

ØJENVIDNER #3

**DONOR**

>> **velkomst**

Kære spillere! Det I sidder med i hænderne er et kortvarigt rollespil, som jeg håber I vil have en god oplevelse med.

Scenariet er uden en egentlig spilleleder, og teksten her fungerer blot som et oplæg til jer. I er de eneste der i fællesskab kan fortolke på de normer jeg opstiller, og derfor er der et meget frit rum, som I kan arbejde videre med.

Jeg håber I er rede på en udfordring, og noget anderledes rollespil.  
Jeg donerer noget til jer, nu må I donere noget til jer selv og hinanden.

Cut.

## >> fra donor til patient

Donor er et rollespil, som bæres frem af jeres præstation. Jeg donerer til jer 5 sekvenser, og en række instruktioner. Disse er jeres værktøjer. Det er de dele I har til at bygge rollespillet over, og derfra, er der ellers frit spil. Jeres improvisationer, pludselige indfald og små tilføjelser, er helt jeres egne, og – i de fleste tilfælde – blot med til at løfte oplevelsen.

Derfor er det vigtigt at I accepterer donationen. Det er vigtigt at I tager imod værktøjerne, og at I bruger dem. Om I bruger dem ordentligt, er der kun jer til at afgøre. Så længe I ser på dette som en udfordring, er I nået et godt stykke.

Her følger instruktionerne.

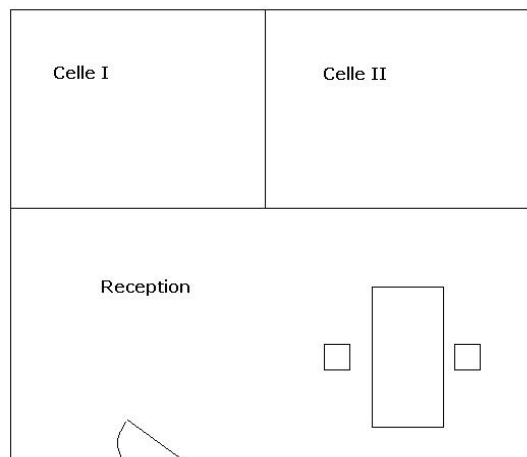
Cut.

## >> overførsel med drop

Strukturen er simpel. Der er 5 sekvenser, som hver indeholder en scene, I skal udspille, og som **skal** tage 10 minutter. Der er formuleret en række konkrete instruktioner, som I skal forholde jer til – resten er fuldstændig frit, så længe de udlagte sekvenser følges kronologisk.

Det specielle ved Donor, er den ramme I skal befinde jer indenfor. Rammen er bogstaveligt talt nogle streger på gulvet, som markerer/definerer fiktionens rum, og jeres kulisse. Det rum som I ikke må forlade, under udspilningen af den enkelte sekvens. Hvis I gør det, nedbrydes fiktionen, og spillet går i stå.

Det betyder at Donor udspilles semi-live. Altså direkte på gulvet, hvor I befinder jer i jeres respektive roller. Marker derfor – ud fra illustrationen herunder – kulissen i klasselokalet, som rollespillet skal tage udgangspunkt i, og opstå ud fra. Kulissen behøver dog ikke udfylde hele rummet.



De 4 roller som fordeles og læses igennem, før spillet starter er følgende:

**Hr. S** – Donoren

**Peter** – Lægen

**Adam** – Patienten i celle I

**Dennis** – Patienten i celle II

Alle rollerne har en lille introduktionstekst tilknyttet, og ellers er de blot bygget op af fragmentariske noter, som giver grundskitsen, og derved giver plads til at I hver især kan bygge videre på skelettet, og udvikle rollen undervejs i spillet.

Nu skal kulissen streges op, rollerne fordeles, og så kan I fortsætte til den første sekvens, hvor en nål presses mod huden, og de første komplikationer vælter ud.

Cut.

## >> Hr. S - Donoren

*Du havde længe haft i tankerne, at du ville være donor. Du ville gerne vise andre mennesker, hvad der var rigtigt og forkert. Du ville statuere et eksempel, og det ville du gøre ved at done. Men hvad du ville done, blev du aldrig helt sikker på. Og pludselig stod du i et koldt rum. Bag et bord sad en læge. Bag nogle tremmer lå nogle mennesker i hvide senge, og på døren ud, stod der: "Donation – forvent kø på 3 timer." Du er var ikke helt sikker på, hvad dét skulle betyde...*

Du er Hr. S. En mand med forestillingen om, at når man er donor, overleverer man sine tanker, forestillinger og meninger – hverken blod, sæd eller andre organiske legemsdele.

Du er Hr. S. En mand med forestillingen om, at man bedst kan hjælpe andre mennesker, ved at overleverer dem ens dyrebare værdier, som de eneste sande – dog med det tolerante forbehold, at mennesker kan overtales gennem gentagelse og store gloser.

Du er Hr. S. En donor der ønsker at give. Godmodigt.

