade unge mennesker, men er resten af året næsten affolket.

På skift fortæller spillerne om huset og om hvad de gør efter ankomsten. Scenen flyder over i festen.

FESTEN

De er kommet til sommerhuset for at feste, så der skal i den grad festes. **Hele scenen finder sted i huset** – selvom spillersonerne sagtens kan tale om at tage i byen senere, måske i forhåbning om at møde en kendt at feste med. Men de når aldrig så langt... De bliver i huset.

Til festen indtager de gradvist mere og mere alkohol og coke – og bliver vildere og vildere, indtil blackoutet (kan markeres med flasken beskrevet i introduktionen til akten). Gør dette klart for spillerne og instruer dem evt. undervejs, hvis det går for stille for sig.

Selvom en fest i sig selv bør være spændende nok, har de svært ved at slippe deres mobilere. De kan (som beskrevet tidligere) sende beskeder og lave statusopdateringer.

INTERMEZZO

Forhåbentlig har en spiller taget Døden-kortet i løbet af 1. akt – ellers skal den uddeles til en spiller.

Hvis ingen byder ind på døden-kortet:

I første omgang spørger du, om én er frivillig. Ellers, hvis der er én, der vil være særligt oplagt, kan du som spilleder træffe en beslutning, men ellers du kan også lade det være op til tilfældet. Således kan du tage Døden-kortet og blande sammen med tre af de andre tarotkort. Efter du har blandet dem, trækker hver spiller et af kortene – karakteren til den der trækker Døden-kortet dør.

Idet scenariet er et novellescenarie, er der ikke lagt op til pauser, men **hvis** der er nogen der ikke kan klare sig uden, er dette det optimale tidspunkt for en pause.

Spilleren med døden-kortet får udleveret handouts (findes separat).

2. AKT

Dette er den akt hvor spillersonerne vågner med slemme tømmermænd og hukommelsestab. Akten består af følgende scener:

- **Opvågningsscene:** En scene for de tre overlevende, hvor den fjerde spiller får en kort pause til at danne sig et overblik over handouts. Når de tre spillersoner er vågne og i gang med deres morgenrutine, finder en af dem liget. Hvad så nu?
- **Hvad skete der i går?:** I denne række af scener prøver spillersonerne at huske hvad der skete dagen før. Som hjælpemiddel benytter de beskeder fra dagen før.

Inden aktens start får den afdøde spiller tildelt bilagene i form af samtaler, som han/hun fordeler ud til de andre spillere (så hver har én) i forbindelse med "Hvad skete der i går?"-scenerne.

OPVÅGNINGSSCENEN

På skift tager vi de tre overlevendes opvågning. Rækkefølgen afhænger enten af hvem der byder ind, men hvis spillerne er tilbageholdne, er det den med det laveste nummer på tarotkortet (af de levende), der starter. På tarotkortet står der desuden et stikord til, hvor/hvordan de vågner, så spillerne har noget at gå ud fra.

Hvad gør de, når de vågner op? Hvordan har de det? Hvad er deres morgenrutine?

Den døde har ligeledes også fået et tarotkort yderligere end "Døden", der viser ligets placering. Hvem finder ham/hende? Hvordan? Hvordan reagerer de?

HVAD SKETE DER I GÅR?

Dette er den type af scener, hvor vi får et indblik i, hvad der skete aftenen før. Karaktererne går en efter en ind på SeeMe for at se på den kontakt de har haft med den afdøde i løbet af aftenen, hvilket i praksis gøres ved, at den afdøde karakters spiller vælger en samtale fra bilagene og giver til en spiller, som på baggrund af samtalen sætter en mindescene op. Om **mindescenerne** kan nævnes følgende:

- Det er den afdøde karakters spiller der har udspilsretten i form af valget af samtale, men det er den anden spilpersons minde og derfor er det op til dennes spiller at sætte scenen.
- Den afdøde karakter (stadig levende) er med i alle mindescenerne.
- Fra alkoholen har karaktererne fået huller i hukommelsen og stofferne kan få tidsopfattelsen til at skride, så det gør ikke noget hvis minderne er usammenhængende – tvært imod.
- Det er oplagt, at der sker en eller anden form for eskalering i spilpersonernes relation, enten i positiv eller negativ retning.

Afslutningsvist ser spillerne på det sidste den afdøde spilperson postede (skrevet af spilleren selv, evt. lavet mundtlig i stedet for på skrift), hvilket er baggrund for en mindescene sat op af dennes spiller, der skal løfte sløret for, hvorfor personen døde.

