

# Din Ryg For Altid

En Projekt Særimner novelle af Bjarke Pedersen

"It is those who desire the good of their friends for the friends' sake that are most truly friends,  
because each loves the other for what he is, and not for any incidental quality."

**Arisotele**

—

**Butch Cassidy:** Alright. I'll jump first.

**Sundance Kid:** No.

**Butch Cassidy:** Then you jump first.

**Sundance Kid:** No, I said.

**Butch Cassidy:** What's the matter with you?

**Sundance Kid:** I can't swim.

**Butch Cassidy:** Are you crazy? The fall will probably kill you.

## Din Ryg For altid

### Spillet

Din ryg for altid er en bromance. En historie om to venner, der lige meget hvad der sker, altid vil hjælpe hinanden. Et venskab som er ubrydeligt, nærværende, ærligt og smukt. Men det er også kompetitivt, eskalerende og nådeløst.

De to venner Jan og Nels er fastlåst i en forståelse af hvad og hvordan verden er og hvad man skal opnå i livet. Hvor forståelse af moral og etik er fastlåst, og ære som begreb, er lige så håndgribeligt og opnåeligt som drømmen om hus på landet, bil, smuk ægtefælle og hund.

Spillet omdrejrer de to hovedpersoner Jan og Nels og deres venskab som de to biroller er med til at katalysere. De to biroller spiller **Kærligheden** og **Konkurrencen** i venskabet. På både godt og ondt.

### Formål

To spillere går ind; to venner for livet går ud. Dette er hvad *Din Ryg for Altid* ønsker at opnå i spillerlokalet. Selvom venskabet de to hovedpersoner har, set udefra, kan virke kompliceret og inde i en ond spiral, skal spillet for de to virke på en sådan måde at deres handlinger er helt normale. Målet er at de to spillere skal forlade spillerlokalet med en følelse af at de har været igennem en stærk og positiv oplevelse sammen. En oplevelse de kan dele og være fælles om.

### Historien og Hovedpersonerne

Vi følger to bedste venner fra deres første møde i skolegården i 9 års alderen frem til voksenlivet hvor den ene skal udsendes som soldat til Afghanistan.

De to hovedpersoner Jan og Nels kommer begge fra den samme lille by i Midtjylland. Et sted hvor lykken er hus, fast job, to børn og fine ting at prale med. Hvor dansk folkeparti regerer og verden er at lave, hvis man træder udenfor normen.

Det er her man lever og dør. Man arbejder hårdt, spiller håndbold, drikker sig fuld i weekenden og passer sit hus og sin have. For naboerne skulle jo så nødtigt have noget at snakke om.

Den første scene i spillet finder vi Jan og Nels aftenen før Nels skal udsendes. De drikker sig fulde og tænker tilbage på et langt liv hvor de aldrig har været adskilt fra hinanden. Et liv hvor de altid har haft hinandens ryg lige meget hvad. Dette æreskodeks blev skabt en dag i skolegården da de var børn og de har fulgt det lige siden. Både på godt og ondt, for det fører ikke altid godt med sig at

have hinandens ryg. Familie, fornuft og kærligheden kan sagtens komme i klemme. Disse scener spilles i flashbacks. Hvert flashback beskriver de to hovedpersoners alder og hvilke syn de har på dem selv i den alder.

### Spillestil

Din ryg for altid skal spilles ude på gulvet og er et meget fysisk spil. Spillerne skal være klar på at der kan blive taget fat i hinanden. Derudover er der selvfølgelig hele ofrings-meknikken som er beskrevet nedenfor.

Spillet kræver at spillerne og spillelederen tager spillet seriøst og at der ikke kommes med sjove kommentarer eller grines unødigt. Mens spillet kører snakker man kun om spillet.

Scener skal særes skarpt. Kort er bedre end langt og vævende. I konsekvens-scenerne er det de to hovedpersoner som har ansvaret for at skære scenen. Gør dem opmærksomme på at de ikke skal væve rundt i det men komme til sagen.

### Scener

Der er to typer af scener I Din Ryg For Altid:

- 1: **Stemningsscener** som skal beskrive de to hovedpersoners forhold til hinanden og omverdenen. Disse scener foregår både på meta- og realplan.
- 2: **Konsekvensscener** hvor de to hovedpersoners venskab når en situation hvor den ene skal ofre sig for den anden. Scenerne har altid samme slutning. En af de to hovedpersoner siger sætningen "**Jeg har din ryg**". Spillerens mål er at nå hertil. Det spændende i scenen er ikke om man når dertil, for det gør man. Det spændende er hvordan og hvem som siger ordene af de to hovedpersoner.

Scenerne spilles i den rækkefølge som beskrevet i sceneoversigten.

Be slow to fall into friendship; but when thou art in, continue firm and constant.

