



*Det store danske  
Morten Korch scenarie*



# Kappestriden

*et Morten Korch-scenarie  
skrevet som marathonscenarie til Fastaval 96  
Af Mads Lunau Madsen*

*Med illustrationer og idearbejde af  
Jørgen Becker*

*Jak til Sune, Anette og Susanne for proofreading.  
Og til katten Daphne for at holde mig vågen i mens jeg skrev.*

*Redigeret af Hans Peter Hartsteen*



**Kappestriden** er et Morten Korch-scenarie med kække unge mænd, friske piger og grumme skurke.

## Handlingen

Spillerne er fra de to gårde Bakkegården (Jens, Mette og Henrik) og Søgården (Niels, Hanne og Søren). Imellem dem er forskellig intern strid, men de tager på dyrskue sammen under ledelse af Emil, der arbejder på begge gårde og holder humøret og sammenholdet i oppe.

På dyrskuet konkurreres der i malkning, pløjning, ringridning og kapridning samt fremvisning af gårdens bedste ko. Disse konkurrencer afvikles fortløbende, men får øget betydning, som plottet fortykkes.

Spillerne vil (udover deres egne interne strid og intrige) blive introduceret for Forvalteren og

Solskin og lammeskyer,  
**fuldgyldent korn,**  
der vejer i brisen.

hans mænd fra Udgården. Ved ballet den første aften vil spillerne blive generet af Forvalterens folk og det vil blive afsløret, at Baronens og Proprietærens har væddet den af spillernes to gårde, der klarer sig dårligst, væk til Forvalteren, så han kan udvide sit område.

Den næste dags konkurrencer får nu øget betydning og skulle gerne resultere i, at den sidste dags kapridning vil afgøre sagen.

Til alt held afslører vores helte Forvalteren som den skurk han er, og da han flygter i sin automobil sætter de efter ham. Efter en hæsbælende jagt på hesteryg bliver Forvalteren overmandet og retfærdigheden sker atter fyldest.

## Scene 1: Intro og Afgang fra gårdene.

**Dag 1, morgen.**

Fordel personerne. Beskriv Morten Korchs verden. Fortæl om det årlige dyrskue i den nærmeste provinsby (Roskilde).

Ved afgang kan der ske små-begivenheder. Jens' far eller mor fortæller ham, at "det går nok" og "ikke miste modet". Spot følger ham ud til vejen og gør ham farvel. Madmor stikker Mette en pose med pølse, ost og brød (og kniber hende i hendes røde kinder). Mette giver Grå-Mis en bid pølse og katten stryger sig op af hendes ben til farvel. Gårdkonen giver Hanne et sjal som gave til dansen (og kniber hende i hendes røde kinder). Henrik og Søren får en opsang af deres aldrende mor og en skilling med til festen.

Præstens kone bekymrer sig lidt for om Jens' tilbagekomst vil give problemer overfor Niels.

Emil, der er den biperson, der skal katalysere, at spillerne ikke kun deler sig i to, fører hestevognen, synger en glad sang og kører af sted med spillerne bagpå og præmiekoerne på slæb.

## Scene 2: Ankomst til dyrskuepladsen.

**Dag 1, middag.**

Flag og telte, boder med glaserede æbler, pinde med flagrende farvet papir, is, karrusel, skydetelt. Glade børn med deres (borgerskabs)forældre. Lykkespil om søde ting til piger. Dysteapparater til stærke arme.

Indhegninger med diverse dyr. Øltelt.

