



Triskelelen

Af Julie Blegvad

Ich am of Irlonde
Ant of the holy lande
Of Irlonde
Gode sire, pray ich the,
For of saynte charite
Come ant dance wyth me
In Irlonde.

-Ich Am of Irlonde 14th Century Anon.

Tak

Først og fremmest tak til mine spiltestere: Johnni Frost, Frederik J Jensen, Elin Skjolden Jensen, Stig Laursen og Mårten Krammer for uundværlig feedback. Stig Laursen har desuden lagt layout, læse korrektur og givet kritik. Sidst men ikke mindst tak til alle de gæve mennesker jeg har mødt i Irland for inspiration.

Kære Spilleleder

Tak fordi du har valgt at spillede Triskelen. Af egen erfaring ved jeg, dels hvor svært det er at sætte sig ind i en anden persons "hjertebarn", men også hvor godt det netop kan fungere, når en udefrakommende køre et scenarie.

Triskelen er et historisk drama sat i 1171 og 1921 i Irland. Scenariet er egnet til at køre semi-live. Der er ingen regler eller systemer, til gengæld er der en historisk baggrund, som det kan være en fordel at føle sig hjemme. Blandt andet er der en liste over *Vigtige navne og begivenheder i de to perioder* til spillerne, som det vil være en fordel at gennemgå sammen med spillerne inden spilstart og supplere det med informationen fra afsnittet *Den historiske baggrund*.

Selve scenariet er bygget op, med scenen/settingen på højre side af arket og spillederinstruktioner og bipersoner (der som udgangspunkt spilles af spilleleder) på venstre side af arket.

Der er to roller til hver spiller: En rolle til den del af scenariet der foregår i 1171 og en rolle til den del der foregår i 1921. Selv finder jeg det bedst, at vente med at give spillerne rollerne der høre til i 1171 indtil scenerne, der foregår i den periode skal spilles. Sidder du med en gruppe spillere du ikke kender særlig godt, kan det være en fordel at give den enkelte spiller så forskellige roller som muligt. Men ellers er det naturligvis helt op til dig som spilleleder. Jeg vil dog gerne opfordre dig til at tage en snak med hver enkelt spiller inden spilstart.

b

Foromtale: Triskelen

På den støvede jord er der pludselig noget der glimter, et lille smykke er dukket frem af glemslen. En dreng samler det op og holder det i sin hånd.

Et lille smykke, der har en historie at fortælle om fortiden. Men fortiden er ikke altid rar og nutiden har også sine skæbner. Der er valg der skal tages, hemmeligheder der vil frem i lyset og følelser på spil både i fortiden og i nutiden.

Triskelen er et historisk drama sat i Irland i to forskellige perioder: I middelalderen, hvor en gruppe riddere fra England vandt land ved sværdets hjælp og først i 1920'erne, hvor Ierne kæmpede en brav frihedskamp og derefter førte en tragisk borgerkrig. I begge perioder følger man familien O'Connor, de valg omstændighederne tvinger dem til at træffe og konsekvenserne af disse valg. Omdrejningspunktet, der også binder de to perioder sammen, er et lille sølvsmykke formet som en triskele.

Der er lagt forholdsvis meget vægt på den historiske setting, men det er i høj grad også historien om en families skæbne. I begge perioder er der lagt op til drama, konflikt og intriger og muligvis tragedie (det er jo Irlands historie vi har med at gøre ;-)). Tænk slægtsroman og du er ikke helt ved siden af..

Et systemløst scenarie for 5 spillere og en spilleleder

OBS! Kræver lidt kendskab til engelsk.

Indhold

Fortællingen – et kort referat	d
Hvorfor dette scenarie blev til...	e
Den historiske baggrund	e
Lidt om navne	i
⌘ En sen nattetime	1
⌘ Et ubehageligt besøg	2
⌘ En usikker fred	3
⌘ En søn vender hjem	4
⌘ The National Museum	5
⌘ Et lille smykke	6
⌘ Bansheen	7
⌘ Nye bekendtskaber	8
⌘ En konge kommer forbi	9
⌘ Del og hersk.	10
⌘ Kvæg og gidsler	11
⌘ Inspiration til afslutning af 12. årh.	12
⌘ Brødre	13
⌘ I fængsel	14
⌘ Efter retssagen	15
Henvisninger	j
Tidsmaskine	l

C

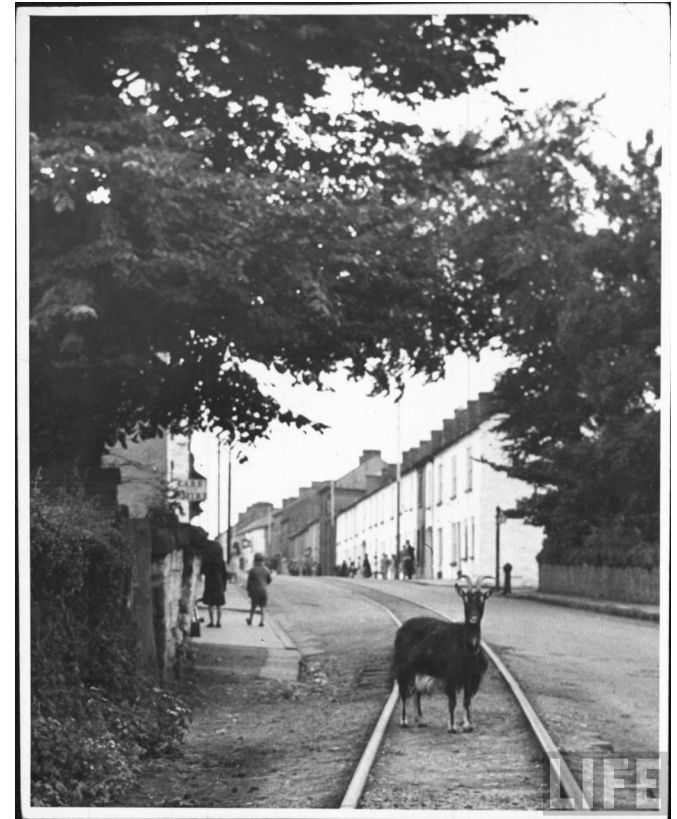
Fortællingen – et kort referat

Fortællingen tager sin begyndelse i 1921, hvor irernes kamp mod briterne er på sit højeste. I starten introduceres familien O'Connors to sønner, Liam og Sean, der er dybt involveret i IRA og i færd med et angreb på et af den britiske hærs våbenlagre for at skaffe flere våben til IRA. Det viser det sig dog, at briterne er blevet advaret om angrebet, så missionen mislykkes. Kort tid efter bliver familien opsøgt af to medlemmer fra det berygtede Black & Tan corps, bl.a. den mystiske George. Soldaterne afhører Liam og Sean, men der er ingen beviser mod brødrene, så de slipper med skrækken. Hvad familien ikke ved er, at George er uægte søn af Finn O'Connor, Maureens afdøde mand og Liam og Seans far. Da George dukker op igen, medbringer han et meget gammelt smykke, som han har fået af Liam og Seans far. Et smykke der tilsyneladende stammer helt tilbage fra 1171.

I 1171 møder vi Maurice FitzGerald, en ridder uden land og fremtid, der er ude for at søge lykken i Irland, og hans gode ven præsten Edward de Courcy, der ser det som sin mission at reformere den irske kirke. I Irland møder de kongen af Clonmel, Cathal Ua Conchobhair og hans familie. Normalt har Cathal god støtte i sin søster Oonagh og sin gode ven den lokale præst Pdraig. At Pdraig er fraskilt og har taget Oonagh til sig som elskerinde, har ikke ændret på, at Cathal og Pdraig er venner. Præsten Edward finder naturligvis dette forhold et mellem Oonagh og Pdraig ganske afskyeligt og her får han hjælp, da Henrik II med en stor hær kommer til Irland for at afholde et stort

kirkemøde. Et møde der uden tvivl vil få store konsekvenser for alle. Sagen tager en yderligere drejning, da Cathal af sin rival Finbar O'Rouke bliver presset til at give sin og Oonaghs bror Tiernan som gidsel. Hvordan det hele ender, er meget op til de valg spillerne har truffet under vejs.

