

TRIGGER WARNING

AF OLIVER NØGLEBÆK

FASTAVAL

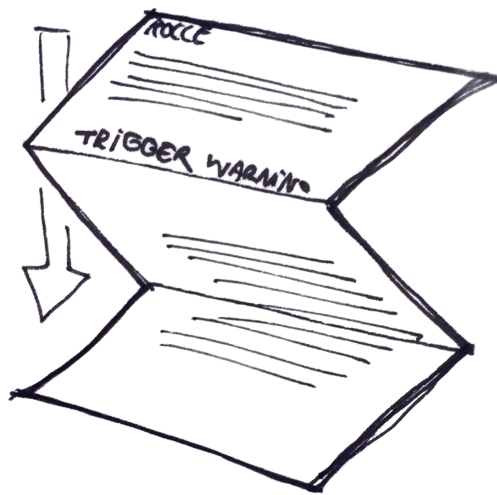
2016



Hej og tak fordi du vil køre mit scenarie, det skal nok blive brandgodt. Din rolle som spilleleder er først og fremmest at sørge for at spillerne er trygge. Før spillet handler det mest om at de bliver trygge ved at improvisere og finde på warstories og får en god kemi som gruppe. Efter spillet handler det om at få dem tilbage til den virkelige verden i god behold. Du skal bare være rar og klar i dine instrukser. Under spillet skal du ikke så meget andet end at styre tempoet, ved hjælp af rituel destruktion.

Scenariet er cirka halvt instruktion og opvarmning og halvt spil, men opvarmningen er både vigtig og sjov for spillerne.

Dine forberedelser er sådan set bare at læse scenariet igennem og have styr på øvelser og rækkefølger. Du har lidt praktisk: Du skal sørge for at billederne ligger i den rigtige rækkefølge og vender rigtigt i forhold til spilpersonernes placering, med navnearket øverst så spillerne kan se hvor de skal sidde. Og så skal du folde spilpersonsarkene så hemmelighederne er hemmelige. Det er nemt. Du gør bare sådan her:



Jeg er sikker på at det bliver godt på Fastaval, hvis du har nogen spørgsmål eller tvivl, så tag endelig kontakt. Du kan skrive til rivoclavis@gmail.com eller finde mig på facebook.

Og igen, tusind tak fordi du vil køre mit scenarie!

Kærlig hilsen
- Oliver

INTRODUKTION

Scenariet handler om at føle sig alene i en gruppe. Om at være udenfor, uden at andre ser det. Have ens tanker et andet og mørkere sted end andre. At være i stykker inden i, men vælge ikke ødelægge den gode stemning.

Fortællingen er fire gamle venner der mødes for at kigge en stabel billeder fra deres ungdom igennem, de håber hver især på at få en hyggelig aften der kan distrahere dem fra en traumatisk udvikling i deres liv. Desværre vil de i løbet af spillet blive mindet om det de prøver at undslippe, men vælge at holde det inde i sig selv, frem for at hele aftenen skal ende med at handle om det.

Scenariet består af en indledning hvor du som spilleleder har god tid til at varme op og skabe en tryk stemning. Den største del er en enkelt lang scene hvor spillerne er på og du har en meget lille løbende opgave undervejs. Til sidst er der en afslutning med debrief hvor du skal tage styringen igen.

Drivkraften for selve spillet er en stabel billeder, som spillerne et efter et improviserer warstories og anekdoter over. Billederne er forsynet med cues, der hjælper med at inspirere og guide dem til hvad de kan fortælle om. Hver spiller har dog ét billede hvor der bare står "Trigger Warning". Når det kommer frem skal de, i stedet for at deltage i improvisationen, trække sig tilbage, lukke øjnene og tænke på det de har prøvet at undgå at tænke på, indtil billedet bliver skiftet ud.

De fire roller består af en kort beskrivelse af hvem de er som menneske og en længere beskrivelse af den traumatiske situation de befinder sig i. Situationen er ikke skarpt defineret, men i højere grad en række spørgsmål der trænger sig på og som gerne skulle kunne sætte gang i spillerens egen fantasi og frygt. Frygten bliver imens yderligere forværret af, at de tre andre spillere uforvarende improviserer over temaer der spejler det traumatiske.

