

Peters genfærd:

Skuggen

fra fortiden

Peter i fortiden:

Det drømmende

barn



## Introduktion

“Det Fortabte Barn” er en spøgelsesfortælling der fokuserer på spøgelsesets forhistorie og de personer som det hjem søger. Der er to fortællinger: Den ene Fortælling handler om en dreng, **Peter**, der lejer med sine venner, **Eva, Elias og Albert**. De har et fantasiunivers der hedder “**det Falmende Rige**”. Fortællingen ender men at **Peters** venner svigter ham, og han begår selvmord. Men han bliver tilbage som et genfærd og mange år senere hjem søger han **Eva og Elias** datter, **Amalie**. **Peter** vil lege, og hiver hende længere og længere ind i sit **det Falmende Rige**. Efterhånden bliver fantasiuniverset mere og mere virkeligt for **Amalie**, mens den virkelige verden bliver mere og mere fjern. Den anden fortælling foregår i nutiden, og starter der hvor det er gået op for **Eva og Elias** at de er nødt til at konfrontere hvad de gjorde imod deres barndomsven, og er taget tilbage til deres barndomsby i et desperat forsøg på at redde deres datter.

I den ene fortælling spiller du Peters genfærd. I den anden fortælling spiller du Peter som barn.

## Peter i fortiden: Det drømmende barn

*Når man snakkede om Peter, sagde man at han var en dreng der ikke havde det let. Hans far havde forladt hans Mor, og det havde vist nok været bedre for dem alle sammen. Han havde dog sin ældre søster, som tog sig kærligt af ham, men dette skulle heller ikke vare, for hun forlod ham også i utide.*

*Den dag hvor hans søster døde, var det som om alt lys i hans sind slukkedes. Men hvad nu hvis hans søster ikke var død, men bare levede videre et andet sted? Tanken tog rod i hans sind og dermed var den første karakter i Peters fantasiverden, det Falmende Rige, skabt: Den Blå Fe. I det Falmende Rige var den Blå Fe stadig hos ham. Det varede ikke længe før eventyrverdenen var fyldt med magiske væsener.*

---

Scenariets forhistorie handler primært om dig, Peter, mens de andre spillere er dine venner. Sammen udforsker I din fantasiverden, det Falmende Rige. Det er jeres fælles opgave at skabe det tætte forhold I havde sammen I jeres barndom, bygge på Peters fantasiverden, og udspille den tragedie som ender med Peters selvmord.

Peter virker på en gang for gammel til sin alder, men også for ung. De andre har ingen idé om hvor meget deres leg betyder for ham. Det Falmende Rige er en måde at kapere en virkelighed som måske for længst burde have slået Peter ud. For bare i et glimt virker verden som et bedre sted, og Peter har igen muligheden for at drømme.

I starten handler det om at opbygge alle de gode minder. Som fortællingen skrider frem skal I få konflikterne til at vokse i gruppen. Til sidst i fortællingen skal Eva, Elias og Albert svigte og afvise Peter i sådan en grad at han ender med at tage sit eget liv. Du skal her spille offerrollen, hvilken gør at du har

en meget central og vigtig position i fortællingen. Du skal på den ene side give de andre spillere nok modspil til at der opstår troværdige konflikter, men du skal på den anden side også virke menneskelig nok til at det rent faktisk virker som om at de svigter dig. Oplagte muligheder for konflikter er omkring dine og Elias følelser for Eva, og at du måske sidder fast i din fantasiverden imens de andre lige så stille ligger den bag sig, i takt med at de bliver ældre.

## Elias

Elias var din bedste ven. I stolede på hinanden, men der udviklede sig også lige så stille et rivaliserende forhold.

## Eva

Eva havde et hjerte af guld. Hun var den eneste der rigtigt forstod dig. Men samtidig var hun den der skuffede dig allermost. Både du og Elias havde et kærligt hjerte til hende.

## Albert (Spilles af Amalies Spiller)

Albert var gruppens medløber. Han gjorde de ting der bliver forventet af ham. Det var tydeligt at I andre havde et meget tættere forhold til hindanden end til Albert.

