

Så sagde vi, at du var faren



Et Worst Case Scenario

Skrevet til Projekt Særimner / Forum 2012

Af Stefan von Lægteskov & Kristian Bach Petersen

Særlig tak til spiltesterne Maria Bergmann Hamming, Henrik Dall,
Kenneth "Blå Minotaur" Brynning, Marie Wolfsberg Oscilowski og
Martin Horn Pedersen

Layout af Mette Vollbrecht Würtz Petersen

Forsideillustration af Ida Tap

Så sagde vi, at du var faren

Velkommen til "Så sagde vi, at du var Faren", et spilledekløst novellescenarie for tre spillere, originalt skrevet til Forum 2012, hvor det fik en andenplads i Projekt Særimner-konkurrencen.

Scenariet består af en række hæfter til de tre spillere, så her følger en kort guide til, hvordan de efterfølgende sider skal fordeles og i hvor mange eksemplarer.

Der er 14 egentlige sider i scenariet (minus forside og denne intro), hvoraf flere skal kopieres til alle spillere. En perfekt spilbar opsætning vil have følgende:

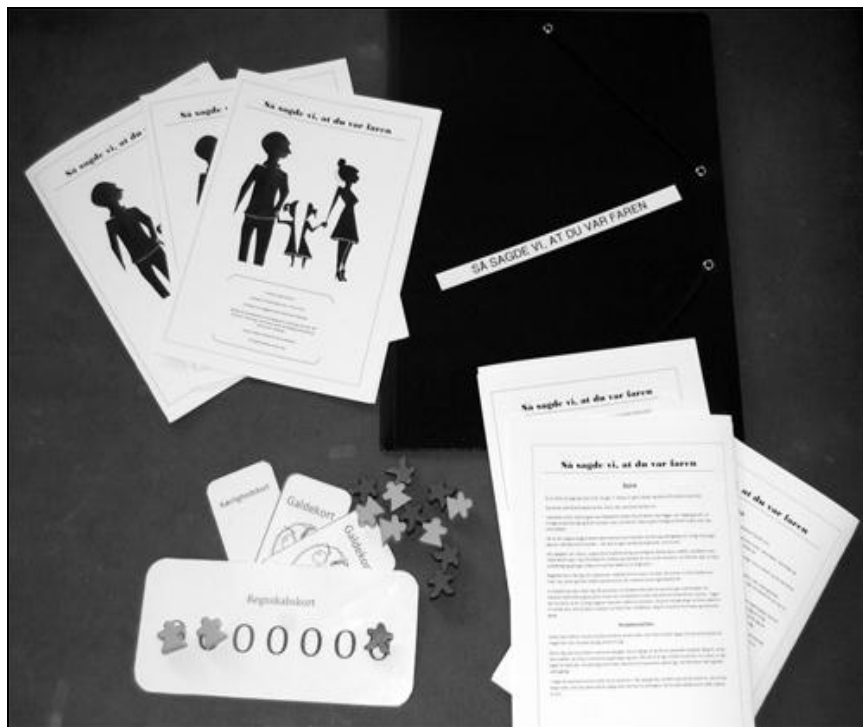
3 ens introhæfter (side 3-5 i dette dokument – kan eventuelt deles af alle spillere eller læses op)

3 spilhæfter, et til hver karakter. Spilhæfterne består af én side individuel karakterbeskrivelse (far, mor og Sofie - de findes på side 6-8 i dette dokument) og 7 scenebeskrivelser som er ens for alle karaktererne (side 9-15 i dette dokument).

4 kort; 2 galdekort, et kærlighedskort og et regnskabskort (findes på side 16 i dette dokument)

14 brikker, 7 til far og 7 til mor. Gerne i forskellige farver. Meeples hvis man er sej.

Nedenfor er et billede af, hvordan scenariet tog sig ud på Forum. Her havde introhæfterne lige fået forside på, magen til den der forside på dette dokument.



God fornøjelse,

Kristian Bach Petersen & Stefan von Lægteskov, september 2012.

Så sagde vi, at du var faren

VELKOMMEN TIL "SÅ SAGDE VI, AT DU VAR FAREN" – ET SPILLEDERLØST NOVELLESCENARIO FOR 3 SPILLERE.

