

INGEN SITUATIONSFORNEMMELSE

eller

Anne i Parken

Et novellescenarie for 4 spillere og en spilleleder

af Terese M. O. Nielsen, terese.m.o.nielsen@gmail.com



Et Remake af "Arken" til Viking Con 31 (2012)

Foromtale

I er Anne på 41. I har samme krop, samme liv, samme familie, samme job, samme naboer. I har ikke samme interesser.

I skal ikke spille karakterer eller personer. I skal spille roller.

I er ikke et party. I er en person, som optræder i forskellige funktioner, har forskellige aspekter eller roller.

I skal spille fire dage i Annes liv. Uden situationsfornemmelse.

Grib terningerne og overtag kroppen!

Tak til

mine spillere på Viking Con 31 for en god oplevelse og gode ideer til at gøre Annes liv endnu mere besværligt. Særligt tak til den spiller (undskyld, jeg ikke er så god til navne), der foreslog, at spillerne selv skal formulere deres Triggers.

Jeg modtager meget gerne kommentarer og forslag på terese.m.o.nielsen@gmail.com .

Scenariet printes bedst en-sidet

Indhold

Foromtale	2
Tak til	2
Scenariets idé og opbygning.....	4
Personer, handling og struktur.....	4
Scenariets forløb. Sådan gør du	5
Spilstart.....	5
Rollefordeling. Opvarmingsøvelse. Læseklub om <i>Fifty Shades of Grey</i>	5
Triggers	5
En perfekt eftermiddag. Præsentation af rollerne	6
Mandag, tirsdag, onsdag og torsdag i Parken.	7
Hvem bestemmer over Anne i Parken?.....	8
Fredag. Den lykkelige slutning.....	9
Lørdag. Efterskrift og eftertanke.	10
Spillelederens rolle	11
Rollerne	12
Moderen	12
Elskerinden	13
Læreren	13
Rebellen.....	14
Inspirationskilder.....	14
Bilag 1. Opvarmning. Bogklub. Reaktionen på <i>Fifty Shades of Grey</i>	15
Bilag 2. Scenariets forløb i skematisk form	16
Bilag 3. Forslag til Triggers.....	17
Bilag 4. Navne	18

Roller til udprintning findes bagest i scenariet, s. 19-22.

Scenariets idé og opbygning

Ingen Situationsfornemmelse er et Remake af Alex Uths sagnomspundne scenarie, *Arken*. I *Arken* starter spilpersonerne med at være fem guder. I løbet af scenariet vågner spilpersonerne op og opdager, at de deles om Thomas' krop. Thomas er patient på et psykiatrisk hospital og meget, meget langt fra at være en gud.

Dette novellescenarie er et remake på to måder, idet det hviler på idéen om flere personligheder i en krop og er bygget op omkring kontrasten mellem utopi og grå realisme. Scenariets idé er, at Anne er sammensat af 4 forskellige roller, som har forskellige ønsker, og alle vil styre kroppen. Men Anne er ikke sindssyg; hun er en ganske almindelig kvinde, dog helt uden situationsfornemmelse, i og med at hun i scenariets løb helst skal lære sine børn at ryge, lægge an på sin overordnede og overhøre sin mand i salttransport i celler. Scenariets opbygning består i, at de fire roller, Moderen, Læreren, Elskerinden og Rebellen, først skal fremstilles som rendyrkede idealer, hvorefter det må og skal gå galt, når de bringes i konflikt om kroppen og pludselig kommer til at optræde i situationer, hvor de ikke naturligt hører hjemme. Scenariet slutes med, at der kåres en vinderrolle, der får lov at leve sine ønsker helt ud, uden tanke på Annes øvrige roller. Og til allersidst står taberen tilbage med konsekvenserne.

Personer, handling og struktur

Alle 4 spillere spiller Anne på 41. Anne er gift med Jens på 44, og sammen har de Mathias (12), Emma (10) og lille Lucas (4). Anne er biologilærer på gymnasiet i den middelstore provinsby, familien bor i. Anne spiller i et punkrockband.

Spillerne spiller Moderen, Elskerinden, Læreren og Rebellen.

Scenariet består af en præsentationsfase, hvor spillerne varmes op og der kommer kød på rollerne, og af selve handlingen, der foregår over 6 dage, mandag til lørdag.

De 4 første dage spilles som 4 scener, der alle foregår i Parken. Disse 4 scener starter med en af rollerne i fokus og med en biperson, der spilles af en af de andre spillere. De to sidste spillere skal prøve at overtage kontrollen over Anne og scenen. Hver rolle har to "Triggers", som er beskrivelser af situationer, hvor spilleren kan få lov at slå terninger om retten til at overtage hovedrollen. Den vindende spiller vinder hovedrollen samt en terning til sin pulje. Birolleindehaveren vinder også en terning til sin pulje, hvis han eller hun trigger et kontrolskift.

Når mandag, tirsdag, onsdag og torsdag er spillet, har hver spiller både prøvet at starte en scene og at være birollespiller, og hver spiller har et antal terninger i sin pulje. Derefter ruller spillerne alle terningerne i deres pulje, og vinderen er den, der opnår den højeste sum af øjne. Præmien er retten til at beskrive den perfekte fredag, set fra netop den rolles synspunkt. Den, der slår lavest, skal til gengæld fortælle om konsekvenserne om lørdagen.

I det følgende beskrives scenariets tre faser, opvarmningen, mandag-torsdag og fredag-lørdag. Herefter følger et afsnit om din rolle som spilleleder. Til sidst i scenarieteksten følger rollerne. I bilagene er diverse redskaber i form af skemaer og inspirationslister. Endelig følger rollerne til udlevering til spillerne.