## Peters genfærd: Skyggen fra fortiden

*Efter Peters død, opstod der historier om en ensom dreng der gik rundt i Tindhøjs skove og græd for sig selv. Det siges, at man ved en stjerneklar himmel kan høre elverpigernes sang omkring hans tabte kærlighed.*

---

Peters genfærd har gået rundt, alene, med samme følelse af ensomhed som han havde den nat for længe siden, da han tog sit eget liv. Men gennem de sidste 25 år er vreden lige så stille begyndt at tage til. Peter gør det han altid har gjort for at håndtere sin smerte, og leger videre i sin fantasiverden.

Scenariets nutidsfortælling handler om en Eva og Elias, der for at rede deres datter Amalie bliver nødt til at konfrontere fortidens synder. De bliver hjemsøgt af Peters genfærd og den fantasiverden de sammen skabte. Amalie er ved at forsvinde væk i den, og hvis ikke de gør noget drastisk for at rede hende, ved de godt at det snart er for sent. Samtidig sker der også en indre konfrontation, i og med at karaktererne konfronterer deres egen skyldfølelser omkring selvmordet.

Peter er, sammen med Amalie, den ene af scenariets antagonist, og er en meget todelt person. På den ene side er **han stadig det barn der begik selvmord**, fyldt med ensomhed. På den anden side er han lige så stille er ved at udvikle sig til et **monster**, der er i stand til at tage den hævn hans barnlige menneskelige side aldrig ville drømme om. **Monstrets magt gror**. Som antagonist kan Peter være grusom, men han er samtidig ikke kun et monster. Det er vigtigt at du spiller på **balancen** mellem de to sider, så Peter på en gang fremkommer menneskelig, men samtidig virker farlig og frygtindgydende, og giver hovedpersonerne modspil. **Spillederen har også magt over monstrets del**, og kan på den måde give dig modspil.

## Eva

Eva havde efter Peters død en fornemmelse af at han stadig var hos hende. Hun sagde til sig selv at han passede på hende, men måske vidste hun godt at hun løg over for sig selv.

## Elias

Efter Peter døde har Elias altid følt at der var noget ude i mørket der ventede på ham. Han har altid undgået skove og set sig en ekstra gang over skulderen når han var ude i naturen.

## Amalie

Amalie minder Peter utroligt meget om hans bedste veninde Eva, før hun gjorde onde ting mod ham.



De scener hvor du ikke spiller en rolle er du fortæller. Fortælleren har to funktioner. Du har mulighed for at **påvirke handlingen indirekte** ved at beskrive ting der foregår i omgivelserne. Her kan du, for eksempel, placere ting i omgivelserne, som hentyder til at der er foregået bestemte ting (en bamse der har fået et øre revet af, naboens døde hund ligger uden for deres hoveddør...), eller introducere ting som påvirker handlingen (en kraftig regn mens spillerne går udenfor, et lys der går ud mens de snakker...). Herudover bør fortælleren lave **stemningsskabende beskrivelser**, ligesom en spilleleder normalt gør det i mange scenarier (en urtehave de går forbi som er lidt vissen, lyden af grene der smadrer mod et vindue, lugten af frisk kaffe når de træder ind i et hus...) Det centrale er at skabe atmosfære.

Som Peters genfærd kommer du kun til at indgå i nogle af scenerne som Peters genfærd, men du får **gennem fortællerrollen mulighed for at påvirke omgivelserne som Peters genfærd**, og introducere elementer omkring ham i fortællingen. Dette giver dig muligheden for at påvirke fortællingen mere som Peters genfærd selvom han ikke er med i alle scenariets scener.