Scenariet handler om Sofie og hendes forældres skilsmisse.

Scenariet består af denne introtekst og tre spilhæfter; et til hver spiller. Scenariet har 7 scener, der er beskrevet enkeltvis i spilhæfterne. Scenerne gennemspilles i fastlagt rækkefølge, som de kommer i hæftet. Hver scene indeholder et oplæg til scenen, hvor de enkelte rollers mål for scenen er beskrevet. Derudover er hver rolle beskrevet på karakterarket først i hæftet.

Scenariet varer cirka 2 timer. Den første cirka ½ time går med at læse og skabelse af fælles baggrund. Derefter begynder scenariet, der må formodes at fylde 1-1½ time.

Først og fremmest skal der fordeles nogle roller. Det sker ud fra følgende fremgangsmåde:

- a. Den yngste spiller får rollen som **Sofie**.
- b. Hvis de resterende spillere er af forskelligt køn, fordeles **far-karakteren** til den mandlige spiller og **mor-karakteren** til den kvindelige spiller.
- c. Hvis de resterende spillere er af samme køn, så gives **far-karakteren** til den spiller, der først kan sætte kryds ved følgende statements: Har delebørn/har børn/er skilsmissebarn/er ældst.

DEL NU SPILHÆFTERNE UD – START MED AT LÆSE FØRSTE SIDE; KARAKTERARKET.

FØR STARTEN

Inden I starter spillet, skal I sørge for at blive enige om, hvor meget man må bestemme i scenerne. Sagt på en anden måde, aftal hvor meget, man må finde på og klippe i en scene og i givet fald, hvis man ikke er enige om noget, hvem der så har lov til at afgøre resultatet.

Eksempelvis; må man opdigte ting i fortiden, den anden har gjort? Må man have lov til at sætte et flashback midt i en scene, hvor man viser en scene fra fortiden? Må man bestemme over den andens karakter?

Når I har nået til enighed om indflydelse på scener og karakterer, er vi nået til familien. I har fået delt rollerne ud, og nu er det tid til, at I sætter en fælles historie og baggrund op. I får nu følgende glansbilledespørgsmål, som I i fællesskab giver svarene på. Det danner jeres families positive balast, det som I alle har haft, men er endt med at miste.

Så sagde vi, at du var faren

GLANSBILLEDER

Besvar disse spørgsmål på en positiv men realistisk måde:

- Hvor og hvornår gav far og mor hinanden deres første kys?
- Hvad var det ved far, mor faldt for, og omvendt?
- Hvordan friede far?
- Hvordan var brylluppet?
- Hvad var Sofies første fødselsdagsgave, hun forstod for alvor at værdsætte?
- Hvilken ferie sammen var den bedste for familien?
- Hvad får altid mor til at grine?
- Hvad er det far altid gør for at gøre Sofie i godt humør?
- Hvordan hjælper mor far til at blive god igen efter et skænderi?
- Har Sofie et kæledyr, hvis ja hvilket, og hvem fik hun det af, hvis nej hvorfor ikke?
- Hvad laver far til dagligt? Er han glad for det?
- Hvordan er Sofie socialt i klassen – forrest eller mere stille pige?
- Hvilke venner er der i den nærmeste omgangskreds, der kan betragtes som fælles?

NU HAR I FORHÅBENTLIGT ET KLART BILLEDE AF, HVEM I ER OG VAR.

SCENEREGLER

Hver scene er sat op, så den har en introduktion, en beskrivelse af, hvem der er med, og hvad de forskellige parters mål og motivationer for scenen er. Ud over det, er der *primerne* i hver scene. Det er sætninger, der kan bruges som udgangspunkt for argumenter mod den anden. Hver af de voksne roller, dvs. far og mor, skal **minimum bruge én primer i hver scene**. Scenariet er dog ikke meget rigtigt, end at hvis I som spillere finder på bedre eller mere passende primere, så må I selvfølgelig gerne bruge dem i stedet. Det vigtigste er, at der bliver brugt primere, der sætter gang i scenariet og dets konflikter.

En scene kører, indtil Sofies spiller er klar til at afgøre, hvem der har ”vundet” scenen, far eller mor.