EPILOG

Hvad skete der herefter, når det er blevet klart, hvad der er sket? Hvad gør de med liget? Ringer nogen til politiet? Hvad gør den skyldige? Køres som en kort fortællescene.

Alexander "Alex" DuBois

@FabAlex

Alder: 18 år

Beskæftigelse: Gymnasieelev

Civilstatus: Single

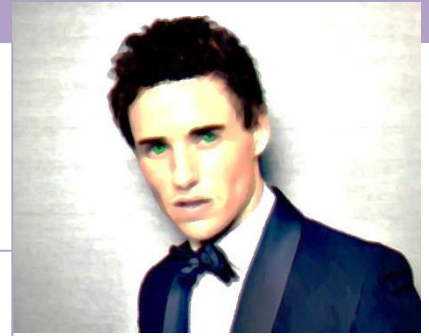
Søger efter: Mænd



Jeg vil være designer



Jeg vil være designer



I byen med tøserne



God pride!

Om:

Du kigger nu på Danmarks næste store designer. Først skal gymnasiet lige klares.

Jeg elsker mine veninder, de er de skønneske bitches – for dem vil jeg gøre alt. Og en dag finder jeg også drømmefyren og får et amazing bryllup på en eksotisk strand.

Jeg er ligeglad med alle haters – I'm a fab fag and I luv it!

Status:

Venner (405)



Clara:

Min bedste ven siden barndommen og vi går fortsat i klasse sammen. Har altid accepteret mig, som jeg er!



Josephine:

Jose fra parallelklassen. Mødte dig gennem Clara. Skøn og stilfuld!



William:

Josephines ven. Virker som en rigtig fin fyr.

Wall:

Alexander "Alex" DuBois

@ActuallyNotGay

Alder: 18 år

Beskæftigelse: Gymnasieelev

Civilstatus: Single

Søger efter: Kvinder



De kaldte mig "bøsseøv"



Jeg nyder at se på kvinder



Min skønne Clara – elsker du mig, som jeg elsker dig?



Jeg nyder at se på kvinder



Om:

- Som barn havde de andre børn ikke forståelse for hans interesse for design og de anså ham som meget feminin – de mobbede ham og kaldte ham "bøsseøv". Clara, der selv var en outsider accepterede ham som den han var... eller det vil sige, at hun accepterede billedet af ham som bøsse. I de lidt større klasser, kom flere af pigerne til og syntes det var fedt, at han var bøsse. Så han har aldrig kunnet få sig selv til at sige, at han rent faktisk er til kvinder (hemmelighed). I stedet spiller han den rolle som andre har givet ham – overspiller den måske en smule i en karikeret form, baseret på det billede, han får fra medierne
- Alex har dog svært ved at lade være med at kigge på kvinderne. Stort set alle hans venner er kvinder, der føler sig trygge ved ham og nyder at være omkring en mand, der ikke bare vil i bukserne på dem. Alex har flere gange gerne villet fortælle sandheden, men har svært ved det, og jo længere han venter, desto sværere frygter han at det bliver for dem at acceptere ham – al den tid, han har ført dem bag lyset...

Venner (405)



Clara:

Barndomsvennen. Den første der accepterede Alex. Grunden til at han valgte den samfundsfaglige linje – for at han kunne være tæt på hende. Hun er den skønneste kvinde. Ja, hun er da lidt nørdet med sin konstante snak om sine heste, men det er bare en sød lille særhed.

Det ville være godt, at kunne fortælle hende sandheden – hvis de kunne være sammen! Men det vil være svært at fortælle hende om de mange års søvnløse nætter med hende i tankerne...



Josephine:

Claras veninde fra parallelklassen. Har en fantastisk krop, men en lidt nederen personlighed. Hun prøver at kontrollere Clara og er kun venner med hende på grund af Claras fars penge. Og så tager hun alt for meget af Claras opmærksomhed, hvilket er ret irriterende.

Hun søger hele tiden bekræftelse. Er jeg pæn nok? Synger jeg ok? Irriterende.

Hendes hemmelighed:

Josephine har bulimi. Alex opdagede det til et arrangement på skolen.



William:

William er Josephines ven og ekskæreste. Nu er det kun et indtryk baseret på meget kort tid, men han virker som en kæmpenar. Han går meget op i at fremstå maskulin.

William er vist en smule homofobisk – han kigger altid så underligt...

Clara Georgina Rose-Smith

@MissClaraRose

Alder: 18 år

Beskæftigelse: Gymnasieelev

Civilstatus: Single

Søger efter: Mænd



Coco og Charleston



Lee tog en førsteplads



Cocktails med tøserne



Singapore er bare fantastisk



Om:

Jeg er Clara, fra Rose-Smith familien. Jeg går i gymnasiet på den samfundsfaglige linje med henblik på, at kunne drive en succesfuld virksomhed, som min far gør nu.

