



AFSTAND

ET FASTAVAL-SCENARIE AF MORTEN JAEGER, KØBENHAVN 2015



INDHOLD

INTRODUKTION	2
TEMAER, GENRE OG STEMNING	3
SPILLESTIL OG STRUKTUR	4
SPILLEDERENS ROLLE	5
ROLLER OG FORTÆLLING	6
AFVIKLING	
OPSTART	8
FØRSTE AKT	10
ANDEN AKT	14
TREDJE AKT	18
AFSLUTTENDE SCENER	22
ROLLER	
ANNE-METTE + SIMON	25
JOSEPHINE + JESPER	29
CAMILLA + KENNETH	33
TILLÆG	
HANDOUT 1: DE TRE ÆGTESKABER	38
HANDOUT 2: FORTÆLLEREGLER	39
HANDOUT 3: NAVNESKILTE	40
APPENDIKS A: SCENEØVERSIGT	41
APPENDIKS B: LIVET I AFGHANISTAN	42

INTRODUKTION

Siden 1992 har cirka 28.000 danske soldater været i krig. *Afstand* er et scenarie om deres pårørende. Mere specifikt handler det om deres hustruer.

Jesper, Simon og Kenneth er udstationeret i den danske hær i Afghanistan. De skal være der i seks måneder, hvor eneste kontakt med deres pårørende foregår via ustabile satellit-telefon- og internetforbindelser. Imens passer Anne-Mette, Camilla og Josephine hjemmene. De tre kvinder har lært hinanden at kende til en pårørendedag og mødes indimellem i en støttegruppe, hvor de deler deres glæder og frustrationer.

Afstand er en tragisk fortælling om, hvordan de tre ægteskaber lider under soldaternes udstationering. Scenariet udspilles gennem løsrevne scener fordelt over alle seks måneder.

Fortællingens fokus ligger på hustruerne og livet derhjemme. For nogle handler det om travle hverdage med madpakker og flyvedragter, ubetalte forsikringer og hårde hvidevarer, der sætter ud. For andre er det stilheden og den tomme plads i dobbeltsengen, der fylder. For alle er det angstfyldte nætter med venten på et opkald, der aldrig kommer. Det er akavet Skype-sex, hvor der heller ikke er nogen, der kommer. Det er konfrontationer med omverdenens fordømmende kommentarer. Og det er mødet med andre mænd. Nogle gange i form af fristelser. Ofte som trusler mod ægteskaberne og sammenholdet i støttegruppen.

Endeligt skal de tre kvinder forholde sig til deres ægtemænd. Når de kommer hjem med humørsvingninger og søvnløshed. Når de kommer hjem med varige mén. Og når de slet ikke kommer hjem.

Fortællingen

Afstand er et scenarie for tre spillere og en spilleleder. Spillerne får hver én af de tre hovedroller Anne-Mette, Camilla og Josephine. De får også hver én af de vigtigste biroller, ægtemændene Jesper, Simon og Kenneth. Derudover varetager de alle mindre biroller, som introduceres fra scene til scene.

Rollerne

Som spilleleder er du fortællingens instruktør, og det er dig som sætter scenerne. Jeg anbefaler, at du sigter på en samlet varighed på 3-4 timer alt inklusiv. I løbet af scenariet er der nogle nøglescener, hvor en del af handlingen er fastlagt, men hvor persongalleriet er åbent. Her er det dig og spillerne, som beslutter, hvilke roller der er med i scenen. Jeres mål er at få fortællingerne om de tre ægteskaber til fungere parallelt som selvstændige handlingsforløb samtidig med, at de ved at spejle hinanden giver en meningsfuld helhed.

Spillelederens rolle

For at sikre retning og variation i udfaldet har jeg defineret tre fortælleregler, som hele gruppen skal følge.

Fortælleregler

1. Ét af parrene skilles.
(før eller umiddelbart efter ægtemandens hjemkomst)
2. Ét af parrene bliver sammen.
3. Én af ægtemændene dør i Afghanistan.

Trods de forskellige udfald følger de tre fortællinger den samme præmis: *Mændenes deltagelse i krigen skaber afstand mellem ægtefællerne*. Dette betyder, at ingen af fortællingerne må ende lykkeligt.

TEMAER, GENRE OG STEMNING

Afstand handler om, hvordan nærhed og intimitet i ægteskabne udfordres af parrenes adskillelse. Adskillelsen skaber flere former for afstand.

Geografisk: Parterne opholder sig langt fra hinanden, og al fysisk kontakt er begrænset til mændenes orlov. Samtidig færdes de i forskellige omgivelser og har svært ved at relatere til hinandens oplevelser. Kvinderne kender kun ganske lidt til livet på basen, og selvom mændene kender kvindernes hverdag, får de sværere og sværere ved følelsesmæssigt at forholde sig til den, efterhånden som krigens oplevelser trænger sig på.

Tidsmæssig: Seks måneder er lang tid, og især de nyere par er ikke vant til, at der går lang tid, hvor de kun er i begrænset kontakt med hinanden.

Ideologisk: De tre kvinder har ikke modsat sig, at deres ægtemænd er krig, men der er heller ingen af dem, som er aktivt tilhængere af krigen. Det er derfor en fremmedgørende oplevelse, når omverdenen på én gang udfordrer mændenes beslutning, men samtidig forventer at kvinderne udviser loyalitet overfor deres elskede.

Scenariets scener giver spillerne mulighed for at arbejde med, hvordan deres handlinger henholdsvis øger afstanden mellem parrene og skaber små glimt af håb og nærhed.

Genre-mæssigt er *Afstand* et realistisk drama. Der er fokus på rollerens følelser og relationer, og hvordan disse udtrykkes i de enkelte scener. Jeg forestiller mig, at stemningen i scenariet rammer nogenlunde samme tone, som man ser i DR's store tv-serier som *Arvingerne*, *Nikolaj og Julie*, *Taxa* eller de personlige scener i *Borgen*. Der er plads til et grin eller to undervejs, men grundstemningen er alvorlig. Inden for rollespil er de mest oplagte referencer *Et Hjerte af Guld* af

Geografisk afstand

Adskillelse over tid

Ideologisk afstand

Genre: Realistisk drama om relationer

Sanne Harder og *Under My Skin* af Emily Care Boss, som begge fokuserer på nære relationer.

Afstand fokuserer på kvindernes liv hjemme i Danmark og går ikke meget i detaljer med krigen og soldaternes forhold på basen. Når du skal sætte scener, kan det dog hjælpe at have et nogenlunde sammenhængende billede af, hvordan soldaternes hverdag ser ud. Jeg har derfor inkluderet "Appendiks B: Livet i Afghanistan", som giver dig de mest basale fakta.

Soldaternes forhold



SPILLESTIL OG STRUKTUR

Scenerne spilles semi-live. Det vil sige, at alle replikker er i førsteperson, og at kropslige handlinger gælder i fiktionen. At spillet ikke er 100% live betyder her, at I ser bort fra spillernes faktiske udseende og påklædning.

Spillet bør være udadventt, så konflikter og følelser kommer direkte til udtryk i scenerne.

Scenariet består af tre akter med hver en række løsevne scener, som belyser forskellige aspekter af parrenes situation. De fleste er obligatoriske, men der er også et par valgfri, som kan sættes ind, hvis der er temaer og fortællinger, du ønsker at udbyde.

Scenerne er bygget op om små situationer, der kan være med til at øge afstanden mellem parrene. I hvilken grad det sker, er op til spillerne, som også kan vælge at vise glimt af nærhed og derved styrke ægteskaberne.

Enkelte scener har et åbent persongalleri, hvor det er dig og spillerne, som bestemmer, hvem der er med. Dette bliver særligt relevant hen imod scenariets afslutning, hvor I skal afgøre, hvordan fortællingerne slutter. Scenariet har tre fastlagte slutscener, men det er åbent, hvilke af ægteskaberne der kombineres med hvilke slutscener.

Til at hjælpe dig med at holde overblikket har jeg lavet en sceneoversigt. Den er vedlagt som Appendix A.

APPENDIX A

SCENEOVERSIGT

	RESUME	Roller
1. AKT		
Første møde	Støttegruppemøde. Fortæl om jeres ægteskaber.	Kvinderne
Flashback: Mens jeg er væk	Jesper og Anne-Mette planlægger de sidste detaljer inden afrejsen.	Anne-Mette og Jesper
Flashback: Flången	Camilla behandler Simons flånge. De mærker en stærk kemi.	Camilla og Simon
Flashback: København	Josephine fortæller Kenneth, at de skal flytte til København.	Josephine og Kenneth
Festen	Veninder inviterer Camilla med til ekskæresten Daniels fest.	Camilla og to veninder (biroller)
Opkald	Soldaterne ringer hjem for første gang.	Alle
Studiekammeraten	Peter fra Josephines læsegruppe kritiserer Kenneth.	Josephine og Peter (birolle)
Venter på et opkald	Kvinderne venter på et opkald, der ikke kommer.	Kvinderne
Morgenrutinen går galt	Anne-Mette ringer til én af de andre og fortæller om en forfærdelig morgen.	Anne-Mette og en af de andre
2. AKT		
Romantik	Støttegruppemøde. Hvordan holder I liv i romantik og sexliv?	Kvinderne
Skype-Sex? I	Anne-Mette og Jesper forsøger Skype-sex.	Anne-Mette og Jesper
Skype-Sex? II	Camilla & Simon forsøger Skype-sex.	Camilla og Simon
Koncertbilletter	Ekskæresten Daniel tilbyder Camilla koncertbilletter.	Camilla og Daniel (birolle)
Kritik	Studiekammerater kritiserer krigen. Josephine ringer til Anne-Mette.	Josephine, Anne-Mette, Peter og en studerende (biroller)
Skype-Sex? III	Josephine & Kenneth forsøger Skype-sex.	Josephine og Kenneth
Debriefing	En patrulje går galt. Jesper debriefer med Simon. Senere med en psykolog.	Jesper, Simon og en psykolog (birolle)
Træst	En eller flere soldater ringer hjem efter en fejlslagen patrulje.	?
3. AKT		
Orlov I	Kenneth spiller Playstation. Josephine vil gerne tale seriøst.	Josephine og Kenneth + eventuelt Peter (birolle)
Orlov II	Camilla og Simon er ude til frokost. Simon presses af omgivelserne.	Camilla og Simon + eventuelt Daniel (birolle)
Orlov III	Anne-Mette vognes og finder Jesper grædende i sofaen.	Anne-Mette og Jesper
Orlov IV (valgfri)	Andre orlovsscener	?
Hvordan var det så?	Støttegruppemøde: Hvor gik det med mændens orlov?	Kvinderne
Metascene (valgfri)	Spillerne diskuterer mulige afslutninger.	Spillerne
Forelsket	Peter fra læsegruppen bekender, at han er forelsket i Josephine.	Josephine
Ekskæresten	Daniel og Camilla mødes til en fest. Han vil have hende tilbage.	Camilla
Internettet virker ikke	Daniel og Camilla mødes til en fest. Jesper kan ikke hjælpe.	Anne-Mette og Jesper
Forelskelse og forrædderi	Anne-Mette kan ikke komme på nettet. Jesper kan ikke hjælpe.	Kvinderne
AFSLUTTENDE SCENER		
Bruddet	Støttegruppemøde. En af kvinderne er forelsket i en anden mand.	?
Hjænkosten	Et par skilles.	?
En forfærdelig nyhed	En soldat bliver sendt tidligt hjem pga. en skade eller et andet problem.	?
Monolog: Afskedsbrevet	En soldat bliver sendt tidligt hjem pga. en skade eller et andet problem.	Anne-Mette eller Jesper
	Telefonsamtale. En kvinde fortæller en af de andre, at hendes mand er død.	
	En spiller reciterer Jespers afskedsbrev til Anne-Mette.	