Specialkortene

Hver spiller har et kort, der kan bruges til at påvirke resultatet af just udspillet scene. Far og mor har et galdekort hver og Sofie har et kærlighedskort.

Galdekortene

Når et galdekort bliver spillet, har far eller mor lov til at nedlægge veto over resultatet af en scene. I praksis betyder det, at ingen får point for den givne scene, hvilket jo er en fordel, hvis man har tabt den. Eller hvis man gerne som spiller ser sin karakter få endnu flere hug, så kan man også spille det på en scene, man selv har vundet.

Så sagde vi, at du var faren

For at bruge det skal man som spiller sætte en scene op, enten i forlængelse af den lige spillede scene, eller som flashback for noget der er sket i fortiden. Det vigtige her er, at den nye scene skal vise personen, der spillede galdekortet i et meget ugunstigt lys og virkelig viser, hvor langt vedkommende er villig til at gå for at såre den anden.

Det er spilleren, der har spillet galdekortet, der sætter scenen op, hvem der er med i den, og hvornår den slutter. Den skal dog være kort. Max fem minutter.

Eksempelvis kan det være en scene, hvor far efter skilsmissen har skrevet en e-mail til hele mors familie, alle i hendes omgangskreds og hendes kolleger, hvor han fortæller om hvilken kælling hun er og alle de ting, hun har gjort mod ham. Som sagt, en galdescene handler om at såre den anden og igennem det at udlevere sig selv som et småligt, ynkeligt og ringe menneske, men hey det kan betyde, at man vinder Sofie i sidste ende, og så det er vel prisen værd.

KÆRLIGHEDSKORTET

Kærlighedskortet kan bruges en gang i løbet af scenariet, og det giver kontrol over en scene lige efter den er afsluttet, og der er givet point og før evt. galdekort. Hvis spilleren ønsker at bruge det, river vedkommende det midt over og lægger det midt på bordet. Derefter kan spilleren bestemme, at scenen der lige er blevet spillet skal have en tak mere, enten opad i ubehag og ondskab, hvor der bliver langet ekstra hårdt ud efter hinanden, hvis du føler de ikke spiller særligt hårdt på hinanden. Eller en tak mindre hvor forældrene lige der, i den korte stund, husker at de rent faktisk engang elskede hinanden, og derfor kan afslutte scenen på en civiliseret måde. Næste scene er der dog krig på kniven igen...

Regnskabskortet

Der er syv scener, og der er syv felter på regnskabskortet. Efter hver scene placeres en rød brik, hvis mor har vundet, eller en blå brik, hvis far har vundet. Brikkerne placeres af Sofie. Til sidst i scenariet har den, der har flest brikker vundet. Det kan godt være, at den ene part hurtigt får en stor føring og rent faktisk har vundet scenariet efter fire scener. Det gør ikke noget, resten af scenerne spilles, og så har den vindende part jo mulighed for at vise, hvor meget bedre menneske vedkommende er, når nu Sofie jo tydeligvis ikke kan lide den anden.

Læs, eller skim, nu alle scenerne igennem, så I alle har en idé om hvordan udviklingen i scenariet er, og hvordan de eskalerer.

Så ved I, hvor det her ender henne, det bliver ikke kønt, men det er heller ikke meningen. I kommer til at gå fra at forsøge at være civiliserede overfor hinanden og til at forsøge at bruge alle midler muligt for at såre og nedgøre hinanden og i sidste ende jer selv.

Start herefter med scene 1.

Så sagde vi, at du var faren

SOFIE

Du er Sofie. En pige på cirka 12 år. Du går i 7. klasse. Er god i skolen og skal konfirmeres til sommer.

Derudover skal dine forældre skilles. Det er det, scenariet handler om.

I scenariet vil din rolle fungere som kastebold mellem dine forældre, der begge, som udgangspunkt, vil forsøge at påvirke dig og få din sympati, men nok faktisk i højere grad, forsøge at få den anden part ned med nakken.

Det er din opgave at gøre deres interne kamp imod hinanden så hård og ubehagelig som mulig. De bruger dig som værktøj imod hinanden – det skal du gøre så tænderskærende, som du kan.