Amalie i nutiden:

Den fortabte

datter

Albert i fortiden:

Den glemte

kammarat



## Introduktion

“Det Fortabte Barn” er en spøgelsesfortælling der fokuserer på spøgelsesets forhistorie og de personer som det hjem søger. Der er to fortællinger: Den ene Fortælling handler om en dreng, **Peter**, der lejer med sine venner, **Eva, Elias og Albert**. De har et fantasiunivers der hedder “**det Falmende Rige**”. Fortællingen ender men at **Peters** venner svigter ham, og han begår selvmord. Men han bliver tilbage som et genfærd og mange år senere hjem søger han **Eva og Elias** datter, **Amalie**. **Peter** vil lege, og hiver hende længere og længere ind i sit **det Falmende Rige**. Efterhånden bliver fantasiuniverset mere og mere virkeligt for **Amalie**, mens den virkelige verden bliver mere og mere fjern. Den anden fortælling foregår i nutiden, og starter der hvor det er gået op for **Eva og Elias** at de er nødt til at konfrontere hvad de gjorde imod deres barndomsven, og er taget tilbage til deres barndomsby i et desperat forsøg på at redde deres datter.

I disse fortællinger kommer du til at spille **Amalie**, Eva og Elias datter, samt Peters barndomsven **Albert**. Derudover kan du komme til at spille diverse bipersoner gennem fortællingerne.

### *Amalie i nutiden: Den fortabte datter*

*Amalie kiggede på sin legekammerat med et bange blik: “Vi har gjort Elverkongen vred og nu kræver han et offer!”. Amalie kiggede videre ned på hende. “Hvad med din pegefinger? Den tror jeg ville gøre ham glad igen”. Amalie smilede. Hun vidste udmærket godt hvor sur far ville blive.*

---

Peter fandt Amalie for nylig, alene på en kantsten. De begyndte at lege sammen, og Peter begyndte lige så stille at drage hende længere ind i det Falmende Rige. I takt med at det Falmende Rige er blevet mere og mere virkeligt, er hun blevet mere og mere fjern fra den virkelige verden. Hun er nu sikker på at hun er et forbyttet barn der i virkeligheden kommer fra det Falmende Rige. Peter har fortalt hende at han er kommet for at gøre hende fri, og tage hende med. At hendes såkaldte “forældre” bare er hendes fangevogtere, der gør alt hvad de kan for at holde hende væk fra det Falmende Rige.

Scenariets nutidsfortælling handler om en Eva og Elias, der for at rede deres datter Amalie bliver nødt til at konfrontere fortidens synder. De bliver hjem søgt af Peters genfærd og den fantasiverden de sammen skabte. Amalie er ved at forsvinde væk i den, og hvis ikke de gør noget drastisk for at rede hende, ved de godt at det snart er for sent. Samtidig sker der også en indre konfrontation, i og med at karaktererne konfronterer deres egen skyldfølelser omkring selvmordet.

Amalie er sammen med Peter en af de to antagonist i **nutiden**, men hun er samtidigt også den person Eva og Elias prøver at redde. Du er under Peters kontrol, men dog er der et glimt tilbage af den person du var engang. Amalie har derfor to sider, **det bange barn**, der godt ved at der er et eller andet helt galt og savner sin mor, og **det fortabte barn**, der vil afsted til det Falmende Rige og hjælper Peter. Du skal

mest spille på det fortabte barn, men kan bruge den anden som et værktøj til at drive fortællingen fremad og til at vise andre sider af dig selv.

Amalie er en delt karakter over for sine forældre. Hun er barnet de prøver at redde. Noget som hun absolut ikke selv vil. Udadtil er hun en sød og nydelig 10 år gammel pige. Hun ved hvad hun skal sige for at få andres opmærksomhed, og få dem til at gøre hvad hun vil have. Hun ved at hendes såkaldte "forældre" har gjort noget ondt mod Peter, og hun har derfor hjulpet Peter med at få dem tilbage til Tinghøj, hvor de plejede at bo. Her vil hun konfrontere dem med det, og derefter tage afstæd til det Falmende Rige med Peter. **Det er op til dig selv at bringe konflikten med dine forældre i spil og drive psykologisk terror mod dem**, da scenariet ellers først gør det hen mod slutningen af fortællingen.

