

Til Spillerne



I Narzula Citys mørke baggårde og gullige gyder går 30 sølvmonter fra hånd til hånd, fra biperson til biperson. Lyssky skæbner blusser op og brænder sig ind i en forårsnat. Du og de andre spillere står for at finde på nattens fortællinger.

Narzula City Noir er et fantasy ensemble spil, hvor du som spiller skal du spille en række spilpersoner igennem spillet, hvis en spilpersons historier kunne være sjov at spille så kan du vælge at spille dennes historie. En historie har en start, en midte og en slutning. Hvis du ønsker at gå i dybden med en spilperson og på den måde gøre den til en slags hovedperson, så skal det ske før midnat i den forårsnat I spiller. Det er helt fint ikke at vælge en hovedperson og kun spille bipersoner, så længe mindst en af de andre spillere vælger at gøre det.

Selvom du vælger en hovedperson vil du stadigvæk spille bipersoner i de andre spilpersoners historier og måske er din hovedperson også biperson i en andens historie. Hvad du finder på af sociale sandheder om befolkningen i Narzula City når du spiller bipersoner er sandt. Hvis du synes, at der skal være en hemmelig rottespisende kult, der ved alt om skjulte skatte i udkanten af byen, så findes denne hemmelige kult. Husk at denne rettighed forpligter. Find på sandheder som gør de andres historier mere interessante. Jo tættere vi kommer imod spilpersons slutning af en fortælling, jo mere skal sandhederne lede imod en naturlig afslutning på dennes historie.

nattens fire dele:

hundens tid: aften,

ulvens tid: natten før midnat

uglens tid: natten efter midnat

abens tid: morgen

regler:

1) den med flest sølvmonter spiller næste scene,

2) man kan købe hjælp af hinanden og sammen kan man alt.

3) det man finder på findes.

Til Spillerne



I Narzula Citys mørke baggårde og gullige gyder går 30 sølvmonter fra hånd til hånd, fra biperson til biperson. Lyssky skæbner blusser op og brænder sig ind i en forårsnat. Du og de andre spillere står for at finde på nattens fortællinger.

Narzula City Noir er et fantasy ensemble spil, hvor du som spiller skal du spille en række spilpersoner igennem spillet, hvis en spilpersons historier kunne være sjov at spille så kan du vælge at spille dennes historie. En historie har en start, en midte og en slutning. Hvis du ønsker at gå i dybden med en spilperson og på den måde gøre den til en slags hovedperson, så skal det ske før midnat i den forårsnat I spiller. Det er helt fint ikke at vælge en hovedperson og kun spille bipersoner, så længe mindst en af de andre spillere vælger at gøre det.

Selvom du vælger en hovedperson vil du stadigvæk spille bipersoner i de andre spilpersoners historier og måske er din hovedperson også biperson i en andens historie. Hvad du finder på af sociale sandheder om befolkningen i Narzula City når du spiller bipersoner er sandt. Hvis du synes, at der skal være en hemmelig rottespisende kult, der ved alt om skjulte skatte i udkanten af byen, så findes denne hemmelige kult. Husk at denne rettighed forpligter. Find på sandheder som gør de andres historier mere interessante. Jo tættere vi kommer imod spilpersons slutning af en fortælling, jo mere skal sandhederne lede imod en naturlig afslutning på dennes historie.

nattens fire dele:

hundens tid: aften,

ulvens tid: natten før midnat

uglens tid: natten efter midnat

abens tid: morgen

regler:

1) den med flest sølvmonter spiller næste scene,

2) man kan købe hjælp af hinanden og sammen kan man alt.

3) det man finder på findes.

Til Spillerne



I Narzula Citys mørke baggårde og gullige gyder går 30 sølvmonter fra hånd til hånd, fra biperson til biperson. Lyssky skæbner blusser op og brænder sig ind i en forårsnat. Du og de andre spillere står for at finde på nattens fortællinger.

Narzula City Noir er et fantasy ensemble spil, hvor du som spiller skal du spille en række spilpersoner igennem spillet, hvis en spilpersons historier kunne være sjov at spille så kan du vælge at spille dennes historie. En historie har en start, en midte og en slutning. Hvis du ønsker at gå i dybden med en spilperson og på den måde gøre den til en slags hovedperson, så skal det ske før midnat i den forårsnat I spiller. Det er helt fint ikke at vælge en hovedperson og kun spille bipersoner, så længe mindst en af de andre spillere vælger at gøre det.