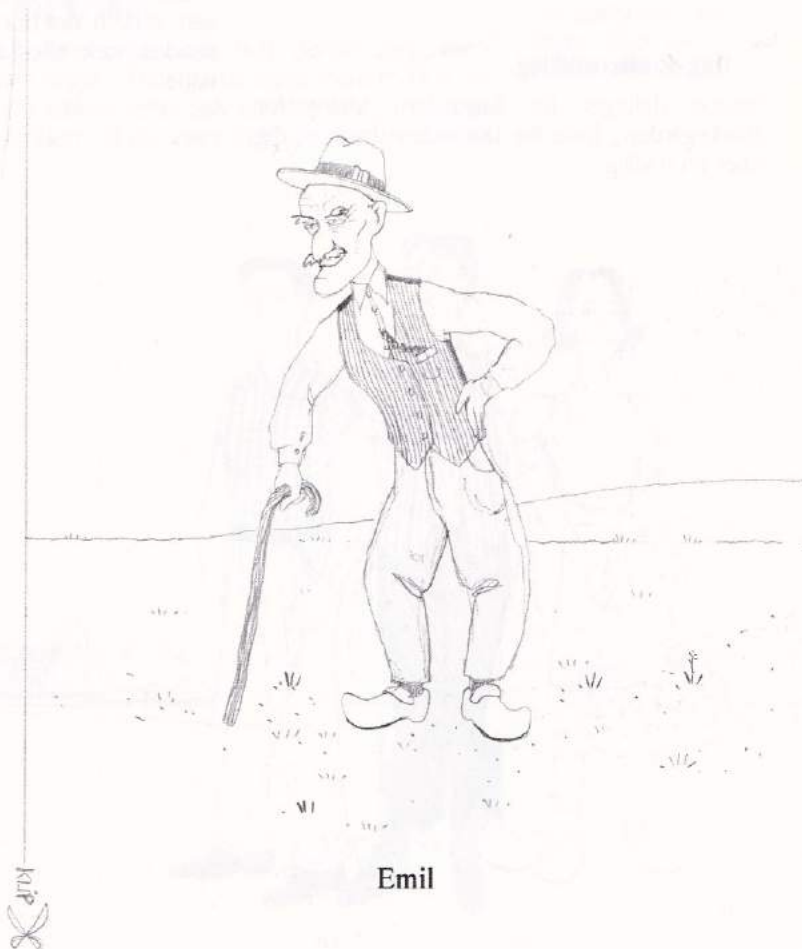
Indkvartering separat i karle og piger.

Udgårdens Gert skubber Sørens ting lidt hen af soverækken for at gøre plads til sig selv. Udgårdens Trine 'kommer til' at vælte Mettes sæbe på gulvet i vaskerummet og passerer meget tæt forbi Henrik på vejen hen til pladsen.

**Morten Korchs univers og spilleledervejledning.**

*Vi er et ubestemmeligt sted i 30'erne eller 40'erne, med landlig idyl. Solskin og lammeskyer, fuldgyldent korn, der vejer i brisen. Stråtekte gårde, med glade mennesker, der kun modstræbende indrømmer, at der findes problemer i verden.*

*Personerne i dramaet er enten stolte, medfølelse, ufrivilligt i problemer eller luskede. De har alle enten et fornavn eller en titel. Det er selvfølgelig for at styrke kliche-settingen.*



Emil

### Scene 3: Fremvisning af køerne.

Dag 1, eftermiddag.

Ko-fremvisning: Spørg først, hvem der vil trække gårdens ko rundt i arenaen. Vedkommende får æren af at tegne koen. Udlever de 2 stykker dyrskueplads og bed dem tegne koen og navngiv koen. Giv dem 5 minutter hver. Vis dem

dem, der bor på  
den **tabende** gård  
**sendes væk**

Udgårdens ko. Afgør hvis yver er tegnet størst. Den ko er vinderen og får et point. Afslør ikke pointsystemet, men antyd det kraftigt gennem alle konkurrencer.

### Scene 4: Malkekongkurrencen

Dag 1, eftermiddag.

Hanne deltager for Søgården, Mette for Bakkegården, Trine for Udgården. Trine er dig eller en frivillig.



Mette

Henrik

Jens

Find et sted med god plads. slå en kridtstreg på tværs. Sæt de 3 åbnede (urystede) Cocio på gulvet ca. 5 m væk fra stregen. De tre deltagere stiller op bag stregen. På 'nu' løber de til deres respektive Cocio og bunder den, holder den tomme flaske nede på gulvet, løber 10 gange rundt om den og skal så tilbage over stregen først.

### Scene 5: Aftendansen.

Dag 1, aften.

Da de entrert teltet er Forvalteren på vej ud og støder ind i Jens. Han vil se koldt på ham og evt. vippe ham én med ridepilsken og gå for han når at reagere.

Musik og glad bægerklang. Sæt spillerne i gang internt.

Introducer Lilli på pladsen udenfor teltet, meddel det med seddel til Jens og send en seddel til Hanne om hans reaktion.