Din opgave bliver primært at varme spillerne op og få dem til at føle sig trygge med deres del af spillet. Når spillet er sat igang, skal du som spilleleder stå for at skifte billeder, ved at fjerne det øverste og rive det højlydt i stykker og lade spillerne start på det næste i bunken. Brug det til at styre tempoet i scenariet og holde energien oppe. Når selve spillet er overstået skal du guide spillerne ud af spillet og stå for en kort debrief. Det kan godt være frustrerende for dig under selve spillet, når der ikke sker noget dramatisk og spillerne begynder at miste deres optimisme og energi, men det er meningen. Bare vent til debrief!

Materialet udgøres af dette hæfte, et oversigtsark til dig som spilleleder, fire roller og en stabel billeder der strukturerer fortællingen.

SPILFORLØB

1. Introduktion

Spilleleder introducerer scenariet, ideen og principperne bag det. Der er ingen tid til tissepauser, spillet tager lige omkring 2 timer fra nu. Opvarmningen foregår væk fra bordet hvor spillet bliver spillet, ellers bliver det bare forvirrende. Fortæl om måden spillet kører, slutter og bliver debriefet på, så spillerne ikke bliver overraskede.

2. Associations- og improvisations-opvarmning

“Ja, og...”-legen: Spilleleder starter en historie med en sætning, den næste deltager siger så “Ja, og...” og bygger videre på historien. Øvelsen starter med at deltagerne beskriver en typisk teenage fest. Fortæl dem at det er okay at skifte fokus til noget andet inden for samme emne hvis man ikke lige kan bygge oven på det sidste der er sagt. Giv dem tid til at komme igang og ros for at være gode til det.

3. Mekanikken introduceres og opvarmes

De fire spillere sætter sig og fortæller endnu en historie sammen, denne gang om en tur i en forlystelsespark som børn. Undervejs går spillelederen rundt om dem og lægger sine hænder på deres skuldre en efter en. Når det sker skal de lukke øjnene og forlade samtalen og i stedet forstille sig dengang de blev væk fra deres forældre i parken og ikke kunne finde dem, mens de tre andre fortæller videre og ignorerer den spiller med lukkede øjne. Lad spilleren du har hænderne på sidde mindst en hel omgang fortælling rundt om bordet. Fortæl bagefter at i scenariet skal de selv lukke øjnene, i deres eget tempo, når de ser “TRIGGER” foran sig og først åbne dem igen ved lyden af papir der bliver revet over.

4. Rollerne præsenteres kort og fordeles

Nogen har tungere tematikker end andre. Fordel dem efter ønske om tyngde, check individuelt med spillerne om deres triggeren er okay eller ej, og giv dem en chance for at bytte hvis de ønsker det. Sørg for at de kun læser forsiden og advarslen, ikke selve hemmeligheden. Få dem til at læse introduktionen i første person højt for de andre så de får et indtryk af hvem de andre er.

5. Rollelæsning

Spillerne kan nu sætte sig på deres udpegede plads. Lad spillerne læse deres roller i fred og ro. Fortæl dem at den hemmelige del af rollen ikke kommer frem før spillets afslutning, men er noget de personligt kommer til at tænke over undervejs når der står “trigger” som stikord. Der er blandt andet en hel masse spørgsmål, men de er ment som inspiration og det er ikke vigtigt at de kommer frem til svar på dem. Brug dem som springbræt i stedet.

6. Introduktion og hotseat

Spilleleder fortæller situationen som spillet starter i (se bilag) og sætter spillerne igang med hotseat. Hotseat foregår ved at en af spillerne svarer på spørgsmål fra de andre (og spilleleder om nødvendigt, det kan hjælpe at man lige starter med et par typiske spørgsmål). Spørgsmålene er til for at give svareren mulighed for at få et bedre billede på sin rolle, de bør handle om hvem de var i gamle dage og sådan de almindelige overfladiske om nutiden. Det er okay at undlade at svare på spørgsmål eller sige det som de andre har fået at vide, frem for selve sandheden. Et godt tip er at få spillerne til at give hinanden øgenavne i løbet af hotseat runden.