**Socrates**

## Spilmekanik

Der er to hovedmekanikker i scenariet. **Ofringen** er den mekanik de to hovedpersoner bruger for at vise hvem der ofrer sig for den anden person. Den anden mekanik er at **birollerne** ikke bare spiller mennesker i de to hovedpersoners liv men spiller aspekter af venskabet mellem de to hovedpersoner. De kan overtage hovedpersonernes handlinger og tage kontrol over dem. Dette kaldes **Kontroltabet**.

## Ofringen

Denne mekanik er et symbol på den ofring den ene hovedperson gør for den anden. Selve mekanikken er dog meget fysisk. Mekanikken aktiveres når en af de to hovedpersoner kommer med udtalelsen "**Jeg har din ryg**".

Når dette sker stiller de to hovedpersoner sig over for hinanden og så slår den ene hovedperson den anden på venstre skulder alt hvad han kan. Den som bliver slået på er den som ofrede sig og sagde "**Jeg har din ryg**".

Når slaget er udført og spilleren har ømmet sig kigger de to spillere hinanden i øjnene og giver hinanden et kram. Herefter går man videre til næste scene. Det er meget vigtigt man ikke griner eller laver sjov. Dette fjerner alvoren i scenen. Man går simpelthen bare videre.

## Birollerne og Kontroltabet

De to biroller har hvert deres fokus. De to biroller er **Kærligheden** og **Konkurrencen**. Deres opgave er at katalysere og forstærke de følelser som hovedpersonerne har i scenerne og sørge for de to hovedpersoner har deres hænder fulde. Birollerne skal få de to hovedpersoner til at følge birollerens agenda. Dette gøres gennem at birollerne kan manipulere hovedpersonernes kroppe og tanker.

Dette gøres ved **kontroltabet**: Når birollen stiller sig bag en af hovedpersonerne kan de overtage hans krop og styre ham som de lyster. De kan desuden virke som hovedpersonernes interne monolog og drifter. Man kan "tænke højt" for hovedpersonen, eller hviske ordrer i deres øre.

Et eksempel: Er Jan i en situation hvor han er under pres kan **Konkurrencen** hviske ham i øret og motivere ham til at man aldrig bakker ned fra en konflikt, at det bedste forsvar er angreb. Eller har Nels tvivl, kan **Kærligheden** rette ryggen på ham og skubbe mod ind i ham.

Andre eksempler på kontroltab:

- Holde Jan fast og hviske til ham at det eneste han vil er at kramme Nels.
- Lægge en hånd over munden på Nels og komme med et vredesudbrud.

- Gripe Jans hånd og stikke Nels en lussing.
- Hviske i Nels øre og trygle ham til at lade være med at slå.

## Birollen Kærligheden

Den ene spiller kærligheden mellem de to hovedpersoner. Den kærlighed som gør at lige meget hvad, så er de to hovedpersoner venner. Bipersonens job er at hele tiden gøre hovedpersonerne opmærksom på kærligheden og styrken mellem dem. I **Kærligheden** indgår også begreber som ære, værdighed og fornuft.

## Birollen Konkurrencen

Den anden biperson spiller konkurrencen mellem de to. Det ofte venlige men til tider destruktive venskab hvor man hele tiden forsøger at overgå hinanden og vise at man er værdig partner i venskabet. I **Konkurrencen** indgår også begreber som hovmod, ufornuft og stolthed.

## At spillede Din Ryg For Altid

Din vigtigste opgave er at få et ordenligt flow på scenariet. Sørg for alle slukker deres mobil og informer spillerne at dette er et ganske alvorligt spil.

Mekanikken med at slå hinanden kan let blive komisk og det at lade et andet menneske slå, en fører ofte til undskyldninger for volden fra den udøvende part. Det er vigtigt dette holdes nede til et minimum. Dette gælder også sjove ansigtsudtryk. Det er en god ide at øve mekanikken et par gange inden spillet går i gang.

Det hjælper også hvis man ritualiserer mekanikken så når ordene "**Jeg har din ryg**" bliver sagt overgår spillet til en meta-tilstand hvor man er seriøs med de forskellige elementer af mekanikken.

Dog er det vigtigt du som spilleleder tager hånd om spillernes sikkerhed og sørger for de ikke kommer for meget til skade.

Novelleformatet er ganske tidsbegrænset. Skær gerne scener hvis du ikke finder dem vigtige og lav gerne scener selv. Hvis spillerne har idéer til scener så lyt på dem men det er din beslutning om de er vigtige eller ej.

Love is blind; friendship closes its eyes.  
**Friedrich Nietzsche**

### **Kronologisk gennemgang af scenariet.**

Dette er vad du som spilleleder skal nå igennem.

### **Pitch**

Lav en kort gennemgang af spillet. Forklar at spillet handler om et ubrydeligt venskab og scenariet spilles som en serie af flashbacks Jan og Nels har om deres liv sammen. Beskriv deres liv og baggrund. Forklar hvilken situation Jan og Nels er i.