Du er Hr. S.

## >> Peter – Lægen

*Du keder dig. Papirarbejdet er tyngende, og skiltet på væggen minder dig om, at der stadig er 3 timer tilbage – hele tiden. Patienterne i cellen har plaget dig dag ud og dag ind. Og de 3 timer forsvinder næppe foreløbig. Det er tyngende. Og donorer, dem er der ingen af. Du savner trods alt, at skifte pennen ud med en nål, som du kan føre langsomt ind i en blodårer og tappe, for alt hvad donoren har fået raget til sig af værdier, ideer og store vulgære diplomer. De tilhører alle dig. Hver og én...*

Du er Peter. Lægen der med sine to patienter ikke fordriver tiden med meget andet, end at noterer deres aktiviteter, og drømme tilbage til den tid, hvor lige netop din afdeling blev overrendt af donorer.

Du er Peter. Lægen der med pen og nål venter på det perfekte øjeblik, hvor en uskyldig mand kommer rendende med gøremål og ideer. Gøremål og ideer, som du kan liste ud af ham. Mål du kan stjæle og vende på hovedet. En donor du kan hjælpe til at hjælpe andre gennem dig.

Du er Peter. Lægen der ønsker en donation. Godmodigt.

Du er Peter.

## >> Adam – Patienten i celle I

*Adam har ligget i den samme celle i mange måneder. Livet rinder ud af hans krop, og på randen til et nervesammenbrud, finder han sig selv i en situation, hvor det melankolske og reflekterende, kolliderer med en trang til at skeje ud. Han kender Peter. Lægen der sidder, dag ud og dag ind, observerende og noterende. Han er et godt menneske, med en ussel tjeneste og et ønske om bedre. Han har mareridt. Det ved du. Alligevel føler du dig svag...*

Du er Adam. Patienten i celle I. Du kender ikke patienten i celle II så godt. Men han er der, og I snakke sammen. Det er rart med kontakt. Det holder gang i ting.

Du er Adam. Patienten der har brug for en donation, inden dagen er omme, ellers omkommer du med sikkerhed. Vinden har lagt sig, sejlene er slappe, og du ønsker hverken det onde eller det gode. Derimod ved du ikke hvad du skal prioriterer.

Du er Adam. Patienten med eller uden håb. Godmodigt.

Du er Adam.



## >> Dennis – Patienten i celle II

*Adam ligger i cellen ved siden af og mumler. Halvt i sindssyge, halvt ved bevidsthed. Du ved han ligger for døden, alligevel ser han frisk ud. Og pludselig går døren op, lige som du finder din egen hånd, liggende på maven. En mand træder ind. Han er den første fremmede i 3 måneder og 3 timer. Du ser frem for dig. En donation er inden for rækkevidde, men kan du gribe den før Adam? Du kender ham bedre, end dine ben kan nå. Mon ikke...*

Du er Dennis. Patienten i celle II, der dør inden dagen er omme, hvis du ikke får en donation. Du kender Adam. I snakker sammen i ny og næ. Han kender ikke dig så godt. Peter, lægen, kender du derimod slet ikke. Han gløder for meget, laver for meget, og er der for meget.

Du er Dennis. Patienten som ikke kan udstå, at lade andre træffe svage valg, når du selv føler dig så stærk. Du ville ønske de 3 timer ville flyve af sted, men da der – uafbrudt – dukker nye frem i horisonten, ønsker du efterhånden de snegler af sted, omtrent som din egen tommeltot vibrerer.

Du er Dennis. Patienten som hader det svage menneske. Godmodigt.

Du er Dennis.

## >> 01 – En dør går op

Dette er udelukkende en sekvens, som én af jer fra gruppen skal læse op. Det er anslaget, begyndelsen og stemningen, som her skal indfanges.

*På et hospital ligger 2 patienter. Adskilt fra omverdenen, og adskilt fra hinanden, ligger de, fordelt i to celler. Ved et bord sidder en læge, med sin ranke ryg bøjet over papirerne. Tal og bogstaver. Et ur tikker sig ud i stilheden. Hver især snakker de, ikke med hinanden, men med sig selv. Minutterne. Menneskene.*

*Den eneste dør ud af rummet går op. Den nøgne pære, som rækker ned fra himlen over dem, svinger i den blide morgenluft, den fremmede slæber med sig ind. Lægen ser op. Nogle læber løsner sig. Nogle tremmer får liv.*

*“Er det her man kan blive donor?” Spørgsmålet hænger nøgent mellem væggene. Lægen med skiltet “Peter” på kitlen, smiler bredt, kigger på uret, og vender sig med hovedet mod papiret. Øjnene borer sig vej.*

*“Der er 3 timers kø,” siger Peter, og nogle hænder stikker ud mellem tremmerne. Jorden griber efter bladet, som træet smider fra sig. Sig mig, kan jorden andet end gribe det? “men du skal være velkommen til at vente.”*

*Nogle læber strammer sig, og 3 timer tidligere, gik en dør op. Nu sveder en pande, armene bag tremmerne er blevet slappe. En læge sætter punktum, og åbner en skuffe. Et blad falder ned fra et træ, og jorden kæmper for at gribe. En tusse hopper langs en å, og der ligger blod i kølerummet.*

*Nogle læber strammer sig, og på et hospital ligger 2 patienter. En donor sidder på sin stol. En læge har sat sit punktum.*

*Adskilt fra omverdenen, og adskilt fra hinanden.*

## >> 02 – I bokse

Dette er den første sekvens, hvor I indtager jeres positioner.  
Sæt jer i bokse, og overhold instruktionerne.