7. Spillet

Spillet forløber som én lang scene, uden afbræk. Fortællingen er styret af bunken af billeder. Spillerne har citater til hvert billede som start for deres fortællinger og warstories. De skal bare fortælle videre, men helst holde sig til de tematikker der er bliver lagt op fra deres egne citater og det de andre fortæller med.

Når et billede siger "TRIGGER" minder det en af spillerne om deres problemer og denne spiller skal de i sit eget tempo lukke øjnene når de andre begynder at tale om billedet og i stedet fokusere på det der har optaget dem og de spørgsmål om det, der løber rundt i deres hoved. Tænk på det som rollens indre monolog, der ikke bliver sagt højt.

De første to billeder er fælles positive oplevelser for at sætte en god stemning. Derefter kommer de billeder der sætter en af spillerne uden for, med positive billeder imellem. Det sidste billede af skyggerne slutter fortællingen af.

Giv endelig spillerne tid til at snakke løs om hvert billede, spillere med lukkede øjne har brug for tid til at skifte gear og komme ind i oplevelsen.

Når du som spilleleder synes at et billede har fået sin tid, river du det højlydt midt over og spillerne går videre til det næste billede. Lyden af papir der bliver revet er også tegnet til at åbne sine øjne og deltage i samtalen igen.

8. Afslutning og epilog

Når du når til det sidste billede (der står trigger for alle), giver du dem lige et øjeblik med lukkede øjne og sætter så gang i monologerne, ved at stille dig bag dem på skift og lægge hænderne på deres skuldre og bede dem om at fortælle om deres hemmelige pinsel og hvad de går og tænker på. Det er op til dem selv hvor meget eller lidt de vil dele om det.

8. Debrief "Runda"

Hver spiller har derefter to minutter til at fortælle hvordan det føltes at spille scenariet og sidde udenfor. Der er ingen kommentarer eller spørgsmål fra spillerne i løbet af debriefet. Når alle har fået tid at sige det de vil, er der almindelig åben debrief og warstories eller panisk løben ud af spillokalet.

Introduktion til spillerne, læses højt:

I fire har været venner siden folkeskolen, først ret tætte, men sidenhen mere on/off efterhånden som folk flyttede, startede på studier, fik arbejde, familie og så videre.

I har holdt forbindelsen, festet og hygget sammen, været på mange dumme eventyr, men aldrig rigtig åbnet op for hinanden. Det har så også betydet at uanset hvad der er gået skævt eller i stykker i jeres liv kan i slippe væk fra det med en aften i hinandens selskab.

I har en uskreven regel om ikke at blive alt for personlige når i er sammen, det vigtige er jo at leve i nuet og have det sjovt. Tonen er ofte hård, men kærlig, man skal jo kunne tage det!

I aften mødes i over en bunke gamle fotos som Susanne har fundet, men ikke kigget igennem endnu, og et par flasker god vin. Det bliver fedt at mindes de dumme ting i har lavet sammen og få grinet af de gamle jokes.

Tak til Emma Greve for billeder, korrektur og for at mønstre entusiasme for scenariet når jeg ikke selv kunne.

Tak til Maja, Peter, Kamilla og Jakob for forrygende spiltest, feedback og proof of concept. Og til Nis for at finde de sidste problemer i sin spiltest.

Tak til Thais, Simon og Danny for at scenariet vandt Laksekrænkeren på sidste Fastaval.

Tak til Morten Jaeger for stemningsfuld live underlægningsmusik til idéudviklingen, i caféen sidste år.

Tak til Tim Slumstrup Aunkilde for at have inviteret på Påske-middag og vist hvad man kan med det usagte.

Tak til Troelsken og Oscilowski for tålmodighed med en forfatter, med teenagefølelser overfor sit scenarie.