### **Teknikker**

- Forklar biollernes funktion, typer af scener, og meta-teknikkerne. At scenerne skal flyde fra den ene til den anden uden unødvendig snak.
- Gennemgå ofringsteknikken. Gerne med et par prøveslag.
- Forklar kontroltabet også gerne med et par eksempler.
- Forklar at spillet skal tages alvorligt og at spillerne skal slukke deres mobiler.

### **Casting**

Spillets to hovedpersoner er skrevet som mænd, men du bestemmer om du vil holde fast i kønnene. Det vigtige er at de to hovedpersoner er klar på at blive slået gentagene gange. Spørg om der er nogen der ikke vil slås på. Hvis der er det skal de spille biroller.

Snak med birollerne alene og forklar dem at det er vigtigt de ikke er bange for at gå til de to hovedpersoner. De skal være fysisk, manipulerende, overbevisende og gemene. Spillet virker kun hvis de leverer varen.

Snak med hovedpersonerne og fortæl deres opgave er at skabe et stærkt og utroligt ærligt venskab mellem Jan og Nels på trods af deres handlinger.

Når spillerne har fået deres roller og læst dem, så kør en runde hvor hver spiller beskriver deres rolle, også birollerne.

### **Spillet**

Kør spillet stramt og uden pauser. Skær scenerne stramt og motiver hovedpersonerne til at gøre det samme. At de skal huske at det er deres ansvar at skære konsekvensscener så de ender med et **Jeg har din ryg**.

### **Scenerne**

Fortæl spillerne hvad scenen hedder. Fortæl hvem som er med i scenen, hvad biollernes funktion er hvis de spiller andet end dem selv. Fortæl hvilken alder hovedpersonerne har.

Gennemgå scenebeskrivelsen og giv spillerne deres handouts. Husk at give

hovedpersonerne deres karakterelement som passer til det alderstrin som scenen har.

Scener

## **1: Øl og tilbageblik**

Stemningsscene.

### **Deltagere**

Jan 29 år

Nels 31 år

### **Beskrivelse**

Jan og Nels har ikke set hinanden i 10 dage. Det er utroligt lang tid for dem. Jan kommer hjem til Nels som har pakket færdigt.

Første del af scenen er velkomsten og den begyndende smalltalk.

Anden del af scenen: Jan og Nels sidder ryg mod ryg. Klokken er 4 om morgenen og de er begge fulde. Her fortæller Jan hvad han føler for at Nels skal udsendes.

### **Spilleleder:**

Giv birollerne deres handouts.

Klip første del af scenen når de har sagt velkommen og har udvekslet et par sætninger.

Klip anden del af scenen når Nels siger noget om dengang i skolegården.

## **Handouts**

### **Jan 29 år**

Du er den kloge.

Du er rationel.

Du er følelseskold.

Du elsker ikke din familie.

Du ved bedre.

Du tror du ved alt.

**Jan:** Du er rigtig ked af at Nels skal afsted. Du er bange for at han kommer til skade. Du kan jo ikke hjælpe ham når han er afsted og endnu vigtigere: Han kan ikke hjælpe dig.

---

### **Nels 31 år**

Du handler.

Du er den stærke

Du tvivler ofte.

Du er emotionel.

Du er modig.

Du er udsendt.

Du drikker for meget.

**Nels:** Du glæder dig til Jan kommer forbi. En sidste aftenmed din bedste ven inden du skal afsted. Du ved han ikke vil have du tager afsted. Men sådan er det. Du skal nævne dengang I fik bank i skolegården. Dette slutter scenen.

## **2: Skolegården**

Konsekvensscene.

### **Deltagere**

Jan 9 år

Nels 11 år

Kærligheden: Bølle

Konkurrencen: Bølle

### **Beskrivelse**

Jan ligger på jorden i skolegården. Et par bøller har skubbet ham omkuld. De håner ham. Nels ser det og efter et stykke tid konfronterer han bøllerne for at få dem til at stoppe med at mobbe Jan. Nels ved han ikke har en chance men noget får ham til at gøre det.

### **Spilleleder:**

Giv hovedpersonerne og birollerne deres handouts.

Sig til Nels han skal vente lidt med at træde ind i scenen.

## **Handouts**

### **Kærligheden**

Du skal spille bølle. Hånende, mobbende forfærdelig bølle.

Du er ældre end hovedpersonerne. De har ikke en chance mod jer.

Din opgave er at håne Jan så meget som muligt. Det skal blive pinligt og ubehageligt.

Når Nels melder sig på banen ser du det som en mulighed for at få dem begge ned i sølet. Når I har skubbet Jan og Nels rundt tvinger I dem til at vælge hvem som slipper væk og hvem som skal have bank.

---

### **Konkurrencen**

Du skal spille bølle. Hånende, mobbende forfærdelig bølle.