Det vigtigste i din rolle er, at give dine forældre dårlig samvittighed. Blanke øjne, snøften, skuffede miner, indebrændt raseri. Gør dit bedste for direkte og indirekte at vise, at den situation, du befinder dig i, er dybt uretfærdig og på ingen måde, én man bør sætte et 12-årigt barn i.

Regelteknisk er det dig, der bestemmer udfaldet af hver scene. Du skal, når scenen er forbi, bestemme hvem der vandt og bliver tildelt scenens point, der markeres af på regnskabskortet.

Du bestemmer selv, hvem der får pointene. Du behøver ikke dele sol og vand lige, overhovedet. Du behøver heller ikke at give point, til den der umiddelbart vinder diskussionen/skænderiet i scenen – ingen kan forvente, at en 12-årig reagerer rationelt i sådan en situation. Så point må lige så gerne blive uddelt til en jordet part, som du føler, fortjener sympati eller medfølelse. Følg din mavefølelse og scenariets gang.

HUSKEREGLER/RÅD:

Rollen som Sofie er mindre direkte end de to andre roller, men ikke mindre vigtig. Hvis de andre spiller for meget hen over hovedet på dig, så bid fra dig.

Det er dig, der kontrollerer scenernes længde. Det er vigtigt, at de får en passende varighed. Sørg for, at de ikke trækker ud, bliver monotone og gentager sig selv. Når der er brugt mindst to primers i en scene, er det legalt at lukke den. De skal dog helst heller ikke blive for korte eller skåret lige, når det bliver fedt og/eller ubehageligt.

I nogle af scenariets scener spiller du en biperson. Vær spørgende, proaktiv og pres de andre to, når du har disse roller, men lad være med at vælge side. Det kan du altid gøre, når du skal uddele point, efter scenen er slut.

Så sagde vi, at du var faren

FAR

Du er Sofies far, og du skal skilles fra Sofies mor. Det er det, scenariet handler om.

I scenariet vil din rolle forsøge at få tilkæmpet dig Sofie, med hvad end midler, det kræver. Samtidig, og måske faktisk vigtigere, skal du gøre dit ypperste for at vinde over Sofies mor.

Det er altså din opgave, at få Sofies mor til at fremstå så negativt som muligt. Hun er skyld i, at din familie er faldet fra hinanden, og det skal hun bøde for; jo hårdere jo bedre.

Det vigtigste i din rolle er, at Sofies mor skal ned med nakken, særligt i Sofies øjne. Vær sød, kærlig og overtalende overfor Sofie og brutal og nedladende overfor hendes mor. Gør dit bedste for at vise, at den situation I befinder jer i, er Sofies mors skyld, og at du er offeret her.

Hvis du kommer bagud... Så skru op for appellen til Sofie. Det er hende, der kan vende slagets gang. Hvis du ikke kan vinde hende med overskud, så brug underskud. Være sølle og klynkende, og forsøg lokke og trække sympati ud af hende. Hvis du kommer håbløst bagud, så gå all in på det, og behandl Sofie lige så meget som en fjende som din tidligere partner. Nu er der blot to, der har svigtet og droppet dig.

Hvis du kommer foran... så spil overbærende og nedladende overfor din modstander. Smid vedkommende lidt krummer, så længe det er helt tydeligt, at det er, hvad det er. Krummer. Tag samtidig Sofie som en selvfølge.

HUSKEREGLER/RÅD:

Spil for at vinde – scenariet bliver en bedre oplevelse, hvis du kæmper for din karakter.

Spil realistisk – man kan kun købe sit barn så mange gange med en pony. Giv den gas, men spil inden for rimelighedens grænser. De er faktisk ganske vidde.

Varier dit spil – det med ponyen igen. Hvis du ikke kommer igennem på en måde, så skift taktik. Varieret spil giver mere spændende spil.

Eskaler – alle scenerne starter med udgangspunktet "vi er jo voksne mennesker, så vi kan vel snakke om det". Sådan bliver det dog ikke. Så træk ikke tiden, eskaler situationerne, og husk at the first cut is the deepest.

Så sagde vi, at du var faren

MOR

Du er Sofies mor og du skal skilles fra Sofies far. Det er det scenariet handler om.