### **Eva**

Amalies kærlige mor. Elsker Amalie inderligt, og det kan bruges imod hende. Det er altid bedst når man giver hende fornemmelsen af at det rent faktisk virker.

### **Elias**

Amalies far elsker hende også inderligt, men han kan godt blive lidt sur nogle gange. Hvis det går for langt, får han skyldfølelser over det bagefter, men det er ikke noget han ville indrømme.

## *Albert i fortiden: Den glemte kammerat*

*Selv dengang var Albert ikke en person der var særligt populær. Han var ikke upopulær, men han var bare ikke en person der gjorde sig særligt bemærket. Han holdt sig til de stærke, for så var der ikke nogen der gjorde ham noget.*

---

Scenariets forhistorie handler primært om Peter. Det er jeres opgave som spillere at skabe det tætte forhold I havde sammen i jeres barndom, bygge på Peters fantasiverden, og udspille den tragedie som ender med Peters selvmord. Fortællingen er en I skaber, og kommer meget til at udspille sig som flash backs gennem ting som I snakker om i nutiden. Albert er i denne sammenhæng en biperson. Hans formål er derfor primært at sætte fokus på konflikten mellem de andre personer i gruppen, med mindre det giver mening i den fortælling I skaber at han har en større rolle.

Albert er gruppens medløber. Det er tydeligt at de andre har et tættere forhold til hinanden end til Albert, og det er ham der ofte har de dårlige roller i deres leg. Måske er hans ønske om at være med så stort, at han gør ting som han ikke er særlig stolt af senere hen.

I starten handler det om at opbygge alle de gode minder. Som fortællingen skrider frem skal konflikterne vokse i gruppen, i takt med at I bliver ældre. Sammen med Elias og Eva skal du til sidst i fortællingen svigte og afvise Peter i sådan en grad at han ender med at tage sit eget liv. Det betyder ikke at du nødvendigvis er ond når du gør det. Du er bare en person der har lært at det er vigtigere at det ikke er dig det går ud over, og i din kamp for at blive accepteret kan det være at du gør ting, som er

slemmere end noget af det de andre gør. Oplagte muligheder for konflikter er omkring Peter og Elias følelser for Eva, og at han sidder fast i sin fantasiverden, mens I lige så stille ligger den bag jer, i takt med at I bliver ældre. I denne rolle kan du blive skubbet ud på sidelinen. Dette er dog ikke nødvendigvis en faldgruppe, fordi du så netop kan spille på Alberts forsøg på at være med, og hvad han er villig til at gøre for dette.

## **Peter**

En drømmende dreng, hvis eventyrverden i alle sammen legede rundt i. For Albert var det mest en måde at være med, men et eller andet sted elskede han det Falmende Rige.

## **Elias**

Albert så meget op til Elias. Han var populær, men samtidig gjorde han nogle af de samme ting som Albert, og havde de samme interesser.

## **Eva**

Gruppens hjerte. Albert havde aldrig et særligt nært forhold til hende, men det var klart at de andre havde følelser for hende.



De scener hvor du ikke spiller en rolle er du fortæller. Fortælleren har to funktioner. Du har mulighed for at **påvirke handlingen indirekte** ved at beskrive ting der foregår i omgivelserne. Her kan du, for eksempel, placere ting i omgivelserne, som hentyder til at der er foregået bestemte ting (en bamse der har fået et øre revet af, naboens døde hund ligger uden for deres hoveddør...), eller introducere ting som påvirker handlingen (en kraftig regn mens spillerne går udenfor, et lys der går ud mens de snakker...). Herudover bør fortælleren lave **stemningsskabende beskrivelser**, ligesom en spilleleder normalt gør det i mange scenarier (en urtehave de går forbi som er lidt vissen, lyden af grene der smadrer mod et vindue, lugten af frisk kaffe når de træder ind i et hus...) Det centrale er at skabe atmosfære.