Selvom du vælger en hovedperson vil du stadigvæk spille bipersoner i de andre spilpersoners historier og måske er din hovedperson også biperson i en andens historie. Hvad du finder på af sociale sandheder om befolkningen i Narzula City når du spiller bipersoner er sandt. Hvis du synes, at der skal være en hemmelig rottespisende kult, der ved alt om skjulte skatte i udkanten af byen, så findes denne hemmelige kult. Husk at denne rettighed forpligter. Find på sandheder som gør de andres historier mere interessante. Jo tættere vi kommer imod spilpersons slutning af en fortælling, jo mere skal sandhederne lede imod en naturlig afslutning på dennes historie.

nattens fire dele:

hundens tid: aften,

ulvens tid: natten før midnat

uglens tid: natten efter midnat

abens tid: morgen

regler:

1) den med flest sølvmonter spiller næste scene,

2) man kan købe hjælp af hinanden og sammen kan man alt,

3) det man finder på findes,



BJØRNEMANDEN BORIS

Boris har en syg krigsbjørn. Boris tjener sine penge når bjørnen vinder religiøse gladiator kampe til højtiderne. Nu har Boris' indtægtskilde fået bjørnesod og skal have medicin der kan gøre den rask igen.

BORIS' HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG BORIS

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



DADELIMPORTØR ROFF DA NOR

Dadelimportøren Roff foder Narzula Citys mange herreløse hunde. De elsker ham og lyder Roffs mindste bud. Skibet med den seneste ladning dadler er blevet kapret af pirater og derfor sulter Roffs hunde.

ROFFS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG ROFF

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



PRINSESSE DEJAH

Da Prinsesse Dejahl's østlige hjemland blev erobret af Imperiet, blev Dejah gjort til slave. Dejah har fået en traditionel opdragelse i blandt andet kampkunst og elskov. Det er just lykkes hende at undslippe sin trældom.

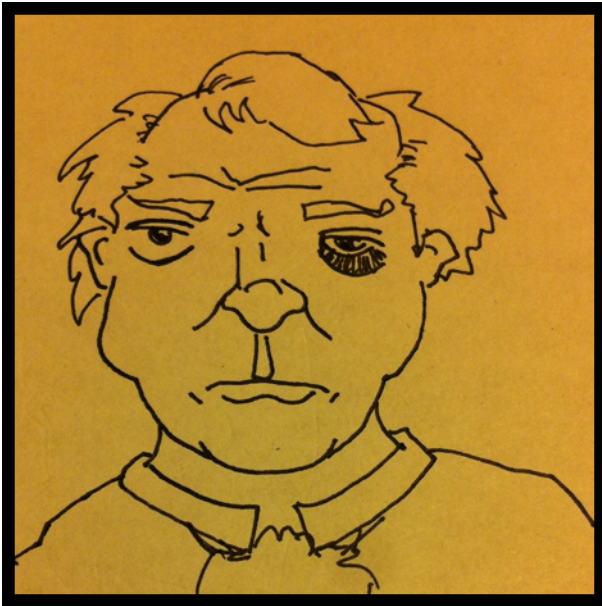
DEJAH'S HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG DEJAH

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)



Donn Dexter

Donn er muldvarp for det hemmelige politi og infiltrerer samfundsundergravende kulter. Senest kulteren for den selvsamme døds gud, som han i hemmelighed er begyndt at tilbede privat.

Donns historie:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG DONN

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



Dr. Gummegodt

Tandlægen Algott James er hovedleverandør af selskabsnarkotikum til overklassen. Det hjemmelavede Gummegodt er et hvidt pulver, der er yderst opkvikkende og populært (på nær hos konkurrenterne).

Dr. Gummegodts historie:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG DR. GUMMEGODT

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



Gadedrengen Flash

Flash er hurtig, men fattig. Derfor stjæler Flash hvad han kommer i nærheden af og løber væk med det. Desværre har en gadedreng fra Narzula City ikke rigtig nogen steder at løbe hen.