Du er ældre end hovedpersonerne. De har ikke en chance mod jer.

Din opgave er at håne Jan så meget som muligt. Det skal blive pinligt og ubehageligt.

Når Nels melder sig på banen ser du det som en mulighed for at få dem begge ned i sølet. Når I har skubbet Jan og Nels rundt tvinger I dem til at vælge hvem som slipper væk og hvem som skal have bank.

---

### **Jan 9 år**

Du er en splejs.

Du er klogere end alle andre, også lærerne.

Du lyver ofte uden grund.

Du gør som der bliver sagt.

Du prøver at gøre det rigtige men det er ikke let.

---

### **Nels 11 år**

Du er ikke bange.

Du er ikke klog men heller ikke dum.

Du bliver meget let ophidset.

Du elsker at blive rost.

Du stoler alt for let på folk.



### **3: Du er min bedste ven**

Stemningsscene – meta.

#### **Deltagere**

Jan

Nels

#### **Spilleleder:**

Placer Jan og Nels overfor hinanden og bed dem holde hænder. De skal nu skiftes til at sige "Du er min bedste ven" indtil du tror på dem. Dette burde ikke tage mere end 1½-2 minutter.

#### **4: Overfaldet**

Konsekvensscene.

#### **Deltagere**

Jan 9 år

Nels 11 år

Kærligheden: Bølle

Konkurrencen: Sig selv.

#### **Beskrivelse**

Nels har opdaget den ene af de to bøller der bankede Jan og Nels står alene omme ved cykelskurerne.

Jan og Nels har bøllen presset op af væggen på cykelskuret. Nels har taget et rundbold-bat med. Jan og Nels diskuterer hvem af de to som skal slå drengen med battet. Ingen tvivl om han fortjener det men hvem skal slå først?

#### **Spilleleder:**

Sørg for at Jan og Nels får hævn. Hvis de er vage i det så stop gerne scenen og bed dem tage den om.

#### **Handouts**

---

#### **Kærligheden**

Du er bøllen fra scene 1. Du ved du ikke har en chance nu når de er to mod en. Vær passiv og forsøg at tale de to vrede drenge til fornuft. Du er bange og alene.

---

#### **Konkurrencen**

Du elsker dette her!

Husk du kan bruge Kontroltabet.

---

**Jan:** Du er helt høj på den magt du har nu. Du har virkelig lyst til at slå bøllen hårdt men du er ikke sikker på du tør. Du prøver at få Nels til det. Han er også stærkere end dig.

---

**Nels:** Du er så vred du næsten ikke kan styre dig. Du vil virkelig gerne slå bøllen, men du nu var det Jan som fik flest bank så han fortjener næsten at gøre det. Næsten.....

### **5: Du er min bedste ven**

Stemningsscene – meta.

#### **Deltagere**

Jan

Nels

Kærligheden

Konkurrencen

#### **Spilleleder:**

Placer Jan og Nels ryg mod ryg. Bed Jan forklare hvorfor Nels er hans bedste ven.

### **Handouts**

---

#### **Kærligheden**

Hjælp Jan ud fra dit synspunkt.

---

#### **Konkurrencen**

Hjælp Jan ud fra dit synspunkt.

---

## **6: Den første kæreste**

Konsekvensscene.

### **Deltagere**

Jan 15 år

Nels 17 år

Kærligheden: pigen.

Konkurrencen: sig selv.

### **Beskrivelse**

Jan og Nels er til fest. Der er en pige til festen som er spændende, men hvem af de to venner snakker med hende?

## **Handouts**

### **Nels 17 år**

Du er lækker.

Du spiller håndbold og er i super form.

Du er genert.

Du ved pigerne kan lide dig men forstår dem ikke.

Du har svært ved at ikke komme op at slås i byen.

Du drikker alt for meget til festerne.

Du har et hjerte af guld.

### **Scenen**

Du er vildt forelsket i pigen, men du tør ikke sige noget til hende. Det er for pinligt. Hvis nu Jan gik derover og forklarede hende at du vildt godt kan lide hende, så kunne det være hun ville give dig et kys. Du er sikker på hun siger ja hvis Jan går derover og taler din sag.

---

### **Jan 15 år**

Du har lavt selvværd.

Du er jomfru.

Du får ikke dårlig samvittighed.

Hvis du kan regne ud du ikke bliver taget, stjæler du gerne.

Du vil have en smuk kæreste som ikke irriterer dig.

Du tror du ved alt.

### **Scenen**

Du ved at pigen kan lide dig. Du kan ikke specielt lide hende men du har lyst til at kysse hende og tage hende på brysterne. Du skal bare have hendes opmærksomhed men du tør ikke selv gå derover.

Du vil se om du kan få Nels til at gå over til hende og fortælle at du synes hun er sød og du hende vil give hende et kys. Du er sikker på hun siger ja hvis Nels gør det.