Du kan bruge fortællerrollen til at skubbe til Amalies konflikt med sine forældre ved at hentyde til ting hun måske har gjort. Dette kunne for eksempel være ved at bilen nær hendes forældre vågner op om morgenen er saboteret og ikke vil starte, eller naboens døde hund der ligger på dørtrinnet til huset. Det kan også være små ting, som at morgenkaffen smager forkert eller at Elias skjorte er fyldt med huller om morgenen når han står op.



Elias i nutiden:

Den hengivne far

Elias i fortiden:

Den bedste ven



## Introduktion

“Det Fortabte Barn” er en spøgelsesfortælling der fokuserer på spøgelsesets forhistorie og de personer som det hjem søger. Der er to fortællinger: Den ene Fortælling handler om en dreng, **Peter**, der lejer med sine venner, **Eva, Elias og Albert**. De har et fantasiunivers der hedder “**det Falmende Rige**”. Fortællingen ender men at **Peters** venner svigter ham, og han begår selvmord. Men han bliver tilbage som et genfærd og mange år senere hjem søger han **Eva og Elias** datter, **Amalie**. **Peter** vil lege, og hiver hende længere og længere ind i sit **det Falmende Rige**. Efterhånden bliver fantasiuniverset mere og mere virkeligt for **Amalie**, mens den virkelige verden bliver mere og mere fjern. Den anden fortælling foregår i nutiden, og starter der hvor det er gået op for **Eva og Elias** at de er nød til at konfrontere hvad de gjorde imod deres barndomsven, og er taget tilbage til deres barndomsby i et desperat forsøg på at redde deres datter.

I disse fortællinger kommer du til at spille **Elias**, både som barn og som voksen.

### . Fortiden: Elias før Peters selvmord

*Når Elias tænkte tilbage på den gang i hans barndom, virkede det hele så lyst og godt. Fire børn der rendte rundt og legede i deres egen lille fantasiverden, det Falmende Rige. Med feer og Elverkongen. Men var det virkelig så idyllisk som han gik og tænkte? Når han tænkte tilbage, virkede det som at det Falmende Rige var langt mere vigtigt for de andre.*

---

Scenariets forhistorie handler primært om Peter. Det er jeres opgave som spillere at skabe det tætte forhold I havde sammen i jeres barndom, bygge på Peters fantasiverden, og udspille den tragedie som ender med Peters selvmord. Fortællingen er en I skaber, og kommer meget til at udspille sig som flash backs gennem ting som I snakker om i nutiden.

Elias er den person i gruppen, der på mange måder har et “ganske normalt” liv, og derfor nogle gange ikke forstår hvor svært det kan være for de andre. Det gør også at han nogle gange siger og gør nogle ting som sårer de andre ret dybt, uden at det var meningen. Hvor det Falmende Rige måske virker som en flugt fra virkeligheden for de andre, virker det måske mere for Elias som en hyggelig måde at bruge sin tid.

I starten handler det om at opbygge alle de gode minder. Du var Peters bedste ven dengang, og I stolede på hinanden og fortalte ting som I ikke fortalte nogen andre. Som fortællingen skrider frem skal konflikterne vokse i gruppen, i takt med at I bliver ældre. Sammen med Eva og Albert, skal du til sidst i fortællingen svigte og afvise Peter i sådan en grad, at han ender med at tage sit eget liv.

Elias er sammen med Eva og Albert antagonisterne i fortællingen. Både dig og Peter har følelser for Eva. I starten har Eva et tættere forhold til Peter, men det ender med at hun vælger dig. Du har derfor en central rolle i trekantsdramaet mellem dig, Peter og Eva.

## **Peter**

Peter var din bedste ven. I stolede på hinanden, og kunne fortælle hinanden ting som i ikke fortalte til nogen andre. Da tiden skred frem udviklede du dig, imens han stod stille og blev i sin fantasiverden

## **Eva**

Brug Eva til at skabe en konflikt mellem dig og Peter. I starten af fortællingen var det tydeligt at Eva havde et tættere forhold til Peter end til dig.

## **Albert (Spilles af Amalies Spiller)**

Albert var gruppens medløber. Han var den der var med og gjorde de ting der bliver forventet af ham. Det var tydeligt at I andre havde et meget tættere forhold til hindanden end til Albert.