Scenariets forløb. Sådan gør du

Tak, fordi du vil køre *Ingen Situationsforneemmelse*. De næste 7½ sider beskriver, hvad du som spilleleder skal gøre.

Spilstart

Fortæl spillerne følgende:

I skal ikke spille karakterer eller personer. I skal spille roller.

I er ikke et party. I er en person. I har samme krop, samme liv, samme familie, samme job, samme naboer. I har ikke samme interesser.

I er Anne på 41, som optræder i forskellige funktioner, har forskellige aspekter eller roller.

Rollefordeling. Opvarmningsøvelse. Læseklub om *Fifty Shades of Grey*

Spillerne skal spille ekstreme klichéer - Moderen, Lærerinden, Elskerinden og Rebellen - der er perfekt tilpassede visse situationer og totalt uegnede til andre. De skal vælge rolle alene ud fra de 4 overskrifter, og de skal selv i høj grad forme rollerne ud fra deres forståelse af klichéerne. Derfor skal de først lave en opvarmningsøvelse, hvor de pejler sig ind på de fire overskrifter.

Du fortæller spillerne, at de er fire kvinder, der har en læseklub. De har netop læst den erotiske roman *Fanget (Fifty Shades of Grey)* af E. L. James. Du fordeler de fire holdninger nedenfor til spillerne og spørger "Nå, hvad synes I så om bogen?".

- Endelig en bog med noget sex i, set fra en kvindes synspunkt! Puha! Jeg bliver helt varm under kraven... og andre steder. (Elskerinden)
- At drømme om at blive taget af en mand med stålgråt slips og en dyr bil! For fanden, kvinde, prøv lige at tage kontrol over dit eget liv! (Rebellen)
- Er det det her, der har distraheret kvinder i tusindtal? Jeg håber da ikke, at der er nogen der tilsidesætter deres børn for det her? (Moderen)
- De her sexbeskrivelser har jo intet med virkeligheden at gøre. Hvorfor har E. L. James ikke læst op på, hvad der rent fysiologisk sker med kroppen under orgasme? (Lærerinden)

Reaktioner på bogen til at klippe og give til spillerne ud findes i bilag 1.

Efter 5-10 minutters diskussion giver du spillerne overskrifterne Moderen, Lærerinden, Elskerinden og Rebellen og beder dem gætte, hvilken holdning der svarer til hvilken overskrift. Spillerne får at vide, at de fire overskrifter svarer til de fire roller. Derefter lader du spillerne vælge roller efter ønske.

Triggers

Spillernes mål er, at deres rolle skal have kontrol over kroppen. Triggers er deres middel til at opnå kontrol. En Trigger er en type situation eller adfærd, som rollen i særlig grad er hjemme i. F.eks. vil det mest naturligt være Moderen, der smører madder til Lucas, og Rebellen der sætter høj musik på. Hvis der opstår en situation, der matcher rollens Trigger, får spilleren lov at rulle terninger om retten til at overtage kroppen.

Når rollerne er fordelt, skal spillerne vælge to Triggers til deres rolle. De må ikke fortælle hinanden, hvad de har valgt. Hvis de har problemer med at vælge, er der inspiration i bilag 3.

Triggers må ikke være for snævre eller for brede. Triggerne skal stemme med forestillingen om, hvordan en arketypisk Mor/Femme Fatale/Lærer/Rebel opfører sig. "Elsker lugten af nystrøget vasketøj" er for snæver og vil næppe komme i spil ret tit, mens "er udadvendt" sandsynligvis vil kunne bruges stort set hele tiden, men til gengæld ikke knytter sig specielt til nogen af rollerne Moder, Elskerinde, Lærerinde eller Rebel. Anne kan meget vel være udadvendt i alle sine inkarnationer.

Triggers skal godkendes af dig, og du må bruge din sunde fornuft til at vurdere, om de vil hjælpe til at skabe en interessant spilsession.

En perfekt eftermiddag. Præsentation af rollerne

Formålene med denne del af scenariet er 1) at varme spillerne (endnu mere) op, 2) at komme noget kød på Anne og personerne omkring hende og 3) at danne kontrast til, hvor galt det går, når Annes situationsfornemmelse svigter i Park-scenerne.

Præsentationen af rollerne er en fortællerunde, hvor spillerne efter tur skal fortælle om en perfekt oplevelse, set fra deres rolles synspunkt. Du kan tildele de øvrige spiller bi-roller, men det er vigtigt, at det er klart for spillerne, at formålet er at stille glansbilleder op. Biroller må altså kun bruges til at fremhæve, hvor fantastisk Anne er i alle sine roller.

Du vælger selv en hensigtsmæssig rækkefølge. Du kan lade spillerne fortælle efter tur, som de sidder. Eller du kan lade den mest udfarende spiller starte. Eller du kan lade den mindst udfarende spiller starte og hurtigt give den mest udfarende en beundrende birolle.

Opvarmning - Moderen

Fortæl om en dejlig eftermiddag, hvor du henter Lucas i børnehaven.

- Hvordan var vejret?
- Hvem legede Lucas med, da du kom? Hvad legede de? Hvordan reagerede han, da han så dig?
- Talte du med pædagogerne?
- Tog du kammerater med hjem?
- Var Mathias og Emma hjemme? Hvad lavede de? Havde de lektier?
- Lavede I noget sammen? Hvad snakkede du med Mathias og Emma om?

Bipersoner: legekammerater, pædagoger, andre forældre, Lucas, Mathias, Emma, venner, naboer

Opvarmning - Læreren

Fortæl om en rigtig god undervisningssituation.

