

## RESAN - SCENHÄNVISNINGAR

Scen	Namn	Modern	Dottern	Mannen	Främlingen	Vad händer i scenen	Avslutar scenen	Grå pojken, förslag
1	<b>Dressinen.</b> Ett begynnande vinterlandskap. Fyra på en resa. Tystnad, ensamhet och ödslighet. Endast metallhjul mot räls och en evig pendelrörelse.	x	x	x	x	Alla berättar varsin monolog. Pratar om resan. Ordningen är Mannen, Modern, Främlingen, Dottern.	Dottern avslutar med monolog	Avslutar monologerna med att berätta hur pojken hur länge vandrat vid Dotterns sida. Att han känner hennes smärta, hennes oro. Att han aldrig ska lämna henne.
2	<b>En övergiven vägkrog.</b> Allt är sönderslaget. Svultna letar de efter mat. Ingen lycka. Främlingen hittar en vevgrammofon. Dottern hostar blod.	x	x	x	x	Alla spelar.	Främligen avslutar med att berätta om Vändpunkten.	
3	<b>Skolan.</b> På avstånd kände ni röken. Ni visste att det inte var säkert. Ändå tvingade svälten er fram. Över den en gång svarta parkeringen gick ni smygandes fram. Här fanns det människor. Röken ur skorstenen ljög inte.	x	x	x	x	Kedjemonolog. Beskriver hur de går in i en stuga, möter människor och flyr.	Främlingen avslutar med den sista monologen	När gruppen flyr från skolan berättar pojken hur han springer vid Dotterns sida genom skogen. Allt snabbare. Hur han fyller hennes lungor med luft. Hur han inte ska låta någon ta henne ifrån honom.
4	<b>Järnvägsvagnen (Brasan).</b> En rostig övergiven järnvägsvagn. Utmattade men i tillfällig säkerhet. En brasa gjord av löv och bark brinner utan att ge värme.	x	x	x	x	Alla spelar. Skakade över vad som hände i skolan.	Främlingen avslutar med att berätta om sig själv.	
5	<b>Järnvägsvagnen (Drömmar).</b> Regndroppar av is som tränger igenom taket. Tunna filter och orolig sömn.  Skärvor av tårar. Vilsna och trötta. Ett skyddsrum under en bro. För ett ögonblick få blunda. Kommer vi någonsin fram?	x	x	x		Monologer. Dottern drömmer om värme och trygghet. Mannen om tvivel och rädsla för främlingen. Modern om att förlora dottern.	Modern avslutar med monolog	
6	<b>Bilvrakskyrkogård.</b> Frusen flod av metall och rost. Svarta stumma lik. En aorta av svunnet liv. Dödad av eld.  Modern kräks. Mannen tittar bort. Resan tar en ny vändning.			x	x	Kedjemonolog. Mannen försöker sätta sig upp mot Främlingen. Främlingen tröttnar och tar över makten i gruppen genom att skada Mannen.	Främlingen avslutar med monolog.	
7	<b>Under en presenning.</b> Kölden lämnar ingen. Maten är nästan slut. En trasig presenning tjänar som vindskydd för natten.	x	x	x	x	Först scen mellan Mannen och Modern. Främlingen deltar som skugga över Mannens axel. Därefter monolog av dottern	Dottern avslutar med monolog	
8	<b>En kall gryning.</b> Allt är bara tyst. Inte ens vinden hörs.			x		Monolog av Mannen. Drömmer och ser sig själv i Moderns ögon. Han är Främlingen.	Mannen avslutar med monolog	

9	<b>Vattenkraftsdammen.</b> Avgrunds djup spegel av svarta vattenmassor. Fyra skuggor. Trötta och vilsna.	x	x	x	x	Alla spelar. Få ord. Främlingen reser sig slutligen upp och kräver att Modern ska följa med honom. Modern reser sig upp och följer med.	Främlingen avslutar scenen med att beordra Modern.	Inleder scenen. Vid dammen. Hur pojken sitter tätt intill henne. Hur han vill lägga armen om henne, men inte vågar. Tänk om hon blir arg. Nä, han ska vänta tills hon ber honom.