---

### **Kærligheden**

Du spiller pigen. Din opgave er at være imødekommende hvis drengene snakker til dig. Vær smilende og flirtende og hold øjenkontakt med dem.

---

### **Konkurrencen**

Du elsker det her! Vær ivrig og aggressiv.

## **7: Du er min bedste ven**

Stemningsscene - meta.

### **Deltagere**

Jan

Nels

Kærligheden

Konkurrencen

### **Spilleleder:**

Placer Jan og Nels ryg mod ryg. Bed Nels forklare hvorfor Jan er hans bedste ven.

## **Handouts**

### **Kærligheden**

Hjælp Nels ud fra dit synspunkt.

---

### **Konkurrencen**

Hjælp Nels ud fra dit synspunkt.

---

## **8: Sex**

Konsekvensscene.

### **Deltagere**

Jan 21 år.

Nels 23 år.

Kærligheden: Sig selv.

Konkurrencen: Pigen.

### **Beskrivelse**

Jan og Nels er i byen hvor de møder en ældre pige. De beslutter at gøre en konkurrence ud af hvem der scorer hende.

Den første del af scenen er hvor Jan og Nels på skift går op til pigen og forsøger at chatte hende op.

Den anden del af scenen er vi sprunget i tid hvor alle tre står i en tæt omfavnelser udenfor baren som er lukket. Nu skal I se om I kan få pigen med hjem.

### **Spilleleder info**

Vent med at fortælle spillerne om anden del af scenen før de har spillet den første del.

Pigen afslører i anden del af scenen at hun ved at de har en konkurrence kørende. Hun beder dem selv beslutte hvem af Jan og Nels som får lov til at gå hjem med pigen. Lad **Konkurrencen** selv fortælle hun ved det er en konkurrence.

## **Handouts**

### **Kærligheden**

Du elsker det her! Vær ivrig og aggressiv.

Husk du kan bruge Kontroltabet.

---

### **Konkurrencen**

Du spiller pigen.

Første del af scenen: Vær imødekomende og flirtende. Det er dig som tager initiativ til kropskontakt. Se om du kan få Jan og Nels til at rødme.

Der er en anden del af scenen hvor de to forsøger at få dig med hjem. Du overrasker dem med du godt ved de har en konkurrence kørende om hvem der får dig med hjem. Du skal nu få dem til at vælge mellem dem hvem som får lov til at gå hjem med dig og have hed sex.

---

### **Nels 23**

Du er soldat.

Du er stolt.

Du keder dig ofte.

Du vil giftes og have børn.

Du er modig men tager for store chancer.

Du græder når du er alene.

---

### **Jan 21 år**

Du har svært ved at stole på andre end dine venner.

Du er stolt.

Du er beregnende.

Du er doven hvis du ikke er interesseret.

Du tror du ved alt.

---

## **9: Lejligheden**

Konsekvensscene.

### **Deltagere**

Jan 21 år

Nels 23 år

Kærligheden: sig selv

Konkurrencen: sig selv

### **Beskrivelse**

Jan og Nels har boet i lejlighed sammen i et års tid. De har købt den sammen. Jan har problemer med kæresten og vil løse problemet ved at flytte sammen med hende. Problemet er, at sådan som markedet er lige nu kan lejligheden ikke sælges. Jan konfronterer Nels om problemet.

## **Handouts**

---

### **Kærligheden**

Pres hovedpersonerne. Få dem op at køre. Dette skal ikke være en let beslutning.

---

### **Konkurrencen**

Pres hovedpersonerne. Få dem op at køre. Dette skal ikke være en let beslutning.

---

**Jan:** Du ved du kan overbevise Nels om at flytte for din skyld. Det bliver ikke let men du vil gøre forsøget. Hvis det ikke lykkes er du sikker på at forholdet til kæresten går i stykker.

---

**Nels:** Du elsker at bo sammen med din bedste ven. Den ven du vil gøre alt for. Eller vil du.....?

## **10: Utro**

Konsekvensscene.

### **Deltagere**

Jan 21 år

Nels 23 år

Kærligheden: sig selv

Konkurrencen: sig selv

### **Beskrivelse**

Jan har knaldet uden om. Kæresten kommer om lidt og Jan vil have Nels til at dække over ham.

## **Handouts**

### **Kærligheden**

Arbejd primært på Nels i denne scene.

---

### **Konkurrencen**

Arbejd primært på Nels i denne scene.

---

**Nels:** Du ved godt at Jan knalder uden om. Det er ikke første gang det er sket. Du er ikke skuffet over at Jan knalder udenom, men du er skuffet over at Jan ikke har fortalt dig det. Hvorfor holder han ting hemmelige for dig? I er jo venner som taler om alt? Hvis du skal tage denne her skal han godt nok krybe for dine fødder først.