Tilbage hos familien O'Connor, er kampen mod englænderne blevet erstattet af en ulmende borgerkrig, og en eftermiddag kommer George og fortæller familien, at Liam er blevet arresteret af regeringstropperne. Om Liam er skyldig eller ej står hen i det uvisse, men, han er sigtet for landsforræderi, så det er alvor. Samtidig har familiens ven Professor Sullivan støvet lidt mere rundt i ældgamle papirer og kan bekræfte, at den lille sølv triskele har tilhørt Oonagh Ua Conchobhair og kan fortælle dem mere om, hvad der skete dengang.



O

Hvorfor dette scenarie blev til...

Ideen til at skrive et scenarie om Irlands historie fik jeg helt tilbage i 2001, mens jeg sad og skrev speciale om Irlands historie. Nærmere bestemt om anglo-normannernes invasion i 1169. Som en del af opgaven, gjorde jeg mig visse overvejelser, om hvordan man bedst kunne videreformidle temaet for specialet – og hvad virker mere naturligt for en entusiastisk rollespiller end at tænke på rollespil som en måde at formidle på? Det blev dog i første omgang ved overvejelserne.

Min mission med Triskelen er primært at formidle et emne jeg selv er "bidt af" og sætte fortællinger, billeder og ansigt på de tørre fakta. Personerne og begivenhederne i scenariet bygger på virkelige begivenheder – men er IKKE helt fri for lidt fantasi.

Cathal i scenariet bygger Cathal "Crobhdearg" Ua Conchobhair, der var konge af Connaght fra 1189 til 1199 og igen fra 1202 til 1224. Cathal mødte en del modstand, både fra andre konger og familie medlemmer, der mente at havde krav på magten og så naturligvis fra de efterhånden ganske etablerede riddere fra invasionen i 1169. Virkelighedens Cathal havde åbenbart en fabelagtig evne til at spille det politiske spil og allierede sig med de fremmede, når det var nødvendigt, samtidig med, at hans "hofpoet" skrev digte om, at Cathal var "de fremmedes" fjende (spin anno 1200-tallet!).

Padraig O'Briain er naturligvis inspireret af disse poeter, men også af irske gejstlige fra den periode, mens Edward de Courcy repræsenterer de holdninger reform

ivrige britiske gejstlige lagde for dagen. Og hvad angår Maurice FitzGerald, er han et spejlbillede af en af hovedpersonerne i invasionen, nemlig Strongbow.

Årsagen til, at jeg har valgt at lade Triskelen foregå både i perioden omkring 1169 og i omkring War of Independence og den efterfølgende borgerkrig er, at der her er tale om begyndelsen og slutningen på direkte engelsk indflydelse i Irland (med undtagelsen værende Nordirland). Det var også oplagt at ligge ramme om begivenhederne i 1169, for at få et indblik i de lagt rækkende konsekvenser disse lykkeridderes ekspedition trods alt havde.

Den historiske baggrund

Selvom England og Irland i dag begge er medlem af EU, og på grund af deres tæt forbundne historie har mange ting til fælles, såsom sproget, så har forholdet ofte været kompliceret og ikke lige fredeligt.

Den første gang England sendte en reel styrke til Irland var i 1169. Det var en forholdsvis lille ekspedition bestående af knap 400 håbefulde riddere, bueskytter og fodfolk. De var primært fra Wales, og en stor del af dem var efterkommere af de Normannere, der havde invaderet England i 1066. Som så ofte i historien var det ønsket om jord, rigdom og magt, der tiltrak, men hvad der måske kan forekomme overraskende er, at det var på



direkte foranledning af en irsk konge, at denne gruppe dukkede op i Wexford på den Irske østkyst.

På dette tidspunkt var Irland reelt ikke en samlet nation, som vi ville forstå det i dag. Ierne så i det store hele sig selv som et folk og Irland som et land og der fandtes sågar en High King of Ireland, Rory O'Connor. Problemet var at der ikke fandtes en samlet administration, men et hierarki af konger, ja det kaldte de sig, men høvding eller klanleder er nok en mere rammende beskrivelse. Hvert område havde deres egen konge, der ofte lå i indbyrdes kampe om kvæg, jord og status med nabokonger eller sågar medlemmer af deres egen klan. I 1160'erne var en af hovedaktørerne i dette spil Diarmait Mac Murchada, der var konge af Leinster. Han havde kæmpet skånselsløst for at opnå sin position og havde skaffet sig mange magtfulde fjender. Det var dog i sidste ende en kvinde, Derbforgaill, der kom til at spille en central rolle i Mac Murchadas deroute. Derbforgaill var gift med Ua Ruaic, kongen af Bréifne. Derbforgaill og Mac Murchada havde tilsyneladende en affære, der endte ud i at McMurchada i 1152 "bortførte" Derbforgaill. Flere kilder nævner, at hun skreg og gjorde modstand, men siger samtidig, at det vist var for at skåne Ua Ruaic for en total ydmygelse. Hvad denne affære egentlig handlede om, er mest gætværk, men Derbforgaill vendte tilbage til sin mand allerede året efter.

15 år senere var Ua Ruaic åbenbart stadig fortørnet og havde nu flere magtfulde konger på sin side. Sammen fik de trængt Mac Murchada så meget op i en krog, at han valgte at drage i eksil. Han forsøgte i sin landflygtighed desperat at få hjælp til at tilbageerobre sit tabte kongedømme, og endte efter lang tids søgen med

at få foretræde for Henrik II af England et sted i Frankrig.



Henrik II havde allerede i 1154 fået pavelig godkendelse til at tage magten i Irland. Årsagen til den godkendelse skal findes i den reformbevægelse, der prægede kirken på denne tid. Reformivrige kræfter så med væmmelse på kirken i Irland. I Irland gik det trægt med at inddrive tiende, præstestillinger gik i arv, præster levede i ægteskab og man kunne blive skilt og gift igen. Da Henrik II lovede paven at reformere den irske del af kirken, gav paven ham i 1155 med dokumentet Bull Laudabiliter carte blanche til at erobre Irland og sætte en stopper for de ovenstående synder. Eftersom Henrik II før mødet med Mac Murchada var ravet uklar med paven i Rom pga. mordet på Thomas Becket, så han nu sit snit til at forsøge at indynde sig hos kirken!

Det blev dog i første omgang ikke til en storstilet invasion med royalt blod i spidsen. Henrik II gav kun Mac Murchada lov til finde riddere der ville hjælpe med at genvinde Leinster. Det blev derfor en gruppe even-

Ʀ

tyrlystne lykkeriddere der ankom. Den i dag mest kendte af disse var, Richard FitzGilbert De Clare, også kaldet Strongbow. Strongbow, hvis familie var faldet i unåde hos Henrik II, blev en af lederne af ekspeditionen. MacMurchada havde ud over den traditionelle belønning for tro tjeneste; jord, krigsbytte og ære, lovet at give Strongbow sin datter Aoifa til ægte. Dermed stod Strongbow til en dag at arve Leinster. Strongbow og Aoifa blev gift i Christchurch Cathedral, men det gik hverken være eller bedre end at Mac Murchada døde 1171 og Strongbow fik ikke lov at arve og magtede ikke at gøre sine krav gældende.

Strongbow og hans gruppes ankomst vakte ikke stor opstandelse blandt irerne. De havde før set bl.a. vikinger, der kæmpede side om side med de lokale. Så at der nu var lejesoldater fra Wales, der hjalp Mac Murchada, har ikke kunne chokerer. Det endte dog med at ridderne fik succes, så meget succes, at Henrik II åbenbart følte han måtte minde dem om, hvem der bestemte. Henrik II valgte i 1171 selv at aflægge Irland et besøg, dels for at få hånd i hanke med sine riddere, men også for at være vært ved The Second Synod of Cashel, et møde mellem kirkelige embedsfolk, der skulle reformerer kirken i Irland. Den irske kirke blev kort sagt sat på plads, de lempelige irske ægteskabs regler blev fordømt og en sogne struktur, der skulle afhjælpe problemer med opkrævning af tiende, kom på plads.

