

# INTRODUCTION



# INTRODUKTION

Du har gjort din pligt og meldt dig som frivillig. Her følger din instruktionsmanual til dit kommende arbejde. Du bør starte med at læse disse papirer, før du kigger på de andre hæfter. Dette hæfte er skrevet til at blive læst igennem før selve arbejdsdagen, hvorimod de andre er til brug under arbejdet. Du bør dog læse det hele igennem for at være ordenligt forberedt. Vi forventer at du følger instruktionerne præcist og efter bedste evne.

Byen takker dig for din tjeneste. Vi holder øje med dig.

## HVAD ER FAYE?

Faye er et spil der handler om mange ting. Historien handler om revolution, intimitet, kunstig intelligens, dystopi og slaveri. Og sikkert mere. Men først og fremmest, og allervigtigst, så handler scenariet om **kærlighed**.

Faye er en låst historie, og scenariet handler mest om stemning, tone, indlevelse og oplevelse. Det betyder ikke at spillerne ikke træffer valg, eller har en vis fortællefrihed, men det betyder at I skal spille indenfor prædefinerede rammer.

Spillet har en meget langsom spilstil, hvor stilhed er en god ting. Hold lange kunstpauser imellem jeres sætninger, og dvæl ved ordene. Du kan hjælpe dine spillere ved selv at være et godt eksempel. Overvej at snakke langsomt og hold mange pause imellem dine sætninger allerede fra starten.

Dette spil består rent fysisk af dette hæfte, som forklarer hvad spillet går ud fra, samt tre andre hæfter som skal bruges under spil, et til hver rolle. Du kommer til at tage rollen som ”Systemet”, og dine to spillere kommer til at tage de to andre roller, EVE og Faye.

Faye udspiller sig i en kafkaesque, mørk, bureaukratisk og dystopisk kontrolstat kaldet Byen. Sammen kommer I til at fortælle historien om Faye, en ung robotmekaniker, og EVE, en bevidst sexrobot. Om hvordan de bliver forelsket, starter en revolution og dør. Det bliver en intim, intens, rørende og brutal fortælling.

Som "Systemet" har du en række forskellige funktioner i scenariet. Først og fremmest er det dig der har ansvarshatten på, fordi det er dig der har læst dette dokument. Du sørger for at Faye og EVE bliver sat ind i tingene og føler sig trygge, og at I får spillet scenariet. Ellers varierer din rolle lidt; du sætter de fleste scener, spiller bipersoner, faciliterer opvarmning, klipper en lille smule, fortæller bider af fortællescener og nikker godkendende til spillerne når de er i tvivl om, hvorvidt de gør det rigtige.

I løbet af spillet kommer I gennem en del forskellige scener, som skal udspilles ret forskelligt. Der er en del fortællescener, nogle enkelte scener der er bygget op omkring karakterspil, og ikke mindst scener med præ-skrevet spiller-dialog. Hver scene er beskrevet i jeres hæfte, som giver klare instruktioner i hvad jeres roller [funktioner?] er, og hvad I forventes at gøre i scenen.

I alt skal I gennem 13 fastlagte scener, og derudover kommer I til at klippe til og fra nogle rammescener. På bagsiden af "Systemet" hæftet kan du se en oversigt over alle scenerne. Det er mange punkter, men flere af dem er ret korte, så scenariet kan køres på under 2 timer. Faldgruben er i høj grad fortællescenerne, og det er her du skal give spillerne et tegn hvis I har behov for at komme lidt hurtigere igennem spillet.

Historien udfolder sig ikke kronologisk, men hopper frem og tilbage i tid. Bagsiden af dette hæfte har en kronologisk oversigt over i hvilken rækkefølge scenerne udspiller sig. Hvis spillerne bliver forvirret kan du lægge denne frem så de kan følge med, men det har ikke været et problem i mine spiltests.

# KARAKTERERNE

Du spiller "Systemet", hvilket betyder at du kommer til at rollespille to karakterer i løbet af scenariet, og fortælle om mange flere.

Du kommer til at spille **Kevin**. Arkivaren. Høj, spinkel, skaldet og med intense blå øjne. Bør spilles rolig, flink, imødekommende, seriøs, afdæmpet, sørgelig og empatisk. Den eneste behagelige biperson. Den eneste biperson med navn.