SPILLEDERENS ROLLE

Som spilleleder er du fortællingens instruktør. Inden hver scene klargør du den konkrete lokalitet og situation. Du sætter scenen i gang, og du klipper, når scenen når sit klimaks. Det kan være, når en rolle træffer et afgørende valg eller træder i karakter med en skarp eller konkluderende replik.

Spillelederen som
fortællingens
instruktør

Jeg anbefaler, at du sigter på en samlet varighed på 3-4 timer alt inklusiv. Spillerne skal have tid til at leve sig ind i fortællingen og investere sig i rollerne, men det er også vigtigt, at energien ikke tabes ved at spille for mange lange scener. En scene bør tage under 5 minutter.

Varighed

I alle spiltests har jeg haft behov for at pace spillerne. Mange spillere vil som udgangspunkt spille scenerne realistisk, så rollerne taler sig ind på hinanden, inden de kommer til scenens konflikt eller hovedpointe. Her kan du sagtens bede spillerne om at gå hurtigere frem, så fx støttegruppemøderne foregår uden almindelige høflig sniksnak men går direkte til dagens agenda. Når et par snakker sammen via Skype eller satellittelefon, kan de også sagtens kan tage et problem op efter et minuts snak, selvom de ikke har talt sammen i en uge. Hvis spillerne har svært ved at komme frem til pointen, kan du også lade dem starte i deres eget tempo og klippe frem i handlingsforløbet med et "tyve minutter senere" eller "I har nu delt endnu en flaske rødvin og sluppet nogle af hæmningerne". Dette kan du gøre flere gange i samme scene, især til støttegruppemøderne.

Pacing

Det er også okay, at du taler til spillerne undervejs i scenen, hvis du vurderer, at de misser noget centralt. Under første spiltest var Jesper meget passiv, efter at Simon havde løsnet et skud uden at få lov. I et sådant tilfælde er det okay at sige "Jesper, er du virkelig okay med, at Simon slet ikke har adlydt dine ordrer?".

Instruktion
undervejs i scenen

I afslutningen er der nogle få scener, hvor rollebesætningen ikke er fastlagt på forhånd. Her er det din opgave at beslutte, hvem der skal være med. I nogle tilfælde giver det mening at tage spillerne med på råd. Nogle handlingsforløb kan virke oplagte ud fra det skriftlige oplæg, men det er også vigtigt at respektere spillernes indre oplevelse. Selvom det ved en given gennemspilning kunne virke oplagt, at Josephine forlod Kenneth, er det vigtigt, at du ikke ignorerer, hvis spilleren oprigtigt føler, at "det kunne hun aldrig gøre".

De afsluttende
scener

For at få det meste ud af semi-live-formen anbefaler jeg, at du arbejder bevidst med brugen af rummet, I opholder jer i. Det er fx oplagt at indrette rummet i zoner, så alle scener i støttegruppen spilles ét sted, mens de øvrige scener foregår andre steder.

Opdeling af rummet
i zoner

Overhold i store træk scenernes indbyrdes rækkefølge.

Rækkefølgen af
scenerne

Når du sætter en scene, kan du sagtens fortælle spillerne, hvad de kan gøre for at skabe nærhed og afstand. Tips til dette findes både i spillernes rollebeskrivelser og under de enkelte scener. Dette er spillernes sværeste opgave i scenerne, og du må gerne hjælpe dem med at klargøre deres muligheder.

Nærhed og afstand i
den enkelte scene

ROLLER OG FORTÆLLING

ROLLER

Afstand har tre hovedroller, der alle er gift med en soldat. De tre kvinder har lært hinanden at kende til en pårørendedag inden soldaternes udsendelse. De klikkede godt sammen og aftalte at mødes hver 14. dag.

Hver spiller varetager én af hovedrollerne som henholdsvis Anne-Mette, Josephine og Camilla samt én af de centrale biroller som deres tre ægtemænd. Derudover varetager de en række mindre biroller, som improviseres efter behov.

De tre ægteskaber er:

Anne-Mette & Jesper: Anne-Mette er halvtidsansat lærer og lykkelig husmor. Hun har det godt med parforholdets traditionelle kønsroller. Hendes mand Jesper er en omsorgsfuld og alvorlig type, som er meget struktureret omkring, at alting skal fungere, mens han er væk. Sammen nyder de at planlægge de små detaljer i hverdagen.

Camille & Simon: Camilla læser medicin, mens hendes egne følelsesmæssige sår heler efter et destruktivt parforhold. Hun finder støtte i sin nye mand Simon, men sammen reproducerer de negative mønstre fra Camillas tidligere forhold. Deres forhold er funderet i gensidig afhængighed og en stærk fysisk tiltrækning.

Josephine & Kenneth: Josephine er som den første i familien startet på universitet. Det har været en stor omvæltning, og hun er begyndt at tænke nye tanker om livet og om parforhold generelt. Hun har magten i forholdet til Kenneth, som ofte er jaloux og lidt på hælene intellektuelt. De er dog gode til at grine sammen.

”Handout 1: De tre ægteskaber” viser en oversigt over rollernes forhold. Den vil spillerne have brug for at støtte sig til i starten af scenariet.

Sceneriets seks
roller

Anne-Mette & Jesper

Camilla & Simon

Josephine & Kenneth

Oversigt med de tre
par

DE TRE FORTÆLLINGER

Scenariet fungerer bedst, hvis fortællingerne om de tre ægteskaber spejler hinanden. Med det mener jeg, at fortællingerne har samme struktur men forskellige udfald. Fortællingernes endelige udfald er på forhånd defineret via de tre fortælle-regler, men hvilke af fortællingerne, som får hvilken slutning, er åbent.

Uanset udfald skal alle fortællingerne have en trist slutning. Spillernes værktøj til at nå dertil er nogle udfordringer, som ligger i rollerne og deres scener. Både Camilla og Josephine kan fristes af en anden mand. Det kan være Camillas ekskæreste Daniel eller Peter fra Josephines læsegruppe. Josephine kan også udvikle sig til at være modstander af Danmarks deltagelse i krigen, hvilket kan komme imellem hende og Kenneth. Simons ekstreme adfærd kan skræmme Camilla væk. En voldsom hændelse kan give Jesper så voldsomme psykiske mén, at han ikke længere kan fungere i sit ellers så veltilrettelagte liv med Anne-Mette.

Spejling:
Samme struktur med
forskellige udfald

Udfordringer leder
frem til en trist
afslutning.



A F V I K L I N G

OPSTART

VELKOMST

Byd spillerne velkommen, og tag en kort snak med dem om deres rollespils erfaring, deres erfaring på Fastaval og deres forventninger til scenariet. Dette er vigtigt i forhold til, hvordan du caster rollerne senere. Det er også en god idé at spørge ind til spillernes præferencer. Er de til drama og store armbevægelser, eller foretrækker de mere under spillede roller? Kan de lide at holde overblik over hele fortællingen, eller vil de hellere reagere på input i nuet?

Det er også en god idé at spørge til deres viden om krigen i Afghanistan og soldaternes forhold dernede. Grundlæggende behøver de ikke den store viden, men det kan hjælpe deres indlevelse, hvis I tager en kort snak med udgangspunkt i "Appendiks B: Livet i Afghanistan".

BRIEFING I

Gennemgå scenarietekstens første side, som også svarer til første side af spillernes rollebeskrivelser. Snak om afstand som scenariets centrale tema, og gør det klart, at afstanden er uundgåelig, og at spillerne trods små glimt af håb har til opgave at spille sig frem mod forskellige varianter af en trist slutning.

Læg "Handout 1: De tre ægteskaber" og "Handout 2: Fortælle-regler" på bordet. Alternativt kan du skrive de samme informationer op på en tavle eller lignende. Hvis du spiller med en gruppe, hvor spillerne kender hinanden, kan det være en god idé at tilføje deres rigtige navne til handoutet eller tavlen.

Snak med spillerne om, hvordan fortællingerne kan udfolde sig inden for de tre fortælleregler. Det kan fx være utroskab, eller det kan være, at soldaterne kommer hjem med varige fysiske eller psykiske mén.

Snak om erfaring og præferencer.

Viden om krigen i Afghanistan

Gennemgå første side.

Gør fortælleregler og roller synlige.

Mulighederne inden for fortællereglerne

CASTING

Find ud af, hvem der skal have hvilke sæt roller.

Tips til casting:

Anne-Mette + Simon: Denne kombination bør varetages af en erfaren spiller, som kan spille et bredt spektrum af følelser. Anne-Mette skal virke overbevisende som mor og støttegruppens omsorgsfulde vært, men hun skal også kunne vise sine svagheder. Simon er spontan, stædig og viljestærk, og spilleren skal kunne spille sig hurtigt frem til konflikter.

Josephine + Jesper: Begge roller er kontrollerede, og der er ikke brug for den store drama queen. Spilleren skal gerne have ordet i sin magt og bære scener frem til deres dramatiske højdepunkt uden at overspille.

Camilla + Kenneth: Her er der brug for en spiller, som har det godt med store armbevægelser. Især rollen som Camilla kalder på en spiller, som kan både råbe og græde, hvis det bliver nødvendigt. Bortset fra det er dette ikke scenariets sværeste roller.

Roller til den erfarne spiller

Roller til den kontrollerede spiller

Roller til den dramatiske spiller

OPSTART

BRIEFING II

Uddel rollerne, og lad spillerne læse dem. Tag eventuelle spørgsmål i plenum.

Uddel "Handout 3: Navneskilte".

Fortæl om scenariets spillestil: Semi-live. Inddel eventuelt rummet i zoner, som understreger in-game vs. off-game eller forskellige lokaliteter i fiktionen.

Fortæl om scenariets struktur og forventede varighed (3-4 timer).

Snak om grænser i forhold til scener med seksuelt indhold. Er spillerne okay med at spille telefonsex via Skype? Og i hvilken grad? Er de friske på at fortælle eksplicit om seksuelle tjenester, ægtefællerne udfører for hinanden? Er de okay med at danse en sexet dans foran et web-kamera? Lad dem vide, at de altid kan undgå sexscener ved at lade deres rolle sige helt eller delvist fra overfor det akavede i at gøre det via Skype.

Klargør regler for improvisation: Spillerne må gerne improvisere ved at introducere begivenheder fra deres egen og andre rollers fortid. Her er det primært hustruerne, som har teten, mens ægtemændene skal spille med på de elementer, som hustruerne introducerer.

Uddel roller og navneskilte.

Semi-live + rummets inddeling

Struktur og varighed

Seksuelt indhold og personlige grænser

Improvisation

Hustruerne har teten.

OPVARMNING

Lad spillerne snakke om de tre ægteskaber ét ad gangen. Sørg for, at de både får delt de vigtigste informationer fra deres rollebeskrivelser, og at de selv begynder at improvisere detaljer, som gør rollerne til deres egne. Bed fx spillerne fortælle, hvordan kvinderne ser ud.