- Hvilken dag var det? Hvilken klasse var det i? Hvad var emnet? Var det laboratorieundervisning eller teori?
- Der kommer en hveps ind i lokalet, og Sofie, Cecilie og Kristina springer op og skriger (Sæt evt. de andre spillere til at være eleverne). Hvad gør du?

- Birte, klassens dansklærer, fortalte dig, at Nikolaj og Gustav står til at blive smidt ud af skolen p.g.a. pjæk. Hvordan opfører de sig i din time?
- Der er en fejl i lærebogen. Fortæl, hvordan du fortæller klassen, hvad der burde stå.

Bipersoner: elever, kolleger

Opvarmning - Elskerinden

Fortæl om, hvordan du mødte Jens.

- Hvordan var vejret? Hvor var I? Hvad lavede I?
- Hvilket tøj havde du på?
- Hvilken farve har Jens' øjne?
- Jens sagde noget, så du følte, at han forstod dig virkelig godt. Hvad var det?
- Du syntes, Jens var dejlig, og du havde lyst til at røre ved ham. Hvor og hvordan?

Bipersoner: Jens, evt. andre tilstedeværende.

Opvarmning - Rebellen

Fortæl om en koncert, hvor I varmede op for et middelberømt band og drak øl med dem bagefter.

- Hvad spiller du i bandet? Hvad hedder bandet?
- Hvad havde du på?
- Hvor mange publikummer var der?
- I blev kaldt op på scenen under hovednavnets ekstranumre og spillede sammen på jeres hit. Hvad er det for et? Hvordan var det? Hvad sagde forsangeren om jeres band?
- Bagefter var I i byen. Hvor var I henne? Hvem mødte I? Hvornår kom du i seng?
- Hvad for noget musik spillede på baren bagefter?

Bipersoner: de andre bandmedlemmer, hovednavnets bandmedlemmer, publikum, forskellige bekendte (kolleger, forældre til børn i børnehaven, tidligere elever) Anne møder i byen

Mandag, tirsdag, onsdag og torsdag i Parken.

Formålet med scenerne i Parken er, at spillerne skal konkurrere om retten til at kontrollere Anne. Det vil og skal gå galt.

Fortæl spillerne, at Anne indtil nu har været en velfungerende kvinde med en naturlig situationsfornemmelse, der gjorde, at hun var Moderen overfor børnene, Læreren på arbejdet, Elskerinden på to-mandshånd med Jens og Rebellen, når hun mødtes med bandet i øveren. Men natten mellem søndag og mandag skete der noget. Hendes situationsfornemmelse gik i stykker, og det er nu tilfældigheder - terningeslag - der styrer, hvilken rolle der får lov at kontrollere Annes krop. Og nu skal spillerne sammen finde ud af, hvordan Annes uge uden situationsfornemmelse kommer til at gå.

Når I skal bestemme rækkefølgen af scenerne, kan I a) slå terninger og lade den, der slår højest, starte, b) starte et sted og lade scenerne komme i rækkefølge, som I sidder eller c) evt. starte med den scene, hvor den mest udfarende spiller spiller birollen - hvis det er nødvendigt at få sat gang i festen.

Alle scenerne foregår i Parken. Sæt dem i gang ved at give start-rollen den korte overskrift.

Scene	På lege-pladsen med børnene	På ekskursion med 2z	Aftengåtur med Jens	Rydde af efter en koncert i Parken - og drikke en øl
Start-rolle	Moderen	Læreren	Elskerinden	Rebellen
Bi-person	Mathias, Emma eller Lucas	Yndlingeleven Kasper	Jens	Thomas fra bandet
Bi-person spilles af	Elskerinden	Moderen	Rebellen	Læreren

Hvem bestemmer over Anne i Parken?

Formålet med scenerne i Parken er at få Anne i problemer, f.eks. ved at tilbyde sin rektor en joint eller lægge an på pædagogmedhjælperen fra børnehaven. Derfor skal spilpersonernes Triggers i spil, og der skal rulles nogle seksidede terninger. I kan også bruge andre slags terninger, bare de alle er af samme type.

Når scenerne i Parken spilles, er det birollespillerens opgave at lægge op til de roller, der ikke er aktive i øjeblikket. Det er spillernes opgave at komme til at kontrollere Anne så meget som muligt.

En spiller kan forsøge at overtage kontrollen med Anne i situationer, der udløser en af rollens Triggers. I sådanne tilfælde ruller den spiller, der har kontrollen med Anne, og den spiller, der ønsker at overtage kontrollen, begge en terning. Den, der slår højest, får kontrollen. Hvis begge spillere slår det samme, skifter kontrollen til udfordreren. Hvis man overtager kontrollen fra en anden spiller, vinder man selv samt den biperson, der indgår i scenen, en terning. Spillerne må ikke fortælle hinanden, hvad deres Triggers er. Meningen er, at den spiller, der spiller bipersonen, skal prøve at fremprovokere kontrolskift; men vedkommende skal være nødt til at bruge sin forståelse af Moderen, Elskerinden, Læreren og Rebellen til at gætte sig frem til, hvad der virker, for at give det sjoveste spil. Birollespilleren kan ikke bede om at overtage Anne med sin hovedrolle.

Din opgave som spilleleder er at slutte scenen, når den ikke ser ud til at give anledning til mere interessant rollespil. Du kan eventuelt også stimulere rollespillet med spørgsmål eller springe ind og spille en ekstra biperson eller få en anden spiller til det.

Triggers og terninger. Eksempel

Elskerinden (Anton) går tur med Jens (Bertram, som spiller Rebellen) i Parken.

Bertram: Jens snubler og falder ind i Annes arme. Av!

Carlo (Moderen): Stakkels Jens! Jeg vil gerne trøste ham. Han trænger til omsorg (Carlo viser spillederen sin Trigger).

