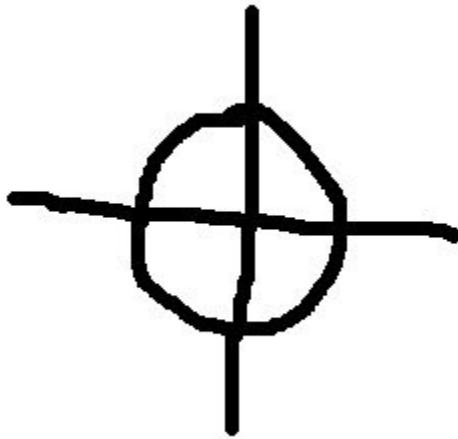


# Zodiac



**Af Jesper Stein Sandal**

**Orkon 2006**

Brev til San Francisco Chronicle 14. oktober 1969:

*Dette er Zodiac.*

*Jeg er morderen, der dræbte taxichaufføren på hjørnet af Washington St. og Maple St. den anden aften, for at bevise det er her en blodig stump af hans skjorte. Jeg er den samme mand, som ordnede de to teenagere sidste jul nær Lake Herman og pigen den 4. juli ved golfbanen i Vallejo.*

*SFPD kunne have fanget mig den anden aften, hvis de havde gennemført parken grundigt i stedet for at lave larm på deres motorcykler.*

*Her er en del af en kode. De andre to dele er sendt til Vallejo Times og San Francisco Examiner. Jeg kræver, at I trykker koden på forsiden af jeres avis. I koden finder I min identitet.*

*Hvis I ikke trykker koden inden fredag eftermiddag, vil jeg gå på et dræbertogt fredag aften. Jeg vil køre rundt hele weekenden og dræbe enlige folk i mørket og så køre videre for at slå ihjel igen, indtil jeg når op på et dusin i løbet af weekenden [...]*

Seriemorderen, der kaldte sig selv Zodiac, spredte frygt blandt indbyggerne i San Francisco-området fra 1968. Mordene blev begået mod tilfældige unge mennesker på øde steder, nogle gange som simpel nedskydning med pistol, andre gange bandt han ofrene og stak dem ihjel med en kniv, klædt ud som bøddel.

Zodiac er aldrig blevet fanget. Han dræbte mindst fem og sårede to andre, men hævdede selv at have mindst 37 ofre på samvittigheden i den snes breve han mellem 1969 og 1978 sendte til lokale medier. Var han en begavet psykopat, der blot skiftede taktik og jagtmark, men fortsatte med at dræbe, eller forsvandt hans mod til at dræbe på grund af en ustabil psyke?

Scenariet giver spillerne mulighed for at vende tilbage til 1968 og på egen krop opleve Zodiac.

## INTRODUKTION

Zodiac er et scenarie om en seriemorder og hans ofre. Scenariet tager udgangspunkt i de virkelige begivenheder i Californien fra omkring 1966 og frem til 1978, hvor seriemorderen, der kaldte sig selv "Zodiac", vakte opsigt, mere på grund af hans breve til lokale medier end hans mord og overfald.

Zodiac er aldrig blevet fanget, og det har været med til at omgærde hans person med myter og spekulationer, som vi formentligt aldrig vil få svar på. Selvbestaltede "lænestolsdetektiver" har udråbt både Ted Kaczynski ("Unabomber") og "The Manson Family" som Zodiac. Den mest populære opfattelse er dog, at Zodiac har begået selvmord, men der er aldrig blevet fundet et selvmordsoffer, hvis fingeraftryk passer med de to aftryk, politiet fandt på ét af gerningsstederne.

Flere har sammenlignet Zodiac med "Jack the Ripper", dels fordi begge seriemordere forsvandt, uden nogensinde at have få deres identiteter afsløret, men også fordi begge vakte stor opsigt og panik gennem deres breve til lokale aviser. Zodiac var således den første seriemorder siden Jack the Ripper, som i samme grad nød at se sine egne ord på tryk.

## BAGGRUND

Jeg flyttede til Napa lidt nord for San Francisco i efteråret 2005 og kunne her ikke undgå at høre om den lokale seriemorder, der aldrig var blevet fanget. Når man besøger den nærliggende Lake Berryessa, hvor det mest dramatiske af mordene foregik, kan man stadig fornemme den uhyggelige stemning på det øde sted.

Anderledes er det i nabobyen Vallejo, hvor de to første mord fandt sted, da byen siden er vokset og har opslugt de før så afsidesliggende gerningssteder. I dag er der på de samme steder mere grund til at holde sig væk på grund af bandekriminalitet end en seriemorder. Men mange indbyggere i Vallejo kan den dag i dag udpege husene, hvor ofrene boede, selvom det foregik for over 35 år siden. Zodiac er blevet en del af de lokale myter.

## SPILTEKNIK

Scenariet er systemløst. Det indeholder scener, der involverer kamp mellem spillerne, men det endelige udfald vil være givet på forhånd. Forhåbentligt vil spillerne ikke stritte imod – de vil blive instrueret i de enkelte scener. Der kan imidlertid opstå situationer, hvor to spilleres konfrontation i kamp enten skal afgøres af din dømmekraft som spilleleder eller ved hjælp af tilfældighed. Plat og krone vil formentligt være mest fair, da situationer med mere ulige odds bør afgøres af din vurdering ud fra spillernes roller, de enkelte scener og den overordnede historie.

Scenariet bygger på fortælle- og bipersonrollespil, hvor de nærmere teknikker vil blive forklaret undervejs og i et senere afsnit.

Alt efter spillernes temperament vil scenariet formentligt tage mellem to og fire timer at afvikle. En af dine fornemste opgaver bliver at afbryde spillerne, hvis de dvæler for længe ved en scene uden at bringe scenariet videre.

## HOVEDFORMÅL

Scenariet skal give spillerne et indblik i dels myterne omkring Zodiac og dels seriemorderens personlighed og hans indre splittelse. Samtidig vil spillerne også få en smagsprøve på den frygt og frustration, som de overlevende ofre, den generelle befolkning og efterforskerne oplevede under Zodiacs højdepunkt.

## BIPERSON-ROLLESPIL

Biperson-rollespil handler hovedsageligt om at aktivere spillerne og give deres spilpersoner et bedre modspil, end du som spilleleder kan give dem, når du både skal spille bipersonerne og håndtere alt det praktiske.

I praksis fungerer biperson-rollespil ved, at du udvælger én eller flere spillere, som skal spille bipersoner i den forestående scene. Scenariet foreslår som regel, hvilken spiller der passer til rollen, men der kan være grunde til at ændre det undervejs i din afvikling af scenariet.

Spilleren får udleveret en stump papir med nogle stikord omkring bipersonen og formålet med scenen. Du instruerer derefter spillerne i, hvor scenen foregår, hvordan den begynder, og hvornår den er slut: "I sidder i bilen og er optaget af hinanden, mens radioen spiller, da den anden bil drejer ind på rastepladsen og parkerer lidt væk. Scenen slutter, når manden i den anden bil forlader rastepladsen igen".

Det er derefter op til spillerne at udspille scenen. Du kan undervejs hjælpe med instruktioner og beskrivelser: "Du drejer nøglen og træder på speederen, men glemmer at sætte bilen i bakgear, så den rykker kun en halv meter frem, før den bliver stoppet af et hegn".

Du kan også afbryde scener før tid eller tage over, hvis en scene ryger helt af sporet. Men selvom scenariet bygger på virkelige begivenheder, så er udførelsen helt op til spillerne.

## FORTÆLLE-ROLLESPIL

Fortælle-rollespil handler om at lade spillerne tage ansvar for fortællingen. I dette scenarie vil det blandt andet ske i beskrivelserne af gerningsstederne og i Zodiacs forklaringer af hans breve.

Beskrivelserne vil foregå ved, at én spiller fortæller, hvad han ser på gerningsstedet: "Der ligger tre patronhylstre i en lille klynge nær bilens venstre bagdæk. Der er et fodaftryk i sandet ved siden af patronhylstrene...". Du kan derefter tage over, eller lade en anden spiller gøre det: "...sandet er dog så løst, at det er svært at vurdere den præcise skostørrelse eller vægten af den person, der har sat aftrykket".

Som hovedregel bør du overlade beskrivelserne til spillerne, men det er vigtigt, at de holder sig inden for fortællingens rammer og ikke misbruger deres indflydelse: "På den ene bilrude er et sæt tydelige fingeraftryk, som om morderen har støttet sig til ruden, mens han undersøgte bilen. I sandet ved den samme bildør ligger et armbåndsurs med et indgraveret navn".

Sådan en situation kan du dog stadig fortælle dig ud af uden at skulle hive det røde kort frem: Uret er tabt der af en uskyldig mand på et andet tidspunkt. Fingeraftrykket tilhører ét af ofrene eller deres familiemedlemmer.

Et andet fortælleelement i scenariet er Zodiacs beskrivelser af sin motivation. Det vil ske ved, at spilleren instrueres i, at han vil skrive til en lokal avis for at håne politiet,

der ikke har formået at fange ham. Spilleren skal derefter fortælle, hvad han vil skrive i brevet for bevise, at han er morderen, og senere hvordan han vil bruge den opmærksomhed, han får, til at sprede frygt.

Alt efter hvor godt du føler dig til rette med denne spilform, kan du tillade flere fortælletekniske teknikker. Eksempelvis kan du lade spillerne ændre ved hinandens fortællinger, så længe der ikke ændres ved udfaldet: "bildøren var faktisk ikke låst, men i desperation for at komme ud, knækkede han håndtaget". Som udgangspunkt er det dog en god idé at vedtage, at alt hvad der kommer på bordet, kan der ikke rokkes ved.