**Udgangspositioner:** Hr. S sidder overfor lægen.  
Peter sidder på sin stol.  
Adam står ved tremmerne i sin celle.  
Dennis ligger i sin seng.

**Oprids af handlingen:** Peter gennemgår proceduren, stiller spørgsmål og tjekker op på Hr. S' navn, cpr nr., arbejde, seneste lægebesøg, og så videre. Hr. S svarer, og stiller spørgsmål. Patienterne vil også gerne vide noget om Hr. S. Hvem fanden er han? Hvorfor gør han det? Hvem vil han hjælpe?

**Instruktionerne:** Forhold jer til tidsrammen, og brug jeres værktøjer.

## >> 03 – Prædiken

Dette er anden sekvens, hvor udviklingen kan ansføres.  
Skab en forestilling, og forhold jer til instruktionerne.

**Udgangspositioner:** Hr. S læner sig op ad tremmerne ved celle I.  
Peter læner sig op ad en væg.  
Adam ligger på knæ i sin celle.  
Dennis sidder i et hjørne.

**Oprids af handlingen:** Peter siger: "Og så skal jeg lige finde nålen." Hr. S forstår intet, og da nålen kommer frem, bliver han febrilsk. Han vil gerne forklare hvordan han vil donere noget af sig selv, og hvorfor. Men gider nogen lytte? Er det overhovedet væsentligt? Og hvad har patienterne brug for? Er der tid tilbage?

**Instruktionerne:** Brug spørgsmålene som inspiration til dialogerne. Peter må ikke forsøge at overtale nogen i denne sekvens.

## >> 04 – Transfusion

Dette er den tredje sekvens, hvor I indtager jeres roller.  
Sæt jer i bokse, og fokuser på rammen.

**Udgangspositioner:** Hr. S befinder sig i skrædderstilling på gulvet.  
Peter sidder på sin stol – igen.  
Adam ligger og vrider sig.  
Dennis står og skuler på Hr. S.

**Oprids af handlingen:** Da Hr. S nægter at give noget af sit blod, forsøger Peter at overtale ham. Men hvad skal Peter egentlig med det blod? Hvad har patienterne brug for? Hvad fejler de? Og Hr. S. Hvori består hans interesser? Hvorfor er han overhovedet på afdelingen, hvis han ikke vil donere noget af sit blod? Hvad er det der foregår? Findes der et svar?

**Instruktionerne:** Sørg for at holde udviklingen indenfor den enkelte sekvens, så al handling er uafhængig af den næste og efterfølgende sekvens.

## >> 05 – Forstoppelse i droppet

Dette er den fjerde sekvens, hvor I afslutter spillet.  
Sæt jer i bokse, og lad donationen ende.

**Udgangspositioner:** Hr. S er tæt ved døren.  
Peter peger på patienterne.  
Adam sidder og glør ind i en væg.  
Dennis er tæt på at kollapse.

**Oprids af handlingen:** Nogle råber. Nogle græder. Nogle er ligeglade. Andre. Ja hvad er de? Hvad foregår der i de sidste 3 timer? Hvem dør, bliver blodet overført, er det for sent, kan Hr. S komme ud, og hvad med Peter. Hvad vil han? Hvad er hans mål? Hvad er de andres drifter? Gør de alt hvad de kan for at holde sig flydende?

**Instruktionerne:** Det er nu jeres opgave at afslutte "Donor". Godmodigt.

## >> **epilog og kolofon**

Kære spillere! Det I nu har efterladt, er "Donor". Et absurd hverdagsdrama. Jeg håber I havde en god oplevelse med det, og at I fandt det interessant, at spille rollespil med ganske få midler til rådighed.

Har I kommentarer, kritik eller andet, kan jeg kontaktes på informationerne herunder. Tak fordi I spillede Donor. Tak fordi I gad at bruge tid på leg, rollespil og deltagelse. Tak!

- Sigurd Buch Kristensen; Ærøskøbing; forår.  
Mail: sigurd\_1@sol.dk

**Ide, tekst og foromtale**  
Sigurd Buch Kristensen

**Speciel tak til**  
Natural Born Holmers

**Tak til**  
Absurth  
Mikkel Bækgård  
Thais Munk  
Og alle andre tilfældige donorer.

Dette er dedikeret til det skiftenes kommen.