Anton og Carlo ruller begge 4. Carlo overtager, og Bertram og Carlo vinder en terning hver.

Carlo (Moderen): Åh, din stakkel! Skal jeg puste?

Bertram (Jens): Nej, det går nok. Sikken dejlig aften. Hør, hvor fuglene synger.

Dennis (Læreren): Anne ved faktisk, at det er grønirisker, og at fuglesangen er et tegn på aggression. Det vil hun gerne forklare (Dennis peger på sin Trigger). Læreren overtager Anne!

Dennis ruller 5 og Anton ruller 2. Læreren overtager kontrollen med Anne, og Dennis og Bertram vinder begge en terning.

Fredag. Den lykkelige slutning.

Efter mandag, tirsdag, onsdag og torsdag er gået, har alle spillere en bunke terninger. Alle ruller og tæller øjnene sammen.

Den spiller, der rullede højest, skal fortælle, hvad der sker fredag eftermiddag og aften. Fredag aften skal vise, hvor befriende det er at få lov at leve sin rolle helt ud, uden indblanding fra de øvrige.

De øvrige spillere kan, som under opvarmningen, få lov at spille biroller, der fremhæver rollens fortræffeligheder.

Forhåbentlig er der opstået masser af ting for den vindende spiller at gribe fat i. Ellers er her en inspirationsliste.

Moderens fredag

Tennislæreren vil have Mathias på ungdomslandsholdet. Emmas klaverlærer foreslår ekstra eneundervisning og koncert.

I spiller et familiespil sammen.

Selv lille Lucas hjælper med at bage kager.

Bipersoner: børnene, deres kammerater og lærere

Elskerindens fredag

Anne bliver efterstræbt af Jens, den sexede pædagogmedhjælper, rektor OG Thomas fra bandet. Mindst!

Bipersoner: alle tænkelige kønsmodne individer

Lærerindens fredag

Anne holder foredrag på biblioteket.

Folkeuniversitet kontakter hende og beder hende holde et særligt kursus.

Hendes tidligere elev ringer og takker for inspiration til den type medicin, han/hun lige har fået patent på.

En nobelpristager fortæller på TV, at han/hun valgte at forske i biomedicin p.g.a. Annes undervisning.

Forlaget ringer og foreslår, hun skriver en lærebog.

Bipersoner: kolleger, forskere, tidligere og nuværende elever

Rebellens fredag

Anne kører på motorcykel (uden hjelm) hen i øveren for at planlægge den 2 måneders turne i USA, som de bandet lige er blevet inviteret på.

Eller også mødes de for at indspille en video.

Bipersoner: bandmedlemmer, manager, repræsentant for rockfestival/pladeselskab, fans

Lørdag. Efterskrift og eftertanke.

Den spiller, der rullede lavest, skal fortælle, hvad der sker lørdag formiddag. Understreg, at lørdagen skal være et antiklimaks - Anne bliver indhentet af de forpligtelser, hun har forsømt. Hvis Anne lever en af sine roller ud, sker det på bekostning af (mindst) en af de andre.

Start med at spørge, hvor og hvornår Anne vågner op og sammen med hvem. Mind spilleren om, at der skal købes ind - der er ikke mere mælk.

Forhåbentlig er der af sig selv i løbet af spillet opstået nogle dilemmaer for Anne, som spilleren kan trække på. Ellers er her en liste med inspiration til, hvad der kan være galt.

Problemer for moderen

Mathias er kørt galt på sin vens knallert. Han var fuld.

Lucas klynger sig til Anne. Han har haft mareridt og savnet hende. I mareridtet smed hun ham ud som et brugt stykke legetøj.

Emma finder billederne på Facebook.

Mathias og Emma spørger til teksterne til forskellige sange fra pladesamlingen.

Problemer for lærerinden

Censor for den kommende eksamen ringer. Det ser ikke ud til, at Anne har gennemgået Fotosyntese på sit hold?

Rektor finder billederne på Facebook.

En elev er på skadestuen efter at have drukket finsprit, som vedkommende fik fat i i forbindelse med Annes undervisning.

En elev er afsindigt forelsket i Anne. Lad ham dukke op derhjemme for at slå med Jens, eller lad hans forældre finde et selvmordsbrev og kontakte rektor, der ringer.

Problemer for elskerinden

Jens skal på kursus med Marianne fra sit arbejde. Hun er afsindigt smuk og sexet og beundrer Jens.

Jens finder billederne på Facebook.

Anne finder ud af, hun har en kønssygdom. Eller at hun er gravid.

Problemer for Rebellen

Bandet har fundet en erstatning, fordi Anne ikke har været til de sidste 3 øve gange.

Lokalavisen ringer. Gymnasiet er lige blevet røgfrit. De vil gerne have en udtalelse fra Anne, der jo som biologilærer må bekymre sig om ungdommens sundhed.

Lucas leger med anlægget eller instrumentet og kommer til at ødelægge det.

Jens har fået aftenarbejde og kan ikke længere passe børnene, når Anne skal øve.

Bandet bliver bedt om at spille med til en børnekoncert i et indkøbscenter.

Spillelederens rolle

Din rolle er at hjælpe til at få udspillet den pinligste og mest kiksede uge i Annes liv til, mens Annes mand, børn, elever, venner og kolleger ser undrende til.

Det indebærer

- få spillerne til at føle sig trygge, og sørg for at opmuntre dem til at udvikle de forskellige sider af Anne; gerne så ekstremt som muligt.
- stil spørgsmål, der udfordrer spillerne til at gøre personer og handling så levende som muligt. Det vil sige, spørg til konkrete detaljer som lugte og lyde. Og stil udfordrende spørgsmål ("Tror du, Mathias ser det billede på Facebook?"), der tvinger dem til at tage hurtige beslutninger.
- sæt de spillere, der ikke er i rampelyset, til at spille bipersoner under opvarmingen, fredag og lørdag. Husk at gøre dem klart, hvad formålet med scenen er.
- sæt scener i gang ved at fastlægge sted og personer, og afbryd dem, når du fornemmer, at der ikke kommer mere interessant spil.