MARTIN.

26 år. Sygeplejerske

Jeg elsker at fortælle historier, særligt om sjove ting jeg selv har gjort eller oplevet. Jeg synes det er en god måde at hygge om folk på. Det hitter også på afdelingen, hvilket ofte er tiltrængt. Det er vigtigt at folk har det godt omkring mig, jeg fylder måske mere end andre i selskabet, men hellere lidt for meget end kedelig. Så længe alle er glade!

Trigger Warning: Utroskab

Hjertets veje er uransagelige. Ifølge Hollywood er det hele så let, man finder sin sande kærlighed og så er det happy ever after. Også selv om hun har en kæreste i forvejen. Det er jo altid en skurk hun dater til at starte med.

Men sådan er det ikke i virkelighedens verden. Nogen gange er det ens bedste ven. Jeg ved at vi er ved at ødelægge noget smukt, men hvad fanden gør man? Hun er lige så meget i vilrede som jeg er. Eller er hun? Jeg ved bare at hun vil mig og at jeg vil hende. Er det så forkert?

Jeg ved ikke om det er løgnen eller det at jeg ikke føler mig skyldig der er værst. At jeg er en røv imod en der aldrig har gjort mig noget? Jeg kommer til at knuse hans drømme. Hvordan kan jeg ende med at være andet end skurken i det her? Mit moralske kompas er komplet skizofrent.

Hvornår skal vi sige det til ham? Hvor længe kan vi holde det hemmeligt? Bliver det ikke kun værre hvis bliver ved? Er jeg bare en distraktion for hende? En test? En hævn? Shit, jeg aner ikke hvad hun har gang i. Men jeg vil have hende. Jeg har hende. Eller har jeg?

I aften har du i det mindste mulighed for at tænke på noget andet og være med dine venner i stedet. De skal nok sørge for at der sker nok til at du ikke får tid til at tænke for meget. Du har ikke lyst til at tale med de andre om det.

Heldigvis er der så mange gode fælles oplevelser og historier der kan fylde ud i aften!

THOMAS.

27 år. Teamleder

Hvis jeg skal sige det selv, så er det mig der er den mest eventyrlystne i gruppen. Jeg har aldrig fortrudt nogen af de dumme ting vi har gjort sammen. Jeg kaster mig ud i ting jeg har lyst til, livet skal sgu nok hænge sammen uanset. Jeg har aldrig haft noget at bekymre mig over, jeg har et godt job i et stort firma. Og både tid og penge til at fortsætte mine eskapader.

Trigger Warning: Seksuelt overgreb

De værste tømmermænd er moralske. Det var jo ikke på nogen måde ond vilje. God stemning og alle var fulde og glade. Lanceringen var gået over al forventning. Vi flirtede begge to.

Hvor gik det skævt? Hvorfor har jeg så dårlig samvittighed over det? Hun var rigtig fræk på dansegulvet. Sådan danser man ikke hvis der ikke er kemi? Sagde hun nej? Sagde hun ja? Vi var begge to så fulde. Det er svært at huske.

Jeg kan jo ikke vide hvordan det var for hende. Var det hvad hun ville? Var hun bange for mig? Jeg har tænkt det hele igennem så mange gange, men jeg kan ikke huske alt. Hvem var jeg den aften?

Var det bare almindelig akavethed eller noget værre da hun ikke ville se mig i øjenen i mandags? Hvordan finder jeg ud af det? Jeg kan jo for fanden ikke bare spørge hende. Hvad for et slags menneske er jeg?

I aften har du i det mindste mulighed for at tænke på noget andet og være med dine venner i stedet. De skal nok sørge for at der sker nok til at du ikke får tid til at tænke for meget. Du har ikke lyst til at tale med de andre om det.

Heldigvis er der så mange gode fælles oplevelser og historier der kan fylde ud i aften!

SUSANNE

27 år. Lærer.