Sørg for, at spillerne både får talt om ægteskabernes gode og dårlige sider. Det kan du fx gøre med spørgsmål som: Hvordan hygger I jer sammen? Hvordan ser en perfekt weekend ud, når han er hjemme? Hvad kommer I typisk op at skændes over? Hvordan blive I gode venner igen, når I har skændtes?

Gør det klart, at de tre forhold er relativt stabile. De har deres problemer, men der er ingen af parrene, som umiddelbart er ved at gå fra hinanden.

Lav nogle få opvarmningsøvelser. Du kan fx bede spillerne bevæge sig rundt i lokalet og arbejde med deres rolles kropssprog. Start med de tre kvinder. Lad dem først ignorere hinanden. Bed dem derefter om at hilse på hinanden, som deres roller ville gøre det. Fortsæt med de tre mænd.

Flere af scenariets scener er bygget op som telefonsamtaler. Tag et par korte samtaler, hvor rollerne ringer sammen for at lave en aftale eller arrangere noget praktisk. Sæt samtalerne, så alle befinder sig i Danmark inden udsendelsen. Det kan være Anne-Mette og Jesper, der aftaler, hvem der skal hente Jonas fra badmintontræning. Det kan være Simon, der overrasker Camilla med en middagsinvitation. Det kan være Josephine, som er forsinket og vil have Kenneth til at købe ind til aftensmaden.

Etablér de tre ægteskaber.

I medgang og modgang

Opvarmningsøvelser

Telefonsamtaler mellem ægtemand og hustru

2/2

FØRSTE AKT

BRIEFING

"I denne akt etablerer vi de tre ægteskaber. Der er plads til at vise både positive og negative sider af ægteskaberne. Scenerne må gerne berøre emner, som varsler, at forholdene går en svær tid i møde."

Akten skal etablere de tre ægteskaber.

FØRSTE MØDE

Roller: Anne-Mette, Camilla og Josephine.

Kvinderne holder deres første møde i støttegruppen. Eneste punkt på dagsordenen er, at de skal fortælle om sig selv og deres ægteskaber. Fremstillingerne er optimistiske, grænsende til glansbilleder.

Støttegruppemøde.
Kvinderne fortæller positive historier.

Klip til senere på aftenen: Én af kvinderne har fået lidt for meget vin og indvier de andre i sine bekymringer. Måske følger de andre trop.

En kvinde afslører sine bekymringer.

- Mødet holdes hos Anne-Mette. Start med at lade Anne-Mette beskrive sit og Jespers hjem. Lad de andre dukke op én efter én. Klip frem til starten af den seriøse del af mødet.
- Hvis samtalen ikke flyder helt af sig selv, kan du bede Anne-Mette træde mere i karakter som ordstyrer.
- Det kan være en god idé at lave flere klip frem i tid ("senere på aftenen...", "efter endnu en halv flaske rødvin", osv.). Spillerne kan godt være lidt forsigtige i starten, hvilket passer godt til rollernes situation, men for hvert klip frem i tiden, må du gerne presse dem til at dele mere og mere personlige detaljer.
- Jeg anbefaler, at du fra starten ikke lader spillerne vide, hvordan scenen ender. Lad dem fokusere på at fortælle om og leve sig ind i de positive sider. Når du klipper fremad, kan du enten diktere, hvem der har fået for meget at drikke, eller du kan spørge spillerne, om der én, som har lyst til at lægge ud. Hvis der ikke umiddelbart er en oplagt kandidat, er Camilla det mest sikre valg. De andre er velkomne til at følge op med flere bekymringer.

Anne-Mette og Jespers hjem

Anne-Mette er ordstyrer.

Klip fremad i tid.

1/4

FØRSTE AKT

FLASHBACK: MENS JEG ER VÆK

Roller: Anne-Mette og Jesper.

Det er dagen før Jespers afrejse. Han og Anne-Mette sidder ved et veldækket søndagsmorgenbord og gennemgår de praktiske detaljer omkring, hvordan hjemmet skal holdes, mens han er væk. Anne-Mette har en del bekymringer.

Jesper og Anne-Mette planlægger de sidste detaljer inden afrejsen.

- Scenen skaber primært nærhed og iscenesætter de sider af Jesper, som Anne-Mette godt kan lide. Scenen behøver ikke at nå frem til et klimaks.

FLASHBACK: FLÆNGEN

Roller: Camilla og Simon.

Camilla og Simon mødes for første gang på en skadestue på den militærbase, hvor Camilla er i praktik. Simon kommer ind med en flænge, som skal renses og sys. Simon har været oppe at slås og er blevet skubbet ind i en glasrude. De mærker hurtigt en stærk kemi og prøver at finde en undskyldning for at ses igen.

Camilla behandler Simons flænge. De mærker en stærk kemi.

- Scenens primære formål er at vise kemien mellem Camilla og Simon. Du kan sagtens hoppe frem til der, hvor Camilla er begyndt at røre ved Simons flænge. Sæt de to spillere tæt på hinanden.
- Spillerne behøver ikke at spille sig frem til, at rollerne laver en konkret aftale.

FLASHBACK: KØBENHAVN

Roller: Josephine og Kenneth.

Det er lørdag aften. Josephine og Kenneth står og laver mad i deres lille lejlighed i Jylland. Josephine fortæller, at hun vil til København og studere. Kenneth er overrasket.

Josephine fortæller Kenneth, at de skal flytte til København.

- Scenen kan både skabe nærhed og afstand. Den kan vise, hvordan Kenneth og Josephine bliver enige, og hvordan de ønsker en fælles fremtid. Den kan også illustrere deres ulige magtforhold.

FESTEN

Roller: Camilla og to veninder (biroller).

Camilla er ude og drikke drinks med to singleveninder. De snakker om Simon. Veninderne inviterer hende med til en indflytterfest hos Daniel. De diskuterer, om hun bør tage med.

Veninder inviterer Camilla med til ekskæresten Daniels fest.

- Camilla kan vælge at skabe nærhed ved at blive væk fra festen, fordi hun ved, at Simon bliver sur, hvis hun tager med.

FØRSTE AKT

OPKALD

Roller: Anne-Mette og Jesper. Camilla og Simon. Josephine og Kenneth.

Soldaterne ringer hjem for første gang. De sidder alene én og én i et lille rum i en container med en computer og en satellittelefon. De har tyve minutter, inden den næste soldat skal til.

- Du kan lægge scener med de tre opkald lige efter hinanden, eller du kan sprede dem ud over akten.
- Det er en god idé at bruge spillernes placering i rummet til at udtrykke, hvornår de spiller henholdsvis telefonsamtaler og Skype-samtaler. Til første spiltest placerede jeg spillerne på to stole ryg mod ryg, når de talte i telefon sammen og ved et bord overfor hinanden, når de brugte Skype.
- Opkaldene kan skabe både nærhed og afstand. Parrene kan vise glæde ved den første kontakt. Camilla og Josephine kan komme til at gøre deres mænd jaloux ved at nævne studiekammerater eller Camillas ekskæreste Daniel. Soldaterne kan skabe afstand ved at snakke om en dagligdag, som kvinderne ikke kan forholde sig til (farlige situationer, uheld, konflikter).

Soldaterne ringer hjem for første gang.

Spred eventuelt scenerne ud.

Brug spillernes placering i rummet.

STUDIEKAMMERATEN

Roller: Josephine og Peter fra hendes læsegruppe (birolle).

Josephine følges hjem fra sidste time med Peter fra hendes læsegruppe. Han er modstander af krigen og spørger ind til Kenneths beslutning om at tage af sted.

- Josephine kan skabe henholdsvis nærhed og afstand ved at forsvare Kenneth eller selv begynde at tvivle på hans beslutning.

MONOLOGER: VENTER PÅ ET OPKALD

Roller: Anne-Mette, Camilla og Josephine.

En eller flere af kvinderne holder en monolog om utrygheden ved at vente hele aftenen og eventuelt noget af natten på et opkald, som aldrig kommer.

- Lad kvinderne beskrive situationen. Hvornår på aftenen er det? Hvor sidder de? Hvordan har de gjort sig klar?
- I denne scene giver det god mening at klippe fremad i tid ("en time senere...", "klokken passerer midnat, og det begynder at gå ud over din nattesøvn").
- Du kan med fordel krydsklippe mellem flere monologer og lade kvinderne inspirere hinanden. Du må gerne bede spillerne om at understrege forskelle i kvindernes reaktioner. Én kan tage det roligt. Én kan blive bange. Én kan blive vred.

Peter fra Josephines læsegruppe kritiserer Kenneth.

Kvinderne venter på et opkald, der ikke kommer.

Krydsklip mellem flere monologer.

3/4

FØRSTE AKT

MORGENRUTINEN GÅR GALT

Roller: Anne-Mette og én af de andre kvinder.

Anne-Mette ringer til én af andre kvinder fra støttegruppen (spilleren vælger selv).

Anne-Mette fortæller om en morgen, hvor alt er gået helt galt, og hun har savnet Jespers støtte. Det kan være ting, der er gået i stykker, børn der er kommet til skade eller bare en massiv forsinkelse.

- Scenen behøver ikke at være særlig lang. Den illustrer afstanden mellem Jesper og Anne-Mette og iscenesætter Anne-Mettes svagheder.

Anne-Mette ringer
til én af de andre
og fortæller om en
forfærdelig morgen.

ANDEN AKT

BRIEFING

"Denne akt skrues op for blusset både i samlivet og i truslen udefra. Vi skal udforske, hvordan adskillelsen påvirker romantikken og sexlivet i de tre ægteskaber. Samtidig kommer krigen tættere på med en episode, som ryster soldaterne og potentielt deres partnere."

Tag en kort snak med spillerne om, hvordan de på nuværende tidspunkt ser fortællingerne spille sig ud. Har de allerede en idé om, hvilke af parrene der bliver sammen, og hvilke der ikke gør? Mind dem om, at parret, der bliver sammen, heller ikke skal have en lykkelig slutning.

Akten udforsker, hvordan afstanden påvirker romantik og sexliv.

Status på de tre fortællinger

ROMANTIK

Roller: Anne-Mette, Camilla og Josephine.

Kvinderne holder møde i støttegruppen. Det aftalte program punkt handler om romantik og sexliv.

Dagens tema: Hvordan holder I liv i romantik og sexliv trods afstanden?

- Hvis nogle af scenerne allerede har været inde på romantik og sexliv, kan du bede de roller, der har været indblandet, om at lægge ud.
- Det er vigtigt, at alle tre kvinder byder ind.

Støttegruppemøde. Hvordan holder I liv i romantik og sexliv?

ANDEN AKT

SKYPE-SEX? I

Roller: Anne-Mette og Jesper.

Jesper har overbevist Anne-Mette om, at de skal dyrke Skype-sex på fast basis. Før i tiden er det nogle gange sket spontant, men nu har de lavet deres første deciderede sexaftale. Anne-Mette har fundet en babysitter. Det er uvist, om de egentlig er i humør til det.

- Scenen er primært et instrument til at skabe afstand. Det er et tegn på, at Jespers trang til kontrol har taget overhånd. Anne-Mette vil højst sandsynligt føle, at det er meget akavet. Der kan dog være glimt af nærhed, hvis parret kan enes om at se det fjollede i idéen.
- Lad spillerne sidde overfor hinanden, som om de sad ved hver sin computerskærm med et web-kamera. Du kan også køre en blødere udgave, hvor du afviger fra semi-live-formen ved at lade dem fortælle, hvad de gør. Du kan lade forbindelsen falde ud indimellem, så der fx pludselig ikke er billede på signalet.