Her er en oversigt over konkrete opgaver.

Byd spillerne velkommen. Informér dem om scenariets grundide: at Anne har forskellige roller med tilhørende forpligtelser og forventninger, og at det vil skabe kaos i Annes liv, hvis ikke rollerne holder sig til de situationer, hvor de hører hjemme. Og det vil vi gerne opnå!

Kør scenen, hvor de 4 spillere mødes i bogklubben og har læst Fifty Shades of Grey. Lad spillerne gætte, hvilken holdning der svarer til hvilken overskrift for de fire roller

Lad spillerne vælge mellem Moderen, Elskerinden, Læreren og Rebellen. Fortæl dem, at deres formål er at kontrollere Anne så meget som muligt for at fremme netop deres rolles interesser.

Sæt spillerne til at finde på Triggers, som skal være hemmelige for de andre spillere, men godkendes af dig.

Sæt fortællerunden i gang. Udpeg bipersoner undervejs og stil spørgsmål for at gøre scenerne så idealiserede som muligt. Afgør, hvornår det er den næstes tur.

Introducer mandag, tirsdag, onsdag og torsdag i Parken. Forklar, hvordan Triggers og terninger virker. Gør det klart, at bipersonen er central for at udvikle handlingen. Sæt scener i gang og udpeg bipersoner. Stil eventuelt spørgsmål for at stimulere spillet. Afgør tvivlstilfælde om brug af Triggers. Afgør terningslag. Slut scenerne, når de er udspilede.

Lad spillerne rulle alle deres terninger, og tæl sammen.

Lad vinderen fortælle om fredagen. Som under opvarmningen kan du stille spørgsmål og udpege bipersoner.

Lad taberen fortælle om lørdagen. Igen kan du stille spørgsmål og udpege bipersoner.

I bilagene finder du

1. Handouts til opvarmning. Diskussion i bogklubben
2. Skema over scenariets forløb.
3. En liste over navne på bipersoner.

Og selvfølgelig roller til udlevering til sidst. Billederne er ment som inspiration. Annes hårfarve m.m. er op til spillerne.

Rollerne

Moderen

Du er Anne på 41. Du er mor til Mathias på 12, Emma på 10 og lille Lucas på 4 år. Deres far er Jens på 44. Du er biologilærer på gymnasiet. Du spiller i et punkrockband i fritiden.

Du har altid en pakke papirlommetørklæder i lommen til løbende næser og spildt saftevand. Du minder folk om at huske deres nøgler. Du spørger til lektier. Hvis du ser et barn falde på fortovet, hjælper du det op. Da I havde en forældreløs pindsvineunge i haven, sørgede du for, at I madede den med mælk. Du retter på knapper, der er knappet skævt. Du minder om at huske paraplyen, hvis det ser ud til regn. Du lytter på beretninger om skoledagen. Du svarer på spørgsmål om, hvorvidt et gebis kan tabe tænderne, eller hvorfor katte har haler.

Din yndlingsdrik er koldt vand, eller måske te.

Hvordan spiller du Moderen?

Anne som Moderen vil ordne, hjælpe, trøste og yde omsorg. Gør det når som helst, hvor som helst og overfor hvem som helst.

Lige nu Det er maj måned. Børnene går i shorts og får skrabe knæ.

Elskerinden

Du er Anne på 41. Du er gift med Jens på 44. Sammen har I Mathias på 12, Emma på 10 og Lucas på 4. Du er biologilærer på gymnasiet. Du spiller i et punkrockband i fritiden.

Du retter din fulde opmærksomhed imod Jens og indsuger alle detaljer om ham: hans lugt, tonefaldet i hans stemme, måden han bevæger hænderne på. Du elsker lugten af hud, der er varmet af solen. Du kan lide at blive kigget på. Du nyder at mærke, at din krop er sund og stærk. Du får lyst til at røre ved glatte og bløde flader for at føle dem. Du kan lytte på andre mennesker, så de føler sig som den vigtigste person i verden. Når du smiler, gnistrer dine øjne, og folk drages imod dig.

Din yndlingsdrik er god rødvin, gerne syditaliensk.

Hvordan spiller du Elskerinden?

Anne som Elskerinden vil have intimitet, sanselighed og nærhed, fysisk og psykisk. Hun vil begære og begæres. Udvis dyb interesse for at komme tæt på alle og enhver, når som helst og hvor som helst. Se dem dybt i øjnene, rør ved dem, stil dig tæt op af dem.

Lige nu Det er maj måned. Der er bare arme, bare ben, solskin og lyse aftener.

Læreren

Du er Anne på 41. Du er biologilærer på gymnasiet. Du er gift med Jens på 44, og sammen har I Mathias på 12, Emma på 10 og Lucas på 4. Du spiller i et punkrockband i fritiden.

Den levende verden omkring dig er fuld af mirakler og mysterier. Hvordan præcis bliver sommerfuglelarven til en sommerfugl inde i puppen? Hvordan udvikler dyr camouflagemønstre - eller strålende advarselsfarver? Hvorfor kan der vokse græs overalt, mens andre planter er skrøbelige og specialiserede? Og hvorfor er det grønt? Nogle af spørgsmålene kan du svare på, i hvert fald delvis. Og du elsker at dele ud af din viden. At åbne elevernes øjne for den verden, der omgiver dem. At se deres pander rynkes i koncentration eller deres øjne lyse af nysgerrighed og begejstring. At være den, der udløser det øjeblik, hvor det pludselig går op for dem, hvordan præcis Mendels arvelighedslove hænger sammen og høre lettelsen, når de siger "Nåååh, er det bare det?". Du kan ikke forstå, at andre ikke har det på samme måde, og du har svært ved at acceptere, hvis folk ikke lytter efter eller gør sig umage.