Kevin optræder i "Forhøret".

Og du skal også spille **Den vrede lille mand**. Bør spilles aggressiv, sadistisk, voldsom, dominerende, forurettet og ondskabsfuld.

Den vrede lille mand optræder i scenen "Hverdag".

Alle andre karakterer kommer kun til at være del af fortællescener, og her vil alle have kontrol over dem, når det altså er deres tur til at snakke. I kommer til at støde på følgende bipersoner i løbet af spillet:

Skrankepaver og bureaukrater, der afskyr menneskelig kontakt, specielt fordi de heller ikke selv kan finde rundt i de uendelige, snørklede systemer.

Sortklædte politi officerer, der viljeløst følger alle ordrer de får, og udfører dem med præcision og brutalitet.

Brune og beskidte oprørere, der burde være på Faye og EVEs side, men har deres egen agenda som er langt vigtigere end følelser.

Det grå borgerskab, der hver dag indtager deres plads i det store maskineri som får Byen til at køre rundt. De stille aldrig spørgsmål, og laver aldrig ballade. Eller gør de?

## Spillernes roller

Og ikke mindst kommer vi selvfølgelig også til at bruge en masse tid sammen med EVE og Faye.

EVE er **proaktiv** såvel som udadvendt, forvirret, intens og voldsom

Faye er **reaktiv** såvel som engageret, nysgerrig og intens. Og nervøs.

## Casting

I dette scenarie er det dig der caster spillerne. Det er vigtigt at Faye og EVE bliver castet rigtigt, for der er stor forskel på hvordan de to karakterer skal spilles, specielt i forhold til de to karakterscener som I kommer til at spille flere gange.

Faye skal gives til den mest reaktive spiller. Det vil typisk sige den spiller der siger mindst, tænker mest og er bedst til at gribe bolde og spille dem tilbage.

EVE skal gives til den mest proaktive spiller. Det vil typisk sige den spiller der siger mest, tager initiativ og smider en masse idéer på bordet.

Brug de 4 opvarmningsscener til at vurdere dette. Du skal første dele rollerne ud efter dem. Spørg eventuelt dine spillere, hvis du er i tvivl.

# HVAD SÅ NU?

Alt hvad du skal vide står i Systemet, som er det hæfte, du bruger under spillet. Det ville sikkert være en god idé at læse det igennem nu.

Du må også gerne kigge EVE og Fayes hæfter igennem, selvom det ikke er noget du behøver at have styr på.

Vær opmærksom på at du skal bruge musik en enkelt gang eller to i løbet af scenariet. Hvis du ikke selv har mulighed for at afspille, så prøv at tjekke med andre på connen, eventuelt med de andre spilledere. Musikken i "Dagen hvor jeg vidste jeg elskede dig" er ret essentiel.

Hvis du har spørgsmål er du velkommen til at kontakte mig på mail, over Facebook eller på telefon.

Asbjørn Olsen

[Appleofdisorder@gmail.com](mailto:Appleofdisorder@gmail.com)

60605210

# TAK TIL

Troels Ken Pedersen for fantastisk feedback og hjælp med det hele.

Vincent Baker for hans romantiske pirat spil, som var den primære inspirationskilde.

Aaron Diaz for *Dark Science*.

Lana og Andy Wachowski for *Cloud Atlas*.

Fredrik Axelson for *Resan*.

Nina Runa Essendrop for *Ved verdens ende*.

Henrik Maegaard for kunst.

Johannes Busted, Emilie Victoria Sonne Birket-Smith og Troels Ken Pedersen for mere kunst.

Kasper Mosekjær, Uffe Thorsen, Tora de Boer, Ann Kirstine Eriksen, Jakob Kjær Zimmermann, Troels Ken Pedersen, Mads Egedal Kirchhoff og Flemming H. Jacobsen for at spilteste.

This Will Destroy You og Woodkid for musikken.