Provoker med Udgårdens folk (uden Forvalteren): byde op til dans, hovere etc.. Til sidst buser det ud af Gert, at der er væddet om gårdene. Slut evt. med Søren eller Henrik i slagsmål med Gert.

Det er vigtigt, at spillerne forstår konsekvensen: at dem, der bor på den tabende gård enten sendes væk eller er tilbage på Forvalterens nåde.



Niels

Søren

Hanne



## Scene 6: Evt. konfrontationer

### Dag 1, aften, dag 2 morgen.

Hvis spillerne reagerer, kan der opstå mellem-scener:

- med Lilli på pladsen. Afvent Jens' reaktion og spil hende, som du ser hende. Husk at informere Hanne. Forvalteren vil dog til sidst bryde koldt ind og returnere hende til Missionshotellet.

- med Baronen og Proprietæren. Disse bor på Jernbanehotellet og vil helst ikke tale med spillerne. De er synligt pressede og afvisende.

## Scene 7: Pløjekonkurrencen.

### Dag 2, formiddag.

Henrik deltager for Bakkegården, Søren for Søgården og Gert for Udgården (dig eller en frivillig). Har nogen af dem drukket lige lovligt meget aftenen før eller klaret sig dårligt i slagsmål (Gert er stor og hårdtslående), så kan du evt. påtvinge den spiller at bære solbriller. Lad evt. Forvalteren undersøge spillernes plove for 'at de ikke snyder'.

Udlever 3 marker og tre sakse. På 'nu' klipper

man i mellemrummet mellem de tætteste parallelle streger. Den der er først færdig får et point, den der har klippet mest uden at krydse stregerne får et point. Hvis du har tid, så råb hånen-de ord efter de to andre fra Gert eller Esben.

## Scene 8: Ringridningen.

### Dag 2, eftermiddag.

Jens med hesten Isaac (Henrik) deltager for Bakkegården, Niels med Rosinante (Søren) for Søgården. Du kan selv deltage (og 'bumpe' ind i de andre) som Esben på Ferdinand.

Tegn en kridtstreg ca. 6 m. fra den tidligere tegnede kridtstreg. Opstil en skraldespand 2 meter bag denne anden kridtstreg. Giv rytterne tre papirkugler hver. De rider nu fra den ene kridtstreg til den anden og tilbage tre gange og kaster mod spanden, hver kugle i giver et point, først i mål giver et point.

## Scene 9: Aftenfesten.

### Dag 2, aften.

Lidt mere organiseret fest, denne gang, men stemningen skulle gerne være mere trykket for være kække helte. Selv om den ene gård skulle føre stort, vil det være indtrykket, at det måske

### SPILLEDERTIPS

Når spillepersonerne omdeles, bemærk følgende: Hvis muligt skal Hanne spilles af en pige. Søren og Henrik har biroller som de to heste og skulle gerne være istand til at bære Jens og Niels.

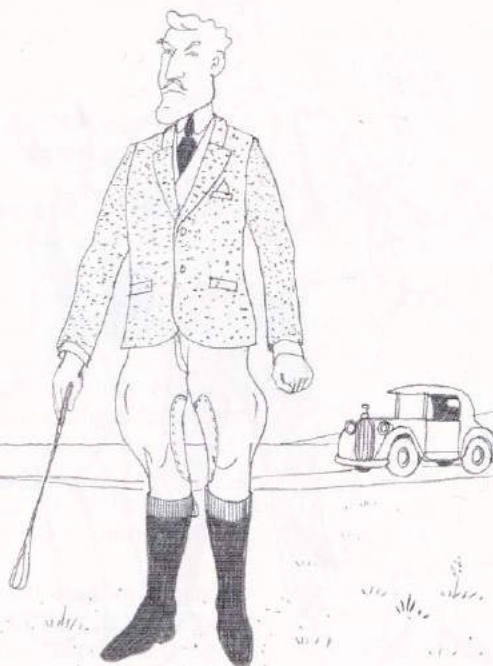
Send spillerne små sedler, der opflammer de interne intriger. Råd fx. Søren eller Henrik til at give Mette blomster. Eller oplys Niels eller Jens om, at en eller anden står og taler med Hanne.