1169 er i Irland blevet set som begyndelsen på 800 års undertrykkelse og det er ikke ramt helt ved siden af. Tanken om, at den engelske konge havde krav på Irland og at Irland var et tilbagestående samfund, der havde brug for England til at regere det fik fodfæste

og Dublin forblev under engelsk overherredømme frem til 1922. Men et par hundrede år efter 1169 var de områder, der var kommet under engelsk indflydelse mindre, til sidst var det blot Dublin og omegn,

der ikke var tydeligt domineret af den irske kultur. Efterkommerne af de første englænder var for længst integreret og havde tillagt sig mange af de lokale skikke. Da England gik bort fra katolicismen, bibeholdt mange af efterkommerne deres katolske tro. Betydningen af Strongbow og hans mænds ankomst var derfor ikke umiddelbart soleklar, selvom scenen blev sat til senere konflikter

Den begivenhed der blev begyndelsen til enden for det Britiske styre i Irland var påskeoprøret i 1916. En begivenhed der fandt sted midt under 1. Verdenskrig, på et tidspunkt, hvor en ordning om hjemmestyre var vedtaget, men ikke var trådt i kraft pga. krigen.

Grupperinger, som alle havde et selvstændigt Irland som endemål, havde eksisteret længe. Folkene bag påskeoprøret var de såkaldte Volunteers og blandt lederne var bl.a. underviser og redaktør Pádraig Pearce, fagforeningslederen James Connolly og den senere leder af den Irske Republik, Eamonn de Valera. Blandt de "menige" der deltog i oprøret var også en ganske ung politiker



og militær mand: Michael Collins. Det var på ingen måde uuddannede amatører, der stod bag, selvom alt ikke gik som de havde håbet. For eksempel blev en større sending våben fra Tyskland, der skulle have været brugt i oprøret, opsnappet af briterne. Kort før oprøret startede. Koordinationen af starten på oprøret løb også ind i forviklinger og gjorde, at en del af volontørerne ikke deltog.

Oprøret startede med en besættelse af hovedpostkontoret i Dublin, men andre steder blev også involveret. Selve opstanden blev ikke overraskende hurtigt nedkæmpet af de britiske styrker. Efter en lille uge med store materielle ødelæggelser, og en del dræbte og sårede var situationen håbløs for oprørerne og de overgav sig. På dette tidspunkt var det briternes tur til at begå en taktisk brøler, de henrettede lederne af oprøret. Henrettelserne ændrede stemningen i Irland, fra hovedrysten over oprørerne til at betragte dem som martyrer og helte. Specielt henrettelsen af Connolly, der var blevet så hårdt såret under kampene, at han kunne ikke selv holde sig oprejst og måtte bindes til en stol under henrettelsen, virkede provokerende.

I den følgende periode opstod der, hvad der kan betragtes som et parallelsamfund. Sinn Féin vandt overbevisende det følgende valg i 1918, men afstod fra deltage i det britiske parlament. Et selvstændigt irsk parlament, Dail Éirann, anført af Sinn Féin kom fra det tidspunkt til at agerer lovgivende forsamling og fik endda etableret et selvstændigt og meget succesfuldt retssystem. Desværre tiltog volden også og den militære del af Sinn Féin, IRA (Irish Republican Army), begyndte at foretage angreb på de britiske styrkers våbendepoter (logikken bag dette var, at man på den led slog to fluer med et smæk, fjenden

fik færre våben og man fik selv flere våben) og myrdede medlemmer af de britiske styrker og det irske politi. Hovedarketen bag disse

aktioner var Michael Collins, der nu havde en fremtrædende rolle både politisk og militært.

Resultat af aktionerne var, at ingen ville være betjente eller tjene de britiske styrker. Briterne begyndte derfor at udkommanderer grupper af veteraner fra 1 verdenskrig over til Irland. De bar deres gamle kaki uniformer og blev hurtig døbt "black & Tans" efter farven på uniformen. Den irske uafhængighedskrig var en realitet. Det var en ren guerilla krig, altså ingen store slag, men masser af bagholdsangreb, likvideringer og gengældelses aktioner.

Briterne var sidst i 1921 så trætte af situationen og Ierne havde så meget goodwill internationalt på grund af briternes hårde fremfærd, at det var tid til seriøse forhandlinger. Michael Collins blev sendt af sted med en delegation, mens præsident Eamonn de Valera blev hjemme. Den irske delegation havde strenge ordre om



at melde tilbage, før de skrev under på noget. Efter lang tids hårde forhandlinger, hvor knasterne var delingen af Irland, så de 6 nordlige counties (der udgør Nordirland) vedblev med at være under engelsk styre og at medlemmerne af Dail Éirann skulle sværge troskab overfor den engelske konge, kom en aftale i hus. Englænderne havde simpelthen lige pludselig sat en deadline, og den irske delegation kunne ikke nå at få fat i de Valera.

Den efterfølgende debat i Dail Éirann kom til at stå mellem dem, der så traktaten som et skridt på vej mod en selvstændig Irsk republik og dem der så underskrivelsen af traktaten som det samme som at opgive alt, hvad de havde kæmpet og været klar til at ofre deres liv for. Traktaten blev dog vedtaget med 64 stemmer for og 57 imod og Sinn Féin udvandrede fra Dail Éirann. Langt værre var det, at IRA var splittet, da flere af dets ledere var imod traktaten. Det startede en kort og bitter borgerkrig, En krig der kom til at vare lidt over et år. Borgerkrige får naboer, venner og familier til at kæmper mod hinanden, dette gjaldt også for den irske borgerkrig. Med det lille ekstra tvist, at det her ofte var kammerater, som havde kæmpet side om side mod briterne, der nu bekrigede hinanden i stedet.

Udfaldet af borgerkrigen blev en sejr for traktattilhængerne, men de mistede en af de helt centrale skikkelser, Michael Collins. Collins blev dræbt ved et baghold i County Cork i august 1922.

Lidt om navne

Som den kvikke nok allerede har bemærket, har jeg ikke alene valgt typiske navne (alt efter nationalitet og hvilken periode det handler om), men også valgt den originale stavemåde. Jeg synes i skulle have fornøjelsen af at opleve, hvor anderledes irsk er ;-) Og nej, jeg har heller ikke gennemskuet logikken i irsk retstavning og udtale!!! Når det er sagt, så kan de følgende anglofiseringer af navnene måske hjælpe, så tag en kvik gennemgang inden spilstart:

Cathal	~ Cal (Charles hvis du er englænder!)
Oonagh	~ Una
Padraig	~ Patrik
Diarmait	~ Dermot
O'Briain	~ O'Brian
Mac Murchada	~ MacMurrough
Ua Conchobhair	~ O'Connor



En sen nattetime

Dublin, august 1921

THE NEWS: Igen i nat blev en mand dræbt i det nordlige Dublin. Manden blev skudt i sit eget hjem sent i går aftes for øjnene af sin kone. Manden menes at have haft tilknytning til IRA og motivet for likvideringen kan være, at manden har været under mistanke for at have lækket informationer til den Britiske efterretningstjeneste.

Klokken er lidt over to om natten, da de britiske militærbarakker kommer til syne for enden af en Dublins små mørke og regnvåde gyder. Det er ikke noget rigt kvarter og selv i dagslys ville alt virke gråt og trist. For Liam O'Connor er den næste aktion for IRA kommet hurtigt efter den sidste. Den nye aktion består kort og godt i at plyndre våbendepotet på en lille kaserne, og helst sætte ild til bygningen.

Det er tid til, at Liam trækker sin lillebror Sean til side og giver ham de sidste instruktioner.