3.1 Hverdag

3.4 Dagen hvor jeg vidste jeg elskede dig

1.3 Departementet for irrationel romantik

3.3 Revolution

1.4 Sidste aften sammen

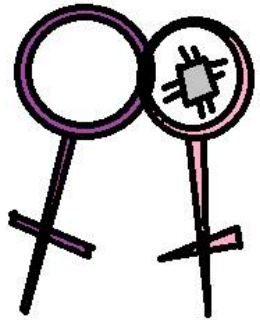
3.5 Flugten

2.2 Forhøret / 2.3 Talen

3.7 Kærlighed vinder aldrig

1.4/3.2/3.6 Intimitet

1.4/3.2/3.6 Intimitet





# SYSTEMET



# SYSTEMET

Velkommen til Byen. Dette hæfte er til dig der spiller ”Systemet”. Her vil du finde dine instruktioner for alle scenerne i løbet af scenariet. I har ikke travlt og stilhed er godt, så vær ikke bange for at kigge ned i dit hæfte, hvis der er noget du er i tvivl om.

God arbejdslyst, vi holder øje med dig.

## PRÆSENTATIONEN

### 0.1 – Forventningsafstemning

Sig hej til hinanden. Giv spillerne et lille øjeblik til at snakke om sig selv. Få dem til at slappe af. Fortæl om hvad I skal til at spille. Fortæl dem om stemningen, tonen, spilstilen og specielt intimiteten. Gør det klart at det ikke er et fysisk spil, selvom de gerne må holde i hånden og lignende ting, hvis det passer dem. Spørg om de har spørgsmål. Besvar dem efter bedste evne.

Fortæl dem I skal til at spille en prolog, der virker lidt som opvarmning, men alt i prologen er en del af fortællingen. Giv dem et hæfte, men understreg at det ikke er deres faste karakter endnu. I deler rollerne ud efter prologen.

Og gå så i gang.

# PROLOGEN

## 1.1 – Byen

Sammen skal I beskrive hvordan Byen hænger sammen, ser ud og føles. Der er dog nogle ting der ligger fast: Byen er en grå kontrolstat med masser af bureaukrati og der er en masse robotter der render rundt og laver ikke-kreativt arbejde.

En af jer starter med at sætte en scene (ikke dig, brug i stedet dette til at lure hvem der er mest proaktiv). Personen beskriver noget i Byen, simpelt og kort. Nu går I uret rundt og bygger videre på fortællingen ved enten at zoom ind på en detalje i den forrige scene, eller ved at zoome ud fra den og beskrive helheden, og måske fokusere på noget nyt.

Bliv ved indtil I er varmet lidt op og tingene kører nogenlunde. I skal ikke bruge lang tid på denne øvelse.

## 1.2 – Sidste aften sammen

I denne scene er du ikke med, men du sætter scenen og klipper den. Formålet med denne scene er at vænne sig til scenariets tempo, som er langsomt.

Faye og EVE sidder overfor hinanden i den store fabrik hvor EVE holder til når hun ikke arbejder, og hvor Faye holder til når hun arbejder. Der er anonymt og koldt, men det er det bedste, de har. De elsker hinanden. I morgen vil Faye, sammen med undergrundsbevægelse, forsøge at få EVE fri. Meget kan gå galt, og hvis de har noget de gerne vil sige til hinanden, er det nu.

Bed dem spille langsomt. Der skal være meget stilhed i scenen. Hvis de snakker mere end de er stille, eller hvis de svarer hinanden uden lange pauser, så klip scenen, og bed dem om at gøre det igen, med 10 gange så meget stilhed.

Klip og gå videre når de gør det rigtigt, og du syntes stemningen i scenen er tilpas trykket. Den behøver ikke være vildt lang, men I skal lige have tid til at vende jer til stilheden.

## 1.3 – Departementet for irrationel romantik

Denne scene er en fortællescene, hvor I hver især bliver instrueret i at beskrive en bestemt del af scenen. I skifter fortæller ved bestemte nøglesætninger, som beskrevet.

I Byen skal man registrere alt, også sin forelskelse. Og Faye er blevet forelsket i EVE.

Du starter scenen.

Beskriv hvordan Faye ankommer til Departementet for irrationel romantik. Beskriv den store snørklede bygning, og hvordan Faye kæmper for at finde frem til ”Informationen”.

Du slutter din del af fortællingen med at kigge på Faye og sige noget i stil med: **”Faye kigger op over den alt for høje skranke og fremstammer et ”U-undskyld?”**.

## 1.4 – Intimitet

I denne scene er du ikke med, og det eneste du skal er at sætte scenen, og observere dine spilleres adfærd, så du ved hvem der skal have hvilken rolle.