Slagsmålene er i dansk Poul Reichardt-stil med knyttede næver, episke bemærkninger, vejende sideskilninger og skurke, der segner til sidst. Scenariet spilles terningløst eller styret af livesekvenser. Bed om spillernes handlinger: afgør og beskriv udfaldet.



Proprietæren

Baronen



Forvalteren





kan indhentes ved kapridningen.

Gert vil nu gøre mere ud af Mette, hvis Bakkegården er bagud, Forvalteren vil nærme sig Hanne på tomandshånd og bringe gamle minder op, men vil sandsynligvis blive afvist og gå i opbragt tilstand.

Forvalteren kender spillernes små hemmelig-

Når du giver **slip** skal hun  
**kaste sig** i armene på den  
nærmeste **helt**

heder (det gør skurke jo), fx. Mette og Baronens søn, Henrik og syersken, Jens og Lilli og vil bruge dem onskabsfuldt, evt. gennem sine folk.

På vej på toilettet vil Niels overheøre et møde mellem Proprietæren, Baronen og Forvalteren, hvor det afsløres, at han har en klemme på dem med barnet, at det er Lilli, det drejer sig om (som Niels dog ikke kender, men navnet nævnt overfor Jens skulle gerne sætte noget i gang).

For at repetere klemmen, der gør Forvalteren istand til at afpresse Baronen og Proprietæren for en af deres gårde: Lilli, flankeret af Forvalteren, har skikket de to til møde og præsenteret lille Puller (lånt til lejligheden) som hun hævder, at en af dem er faderen til. Hun ved

ikke hvem. Da de begge har haft noget med Lilli at gøre for et år tilbage (før Jens), kan de ikke så godt nægte og må indvilge i af afgive en gård til Forvalteren (for Pullers økonomiske fremtid...) og vælger at gøre det som en dyst mellem de to nabogårde til Forvalterens.

## Scene 10: Lilli

Dag 2, aften.

Opsøger Jens (og andre) Lilli på missionshotellet kan snyderiet let afsløres. Jens har kendt hende for nyligt, og der var intet barn eller graviditet. Hun vil også som god forbedrelig skurk i kløerne på en værre skurk, bryde sammen og tilstå. Forvalteren vil entrere kort, enten på hotellet eller hvis Lilli konfronteres med Baronen og Proprietæren, og gøre sin flugt.