Tips: Lad Liam komme med sine instrukser, i det øjeblik raidet går i gang høres der tydeligt et skud. Et skud der rammer lagt forbi O'Connor brødrenes position. Det bliver hurtigt klart for brødrene at de er ventet, for sekunder efter det første skud kommer de under kraftig beskydning. Meningen er, at Liam og Sean skal tvinges til at opgive og flygte. Lad endelig brødrene blive forfulgt af George og Lieutenant Pickwick og måske gemme sig et sted, hvor de kan sidde og diskutere, hvad der kan være gået galt. Cut scenen når de er blevet klar over, at nogen må have stukket dem og der er fri bane. Dette er en kort scene!

Lieutenant Pickwick: Hans hovedkvalifikation er, at han hader Ierne af et godt hjerte. Ierne er ifølge Pickwick uintelligente og løgnagtige og er ikke udviklede nok til at styre deres eget land. Kort sagt er Pickwick arrogant og racistisk, og har desuden stået bag sin del af de grusomheder, som er blevet begået af korpset.

Handout til George Barry:

Et lille sølvsmykke, formet som en triskele, der er et gammelt keltisk symbol en trefoldighed i universet.

Et ubehageligt besøg

Dublin, august 1921

THE NEWS: Over den seneste periode er de Britiske styrker i Irland blevet mere og mere pressede. Alene i sidste uge stod IRA bag flere aktioner, bl.a. et mislykket forsøg på at angribe en barak, der fungerer som våbenlager.

Familien O'Connor bor i et 3-etagers gult hus. I stuen ligger der en rigtig traditionel irsk pub, The Claddagh. Klientellet er de lokale, og de store glas med Guinness bliver som regel langet over disken af Maureen O'Connor, der efter sin mands død valgte selv at drive familiens pub videre. På 1. sal har familien en lille spartansk indrettet lejlighed, i stuen står der et gammelt spisebord af træ og fire tilhørende stole. Over bordet hænger en elektrisk pære, langs den ene væg står en lav reol. På den modsatte væg, over kaminen hænger der 2 billeder, et forestiller Jesus og det andet er et fotografi af paven. Ellers indeholder lejligheden 2 soveværelser og et lille køkken den øverste etage er udlejet til en anden familie. Toilettet? Ja, det ligger i baggården.

Det er meget tidligt på morgenen, på en sjælden varm dag, da 2 medlemmer af det berygtede Black & Tan korps (George Barry og Lieutenant Picwick) banker på døren

Tips: Som overskriften antyder, er det IKKE et rart besøg Lieutenant Pickwick og George Barry aflægger. Pickwick har mistanke om at brødrene er en del af IRA, han vil afhøre dem og endevende hver en krog af huset. Gør Pickwick til "the bad cop", så George har en chance for at forsøge at dæmpe gemytterne. Når familien er godt skræmt, er første del af scenen slut. Ingen bliver ikke arresteret, da der ikke er nogen konkrete beviser. Herefter kan familien få lov at reagere.



Lieutenant Pickwick: Se under foregående scene.

En usikker fred

Dublin, december 1921

THE NEWS: Det er netop blevet bekræftet, at de langvarige fredsforhandlinger i London har resulteret i underskrivningen af en traktat. Den Anglo-Irske Traktat er ifølge den irske delegations leder, Michael Collins et skridt på vej mod irsk selvstændighed. Traktaten indebærer dog, at Irland bliver delt, da de 6 nordlige counties stadig vil blive regeret fra London.

Pubben er fyldt op og det er lige før der bliver bestilt flere øl end familien O'Connor kan nå at lange over disken. To mænd sidder og spiller traditionel irsk musik. Det er netop blevet offentliggjort, at der er indgået en fredstraktat mellem England og Irland og diskussionerne går højlydt i pubben; var underskrivningen af traktaten den rigtige vej frem eller har Michael Collins givet køb på idealerne? Stamgæsten Mr. O'Halloran er ikke i tvivl.



Tips: Hele familien er der, men så snart scenen er gået i gang og et par meninger er blevet luftet trækker Mr. O'Halloran Liam til side. Han ønsker at vide, hvor Liam står i forhold til traktaten og hvad han vil gøre i tilfælde af, at det kommer til kampe. Lige gyldig hvad svaret bliver, stopper scenen ved at Sean hører det og afbryder.

Mr. O'Halloran, stamgæst: er vred over traktaten og virker i det hele taget bitter. Han var selv med i påskeoprøret og har forbindelser til den gren af det irske parlament, der er imod traktaten. Hans mission denne aften er at finde ud af om Liam kunne være interesseret i at deltage i en væbnet kamp mod traktaten, hvis det nu skulle komme så langt.

Handout til Sean O'Connor:

Tænk over hvordan Sean forholder sig til Liams svar til Mr. O'Halloran og om han måske kunne finde på at sige noget om det til nogen.

En søn vender hjem

THE NEWS: Det forlyder, at dele af parlamentet truer med at udvandre, hvis traktaten bliver vedtaget. Hvis det sker, kan konsekvenserne blive uoverskuelige.

Selv i sin relativt ophidsede tilstand får Sean fanget den sidste bid af samtalen mellem Mr. O'Halloran og Liam. Årsagen til at George sådan kommer bragende er, at den unge engelske soldat, der var med til den natlige ransagning er dukket op i puppen og står og siger han er Finns søn.



Tips: Scenen skulle gerne afsløre lidt om Georges baggrund og få smykket i spil. Så lad Malachy og O'Halloran være nysgerrige. Sidder spilleren og "leger" med smykket, kan O'Halloran jo spørge ind til det, hvis alt andet går galt. Samtlige spillere skal selvfølgelig have tid til at reagere og diskutere.

Mr. O'Halloran: se foregående scene.

Handout til Malachy:

Du genkender naturligvis den unge Britiske soldat, men mere end det, han minder dig om din bror.

The National Museum

Dublin, december 1922

THE NEWS: The National Museum of Ireland åbner i dag på den nye lokation i Kildare Street i Dublin. Kurator ved museet, Professor John Sullivan, udtaler at han er meget glad for de nye omgivelser...

Onkel Malachy har fortalt sin gode ven Professor John Sullivan om smykket og John har inviteret hele familien O'Connor hen på museet, for at høre nærmere om smykket og vise dem de nye udstillingslokaler.

Museet ligger i en smuk hvid bygning og har en enkel og fin indretning, Det kan man ikke sige om Johns kontor, der er præget af mørke træmøbler, stabler af gamle læderindbundne bøger og gamle dokumenter og et tykt bordeauxfarvet gulvtæppe. Det er her John byder dem velkommen.



Tips: Spillerne skal have endnu et hint om fortiden. Er George blevet accepteret som en del af familien, kan han være med i denne scene. Hvis spillerne ikke selv tager initiativ til at besøge professor Sullivan, kan han dukke op og besøge familien på pubben.

Professor John Sullivan: er en af de førende forskere inden for sit emne: Irland mellem år 600 og 1200. Han er intelligent, humoristisk og MEGET nysgerrig og så vil han mægtig gerne have fingre i det smykke, som han mener stammer fra 1100-tallet og har forbindelse til et digt af Padraig O'Briain, der var "hofpoet" hos denne mindre magtfulde del af O'Connor klanen. Desværre har kun ovenstående fragment af digtet overlevet.

Cathal, søn af Donnell, var en torn i øjet på Clonmels fjender og en trofast støtte af kirken og de fattige. Denne retfærdige og dydige konge, der jagede oprører og fremmede på flugt og under hvis styre jorden var frugtbar og dyrene trivedes, opnåede mange sejre.

Cathals søster Oonagh, hvis skønhed var berømt, bar et smykke af sølv, en lille asymmetrisk triskele, der stammede... ...endte sine dage... ...smykket, der hævdedes at bære på en forbandelse...

Et lille smykke

Clonmel, november 1171

I en lille hytte ikke langt fra det lille kapel, der udgør den lokale kirke, bor præsten og poeten Padraig og hans frille Oonagh. Som de fleste hjem på den tid er det ikke stort, men derimod temmelig mørkt og domineret af ildstedet. Padraig har arvet sit sogn fra sin far og har tidligere været gift. Det ægteskab varede et par år, så gik de fra hinanden. Lige nu er han en tilfreds mand, han er på vej hjem, hvor Oonagh venter ham, og han har sørme en lille gave han vil give til hende, en lille triskele i sølv...