Der er ikke noget bedre end når alle er med på legen. Særligt hvis det er mig der har sat den igang. Jeg elsker at finde på sjove måder at gøre tingene på. Prøve nye ting af, se om folk er med på det. Jeg er glad for at jeg kan bruge det i min hverdag, ungerne i klassen er så gode til at hoppe med på alt det jeg finder på. Tricket er at finde noget der er sjovt for alle.

Trigger Warning: Pædofili

Man må sgu da ikke tænke på sine elever på den måde, de er jo stadigvæk børn på så mange måder. Han er bare så sød.

Shit. Ikke tænke på ham. Hvordan får jeg ham ud af hovedet? Hvordan holder jeg op med at føle de her følelser? Det er jo sygt. Hvordan kan jeg arbejde med unge mennesker, hvis jeg er sådan her? Er der noget galt med mig?

Ej. Det kan ikke passe, det er jo helt normalt at man får følelser for andre. Men for fanden, hvorfor skal det være en af mine elever? Selvom han er dejlig og så meget mere voksen end hans jævnaldrende. Jeg må virkelig passe på mig selv på mandag. Hvad hvis nogen finder ud af det? Hvad vil de sige om mig? Kan jeg overhovedet forsvare det? Kan jeg fortsætte med at undervise hans klasse? Det er noget man bliver fyret for! Det er jo kriminelt. Klokkeklar overskridelse af både loven og anstændighed.

Jeg må gøre noget. Jeg aner bare ikke hvad. Hvordan slipper man af med sine følelser? Kan man overhovedet gøre noget ved dem? Skal man holde op med at følge sit hjerte eller sin fornuft?

I aften har du i det mindste mulighed for at tænke på noget andet og være med dine venner i stedet. De skal nok sørge for at der sker nok til at du ikke får tid til at tænke for meget. Du har ikke lyst til at tale med de andre om det.

Heldigvis er der så mange gode fælles oplevelser og historier der kan fylde ud i aften!

CAMILLA

26 år. Projektleder.

Camilla. 26 år. Projekt-leder.

Jeg er gruppens kække pige, hende der altid har sørget for at alle er underholdt og leger med. Jeg er god til mennesker og idéer og er godt igang med en karriere som projektleder, lige nu for et byfornyelsesprojekt. Jeg kan næsten altid se det mulige og sjove i situationer og mennesker, min optimisme har vendt mange kedelige timer til noget underholdende i stedet for.

Trigger Warning: Selvmord

Hvorfor? Det er spørgsmålet jeg aldrig får svar på. Hvorfor valgte du at slutte det hele? Hvad var så stort at der ikke var andre veje ud? Det driver mig til vanvid at jeg ikke kan se dig som du så dig selv.

Hvordan kunne jeg få dig til at smile, samtidig med at du valgte alting fra? Var døden virkelig den eneste udvej? Jeg troede vi gjorde hinanden glade. Jeg var ihvertfald glad hver gang jeg så dig. Du virkede glad når du så mig. Vi flirtede på arbejdet. Men var det løgn? Sommerfuglene du plantede i min mave blev til is, da du hoppede ud fra broen.

Jeg ligger vågen og forsøger at finde spor. Jeg afhører mig selv som vidne. Og mistænkt. Hvad gjorde jeg forkert? Hvad så jeg ikke? Hvor kunne jeg have stoppet det hele? Hvad er min rolle i det her? Spillede jeg overhovedet en rolle i dit liv? Hvor kan jeg gøre af skylden? Er den min?

I aften har du i det mindste mulighed for at tænke på noget andet og være med dine venner i stedet. De skal nok sørge for at der sker nok til at du ikke får tid til at tænke for meget. Du har ikke lyst til at tale med de andre om det.

Heldigvis er der så mange gode fælles oplevelser og historier der kan fylde ud i aften!



Thomas

"Din mors temperamentsfulde bil"

"Første tur afsted for os selv, så voksne!"

Camilla

"Roadtrip! Woo!"

"Til det dybe mørke Vestjylland"

Martin

"Verdens længste køretur, den holdt aldrig op"

"Køresyg hele vejen, mirakel at jeg ikke brækkede mig"

Susanne

"Vi sang hele vejen, den der popsang?"