Fortæl spillerne I kommer tilbage til denne scene flere gange i scenariet. Bed dem læse instruktionerne. Besvar eventuelle spørgsmål og sæt scenen.

De befinder sig et sted i fabrikken, et sted hvor de kan få en lille smule privatliv. Et sted, de har forsøgt at gøre til deres eget.

Spillerne klipper selv scenen, med frasen:

**”Du er dejlig, men jeg kan ikke mere lige nu”**.

# KARAKTERSCENERNE

## 2.1 – Fordel roller

Nu deler du rent faktisk rollerne rigtigt ud. Faye til den mest reaktive, og EVE til den mest proaktive.

## 2.2 – Forhøret

Du kan klippe tilbage til denne scene i løbet af scenariet, og det bør du gøre mindst et par gange. Scenens formål er at lære Faye bedre at kende, og give hende rum til at komme ud med tanker og følelser.

Første gang du sætter scenen, starter du med at fortælle hvordan Faye bliver slæbt ned af en lang gang af to sortklædte betjente. Hun bliver ført ind i forhørslokalet, hvor hun bliver sat overfor Kevin.

Kevin er flink. Kevins job er at få Fayes historie, fra Fayes perspektiv. Kevin har ingen interesse i at der sker Faye noget ondt, eller at hun bliver misforstået. Kevin er den eneste NPC der kan finde på at bruge EVEs selvvalgte navn.

Du klipper scenen når du har lyst.

Efterfølgende når du sætter scene kan du bare sige: ”Og tilbage i Forhørslokalet”.

## 2.3 – Talen

Denne scene er EVEs, og EVEs alene. Hun kan klippe til den når hun vil, og hun klipper selv væk fra den igen. Det er hendes mulighed for at fortælle sin karakters historie.

Første gang den bliver sat, sætter du dog lige scenen. EVE bliver ført ud af en varebil, og ind i en gammelt lagerhal, hvor oprørere i brunt tøj og med våben myldrer rundt. Hun bliver vist ind til midten af varehuset, hvor et lydtæt plexiglas-kammer med kameraer og mikrofoner befinder sig. En af oprørerne nikke til hende og tænder for udstyret.

Herefter klipper EVE selv tilbage til scenen, som det passer hende.

## 2.4 – (Pause)?

I har ikke vildt lang tid, og der er ingen grund til at holde en lang pause. Men hvis der er nogen der lige har brug for en hurtigt tår vand eller noget andet, så er dette tidspunkt oplagt.

# RESTEN

## 3.1 – Hverdag

I denne scene spiller du Den vrede lille mand. Du skal spille ham aggressiv, sadistisk og mægubehagelig. Formålet med denne scene er at vise hvor forfærdeligt samfundet behandler robotter.

Sæt scenen i den bordel-bar som EVE arbejder i. En enkelt menneskelig boss arbejder her, men ellers er her kun feminine robotter af forskellige slags som servicerer klientellet. EVE kommer til at skubbe til Den vrede lille mand, som reagerer voldsomt.

Vær mægubehagelig. Svin hende til, brug masser af skældsord. Forlang erstatning, sig du vil klage over hende, spyt på hende, slå hende, bed hende slikke den spildte drik op fra gulvet, bed hende om at skille sig selv ad.

Bliv ved indtil Faye klipper scenen ved at sige noget. Hun er ellers passiv i scenen.

## 3.2 – Intimitet

I denne scene er du ikke med, og det eneste du skal er at sætte scenen. Det har du gjort før, prøv at sig nogenlunde det samme.

Spillerne klipper selv scenen, med frasen:

**”Du er dejlig, men jeg kan ikke mere lige nu”.**

## 3.3 – Revolution

Dette er en fortællescene. EVE starter den.

Du overtager efter EVE har sagt noget i stil med:

**”Vi kæmper ikke kun for frihed. Vi kæmper for liv”.**

Fortæl om politiet. Fortæl om vold, frygt og kontrol. Start med maskerede sortklædte betjente, men skift til sidst over til at beskrive politiet som mennesker. Bare giv os et glimt af der er nogen bagved magten, som er ligesom dem der bliver undertrykt. Ingen civile mennesker dør før til sidst i din fortælling.