# BAGGRUND

## SAN FRANCISCO 1968 - 1971

I 1967 toppede San Francisco som hippie-bevægelsens højborg under "The Summer of Love", hvor 75.000 hippier samledes i kvarteret Haight-Ashbury, hvor også Janis Joplin boede. Samme år satte Jimi Hendrix ild til sin elektriske guitar ved "Monterey Pop Festival" syd for San Francisco.

Byen er uden tvivl et af nervecentre for den kulturelle udvikling, der sker i løbet af 1960'erne.

I årene omkring og efter Anden Verdenskrig var San Francisco og det omkringliggende område domineret af militærbaser, der dannede en del af områdets økonomiske grundlag.

Samtidig var UC Berkeley, der også ligger i området, ét af kraftcentre for antikrigsbevægelsen og demonstrationerne mod krigen i Vietnam.

## SERIEMORDERE

I under en fjerdedel af de omkring 15.000 mord, der begås årligt i USA, kender offer og morder ikke hinanden. Selvom seriemordere får stor opmærksomhed, så begås størstedelen af mordene ved at hvide skyder hvide og sorte skyder sorte.

I 1980'erne vurderede FBI, at der var omkring 35 aktive seriemordere på fri fod, men tallet er aldrig blevet underbygget med offentliggjort statistik.

Seriemordere myrder med intervaller, der kan variere mellem nogle få dage og helt op til flere år, hvilket er ét af de vigtigste karaktertræk ved denne type mordere. Et andet træk er, at mordene har et fælles aftryk, en særlig fremgangsmåde, som har en betydning for seriemorderen.

Det er vanskeligt at tegne en generel profil af den typiske seriemorder, da de alle er forskellige, både i fremgangsmåde og baggrund. Man taler dog typisk om, at seriemordere har haft en barndom med svigt, som er årsagen til de psykopatiske træk, man finder ved de fleste seriemordere. Det betyder, at de eksempelvis mangler evnen til at føle sympati med deres ofre. Der er ofte også eksempler på seksuelt misbrug i flere seriemorderes barndom.

På grund af de psykopatiske træk er mange seriemordere enspændere, som godt kan leve et tilsyneladende almindeligt liv og passe et job, men uden at knytte ægte tætte følelsesmæssige bånd til andre mennesker.

Typisk begynder seriemorderne deres karriere, når de er mellem 25 og 35 år, og man talte førhen om, at der skulle en særlig traumatisk begivenhed til for at udløse mordkarrieren. Eksempelvis vil den seriemorder, der i barndommen blev afvist af sin mor, blive skubbet over stregen, da han bliver afvist af en kvinde i sit voksenliv.

Seriemordere er sjældent sindssyge i klinisk forstand, selvom der er eksempler på alvorlige psykiske forstyrrelser. I Zodiacs tilfælde kan forløbet af hans karriere imidlertid forklares ved det ellers kontroversielle og sjældne fænomen "dissociativ identitetsforstyrrelse" eller personlighedsspaltning. Selvom diagnosen er omdiskuteret, kan det forklare de besynderlige skift i Zodiacs personlighed, samt ophøret af hans karriere som seriemorder.

Det er ikke usædvanligt, at efterforskningen af sager om seriemordere aldrig når frem

til et endegyldigt svar på, hvor mange ofre en bestemt seriemorder har på samvittigheden. Zodiac overfaldt med sikkerhed syv personer og bortførte en ottende, men han hævdede selv at have langt flere ofre.

## **KRIMINALTEKNIK**

På Zodiacs tid havde politiet kun få af de redskaber, der i dag er til rådighed, i deres jagt på en seriemorder. Efterforskningen lå dengang hovedsageligt i hænderne på lokalt politi, da seriemordere først senere kom til at høre under FBI, medmindre sagerne involverede kidnapning eller visse former for bedrageri eller dokumentfalsk. Et af kritikpunkterne i efterforskningen af Zodiac-sagen er netop, at fordi de enkelte mord lå i hænderne på lokale politidistrikter, så var der ikke tilstrækkelig udveksling mellem distrikterne af information om vidneudsagn og tekniske beviser, som kunne have hjulpet i sagen.

Zodiac huserede før DNA dukkede op som bevismateriale i USA, og før efterforskerne begyndte at tegne psykologiske profiler af gerningsmændene. I Zodiac-sagen er de primære tekniske beviser fodaftryk, ballistiske beviser (kugler og patronhylstre), delvise fingeraftryk og naturligvis de håndskrevne breve, Zodiac sendte.

Politiet har siden 1981 ikke frigivet nye detaljer omkring de tekniske beviser. Derfor vides det ikke med sikkerhed, om politiet er i besiddelse af flere beviser, end dem der allerede er omtalt i litteraturen om Zodiac-sagen.

Efterforskningen ligger formelt hos delstatspolitiet i Californien, men der foregår ingen aktiv efterforskning, selvom sagen stadig er uopklaret.

## **ZODIAC-SAGEN**

Zodiac begik angiveligt sit første mord i julen 1968. Han skød og dræbte et ungt par, der sad i deres bil ved en vigeplads på en øde landevej. Der har været mange spekulationer om, hvorvidt Zodiacs blodige karriere begyndte før dette dobbeltmord, men der er aldrig fundet endegyldige beviser, der knytter Zodiac til tidligere uopklarede mordsager. I modsætning til Zodiacs senere mord var denne episode ikke alene kendetegnet ved, at Zodiac faktisk formåede at dræbe begge ofre, men Zodiac tog heller ikke kontakt til hverken politi eller medier. Det ændrede sig imidlertid.

På den amerikanske uafhængighedsdag 4. juli 1969 fandt Zodiac igen et ungt par i en parkeret bil på en afsidesliggende parkeringsplads ved nattetide. Han affyrede mange skud og dræbte den unge kvinde og efterlod de unge mand i den tro, at han også var død. Han var imidlertid stadig i live og overlevede mirakuløst. Efter at have forladt gerningsstedet ringede Zodiac fra en mønttelefon til alarmcentralen og det lokale politi for at fortælle dem om dobbeltmordet (han vidste ikke, at manden overlevede).

Zodiac sendte derefter en række breve, hvor han beskrev mordene med detaljer, der skulle bevise, at han stod bag overfaldene. Det vakte endnu mere opsigt, da Zodiac sendte et kryptogram delt i tre dele, som hver blev sendt til tre forskellige lokalaviser. Selvom flere eksperter arbejdede på at bryde koden, så var det lokalt ægtepar, der fandt løsningen, efter de tre dele af kryptogrammet havde været trykt i aviserne.

Brevene var imidlertid ingen hjælp i efterforskningen, og i slutningen af september slog Zodiac til igen. Endnu en gang mod et ungt par på et afsidesliggende sted, denne gang Lake Berryessa i nabokommunen Napa County. Dette mord var måske det mest bizarre og skræmmende i Zodiacs karriere. Ifølge den unge mand, der overlevede trods dybe knivstik, bar Zodiac en hætte, der også dækkede hans bryst, hvor Zodiacs

symbol, som han nu var begyndt at bruge som underskrift, var syet på.

I modsætning til tidligere talte Zodiac med sine to ofre, som han bandt med medbragte stumper tørresnor. Ofrene genkendte trods medieomtalen ikke Zodiac som seriemorderen, men fandt først for sent ud af, at hans historie om at være en fange på flugt, som blot ville stjæle deres bil, kun var et påskud for at bevare kontrollen over situationen. Zodiac stak begge ofre med en medbragt kniv, hvor han før havde brugt en pistol. Især den unge kvinde blev bestialsk stukket adskillige gange og døde af blodtabet. Igen efter at have forladt gerningsstedet ringede Zodiac til det lokale politi. Allerede i november slog Zodiac til igen. Denne gang på en ny jagtmark og mod en anden type offer. Ofret var en ung mandlig taxichauffør, som Zodiac skød i baghovedet i et villakvarter nær ét af de grønne områder i selve San Francisco. Dette var det sidste bekræftede mord fra Zodiacs hånd, selvom morderen selv hævdede at have flere på samvittigheden.

Det betød dog ikke, at Zodiac ophørte med at være aktiv. I stedet kastede han sig mere flittigt over at skrive breve til lokale medier, hvor han fremsatte en række trusler mod blandt skolebusser. Frem til 1971 sendte Zodiac over en halv snes breve til de lokale medier, men tilsyneladende uden at gøre alvor af sine trusler.

Det var dog tæt på i marts 1970, da Zodiac bortførte en gravid kvinde og hendes baby, efter at have saboteret hendes bil. Kvinden formåede dog at undslippe, efter at have kørt rundt som gidsel i Zodiacs bil i flere timer på øde californiske landeveje, hvor Zodiac truede med at dræbe hende, men aldrig gjorde alvor af det.

I marts 1971 ophørte brevene fra Zodiac, og offentligheden hørte først fra ham igen i 1974, hvor han igen sendte en række breve. Tre af brevene var dog formuleret mere som sure læserbreve og var uden Zodiacs karakteristiske signatur. Analyser af håndskriften har dog vist, at brevene blev skrevet af Zodiac, som i august 1974 igen blev tavs. Først i 1978 dukkede et nyt brev op fra Zodiac, som skulle vise sig at være det sidste.