"Skibet er ladet med..."



Thomas

"Tømmermandssofaen!"

"Åh jeg har haft det så dårligt dér!"

Camilla

"Det mest dysfunktionelle kollektiv"

"Men et godt sted at feste"

Martin

"Lejligheden hvor vi hang ud i gamle dage"

"Næde vi alle at bo der i kortere eller længere tid?"

Susanne

"Dårlige splatterfilm på fjernsynet"

"Hvem havde alle de film?"



Susannes trigger

Thomas

"Han flirtede med alt og alle"

"Slet ikke styr på hvad han ville"

Camilla

"Ham den lækre på skolen"

"Åh gud, den største crush"

Martin

"Han ser bekymret ud"

"Gad vide hvad der plagede ham"



Thomas

"Jeg smed mine sko derop, det var dumt"

"Måtte gå barfodet tilbage til vandrehjemmet"

Camilla

"Det var i den der sære lille by ved kysten"

"Det var en god sommertur"

Martin

"Det var vildt hyggeligt på den gågade"

"Små butikker med sjove souvenirs"

Susanne

"Fandt vi nogensinde ud af hvorfor?"

"Vi prøvede at spørge, men forvirrede bare folk"



Thomas trigger

Camilla

“Åh, den skumle cykelkælder”

“Creepy sted, jeg var altid utryg dernede”

Martin

“Når man cyklede stangstiv hjem fra fest”

“Fattede slet ikke hvor farligt det var”

Susanne

“Jeg kan huske der var nogen der knaldede omme bagerst”

“Det var totalt tydeligt hvad der foregik”



Thomas

“Åh de bølger, det var crazy at svømme ud”

“Var der ikke også noget med hestehuller?”

Camilla

“Vesterhavet!”

“Klassisk ferietur, en af vores bedste”

Martin

“Kæmpe flok vilde børn på stranden”

“Gad vide hvor deres forældre var?”

Susanne

“Min onkels fiskekutter”

“Sjovt at komme ud og sejle”



Camillas trigger

Thomas

“Det var pissefarligt med hovedspring fra badebroen”

“Jeg hørte at der var en der druknede der”

Martin

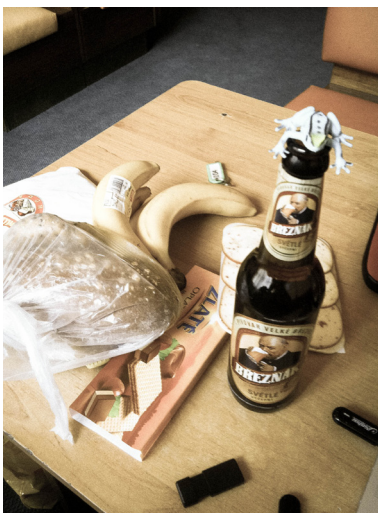
“Jeg savner at bade med de andre”

“Det var et godt sted at flirte med pigerne”

Susanne

“Vandet var så mørkt”

“Jeg fik at vide at man aldrig måtte bade alene”



Thomas

“Alt var vildt sært i supermarkedet”

“Det er ikke let at shoppe med tømmere i et fremmed land”

Camilla

“Uh, det var god øl de havde der”

“Det var fedt at prøve de lokale specialiteter”

Martin

“Thomas er vildt dårlig til at købe ind”

“Det blev den særeste frokost nogensinde”

Susanne

“Vi fandt på en del sjove retter på den tur”

“Og frøen der blev vores maskot!”



Martins trigger

Thomas

“De blev gift meget unge”

“Det virkede impulsivt”

Camilla

“Det var så åbenlyst at de to skulle være sammen”

“Ægte kærlighed er så tydelig”

Susanne

“Det er godt at se folk være lykkelige”

“Jeg håber de stadig er sammen”



Thomas

“Der var vitterligt ingenting at lave”

“Jeg døde næsten af kulde efter svømmeturen”

Camilla

“Værste lorteferie nogensinde”

“Hvis idé var det at tage til Norge i regntiden?”