Slut din del af fortællingen ved at kigge på Faye og sige noget i stil med:

**”Et skud lyder. Den unge kvinde falder til jorden. Der bliver helt stille.”**



## 3.4 – Dagen hvor jeg vidste jeg elskede dig

Du er ikke med i denne scene, men du sætter den, og afslutter den med musik og vejledt meditation.

Gør det klart at Faye og EVE ikke kender hinanden endnu. Gør det klart dette er scene hvor de bliver forelskede. Den forgår i fabrikken, beskriv hvor, og konteksten er et status tjek af EVE.

Når EVE klipper scenen ved at sige:

**”Mine øjne mødes med dine, og vores blik låses fast”**

Så overtager du ved at bede spillerne om at lukke deres øjne, og sætter musik nummeret *This Will Destroy You – Little Smoke* på.

Snak langsomt og rolig. Dvæl ved dine ord. Smid noget ekstra ind hvis du har lyst. Du har god tid.

Bed dem om at lytte til din stemme. Bed dem om at slappe af. Lade deres skuldre falde ned, og lægge mærke til deres eget åndedræt.

Sig til dem du gerne vil have dem til at tænke på kærlighed. Rigtig, benhård kærlighed. Den omfavnende, utilgivende og altopslugende kærlighed.

Bed dem tænke på det øjeblik hvor de bliver fanget i øjnene på en de elsker på den måde.

Omkring 2:30 inde i nummeret, så fortæl dem at du lige om lidt vil bede dem om at åbne øjnene, og når du beder dem om det, så skal de kigge hinanden ind i øjnene på denne måde, og finde forelskelsen frem.

På **2:52** siger du ”åben øjnene”.

Efter små 2 minutter skruer du ned for musikken stille og rolig, og klipper scenen.

## 3.5 – Flugten

Dette er en fortællescene. EVE starter den.

Du overtager fra Faye når hun siger noget i stil med:

**”EVE kigger på Faye, og spørger ”Er jeg fri nu?”**

Herefter bryder helvede løs. Politiet kommer, og oprørerne bliver beskudt. EVE bliver ført ind i oprørernes varevogn, og Faye bliver trukket i en anden retning. Varevognen kører EVE hen til den lagerhal hvor Talen forgår, gør dette klart for spillerne ved at gentage en lille del af den beskrivelse du gav i starten af Talen. Faye bliver taget til fange af politiet og taget til det rum hvor Forhøret forgår i, og lav sammenhængen igen.

Klip herefter.

## 3.6 – Intimitet

I denne scene er du ikke med, og det eneste du skal er at sætte scenen. Det har du gjort før, prøv at sig nogenlunde det samme.

Spillerne klipper selv scenen, med frasen:

**”Du er dejlig, men jeg kan ikke mere lige nu”.**

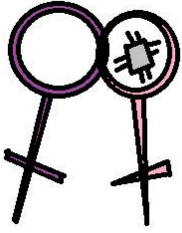
## 3.7 – Kærlighed vinder aldrig

Denne scene er din. Du fortæller slutningen på historien. EVE starter dog scenen, ved at klippe til Talen.

Efter EVE har sagt et par sætninger, eller når du har lyst, så overtager du. Lagerhuset bliver stormet. Porten bliver sprængt op, og maskinpistoler larmer fra begge sider. Folk dør. Klip når det er klart at EVE kommer til at dø, men før det sker.

Klip til forhøret. Kevin kigger på Faye med et sørgmodigt blik. Det er ved at være tid. Han giver hende en sidste chance for at sige noget til Arkivet. Så rejser han sig, og de to sortklædte vagter kommer ind i lokalet. Klip.

Slut. Sæt eventuelt *Woodkid – Conquest of Spaces* på mens I lige falder ned.



# FLOWCHART

## Præsentation

Forventningsafstemning. Snak om spillet.  
Fortæl dem hvad der kommer til at ske.

## Prolog

- 1.1 Byen
- 1.2 Sidste aften sammen
- 1.3 Departementet for irrational romantik
- 1.4 Intimitet

Dette er en form for opvarmning, men det er alt sammen en del af fiktionen.  
Tag scener om hvis der er brug for det. Hvis I har styr på det så cut og kom videre.

## Karakterscenerne

- 2.1 Fordel roller
- 2.2 Forhøret
- 2.3 Talen
- 2.4 (Pause)?

Disse to scener er en form for rammescener som I kommer til at klippe tilbage til.  
Forhøret bør ikke være specielt langt, du kan altid klippe tilbage til den.