10	<b>Den isiga bäcken.</b> Genom snön går den som en frusen ven. Nedkyld, utan liv.  Mannen tar med Dottern bort ifrån bron.		x	x		Dottern och mannen sitter under tystnad och tittar på varandra. Dottern avslutar med att fråga varför Mannen inte hjälper Modern?	Dottern avslutar med sin fråga.	
11	<b>Timmerstugan</b> Några dagar går. Vinden tilltar. Snön faller. I gläntan en jaktstuga. Konserver med mat. Det mesta sönderrostat. Filtar och sovsäckar.  Dottern svårt sjuk.	x			x	Monologer. Modern berättar om rädslan för vad främligen ska göra med Dottern, men berättar egentligen vad Främlingen gjorde med henne vid bron. Främlinge berättar om hur han frossar i maten som finns i stugan.	Främlingen avslutar med sin monolog.	Avslutar scenen. Vid stugan. Hur pojken tittar in genom de frostiga fönstren. Ser hon slumra i värmen ifrån brasan. Hur han längtar efter henne.
12	<b>Ensamma.</b> Snön faller tungt. Kylan har stängts ute. Hinken har en hinna av is. Plötsligt en morgon är Främlingen borta.	x		x		Modern försöker övertala Mannen att de ska fly. Han vågar inte. Modern slår sönder något.	Modern avslutar med att slå sönder något.	
13	<b>Sagan.</b> Snön faller. En kärleksfull smekning. Några viskande ord. Lova mig att allt blir bra	x	x			Modern berättar för Dottern sagan om Den trasiga dockan som ingen ville ha.	När sagan är slut avslutas scenen.	Inleder scenen. Vid stugan. Hur Pojken gör snöänglar efter snöänglar medan han väntar på henne. Hundratals, kanske tusentals snöänglar omger den lilla stugan.
14	<b>Insnöade.</b> Ett fängelse av is och snö. Maten är slut. Dottern är mycket svag.		x	x		Dottern försöker avsluta Mannen att döda henne. Han gör det inte.	Scenen avslutas när mannen gjort tydligt att han inte tänker döda henne.	
15	<b>Ett kärt återseende.</b> Tärs av hunger. Ser syner. Vad är sanning, vad är mardröm? Dörren slås upp. Främlingen är tillbaka.				x	Monolog. Främlingen berättar hur skönt det är att vara tillbaka i stugan.	När främlingens monolog är klar avslutas scenen.	
16	<b>Tomt skaffer.</b> Vattnet mättar inte. Paniken växer. Dottern är döende.	x	x	x	x	Främlingen försöker övertala Modern och Mannen att de måste döda dottern och äta henne. Inget beslut fattas. Dottern är med som en tyst skugga.	När det står klart att inget beslut fattas så slutar scenen.	Inleder scenen med att berättar hur pojken är vid stugan och dottern blir allt sjukare. Hur pojken ser henne kisa mot fönstret. Så att hon ser ljuset leka genom det frostade glaset och hur hon ser honom. Hur hon trött vinkar till honom.
17	<b>Ett fasanfullt beslut.</b> Ibland finns det ingen annan utväg. Då måste man göra det. Även om det gör ont.	x	x			Monologer. Modern inser att hon måste överge sitt sjuka barn. Motiverar för sig själv att det är det enda rätta. Dottern beskriver hur mycket hon älskar Modern. Hon förstår varför Modern lämnar henne. Att Modern gör rätt.	Dottern avslutar med sin monolog.	