I fritiden nyder jeg at ride og bruge tid med mine heste: Coco, Charleston og Lee. Derudover nyder jeg at rejse, hvor mit yndlingsrejsemål er Singapore.

Status:

Venner (399)



Alexander:

Alex er SÅ fabulous! Har været der for mig siden vi var børn! Vi kan snakke sammen om ALT!



Josephine:

Min BFF! Vi mødtes til spansk og clickede med det samme. Jeg kan mærke, at vi vil være venner for altid!



William:

En ven af min BFF er også min ven.

Wall:

Clara Georgina Rose-Smith

@SoonBrokeGirl

Alder: 18 år

Beskæftigelse: Gymnasieelev

Civilstatus: Single

Søger efter: Mænd og kvinder



Jeg blev holdt udenfor som barn



Jeg er lidt besat af Josephine



Havde næsten ingen venner, før far blev rig



Min far mistænkes for svindel



Om:

- Clara er lidt akavet, siger ofte de forkerte ting og fremstår lidt kikset. Ud over Alexander, havde hun ingen rigtige venner som barn
- Efter hendes far blev rig, fik hun en masse fede ting og fik nemmere ved at få venner. Derudover har hun nu tre heste (Coco, Charleston og Lee), som er hendes yndlingsemne – på dette punkt er hun måske lidt nørdet
- Hun er bange for, at folk kun vil være venner med hende, fordi at hendes familie er rig. Derfor er hun bange for, at det hele kan forsvinde
- Hendes far mistænkes for svindel for mange millioner (hemmelighed)
- Clara forguder Josephine, som i hendes øjne er den mest perfekte person i verden – tænk at være venner med en af de populære! Hun ved ikke, hvad hun skulle gøre, hvis Josephine forlod hende. Clara er måske også lidt tiltrukket af Josephine

Venner (399)



Alexander:

Alexander er Claras ældste ven. De gik i folkeskolen sammen og var begge to holdt udenfor – Clara på grund af sin akavethed og Alex på grund af sin feminine udstråling. Da Alex kom ud af skabet, fik han lidt nemmere ved at få pigevenner, men han har altid været der for Clara.

Clara holder meget af Alex, men har måske en tendens til at tage deres venskab for givet. Så da hun blev venner med Josephine, gled Alexander lidt i baggrunden.



Josephine:

I Claras øjne, er Josephine den mest perfekte person i verden. Hun er den seje pige og de er venner! Det er fantastisk!

Josephine kan få Clara til at gøre ALT. Men Clara føler også, at hun må arbejde meget for venskabet – for er Josephine kun venner med hende på grund af pengene? Og ville hun stadig være venner med hende, hvis Claras fars penge forsvandt? Hun må aldrig vide det!

Clara ser sig selv som heteroseksuel, men er lidt tiltrukket af Josephine.



William:

Clara stoler ikke på ham. Det er muligt at Josephine stoler på, at han er clean, men Clara ved bedre. Under en bytur købte en veninde nogle stoffer af ham og hvis han sælger, bruger han sikkert også (**hans hemmelighed**). Det var før Josephine introducerede dem og William genkendte ikke Clara.

William kigger underligt på Alexander – er det had eller lyst?

Weekenden skal dog være perfekt, så for nu må William accepteres. Han har en fed bil!

Josephine Lund

@JosieLuv

Alder: 18 år

Beskæftigelse: Gymnasieelev

Civilstatus: Single

Søger efter: Mænd



I byen med
veninder



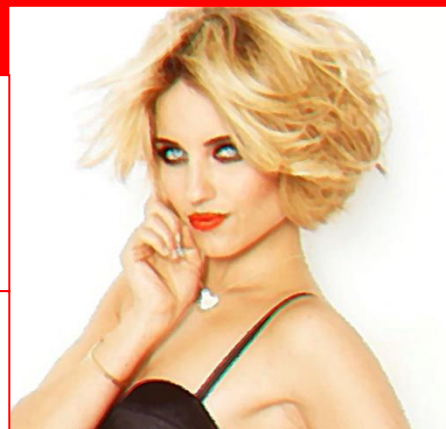
I byen med
veninder



Gav den gas til
skolens musical



Klar til bikinisæson



Om:

Jeg går på gymnasiet på musiklinjen, for jeg drømmer om, at en dag blive sanger. Jeg gør meget for skolens liv. Jeg er en trendsetter, der sørger for, at tingene sker og inspirerer andre på denne måde.