I scenariet vil din rolle forsøge at få tilkæmpet dig Sofie med hvad end midler, det kræver. Samtidig, og måske faktisk vigtigere, skal du gøre dit ypperste for at vinde over Sofies far.

Det er altså din opgave, at få Sofies far til at fremstå så negativt som muligt. Han er skyld i, at din familie er faldet fra hinanden, og det skal han bøde for; jo hårdere jo bedre.

Det vigtigste i din rolle er, at Sofies far skal ned med nakken, særligt i Sofies øjne. Vær indsmigrende, moderlig og empatisk overfor Sofie og kynisk og ubehagelig overfor hendes far. Gør dit bedste for at vise, at den situation, I befinder jer i, er Sofies fars skyld. og at du er offeret her.

Hvis du kommer bagud... Så skru op for appellen til Sofie. Det er hende, der kan vende slagets gang. Hvis du ikke kan vinde hende med overskud, så brug underskud. Være sølle og klynkende, og forsøg at vinde hendes sympati af den vej. Hvis du kommer håbløst bagud, så gå all in på det, og behandl Sofie lige så meget som en fjende som din tidligere partner. Nu er der blot to, der har svigtet og droppet dig.

Hvis du kommer foran... så spil overbærende og nedladende overfor din modstander. Smid vedkommende lidt krummer, så længe det er helt tydeligt, at det er, hvad det er. Krummer. Tag samtidig Sofie som en selvfølge.

HUSKEREGLER/RÅD:

Spil for at vinde – scenariet bliver en bedre oplevelse, hvis du kæmper for din karakter.

Spil realistisk – man kan kun købe sit barn så mange gange med en pony. Giv den gas, men spil inden for rimelighedens grænser. De er faktisk ganske vidde.

Varier dit spil – det med ponyen igen. Hvis du ikke kommer igennem på en måde, så skift taktik. Varieret spil giver mere spændende spil.

Eskaler – alle scenerne starter med udgangspunktet "vi er jo voksne mennesker, så vi kan vel snakke om det". Sådan bliver det dog ikke. Så træk ikke tiden, eskaler situationerne, og husk at the first cut is the deepest.

Så sagde vi, at du var faren

SCENE ET: "VI SKAL SKILLES"

Sofie er 12 år. Nu skal hendes far og mor skilles. De har bedt Sofie om at komme ind i stuen, så de kan fortælle hende hvordan og hvorledes. Og så skal Sofie også lige finde ud af, hvor hun gerne vil bo. I hvert fald lige her den første tid. Far bliver boende i huset, indtil det er solgt. Mor er flyttet over til sine forældre, hvor der selvfølgelig også er plads til Sofie.

Med i scenen er Sofie og hendes mor og far.

Sofies forældre er blevet enige om, at holde en god tone og ikke lade det gå ud over Sofie. De elsker jo stadig hende, selvom de ikke længere elsker hinanden. Nu skal Sofie vælge, hvor hun vil overnatte her den første nat.

Far: Du skal fremlægge bruddet fra din vinkel og have Sofie til at blive hos dig.

Mor: Du skal fremlægge bruddet fra din vinkel og have Sofie til at blive hos dig.

Scene slutter når Sofie har valgt, hos hvem hun gerne vil bo den første tid.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, og I går videre til næste scene.

Primere:

- Du vil også altid bestemme.
- Hold op med at skælde ud.
- Nu var det jo ikke mig, der sagde nej til parterapi.
- Jeg er ikke sur...
- Er det ikke rigtigt, skat?
- Det er fint, bare gør, som du har lyst til!

Så sagde vi, at du var faren

SCENE TO: "DEN NYE KÆRESTE"

Mor har fået en ny kæreste. Han er vist nok henne fra hendes arbejde, og mor virker til at være rigtig glad for ham. Han virker også ok. Han maser ikke på og prøver ikke at være overdrevent far-agtig. I dag er Sofie, mor og den nye kæreste taget ind for at shoppe. Men hverken Sofie eller den nye kæreste gider egentlig gå så meget i butikker. Så mor foreslår, at de tager i biografen, imens hun prøver sko. Så nu står de i køen til biografen, da Sofies far kommer forbi.

Med i scenen er Sofie, far, mor (med den nye kæreste i baggrunden.)