## **BREvene**

Zodiacs breve vil i et udvalgt omfang blive benyttet som handouts i scenariet til at hjælpe spillerne. Der er tale om oversættelser, men i visse tilfælde vil brevene blive forkortet og omskrevet eller sammenskrevet for at lette spillet. De skal først og fremmest fungere som et virkemiddel til at hjælpe de spillere, der spiller Zodiac, med inspiration til deres fortolkning. Samtidig kan de to øvrige spillere benytte brevene som udgangspunkt for deres efterforskning.

## **BIPERSONER**

De centrale bipersoner i Zodiac vil blive spillet af spillerne efter bipersonrollespilsmodellen. Flertallet af bipersonerne er bygget på virkelige personer. Visse bipersoner har fået nye navne, hvis de er ændret væsentligt fra de virkelige personer. Det samme gælder spilpersonerne, som på den ene side er bygget efter profilen af Zodiac og på den anden side er en sammenskrivning af flere virkelige personer fra efterforskningen af Zodiac-sagen.

## **STOFFER**

Både LSD og hash var lettilgængelige stoffer i San Francisco-området i slutningen af 1960'erne. Euforiserende stoffer kan have spillet en rolle i Zodiac-sagen, selvom der



aldrig er dokumenteret nogen sammenhæng. Det kan imidlertid være en interessant brik at sætte i spil i scenariet, da stofferne kan spille ind flere steder:

Zodiac selv kan have taget stoffer, der har udløst en psykose. Der er ingen umiddelbare tegn i sagens beviser på, at det skulle være tilfældet, men beviserne er på den anden side meget sparsomme. Stoffer som LSD og peyote kan også have bidraget til at udløse en reaktion på traumer fra Zodiacs opvækst og givet ham det skub, der fik ham til at overskride grænsen mellem socialt utilpasset og seriemorder.

Der er tegn på, at Zodiac i perioder fra 1970 sank ned i dyb depression. Det er på ingen måde utænkeligt, at sløvende stoffer som hash eller receptpligtig medicin som Valium eller sovepiller kan have lagt en dæmper på Zodiac.

Selvmedicinering er en amerikansk nationalsport, og i 1960'erne og 1970'ernes Californien var der heller ingen mangel på velvillige "terapeuter", der mente, at LSD var løsningen på alle det moderne menneskes problemer. Zodiac har under alle omstændigheder haft let adgang til stofferne.

## **MERE LÆSNING**

### **Om seriemordere:**

<http://www.uplink.com.au/lawlibrary/Documents/Docs/Doc5.html>

[http://seattlepi.nwsourc.com/local/54980\\_profilers18.shtml](http://seattlepi.nwsourc.com/local/54980_profilers18.shtml)

<http://crime.about.com/od/serial/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Serial\\_killer](http://en.wikipedia.org/wiki/Serial_killer)

### **Om Zodiac:**

[http://www.crimelibrary.com/serial\\_killers/notorious/zodiac/river\\_1.html](http://www.crimelibrary.com/serial_killers/notorious/zodiac/river_1.html)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Zodiac\\_killer](http://en.wikipedia.org/wiki/Zodiac_killer)

<http://www.zodiackiller.com/index2.html>

### **På tryk:**

Robert Graysmith: Zodiac

Michael D. Kelleher: This is the Zodiac speaking/Into the mind of a serial killer

# BIPERSONER

De fleste bipersoner i scenariet er baseret på virkelige personer, nemlig Zodiacs ofre, både de døde og de overlevende. En række bipersoner er dog opdigtede arketyper mistænkte, der afspejler de teorier om Zodiacs identitet, der har været fremsat hovedsageligt af de amatører, der på egen hånd har analyseret sagen.

## STOF-PSYKOSEN

(Zodiac-kandidat)

Zodiac har haft let adgang til forskellige stoffer i Californien i slutningen af 1960'erne. Stofferne kan have skubbet en skrøbelig psyke over stregen mellem en forholdsvis passiv psykopat og en aktiv seriemorder. Zodiac viser tegn på depression i sine sene breve, som kan have været udløst af stofferne. Det kan dog også være omvendt, så Zodiac har taget stofferne på grund af sin depression, men de har forstærket hans psykopatiske træk og eventuelt givet ham vrangforestillinger.

Der er dog ingen beviser for, at Zodiac lider af vrangforestillinger i en klinisk forstand, selvom han taler om at samle slaver til at opvarte ham i paradiset.

Den rituelle udklædning og fascinationen af okkulte temaer og symboler kan dog tolkes som problemer med at skille fantasi og virkelighed. Det er dog mere sandsynligt, at Zodiacs brug af symboler blot handler om selviscenesættelse.

## GALEANSTALTEN

(Zodiac-kandidat)

Var Zodiac patient på ét af området's sindssygehospitaler? Allerede mens Zodiac hærgede, spekulerede flere i, at Zodiac kunne være patient fra eksempelvis Napa State Hospital i Napa, som er den nærmeste institution i det område, hvor Zodiac først slog til.

Selvom Zodiac tydeligvis er psykopat, er der imidlertid også flere træk ved hans fremgangsmåde, der indikerer, at han ganske vist levede en ensom tilværelse, men i hvert fald havde fast arbejde, da han begyndte sin karriere som seriemorder.

Det kan imidlertid ikke udelukkes, at Zodiacs ustabile psyke kan have bragt ham i kontakt med professionel behandling enten før eller efter hans seriemorder-karriere. I så fald har vi ikke kendskab til en tilståelse over for en behandler.

## MARINESOLDATEN

(Zodiac-kandidat)

Zodiac kan have været i det amerikanske militær som eksempelvis marinesoldat eller med tilknytning til forsyningstropperne, da San Francisco på dette tidspunkt endnu var ét af hovedleddene i den amerikanske militærmaskine. Det er ikke umuligt, at Zodiac var i Vietnam mellem 1965 og 1968, hvor det første mord finder sted. Det er dog ikke sandsynligt af flere årsager:

Der er angiveligt tegn på en forbindelse mellem Zodiac og Riverside-mordet, selvom Zodiac formentlig ikke var morderen. Denne forbindelse placerer Zodiac i det centrale Californien i 1966 og 1967, hvilket ikke stemmer overens med en udstationering.

Hvis Zodiac var i militæret, burde hans fingeraftryk ligge i arkiverne. Selv efter samlingen af de forskellige amerikanske fingeraftryksdatabaser i FBI's fælles system

har man ikke fundet nogen aftryk, der passer på Zodiacs. Dette kunne dog også skyldes fingeraftryk af dårlig kvalitet.

## **BØRNELOKKEREN**

(Zodiac-kandidat)

Arthur Allen var en tidligere sexforbryder bosat i Vallejo var i en periode blandt politiets hovedmistænkte. Politiet gennemsøgte blandt andet hans bopæl, men hvad de fandt er aldrig blevet officielt bekræftet. Det forlyder dog, at politiets afhøring af ham nærmest var en parodi, hvor han trak dem rundt ved næsen med forklaringer, der kunne være taget ud af filmen *The Usual Suspects*, med navne taget fra tv og et alibi fra en gammel film.

Det, der har fået flest amatørdektiver op af stolene, er dog, at Arthur Allen ejede et armbåndsur fremstillet af den schweiziske urproducent Zodiac, som benytter samme sigtekornslignende symbol som Zodiac.

Selvom Allen tidligere var dømt for et sexovergreb mod en mindreårig - og mange seriemordere har begået sexovergreb tidligt i deres karriere - så passer Allen dårligt på profilen af Zodiac, medmindre vi kun kender til en lille del af Zodiacs karriere. Hverken Allens håndskrift eller fingeraftryk passede med Zodiacs, men han står alligevel øverst på listen over mistænkte.

## **BLAFFER-MORDEREN**

(Zodiac-kandidat)

Kort efter Zodiac tilsyneladende indstillede sin aktive karriere, dukkede en ny seriemorder op i San Francisco-området kendt som Blaffer-morderen fra Sonoma County. Som navnet antyder blev der i en periode begået en række sexovergreb og drab mod kvindelige blaffere i Sonoma County nord for San Francisco. Disse mord er den dag i dag heller ikke opklaret. Lokalt politi har endda arbejdet med en teori om, at der var ikke blot én men flere mordere, hvor den ene var en efterligner eller copycat, der muligvis også var inspireret af Zodiac.

Hvor Zodiacs overfald ikke omfattede seksuelle overgreb, så kan det alligevel ikke udelukkes, at der er en forbindelse. Det, der har fået flest til at udråbe Zodiac som blaffer-morderen, er, at der ved ét af mordene blev anvendt samme type tørresnor til at binde offeret, som Zodiac brugte ved sit overfald mod det unge par ved Lake Berryessa.

Hvis Zodiac stod bag disse mord, så undlod han at prale med sine bedrifter over for medierne på samme måde som tidligere.

Moderne DNA-beviser ville formentligt have kastet mere lys over en eventuel forbindelse.

## **EKSMANDEN**

(Zodiac-kandidat)

Eksmanden til mordoffer nummer tre, Darlene Ferrin, opførte sig ifølge flere vidner truende over for sin ekskone, som han forfulgte ved flere lejligheder. Darlene frygtede ham, efter hun havde smidt ham ud, fordi han blandt andet havde en pistol i huset. Darlene mødte sin eksmand Jim i Mexico, men han brugte et falsk efternavn, da de to blev gift. Et års tid inden mordet blev Darlene gift igen, men Jim forsøgte tilsyneladende at holde kontakt til Darlene, selvom hun ikke ønskede det.