---

**Jan:** Du har igen været et svin. Du orker ikke at miste din kæreste så du vil se om du kan få Nels til at dække over dig. Nels ved ikke du har knaldet udenom så det skal du lige fortælle ham først.



### **11: Det er tid**

stemningsscene.

#### **Deltagere**

Jan 29 år

Nels 31 år

#### **Beskrivelse**

Det er blevet morgen. Nels skal til og afsted. Dette er de sidste 5 minutter de to venner har sammen. Jan og Nels skal finde ud af hvem som har haft den andens ryg mest.

### **Handouts**

**Nels:** Du skal afsted. Du skal tjene dit land. Det føles virkeligt nu. Fortel din beste ven hvor meget du holder af ham.

---

**Jan:** Han skal afsted. Han skal ud og tjene sit land. Det føles virkeligt nu. Fortel din beste ven hvor meget du holder af ham.

Hovedpersoner & Biroller

## Hovedperson - JAN

### Spillet

Din ryg for altid er en bromance. En historie om to venner, Jan og Nels, der lige meget hvad der sker, altid vil hjælpe hinanden. Et venskab som er ubrydeligt, nærværende, ærligt og smukt. Men det er også kompetitivt, eskalerende og nådeløst.

De to venner er fastlåst i en forståelse af hvad og hvordan verden er og hvad man skal opnå i livet. Hvor forståelse af moral og etik er fastlåst og ære som begreb er lige så håndgribeligt og opnåeligt som drømmen om hus på landet, bil, smuk ægtefælle og hund.

### Historien

Jan og Nels starter spillet med at være i starten af trediverne siddende sammen i en lejlighed aftenen før Nels skal udsendes som soldat i Afghanistan

De to venner tænker tilbage på et langt liv sammen i tykt og tyndt. Et liv hvor de altid har haft hinandens ryg lige meget hvad. Dette æreskodeks blev skabt en dag i skolegården da de var børn og de har fulgt det lige siden. Både på godt og ondt, for det fører ikke altid godt med sig at have hinandens ryg. Familie, fornuft og kærligheden kan sagtens komme i klemme. Disse scener spilles i flashbacks. Hvert flashback beskriver de to hovedpersoners alder og hvilke syn de har på dem selv i den alder.

Jan og Nels sidder ryg mod ryg og regner på hvem har haft den andens ryg flest gange. Det er vigtigt at finde ud af inden Nels tager afsted. Det kan jo være det unævnelige sker og han ikke kommer hjem i live.

### Hjemegnen og din ven Nels.

Jan kommer fra den samme lille by i Midtjylland som Nels. Et sted hvor lykken er hus, fast job, to børn og fine ting at prale med. Hvor dansk folkeparti regerer og verden er at lave, hvis man træder udenfor normen.

Det er her man lever og dør. Man arbejder hårdt, spiller håndbold, drikker sig fuld i weekenden og passer sit hus og sin have. For naboerne skulle jo så nødtigt have noget at snakke om.

Jan er to år yngre end Nels. Nels er ikke den skarpeste kniv i skuffen så Jan har altid skullet hjælpe Nels med det boglige. Jan ved han kan stole 100 procent på Nels. Han er Jans bedste ven og der er ikke det Jan ikke vil gøre for ham. Nels er lidt som en storebror, men en storebror Jan selv har valgt.

## Dit job som spiller

Du skal skabe et stærkt venskab mellem de to hovedpersoner. Både på godt og ondt. Du skal i alle scener forsøge at styrke venskabet mellem Jan og Nels. Dette gøres både ved at have hinandens ryg men også ved at fortælle sandheden til Nels om hvad Jan føler og hvorfor Jan handler som han gør. Vær komplet ærlig.

### Du spiller Jan.

#### Jan er: Den svage - hjernen – handling – rationel – beregnende

Jans forståelse af hvem han er ændrer sig gennem spillet. Du vil få udleveret hvilke egenskaber Jan har og hvad han identificerer sig med når han er 9, 15, 21 og 29 år gammel. Jo ældre Jan bliver jo mere træder de gamle identifikationer i baggrunden. De er der stadig men de er ikke så vigtige. Jan starter som 29årig.

### Jan 29 år

Du er den kloge.

Du er rationel.

Du er følelseskold.

Du elsker ikke din familie.

Du ved bedre.

Du tror du ved alt.

## Hovedperson - NELS

### Spillet

Din ryg for altid er en bromance. En historie om to venner, Jan og Nels, der lige meget hvad der sker, altid vil hjælpe hinanden. Et venskab som er ubrydeligt, nærværende, ærligt og smukt. Men det er også kompetitivt, eskalerende og nådeløst.

De to venner er fastlåst i en forståelse af hvad og hvordan verden er og hvad man skal opnå i livet. Hvor forståelse af moral og etik er fastlåst og ære som begreb er lige så håndgribeligt og opnåeligt som drømmen om hus på landet, bil, smuk ægtefælle og hund.