6

Tips: Dette er en hyggelig lille scene, der skulle ikke så gerne være de helt store konflikter. Smykket skal introduceres og vi skal have et indtryk af Padraig og Oonagh og af deres forhold!

Handout til Padraig O'Briain:

Et lille sølvsmykke, formet som en triskele, der er et gammelt keltisk symbol en trefoldighed i universet.

Smykket er et arvestykke fra Padraigs mor Shannon, der på tragisk vis omkom i en drukneulykke, da Padraig var 4 år gammel. Shannon havde fået øje på noget af Padraigs tøj i floden og var hoppet ud i den rivende strøm for at finde ham. Det overlevede hun ikke. Padraig havde leget i en vandpyt i nærheden, var blevet våd og havde taget det våde tøj af og leget videre.

Bansheen

Clonmel, november 1171

En råkold efterårsdag og Oonagh har taget en af hestene og er redet ud. Det er ved at være skumring, skyerne ligger tæt og skovens sorte træer står tæt. Et skrig gennemtrænger den fugtige luft. Jo tættere Oonagh kommer på lyden, jo mere skræmmende forekommer den.



Tips: Dette er en stemningsscene, gør noget ud af at beskrive skoven; de nøgne mørke træer, rimfrosten kulden, de blytunge skyer osv. Når bansheen kommer på scenen, skal hun også beskrives og gøres skræmmende.

Når Oonagh forhåbentlig er godt skræmt, dukker Maurice Fitzgerald og Edvard de Courcy op. De er egentlig på vej over for at tjekke lidt op på tingenes tilstand i det lille sogn?

The Ua Conchobhair Bashee: En Banshee er ifølge den irske folketradition et skræmmende overnaturligt væsen. Det er altid en kvindeskikkelse og i dette tilfælde en smuk og slank kvinde med langt bølgende hår, der når helt ned over lænden. Med tårerne løbende skriger hun sin sorg ud. Lyden er af en anden verden og i sig selv nok til at få hårene til at rejse sig. En Banshee udtrykker sig aldrig klart, men varsler om stor sorg, menneskelige katastrofer og død. De er ofte knyttet til en bestemt klan. Bansheens funktion her er at skræmme Oonagh til vanvid og skabe paranoia.

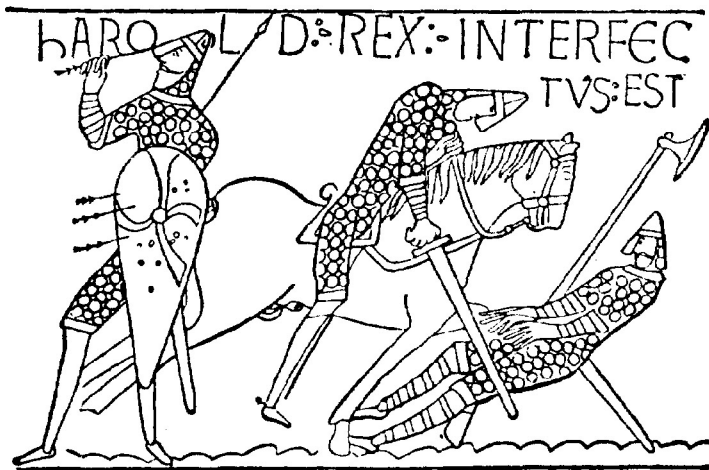
Nye bekendtskaber

Clonmel, november 1171

Maurice, Edvard og Oonagh ankommer til Padraig og Oonaghs hytte, hvor Cathal og Padraig sidder ved ildstedet. Hvad siger Edward til Oonaghs syner (eller hvad det nu var!), og hvad siger hans gode ven Maurice og hvordan reagere Cathal og Padraig?

Tips: Dette er første scene, hvor alle spillerne er på banen, så karaktererne skal lære hinanden at kende. Karaktererne i scenen har givetvis vidt forskellige interesser: Oonagh vil givetvis bare have at nogen tror på hende, Padraig og Cathal vil efter al sandsynlighed gerne tro hende, mens Edward sandsynligvis vil dømme hendes historie til at være rent hedenskab. Derfor kan det være, at både Cathal og Padraig af frygt nedtoner deres egen tro på hvad Oonagh har set og hørt. Og hvad tror Maurice? Disse modsætninger skal selvfølgelig have tid til at komme frem, så giv scenen tid.

Skulle den foregående være endt med at Oonagh ikke vil følges med dem eller lignende, så er det bare at rykke scenen til en dag eller to efter Oonaghs møde med Bansheen.



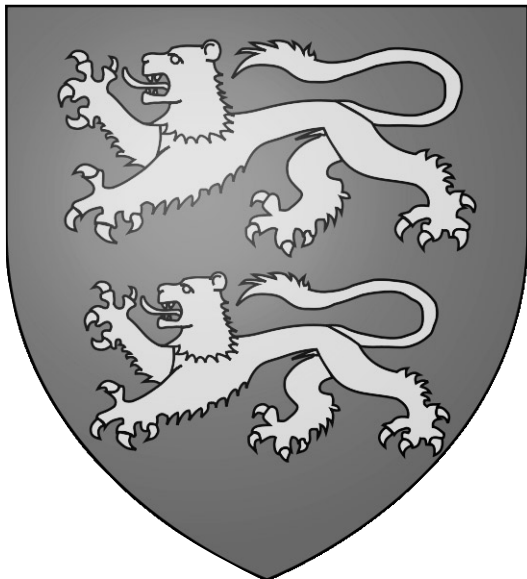
En konge kommer forbi

Cashel, december 1171

There came into Ireland Henry (son of the Empress), most puissant king of England and also Duke of Normandy and Aquitaine and Count of Anjou and Lord of many other lands, with 240 ships. (So that was the first advent of the Saxons into Ireland.) And he came to land at Port-lairgi and received the pledges of Munster. He came after that to Ath-cliath and received the pledges of Leinster and of the Men of Meath and of the Ui-Briuin and Airgialla and Ulidia.

Henrik II af England er draget til Irland, dels for få lidt styr på disse alt for selvstændige undersåtter, dels for at opfylde sit løfte til selveste paven, om at kirken i Irland

skal strammes op. Henrik II leder henover flere måneder derfor et større kirkemøde, kendt som The II Synod of Cashel. Pdraig og Edward er blandt deltagerne. De er nu alene til møde med Henrik II.



Tips: Henrik II holder et lille møde for at se, hvem han kan stole på. Er Edward lidt for fyr og flamme, er Henrik II måske lidt tilbageholden med løfter. Tingene skal ændres, men derfor kan man jo godt sørge for, at en usympatisk person får for stor indflydelse. Og modsat, hvis Pdraig ikke lover bod og bedring (og f.eks. enten opgiver Oonagh eller lover at gifte sig med hende), ja så kan der blive truet med fratagelse af sognet eller med at blive sendt i kloster eller på korstog. Kongen er et redskab, så ingen af dem får for stor magt over den anden.

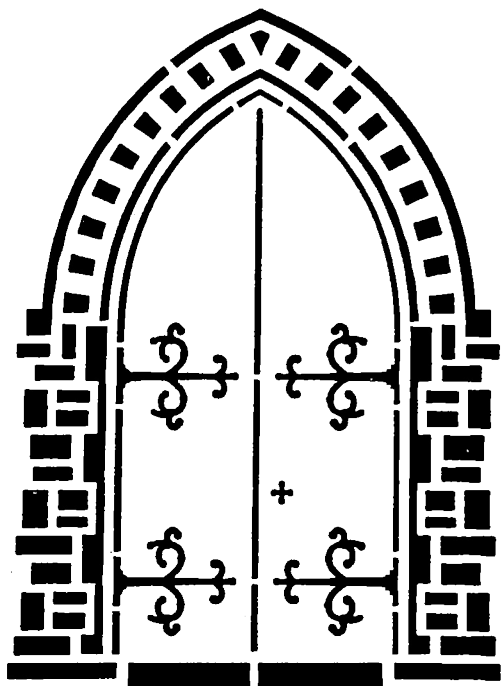
Henrik II af England: *Man er vel konge* kunne være en sætning typisk for Henrik II. På dette tidspunkt var den meget temperamentsfulde og stærke mand en af Europas mest magtfulde mænd. Vi har her at gøre med en mand, der næsten altid er på farten. Oftest har Henrik et stort følge med, men denne gang er det faktisk en større hær, med alt hvad dertil høre (inklusiv jagtfalk). I denne scene er Henrik først og fremmest fokuseret på sit prestigeprojekt - at blive gode venner med paven ved at få gennemført en række reformer af kirken i Irland.