Denne forbindelse er først og fremmest opstået på baggrund af forfatteren Robert Graysmith, der lagde stor vægt på, at ét af ofrene angiveligt levede i frygt for sin psykopatiske eksmand. Denne teori afhænger dog af den præmis, at eksmanden først dræbte et andet ungt par, før han slog sin ekskone ihjel og derefter fortsatte sin karriere som seriemorder. Det eneste, der kan sandsynliggøre det forløb, er, hvis ekskone har fattet mistanke til, at eksmanden står bag det første dobbeltdrab.

## **MANDEN I DEN HVIDE BIL**

(Zodiac-kandidat)

I ugen op til mordet på Darlene Ferrin, blev hun forfulgt af en mystik fremmed, som ifølge vidner gjorde hende utryg, og hun havde på fornemmelsen, at noget var under opsejning. Darlene kendte de to første ofre eller vidste i hvert fald hvem de var, da de havde gået på samme skole. Den mystiske fremmede, som nu forfulgte hende, kørte i en hvid bil, der passede på den beskrivelse, som et vidne havde givet af en bil, der kørte på den landevej, hvor det første mord fandt sted.

Om den mystiske fremmede i virkeligheden var Darlenes eksmand, eller om der blot er tale om et tilfældigt sammenstræf, er uvist. Manden i bilen er aldrig blevet identificeret, og politiets officielle teori er, at Darlene ikke kendte sin morder på forhånd.

## **HIGH SCHOOL-STALKER**

(Zodiac-kandidat)

Den første mistænkte i Zodiac-sagen - før den overhovedet var blevet til "Zodiac"-sagen - var en elev fra samme gymnasium som de to første ofre. Han var angiveligt besat af Betty Lou Jensen og udspionerede hende muligvis skjult i haven uden for hendes vindue.

Gymnasieeleven havde dog et alibi, da han havde set et bestemt program på tv på mordtidspunktet.

Selvom han blandt andet havde truet David Faraday og kunne have et motiv til mordet, så passer han dog ikke til det signalement, som de senere ofre har givet af Zodiac.

# SPILPERSONER

Til Zodiac-spillerne: Til enhver tid hvor én af dem er involveret i en scene, kan den anden supplere med instruktioner ("sig, at nu skal de dø", "skynd dig at komme væk" osv.)

Zodiac-spillerne vil i løbet af scenariet få udleveret bipersoner, hvor de på samme måde kan supplere hinanden. Det er i de tilfælde op til dem at beslutte, om de mener bipersonen kunne være Zodiac - hvilket ikke betyder, at de skal bryde sammen og tilstå, men derimod forsøge at få de øvrige spillere til at arbejde, før de selv kan nå til den konklusion.

## BY KNIFE

Spilpersonen "By Knife" er den ene halvdel af det makkerpar, der skal spille scenariets hovedperson Zodiac-seriemorderen. By Knife afspejler den side af Zodiac, der er fascineret af det okkulte og nyder spillet med medierne. By Knife sørger for iscenesættelsen, men den anden halvdel af Zodiac sørger for den praktiske udførelse.

**Tips til fordeling:** Den udadvendte dominerende spillertype med sans for drama og især selvynk.

## BY GUN

"By Gun" er den anden halvdel af det spillerpar, der skal bringe Zodiac til live. By Gun repræsenterer Zodiacs praktiske, næsten militære tilgang til det at dræbe. Det skal være effektivt, som at gå på jagt. By Gun er til gengæld ikke meget for iscenesættelsen eller for at interagere med ofrene. Det er nemmere at dræbe, hvis man ser dem som byttedyr og ikke som mennesker.

**Tips til fordeling:** Den systematiske spillertype med temperament og interesse for våben og militær.

## JULIA GRAYSMITH

Julia Graysmith var blot en ung teenager, da Zodiac-mordene fandt sted. Hun boede i San Francisco, mens det hele udspillede sig og har været fascineret af sagen lige siden. Hun vil nu skrive en bog, hvor hun forsøger at finde frem til den person, der skjuler sig bag dæknævnet Zodiac. Hun har opstillet en liste over sine mistænkte. Spilleren, der skal spille Julia, får samtidig den triste ære at blive det gentagne kvindelige offer for Zodiac gennem hele scenariet.

**Tips til fordeling:** Den udadvendte intuitive spillertype

## **DONALD STILTZ**

Donald Stiltz repræsenterer den lokale ordensmagt på Zodiacs tid i skikkelse af en lokal sheriff, der involverer sig i efterforskningen og siden hjælper Julia Graysmith med hendes bog. Donalds teori om Zodiac har rod i datidens opfattelse af seriemord: Det handler om sex. Mordet er en freudiansk erstatning for det seksuelle overgreb begået af en impotent gerningsmand. Spilleren, der skal spille Donald, vil samtidig spille det mandlige offer i Zodiac-mordene.

Tips til fordeling: Den eftertænksomme spillertype

# SPILLET

## INSTRUKTION

Det er en god idé at fortælle spillerne lidt om, hvordan spillet skal foregå. Især bør det gøres klart for de to, der skal spille Zodiac, hvordan samarbejdet fungerer.

Det vil også være en fordel at slå fast hvor og hvornår handlingen i scenariet finder sted.

Eventuelt bør spillerne også instrueres i, hvordan du har tænkt dig at afvikle biperson-spillet i scenariet.

## OPVARMNING

Er du typen, der foretrækker at varme dine spillere lidt op, inden de skal kaste sig ud i selve scenariet, så har du måske allerede nogle foretrukne øvelser. Som inspiration er her et par forslag til små rollespilsøvelser, som du kan give spillerne parvis, der passer i scenariets setting.

**Til koncert:** (Spiller A: Fuld college-studerende fra velhavende konservativ familie; Spiller B: Hippie) B støder ved et uheld ind i A, da A er på vej fra baren med to fadøl. B forsøger at undskylde over for A.

**Værnepligt:** (Spiller A: Rekrutteringsofficer, der har desperat brug for nye rekrutter; Spiller B: Ung mand, der vil undgå værnepligt for enhver pris) B er blevet godkendt til militærtjeneste af lægen og står nu over for sin sidste chance for at undgå i værste fald at ende i Vietnam.

**Parkeringsbøden:** (Spiller A: Sort parkeringsvagt; Spiller B: Ældre konservativ kvinde) A er ved at skrive en parkeringsbøde ved B's bil, da B vender tilbage fra sine indkøb og bliver rasende.

**Punkteringen:** (Spiller A: Enlig yngre kvinde; Spiller B: Mandlig forbipasserende) A er stoppet på en øde landevej ved nattetide med et punkteret dæk. B kommer tilfældigt forbi og tilbyder at hjælpe.

# SCENE 1: LOVERS' LANE

## OM SCENEN

Indledningen er altid vigtig i et scenarie, da de første minutter ofte vil sætte niveauet for resten af spillet. Så vurder, hvor meget du skal beskrive scenen og lade de to, der spiller det unge par, småsludre, før Zodiac dukker op. Mens det kan være godt at starte med et brag, så kan gassen også gå af ballonen, når bolden gives videre til spillerne, hvis de ikke er kommet op i samme gear. Så stik fingeren i jorden, følg din mavefølelse eller giv fanden i det hele og sæt det tempo, du vil have!

## BIPERSONER

### **Betty Lou Jensen (gives til Julia Graysmith)**

16 årig gymnasieelev og kæreste med David Faraday, der både har hjerne og spiller på skolens førstehold. I har gennem længere tid besøgt hinanden næsten hver dag, men i aften er første gang, I skal på en rigtig "date" sammen. I har fortalt jeres forældre, at I tager til gymnasiets julekoncert og har klædt jer takkeligt og fint på, men i virkeligheden tog I over for at besøge nogle af jeres venner, indtil I besluttede jer for at køre en tur for at være lidt alene.

### **David Faraday (gives til Donald Stiltz)**

17 år, en af gymnasiets dygtigste elever og spiller på skolens førstehold. Kæreste med Betty Lou. Har lånt sin mors stationcar til at køre med Betty Lou til skolens julekoncert. I virkeligheden tog I over for at besøge nogle fælles venner, men forlod den fest for at køre en tur, så I kunne være lidt alene. Du har parkeret bilen på en lille holdeplads, hvor der er godt udsyn til at nå at slukke joints'ne og skjule ølflaskerne, hvis politiet skulle dukke op.

## SPILPERSONER

### **Zodiac (gives til By Gun)**

Du har udset dig gruspladsen ved den øde landevej, hvor du let kan slippe væk, og der kun kommer få biler på denne tid af dagen. Du er opstemt ved tanken om at gøre det, du allerede har gjort mange gange i din fantasi. Du har planlagt til mindste detalje, hvordan du vil udse dig et par, der holder på pladsen, parkere ved siden af dem, sikre dig, at der ikke er andre i nærheden, og så skyde de to og forsvinde uden et spor. Men du må sikre dig, at de dør, og for alt i verden undgå at komme for tæt på drengen. Han er farlig og må uskadeliggøres, så han ikke stopper dig, når du skyder pigen. Du har din pistol med, og du ved, hvordan den skal bruges.

## HANDLING

Betty Lou og David holder på en lille grusplads foran en pumpestation med udsigt over en lille sø. Stedet er populært blandt unge teenagere, ikke på grund af udsigten, men fordi de på lang afstand kan se, hvis der er en politibil på vej, så de kan slukke deres joints og skjule ølflaskerne. Klokkeren er omkring 10 om aftenen, der er få dage til jul, og selvom det er Californien, er der stadig en enkelt grad eller tos nattefrost.