Din yndlingsdrik er kaffe, masser af kulsort kaffe.

Hvordan spiller du Lærerinden?

Anne som Lærerinden elsker at forstå, undersøge, forklare og formidle. Hun vil svare på alt, hvad hun overhovedet kan, og resten vil råde folk til at slå op og give dem et par navne på bøger eller netsider. Sørg for, at hun retter alt, hvad der lyder som uvidenhed eller fejl, at hun henleder folks opmærksomhed på planter og dyr, og at hun forklarer alt, langt ud over hvad tilhørende har tålmodighed til. Hun værdsætter viden over alt andet og bliver fornærmet, forarget og forundret, hvis folk har andre prioriteter.

Lige nu Det er maj måned. Eksamen nærmer sig.

Rebellen

Du er Anne på 41. Du spiller i et punkrockband. Du er gift med Jens på 44 og mor til Mathias på 12, Emma på 10 og Lucas på 4. Du er biologilærer på gymnasiet.

Du har kunnet Smoke On The Water riffet på guitar, siden du var 7. Du elsker at stå lige foran bashøjtaleren til koncerter. Du elsker at øve til klokken to for at få det svære mellemstykke til at fungere helt perfekt - og så drikke øl bagefter. Du elsker røgfylde kælderværelser med bandplakater, tomme ølflasker og højlydte diskussioner om, hvorvidt Jimi Hendrix ville have spillet sammen med Iron Maiden eller ej. Du hader autoriteter, tomme høflighedsfraser og is i whisky.

Din yndlingsdrik er fadøl. Eller måske whisky.

Hvordan spiller du Rebellen?

Anne som Rebellen har sandsynligvis sovet for lidt. Hun er vildt optaget af den nyeste plade, hun har købt, og den sidste koncert hun har været til. Hun vil have lyst til at sige imod og gøre oprør, hvis hun møder autoriteter eller småborgerlige normer. Hun har lyst til at skrive PIK! på toilettdøre og vil til enhver tid spejde efter et sted, hvor hun kan komme til at ryge.

Lige nu Det er maj måned. Tid til at studere festivalprogrammer.

Inspirationskilder

Alex Uth: *Arken* (selvfølgelig).

<http://alexandria.dk/data?scenarie=11>

Matt Ruff: *Set This House In Order: A Romance of Souls* (2003).

<http://www.bymattruff.com/my-novels/set-this-house-in-order/>

En fantastisk roman om splittede personer. Jeg håber, Anne fra scenariet får styr på sit hus.

Anne Vinkel: *Byen Melolonthinae*.

<http://alexandria.dk/data?scenarie=3698>

Ideen om, hvordan Triggers fungerer, kommer fra dette scenarios personbeskrivelser og sammenkædningen af typiske handle-mønstre og succes med terningerul.

Ron Edwards: *S/Lay w/Me*

<http://adept-press.com/role-playing-games/slay-wme/>

Terningemekanikken baseret på at slå imod hinanden og vinde terninger stammer herfra.

Magtens Korridorer: Hestevis

Anne har garanteret læst biologi sammen med forsangeren og været i pædagogikum med bassisten. Se et koncertklip fra Skråen, marts 2008, for at få et eksempel på en sang, Moderen Anne ikke synes, Mathias, Emma og Lucas bør kende - samtidig med at Rebellen Anne har skrålet den flere gange. Læg især mærke til introen, hvor bandet taler om deres mødre.

<http://www.youtube.com/watch?v=0A5bZ5JYGFA>

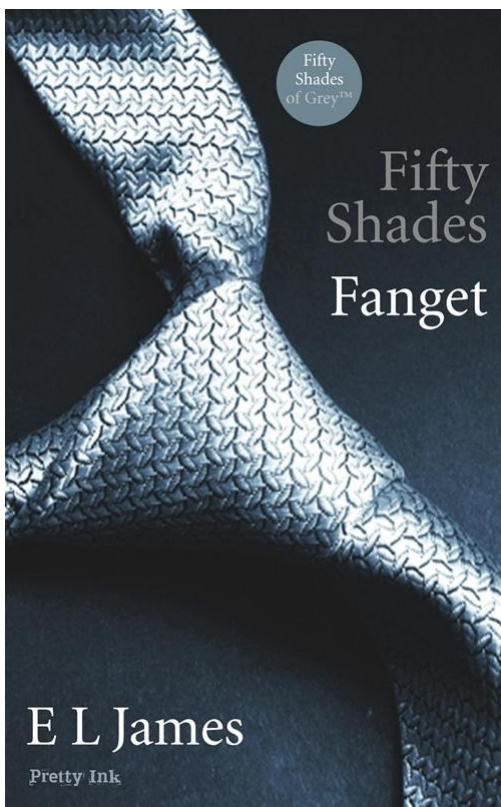
Bilag 1. Opvarmning. Bogklub. Reaktioner på *Fifty Shades of Grey*

Endelig en bog med noget sex i, set fra en kvindes synspunkt! Puha! Jeg bliver helt varm under kraven... og andre steder.

At drømme om at blive taget af en mand med stålgråt slips og en dyr bil!
For fanden, kvinde, prøv lige at tage kontrol over dit eget liv!

Er det det her, der har distraheret kvinder i tusindtal? Det er jo ikke særlig interessant. Jeg håber da ikke, at der er nogen der tilsidesætter deres børn for det her?