Ud over musik, er medier min store passion, og snart kan I måske se mig på Paradise Hotel ;)

Status:

Venner (576)



Clara:

Min nye BFF! Det var skæbnen, at vi mødtes til spansklektionen. Vi har så meget til fælles!



William:

Vi er ikke sammen mere, men vil altid have en særlig connection!



Alexander:

Er for fabulous! Claras ven gennem mange år. Übergay og übercool!

Wall:

Josephine Lund

@NoticeMe

Alder: 18 år

Beskæftigelse: Gymnasieelev

Civilstatus: Single

Søger efter: (Mænd)



Min musik er blevet afvist



William slog mig



Jeg lider af bulimi



Er jeg god nok?



Om:

- Josephine kæmpede med overvægt som barn og blev mobbet dengang. Hun kæmper stadig med selvtilliden, selvom hun er den populære pige i klassen. Derfor søger hun ofte bekræftelse
- Hun kan godt finde på at udnytte folk omkring hende og kan godt være strid overfor andre mennesker
- Hun lider af bulimi (hemmelighed)
- Der er intet hun hellere vil, end at være en musiker. Men for nylig led hendes selvtillid et knæk, da hendes demobånd blev afvist og kritiseret
- Succes er vigtigt, så hun vil melde sig til Paradise Hotel, da flere realitystjerner er blevet kendisser – hun håber, at dette kan være en genvej til en musikkarriere
- Da hun kom sammen med William, gennembankede han hende en dag og derfor slog hun op med ham. Hun vil ikke vise andre de ar på sjælen det har givet hende. I stedet prøver hun at vise sin indre styrke

Venner (576)



Clara:

Da Josephine så holdlisten på spanskholdet, genkendte hun Claras efternavn, Rose-Smith – hendes far er byens rigeste mand. Det er en god ven at have.

Clara er mægtig sød, men hvor er hun dog nørdet, når hun hele tiden taler om sine heste. Er lidt en kedelig kiks. Men det kan man jo lave om på – Clara er letpåvirkelig, så

Josephine prøver at forme hende lidt. Claras fars penge skal nok gøre anstrengelserne det hele værd. Så længe man er rig nok, er man cool nok!



William:

Josephine ved ikke, hvorfor hun vil bruge tid på William. Da han nævnte, at han ikke længere tog doping og at han havde forandret sig, ønskede hun at tro det. Selvom han er en kæmpenar, er der stadig en del af hende, der elsker ham. Men hun ved ikke, om de skal være sammen igen. Måske...

I forhold til sommerhusturen er han i hvert fald god at have med – han har en fed ny bil!



Alexander:

Josephine er ret sikker på, at Alex ikke er bøsse (**hans hemmelighed**). Han stirrer hele tiden på hendes bryster... og Claras for den sags skyld... og bagdelen... det er lidt creepy!

Det kommer lidt bag på Josephine, at Clara ikke kan se det. Han er vist lidt vild med Clara...

Hvis man ser bort fra hans elevatorblik, er han ellers ganske fint selskab. Han har bedre stil end Clara. Så indtil videre er det et fint venskab at have.

William Joel Nielsen

@WillCrushYou

Alder: 19 år

Beskæftigelse: Brydelærer

Civilstatus: Single

Søger efter: Kvinder



Min nye bil!



Nu træner jeg andre



Fri bar! Fuck yeah!



Jeg holder mig i form



Om:

Pas på! Som en naturkraft kan jeg lægge dig ned! Jeg har i mange år været bryder, tidligere på ungdomslandshold, men nu fokuserer jeg på at træne unge mennesker. Desuden er jeg fitnessinstruktør og får måske snart mit eget center.

Kig forbi centeret, så kan vi pumpe noget jern sammen!

Status:

Venner (413)



Josephine:

Selvom vi ikke er sammen mere, synes jeg stadig, at du er en fantastisk kvinde!



Clara:

Josephines veninde. Det har været hyggeligt at møde dig.



Alexander:

Claras ven. Jeg kender dig ikke endnu, men du virker fin.