Parret sidder i Davids mors stationcar med varmeapparatet tændt og sæderne lænet tilbage. (Tænder de bilradioen? Hvad snakker de om? Ryger de?)

Gruset knaser, da en anden bil drejer væk fra vejen og ind på rastepladsen. (Zodiac ankommer)

Scenen slutter, når Zodiac igen forlader stedet (helst efter at have dræbt både Betty Lou og David).

## **KOMMENTAR**

Er du typen, der bruger musik som spilleleder, vil jeg foreslå The Doors som underlægning for den første mordscene. Men perioden, hvor scenariet foregår, byder på så meget god musik, at det ikke bør være et problem at finde underlægningsmusik til dette scenarie. Jimi Hendrix er en anden af mine personlige favoritter, men Simon & Garfunkels soundtrack fra "Fagre Voksne Verden" er tidstypisk ligesom The Beatles (White Album), Grateful Dead, Pink Floyd, Van Morrison og Johnny Cash.

# **SCENE 2: HIGH SCHOOL TRAGEDY**

## **OM SCENEN**

Sheriffen (Donald Stiltz) er ankommet for at undersøge mordstedet. Efterforskningen foregår ved, at sheriffen beskriver, hvad han ser (ud fra spillerens viden om den første scene). Undervejs stiller han spørgsmål til Zodiac-spilleren "By Knife" for at få svar på detaljer som eksempelvis, hvordan morderen kunne ramme så præcist i mørket, eller hvorfor han udvalgte gerningsstedet.

Formålet med denne scene er at sætte gang i spillernes tegning af en profil af morderen.

## **SPILPERSONER**

### **Donald Stiltz**

Du er ankommet til gerningsstedet. To teenagere er blevet skudt. Du ved, at stedet her tiltrækker gymnasieelever og andre unge, som bruger stedet til at drikke sig fulde og gøre nogle af de ting, de ikke kan få fred til hjemme hos deres familier. Det er nu din opgave at finde ud af, om det her er et personligt opgør, og ofrene kendte deres drabsmand - eller drabsmænd - eller om der er tale om et mere tilfældigt møde eventuelt med en anden gruppe unge.

(Du kan bruge én af de andre spillere som hjælp til at rekonstruere detaljer om gerningsstedet eller til at forstå motivet til valg af gerningssted, tidspunkt osv.)

### **Zodiac (gives til By Knife)**

Du skal supplere med oplysninger om gerningsstedet, set med dine øjne. Du kan også hjælpe at give sheriffen indsigt i morderens motivation. Du er velkommen til at lede

ham i retning af et vildspor. Kun når det gælder faktuelle spor på gerningsstedet, skal du forholde dig til rollen som Zodiac. Når det gælder alle andre spørgsmål, må du gerne forsøge at plante idéen om, at kunne være en jaloux jævnaldrende eller måske et tilfældigt møde med en anden gruppe unge, som gik over gevind.

## **HANDLING**

Sheriff Donald Stiltz ankommer til gerningsstedet, hvor det lokale brandvæsen har opsat kraftige lamper, som oplyser området. Flere betjente gennem søger stedet for at finde patronhylstre og andre spor.

Som leder af efterforskningen er det Donald Stiltz opgave at samle sporene. Hvad ser han?

(Han kan eventuelt også afhøre ofrenes familier, som kan fortælle, at de to forlod deres hjem for at tage til julekoncert. De havde ingen umiddelbare fjender, men en søster kan dog fortælle, at Betty Lou mente, at en elev fra deres skole lurede på hende fra buskene uden for hendes vindue. En elev fra skolen er angiveligt jaloux på David for at være kæreste med Betty Lou og har truet med tæsk)

Scenen slutter, når Donald Stiltz er tilfreds med sin efterforskning (du kan eventuelt spørge ham, om han har en teori).

## **SCENE 3: FIRST SUSPECT**

### **OM SCENEN**

Forfatteren Julia Graysmith er nødt til at sikre sig, at hendes endelige teori om Zodiacs identitet er vandtæt. Derfor må hun også sikre sig, at dette mord faktisk er begået af Zodiac, og det ikke blot er Zodiac, der har taget æren for det. Hun skal også sikre sig, at politiet ikke overså muligheden for, at Zodiac kunne have startet sin karriere med et jalousimord.

### **BIPERSONER**

#### **Steve Hoffman (gives til By Knife)**

Du gik på samme skole som Betty Lou og David. Du var jaloux på David, fordi han var kæreste med Betty Lou, som du i et stykke tid havde beluret ved at gemme dig i buskene om aftenen uden for hendes vindue. Du har ved en enkelt lejlighed endda truet David med at smadre hans fjæs med et knøjern. Du fortalte dengang politiet, at du sad og så et program på tv, da mordet fandt sted. En forklaring politiet godtog. Du ville til tider ønske, at det faktisk var dig, der slog de to idioter ihjel, men mange detaljer fra dengang står i dag mindre skarpt i din erindring.

## **SPILPERSONER**

### **Julia Graysmith**

Steve Hoffman står øverst på din liste over personer, du vil tale med. Dels for at udelukke ham, men også fordi han kunne stå bag det første mord og blot have inspireret Zodiac, som så har taget æren for Steve Hoffmans bedrifter. Han kunne selvfølgelig være Zodiac, selvom politiet den gang accepterede hans alibi. Nu har du muligheden for at stille ham de spørgsmål, der kan slå hans skyld eller udskyld fast.

## **HANDLING**

Det er mere end 15 år efter mordet på Betty Lou og David. Julia Graysmith forsøger at samle alle de løse tråde for at skrive en bog om Zodiac, hvor hun vil give sit eget bud på, hvem Zodiac var.

Det første navn på hendes liste er Steve Hoffman, en elev fra samme gymnasium som lurede på Betty Lou og truede David med tæsk.

Julia har fået mulighed for at afhøre Steve Hoffman i fængslet, hvor han afsoner en dom.

Scenen slutter, når forhøret er slut. (Julia Graysmith er tilfreds, eller Steve Hoffman forlader scenen)

## **SCENE 4: ADULTERY**

### **OM SCENEN**

Servitricen Darlene Ferrin myrdes og vennen Michael Mageau bliver hårdt såret. Det er uvist, præcist hvilket forhold der var mellem de to, men Darlene var på det tidspunkt i sit andet ægteskab. Hun samlede Michael op sent om aftenen, da hun skulle ud for at købe fyrværkeri til en fest samme aften (det er den 4. juli). I stedet kører de to lidt uden for selve byen og stopper på en parkeringsplads nær en golfbane. Flere har spekuleret i, at omvejen skyldtes, at nogen havde truet Darlene i dagene op til mordet, og denne person forfulgte deres bil, indtil de i hæsblæsende tempo slap væk ved at gemme sig på parkeringspladsen.

Hvis du vil, kan du starte scenen, hvor de to forlader Michaels hus og opdager, at der er nogen, der følger efter dem.

### **BIPERSONER**

#### **Darlene Ferrin (gives til Julia Graysmith)**

21 år og arbejder som servitrice. Gift for anden gang. Det første ægteskab var en katastrofe, hvor du giftede dig med en skidt knægt, du havde mødt i Mexico, som ikke en gang brugte sit rigtige navn på vielsesattesten. Han har flere gange forsøgt at opsøge dig og har opført sig truende. Du har et et-årigt barn med din nye mand, men

du har også haft mange elskere, og din lyst til at feste lægger pres på jeres ægteskab. På jeres bryllupsrejse blaffede I til Mexico, hvor I kom lidt for tæt på nogle af de lokale kriminelle. Siden dengang har du været nervøs for, at de skulle have opsporet jer.

### **Michael "Mike" Mageau (gives til Donald Stiltz)**

19 år. Du har gennem længere tid været én af Darlenes nære venner, og endnu én af de mænd i byen, der er faldet for hende. Selvom hun er gift, har hun mange bejlere - det er ingen hemmelighed. Alt er vist ikke ren idyl i hendes nuværende ægteskab. Du og din tvillingebror fik hendes opmærksomhed ved at bilde hende ind, at I var på flugt fra politiet og efterlyst i Chicago. I virkeligheden er i sønner af en lokal skadedyrsbekæmper.

## **SPILPERSONER**

### **Zodiac (gives til By Gun)**

Du har flere aftener kørt omkring på landevejene omkring Vallejo i de sene aftentimer i weekenderne, hvor du ikke skal på arbejde. Du har talløse gange gennemlevet dit sidste mord og nydt følelsen af, hvor let det hele var, og hvilken magt du følte, du havde. Men det står ikke længere så frisk i din hukommelse, som du ønsker. Du har også plads til forbedringer. Hvad var der sket, hvis ét af dine ofre havde haft held til at løbe fra dig og slippe væk i mørket. Denne gang har du forberedt dig ved at fastgøre en lommelygte til din nye pistol, som gør det lettere at sigte i mørket.

## **HANDLING**

Det er den amerikanske uafhængighedsdag 4. juli. Der er byfest i Vallejo, og Darlene har lovet hendes mand at købe noget fyrværkeri til en privat fest hos én af deres fælles venner. Darlene har på vejen samlet Mike op, og de to er kørt en tur i Darlenes bil.

De får øje på parkeringspladsen ved golfbanen, som er et godt sted at stoppe uden at blive forstyrret, medmindre der skulle komme en tilfældig betjent forbi.