De her sexbeskrivelser har jo intet med virkeligheden at gøre. Hvorfor har E. L. James ikke læst op på, hvad der rent fysiologisk sker med kroppen under orgasme?



Forlagets beskrivelse

Første bind i erotisk bestsellertrilogi om forholdet mellem den 21-årige litteraturstuderende Anastasia Steele og den gådefulde forretningsmand Christian Grey. Trilogien har solgt over 20 millioner eksemplarer i USA. Anastasia Steele møder den unge, karismatiske forretningsmand Christian Grey, da hun skal interviewe ham til sin universitetsavis. Hun tiltrækkes kraftigt af hans smukke udseende og hans dunkle sind. Sammen - men på Christians betingelser - kaster de sig ud i et vovet passioneret forhold, som ikke kun afslører Christian Greys dæmoniske seksuelle præferencer, men også mørke, umættelige sider af Anas eget begær, som hun aldrig havde troet fandtes.

Bilag 2. Scenariets forløb i skematisk form

Fase	Form	Formål	Spillelederens rolle	Vejledende varighed
Rollevalg.	En scene i Bogklubben.	Præsentation af 4 overskrifter	Del reaktioner på Fifty Shades of Grey (bilag 1) ud. Lad spillerne gætte, hvilken reaktion matcher hvilken rolle.	højest 10 minutter
Introduktion Den perfekte eftermiddag Et glimt af fortidens lykke	Fortællerunde Hver spiller præsenterer sin rolle gennem et klip fra Annes liv	Opvarming af spillere Opbygning af roller. Opstilling af idealerne, som senere skal brydes ned.	Stil spørgsmål Udpeg evt. spillere til at springe ind som bipersoner	15 min. Hver spiller fortæller 2-3 min. Mere, hvis der er scener med bipersoner
Hoveddel Anne i Parken mandag, tirsdag, onsdag, torsdag Se skemaet nedenfor.	Fire rollespilscener Hver enkelt spiller starter en dag i Parken med en birolle. De to øvrige spillere prøver at tage kontrollen over Anne.	At skabe kiksede situationer for Anne.	Start og slut scenerne. Hjælp til ved at stille spørgsmål, hvis spillet er tamt. Vurder, om der skal rulles terninger. Afgør resultatet af rul.	30 minutter. Ca.7 minutter pr. scene.
Fredag uden indblanding	Den vindende bestemmer over Annes fredag.	Præmie! Hvor er det skønt at være fri for de andre! Anne skal helst leve en af sine roller helt, helt ud.	Stil spørgsmål, der påvirker til mere ekstrem opførsel. Udpeg evt. spillere til at springe ind som bipersoner, der støtter scenens retning.	7-8 minutter
Dagen efter...	Den tabende spiller står tilbage med konsekvenserne.	Antiklimaks. Hvad skal Anne gøre fremover?	Stil spørgsmål, der fremhæver, at Anne formentlig er i problemer. Udpeg evt. spillere til at springe ind som bipersoner, der støtter scenens retning.	5 minutter.

Mandag, tirsdag, onsdag, torsdag i Parken

Scene	På legepladsen med børnene	På ekskursion med 2z	Aftengåtur med Jens	Rydder af efter koncert i Parken
Start-rolle	Moderen	Læreren	Elskerinden	Rebellen
Biperson	Mathias, Emma eller Lucas	Yndlingsleven Kasper	Jens	Thomas fra bandet
Biperson spilles af	Elskerinden	Moderen	Rebellen	Læreren

Bilag 3. Forslag til Triggers.

Hvis dine spillere har svært ved at finde på Triggers, er her nogle forslag.

Moderen

- når nogen trænger til trøst og omsorg
- når noget er sjuksket, snavset eller rodet og trænger til at blive bragt i orden

Elskerinden

- at se andre mennesker dybt ind i øjnene og dele deres hemmeligheder
- synet eller duften af bar hud, varmen fra menneskekroppe, smil og berøringer

Læreren

- nysgerrighed. når nogen ikke forstår noget, som du kan forklare.
- manglende seriøsitet og interesse for at blive klogere. Det skal rettesættes.

Rebellen

- når nogen siger imod, stiller spørgsmålstejn ved eller sprænger gængse forestillinger og rammer
- sprut, cigaretter, høj musik, store menneskemængder, bashøjtalere, sort tøj, oprør

Bilag 4. Navne

Annes familie og band

Hovedperson: Anne

Gift med: Jens

Børn: Mathias (12), Emma (10) og lille Lucas (4)

Bandmedlemmer: Thomas, Lars, Sanne, Søren

Jævnaldrende (venner/naboer/forældre til børn i børnehaven)

Christian, Henrik, Martin, Jesper

Anna, Mette, Maria, Rikke

Kolleger (30-70 år)

Bente, Inger, Camilla, Louise, Hanne

Lars, Michael, Niels, Kaj, Erik

Elever (17 år)

Camilla, Katrine, Julie, Cecilie, Sofie, Josefine, Amalie

Nicolai, Kasper, Rasmus, Mikkel, Andreas, Jonas, Simon, Daniel

Børn fra børnehaven

Laura, Sofie, Freja, Ida, Sara, Mathilde, Emilie, Signe, Isabella, Caroline

Frederik, Magnus, Emil, Oliver, Sebastian, Tobias, Victor, William

Kilde: Danmarks Statistiks navnestatistik

<http://www.dst.dk/da/Statistik/emner/navne/HvorMange.aspx>

Moderen



Du er Anne på 41. Du er mor til Mathias på 12, Emma på 10 og lille Lucas på 4 år. Deres far er Jens på 44. Du er biologilærer på gymnasiet. Du spiller i et punkrockband i fritiden.