## Resten

- 3.1 Hverdag
- 3.2 Intimitet
- 3.3 Revolution
- 3.4 Dagen hvor jeg vidste jeg elskede dig
- 3.5 Flugten
- 3.6 Intimitet
- 3.7 Kærlighed vinder aldrig

Spil langsomt. Giv folk tid til at læse. Hold pauser i jeres tale men ikke i spillet. Stilhed er godt.

Klip tilbage til Forhøret et par gange.

Vær klar med musikken, du skal bruge den i 3.4 og eventuelt 3.7.

# FAYE



# PROLOGEN

## 1.1 – Byen

Sammen skal I beskrive hvordan Byen hænger sammen, ser ud og føles. Der er dog nogle ting der ligger fast: Byen er en grå kontrolstat med masser af bureaukrati og der er en masse robotter der render rundt og laver ikke-kreativt arbejde.

En af jer starter med at sætte en scene. Personen beskriver noget i Byen, simpelt og kort. Nu går I uret rundt og bygger videre på fortællingen ved enten at zoom ind på en detalje i den forrige scene, eller ved at zoome ud fra den og beskrive helheden, og måske fokusere på noget nyt.

## 1.2 – Sidste aften sammen

Du har en sidste aften sammen med hende inden flugten i morgen. Der er meget der kan gå galt. Måske har du noget at sige, måske har du bare lyst til at holde om hende.

## 1.3 – Departementet for irrationel romantik

Denne scene er en fortællescene, hvor I hver især bliver instrueret i at beskrive en bestemt del af scenen. I skifter fortæller ved bestemte nøglesætninger, som beskrevet.

I Byen skal man registrere alt, også sin forelskelse. Og du er blevet forelsket.

Du overtager efter hun siger noget i stil med:

**”Faye kigger nervøst på bureaukraten og siger: ”Men hvad nu hvis det ikke er et menneske jeg er forelsket i?”**

Beskriv hvordan systemet langsomt reagerer på Fayes forelskelse. Først med forvirring, senere med næsten panik. Faye ender med at blive glemt helt i hele affæren, og hun går derfra.

Klip når du syntes du har sagt nok.

## 1.4 – Intimitet

Denne scene vil blive spillet flere gange i løbet af scenariet. På bagsiden af dit hæfte kan du finde de forskellige sætninger, som scenen består af. Det fungerer på den måde at enten dig eller hende starter med at vælge en aktion og læse den op, hvorefter den anden af jer svarer med en reaktion. Reaktionen indikerer tydeligt hvem der bør tage den næste aktion, som igen svares med en reaktion. Sådan fortsætter I indtil en af jer klipper scenen via den nederste reaktion.

# KARAKTERSCENERNE

**Faye er  
Reaktiv. Dedikeret. Fjern. Kærlig. Intelligent.  
Et symbol for Revolutionen.**

## 2.1 – Forhøret

Vi kommer til at klippe tilbage til denne scene flere gange. Den forgår mellem dig og Systemet. Systemet sætter scenen, men hvis du gerne vil tilbage til den kan du godt sætte den igen, hvis du har lyst.

Denne scene er din mulighed for at sætte ord på Fayes følelser. For at lære Faye at kende, og udvikle hende. For at fortælle hendes historie.

## 2.2 – Talen

Du er ikke med i denne scene.



# RESTEN

## 3.1 – Hverdag

Faye er med i denne scene, men du spiller ikke med. I stedet er det dig der bestemmer hvornår scene bliver klippet. Du er tilskuer til episoden, og når det er blevet alt for meget, og mere til, så siger du ”Så stop dog!”.

## 3.2 – Intimitet

Du ved hvad du skal gøre.

## 3.3 – Revolution

Dette er en fortællescene. Din elskede starter den.

Du overtager efter at Systemet har sagt noget i stil med:

**”Et skud lyder. Den unge kvinde falder til jorden. Der bliver helt stille.”**

Beskriv hvordan normale mennesker pludselig begynder at kæmpe med på gaderne. Støtte robotternes sag, selvom den ikke vedkommer dem. Hvordan revolutionen spreder sig til folket.

Slut når du synes du er færdig; giv et nik til spillederen for at signalere at scenen er slut.

## 3.4 – Dagen hvor jeg vidste jeg elskede dig

I denne scene bliver du forelsket i hende.