Flashs historie:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG FLASH

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)



MARY KNOWN

Alle kendte Mary da hun var Narzula Citys smukkeste kvinde og imperiets bedste sanger. Hun er stadigvæk rig, forholdsvis ung og glad for fest, men hun er ikke længere kendt af alle. Det gør hende ondt.

MARYS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG MARY

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



SÅRKONEN MADAM JORPH

Madam J. spår i sår og ved mere end hun bør, både om det åndelige og det verdslige. Den dag der kommer en gangster som ikke er bange for sårkonens forbandelser, er hun færdig.

MADAM J'S HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG MADAM J.

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



GIFTIGE SANDRA SOLÉ

Sandras far døde i dag og hun har arvet giftbiksen i Al Hakim Bazaren. Det er kun mænd der må eje boder i bazaren, så Sandra skal finde en mand inden bazaren åbner ved solopgang, hvis hun skal beholde giftbiksen.

SANDRAS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG SANDRA

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)



GORILLASOLDATEN HURTEN

I hæren opgav Hurten sin menneskelighed for at blive halv krigsabe og hel elitesoldat. Nu er han deserteret og tilbage i byen for at finde sin datter.

HURTEENS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG HURTEN

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



HAJUL SLAGTER-JÆGER

Hajul er en dræber. I dagtimerne sælger han kyllingekød på markedet, men det er aldrig rigtig kylling, for om natten jager han dyr han kan slagte og sælge som kylling på markedet. Hunde, rotter, katte, ræve – you name it.

HAJULS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG HAJUL

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



ANKLAGER JESPER WONNER-SHIPZTONNER

Anklager Wonner-Shipztonner er kendt for både at bruge og tage imod bestikkelse. I sin sparsomme fritid kortlægger Wonner-Shipztonner Narzula Citys underverden. Kortlægningen er en besættelse for ham.

JESPERS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG JESPER

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)



byvæstten morgān coby

Åbenhjertige og voldelige Coby er lovens repræsentant i bydelen De Fem Fingre. Han er politi, dommer og, til tider, bøddel. Men er han selv hævet over loven?

morgān cobys histoire:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG MORGAN COBY

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



hævner lizzi

Lizzi knalder mænd og får penge for det. Når hun ikke arbejder, forsøger hun at hjælpe folk omkring sig. Lizzi kan ikke huske sin fortid, men ved hun har noget at hævne overfor en mand i hvidt tøj.

lizzis histoire:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG LIZZI

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



pengelåneren jepp zanal

den vantro

Efter en række personrøverier imod sig, er rigmanden Jepp Zanal begyndt at låne sin formue ud. Jepp Zanal får gode renter, men han savner sit guld og drømmer om at kunne skjule sit guld sikkert på sin person.

jepps histoire:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG SANDRA

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*



SPIDER NARZULA

Excentrisk dramatikker der forsøger at dokumentere Narzulas City i et selvdestruktivt teaterstykke. På trods af sit vanvidsprojekt har Spider stadigvæk en del status iblandt byens magthavere.

SPIDERS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG SPIDER NARZULA

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



TIGGERMUNKEN SIXEN

Imens Sixen tigger, taler han højlydt til sig selv, sin afdøde hustru og sin hellige stridskølle Thunderstruck. Når han ikke er ved at dø af sult, uddeler Sixen og Thunderstruck korporlig retfærdighed til underverdenen.

SIXENS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG SIXEN

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



den talentfulde mister RENTOFF

Adelig rigmandssøn der snobber ned af. Når han ikke drikker sig ned i slummen, roder han med sortkrudt, trylledrikke og bandekriminalitet, hvor han lokker gadebørn i fordærv og bandekriminalitet.

RENTOFFS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG MISTER RENTOFF

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)



GREAT WIZARD SOKORN

Præst af gudernes nåde, med bønner og velsignelser til salg. Wizard er især præst for slangeguden Moctar, men Wizard er ikke monogam i sin tilbedelse. Renterne på Wizards kæmpe spillegæld betaler jo ikke sig selv..