Del og hersk.

Cashel, december 1171

Det er en festdag og Henrik II holder audiens. Både riddere, konger og andet godtfolk er mødt op. Cathal i håbet om beskyttelse og Maurice i håb om land. Alle vil gerne se en af de mægtigste mænd i verden. Rygter vil i øvrigt vide, at O'Rourke har haft opsøgt Henrik II og svoret troskab og som tak har fået sit eget land i len.

Tips: Reglerne er simple, ingen må blive for stærk. Som Henriks vasal får man et lille len, men kommer man i klammeri med en anden af Henriks vasaller står man til at miste alt (dette skal gøres klart for spillerne). Beskyttelse vil det altså være så som så med, hvis Cathal bliver provokeret til at angribe O'Rourke eller en hvilken som helst anden nabo. Hvad angår Maurice er Henrik II i tvivl. Han er en af Strongbows mænd, han skal helst ikke have for meget indflydelse, men måske er han god at placere i nærheden af O'Rourke, så der er lidt styr på denne irer. Lad spillerne tale deres sag og giv dem løfter, men ikke noget for konkret.



Kvæg og gidsler

Clonmel, december 1172

Del 1.

Nogle dage efter mødet i Cashel er Padraig og Oonagh endelig alene sammen. Oonagh er nysgerrig og begynder at spørge ind til mødet.

Del 2.

A plundering fleet was brought by the Ulidians into Tir-Eoghain, in which they carried off a countless number of cows.

A predatory incursion was made by Niall, son of Mac Lochlainn, and the Cinel-Eoghain, into Ulidia, and numbers were slain by them; and they carried off countless cows.

Ovenstående citat handler ikke om Cathal, men det kunne det sagtens! Cathal er nemlig netop blevet ydmyget af sin rival Finbar O'Rourke. En del af kvæget ude på marken er blevet ført væk og Cathal er under trusler blevet nød til at afgive sin yngre bror Tiernan som gidsel til O'Rourke. Nu står Cathal så i døråbningen og skal ind og forklare, hvad der er sket.

Tips: Padraig og Oonagh skal have en chance for at snakke, dropper Padraig sin elskerinde, frier han til hende eller opgiver han sit sogn? Giv scenen lidt tid. Når situationen mellem Padraig og Oonagh er afklaret cuttes til anden del af scenen., hvor Cathal vender hjem efter et forsmædeligt nederlag.

Cathals situation er alvorlig, men ikke desperat. Kvægtyveri og afkrævning af gidsler var dagens orden. Lad diskussionen og hvisk eventuelt Oonagh i øret, at hun får en fornemmelse af, at Tiernan er i stor fare og at der skal handles hurtigst muligt. Afkræv til sidst en beslutning af Cathal. Vælger Cathal at bede enten O'Rourke eller Maurice om hjælp, spilles denne scene, settingen kan passende være det lokale kapel eller en lokal lade? Vil Cathal skrive og bede om hjælp hos Henrik II bliver han afvist.

Finbar O'Rourke: O'Rourke har altid været Cathals fjende og ingen ved længere, hvornår det begyndte, for de to klaner synes altid at have bekæmpet hinanden. Det er givet, at Finbar er opsat på at gøre livet surt for O'Connor klanen, men på andre områder er han fornuftig og intelligent. Han vil ikke give sit gidsel fra sig, men kan nok overtales til at indgå alliance mod Maurice for at beskytte sit eget land eller måske har han ikke hørt rygterne om at Oonagh er lidt skør og kunne bruge et giftemål?

Inspiration til afslutning af 12. årh.

Clonmel, januar 1172

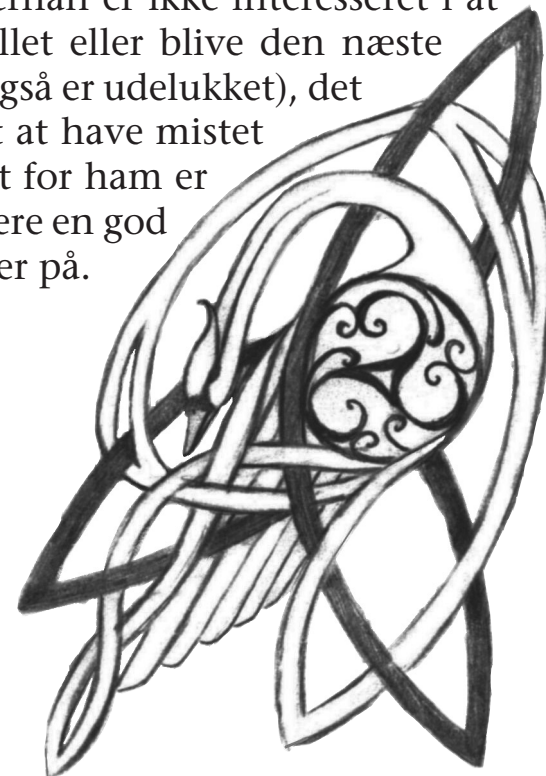
1. Cathal valgte at angribe O'Rourke uden en allieret og det gik ikke godt. Efter det mislykkede raid, hvor O'Rourkes folk var Cathals overlegne, dukker Tiernan nu op. Ifølge irsk tradition må en konge ikke have nogen fysiske skavanker og da Tiernan indtil nu har været nummer to i arvefølgen, har O'Rourke valgt at stikke øjnene ud på Tiernan (bare for en sikkerheds skyld) og har derefter sendt ham hjem.

2. Cathal valgte at søge hjælp hos Maurice og fik den. O'Rourke er blevet fordrevet og Cathal har fået en ny nabo - Maurice. I den anledning holder Maurice en fest, hvor alle deltager. Dette er samtidig en forlovelsesfest med en meget vrangvillig kommende brud. Og så er der jo lige problemet med hvem der skal forestå vielsen...

3. Cathal har ikke kunne befri Tiernan og har mistanke om at Maurice nu støtter O'Rourke i håbet om at kunne overtage Clonmel. Pdraig er blevet sendt til et kloster et forfærdeligt og øde sted langt væk og Edward har overtaget sognet. Nu mødes Cathal, Maurice, Edward og Oonagh efter søndagsmessen i Pdraigs gamle kirke, vil Cathal konfrontere Maurice? Og hvad med Oonagh?

Tips: Her er der frit spil, alt efter hvad spillerne lagt op til med deres valg. Foregående forslag til scener er KUN ment som inspiration, brug dem hvis du kan, miks dem og kom selv med input.

Tiernan Ua Conchobhair: Som temperamentsfulde Oonaghs tvillingebror er Tiernan vant til at være forstående, i hvert fald over for sin søster. Under sit fangenskab hos klanens ærkefjende Finbar O'Rourke er han blevet behandlet med respekt. Hvilket nok mere skyldes, at et dødt gidsel er et ubrugeligt gidsel end Tiernans venlige og tålmodige sind. Så alt var godt lige indtil Cathal besluttede at gå til angreb og tabte. Det kostede synet. Tiernan er ikke interesseret i at blande sig i magt spillet eller blive den næste konge (hvilket jo nu også er udelukket), det er derfor ekstra bittert at have mistet synet. Eneste lyspunkt for ham er at Oonagh nok skal være en god støtte, det er han sikker på.