Anne-Mette og
Jesper forsøger
Skype-sex.

Sæt spillerne
overfor hinanden.

SKYPE-SEX? II

Roller: Camilla og Simon.

Camilla og Simon har besluttet sig for at dyrke Skype-sex. Camilla har ikke gjort dette før, men sidste gang Simon var af sted havde han en eks-kæreste, som kunne nogle tricks.

- Scenen kan skabe både nærhed og afstand. Måske virker Camilla og Simons tiltrækning trods de svære betingelser. Der er også en risiko for, at Simon bliver for ekstrem i sine ønsker, eller at Camilla bliver jaloux på hans ekskæreste, som åbenbart var med på den værste.
- Du kan vælge at sige til spillerne, at scenen skal falde anderledes ud end den tilsvarende scene med Anne-Mette og Jesper.

Camilla & Simon
forsøger Skype-sex.

KONCERTBILLETTER

Roller: Camilla og Daniel (birolle).

Daniel ringer til Camilla. Han har to billetter til en koncert med Camillas yndlingsband. Han skulle have været af sted med én af deres fælles veninder, men nu er hun blevet syg.

- Hold scenen kort. Den tjener primært det formål at etablere, at Daniel stadig er en del af Camillas liv.

Ekskæresten Daniel
tilbyder Camilla
koncertbilletter.

ANDEN AKT

KRITIK

Roller: Josephine og to studiekammerater. Senere Anne-Mette.

Josephine er netop færdig med dagens forelæsninger og drikker kaffe med to venner fra læsegruppen. Den ene er Peter, som hun snakkede med i første akt. Studiekammeraterne kritiserer krigen. De angriber Kenneths moralske integritet.

Klip til senere: Josephine ringer til Anne-Mette og viderebringer studiekammeraternes argumenter. Hun vil opleve, hvordan og i hvilken grad Anne-Mette kan forsvare sin mand.

- Vennernes krydsforhør må gerne være grimt og pågående.
- Hold første del af scenen kort. Det vigtigste er at nå frem til, hvordan Josephine reagerer på kritikken.
- Josephine kan skabe afstand til Kenneth ved at overtage studiekammeraternes holdninger. Det skaber også afstand for Anne-Mette, når hun tvinges til at tænke dybere over forholdene, end hun har lyst til.

Studiekammerater
kritiserer krigen.
Josephine ringer
til Anne-Mette.

SKYPE-SEX? III

Roller: Josephine og Kenneth

Josephine og Kenneth har aftalt, at de skal forsøge sig med Skype-sex. Kenneth glæder sig. Josephine har klædt sig sexet på, men hun vil gerne lige tale lidt om Danmarks deltagelse i krigen først.

- Scenen kan skabe afstand på flere planer. Situationen kan gøre Kenneth usikker og måske endda jaloux på fyren fra læsegruppen. Josephine hører formentligt ikke de argumenter fra Kenneths side, som hun havde håbet på.

Josephine & Kenneth
forsøger Skype-sex.

ANDEN AKT

DEBRIEFING

Roller: Jesper og Simon. Senere en psykolog (birolle).

Delingen har været ude for at fjerne fjendtlige tropper i et sumpområde. De er faldet i et baghold og har været i lidkamp omgivet af høje planter, dyb mudder og et ugennemskeligt netværk af vandløb. Én af Jespers soldater er blevet slået ihjel. Angiveligt fordi Simon har forladt sin post i iver efter at skyde på fjenden. Fjenden er nu jaget væk, og Jesper irrettesætter Simon.

Klip til dagen efter: Jesper sidder hos en militærpsykolog og skal forklare sine tanker om episoden. Han er tydeligt rystet. Han føler et stort ansvar for sine mænd og har det generelt meget skidt med at miste kontrol.

- Hold samtalen mellem Jesper og Simon kort. Scenen med psykologen er vigtigst. Psykologen skal sørge for at få spurgt ind til Jespers følelser. Du kan undtagelsesvis vælge at spille birollen selv.

En patrulje går galt. Jesper debriefer med Simon. Senere med en psykolog.

TRØST

Roller: Ét eller flere af parrene.

En af soldaterne ringer hjem aftenen efter episoden. Han er tydeligt rystet. Hans hustru har hørt om historien i medierne. En dansker er død, men det forlyder også, at der er blevet skudt på civilbefolkningen.

- Scenen kan bruges til skabe nærhed gennem trøst og forståelse, men den kan også bruges til at skabe konflikt. Hustruen (fx Josephine) kan vælge at fokusere på de negative sider af deltagelsen i krigen. Simon kan skræmme Camilla ved at fortælle om sine bedrifter under episoden. Måske vil han fortælle om det uretfærdige i, at han blev irrettesat af Jesper.
- Du kan eventuelt sætte scenen mellem Jesper og Anne-Mette, så det passer med deres faste Skype-sex aftale.

Én eller flere soldater ringer hjem efter en fejlslagen patrulje.

TREDJE AKT

BRIEFING

"I denne akt får parrene mulighed for at være sammen, mens mændene har orlov. Men det er svært at være hjemme, og orloven i sig selv kan skabe afstand. Samtidig begynder andre mænd at vise deres interesse, og kvinderne ser, at der måske findes et alternativ til deres nuværende situation."

"Akten starter med, at mændene er hjemme tre uger på orlov. De har svært ved at finde sig til rette. De har forhøjede adrenalinniveauer, som enten får dem til at overreagere på de mindste småting eller til at være apatiske og ligeglade med alt, som ikke er decideret livstruende."

Tag en kort snak med spillerne om, hvordan de aktuelt ser fortællingerne spille sig ud.

Akten udforsker, hvordan kvinderne klarer deres ægtemænds orlov og andre mænds tilnærmelser.

Status på de tre fortællinger

ORLOV I

Roller: Josephine og Kenneth. Senere eventuelt Peter fra Josephines læsegruppe (birolle).

Josephine kommer hjem fra en lang dag på universitetet. Kenneth sidder for tredje dag i træk i sofaen i sit undertøj og spiller Playstation. Josephine vil gerne tale om, hvad udstationeringen gør ved ham.

- Hvis samtalen mangler lidt drama, kan du lade Peter fra Josephines læsegruppe ringe og sige undskyld, fordi han har talt så hårdt til hende om Kenneth og krigen. Han kan også invitere hende med til et arrangement.

Kenneth spiller Playstation. Josephine vil gerne tale seriøst.

Måske ringer Peter.

TREDJE AKT

ORLOV II

Roller: Camilla og Simon. Senere eventuelt Daniel.

Simon har inviteret Camilla ud at spise frokost på en af hendes yndlingscaféer. Der er mange mennesker og høje lyde. Simon har svært ved at falde til ro.

Klip til senere: Simon og Camilla har lige dyrket sex. Var det lige så godt, som det plejer at være?

- Scenen skal vise, at det ikke er nemt at falde tilbage i de gode rutiner, og at udstationeringen påvirker Simon.
- Du kan presse Simon ved at beskrive, hvordan folk på caféen skubber til ham, når de går forbi. Pigen, der sidder ved siden af, griner hele tiden hysterisk højt, så han ikke kan høre, hvad Camilla siger. Nogle Østerbromødre har deres skrigende babyer med. En ansat taber en bakke med tallerkener og glas. Du kan også vælge at lade Daniel kigge forbi.
- Sidste del af scenen giver Simon og Camilla en mulighed for at skabe et glimt af nærhed i kraft af deres fysiske kemi. Alternativt kan de introducere problemer i det, der plejer at være et af forholdets stærke sider. Til første spilstest var Simon overbevist om, at Camilla havde simuleret sin orgasme.

Camilla og Simon er ude til frokost. Simon presses af omgivelserne.

ORLOV III

Roller: Anne-Mette og Jesper.

Anne-Mette vågner midt om natten og opdager, at hun er alene i sengen. Hun finder Jesper inde i stuen, hvor han sidder i sofaen med tårer øjnene. Han har haft mareridt om soldaten, der døde.

- Scenen skal vise, at den ellers så urokkelige Jesper er begyndt at falde fra hinanden. Scenen kan holdes kort, men vær åben for, at den også kan udvikle sig til en alvorlig samtale, hvor Jesper taler om at stoppe i militæret.

Anne-Mette vågner og finder Jesper grædende i sofaen.

ORLOV IV (VALGFRI)

Roller: Ét eller flere af parrene.

Spørg spillerne, om de har idéer til scener fra de tre soldaters orlov. Måske har de behov for at introducere et bestemt emne eller bare en god idé til en scene.

Andre orlovsscener

TREDJE AKT

HVORDAN VAR DET SÅ?

Roller: Anne-Mette, Camilla og Josephine.

Mændene har været hjemme på orlov i tre uger og er nu taget tilbage til Afghanistan. Kvinderne holder møde i støttegruppen og snakker om, hvordan det var at have dem hjemme. Der kan være både positive og negative historier.

Dagens spørgsmål: Hvordan er det gået med din mands orlov?

- Spillerne burde være vant til formen nu, men hvis de nøler med at komme med de gode historier, kan du klippe frem til senere på aftenen og sige, at de har drukket mere rødvin.

METASCENE (VALGFRI)

På baggrund af orloven kan du vælge at tage en metasnak, hvor spillerne vurderer, hvilke slutninger, som passer bedst til de tre fortællinger. Det er helt okay, hvis I allerede her kan lægge jer fast på én af slutningerne.

Støttegruppemøde:
Hvor gik det med
mandens orlov?

Spillerne disku-
terer mulige
afslutninger.

FORELSKET

Roller: Josephine og Peter fra læsegruppen (birolle).

Josephines gruppe har været oppe at forsvare deres eksamensopgave. De har fået 12 og har brugt aftenen på at fejre det hjemme i Josephine og Kenneths lejlighed med en ordentlig flok øl. Alle er gået hjem på nær Josephine og Peter. Peter ser dette som den perfekte anledning til at fortælle, at han er blevet forelsket i hende.

- Josephine er formentlig ikke super imødekommende. Dette kan starte en konflikt mellem hende og Peter, der stadig er imod krigen og ikke respekterer Kenneths medvirken i den. Det kan også virke godt at klippe scenen tidligt, og lade udfaldet stå åbent.

Peter fra læse-
gruppen bekræfter,
at han er forelsket
i Josephine.

EKSKÆRESTEN

Roller: Camilla og hendes ekskæreste Daniel (birolle).

Camilla er til fest hos nogle gamle venner. Her løber hun på Daniel, som gerne vil finde sammen med hende igen.

- Medmindre det står meget slemt til med forholdet til Simon, vil Camilla med stor sandsynlighed afvise Daniel. Du kan prøve at udfordre denne position ved at klippe frem til senere på aftenen, hvor de har indtaget mere alkohol.

Daniel og Camilla
mødes til en fest.
Han vil have hende
tilbage.

TREDJE AKT

INTERNETTET VIRKER IKKE

Roller: Anne-Mette og Jesper.

Det er endnu en gang blevet tid til den faste Skype-sex-aftale. Men denne gang virker Anne-Mettes internet ikke, og Jesper har derfor ringet til hende fra satellittelefonen. Normalt plejer han at være god til at guide hende igennem den tekniske fejlfinding, men det er han slet ikke i dag.