Far: Du skal sørge for, at Sofie ikke tager med i biografen og forsøge at udspørge kæresten så meget som muligt.

Mor: Du skal forsøge at holde stemningen god og få overtalt Sofie til at gå med ind og se filmen med din nye kæreste, som I har aftalt.

Scenen slutter, når Sofie har valgt om hun vil med i biografen.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, og I går videre til næste scene.

Primere:

- Du havde jo snakket om, at du ville se den sammen med mig.
- Gider du ikke lige dæmpe dig lidt.
- Hvordan/hvornår mødte I så hinanden?
- Du er heller ikke gammel nok til at se den alligevel.
- Hvor længe er det egentlig, at I har kendt hinanden?
- Sig mig, følger du efter os?
- Hvad laver du så nu?
- Går det ellers godt derhjemme?

Så sagde vi, at du var faren

SCENE TRE: "KONFIRMATIONEN"

Det er forår, og Sofie skal konfirmeres. Det koster mange penge, og alting skal planlægges grundigt. Sofie og hendes forældre har derfor sat sig sammen for at finde ud af, hvordan og hvorledes og hvem der skal med til konfirmationen.

Følgende 5 ting skal besluttes:

- 1) Hvor skal den holdes? 2) Hvem skal inviteres (altså hvem skal have flest gæster med)? 3) Loft på antal/prise på gaver? 4) Hvad skal der være af mad, underholdning og fluff (tale, hvor mange, musik, sange, etc.) og 5) Hvem skal betale (hvad)?

Med i scenen er Sofie og hendes forældre.

Far: Du skal have så mange af dine ønsker igennem for Sofies konfirmation og sørge for at mors ikke gør.

Mor: Du skal have så mange af dine ønsker igennem for Sofies konfirmation og sørge for at fars ikke gør.

Scenen stopper, når det er besluttet, hvordan konfirmationen finder sted.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, og I går videre til næste scene.

Primere:

- Nåh, det har du råd til, men ikke til at betale for tøj.
- Det handler altid om penge med dig.
- Det er jo barnedåben om igen.
- Skal X også med? Det kan godt være det er din ven, men han/hun bliver altid fuld og ubehagelig.
- Du har heller aldrig kunnet lide min familie.
- Hvis du skal bestemme det hele, så holder vi da bare to konfirmationer!
- Det er så typisk, at du altid skal have så dårlig smag.

Så sagde vi, at du var faren

SCENE FIRE: "SKOLEHJEMSAMTALEN"

Det er gået ned af bakke med Sofies karakterer den seneste tid. Fra at være en af de bedste i klassen, er Sofies niveau dalet og dalet. De ting, hun afleverer, er middelmådige, og i timerne er hun slet ikke så aktiv, som hun var tidligere. Derfor har Sofies klasselærer indkaldt til en skolehjem-samtale for at høre, hvordan tingene står til derhjemme.

Med i scenen er far, mor og Sofies klasselærer (spillet af Sofie).

Far: Du skal vise at tingene hjemme ved dig er bedre, end de er hjemme ved mor, og det i hvert fald ikke er hos dig, problemet ligger.

Mor: du skal vise, at problemerne ikke skyldes tingenes tilstand hjemme hos dig, hvor der aldrig er nogen problemer med Sofie.

Scenen slutter, når Sofies lærer har hørt nok.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, og I går videre til næste scene.

Primere:

- Der er jo altid rodet hjemme hos jer.
- Hun kom i skole uden regntøj.
- Du er også alt for streng.
- Tænker du nogensinde på, hvad Sofie gennemgår for tiden?
- Sofie har brug for struktur.
- Du kommer altid for sent og henter hende.
- Tjekker du overhovedet hendes lektier?
- Ved du, hvem hendes venner er?

Så sagde vi, at du var faren

SCENE FEM: "FERIEN"

Ferien nærmer sig, og der skal planlægges og koordineres. Derfor har Sofies forældre aftalt at mødes for at finde ud af, hvor Sofie skal være og hvornår.

Med i scenen er Sofie og hendes far og mor.

