

Shima no narawashi

Et bipersonscenarie for fem spillere og en spiller

Kære deltagere

Jeg håber I vil få glæde af at spille Shima no narawashi.

Jeg har forsøgt at sætte en rejse sammen til jer til et Japan, der både ligger fjernt fra den dagligdag og det Japan vi kender, men heller ikke ligner det Japan man drømmer om i samuraifilmene.

Det er lige så meget op til jer, som det har været til mig, hvilken form for historie I kommer til at spille. Der er mange muligheder i oplægget (fra komedie over efterforskning til følelsesbaseret drama) og I kan under ingen omstændigheder nå at tage dem alle op.

Inden I begynder at spille scenariet skal I fordele rollerne:

En af jer skal spille hovedpersonen, den unge samurai.

De fem øvrige skal spille forskellige personer i de enkelte scener.

Disse bipersoner er grupperet efter de fem elementer i kinesisk og japansk kultur:

Do – Jord

Sui – Vand

Moku – Træ

Ka – Ild

Ki – Ånd

Der er et hæfte til hver af de 6 opgaver.

Shima no narawashi

Scenens forløb

Der er ikke nogen af opgaverne, der er specielt lettere eller sværere end de øvrige. I skal dog være opmærksomme på, at den der spiller samuraien kommer til at være alene med sine beslutninger i højere grad end de øvrige af jer. Desuden skal samuraien skrive dagbog under vejs. De øvrige spillere skal til gengæld læse en del mere.

Når I har fordelt rollerne, så hold en læsepause og læs de første 4 siders tekst. En stor del af denne tekst er fælles og kan godt diskuteres med de andre. Samtidig kan I blive enige om I vil lægge ud med at agere jeres roller eller sidde omkring bordet og beskrive handlingerne.

I spilstestene har både bord- og semi live rollespil været afprøvet. Begge dele er mulige at arbejde med. I skal dog være forberedt på at scenerne kan blive ret uoverskuelige i semi live, hvis man ikke giver hinanden god plads til at agere.

I har også mulighed for at se på kortet sammen og blive enige om, hvor de forskellige scener er, så I ikke senere misforstår hinanden.

Når I går i gang med at spille, skal I først igennem 5 scener. Hver af disse scener er bygget op efter et fast mønster:

1 Alle læser deres beskrivelse af scenen i hæftet og gør de eventuelle beskrevne forberedelser.

Spiltesterne anbefaler, at I ikke læser forud på rollerne, da det er sjovere ikke at vide, hvad man lægger op til i de efterfølgende scener.

2 Samuraien ankommer på scenen
Hvis der har været en foregående scene starter samuraien med at læse seneste afsnit af brevet til hans far op. Derefter læser bipersonerne scenebeskrivelsen op i rækkefølgen: jord, vand, træ, ild og ånd. Scenebeskrivelsen står på samme sted i hæftet for alle scener, men ikke for de enkelte spillere.

3 Scenen udspilles – alle personer agerer ifølge deres personbeskrivelse. Samuraien styrer fokus i scenen. Bipersonspillerne kan deltage med oplysninger, der normalt ville komme fra en spilleleder – så som at notere dagens gang, skift i vejret eller, hvordan ting ser ud.

4 Samuraien afslutter scenen med at erklære hvor han nu vil begive sig hen.

Derefter kan man starte på næste scene.

Shima no narawashi

Når de fem scener er gennemgået vil der være et efterspil, hvor samuraien kan bevæge sig frit rundt på øen, opsøge de folk han vil og møde de bipersoner de øvrige spillere har mulighed for og lyst til at bringe i spil.

På et tidspunkt må samuraien erklære, hvad han gør for at løse sit problem og drage fra øen igen. Her slutter scenariet.

Det vil være en god ide ved afslutningen at give sig tid til at holde en lokal debriefing, hvor I får mulighed for at nævne alle de ting I valgte ikke at gøre under vejs. Jeg vil forsøge at være til rådighed et sted, hvor man kan få ørenlyd, for en snak om scenariet, hvis I skulle have lyst.

God fornøjelse

Malik Hyltoft