- Fortæl spillerne, at de har et vist frirum til at fortolke scenen. Jesper kan være irriteret, forvirret, apatisk eller fra den på en anden måde. Anne-Mette kan være sød og forstående, eller hun kan gå i panik over, at hendes ellers så effektive mand er ved at falde fra hinanden.

Anne-Mette kan ikke komme på nettet. Jesper kan ikke hjælpe.

FORELSKELSE OG FORRÆDERI

Roller: Anne-Mette, Camilla og Josephine.

Kvinderne holder møde i støttegruppen og snakker om andre mænd, der har set sit snit til at gøre tilnærmelser, mens deres ægtemænd var væk.

Dagens spørgsmål: Hvordan håndterer du mænds tilnærmelser?

En af kvinderne sprænger en bombe ved at indrømme, at hun er forelsket eller i hvert fald stærkt tiltrukket af en anden mand. Måske har hun endda en affære. De andre vælger, om de vil fordømme dette som et forræderi imod fællesskabet, eller om det bliver startskuddet til flere indrømmelser.

- Aftal med spillerne, hvem der går til bekendelse i starten af scenen. De andre kan improvisere deres respons undervejs.

Støttegruppemøde. En af kvinderne er forelsket i en anden mand.

AFSLUTTENDE SCENER

BRIEFING

"Vi er nu næsten fremme ved scenariets afslutning, og vi skal til at etablere, hvordan fortællingerne ender."

Tag en kort snak med spillerne om, hvordan de ser fortællingerne spille sig ud. I skal nu som gruppe og med respekt for fortællereglerne bestemme, hvordan de tre fortællinger ender.

1. Hvem går fra hinanden?
2. Hvem bliver sammen?
3. Hvem dør i Afghanistan?

Hvis spillerne ikke kan nå en konklusion relativt hurtigt, tager du beslutningen.

Vælg, hvordan de tre fortællinger ender. Brug fortællereglerne.

BRUDET

Roller: Det af parrene som går fra hinanden. Senere eventuelt en af de andre kvinder.

Én af kvinderne har besluttet sig for at gå fra sin mand. Hun kan overbringe nyheden over telefonen, inden hans hjemkomst, eller det kan være én af de første dage efter hjemkomsten.

Alternativt kan det være én af soldaterne, som har valgt at stoppe forholdet.

- Du kan vælge at tilføje en lille hale, hvor kvinden ringer til én af de andre og siger, at hun ikke længere kan være del af gruppen.

Et par skilles.

AFSLUTTENDE SCENER

HJEMKOMSTEN

Roller: Det af parrene som bliver sammen.

Én af soldaterne er blevet sendt hjem nogle uger for tidligt. Alt efter hvem det er, og hvad der passer godt ind i fortællingen, er der flere mulige årsager. Han kan være kommet slemt til skade. Måske har han endda varige mén. Han kan være knækket psykisk under presset. Eller han kan være sendt hjem af disciplinære årsager.

Parret spillet modtagelsen i lufthavnen eller på hospitalet.

- Simon er nok den eneste, hvor det disciplinære er en reel mulighed. Jesper og Kenneths fortællinger fungerer begge fint med enten fysiske eller psykiske traumer.

En soldat bliver sendt tidligt hjem pga. en skade eller et andet problem.

EN FORFÆRDELIG NYHED

Roller: Kvinden hvis man er død og én af de andre kvinder.

Én af kvinderne har modtaget nyheden om, at hendes mand er omkommet under en patrulje (dette kan være samme situation, som skadede den anden af mændene, fx en vejsidebombe). Hun ringer til en af de andre og overbringer nyheden.

MONOLOG: AFSKEDSBREVET

Roller: Jesper eller Anne-Mette.

Spilleren, der spiller Josephine og Jesper, fremlægger Jespers afskedsbrev til Anne-Mette som monolog. Hvis Jesper er den soldat, der er omkommet, kan du også vælge at lade Anne-Mette spille, at hun åbner brevet og læser det højt for sig selv.

- For at mindske spillerens præstationsangst, kan du nævne, at Jesper ikke nødvendigvis er den store poet, og at han sikkert er ret kortfattet.

Telefonsamtale. En kvinde fortæller en af de andre, at hendes mand er død.

En spiller reciterer Jespers afskedsbrev til Anne-Mette.



ROLLER

ANNE-METTE

+ SIMON

1/4

AFSTAND

Hver gang Jesper tager af sted, skriver han afskedsbreve i tilfælde af, at han ikke skulle komme hjem igen. Ét til sine forældre, ét til hvert af børnene og ét til mig. Vi hænger de forseglede kuverter op med magneter på køleskabet. Der hænger de, indtil vi henter ham i lufthavnen, hvor vi rituelt smider dem i skraldespanden, når han kommer ud af tolden. Jesper har flere gange bedt mig skrive et tilsvarende brev, "så du bedre kan forstå de tanker, jeg går igennem", siger han. Hver gang har jeg nægtet.

Siden 1992 har cirka 28.000 danske soldater været i krig. *Afstand* er et scenarie om deres pårørende. Mere specifikt handler det om deres hustruer.

Jesper, Simon og Kenneth er udstationeret i den danske hær i Afghanistan. De skal være der i seks måneder, hvor eneste kontakt med deres pårørende foregår via ustabile satellit-telefon- og internetforbindelser. Imens passer Anne-Mette, Camilla og Josephine hjemmene. Det tre kvinder har lært hinanden at kende til en pårørendedag og mødes hver 14. dag i en støttegruppe, hvor de deler deres glæder og frustrationer.

Afstand er en fortælling om, hvordan de tre ægteskaber påvirkes af soldaternes udstationering. Mere specifikt er det en fortælling om, hvordan udstationeringen skaber afstand mellem ægtemand og hustru. Afstanden er helt konkret geografisk adskillelse og lange perioder uden kontakt, men den manifesterer sig også op på et følelsesmæssigt og ideologisk plan, når parrene får sværere og sværere ved at forstå hinanden og forholde sig til hinandens hverdag og tanker.

Scenariet udspilles gennem løsrevne scener fordelt over alle seks måneder.

Mens soldaterne er udsendt, passer deres hustruer hjemmene.

Tre kvinder har dannet en støttegruppe.

Udstationeringen skaber afstand mellem ægtefællerne.

Løsrevne scener

DIN ROLLE

Du skal spille en hovedrolle som en af de tre hustruer. Derudover skal du spille en af de store biroller som en af soldaterne og måske nogle mindre biroller.

I hovedrollen som hustru har du scenariets mest detaljerede beskrivelse af ét af de tre ægteskaber. Det er dit ansvar, at de vigtigste detaljer om forholdet bliver delt med gruppen. Det er til gengæld også dig, der har den største frihed til at improvisere og bidrage med nye detaljer om dette ægteskab.

I birollen som soldat/ægtemand har du en lidt mindre detaljeret beskrivelse af ét af ægteskaberne. Det er din rolle at følge godt med i din hustrus bidrag til fortællingen og give hende passende med- og modspil.

Du får en hovedrolle og en stor birolle.

Hovedrolle: Hustru

Birolle: Soldat/ægtemand

ANNE-METTE GIFT MED JESPER

Du er midt i 30'erne og bor sammen med din mand og jeres to børn Michala på syv og Jonas på ni i et parcelhus i Hvidovre. Du arbejder på deltid som underviser i engelsk og dansk på VUC. Du elsker dit job, men karrierekvindes har du aldrig været. Dit største mål har altid været at stifte familie, og du nyder at have tid til at være sammen med børnene. Du ved godt, at du er traditionel. Du kan lide, at det er dig, der har styr på tøjvasken, madlavningen og indkøbene. Du har det også godt med, at det er Jesper, der har styr på værkstedet, bilforsikringen og det trådløse internet.

Jesper er fysisk stærk og god med hænderne, både i værkstedet og i sengen, og han er en omsorgsfuld ægtemand og far. Hvis du skulle nævne én mangel, så er det nok, at han er lidt for kontrolleret og alvorlig. Han er utrolig god til at løse problemer, men I griner ikke så meget sammen.

Jesper er premierløjtnant i den danske hær. Som helt ung var han i Irak. Siden har han været flere gange i Afghanistan. Han har flere mænd under sig, og du er sikker på, at han er en god leder. Generelt har du det godt med, at han er soldat. Du involverer dig ikke i alle detaljer omkring konflikten i Afghanistan, men du er enig i, at Al-Qaeda skal stoppes. Nogen må tage ansvar for Danmarks interesser, og du er stolt af, at Jesper har modet til det.

Når Jesper er væk, holder du på eksemplarisk vis styr på alle de daglige rutiner. Børnene skal ikke lide nød, og du bruger weekendformiddage på at indtage Jespers faste plads på sidelinjen til Jonas' badmintonkampe. Men nogle gange falder alt fra hinanden, som når de hårde, hvidevarer pludselig ikke virker. Så bliver du meget lille. Det kan dog også være hårdt at have ham hjemme, især lige efter hjemkomsten eller under en orlov. Så sidder han bare som en følelseskold robot ved middagsbordet eller foran fjernsynet og forstyrrer uden egentlig at gøre noget. Det er blevet værre her på de seneste ture.

Familien er vigtig.

Pligter i hjemmet

Jesper som ægtemand

Jesper som soldat

Dagligdagen uden Jesper

Hver gang Jesper tager af sted, skriver han afskedsbreve i tilfælde af, at han ikke skulle komme hjem igen. Ét til hans forældre, ét til hvert af børnene, og ét til dig. I hænger de forseglede kuverter op med magneter på køleskabet. Der hænger de, indtil I henter ham i lufthavnen, hvor I rituelt smider dem i skraldespanden, når han kommer ud af tolden. Jesper har flere gange bedt dig skrive et tilsvarende brev, "så du bedre kan forstå de tanker, jeg går igennem", siger han. Hver gang har du nægtet.

Afskedsbreve

I jeres lille støttegruppe med Josephine og Camilla indtager du ofte rollen som ordstyrer. Du er vant til at holde mange møder, og du hader, når folk kvævlerer, og diskussioner kører i ring. Det er også dig, der lægger hus til møderne.

Støttegruppen

STIKORD

Fornuftig og organiseret. Omsorgsfuld. Fokuseret på familien. Ønsker sig lidt mere sjov i hverdagen. Moderlig overfor de andre kvinder. Kan også vise egne svagheder.

DET SKABER NÆRHED NÅR

- Jesper åbner op og taler om følelser.
- Jesper og Anne-Mette har styr på tingene og aftaler praktiske detaljer, især vedrørende børnene.
- Anne-Mette kan være stolt af Jesper.

DET SKABER AFSTAND NÅR

- Jesper er kold og utilgængelig.
- Jesper er usikker og forvirret.
- Anne-Mettes syn på krigen udfordres.

3/4

SIMON GIFT MED CAMILLA

Du er midt i 20erne. Det er anden gang, du er i Afghanistan.

Du og Camilla har kun kendt hinanden i et års tid, men nu er I allerede gift på anden måned. I er begge temperamentsfulde, og jeres stormfulde forhold rummer stof nok til en håndfuld Hollywood-film. I er bundet sammen af en stærk kemi.