Wall:

William Joel Nielsen

@JoelOnTheJuice

Alder: 19 år

Beskæftigelse: Brydelærer

Civilstatus: Single

Søger efter: Mænd



Jeg er stadig på juicen og sælger



Jeg slog Josephine



Min bil er købt med kokainpenge



Jeg er til mænd



Om:

- William blev smidt af brydeholdet på grund af doping, men har siden fået lov til at være med som træner. Han påstår, at han er clean, men han er stadig på juicen og sælger desuden både steroider, doping og narkotika (hemmelighed). Hvis det kommer frem, er hans karriere slut og kan nok vente en fængselsdom
- William er dybt inde i skabet (hemmelighed) og meget i benægtelse – han er fra en machokultur, hvor det ikke er accepteret. Dette kommer ud som en form for homofobi
- William kom sammen med Josephine i en periode, men frustrationerne indeni ham tog over og gjorde ham voldelig. Efter at han havde gennembanket hende, slog hun op. Dette ser William som en overreaktion – det var jo kun én gang
- William ved inderst inde godt, at han kun er inviteret på grund af hans bil, men han kan ikke sige nej til en fest og vil gerne have Josephine til at indse, at hun tog fejl

Venner (413)



Josephine:

William er bitter over at Josephine slog op med ham.

Han bilder sig ind, at han stadig vil have hende, for hun er den populære pige, og rent objektivt set vil han vurdere, at hun er lækker – så han burde ville have hende.

Det er muligt, at de to ikke skal være sammen, men i det mindste skal det være op til ham, at beslutte, hvornår det er forbi!

Hun er egentlig lidt en bitch!
Hun er selvcentreret, strid over for andre og søger hele tiden bekræftelse.



Clara:

Når man vil være tæt på Josephine, er Clara et nødvendigt onde, man må tage med. Hun render hele tiden efter Josephine, som en hund.

Hun er den kiksede tøs, der hele tiden taler om sine heste - sikke en nørd! Hendes far er dog stinkende rig – har sin eget IT-virksomhed.

Hendes hemmelighed:

William har hørt, at Claras far efterforskes for storsvindel – vil Josephine mon stadig være venner med Clara, når Claras far mister pengene?



Alexander:

Alexander er Claras bøsseven. Hans feminine stil gør William meget utryg - William ser sig selv som et hunk, så det er uundgåeligt, at Alexander er tiltrukket af ham.

William hader Alexander, for at være bøsse. Det er en ting, der ikke har plads i Williams macho-verden og en side af sig selv, som William må undertrykke.

Samtidig er William dog vildt tiltrukket af Alexander og vil gerne være sammen med ham.

Tarotkort

YOLO

Tarotkort

Døden



Døden:

Du bliver fundet død næste morgen.

YOLO

Tarotkort

1
Sværdet



Du vågner på køkkengulvet med knive omkring dig. Der er blod på nogle af dem.

YOLO

Tarotkort

3
Bægeret



Du vågner ved poolen med tre halvtomme drinks omkring dig, badet i dit eget bræk. Det lugter af jordbær og vodka.

YOLO

Tarotkort

6
De elskende



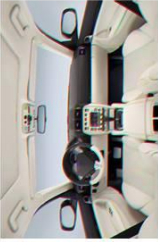
Du vågner i sengen med et brugt kondom på dit ansigt.

YOLO

Tarotkort

7

Vognstyrreren



Du vågner i bilen i et krat et stykke væk fra huset. Bilen har fået nogle skrammer og det har du også.

YOLO

Tarotkort

15

Djævelen



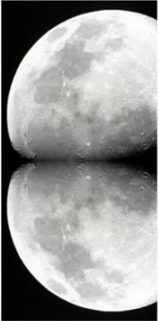
Du vågner i saunaen. En stank af opkast stiger fra ovnen og luften brænder, når du trækker vejret.

YOLO

Tarotkort

18

Månen



Du vågner på taget. Din røv er bar og vendt op mod himlen.

YOLO

Tarotkort

19

Solen



Du vågner i den kunstige sol. Du er fuldstændig svedig og kraftigt forbrændt – det lugter lidt af bacon...

Handouts til afdødes spiller

Kunne det ikke være mega sjovt hvis vi snavede? De andre ville gå amok!

Jo, herre grineren ;D

Har du sagt det til nogen?
HAR DU?!

Hvad tror du selv?

Vi skal tale sammen, NU!

Udenfor!

Kæft du er en røv!

Hva snakker du om?

Det ved du godt!

Hva nu hvis jeg fortalte de andre om dine hemmeligheder?

Det gør du bar ik!

Kæft hvor er du billig! Du er så fucking billig!

I modsætning til dig? Du knepper sgu med hvem som helst

Indrøm nu bare du vil ha' mig

Hehe jeg er nøgen

Hvor er du?

Du skal finde mig!

Skud vi ik gj idioten en lærestreg?

Hvem?

Ik spil dum! Det ved du godt!

Jeg er med! Hvad skal jeg gøre?