Martin

“Skuffende hytte, slet ikke som forventet”

“Der skulle have været så smukt, hvis vi havde kunne se det”

Susanne

“Vi var fanget i den hytte i en uge”

“Det var sidste gang jeg spillede ludo. Aldrig igen”



Trigger for alle

SUSANNE

THOMAS

MARTIN

CAMILLA



*“Vi sang hele vejen, den der popsang?”
“Skibet er ladet med...”*

“Verdens længste køretur, den holdt aldrig op”

*“Køresyg hele vejen, mirakel at jeg ikke brækkede
mig”*

“Roadtrip! Woo!”

“Til det dybe mørke Vestjylland”

“Din mors temperamentsfulde bil”

“Første tur afsted for os selv, så voksne!”

*“Darlige splatterfilm på fjernsynet”
“Hvem havde alle de film?”*



*“Lejligheden hvor vi hang ud i gamle dage”
“Næde vi alle at bo der i kortere eller længere tid?”*

“Det mest dysfunktionelle kollektiv”

“Men et godt sted at feste”

“Tømmermandssofaen!”

“Ah jeg har haft det så dårligt dér!”

TRIGGER



“Slet ikke styr på hvad han ville”

“Han flirtede med alt og alle”

“Ham den lækre på skolen”

“Åh gud, den største crush”

“Han ser bekymret ud”

“Gad vide hvad der plagede ham”

“Vi prøvede at spørge, men forvirrede bare folk”

“Fandt vi nogensinde ud af hvorfor?”



“Det var vildt hyggeligt på den gågade”

“Små butikker med sjove souvenirs”

“Jeg smed mine sko derop, det var dumt”

“Måtte gå barfodet tilbage til vandrehjemmet”

“Det var i den der sære lille by ved kysten”

“Det var en god sommertur”

TRIGGER



“Åh, den skumle cykelkælder”

“Creepy sted, jeg var altid utryg dernede”

*“Jeg kan huske der var nogen der knaldede omme
bagest”*

“Det var totalt tydeligt hvad der foregik”

“Når man cyklede stangstiv hjem fra fest”

“Fattede slet ikke hvor farligt det var”

“Sjovt at komme ud og sejle”

“Min onkels fiskekutter”



“Kæmpe flok vilde børn på stranden”

“Gad vide hvor deres forældre var?”

“Åh de bølger, det var crazy at svømme ud”

“Var der ikke også noget med bestebuller?”

“Vesterhavet!”

“Klassisk ferietur, en af vores bedste”

TRIGGER



“Det var et godt sted at flirte med pigerne

“Jeg savner at bade med de andre”

“Vandet var så mørkt”

“Jeg fik at vide at man aldrig måtte bade alene”

“Det var pissesfarligt med hovedspring fra badebroen”

“Jeg hørte at der var en der druknede der”

“Og frøen der blev vores maskot!”

“Vi fandt på en del sjove retter på den tur”



“Thomas er vildt dårlig til at købe ind”

“Det blev den særeste frokost nogensinde”

“Alt var vildt sært i supermarkedet”

“Det er ikke let at shoppe med tømmere i et fremmed land”

“Uh, det var god øl de havde der”

“Det var fedt at prøve de lokale specialiteter”

TRIGGER



“Det er godt at se folk være lykkelige”
“Jeg håber de stadig er sammen”

“Det var så åbenlyst at de to skulle være sammen”
“Ægte kærlighed er så tydelig”

“De blev gift meget unge”
“Det virkede impulsivt”

“Det var sidste gang jeg spillede ludo. Aldrig igen”

“Vi var fanget i den hytte i en uge”



“Skuffende hytte, slet ikke som forventet”

“Der skulle have været så smukt, hvis vi havde kunne se det”

“Værste lorteferie nogensinde”

“Hvis idé var det at tage til Norge i regntiden?”

“Der var vitterligt ingenting at lade”

“Jeg døde næsten af kulde efter svømmeturen”

TRIGGER



TRIGGER

TRIGGER

TRIGGER