Du føler dig nærmest afhængig af Camillas opmærksomhed. Det er vigtigt for dig at mærke hendes stærke følelser. Nogle gange i en sådan grad at du skræmmer hende ved at ytre ekstreme holdninger til indvandrere, fortælle om farlige oplevelser eller gøre hende jaloux. Du er dog aldrig utro. Andre gange mønstrer du en overraskende romantisk gestus som at dukke uanmeldt op og hente hende fra arbejde med en stor buket roser og middagsreservationer til en restaurant, du ikke helt har råd til, og hvis navn du ikke helt kan udtale.

Dette er din anden gang i Afghanistan, og det føles helt rigtigt. Måden, vi lever på i Vesten, er under angreb, og det er vigtigt at tage ansvar i den kamp. Du er generelt ikke bange for at tage ansvar for dine synspunkter og din ære, og du går ikke af vejen for et skænderi eller et slagsmål, hvis det bliver nødvendigt.

Et stormfuldt forhold

Afhængig af opmærksomhed

Romantisk gestus

Ansvar og kamp

STIKORD

Temperamentsfuld og opmærksomhedskrævende. Spontan. Stolt. Provokerer for at få opmærksomhed. God for en romantisk gestus.

DET SKABER NÆRHED NÅR

- Simon er spontan og handlekraftig.
- Simon og Camilla er romantiske og udtrykker deres følelser for hinanden.
- De udfolder deres fysiske tiltrækning.

DET SKABER AFSTAND NÅR

- Simon er ekstrem i handlinger og holdninger.
- Camilla og Simon gør hinanden jaloux.
- Én af dem virker kold og ligeglad.

BIROLLE

Som birolle giver du Camilla det bedste modspil, hvis du i løbet af scenariet bliver mere og mere ekstrem i dine holdninger og din adfærd.

JOSEPHINE

+ JESPER

1/4

AFSTAND

Hver gang Jesper tager af sted, skriver han afskedsbreve i tilfælde af, at han ikke skulle komme hjem igen. Ét til sine forældre, ét til hvert af børnene og ét til mig. Vi hænger de forseglede kuverter op med magneter på køleskabet. Der hænger de, indtil vi henter ham i lufthavnen, hvor vi rituelt smider dem i skraldespanden, når han kommer ud af tolden. Jesper har flere gange bedt mig skrive et tilsvarende brev, "så du bedre kan forstå de tanker, jeg går igennem", siger han. Hver gang har jeg nægtet.

Siden 1992 har cirka 28.000 danske soldater været i krig. *Afstand* er et scenarie om deres pårørende. Mere specifikt handler det om deres hustruer.

Jesper, Simon og Kenneth er udstationeret i den danske hær i Afghanistan. De skal være der i seks måneder, hvor eneste kontakt med deres pårørende foregår via ustabile satellit-telefon- og internetforbindelser. Imens passer Anne-Mette, Camilla og Josephine hjemmene. Det tre kvinder har lært hinanden at kende til en pårørendedag og mødes hver 14. dag i en støttegruppe, hvor de deler deres glæder og frustrationer.

Afstand er en fortælling om, hvordan de tre ægteskaber påvirkes af soldaternes udstationering. Mere specifikt er det en fortælling om, hvordan udstationeringen skaber afstand mellem ægtemand og hustru. Afstanden er helt konkret geografisk adskillelse og lange perioder uden kontakt, men den manifesterer sig også op på et følelsesmæssigt og ideologisk plan, når parrene får sværere og sværere ved at forstå hinanden og forholde sig til hinandens hverdag og tanker.

Scenariet udspilles gennem løsrevne scener fordelt over alle seks måneder.

Mens soldaterne er udsendt, passer deres hustruer hjemmene.

Tre kvinder har dannet en støttegruppe.

Udstationeringen skaber afstand mellem ægtefællerne.

Løsrevne scener

DIN ROLLE

Du skal spille en hovedrolle som en af de tre hustruer. Derudover skal du spille en af de store biroller som en af soldaterne og måske nogle mindre biroller.

I hovedrollen som hustru har du scenariets mest detaljerede beskrivelse af ét af de tre ægteskaber. Det er dit ansvar, at de vigtigste detaljer om forholdet bliver delt med gruppen. Det er til gengæld også dig, der har den største frihed til at improvisere og bidrage med nye detaljer om dette ægteskab.

I birollen som soldat/ægtemand har du en lidt mindre detaljeret beskrivelse af ét af ægteskaberne. Det er din rolle at følge godt med i din hustrus bidrag til fortællingen og give hende passende med- og modspil.

Du får en hovedrolle og en stor birolle.

Hovedrolle: Hustru

Birolle: Soldat/ægtemand

JOSEPHINE GIFT MED KENNETH

Du er i starten af 20'erne og er bor sammen med Kenneth i en lille lejlighed på Vesterbro. I er netop flyttet dertil efter at have boet sammen tre år i Jylland. Lige nu føles lejligheden stille og tom. Det er som om, alt bare står og venter. Den nye Miele venter på mandeskjorter og svedige fodboldstrømper. Stempelkanden savner at blive fyldt helt op. Du har stået for det meste af indretningen, og du er bekymret for, om Kenneth vil føle sig hjemme.

I er flyttet, fordi du er begyndt at læse sociologi på Københavns Universitet. I begyndelsen var Kenneth imod, at I rejste fra alle jeres venner, men I sidste ende gav du ham ikke noget valg. Det er dig, der er den stærke i parforholdet. Du ser godt ud, er god med ord, og du løber let om hjørner med ham, når I diskuterer. Men der er alligevel noget stærkt over ham. I modsætning til de drengerøve du møder på universitet, ved han, hvor han har sig selv og sine værdier.

Du er den første i din familie, som går på universitet. Det giver dig nye perspektiver på livet og samfundet. Det er tydeligt for dig, hvor mange strukturer der bare skyldes historie og vanetænkning, også når det gælder kønsroller og parforhold. Du ved ikke, hvor enig du er i alt det nye, men du er begyndt at ændre dig. Du diskuterer mere med Kenneth end tidligere. Han har nogle ret fastgroede holdninger og er ikke stærk i abstrakt tænkning, men han er kvik nok til at skyde dine argumenter ned, hvis de bliver for virkelighedsfjerne. Han mestrer en helt særlig uimodståelig ironi, og I griner meget sammen.

Nu er han af sted på sin første tur, og du savner alt ved ham. Skægstubbene. Hans hånd på din læn. Kort tid inden han rejste, blev I gift på rådhuset. Det følte naturligt at give hinanden dette løfte, inden I skulle være seks måneder fra hinanden, og han nøgternt set skulle være i livsfare. Kenneths fravær fylder overraskende lidt i dagligdagen, men der er noget ubehageligt over, at I ikke kan mærke hinanden så tydeligt følelsesmæssigt. Når I har kontakt, føler du en trang

Den store, tomme
lejlighed

Du er den stærke i
forholdet.

Universitetet giver
dig nye perspek-
tiver.

Diskussioner

I griner sammen.

Dagligdagen uden
Kenneth

til at lokke stærke reaktioner ud af ham. Du vil ophidse ham seksuelt eller provokere og såre ham mere eller mindre bevidst, fordi det bringer jer tættere sammen end at snakke om trivielle hverdagsting. Du hader, når han ikke giver dig en ordentlig respons.

Det ved ikke helt, hvad du skal mene om krigen, men du stoler på Kenneth og accepterer hans valg. Du har dog en masse ubesvarede spørgsmål.

I den lille støttegruppe med Anne-Mette og Camilla ender du ofte i rollen som Djævlens Advokat. Måske er det fordi, de andre ofte sætter dagsordenen, og du som den yngste tager dig friheder til at være lidt rebelsk. Måske er det bare ren vane fra læsegruppemøderne.

STIKORD

Videbegærlig og veltalende. Fuld af selvtillid og den dominerende i forholdet. Lokker reaktioner ud af Kenneth via provokation og seksuelle fristelser. Diskussionslysten.

DET SKABER NÆRHED NÅR

- Kenneth træder i karakter og står ved holdninger og følelser.
- Kenneth og Josephine griner sammen.
- De udfolder deres fysiske tiltrækning.

DET SKABER AFSTAND NÅR

- Kenneth ikke kan følge med i Josephines udvikling.
- Kenneth er usikker og jaloux.
- Josephine er skeptisk overfor krigen.

Du ønsker stærke
reaktioner.

Krigen

Støttegruppen

3/4

JESPER GIFT MED ANNE-METTE

Du er midt i 30'erne, premierløjtnant i den danske hær, og du har været udstationeret flere gange. De seneste gange i Afghanistan. Du er en samvittighedsfuld mand, som går op i, at dine mænd har det godt. Derudover insisterer du på, at procedurer bliver fulgt til punkt og prikke, og du slår hårdt ned på sjusk. Det gælder jo jeres liv!

Du er vant til at handle køligt og effektivt i pressede situationer, og du har nogle gange svært ved at åbne op, medmindre du presses til det. Du holder dine pligter som premierløjtnant strengt adskilt fra dine pligter som ægtemand og familiefar, og du fortæller kun sjældent Anne-Mette om krigshændelser. Der er ingen grund til at bekymre hende.

Du kan mærke, at du med alderen og alt, hvad du har investeret i familien, er blevet mere påvirkelig. Du svinger mellem at blive mere nervøs og følelsesladet og være kold og afskærmet. Du mærker det både under udstationeringen, og når du er hjemme. Du overvejer, om du skal stoppe i militæret og starte på en frisk, men du er usikker på, hvad du så skulle lave. Du har endnu ikke delt disse overvejelser med Anne-Mette.

Når du tager af sted, sætter du Anne-Mette ind i alle forhold omkring forsikringer, og hvem hun skal ringe til, hvis noget går i stykker. Alt skal være i orden. Du arbejder på at etablere et system for, hvornår I har Skype-sex, så det ikke forstyrrer hverdagen for Anne-Mette og jeres børn (Michala på syv og Jonas på ni). Du har også et særligt ritual, hvor du skriver afskedsbreve til dine forældre, Anne-Mette og børnene i tilfælde af, at du ikke kommer hjem. Det er selvfølgelig strengt forbudt at åbne brevene, så længe du er i live.

Samvittighedsfuld
og organiseret

Soldaterlivet og
ægteskabet holdes
adskilt.

Du er blevet mere
påvirkelig.

Du overvejer at
stoppe i militæret.

Alt skal være i
orden derhjemme.

Afskedsbreve

STIKORD

Karrieresoldat. Omsorgsfuld og samvittighedsfuld. Bekymrer sig om sine mænds trivsel og sikkerhed. Fokuseret på familien og praktiske detaljer. Er vant til at være kølig og effektiv, men er begyndt at vakle i det. Holder streng adskillelse mellem livet på basen og familielivet. Pligttopfyldende. Skriver afskedsbreve til hele familien.

DET SKABER NÆRHED NÅR

- Jesper åbner op og taler om følelser.
- Jesper og Anne-Mette aftaler praktiske detaljer, især vedrørende børnene.
- Anne-Mette kan være stolt af Jesper.

DET SKABER AFSTAND NÅR

- Jesper er kold og utilgængelig.
- Jesper er usikker og forvirret.
- Anne-Mettes syn på krigen udfordres.

BIROLLE

Som birolle giver du Anne-Mette det bedste modspil, hvis du i løbet af scenariet bliver mere og mere psykisk ustabil.