(På et tidspunkt ankommer Zodiac og parkerer bag deres bil - i bakspejlet er det svært at se, om det er en patruljevogn)

Scenen slutter, når Zodiac forlader stedet. (Mike overlever mirakuløst, medmindre Zodiac virkelig gør sig umage)

Zodiac ringer derefter til politiet for at fortælle dem, hvor de kan finde ligene. (Lad Zodiac-spilleren By Knife stå for opkaldet)

# SCENE 5: REVENGE

## OM SCENEN

Donald Stiltz og Julia Graysmith afhører i fællesskab eller på skift Darlenes eksmand "Jim" for at finde ud af, om han har en forbindelse til mordet - og om han eventuelt er "Manden i den hvide bil". Spillerne vil muligvis også ønske at afhøre den overlevende Mike.

## BIPERSONER

### **Jim (gives til By Gun)**

Du er Darlenes eksmand. Du har flere gange været på kant med loven, og det var også grunden til, at du giftede dig med hende under falsk navn. Hun smed dig senere ud og fik erklæret ægteskabet ugyldigt, efter hun havde fundet ud af, hvad du var involveret i. Hun fandt blandt andet en pistol, du havde gemt i huset. Du har flere gange forsøgt at opsøge Darlene for at sikre dig, at hun ville holde kæft med det, hun vidste. Du har set hende på barer med lokale betjente og ville nødig risikere, at hun talte over sig. Du har den fornødne viden om, hvordan et våben skal bruges til at kunne have begået mordet, men ville det være risikoen værd?

### **"Manden i den hvide bil" (gives til By Knive)**

Du er den mystiske fremmede, der har forfulgt Darlene. Ingen ved med sikkerhed, hvem du er, eller om du har noget med mordet at gøre. Er du eksmanden Jim? Er du Zodiac, som denne gang havde udvalgt sig et bestemt offer? Er du den mexicanske håndlanger, der skulle sørge for, at Darlene ikke plaprede ud med det, hun så på sin bryllupsrejse?

### **Mike (gives til By Knive eller Donald Stiltz)**

Du overlevede mirakuløst overfaldet. Du fik både et glimt af bilen og morderen, så du vil kunne give et signalement, der beskriver morderen som omkring 175 cm, kraftig bygget og mellem 25 og 30 år. Men kan du huske mere fra den nat?

## SPILPERSONER

### **Julia Graysmith**

Du har fundet frem til sherif Donald Stiltz referat af afhøringen af eksmanden Jim. (Du kan grave detaljerne frem ved at spørge Jim direkte eller gå gennem sherif Stiltz)

### **Donald Stiltz**

Vidnerne har omtalt Darlenes eksmand Jim i alt andet end pæne vendinger. Han er tydeligvis ikke ét af Guds bedste børn, og I har bragt ham ind til afhøring.

## HANDLING

Flere af Darlenes bekendte har fortalt, at Darlene var nervøs i ugerne op til mordet. Nogle af dem har peget på hendes eksmand Jim, der har opført sig truende ved flere lejligheder. Andre vidner har fortalt, at Darlene blev forfulgt af en mand i hvid bil, som kunne passe på beskrivelsen af den bil, der blev set nær gerningsstedet.

(Hvis Mike overlevede, er han ét af de vidner, der har set bilen)

Scenen slutter, når afhøringerne er overstået.

## **KOMMENTAR**

Darlenes mand har et vandtæt alibi for mordaftenen, men du er velkommen til at tilføje et muligt vildspor til Zodiac-sagen: Blev Darlenes utroskab for meget for hendes mand, som hyrede én til at slå hende ihjel? Var manden i den hvide bil en lejemorder, privatdetektiv eller Darlenes mand selv (undtagen på mordaftenen)? Det er et sidespring, men det kan bringe flere kort i spil i Zodiac-sagen.

## **SCENE 6: DEAR EDITOR**

### **OM SCENEN**

Zodiac skriver det første brev til lokalaviserne, hvor han vedlægger den kode, der bliver afgørende for mytedannelsen omkring ham. Spillerne skal selv beskrive brevet og dets indhold, men kan lade sig inspirere af det originale Zodiac-brev og kodebrevet.

### **SPILPERSONER**

#### **By Knife**

Du er hjernen bag brevet. De mange spekulationer omkring mordene har fået dig til at ville demonstrere, at det er dig, der står bag. Politiet har ikke fanget dig endnu, og det her er en mulighed for at vise, at du er dem overlegne. Pral med mordet, brug din kode til at skabe mystik omkring dig, skab frygt. Dril dem, lad dem tro, at de får alle svar, hvis de bryder koden. Hån dem.

#### **By Gun**

Sørg for at få bevist, hvor meget du er i kontrol, hvor overlegen du er, når du begår et mord. Sørg for at feje enhver tvivl af bordet om, at du er morderen, ved at give dem detaljer, som kun du og politiet ved. Sørg for, at du ikke afslører for mange følelser, heller ikke had, vrede eller blodtørst. De skal frygte din effektivitet, ikke dit temperament.

### **HANDLING**

Politiet står på bar bund, og nu håner morderen dem ved at sende et brev, der håner efterforskningen, sammen med en mystisk kode til tre lokale aviser.

Scenen slutter, når Zodiac er tilfreds med brevet.

# SCENE 7: LAKE BERRYESSA

## OM SCENEN

Zodiac har nu fået sin første smag på opmærksomhed fra medierne. Samtidig har han valgt at finde sig en ny jagtmark og har valgt området omkring den kunstige sø Lake Berrysessa i Napa County. Den store søen er dannet efter opførelsen af en dæmning og er et populært udflugtsmål for folk i hele San Francisco-området, fordi stedet byder på mulighed for både sportsfiskeri og for at stå på vandski.

Vi er nu i september måned, og det er stadig sommertemperaturer i Californien, men det er dog ikke højsæson, og derfor er der kun få folk omkring søen denne aften.

Det unge par Cecelia Sheperd og Bryan Hartnell fra Pacific Union College i den lille nærliggende by Angwin har besluttet sig for at tage på udflugt til Lake Berryessa i Bryans bil. Angwin er domineret af medlemmer af Syvende Dags Adventisterne.

De to holder skov tur på en lille halvø, der rager ud i søen. Her kan Zodiac snige sig ind på dem, iført sin bøddelhætte.

## BIPERSONER

### **Cecelia Sheperd (gives til Julia Graysmith)**

19 år og musikstuderende ved Pacific Union College i byen Angwin. Ligesom de fleste andre studerende ved PUC er du medlem af Syvende Dags Adventisterne. Du har sammen med din ven Bryan, som du flirter med, men indtil videre har I holdt jer i skindet, besluttet at tage på udflugt denne eftermiddag, som kan være den sidste mulighed, før efteråret sætter ind. Samtidig kan I fejre, at du er blevet optaget på musiklinjen på University of California i Riverside, hvilket ganske vist betyder, at I efter dette semester ikke kommer til at se så meget til hinanden. I havde først tænkt jer at tage ind til San Francisco, men ombestemte jer i sidste øjeblik til at tage på skovtur til nærliggende Lake Berryessa.

### **Bryan Hartnell (gives til Donald Stiltz)**

19 år og studerende ved Pacific Union College i byen Angwin. Ligesom de fleste andre studerende ved PUC er du medlem af Syvende Dags Adventisterne. Du har sammen med din veninde Cecelia, som du er varm på, men indtil videre har I holdt jer i skindet, besluttet at tage på udflugt denne eftermiddag, som kan være den sidste mulighed, før efteråret sætter ind. I er i din bil kørt til nærliggende Lake Berryessa, hvor I har fundet et afsides sted at holde skovtur.

## SPILPERSONER

### **By Gun**

Det var nær gået galt. Du havde udset dig en far og hans søn, som du havde set, da du kørte forbi på vejen omkring søen. I sidste øjeblik så du, at sønnen bar en riffel. Lidt for tæt på, men nu ruller blodet i dine årer, og dine sanser er knivskarpe. Blot en halv kilometer længere henne har du set et par lam, klar til slagting. Et ungt par, der er for optagede af hinanden.

Du vil myrde dem med din kniv. Du har din pistol med dig, men selvom stedet er øde, så vil et skud kunne høres på lang afstand, og dine flugtveje er begrænsede. Du har stumper af en tørresnor med til at binde dem, så de ikke stikker af. Du kan eventuelt

true dem med pistolen og bilde dem en historie på ærmet, indtil du har dem under kontrol. Det er første gang, dine ofre ikke sidder fanget i en bil, så du må være omhyggelig.

### **By Knife**

Du har iført dig en sort hætte, du har syet. Hætten dækker også din brystkasse, og du har syet dit symbol på brystet, så hvis dine ofre genkender det, vil de skælve af frygt. Denne gang skal de myrdes med kniv. Du vil helt tæt på deres sidste øjeblik, mærke hvordan kniven synker ind i deres kroppe, lugte det friske blod. Hvis du kan dræbe dem med kniven vil du vise, at du har den absolutte kontrol, og ingen kan stoppe dig, når du samler sjæle ind, som skal være dine slaver i paradiset.

Denne gang vil du lege med dine ofre, lade dem tro sig sikre, indtil det går op for dem, hvem du er, og hvad deres uundgåelige skæbne er.

(Den anden Zodiac-spiller vil føre ordet over for ofrene, men denne gang fører du kniven!)

## **HANDLING**

Solen står lavt på himlen over bakkerne omkring Lake Berryessa. Cecelia og Bryan kan nyde, hvordan solen spejler sig i søen under en skyfri californisk septemberhimmel. Der er kun få mennesker ved søen denne fredag aften, selvom I ind imellem ser en båd med lystfiskere sejle forbi længere ude på søen.