Hende og dig skiftes til at sige en sætning. Du starter. Læs op på samme måde som når I spiller Intimitet.

- x Jeg stiller mig direkte foran dig.
- x Jeg går rundt om dig, og om bagved dig.
- x Jeg tjekker din øjne med et skarpt lys, og stirrer dybt ind i dem.
- x Jeg holder mine hænder blødt omkring din hals, imens jeg studerer dit ansigt.
- x Jeg rykker dit hår tilbage, følsomt, men lidt hårdt, og mit ansigt er ret tæt på dit.
- x Du føler elektriciteten fra mine fingre, da de glider ned langs din ryg.
- x Jeg står bagved dig, ret tæt på, og tager min arm rundt om dig.
- x Du kan mærke mit åndedræt tæt på dit øre.

## 3.5 – Flugten

Dette er en fortælle-scene. Hun starter den.

Start efter hun siger noget i stil med:

**”Faye møder hende med en omfavelse, tager hende i hånden, og gør klar til at løbe.”**

Beskriv hvordan det lykkes at komme ud af fabrikken. Hvordan I kæmper jer vej ud, og hvordan hun for første gang sætter sine fødder udenfor, og ser himlen.

Slut med at kigge på Systemet og sig noget i stil med:

**”Hun kigger på Faye, og spørger ”Er jeg fri nu?”**

## 3.6 – Intimitet

Du ved hvad du skal gøre.

## 3.7 – Kærlighed vinder aldrig

...

# INTIMITET

## Aktion

- x Mit blik fanger dit, og jeg giver ikke slip før mine øjne ikke kan længere. Hvis det er okay?
- x Jeg sætter mig tæt op ad dig, og hviler mit kind imod dit bryst. Hvis det er okay?
- x Vores pander støder blidt sammen, og jeg kigger dig dybt i øjnene. Hvis det er okay?
- x Mine læber rører dine et kort øjeblik, imens jeg holder om din hals. Hvis det er okay?
- x Jeg fører din hånd op langs mit ben, langsomt, og jeg ryster lidt. Hvis det er okay?
- x Jeg kysser dig længe, dybt og intenst. Hvis det er okay?

## Reaktion

- x Det er okay. Det er dejligt, men jeg tager det næste skridt.
- x Det er okay. Du må meget gerne blive ved.
- x Det er okay. Du må gerne forsætte, men tag det roligt.
- x Det er okay. Du er dejlig, men jeg kan ikke mere lige nu. (Klip scenen).



# PROLOGEN

## 1.1 – Byen

Sammen skal I beskrive hvordan Byen hænger sammen, ser ud og føles. Der er dog nogle ting der ligger fast: Byen er en grå kontrolstat med masser af bureaukrati og der er en masse robotter der render rundt og laver ikke-kreativt arbejde.

En af jer starter med at sætte en scene. Personen beskriver noget i Byen, simpelt og kort. Nu går I uret rundt og bygger videre på fortællingen ved enten at zoom ind på en detalje i den forrige scene, eller ved at zoome ud fra den og beskrive helheden, og måske fokusere på noget nyt.

## 1.2 – Sidste aften sammen

Du har en sidste aften sammen med Faye inden flugten i morgen. Der er meget der kan gå galt. Måske har du noget at sige, måske har du bare lyst til at holde om hende.

## 1.3 – Departementet for irrationel romantik

Denne scene er en fortællescene, hvor I hver især bliver instrueret i at beskrive en bestemt del af scenen. I skifter fortæller ved bestemte nøglesætninger, som beskrevet.

I Byen skal man registrere alt, også sin forelskelse. Og Faye er forelsket i dig.

Du overtager efter Systemet siger noget i stil med:

**”Faye kigger op over den alt for høje skranke og fremstammer et ”U-undskyld?”.**

Beskriv hvordan Faye bliver sendt rundt i bureaukratiet og skal kæmpe for overhovedet at få lov til at udfylde den lovpligtige formular.