CAMILLA

+ KENNETH

1/4

AFSTAND

Hver gang Jesper tager af sted, skriver han afskedsbreve i tilfælde af, at han ikke skulle komme hjem igen. Ét til sine forældre, ét til hvert af børnene og ét til mig. Vi hænger de forseglede kuverter op med magneter på køleskabet. Der hænger de, indtil vi henter ham i lufthavnen, hvor vi rituelt smider dem i skraldespanden, når han kommer ud af tolden. Jesper har flere gange bedt mig skrive et tilsvarende brev, "så du bedre kan forstå de tanker, jeg går igennem", siger han. Hver gang har jeg nægtet.

Siden 1992 har cirka 28.000 danske soldater været i krig. *Afstand* er et scenarie om deres pårørende. Mere specifikt handler det om deres hustruer.

Jesper, Simon og Kenneth er udstationeret i den danske hær i Afghanistan. De skal være der i seks måneder, hvor eneste kontakt med deres pårørende foregår via ustabile satellittelefon- og internetforbindelser. Imens passer Anne-Mette, Camilla og Josephine hjemmene. Det tre kvinder har lært hinanden at kende til en pårørendedag og mødes hver 14. dag i en støttegruppe, hvor de deler deres glæder og frustrationer.

Afstand er en fortælling om, hvordan de tre ægteskaber påvirkes af soldaternes udstationering. Mere specifikt er det en fortælling om, hvordan udstationeringen skaber afstand mellem ægtemand og hustru. Afstanden er helt konkret geografisk adskillelse og lange perioder uden kontakt, men den manifesterer sig også op på et følelsesmæssigt og ideologisk plan, når parrene får sværere og sværere ved at forstå hinanden og forholde sig til hinandens hverdag og tanker.

Scenariet udspilles gennem løsrevne scener fordelt over alle seks måneder.

Mens soldaterne er udsendt, passer deres hustruer hjemmene.

Tre kvinder har dannet en støttegruppe.

Udstationeringen skaber afstand mellem ægtefællerne.

Løsrevne scener

DIN ROLLE

Du skal spille en hovedrolle som en af de tre hustruer. Derudover skal du spille en af de store biroller som en af soldaterne og måske nogle mindre biroller.

I hovedrollen som hustru har du scenariets mest detaljerede beskrivelse af ét af de tre ægteskaber. Det er dit ansvar, at de vigtigste detaljer om forholdet bliver delt med gruppen. Det er til gengæld også dig, der har den største frihed til at improvisere og bidrage med nye detaljer om dette ægteskab.

I birollen som soldat/ægtemand har du en lidt mindre detaljeret beskrivelse af ét af ægteskaberne. Det er din rolle at følge godt med i din hustrus bidrag til fortællingen og give hende passende med- og modspil.

Du får en hovedrolle og en stor birolle.

Hovedrolle: Hustru

Birolle: Soldat/ægtemand

CAMILLA GIFT MED SIMON

Du er i midten af 20'erne og bor sammen med Simon i en treværelses på Nørrebro. Det er gået stærkt. Simon flyttede officielt ind i lejligheden kort før jeres bryllup for fire måneder siden, men i praksis har han boet der, siden I mødte hinanden for et års tid siden.

Lejligheden er oprindeligt købt med hjælp fra dine forældre til dig og din daværende kæreste Daniel, da I flyttede til København for at læse. Dengang troede du stadig på, at du var på vej mod det perfekte liv. Du var startet på medicinstudiet og havde gjort din familie stolt. Du havde scoret klikkens flotte fyr og havde gjort veninderne misundelige.

Selvom du havde høje tanker om Daniel, kom utroskaben ikke som den store overraskelse. Det var nærmere, som om alt pludselig gav mening. Den smukke djævel med den farlige udstråling var for god til at være sand som trofast livspartner, men af en eller anden grund kunne I ikke løsrive jer. Års løgne, tilståelser og tilgivelser accelererede til et magtspil, hvor I konkurrerede om at gøre hinanden jaloux og om at bruge jeres sårede følelser til at begrænse den andens frihed.

Havde det ikke været for Simon, havde du nok aldrig fundet styrken til at smide Daniel ud. Hvem skulle tro, at der fandtes en mand med samme farlige, dragende udstråling, som samtidig var ærlig og tro? I mødte hinanden, mens du var i praktik som militærlæge. Du havde aldrig følt en så intens tiltrækning, og jeres første tid var som taget ud af en Hollywood-film. Hvem ville ikke falde for sådan en sexet action man i uniform? Du glemmer aldrig, hvordan han klatrede tre etager op og smadrede en rude, da du havde glemmt dine nøgler, eller da han slog Daniel i gulvet med ét slag og trak ham ned af trappen, da han dukkede uanmeldt og fuld op til fest, I var til. Derudover er Simon altid klar på en stor romantisk gestus, hvor upassende den end måtte være.

Men euforien er ved at lægge sig. Du bærer stadig på en sorg, og du har brug for at trække dig ind i dig selv. Det gør Simon

Det er gået stærkt med forholdet.

Din ekskæreste Daniel

Magtspil

Simon er din redningsmand.

Som en Hollywood-film

usikker, og han søger i stigende grad din opmærksomhed ved at starte skænderier. Han trykker på din gamle jalousikontakt, og han provokerer og skræmmer dig med sine ekstreme holdninger til indvandrere og ved at fortælle om farlige og voldelige oplevelser. Ude af kontekst lyder det næsten, som om han nyder at tage ned og skyde på afghanerne. Du ville ønske, at du kunne bide det i dig, men efter fire år med Daniel kan du ikke gå fra en kamp eller lade et uretfærdigt angreb passere. Du er god både i rollen som offer og som femme fatale, og du hader dig selv for det. Men du elsker Simon, og han elsker dig, og du har svært ved at forestille dig et liv uden bølgegang.

Simons behov for opmærksomhed

Offer og femme fatale

I støttegruppen med Anne-Mette og Josephine kan du være lidt af en drama queen. Du har haft nogle hårde år, og det er stærkt vanedannende at have to stærke kvinder, som lytter til dig og støtter dig.

Støttegruppen

Drama queen

STIKORD

Mærket af et destruktivt forhold. Stormfuldt forhold til Simon. Drages af det farlige. Jaloux. Konfrontationslysten. Drama queen. Kan spille både offer og femme fatale.

DET SKABER NÆRHED NÅR

- Simon er spontan og handlekraftig.
- Simon og Camilla er romantiske og udtrykker deres følelser for hinanden.
- De udfolder deres fysiske tiltrækning.

DET SKABER AFSTAND NÅR

- Simon er ekstrem i handlinger og holdninger.
- Camilla og Simon gør hinanden jaloux.
- Én af dem virker kold og ligeglad.

3/4

KENNETH GIFT MED JOSEPHINE

Du er i starten af 20erne. Det er første gang, du er i Afghanistan.

Du og Josephine er vokset op sammen i en lille landsby i Østjylland. Alligevel skulle der gå helt frem til 3. G, før I blev kærestere. Nu har I boet sammen i tre år. For et år siden flyttede I til København, så Josephine kunne læse sociologi. Du var egentlig ikke vild med idéen, men Josephines vilje var ubøjelig, og du ville hellere forlade vennerne end blive forladt af hende. Det var heller ikke, fordi du havde konkrete planer i Jylland.

Josephine elsker at diskutere alt muligt. Efter at hun startede på universitet, er det helt overvældende. Nogle gange kommer hun med interessante perspektiver, men tit er det også bare noget fortænkt pjat, som der ikke er nogen, der mener i virkeligheden. Heldigvis har du styr på dine egne værdier, og du fejer de dumme argumenter af bordet ved at lave sjov med hende. Den rette mængde ironi er som regel den bedste modgift, og I griner meget sammen.

Kort tid inden du rejste, blev I gift på rådhuset. Det er første gang, du er af sted, og det føltes naturligt at give hinanden dette løfte, inden du begav dig seks måneder ned i potentiel livsfare. Måske har det også lidt at gøre med, at Josephine er startet på studiet, hvor der er en masse fyre, du ikke kender. Det føles ubehageligt i maven, når hun snakker om dem. Du bryder dig ikke om at være jaloux.

Josephine fik jer til København.

Diskussioner

Du har styr på dine værdier.

Humor og ironi

Jalousi

STIKORD

Den yngste og mindst erfarne af soldaterne. Føler sig sikker i sine holdninger og værdier. Sætter Josephine på plads med humor og ironi i dagligdagen, men lader hende tage de store beslutninger. Er jaloux på hendes studiekammerater.

DET SKABER NÆRHED NÅR

- Kenneth træder i karakter og står ved holdninger og følelser.
- Kenneth og Josephine griner sammen.
- De udfolder deres fysiske tiltrækning.

DET SKABER AFSTAND NÅR

- Kenneth ikke kan følge med i Josephines udvikling.
- Kenneth er usikker og jaloux.
- Josephine er skeptisk overfor krigen.

BIROLLE

Som birolle giver du Josephine det bedste modspil, hvis du i løbet af scenariet bliver mere og mere svag og apatisk.



TILLÆG

HANDOUT 1

DE TRE ÆGTESKABER

Fold langs den stiplede linje, og placer skiltet, så spillerne kan læse teksten.

DE TRE ÆGTESKABER

ANNE-METTE & JESPER

CAMILLA & SIMON

JOSEPHINE & KENNETH

FORTÆLLEREGLER

Fold langs den stiplede linje, og placer skiltet, så spillerne kan læse teksten.

FORTÆLLEREGLER

- 1) ÉT AF PARRENE SKILLES.
(FØR ELLER UMIDDELBART EFTER ÆGTEMANDENS HJEMKOMST)
- 2) ÉT AF PARRENE BLIVER SAMMEN.
- 3) ÉN AF ÆGTEMÆNDENE DØR I AFGHANISTAN.

HANDOUT 3

NAVNESKILTE

Fold langs den stiplede linje. Klip langs de brune streger. Placer skiltene foran hver spiller.