Brødre

Dublin, juli 1922

THE NEWS: Kampene nåede i dag nye højder både i Cork og i Dublin. I Dublin har regeringstropperne arresteret flere oprørere i det centrale Dublin.

Knap er kampene mod den ydre fjende stoppet før Irland er kastet ud i en ny kamp, denne gang en tragisk borgerkrig. Kampene mellem traktattilhængerne, ledet af Michael Collins, og traktatmodstanderne, ledet af Éamon de Valera, er brudt ud.

Det er søndag aften og familien O'Connor skal til at indtage den traditionelle søndagsmiddag, Malachy og Maureen er i køkkenet og Sean sidder og læser avis i stuen. Liam er endnu ikke dukket op.

Tips: Dette er Malachys og Maureens chance for at snakke sammen alene om alt, hvad der er sket, så sæt scenen så Maureen og Malachy kan snakke lidt sammen inden George Barry dukker op. George opsøger familien for at fortæller dem, at Liam er en af dem, der er blevet arresteret i dag.



Handout til George:

Da du var inde i centrum tidligere i dag var der skyderier mellem traktattilhængerne og traktatmodstanderne. Du holdt dig forsigtigt på afstand af kampene, men så Liam blive ført bort i håndjern.

I fængsel

Dublin, August 1922

THE NEWS: Michaels Collins blev i går dræbt i et baghold nær Clonakilty i County Cork. Collins kortegede var på vej mod Cork by, da blev der åbnet ild fra toppen af en bakke. Under skudvekslingen, der varede 20 minutter, blev Collins ramt i baghovedet og døde på stedet. Ingen andre blev dræbt eller såret.

I det berygtede Kilmainham fængsel sidder Liam og hans gode ven Danny Lynch i en lille celle. De har endnu ikke været til afhøring og er heller ikke blevet stillet foran en dommer, men ved de er tiltalt for landsforræderi.



Tips: Lad Liam styre fortællingen om hvad der er sket. Er Liam skyldig eller uskyldig? Og hvis skyldig, vil han så erkende sig skyldig i retten? Og ikke mindst - tror han nogen har forrådt ham og i så fald hjem?

Når ovenstående spørgsmål er besvaret cuttes til dagen efter, Liam har været for en dommer og er blevet tiltalt. Retssagen er sat til den følgende uge. Liam har fået lov at få besøg. Malachy er givetvis for svag, men Maureen, Sean og sågar George kunne troppe op. Har Liam f.eks. mistanke om at Sean har forrådt ham, kunne det være oplagt at tage scenen, så det bliver en konfrontation mellem de to.

del 1: **Danny Lynch** er ung, temmelig uerfaren og meget meget bange. Han ser op til Liam og vil søge råd, støtte og opmuntring fra Liam.

del 2: **Fangevogter**, der lukker familien ind og suverænt bestemmer, hvornår besøgstiden er forbi!

Efter retssagen

Dublin August 1922

THE NEWS: Efter de seneste ugers fængslinger og henrettelser af oprørere, bliver der rejst kritik af regeringen. Kritikken går på, at der er flere eksempler på manglende eller useriøs rettergang og andre overgreb.

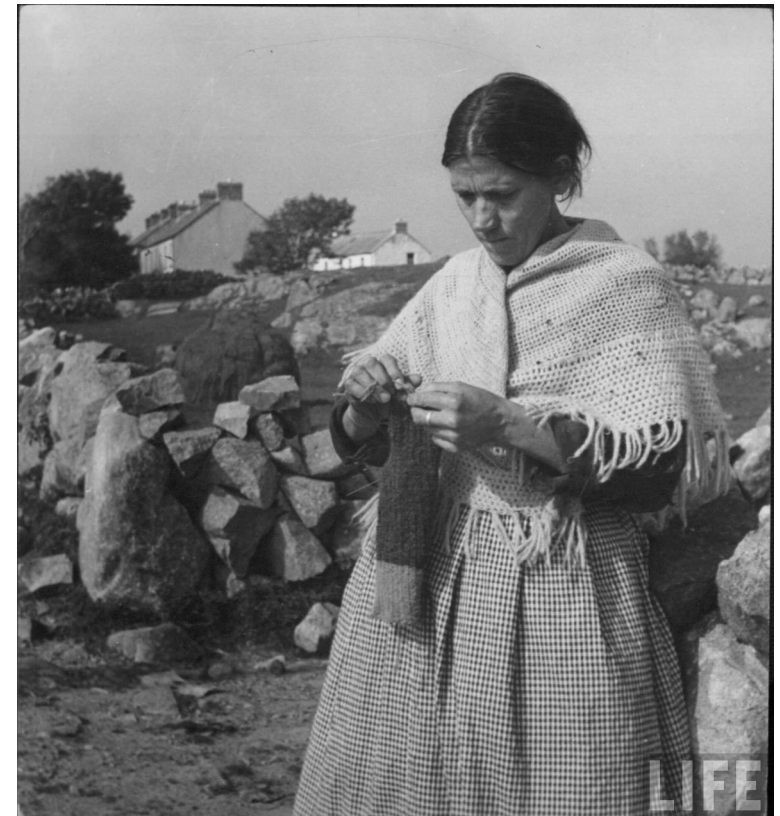
Det er to dage efter retssagen og resten af familien O'Connor, inklusiv George og familiens gode ven Professor Sullivan, er hjemme i familiens lille lejlighed.

Alt efter Liams valg vælges en af to muligheder:

1. Familien har netop fået at vide, at Liam er blevet henrettet. En meget beklemt soldat bankede på døren og overbragte familien nyheden.
2. Liam er blevet kendt skyldig, men er blevet anset for at have haft et ubetydelig rolle i borgerkrigen, det koster ham nu 5 år på vand og brød.

Tips: Er spilleren der har rollen som Liam med på den værste, og har spilleren valgt at være skyldig og måske endda tilstå i retten, så vælges første scene. Ellers vælges mulighed 2. Lad under alle omstændigheder familien få lov at reagere.

Professor John Sullivan: Når reaktionerne har fået plads, så lad professor Sullivan nævne, at han har fået lavet lidt mere research. Han kan derefter fortælle en masse om, hvad der skete i 1100-tallet.



Henvisninger

Nedenfor følger en oversigt over de billeder m.m. der er brugt gennem scenariet. Især billederne er blevet tilpasset til scenariet. Efter sidetal:

- a Harpe, harpebrooche i sølv fra juveler.
http://www.tjh.ie/index.php?main_page=product_info&cPath=91&products_id=278
<http://tjh.ie/images/BS00549.jpg>
- b Gammelt digt, bl.a. været dagens digt i London Underground.
<http://mysite.verizon.net/cbladey/irish/HomePage.boutire.html>
- c Triskler fra wiki commons.
- d Billeder med "Life" i højre hjørne er fra et on-line arkiv af primært fotos fra Life magazine. Det stilles til rådighed af Lifes moderselskab Times i samarbejde med Googles. Disse illustrere Irland mellem 1940 og 1950. En anakronisme der befrier os fra at spillere tror det er Les Misérables eller Nøddebo Præstegård, pga. usle kår og "backwater" situationen. Brølende tyvere? Nej tak, vi er irske.
- e,f,h Life
- g Billed af kirkeruin nær Cork, taget af den lokale Sheena Bizarre. Hentet fra Wikimedia Commons.
- 1 Buk efter den sribledede linje, så får du et skilt der fortæller hvilken tid I er i. 20. årh. er The Sacret Heart of Jesus, fra en lægepræsts side.
<http://catholicevangelist.com/bio.html>
http://catholicevangelist.com/files/Sacred_Heart_of_Jesus.jpg
Billedet til at symbolisere det 12. århunderede forestiller et High Cross, det er sidste chance før de går af mode i næste århundrede. Touristbillede 2009 fra Americanmagyar's blog.
<http://americanmagyar.wordpress.com>
http://americanmagyar.files.wordpress.com/2009/06/100_1982.jpg
- 1 Life
- 2 Maleriet Birth of the Irish Republic af Walter Paget.
- 3 Life, billedtekst: Leaders of the new Rublic of Ireland who forged the Articles of Agreement treaty w. Great Britain (seated L-R) Arthur Griffin, E. J. Duggan, Michael Collins & Robert Barton; standing (L-R) Robert Childers, George G. Duffy & John Chartres. London, United Kingdom, December 06, 1921
- 4 Life
- 5 The Irish House billed, postkort fra pop i neo-gealisk stuk. Bemærk tårnene og panelerne. Dublin bygningen blev i 1870 bygget og malet i kraftige farver.
<http://puesoccurrences.wordpress.com/2009/07/>
<http://puesoccurrences.files.wordpress.com/2009/07/the-irish-house.jpg>
- 6, 12 Svane ornament, forlæg til harpe ornament.
http://www.areanel.com/?page_id=37&album=3&gallery=7
<http://www.areanel.com/wp-content/gallery/woodwork/swanpattern.jpeg>
<http://www.areanel.com/wp-content/gallery/woodwork/swanpattern2.jpeg>
- 7 Kranie billed, eksempel fra den hollandske freelance designer Niels de Roo.
<http://www.deroo-design.com/?p=21>
<http://www.deroo-design.com/images/Skull.jpg>
- 8 Bayeux tapetet, en 70 meter lang tegneserie der i viser Hertug Vilhelm Eroberer, Normandernes "høvding" der invadere England omkring 1066, Henrik II's oldefar.
- 9 Henrik II's våbenskjold (formentligt), fra Wikimedia Commons.
- 9 Tekst fra Annals of Ulster.
<http://www.ucc.ie/celt/published/T100001A/index.html>, U1171.10
- 10 Stempeltryk fra firma.
<http://www.franticstamper.com/heritagehand.htm>
<http://www.franticstamper.com/image/access/stencils/Heritage/xdah251.gif>
- 11 Tekst fra Annals of The Four Masters.
<http://www.ucc.ie/celt/published/T100005B/index.html> M1170.8 og M1170.9
- 13 Foto fra mindeside for de selvstændige irske soldater i Carlow. Taget fra et par postkort serier af Michael Purcell. Her er billedteksten: "Plate 43: - With the country still in a state of unrest, soldiers of the newly-established Free State Army parade in the Hay-market in 1923. From here they marched to the Old Union Workhouse on the Kilkenny Road which had been converted to a barracks. In the background the gates lead to the Buttermarket and Carlow Fire Station at the rear of the Town Hall."
http://www.rootsweb.ancestry.com/~irlcar2/Carlow_Military.htm
http://www.rootsweb.ancestry.com/~irlcar2/military_003.jpg
- 14, 15 Life
- Angelsk kant Scannet fra en af disse bøger: "Early Celtic Designs by I Stead & K Hughes, from the British Museum Pattern Books", "A Treasury of Celtic Design by C Davis.", "Celtic

- Borders & Motifs by L Davies from Design Source Books.”
<http://www.technochitlins.com/archives/most/>
http://www.technochitlins.com/archives/celtic_fantasy.jpg
- Gaelisk kant Keltisk ramme fra gør-det-selv side.
<http://www.craftsmanspace.com/free-patterns/border-ornament-patterns.html>
http://www.craftsmanspace.com/Patterns/ZIP/Ornaments/Border_ornaments/Celtic_frame_pattern_1/Celtic_frame_pattern_1.zip
- Una Billede fra artikel om kunst på menneskekroppen.
<http://www.allpics4u.com/artwork/this-is-true-piece-of-art-on-human-body.html>
http://www.allpics4u.com/www/slike/art/Beautiful_Body_Art/Beautiful_Body_Art14.jpg
- Una A poem composed for Cathal Croibhdearg ò Conchubhair Ó Cuiv, Brian (ed.). I Ériu. 1983. P 169
- Una Shamhein er den 13. måned i den keltiske månekalender, varer kun ca. en uge og afslutter året hvor de døde genforenes med de levende osv. Det er forgængeren for Alle Helgenes aften/Halloween.
- Una Tekst fra Ibid. p 169.
- Patrick Romantisk nouvo billede af en bard.
<http://www.yeniforumuz.biz/cadilik-t424369.html>
http://img.blogcu.com/uploads/sweetwitch_Bard2.jpg
- Patrick A poem by Gilbride MacNamee in Praise of Cathal O’Conor. I Miscellany presented to Kuno Meyer. E.C. Quiggin (ed). P 169.
- Patrick Tekst fra St. Bernard of Clairvaux’s Life of Sr Malchy of Armagh H.J Lawlor. (ed.). p 37
- Edward Sankt Jørgen fra katolsk engelsk-evangelsk sogn. Sankt Jørgen er Englands national helgen. Han var en ridder der tæskede en drage (djævelen). Her i byzantinsk stil.
<http://www.fifparish.com/home/stgeorgebickley/>
<http://www.fifparish.com/home/stgeorgebickley/menu/logo.gif>
- Cal Jagthund fra Harry Potter fan side.
http://members.madasafish.com/~cj_whitehound/Fanfic/links/HP.htm
http://members.madasafish.com/~cj_whitehound/Fanfic/artwork/WhiteHound.gif
- Cal On Cathar Redhand. I Irish Bardic Poetry: Texts and Translations, together with an introductory lecture by Osborn Bergin. David Green and Fergus Kelly
- Maurice Historic Figure® fra George Stuards voksgalleri.
“Normandisk ridder” fra fjerde korstog, 1204. Skjoldet, hauberken og sporer tyder på en ridder, men så
- fattigt udrustet har han næppe haft sin egen hest.
<http://www.galleryhistoricalfigures.com/figuredetail.php?abvrname=NormanKnight>
http://www.galleryhistoricalfigures.com/images/NormanKnight_Full.jpg
- Maurice Expugnatio Hibernica: The Conquest of Ireland. By Giraldus Gambrensis, A.D Scot and F. X. Martin (ed.) p 119.
- Maurice The Song of Dermot and the Earl, G.H. Orpen (ed.) p 111.
- Info 12. årh. Billede fra skotske reenactors i USA.
<http://www.maccolin.com/bg/MILIT2.htm>
<http://www.maccolin.com/bg/EIREBAND.png>
- Info 12. årh. Keltisk ramme fra galleri side.
<http://www.theartofmichael.com/pictures/borders>
<http://www.theartofmichael.com/wp-content/gallery/borders/animal-border.jpg>
- Sean Fængsel: Kilmainham Gaol - den victorianske fløj, fra genealogisk artikel. Fængslet blev især brugt til politiske fanger, af hvem mange blev deporteret til Australien.
http://www.rootsweb.ancestry.com/~irlcar2/Kilmainham_Gaol.htm
http://www.rootsweb.ancestry.com/~irlcar2/Kilmainham_Jail.jpg
- Sean Plakat: Freedom to Ireland, udgivet i New York af Currier & Ives, ~1866.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freedom_to_Ireland.png
- Sean, Liam Guinness billeder, fra Doyle’s side.
http://www.doyle.com.au/clan_gathering_99.htm
www.doyle.com.au/images/guin1.jpg
www.doyle.com.au/images/guin2.jpg
- Liam Engelske soldater mellem 1916 og 1921. Fra Doyle’s side.
http://www.doyle.com.au/honour_1916_22.htm
http://www.doyle.com.au/images/angl_irish2.jpg
- Malachy, George, Maureen Life
- Info 20. årh. Life, det midterste billede er formentlig en avistegning fra slutningen af det 19. årh. “The North Kilkenny Election - Mr. Parnell mobbed whilst leaving Castlecomer” Charles Stewart Parnell var jordbesider og det var forbudt at eje jord for ikke protestanter. Han var en arg modstander af især det forhold at lejeindtægterne og fødevarer blev ført til udlandet hvor mange jordejere selv boede. I sin tid var han kontroversiel og lige så meget han delte vandene med sin personlighed og et ukatolskt privatliv, var han tilsvarende et fyrtårn i samlingen af irerne til selvstændighed og gjorde op med vold som middel.

K