18	<b>Flyktplanen.</b> Det är mörkt ute. Vinden tjuter av tårar. Nu finns det ingen väg tillbaka.	x		x		Modern försöker övertala mannen att de två ska fly och lämna Dottern. Mannen säger ja.	När Mannen säger ja och går med på att fly avslutas scenen.	Avslutar scenen. Står utan stugan när Mannen och Modern flyr. När de rusar ut i natten lämnar de dörren på glänt. Pojken tvekar och går sedan in och stänger dörren efter sig. Han är nu hos henne.
19	<b>Flykten.</b> Rusar genom natten. Snödrivor och snåriga buskar. River och sliter. Döden i hasorna.	x		x	x	Kedjemonolog. Modern berättar hur de flyr genom skogen med Främlingen jagandes efter dem. Mannen tar vid och berättar hur de kommer fram till sjön och sen går han genom isen. Främlingen fortsätter och berättar hur han drar upp mannen ur vaken.	Scenen avslutas med Främlingens monolog.	
20	<b>Tillrättavisning.</b> Stugan ligger i skugga. Tunga rosslande andningar ifrån mörkret. Genomblöta spruckna drömmar som väntar på straff. Att göra rätt det som gjordes fel. Tiden är kommen.		x		x	Monologer. Första monologen beskriver Främlingen hur han förstör mannens knä. I den andra monologen pratar Dottern med den grå pojken och berättar vilket monster Främlingen är.	Dotterns monolog avslutar scenen.	
21	<b>Mordet.</b> En liten sparv med bruten vinge. Tunn och febrig. Blod rinner ur mun och näsa. Döden kanske är några dagar bort eller bara en sekund.		x		x	Främlingen dödar Dottern.	Scenen avslutas när Dottern är död.	Inleder scenen. Strax innan Dottern ska dö. Ligger bredvid henne i sängen. Hör hennes hjärta slå. Hennes hunger är hans hunger. Hennes smärta är hans smärta... Snart ska de få leka själva.
22	<b>En sista festmåltid.</b> Scen mellan Främlingen, Modern och Mannen. Alla sitter till bords. Främlingen på gott humör. Dottern är en skugga.	x	x	x	x	Scen mellan Främlingen, Modern och Mannen. Alla sitter till bords. Främlingen på gott humör. Dottern är en skugga.	Scenen avslutas när alla suttit till bords och ätit, samt Modern kräkt.	
23	<b>Begravningen.</b> Tre skepnader och ett stilla snöfall. En presenning som sänks ner i en brunn. Ett slut på en början.	x	x	x	x	Scen mellan Främlingen, Modern och Mannen. Alla sitter tysta. Var och en får resa sig och dela med sig av sina inre tankar. Dottern avslutar sedan med en monolog och avslutar därmed sin del i scenariot.	Dottern avslutar med monolog	När hon har dött och hållit i sin slutmonolog. Han tar med sig henne bort. Hon ska aldrig mer törsta, hungra eller frysa. Hon är nu hos honom. Den grå pojken.
24	<b>Farväl.</b> För första gången plusgrader. Maten slut och klockan klämtar. Stugan är tömd på liv. De som ännu inte är tömda är bara ett andetag bort. Dags att resa.	x		x	x	Främlingen pratar först med Modern och beslutar att de ska lämna Mannen. Därefter pratar Modern med Mannen och försöker få hans välsignelse att lämna honom, vilket han inte ger. När Mannen reser sig upp håller han sin slutmonolog och därefter är hans del i scenariot slut.	Mannen avslutar med monolog	
25	<b>Okända stigar.</b> En övergiven busstation. Hungriga och trötta själar. Barn, män och kvinnor. Som lyssnar till mannen och kvinnan som ger de hopp. Hopp om ett hem. Hopp om en framtid. Hopp om Vändpunkten.	x				Monolog. Modern avslutar scenariot med en monolog där hon berättar om Vändpunkten och ber folk följa med henne och främlingen dit.	Modern avslutar scenariot med sin monolog. Därefter avslutar spelledaren scenariot.	