Du har altid en pakke papirlommetørklæder i lommen til løbende næser og spildt saftvand. Du minder folk om at huske deres nøgler. Du spørger til lektier. Hvis du ser et barn falde på fortovet, hjælper du det op. Da I havde en forældreløs pindsvineunge i haven, sørgede du for, at I madede den med mælk. Du retter på knapper, der er knappet skævt. Du minder om at huske paraplyen, hvis det ser ud til regn. Du lytter på beretninger om skoledagen. Du svarer på spørgsmål om, hvorvidt et gebis kan tabe tænderne, eller hvorfor katte har haler.

Din yndlingsdrik er koldt vand, eller måske te.

Hvordan spiller du Moderen?

Anne som Moderen vil ordne, hjælpe, trøste og yde omsorg. Gør det når som helst, hvor som helst og overfor hvem som helst.

Triggers:

-
-

Lige nu

Det er maj måned. Børnene går i shorts og får skrabede knæ.

Elskerinden



Du er Anne på 41. Du er gift med Jens på 44. Sammen har I Mathias på 12, Emma på 10 og Lucas på 4. Du er biologilærer på gymnasiet. Du spiller i et punkrockband i fritiden.

Du retter din fulde opmærksomhed imod Jens og indsuger alle detaljer om ham: hans lugt, tonefaldet i hans stemme, måden han bevæger hænderne på. Du elsker lugten af hud, der er varmet af solen. Du kan lide at blive kigget på. Du nyder at mærke, at din krop er sund og stærk. Du får lyst til at røre ved glatte og bløde flader for at føle dem. Du kan lytte på andre mennesker, så de føler sig som den vigtigste person i verden. Når du smiler, gnistrer dine øjne, og folk drages imod dig.

Din yndlingsdrik er god rødvin, gerne syditaliensk.

Hvordan spiller du Elskerinden?

Anne som Elskerinden vil have intimitet, sanselighed og nærhed, fysisk og psykisk. Hun vil begære og begæres. Udvis dyb interesse for at komme tæt på alle og enhver, når som helst og hvor som helst. Se dem dybt i øjnene, rør ved dem, stil dig tæt op af dem.

Triggers:

-
-

Lige nu

Det er maj måned. Der er bare arme, bare ben, solskin og lyse aftener.

Læreren



Du er Anne på 41. Du er biologilærer på gymnasiet. Du er gift med Jens på 44, og sammen har I Mathias på 12, Emma på 10 og Lucas på 4. Du spiller i et punkrockband i fritiden.

Den levende verden omkring dig er fuld af mirakler og mysterier. Hvordan præcis bliver sommerfuglelarven til en sommerfugl inde i puppen? Hvordan udvikler dyr camouflagemønstre - eller strålende advarselsfarver? Hvorfor kan der vokse græs overalt, mens andre planter er skrøbelige og specialiserede? Og hvorfor er det grønt? Nogle af spørgsmålene kan du svare på, i hvert fald delvis. Og du elsker at dele ud af din viden. At åbne elevernes øjne for den verden, der omgiver dem. At se deres pander rynkes i koncentration eller deres øjne lyse af nysgerrighed og begejstring. At være den, der udløser det øjeblik, hvor det pludselig går op for dem, hvordan præcis Mendels arvelighedslove hænger sammen og høre lettelsen, når de siger "Nåååh, er det bare det?". Du kan ikke forstå, at andre ikke har det på samme måde, og du har svært ved at acceptere, hvis folk ikke lytter efter eller gør sig umage.

Din yndlingsdrik er kaffe, masser af kulsort kaffe.

Hvordan spiller du Lærerinden?

Anne som Lærerinden elsker at forstå, undersøge, forklare og formidle. Hun vil svare på alt, hvad hun overhovedet kan, og resten vil råde folk til at slå op og give dem et par navne på bøger eller netsider. Sørg for, at hun retter alt, hvad der lyder som uvidenhed eller fejl, at hun henleder folks opmærksomhed på planter og dyr, og at hun forklarer alt, langt ud over hvad tilhørende har tålmodighed til. Hun værdsætter viden over alt andet og bliver fornærmet, forarget og forundret, hvis folk har andre prioriteter.

Triggers:

-
-

Lige nu

Det er maj måned. Eksamen nærmer sig.

Rebellen



Du er Anne på 41. Du spiller i et punkrockband. Du er gift med Jens på 44 og mor til Mathias på 12, Emma på 10 og Lucas på 4. Du er biologilærer på gymnasiet.

Du har kunnet Smoke On The Water riffet på guitar, siden du var 7. Du elsker at stå lige foran bashøjtaleren til koncerter. Du elsker at øve til klokken to for at få det svære mellemstykke til at fungere helt perfekt - og så drikke øl bagefter. Du elsker røgfylde kælderværelser med bandplakater, tomme ølflasker og højlydte diskussioner om, hvorvidt Jimi Hendrix ville have spillet sammen med Iron Maiden eller ej. Du hader autoriteter, tomme høflighedsfraser og is i whisky.

Din yndlingsdrik er fadøl. Eller måske whisky.

Hvordan spiller du Rebellen?

Anne som Rebellen har sandsynligvis sovet for lidt. Hun er vildt optaget af den nyeste plade, hun har købt, og den sidste koncert hun har været til. Hun vil have lyst til at sige imod og gøre oprør, hvis hun møder autoriteter eller småborgerlige normer. Hun har lyst til at skrive PIK! på toiletdøre og vil til enhver tid spejde efter et sted, hvor hun kan komme til at ryge.

Triggers:

-
-

Lige nu

Det er maj måned. Tid til at studere festivalprogrammer.