### Historien

Jan og Nels starter spillet med at være i starten af trediverne siddende sammen i en lejlighed aftenen før Nels skal udsendes som soldat i Afghanistan

De to venner tænker tilbage på et langt liv sammen i tykt og tyndt. Et liv hvor de altid har haft hinandens ryg lige meget hvad. Dette æreskodeks blev skabt en dag i skolegården da de var børn og det har fulgt det lige siden. Både på godt og ondt, for det fører ikke altid godt med sig at have hinandens ryg. Familie, fornuft og kærligheden kan sagtens komme i klemme.

Disse scener spilles i flashbacks. Hvert flashback beskriver de to hovedpersoners alder og hvilke syn de har på dem selv i den alder.

Jan og Nels sidder ryg mod ryg og regner på hvem har haft den andens ryg flest gange. Det er vigtigt at finde ud af inden Nels tager afsted. Det kan jo være det unævnelige sker og han ikke kommer hjem i live.

### Hjemegnen og din ven Jan.

Nels kommer fra den samme lille by i Midtjylland som Jan. Et sted hvor lykken er hus, fast job, to børn og fine ting at prale med. Hvor dansk folkeparti regerer og verden er at lave, hvis man træder udenfor normen.

Det er her man lever og dør. Man arbejder hårdt, spiller håndbold, drikker sig fuld i weekenden og passer sit hus og sin have. For naboerne skulle jo så nødtigt have noget at snakke om.

Nels er to år ældre end Jan. Jan har altid været den svageste af jer, så Nels har skulle passe på Jan da han var mindre. Nels ved han kan stole 100 procent på Jan. Jan er Nels' bedste ven og der er ikke det Nels ikke vil gøre for ham. Jan er lidt som en lillebror, men en lillebror Nels selv har valgt.

### Dit job som spiller

Du skal skabe et stærkt venskab mellem de to hovedpersoner. Både på godt og ondt. Du skal i alle scener forsøge at styrke venskabet mellem Jan og Nels. Dette gøres både ved at have hinandens ryg men også ved at fortælle sandheden til Jan om hvad Nels føler og hvorfor Nels handler som han gør. Vær komplet ærlig.

### Du spiller Nels

#### Nels er: Den stærke – musklerne - tvivl – emotionel – stolt

Nels forståelse af hvem han er ændrer sig gennem spillet. Du vil få udleveret hvilke egenskaber Nels har og hvad han identificerer sig med når han er 11, 17, 23 og 31 år gammel. Jo ældre Nels bliver jo mere træder de gamle identifikationer i baggrunden. De er der stadig men de er ikke så vigtige. Nels starter som 31årig.

### Nels 31 år

Du handler.

Du er den stærke

Du tvivler ofte.

Du er emotionel.

Du er modig.

Du er udsendt.

Du drikker for meget.

## Biperson - Kærligheden

Du spiller kærligheden mellem de to hovedpersoner. Den kærlighed som gør at lige meget hvad, så er de to hovedpersoner venner. Dit job er at hele tiden gøre hovedpersonerne opmærksom på kærligheden og styrken mellem dem. I kærligheden indgår også begreber som ære, værdighed og fornuft.

### Spillet

Din ryg for altid er en bromance. En historie om to venner, Jan og Nels, der lige meget hvad der sker, altid vil hjælpe hinanden. Et venskab som er ubrydeligt, nærværende, ærligt og smukt. Men det er også kompetitivt, eskalerende og nådeløst.

De to venner er fastlåst i en forståelse af hvad og hvordan verden er og hvad man skal opnå i livet. Hvor forståelse af moral og etik er fastlåst og ære som begreb er lige så håndgribeligt og opnåeligt som drømmen om hus på landet, bil, smuk ægtefælle og hund.

### Historien

Jan og Nels starter spillet med at være i starten af trediverne siddende sammen i en lejlighed aftenen før Nels skal udsendes som soldat i Afghanistan

De to venner tænker tilbage på et langt liv sammen i tykt og tyndt. Et liv hvor de altid har haft hinandens ryg lige meget hvad. Dette æreskodeks blev skabt en dag i skolegården da de var børn og de har fulgt det lige siden. Både på godt og ondt, for det fører ikke altid godt med sig at have hinandens ryg. Familie, fornuft og kærligheden kan sagtens komme i klemme. Disse scener spilles i flashbacks. Hvert flashback beskriver de to hovedpersoners alder og hvilke syn de har på dem selv i den alder.

Jan og Nels sidder ryg mod ryg og regner på hvem har haft den andens ryg flest gange. Det er vigtigt at finde ud af inden Nels tager afsted. Det kan jo være det unævnelige sker og han ikke kommer hjem i live.