(Cecelia og Bryan kan hyggesnakke, eller hvad de nu har lyst til, indtil Zodiac dukker op iklædt sin bøddelhætte. På grund af geografien og lyset, ser de først, at han bærer hætte og holder en pistol, da han er næsten helt henne ved dem)

Scenen slutter, når Zodiac forlader stedet. (Han kommer forbi Bryans bil på vej til sin egen, hvis han vil efterlade et spor i lakken, sæderne eller hvad han nu måtte lyste med sin kniv)

Bryan overlever mirakuløst og får alarmeret to lystfiskere, der tilkalder hjælp fra parkbetjentene (medmindre Zodiac ligefrem parterer sin ofre, i så fald ignorér også senere henvisninger til overlevende).

## **AFSPORING**

Denne scene kan ende med ofre, der løber blødende omkring, slagsmål og andet kaos. Det er vigtigt, at Zodiac bevarer kontrollen. Han har sin pistol til det formål. Sørg for, at Zodiac har den fulde kontrol. Det kan eventuelt ske ved at flytte spillet væk fra bordet og ud på gulvet. Lad de to ofre sidde, som var de skovtur. Zodiac kan så stå på sikker afstand og holde dem i skak, indtil de er bundet.

## **KOMMENTAR**

Denne scene er uhyre central i opbygningen af myterne omkring Zodiac. Spillerne bør være varmet op på nuværende tidspunkt, men sørg for at få spillerne til at fylde detaljer og følelser på, så scenen efter scenariet vil fremstå som det stærkeste minde. Det kan hjælpes på vej af spørgsmål til detaljer og korte instruktioner i form af spørgsmål som "vil du virkelig se på, at din kæreste bliver stukket ihjel?".



# SCENE 8: 'NAM

## OM SCENEN

Julia Graysmith har mulighed for at afhøre endnu en mistænkt fra hendes liste over mulige Zodiac-kandidater. Det er nu op til spilleren at afgøre, hvem hun vil tale med.

## BIPERSONER

### **Marinesoldaten (gives til By Gun)**

Tjeneste i U.S. Marine Corps går enten i arv fra far til søn, eller er den sidste udvej ud af fattigdom, ingen uddannelse og udsigt til at bo i en trailerpark med alkohol som eneste trøst resten af livet. Marinekorpset er indbegrebet af amerikansk militær stolthed og tradition, men bagsiden af medaljerne holdes skjult. Marinekorpset lærer dig om orden og disciplin, men ikke om at begå dig i samfundet efter endt tjeneste. Og slet ikke samfundet i San Francisco anno 1968, hvor uorden og oprør mod autoriteter er den nye samfundsorden. Marinekorpset lærer dig at dræbe uden at blinke, som en refleks, for at forsvare de traditionelle amerikanske værdier. Men har den træning gjort dig til en seriemorder - eller blev du udstødt af korpset, fordi du var for god en dræbermaskine?

### **Vietnamveteranen (gives til By Knife)**

Du var blandt de første til at opleve krigen i Vietnam på egen krop. Selvom hippierne protesterer mod krigen, så har de ikke en skid forstand på, hvad du har set ovre i helvedet i øst. For dem er protesterne mod krigen et spørgsmål om ideologi - ikke om hvad krigen har gjort ved mænd som dig, og hvad du har gjort i din endeløse kamp for at finde bare et øjeblik ro og indre fred, som før rædslerne væltede ned over dig og tog din sjæl som gidsel. Men er du blevet til en seriemorder, der væmmes over de uskyldige unges kærlighed - den ungdom du selv er blevet frarøvet og aldrig kommer til at opleve?

### **Satanisten (gives til By Knife)**

Church of Satan blev officielt grundlagt i San Francisco i 1966 af Anton LaVey, men er ifølge sekten selv blot en moderne udgave af tusind års hedensk religion, en mandlig fortolkning af den urgamle gudindetro. Den lille eksklusive sekt i San Francisco huser flere kendte personer, men mange foretrækker anonymiteten, fordi sektens ritualer og dyrkelse af menneskets seksualitet i alle tænkelige afskygninger mødes af tunge fordomme fra det kristne flertal. Men er en fascination af den sorteste okkultisme og sadomasochistisk sex ikke tilstrækkeligt, eller er der en dybere tørst efter magt, der kun kan tilfredsstilles gennem mord - og ikke mindst at holde den naive mellemklasse i et jerngreb med mystiske breve til aviserne?

### **Det dårlige trip (gives til By Knife)**

LSD, peyote-kaktus, svampe, marihuana. Du har prøvet det hele. Du var blandt de første til at opdage mirakelstoffet LSD og mærke på din egen krop, hvordan det kunne sætte dig fri og tænke og føle, sådan som du var skabt til det. Nu er paradiset blevet erstattet af helvede. Dæmonerne hjemsøger dig, og selv stofferne har svært ved

at give dig den klarhed, du behøver for at drive dem bort. Til tider føler du dit hoved er ved at sprænges af smerte, når du har ligget søvnløs nat efter nat, fordi skyggerne truer med at æde dig. Du ved dæmonerne er inde i dig selv, i dit eget hoved, og ingen kan hjælpe dig. Men er du trods smerterne og angsten i stand til nøje at udvælge dig et gerningssted, effektivt dræbe dine ofre og skrive kodebreve til aviserne? Er det sådan, du får samling på din forstand og finder fred?

### **Børnelokkeren (gives til By Gun)**

Du har været fascineret af Zodiac-sagen, siden dens begyndelse. Du ler højt, når du ser hans breve i aviserne og ser, hvordan han trækker politiet rundt ved næsen. Du har selv ikke meget til overs for politiet. For nogle år siden blev du dømt for at have forgrebet dig på én af dine venners alt for unge datter. Du rørte hende bare, og hun kunne da ikke have noget imod det. Du var jo bare kærlig. Men selvom de ikke kunne bevise noget, sendte de dig i fængsel. Børnelokker. Børnene vil jo selv, og de tager ingen skade. Folk hader dig, men frygter Zodiac. De ville elske, hvis du var Zodiac, for så kunne de pege fingre og sige, hvad sagde vi, han er ond. Men Zodiac er for snedig, ham finder de ikke så let. Og de skal have bedre beviser, end de brugte mod dig.

### **Den sindssyge (gives til By Knive)**

Bleggrønne institutionsvægge, hvide kitler og voksne mennesker, der behandles som uartige børn. Selvom Napa State Hospital befinder sig i et af Californiens mest idylliske landskaber, så ser du normalt ikke meget andet end parken omkring hospitalet. En gang var du svingdørspatient, og før det måtte du klare dine problemer på egen hånd. Du er fascineret af at lave koder, fordi det sætter verden i system, uden at nogen kan kigge dig over skulderen og afsløre dine hemmeligheder. På grund af medicinen føler du dig bedre tilpas end mange gange før i dit liv, men du har også svært ved at huske detaljer og skelne fantasi fra virkelighed. Du husker Zodiac-sagen, men var det dig, der var Zodiac, eller du det stadig? I så fald ville du jo være en gal psykopat, der burde spærres inde og sættes i behandling.

### **Blaffer-morderen (gives til By Gun)**

Det overraskede dig, hvor let det var. Hun stod langs landevejen og blaffede og var ligefrem glad for, at du samlede hende op. Det kom hun til at fortryde. De fandt hende bundet og nøgen for foden af den skrænt, du smed hendes livløse krop ud over, da du skaffede dig af med liget. Følelsen af magt ophidsede dig, da hun satte sig ind i din bil uden at ane, hvilke planer du havde med hende. Men hun var bare den første unge pige, der måtte lære, at det kan være farligt at blaffe. Var det dit første mord, eller var du Zodiac, der nu blot fandt en ny måde at føle magt gennem vold, som var mere ophidsende end før? Her var der ingen unge mænd, der kunne true dig, så du havde al den tid, du behøvede? Var det værd at bytte spændingen ved at se dine breve på avisernes forside for det lette bytte langs landevejene? Eller var det politiets manglende evne til at fange Zodiac, der gav dig inspiration til selv at give dig i kast med at lege katten efter musen?

## **HANDLING**

Julia Graysmith har fundet frem til en ny kandidat, som hun vil interviewe/afhøre om Zodiac-sagen.

Scenen slutter, når interviewet er ovre.

## **KOMMENTAR**

Der er en indbygget risiko for anakronisme i denne og de øvrige interview-scener. Julia Graysmith interviewer de mistænkte flere år efter mordene, men flere af bipersonerne er skrevet, som om de lever i 1969. Tænk på det, som om de i interviewet genkalder sig deres tanker fra dengang. Du kan derfor vælge at instruere spillerne i at tænke, som om det stadig er 1969, eller du kan etablere scenen, så den foregår på det tidspunkt, Julia Graysmith foretager sin efterforskning. Det kan ske ved at placere interviewet i en kulisse, der svarer til, hvor bipersonen ville være på det tidspunkt, Julia er ved at skrive sin bog (formentligt i midten af 1980'erne, men du kan også skrue tiden frem til i dag, selvom det vil gøre flere af de mistænkte temmeligt gamle).

## **SCENE 9: ZODIAC**

### **OM SCENEN**

Spillerne får udleveret kopier af Zodiacs breve, samt overskrifter fra de lokale avisers dækning af sagen. Donald Stiltz og Julia Graysmith kan ud fra hvert deres perspektiv spørge Zodiac (og hinanden), hvad meningen er med brevene - eller gå tilbage og grave dybere i mordene.