Far: Du skal så vidt muligt stå i vejen for, at Sofie kan komme på ferie sammen med Mor og den nye kæreste. Den uge, hvor den nye kærestes familie har inviteret alle på deres side af familien med på charter, er jo den uge, som er blevet tilskikket dig af statsforvaltningen.

Mor: Du vil gerne have, at Sofie også kommer med på ferien, det er jo alt betalt, og det er for hele familien, og Sofie har jo glædet sig rigtigt meget til den. Det kommer jo kun til at gå ud over Sofie, hvis far ikke vil være lidt fleksibel.

Scenen slutter, når Sofie har besluttet, om hun vil med på ferie.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, og I går videre til næste scene.

Primere:

- Sidste ferie havde jeg hende næsten ikke.
- I laver jo alligevel ikke noget sammen i ferierne.
- Er det ikke *lidt* småligt?
- Det er ikke noget, *jeg* bestemmer. Sådan er reglerne jo.
- Du er altid ligeglad med, hvad Sofie gerne vil.
- Hvor er det lavt at prøve at købe hende på den måde.
- Når Sofie siger dét, så er det jo bare, fordi hun ikke vil gøre dig sur, ligesom du plejer at blive.

Så sagde vi, at du var faren

SCENE SEKS: "VENINDERNE"

Det er hårdt derhjemme, både hos mor og far. Der er ikke rigtig nogen der lytter til, hvad Sofie har at sige eller virker interesserede i, hvad hun tænker. Heldigvis har hun stadig et par gode veninder fra klassen, som hun kan snakke med.

Med i scenen er Sofie og de to veninder (spillet af far og mor).

Veninderne: I skal lytte til Sofies tanker om hele situationen og komme med uddybende spørgsmål.

Sofie: Du skal give los med dine frustrationer over dine forældre og den måde, de behandler hinanden på. Inddrag gerne ting fra tidligere scener og kom af med ting, du ikke har fået afløb for.

Scenen slutter, når Sofie har fået luftet sine meninger og tanker.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, og I går videre til næste scene.

Primere:

- Hvorfor tror du egentlig, dine forældre blev skilt?
- Hvor får du lov til mest?
- Er det ikke meget fedt, at kunne få dobbelt af alting?
- Tror du, de hader hinanden?
- Hvis du nu skulle vælge...
- Har du spillet dem ud mod hinanden?

Så sagde vi, at du var faren

SCENE SYV: "MØDE I STATSFORVALTNINGEN"

Tingene er spidset til mellem Sofies forældre, og de er ikke enige om, hvor meget Sofie skal være hos hver af dem. Overhovedet. Derfor er tingene endt i statsamtet.

Som tingene er lige nu, er Sofie tre dage om ugen hos far og fire hos mor.

Med i scenen er far, mor og en socialrådgiver fra Statsamtet (spillet af Sofie).

Far: Du skal tilkæmpe dig så meget tid som muligt. Lige nu er ordningen 4/3 dage om ugen til moderens fordel, og du vil have ændret det, så det bliver 4/3 til din fordel i stedet for. Det er uretfærdigt, at moderen altid har fordelene med børnene, fordi hun er moderen.

Mor: Du skal forsvare så meget tid som muligt. Du ved, at alt det her slet ikke handler om Sofie, men om at far vil såre dig. Hvis det er muligt, kan du måske også få skubbet fordelingen yderligere, så Sofie kun behøver at være to dage om ugen hos sin far.

Scenen slutter, når socialrådgiveren har hørt nok.

Når Sofie har valgt, placeres en brik på regnskabskortet, regnskabet gøres op og scenariet er slut. Tillykke.

Primere:

- Du var jo utro!
- Kan du huske den gang, hvor du slog!
- Sofie siger, at du har opført dig upassende overfor hende.
- Du gad jo alligevel ikke have børn!
- Sofie er altid ked af det, når hun kommer hjemme fra dig.
- Det var ikke mig, der altid var fuld.
- Er du overhovedet sikker på Sofie, er din/min?
- Jeg ved godt, hvor mange nye "kærester", der har været forbi hjemme hos dig siden skilsmissen.
- Det er dig, der snakker om at flytte til den anden ende af landet.

Regnskabskort

0 0 0 0 0 0 0

Galdekort



Galdekort



Kærlighedskort