*Elias i nutiden: Den hengivne fader*

*Elias sad med rapporten fra den psykiatriske undersøgelse af hans datter Amalie.*

*"Amalies Falmende Rige, som hun så tit snakker om, og som fremkommer meget tydeligt i hendes lege, virker som en måde at udtrykke følelser og hændelser, som normalt ikke ville være acceptable for hende at udtrykke. Her må man absolut ikke udelukke traumatiske hændelser, eller skam over dysfunktionelle familieomstændigheder"*

*Elias kylede rapporten ind i vægen så kraftigt, at siderne fløj ud over det hele. Prøvede de at sige at de havde gjort et eller andet ved deres datter, eller at de havde været dårlige forældre? Havde de overhovedet nogen forståelse af, hvordan det var at se sin datter trække sig længere og længere ind i sig selv?*

---

Hverken Peter eller hans fantasiverden forsvandt nogensinde helt. Og selvmordet for 25 år siden har ligget som et tabu for Eva og Elias. Amalie har fået en ny usynlig ven ved navn Peter, og er begyndt at snakke og lave tegninger om det Falmende Rige. Hun er begyndt at trække sig længere og længere ind i sig selv, og gøre bizzarre og farlige ting. Da Eva og Elias kontaktede Albert, begyndte han at blive panisk. Det var lige præcis sådan hans egen søn, August, havde opført sig, før han var blevet indlagt på den lukkede psykiatriske afdeling. For at redde deres datter, er Eva og Elias taget tilbage til deres barndomsby. Der vil de prøve at finde svar og konfrontere fortiden. De ved at problemerne har noget at gøre med Peter, og de er villige til at tro på næsten alt.

Scenariets nutidsfortælling handler om en Eva og Elias, der for at redde deres datter Amalie bliver nødt til at konfrontere fortidens synder. De bliver hjemsøgt af Peters genfærd og den fantasiverden de sammen skabte. Amalie er ved at forsvinde væk i den, og hvis ikke de gør noget drastisk for at redde hende, ved de

godt at det snart er for sent. Samtidig sker der også en indre konfrontation, i og med at karaktererne konfronterer deres egen skyldfølelser omkring selvmordet.

Elias er den strenge, men kærlige fader, der arbejder hårdt for sin familie og elsker dem meget højt, men samtidigt måske er for lidt følelsesmæssigt engageret i sin familie.

### **Amalie, din datter:**

Amalie har altid været lidt sær, men du elsker hende alligevel meget højt. Hendes opførsel har på det sidste været direkte mærkelig og bizar. Du er inderligt bange for, at det er ved at gå helt galt med hende.

### **Eva, din kone:**

Efter Peters død begyndte Eva at skrive videre om det Falmende Rige. Du har aldrig syntes det var en god idé, men har alligevel gjort dit for at støtte hende, og hjulpet hende med at få udgivet sine bøger. Eva er en rigtig mor, kærlig og omsorgsfuld. Jeres forhold er ikke hvad der har været, og problemerne med jeres datter har ikke gjort det bedre.



De scener hvor du ikke spiller en rolle er du fortæller. Fortælleren har to funktioner. Du har mulighed for at **påvirke handlingen indirekte** ved at beskrive ting der foregår i omgivelserne. Her kan du, for eksempel, placere ting i omgivelserne, som hentyder til at der er foregået bestemte ting (en bamse der har fået et øre revet af, naboens døde hund ligger uden for deres hoveddør...), eller introducere ting som påvirker handlingen (en kraftig regn mens spillerne går udenfor, et lys der går ud mens de snakker...). Herudover bør fortælleren lave **stemningskabende beskrivelser**, ligesom en spilleleder normalt gør det i mange scenarier (en urtehave de går forbi som er lidt vissen, lyden af grene der smadrer mod et vindue, lugten af frisk kaffe når de træder ind i et hus...) Det centrale er at skabe atmosfære.