ANNE-METTE

+ SIMON

JOSEPHINE

+ JESPER

CAMILLA

+ KENNETH

APPENDIKS A

SCENE OVERSIGT

1. AKT	RESUME	Roller
Første møde	Støttegruppemøde. Fortæl om jeres ægteskaber.	Kvinderne
Flashback: Mens jeg er væk	Jesper og Anne-Mette planlægger de sidste detaljer inden afrejsen.	Anne-Mette og Jesper
Flashback: Flængen	Camilla behandler Simons flænge. De mærker en stærk kemi.	Camilla og Simon
Flashback: København	Josephine fortæller Kenneth, at de skal flytte til København.	Josephine og Kenneth
Festen	Veninder inviterer Camilla med til ekskæresten Daniels fest.	Camilla og to veninder (biroller)
Opkald	Soldaterne ringer hjem for første gang.	Alle
Studiekammeraten	Peter fra Josephines læsegruppe kritiserer Kenneth.	Josephine og Peter (birolle)
Venter på et opkald	Kvinderne venter på et opkald, der ikke kommer.	Kvinderne
Morgenrutinen går galt	Anne-Mette ringer til én af de andre og fortæller om en forfærdelig morgen.	Anne-Mette og en af de andre
2. AKT		
Romantik	Støttegruppemøde. Hvordan holder I liv i romantik og sexliv?	Kvinderne
Skype-Sex? I	Anne-Mette og Jesper forsøger Skype-sex.	Anne-Mette og Jesper
Skype-Sex? II	Camilla & Simon forsøger Skype-sex.	Camilla og Simon
Koncertbilletter	Ekskæresten Daniel tilbyder Camilla koncertbilletter.	Camilla og Daniel (birolle)
Kritik	Studiekammerater kritiserer krigen. Josephine ringer til Anne-Mette.	Josephine, Anne-Mette, Peter og en studerende (biroller)
Skype-Sex? III	Josephine & Kenneth forsøger Skype-sex.	Josephine og Kenneth
Debriefing	En patrulje går galt. Jesper debriefer med Simon. Senere med en psykolog.	Jesper, Simon og en psykolog (birolle)
Trøst	Én eller flere soldater ringer hjem efter en fejlslagen patrulje.	?
3. AKT		
Orlov I	Kenneth spiller Playstation. Josephine vil gerne tale seriøst.	Josephine og Kenneth + eventuelt Peter (birolle)
Orlov II	Camilla og Simon er ude til frokost. Simon presses af omgivelserne.	Camilla og Simon + eventuelt Daniel (birolle)
Orlov III	Anne-Mette vågner og finder Jesper grædende i sofaen.	Anne-Mette og Jesper
Orlov IV (valgfri)	Andre orlovsscener	?
Hvordan var det så?	Støttegruppemøde: Hvor gik det med mandens orlov?	Kvinderne
Metascene (valgfri)	Spillerne diskuterer mulige afslutninger.	Spillerne
Forelsket	Peter fra læsegruppen bekender, at han er forelsket i Josephine.	Josephine
Ekskæresten	Daniel og Camilla mødes til en fest. Han vil have hende tilbage.	Camilla
Internettet virker ikke	Anne-Mette kan ikke komme på nettet. Jesper kan ikke hjælpe.	Anne-Mette og Jesper
Forelskelse og forrædderi	Støttegruppemøde. Én af kvinderne er forelsket i en anden mand.	Kvinderne
AFSLUTTENDE SCENER		
Bruddet	Et par skilles.	?
Hjemkomsten	En soldat bliver sendt tidligt hjem pga. en skade eller et andet problem.	?
En forfærdelig nyhed	Telefonsamtale. En kvinde fortæller en af de andre, at hendes mand er død.	?
Monolog: Afskedsbrevet	En spiller reciterer Jespers afskedsbrev til Anne-Mette.	Anne-Mette eller Jesper

LIVET I AFGHANISTAN

LANDET

Afghanistan ligger i Centralasien og grænser op til blandt andet Iran og Pakistan. Landet er varmt og består af bjerge og store ørkenområder samt nogle fugtige grønne områder. Befolkningen er overvejende muslimsk.

KRIGEN

Krigen begyndte i efteråret 2001 som reaktion på terrorangrebet den 11. september. USA og Storbritannien førte an i en invasion, som havde til formål at fange Osama bin Laden, ødelægge Al-Qaeda og fjerne Taliban-regimet, som hjalp med at skjule Al-Qaeda. Senere fulgte flere NATO-tropper, herunder danske. Selvom det lykkedes at fjerne Taliban fra magten, fulgte mange kampe mellem de vestlige invasionsstyrker og overlevende Taliban-tropper.

I årene 2006-2014 handlede NATOs tilstedeværelse dels om at hjælpe med at genopbygge krigshærgede områder dels om at rydde strategiske områder for Taliban-tropper og holde dem ude. I 2014 vendte de sidste danske tropper hjem. Afghanistan er i dag stadig meget ustabil.

HVOR BEFINDER DE TRE SOLDATER SIG?

De vestlige tropper kan befinde sig flere steder i Afghanistan og under meget forskellige forhold. I *Afstand* giver det bedst mening, hvis fortællingen foregår i efteråret 2008, og de tre soldater er del af det danske kompagni, som holder til på Forward Operating Base (FOB) Armadillo. Det behøver spillerne ikke at vide. Jeg har valgt dette, så du kan sikre en nogenlunde troværdig sammenhæng mellem, hvordan soldaterne er organiseret, hvordan de bor, og hvad de oplever.

FOB Armadillo ligger lige på kanten af et goldt ørkenhøjland og et frodigt lavtliggende, flodområde kaldet Den grønne zone. Soldaternes opgaver kan foregå både blandt støv og klipper eller i ekstremt fugtige og mudrede omgivelser mellem snørklede vandløb og høje hamp- og majsplanter. Den grønne zone er så sumpet, at soldaterne ikke kan bruge køretøjer.

Baggrund for krigen

Den lokale geografi

HVAD LAVER DE?

Kompagniets hovedopgave er at kontrollere området, så fjenden ikke etablerer sig der. I praksis går dette ud på at patruljere og vise sin tilstedeværelse. En patrulje tager typisk en almindelig arbejdsdag på otte timer og vil involvere en hel deling (se detaljer om militær organisering i næste afsnit). Opgaverne går meget ud på at være synlig og vise sine våben, men soldaterne vil indimellem hjælpe lokalbefolkningen med småprojekter som fx at bygge en brønd.

HVORDAN ER DE ORGANISERET?

Et kompagni består af tre delinger og en stab, hvilket i alt er ca. 130 personer. En deling består af tre grupper på hver ca. 10 personer. Delingen ledes af en delingsfører, som kan være en premierløjtnant.

Jeg forestiller mig, at Jesper som premierløjtnant er delingsfører, og at Kenneth og Simon er menige og sammen i én af delingens grupper. Det er ikke relevant for scenariet, hvem der varetager hvilke militære opgaver.

I den danske hær er det meget forskelligt, hvor meget kontakt delingsføreren har med de menige. Jesper kan sagtens have relativt meget kontakt, men han vil også undgå at komme alt for tæt på sine mænd, da han indimellem skal sende dem ud i livstruende situationer.

HVORDAN BOR DE?

Basen huser i alt ca. 250 soldater, hvoraf det danske kompagni udgør ca. halvdelen. De øvrige soldater er fortrinsvis briter. Basen er bygget op omkring en stor gård, som NATO har lejet af lokalbefolkningen. Stort set alle faciliteter er bygget op til lejligheden. Fx er lokummerne blot huller i jorden, og soldaterne tager bad ved at hænge femliters vandposer op og lade vandet pible ud gennem huller i overfladen. Næsten alt er beskidt og slidt.

Soldaternes opgaver

Organisering

Basen

1/2

LIVET I AFGHANISTAN

Ud over at være iført beskidt og slidt tøj er de fleste soldater kortklippede og langskæggede. Det korte hår er praktisk i varmen og fugten. Det lange skæg er obligatorisk, hvis en ung mand vil tages alvorligt af lokalbefolkningen.

Soldaterne opholder sig i store fællesrum og sovesale. Jesper, Simon og Kenneths deling bor i et såkaldt delingsområde. Her er deres feltsenge og soveposer. Der er desuden gamle møbler og et fjernsyn, som kan tage DR1. Ud over at se TV, bruger soldaterne deres fritid på at læse bøger, spille computerspil, træne og vedligeholde deres udstyr. De fleste morgener går også med at gennemgå senge og soveposer og fjerne forskellige former for kryb, som har listet sig ind i løbet af natten.

Fritid

Når soldaterne skal kommunikere med deres pårørende, går de til en container med fire små celler. Hver celle indeholder en satellittelefon og en computer med internetadgang. Når man taler i satellittelefon, er der stor forsinkelse på lyden, hvilke kan være meget frustrerende. Jeg foreslår dog, at du ser bort fra dette, da fokus bør ligge på indholdet af samtalerne. Computerne bruges primært til e-mails og indimellem til Skype. En soldat har kun adgang til containeren i tyve minutter ad gangen, så de er nødt til at være effektive.

Kommunikation med pårørende

HVORDAN FORLØBER EN UDSTATIONERING?

En soldats udstationering varer seks måneder, som afbrydes ca. midtvejs af tre ugers orlov. Udstationeringen starter enten i februar eller august. Soldaternes orlov vil således ligge i november eller maj.

Udstationering og orlov

De fleste soldater har svært ved at være hjemme på orlov. Som reaktion på den stress, de oplever, ligger deres adrenalin-niveau usædvanligt højt også under orloven. Det vil alt efter personlighed få dem til at reagere forskelligt på hverdagens små udfordringer. Nogle vil overreagere på alle former for modgang eller konflikt, mens andre bliver kølige og ligeglade.

Deres følelser er forbundet til graden af livsfare, og stort set alt ses som rene bagateller.

Derudover er soldaterne vant til at vide, hvad de skal, og at næsten alle deres handlinger giver mening som del af en større plan. Det kan derfor være meget svært at administrere fritiden i Danmark.

HVILKE PROBLEMER MØDER SOLDATERNE I DERES DAGLIGDAG PÅ BASEN?

Det kan være en god idé at vise det pres, soldaterne er under ved at henvise til episoder og problemer, som illustrerer, at soldaternes liv i Afghanistan er meget anderledes end deres hustruers liv i Danmark. Dette kan du frit gøre som intro til soldaternes telefon- og Skype-samtaler. Herunder er et par forslag:

Udfordringer i dagligdagen

- Soldaterne har påkørt en mine. Selvom de sad i et pansret køretøj, blev de mindet om den lurende livsfare.
- Delingen har været i kamp, og én blev såret. Det kan fx være, da de skulle gennemgå tilsyneladende tomme bygninger for at sikre, at der ikke var fjender.
- De har kommet til at såre lokale ved at affyre overilede skud ind i nogle af Den grønne zones levende hegn.
- De lokale er sure, fordi deres kompagni har dræbt kreaturer med deres artilleri.
- En ung soldat er besvimet, fordi han har disponeret sit væskeindtag forkert. Det er et meget almindeligt problem. Temperaturen er 44° C, soldaterne bærer ca. 20 kg udstyr og har kun 3 liter vand med per person. Derudover kan man kun optage ca. en liter vand i timen.

Siden 1992 har cirka 28.000 danske soldater været i krig. *Afstand* er et scenarie om deres pårørende. Mere specifikt handler det om deres hustruer.

Jesper, Simon og Kenneth er udstationeret i den danske hær i Afghanistan. De skal være der i seks måneder, hvor eneste kontakt med deres pårørende foregår via ustabile satellittelefon- og internetforbindelser. Imens passer Anne-Mette, Camilla og Josephine hjemmene. De tre kvinder har lært hinanden at kende til en pårørendedag og mødes indimellem i en støttegruppe, hvor de deler deres glæder og frustrationer.

Afstand er en tragisk fortælling om, hvordan de tre ægteskaber lider under soldaternes udstationering. Scenariet udspilles gennem løsrevne scener fordelt over alle seks måneder.

Scenariet er inspireret af teaterforestillingen *I Afghanistan Skyder Man Med Vandpistoler* af Line Østergaard.

Forfatter: Morten Jaeger

Spiltestere, 1. test: Kamilla Kate Brichs, Ina Noire, Marie Wolfsberg Oscilowski og Signe Løndahl Hertel

Spiltestere, 2. test: Caroline Casten Koren, Sidsel Lundahl, Luciano Foschi og Alex Uth

Spiltestere, 3. test: Michael Brunø, Tora de Boer og Nis Haller Baggesen

Reality check: Rasmus Knudsen

Layout: Anders Skovgaard-Petersen, bagmanden.dk