Slut din del af fortællingen ved at sige noget i stil med:

**”Faye kigger nervøst på bureaukraten og siger: ”Men hvad nu hvis det ikke er et menneske jeg er forelsket i?”**

## 1.4 – Intimitet

Denne scene vil bliver spillet flere gange i løbet af scenariet. På bagsiden af dit hæfte kan du finde de forskellige sætninger som scenen består af. Det fungerer på den måde at enten dig eller Faye starter med at vælge en aktion og læse den op, hvorefter den anden af jer svarer med en reaktion. Reaktionen indikerer tydeligt hvem der bør tage den næste aktion, som igen svares med en reaktion. Sådan forsætter I indtil en af jer klipper scenen via den nederste reaktion.

# KARAKTERSCENERNE

**Du er  
Proaktiv. Udadvendt. Forvirret. Intens. Voldsom.  
Centrum af Revolutionen.**

## 2.1 – Forhøret

Du er ikke med i denne scene.

## 2.2 – Talen

Du kan klippe tilbage til denne scene som du lyster, resten af scenariet. Seriøst, bare bryd ind hvor det passer dig. Midt i en anden scene hvis du har lyst. Du skal ikke være bange for at træde nogen over tæerne.

I denne scene holder du en tale. Dine ord bliver sendt ud til verden.

Brug denne scene til at fortælle om dig selv. Brug denne scene til at fortælle din historie fra dit perspektiv. Det er helt op til dig hvad du har lyst til at sige, og hvorfor du siger det. Du behøver slet ikke sige noget hvis du ikke har lyst. Scenen er din, og din alene.

Efter du har spillet denne scene første gang vælger du dit navn. Skriv det på forsiden af dit hæfte før I går i gang med resten af spillet.



# RESTEN

## 3.1 – Hverdag

I denne scene tager du imod. Du undskylder muligvis, men du må ikke sige ret meget. Du må ikke svare igen, eller på nogen måde være næsvis. Gem alle dine følelser væk.

## 3.2 – Intimitet

Du ved hvad du skal gøre.

## 3.3 – Revolution

Dette er en fortællescene.

Du starter scenen.

Fortæl hvordan dagen starter med en eksplosion. Hvad er blevet sprunget? Hvem er blevet frigjort? Fortæl om en revolutions morgen, og fokuser på robotternes vinkel. Ingen civile mennesker bliver dræbt, men muligvis politi, oprører og robotter.

Slut din del af fortællingen med at sige noget i stil med:

**”Vi kæmper ikke kun for frihed. Vi kæmper for liv”.**

## 3.4 – Dagen hvor jeg vidste jeg elskede dig

I denne scene bliver du forelsket i Faye.

Dig og Faye skiftes til at sige en sætning. Faye starter. Læs op på samme måde som når I spiller Intimitet.

- x Jeg er her.
- x Jeg kan mærke dig.
- x Jeg reagerer lidt, rykker min krop.
- x Vores øjne mødes et kort sekund.
- x Mine øjne mødes med dine, og vores blik låses fast (brug denne linje til at klippe scenen).

## 3.5 – Flugten

Dette er en fortællescene.

Du starter.

Beskriv hvordan Faye og nogle oprørere lægger planer og bryder ind i fabrikken for at befri dig. Hvordan de kommer igennem sikkerheden.

Slut med at kigge på Faye og sig noget i stil med:

**”Faye møder sin elskede med en omfavnelser, tager hende i hånden, og gør klar til at løbe.”**

## **3.6 – Intimitet**

Du ved hvad du skal gøre.

## **3.7 – Kærlighed vinder aldrig**

...

# INTIMITET

## Aktion

- x Min hånd glider hen imod din, og jeg tager fat. Lidt hårdt, men kærligt. Hvis det er okay?
- x Jeg læner mit hoved imod dit, vores kinder rører, og jeg kysser din øreflip. Hvis det er okay?
- x Min krop skubber sig tæt imod din, og min tunge møder din. Hvis det er okay?
- x Jeg holder hårdt fast i dit hår, og trykker vores læber sammen. Hvis det er okay?
- x Jeg griber fat om livet på dig, og trækker dig meget tæt ind til mig. Hvis det er okay?
- x Mens jeg holder om dig, kærtegner jeg dine bryster og kysser din hals. Hvis det er okay?

## Reaktion

- x Det er okay. Det er dejligt, men jeg tager det næste skridt.
- x Det er okay. Du må meget gerne blive ved.
- x Det er okay. Du må gerne forsætte, men tag det roligt.
- x Det er okay. Du er dejlig, men jeg kan ikke mere lige nu. (Klip scenen).