### **SPILPERSONER**

**Donald Stiltz** (udleveres kun, hvis mandlige ofre har haft mulighed for at overleve)  
Det er åbenlyst, at Zodiac har et problem med at håndtere de mandlige ofre. To af dem har overlevet hans angreb, så enten er han mere bange for dem end for kvinderne, eller også er det i virkeligheden dér, hans seksuelle motiv skal findes.

### **HANDLING**

Spillerne har frit spil til deres egen efterforskning. Scenen slutter, når du mener, det er tid til et temposkifte.

## **SCENE 10: TAXI**

### **OM SCENEN**

Zodiac har skiftet jagtmark. Denne gang slår han til midt i San Francisco og på et mindre øde sted end de første tre overfald. Offeret er en ung mand, der har et aftenjob som taxichauffør for at betale for hans ph.d. i engelsk litteratur. Zodiac var tæt på at

blive fanget, men undslap på grund af en fejl i det signalement, der blev udsendt over politiradioen.

Zodiacs valg af offer og gerningssted var formentligt dels et svar på, at han faktisk var i stand til at slå mandlige ofre ihjel, og dels, at han ville vise, at han kunne slå til hvor som helst.

## **BIPERSONER**

### **Paul Stine (gives til Donald Stiltz)**

29 år og ph.d-studerende ved engelskstudiet på San Francisco State College. Du tjener til studierne ved at arbejde aften- og nattevagter som taxichauffør i San Francisco. Det er ikke mere end en måned siden, du blev udsat for et væbnet røveri, men det er en risiko, man må leve med, så længe pengene er gode, og studielånene skal betales.

### **Betjent i patruljevogn (spilles af spillederen)**

I har reageret på et alarmopkald om et overfald på en taxichauffør i The Presidio, et boligområde omkring militærbasen af samme navn, som er spækket med grønne områder. Over radioen har I hørt, at vidner har set gerningsmanden forlade stedet til fods. Han beskrives som en sort mand af middelhøjde og kraftig bygning. Da I ankommer få minutter efter opkaldet, stopper I en hvid mand, der kan have set gerningsmanden.

## **SPILPERSONER**

### **By Gun**

En taxichauffør er et let offer. Du kan bare praje vognen og sætte dig uforstyrret på bagsædet, hvorfra du kan dirigere ham til et afsidesliggende sted, hvor du kan bede ham stoppe vognen. Når han tror, du skal til at betale, er det blot at sætte pistolen til nakken af ham og trykke på aftrækkeren. Du har parkeret din egen bil på den anden side af en park i bydelen The Presidio, så du kan undslippe gennem parken og forsvinde over Golden Gate Bridge ud af byen.

### **By Knife**

Aviserne siger, du er en kujon, der er bange for dine mandlige ofre. At du er impotent og rasende på kvinder, men frygter mænd, der ikke er impotente som dig selv. Andre skriver, at du får erektion og kommer i bukserne, når du slår ihjel. Alt sammen noget de skriver for at undergrave din autoritet og få dig til at fremstå mere menneskelig. De kan ikke forstå, at du er hævet over dem. Hvis du slår til midt i deres elskede by på en måde, der ligner et tilfældigt overfald, så vil de igen blive bange og frygte at se dig, næste gang de ser sig over skulderen. Måske skal du tage noget fra dit næste offer, som du kan sende som det eneste bevis for, at det var langt mere end blot et fejlslagent røveri. At det var Zodiac.

## **HANDLING**

Det er en sen fredag aften, hvor taxichaufføren Paul Stine er på udkig efter kunder i byens teaterdistrikt, netop som mange af forestillingerne er ved at slutte. Paul Stine holder forrest i en række af taxier, der venter på kunder.

(Zodiac ankommer og slår til)

Da Zodiac stiger ud af taxien, indser han, at der er flere boliger i området, end han først troede og dermed mulighed for flere vidner, der kan have set ham.

Kort efter høres lyden af sirener, og Zodiac når ikke at komme af vejen, før en patruljevogn uden sirenen tændt, drejer om et hjørne og stopper ud for ham.

(Politiet leder på dette tidspunkt fejlagtigt efter en sort mand, og betjentene indser først senere, at de har haft Zodiac inden for rækkevidde)

Betjentene spørger, om Zodiac har set en bevæbnet sort mand løbe forbi.

Scenen slutter, når Zodiac kommer frem til sin bil.

## **SCENE 11: UNDER THE RADAR**

### **OM SCENEN**

Zodiac skriver et nyt brev til aviserne, hvor han fortæller om sin nye taktik med at få sine overfald til at ligne tilfældige røverier eller ulykker og på den måde holde lav profil uden at indstille sin jagt.

### **SPILPERSONER**

#### **By Gun**

Politiet kunne have fanget dig i går aftes. Det var tæt på. Måske skal du skifte taktik - eller bilde dem ind, at du skifter taktik og fremover vil få dine mord til at ligne tilfældige røverier og overfald, så politiet vil spille værdifuld tid på at afvise, at du står bag, hver gang nogen bliver pløkket ned i San Francisco.

#### **By Knife**

Hvor er panserne dumme! De kunne have fanget dig, men lod dig gå - de spurgte dig jo nærmest om vej. Du er nærmest urørlig, og det skal de have at vide. De ved ikke endnu, at det var dig, der stod bag, men tror, det var et røveri, der gik galt. Men du kan bevise, at det var langt mere end et tilfældigt røveri.

### **HANDLING**

Zodiac vil skrive et nyt trusselsbrev, der beviser, at han stod bag mordet på taxichaufføren.

Scenen slutter, når Zodiac har skrevet brevet og forklaret, om han har tænkt sig at skifte taktik.

## SCENE 12: PLAYING 'CLUE'

### OM SCENEN

Julia Graysmith har nu mulighed for - sammen med Donald Stiltz - at afhøre en ny kandidat, som hun mener kan være Zodiac.

### BIPERSONER

Julia udvælger én fra hendes liste (se evt. scene 8).

### HANDLING

Julia Graysmith har fundet frem til en ny person, hun mener kan være Zodiac. Julia udspørger personen sammen med sheriff Donald Stiltz.

Scenen slutter, når forhøret er overstået.

## SCENE 13: RIVERSIDE

### OM SCENEN

1966. En ung college-studerende myrdes på vej hjem fra biblioteket i hendes hjemby Riverside i det sydlige Californien. Mordet er et brutalt overfald, der er blevet planlagt af en person, som offeret muligvis kendte eller i hvert fald ikke ved første lejlighed fattede mistanke til.

### BIPERSONER

#### **Cheri Jo Bates (gives til Julia Graysmith)**

18 år og førsteårsstuderende ved Riverside Community College. Du har tilbragt hele aftenen på biblioteket for at arbejde på en opgave til skolen, som du er nødt til at få gjort færdig inden weekenden, da du sammen med de andre cheerleadere står for at arrangere en indsamling til fordel for skolen. Selvom du kun er "freshman" har dit humør og hjælpsomhed allerede gjort dig populær i cheerleader-gruppen, men studiet kommer stadig i første række.

#### **Riverside-morderen (gives til Donald Stiltz)**

Du har luret på hende længe. Hun er ung og fast i kødet med lange lyse lokker. I gik på samme gymnasium, så hun kender dig allerede. Det bliver næsten for nemt, for hun vil umuligt tro, at du kunne finde på at gøre det, du er på vej til at gøre. Du har pillet strømfordeleren i hendes bil fra, så hun ikke kan komme hjem, når hun en gang beslutter sig for at forlade biblioteket. Og så vil du som en gentleman stå klar til at tilbyde hende et lift. I skal bare lige gå gennem den lille gyde for at komme om til din bil - bare ærgerligt, at der kommer en lille kniv i vejen i den gyde! Alle de mange afvisninger og din indestængte vrede skal slippes løs i aften. Det er tid til hævn.

## **SPILPERSONER**

### **By Knive**

Du lurker i skyggerne. Dine tanker er dystre. Du fantasere om at gøre "ting", men er endnu ikke trådt over tærsklen. Noget vil imidlertid ske i aften, som vil ændre dit liv for altid.

## **HANDLING**

Vi spoler tiden tilbage til aftenen før Allehelgensaften (30. oktober) 1966 i byen Riverside i det sydlige Californien. Cheri Jo Bates har tilbragt aftenen på biblioteket, hvor hun har arbejdet på en afleveringsopgave til skolen. Da hun vil hjem efter bibliotekets lukketid, vil hendes folkevognsboble ikke starte.

(Riverside-morderen træder ind og tilbyder sin hjælp)

(Zodiac kigger på)

Efter Riverside-morderen har slået Cheri Jo ihjel kan Zodiac beskrive dels mordet set fra hans synspunkt og dels gerningsstedet og offeret.

Scenen slutter, når Zodiac forlader gerningsstedet.

## **SCENE 14: WHO AM I?**

### **OM SCENEN**

Julia Graysmith skriver sidste kapitel i sin bog, hvor hun fremlægger sit bud på, hvem Zodiac er - eller hvad hendes konklusion nu måtte være. De øvrige spillere får derefter mulighed for at give deres besyv med.

### **HANDLING**

Julias forlægger har rykket hende for sidste kapitel af hendes bog om Zodiac. Hvilken konklusion fremsætter hun i bogen?

Zodiac kan derefter skrive sit sidste brev.

Scenen slutter med Zodiacs brev, hvorefter spillerne frit kan diskutere sagen, hvis de har lyst.