Eva i nutiden:

Den kærlige

moder

Eva i fortiden:

Den varmhjertede

pige



## Introduktion

“Det Fortabte Barn” er en spøgelsesfortælling der fokuserer på spøgelsesets forhistorie og de personer som det hjem søger. Der er to fortællinger: Den ene Fortælling handler om en dreng, **Peter**, der lejer med sine venner, **Eva, Elias og Albert**. De har et fantasiunivers der hedder “**det Falmende Rige**”. Fortællingen ender men at **Peters** venner svigter ham, og han begår selvmord. Men han bliver tilbage som et genfærd og mange år senere hjem søger han **Eva og Elias** datter, **Amalie**. **Peter** vil lege, og hiver hende længere og længere ind i sit **det Falmende Rige**. Efterhånden bliver fantasiuniverset mere og mere virkeligt for **Amalie**, mens den virkelige verden bliver mere og mere fjern. Den anden fortælling foregår i nutiden, og starter der hvor det er gået op for **Eva og Elias** at de er nødt til at konfrontere hvad de gjorde imod deres barndomsven, og er taget tilbage til deres barndomsby i et desperat forsøg på at redde deres datter.

I disse fortællinger kommer du til at spille **Eva**, både som barn og som voksen.

### *Eva i fortiden: Den varmhjertede pige*

*Så mødte hun Peter. Han viste hende sit magiske Falmende Rige, og sammen med Elias og Albert drømte de sig væk i et rige fyldt med feer, eventyr og magiske væsener.*

*Men ingen eventyr varer for evigt, og da Eva blev lidt ældre, begyndte eventyrene at virke mere og mere fjerne. Det var de andre der svigtede Peter, det sagde Eva igen og igen til sig selv efterfølgende, men inderst inde vidste hun godt hun havde svigtet Peter mere end nogen af de andre.*

---

Scenariets forhistorie handler primært om Peter. Det er jeres opgave som spillere at skabe det tætte forhold I havde sammen i jeres barndom, bygge på Peters fantasiverden, og udspille den tragedie som ender med Peters selvmord. Fortællingen er en I skaber, og kommer meget til at udspille sig som flash backs gennem ting som I snakker om i nutiden.

For Eva, ligesom Peter, er det Falmende Rige en flugt fra en virkelighed der ikke behandler hende særlig godt. Hun er den udstødte pige, og finder den nærhed og anderkendelse som hun altid har savnet i en fortælling, og en gruppe nære venner.

I starten handler det om at opbygge alle de gode minder. Af alle personerne var du den der betød absolut mest for Peter, og han betød lige så meget for dig. Sammen havde i en måde at slippe væk fra et liv, der var hårdt for jer begge to. Men kunne sagtens forestille sig at I havde fundet sammen, hvis du ikke havde fundet sammen med Elias. Som fortællingen skrider frem skal konflikterne vokse i gruppen, i takt med at I bliver ældre. Sammen med Elias og Albert skal du til sidst i fortællingen svigte og afvise Peter i sådan en grad, at han ender med at tage sit eget liv.

Eva er sammen med Elias og Albert antagonisterne i fortællingen. Både Elias og Peter har følelser for dig. Du skal puste til konflikten ved at spille Peter og Elias ud mod hinanden. I starten har Eva et tættere forhold til Peter, men det ender med at hun vælger Elias. Måske fordi I begynder at blive ældre, mens Peter sidder fast i sin fantasiverden

### **Peter**

En drømmende dreng, hvis eventyrverden i alle sammen legede rundt i. Peter og Eva havde et meget nært forhold til hindanden. Af samme grund var det nok også Eva der svigtede ham mere end nogen af de andre.

### **Elias**

Peters bedste ven. I starten havde Eva ikke et lige så nært forhold til Peters ven, men det endte med at hun valgte ham.

### **Albert (Spilles af Amalies spiller)**

Albert er gruppens medløber. Han er den der er med og gør de ting der bliver forventet af ham. Det er tydeligt at de andre har et meget tættere forhold til hindanden end til Albert.