### Opgaven

Din opgave er at katalysere de to hovedpersoners forhold. I de fleste scener er du kærligheden mellem de to venner. Du skal for enhver pris motivere og overbevise de to at kærligheden mellem dem er det vigtigste overhovedet. Intet andet end kærligheden er vigtigt. Du bekymrer dig ikke om andres liv eller vel men vil gøre alt for at kærligheden og venskabet holder. Hvis venskabet fejler har du ingen eksistensberettigelse.

Du skal få de to hovedpersoner til at følge din agenda. Dette gøres via du kan manipulere hovedpersonernes kroppe og tanker.

Dette gøres ved **kontrollabet**: Hvis du stiller dig bag en af hovedpersonerne kan du overtage hans krop og styre ham som du lyster. Du kan desuden virke som hovedpersonernes interne monolog og drifter. Du kan "tænke højt" for hovedpersonen, eller hviske ordrer i hans øre.

### Eksempler

Er Jan i en situation hvor han er under pres kan **Konkurrencen** hviske ham i øret og motivere ham til at man aldrig bakker ned fra en konflikt, at det bedste forsvar er angreb. Eller har Nels tvivl kan **Kærligheden** rette ryggen på ham og skubbe mod ind i ham.

Andre eksempler på kontrollab:

- Holde Jan fast og hviske til ham at det eneste han vil er at kramme Nels.
- Lægge en hånd over munden på Nels og komme med et vredesudbrud.
- Gripe Jans hånd og stikke Nels en lussing.
- Hviske i Nels øre og trygle ham til at lade være med at alå.

## Biperson - Konkurrencen

Du spiller konkurrencen mellem de to hovedpersoner. Den ofte venlige men til tider destruktive venskab hvor man hele tiden forsøger at overgå hinanden og vise at man er værdig partner i venskabet. I Konkurrencen indgår også begreber som hovmod, ufornuft og stolthed.

### Spillet

Din ryg for altid er en bromance. En historie om to venner, Jan og Nels, der lige meget hvad der sker, altid vil hjælpe hinanden. Et venskab som er ubrydeligt, nærværende, ærligt og smukt. Men det er også kompetitivt, eskalerende og nådeløst.

De to venner er fastlåst i en forståelse af hvad og hvordan verden er og hvad man skal opnå i livet. Hvor forståelse af moral og etik er fastlåst og ære som begreb er lige så håndgribeligt og opnåeligt som drømmen om hus på landet, bil, smuk ægtefælle og hund.

### Historien

Jan og Nels starter spillet med at være i starten af trediverne siddende sammen i en lejlighed aftenen før Nels skal udsendes som soldat i Afghanistan

De to venner tænker tilbage på et langt liv sammen i tykt og tyndt. Et liv hvor de altid har haft hinandens ryg lige meget hvad. Dette æreskodeks blev skabt en dag i skolegården da de var børn og de har fulgt det lige siden. Både på godt og ondt, for det fører ikke altid godt med sig at have hinandens ryg. Familie, fornuft og kærligheden kan sagtens komme i klemme. Disse scener spilles i flashbacks. Hvert flashback beskriver de to hovedpersoners alder og hvilke syn de har på dem selv i den alder.

Jan og Nels sidder ryg mod ryg og regner på hvem har haft den andens ryg flest gange. Det er vigtigt at finde ud af inden Nels tager afsted. Det kan jo være det unævnelige sker og han ikke kommer hjem i live.

### Opgaven

Din opgave er at katalysere de to hovedpersoners forhold. I de fleste scener er du konkurrencen mellem de to venner. Du skal for enhver pris motivere og overbevise de to at konkurrencen mellem dem er det vigtigste overhovedet. Intet andet end konkurrencen er vigtigt. Du bekymrer dig ikke om andres liv eller vel men vil gøre alt for at konkurrencen mellem dem holdes i live. Hvis venskabet fejler har du ingen eksistensberettigelse.

Du skal få de to hovedpersoner til at følge din agenda. Dette gøres via du kan manipulere hovedpersonernes kroppe og tanker.

Dette gøres ved **kontrollabet**: Hvis du stiller dig bag en af hovedpersonerne kan du overtage hans krop og styre ham som du lyster. Du kan desuden virke som hovedpersonernes interne monolog og drifter. Du kan "tænke højt" for hovedpersonen, eller hviske ordrer i hans øre.

### Eksempler

Er Jan i en situation hvor han er under pres kan **Konkurrencen** hviske ham i øret og motivere ham til at man aldrig bakker ned fra en konflikt, at det bedste forsvar er angreb. Eller har Nels tvivl kan **Kærligheden** rette ryggen på ham og skubbe mod ind i ham.

Andre eksempler på kontrollab:

- Holde Jan fast og hviske til ham at det eneste han vil er at kramme Nels.
- Lægge en hånd over munden på Nels og komme med et vredesudbrud.
- Gripe Jans hånd og stikke Nels en lussing.
- Hviske i Nels øre og trygle ham til at lade være med at slå.