MARYS HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG MARY

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



DISC SELV:

[]'S HISTOIRE:

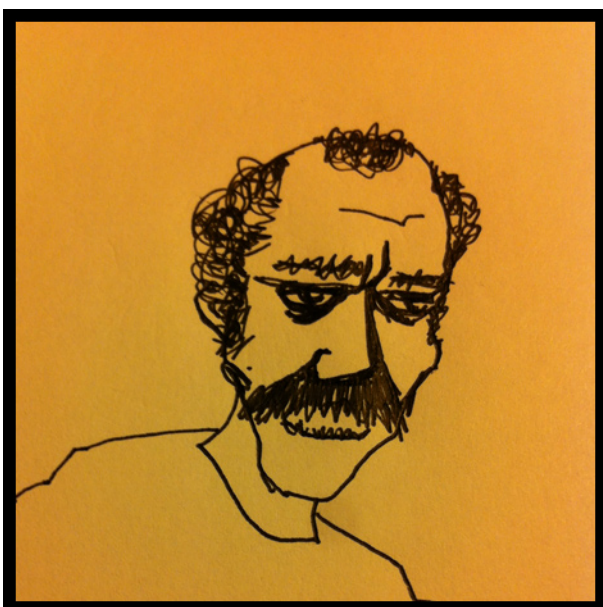
START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG []

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

----- klip -----



DISC SELV:

[]'S HISTOIRE:

START: PRÆSENTATION AF KONFLIKT OG []

MIDTE: UDYB KONFLIKTEN, KARAKTERSPIL*, TWIST* OG POINT OF NO RETURN

SLUTNING: KLIMAKS OG EPILOG*

(Karakterspil, twist og epilog er valgfri)

Hvem kan man finde hvor?

auz ɣɛntrɪ

Anklager Jesper Wonner-Shipztonner,
Dr. Gummegodt,
Den talentfulde Mister Rentoff,
Spider Narzula,
Dadelimportør Roff da Nor,
Mary Known
og Giftige Sandra Solé.

al hakim

bazaren

Alle

kødmarkedet

Tiggermunken Sixen,
Byvagten Morgan Coby,
Spider Narzula,
Dadelimportør Roff da Nor,
og Hajul Slagter-Jæger.

slavetorvet

Byvagten Morgan Coby,
Den talentfulde Mister Rentoff,
Prinsesse Dejah,
Mary Known,
Hævner Lizzi
og Giftige Sandra Solé

kornpladsen

Tiggermunken Sixen,
Prinsesse Dejah
og Gorillasoldaten Hurten

offerhallerne

Tiggermunken Sixen,
Sårkønen Madam Jorph,
Great Wizard Sokorn,
Pengelåneren Jepp Zanal den
Vantro,
Spider Narzula,
Donn Dexter,
Mary Known,
Gadedrengen Flash,
Hævner Lizzi
og Bjørnemanden Boris.

den beskidte

havn

Tiggermunken Sixen,
Byvagten Morgan Coby,
Gorillasoldaten Hurten,
Sårkønen Madam Jorph,
Den talentfulde Mister Rentoff,
Spider Narzula,
Gadedrengen Flash,
Prinsesse Dejah,
Hajul Slagter-Jæger,
Mary Known,
Hævner Lizzi
og Bjørnemanden Boris

den blodige

garnisons

barakker

Gorillasoldaten Hurten,
Anklager Jesper Wonner-Shipztonner,
Dr. Gummegodt,
Donn Dexter,
Gadedrengen Flash,
Hævner Lizzi
og Giftige Sandra Solé

det overflødige

palads

Gorillasoldaten Hurten,
Sårkønen Madam Jorph,
Prinsesse Dejah,
Gadedrengen Flash
og Hajul Slagter-Jæger

den forbudte ø

Donn Dexter

Det Nye Palads

Auz
Gentri
Al Harim
Bazar



Kompladsen
Den
Beskidte
Havn

De Fem
Harzadiner

Kød-
markedet

Slavetorvet

Offer-
hallerne

Den Blodige
Garnisons
Barakker

Det
Overflødige
Palads

Forbudt
Ø



Det Nye Palads

Auz
Gentri
Al Harim
Bazar



Kompladsen
Den
Beskidte
Havn

De Fem
Harzadiner

Kød-
markedet

Slavetorvet

Offer-
hallerne

Den Blodige
Garnisons
Barakker

Det
Overflødige
Palads

Forbudt
Ø