*Eva i nutiden: Den kærlige moder*

*Efter Peters død kunne Eva ikke slippe det Falmende Rige. Hun sad langt ud på natten og skrev med en indre længsel. Som om hun drømte sig tilbage til en forgangen tid hun vidste hun aldrig ville få igen. Til sidst fik hun udgivet dem som bøger.*

*Det var nok dette, der gjorde det endnu værre da hun så rapporten fra den psykiatriske undersøgelse af Amalie.*

*"Amalies Falmende Rige, som hun så tit snakker om, og som fremkommer meget tydeligt i hendes lege, virker som en måde at udtrykke følelser og hændelser, som normalt ikke ville være acceptable for hende at udtrykke. Her må man absolut ikke udelukke traumatiske hændelser, eller skam over dysfunktionelle familieomstændigheder"*

*Hvordan kendte Amalie til det Falmende Rige? Var det fordi hun ved et tilfælde var kommet til at læse Evas bøger? Eva havde altid følt at Peter ventede på hende et eller andet sted ude i mørket. Var han kommet tilbage for at tage hendes datter?*

---

Hverken Peter eller hans fantasiverden forsvandt nogensinde helt. Og selvmordet for 25 år siden har ligget som et tabu for Eva og Elias. Amalie har fået en ny usynlig ven ved navn Peter, og er begyndt at snakke og lave tegninger om det Falmende Rige. Hun er begyndt at trække sig længere og længere ind i sig selv, og gøre bizarre og farlige ting. Da Eva og Elias kontaktede Albert, begyndte han at blive panisk. Det var lige præcis sådan hans egen søn, August, havde opført sig, før han var blevet indlagt på den lukkede psykiatriske afdeling. For at redde deres datter, er Eva og Elias taget tilbage til deres

barndomsby. Der vil de prøve at finde svar og konfrontere fortiden. De ved at problemerne har noget at gøre med Peter, og de er villige til at tro på næsten alt.

Scenariets nutidsfortælling handler om en Eva og Elias, der for at rede deres datter Amalie bliver nødt til at konfrontere fortidens synder. De bliver hjemsøgt af Peters genfærd og den fantasiverden de sammen skabte. Amalie er ved at forsvinde væk i den, og hvis ikke de gør noget drastisk for at rede hende, ved de godt at det snart er for sent. Samtidig sker der også en indre konfrontation, i og med at karaktererne konfronterer deres egen skyldfølelser omkring selvmordet.

Eva er den kærlige og omsorgsfulde mor, der er villig til at slå ihjel for sit barn. Af den grund er hun lidt for overbeskyttende overfor sit barn.

### **Amalie, din datter:**

Amalie har på det sidste trukket sig længere og længere ind i sig selv, og væk i det Falmende Rige. Hun er begyndt at tegne steder fra din og Elias barndom som hun ikke burde kende til. Du er inderligt bange for at det har noget med Peter at gøre.

### **Elias, din mand**

Elias er hårdtarbejdende og fuld af gode intentioner, men nogen gange bliver han lidt frustreret når det ikke går godt. Jeres forhold er ikke hvad der har været, og problemerne med jeres datter har ikke gjort det bedre.



De scener hvor du ikke spiller en rolle er du fortæller. Fortælleren har to funktioner. Du har mulighed for at **påvirke handlingen indirekte** ved at beskrive ting der foregår i omgivelserne. Her kan du, for eksempel, placere ting i omgivelserne, som hentyder til at der er foregået bestemte ting (en bamse der har fået et øre revet af, naboens døde hund ligger uden for deres hoveddør...), eller introducere ting som påvirker handlingen (en kraftig regn mens spillerne går udenfor, et lys der går ud mens de snakker...). Herudover bør fortælleren lave **stemningsskabende beskrivelser**, ligesom en spilleleder normalt gør det i mange scenarier (en urtehave de går forbi som er lidt vissen, lyden af grene der smadrer mod et vindue, lugten af frisk kaffe når de træder ind i et hus...) Det centrale er at skabe atmosfære.