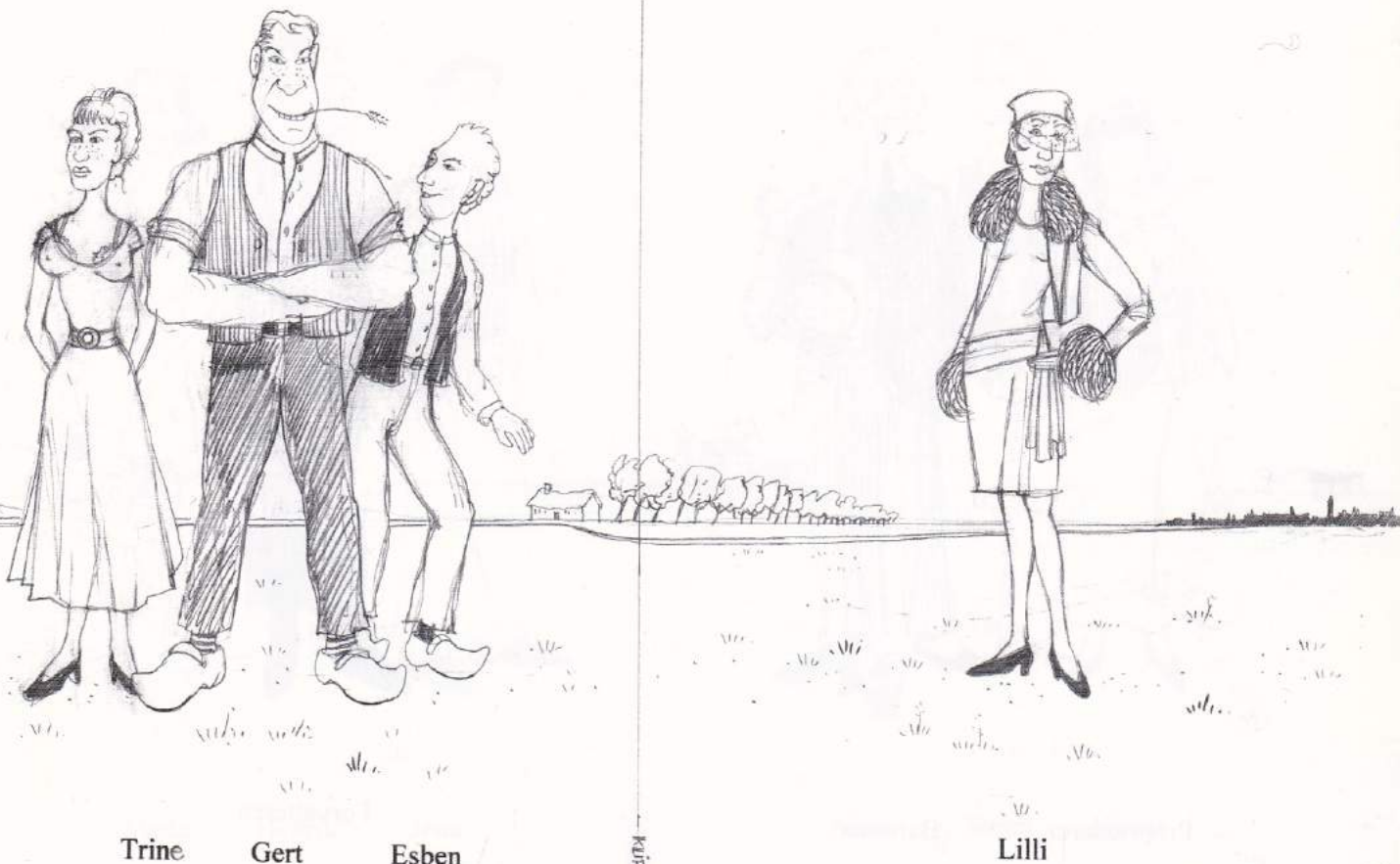
## Scene 11: Forvalterens flugt.

Dag 3, tidlig morgen.

Politiet vil lede efter Forvalteren, men ikke finde ham. De andre Udgårdsfolk vil blive afhørt.

Ved morgengry ser Mette Forvalteren bortføre Hanne og køre væk med hende i bilen.

Når Jens og Niels vækkes (i karle-sovehallen) kan de vurdere, at Forvalteren kan afskæres, hvis de rider over markerne.



Trine

Gert

Esben

Lilli

Til den afsluttende jagt på Forvalteren, forklarer du forholdene; Skurkens bil kører væk, Jens og Niels' heste er i stalden. Forklar, at hvis nogen vil følge med på hesteryg, er det på hesteryg! og løb så væk med Hanne.

Nu kan den vilde jagt gå; med dig og Hanne løbende efterfulgt af Jens på Henrik og Niels på Søren. Indprent Hanne, at hun kun kan og skal råbe efter hjælp, så længe du har fat om håndledet på hende. Når du giver slip skal hun kaste sig i armene på den nærmeste helt.

Bliv indhentet, træk din pistol, men lad dig afvæbne i en episk fingeret nævekamp med svingende sideskilninger, kæberystere og en Forvalter, der til sidst sejer.

Forvalteren vil fyre diverse eder af efter de stolte helte når han føres bort af politiet. Enten Niels eller Jens (afhængigt af deres involvering) vil sandsynligvis have fået en rift, Hanne kan vaske og forbinde.

Bemærk moralen, at den kapridning, der skulle have været den endelige skæbnesvangre kappesstrid mellem gårdene, ender med at være et SAMARBEJDE om at frelse Hanne og fælde skurken.

## Scene 12: afslutning

### Dag 3+.

Som tak for hjælpen kan Proprietæren og Baronon give forskellige ting: en økonomisk hjælp, så Jens kan færdiggøre sine studier og Niels starte sine. Udgårdens jord kan deles af Søren og Henrik eller Søren kan hjælpes til en matrosplass hos ØK.

Du bør til sidst fiske efter, om der er nogle forlovelser i farvandet...

## Jens

**Udadtil:** Et stærkt og smukt ydre. Storsindet men stolt. Møder Jens en skurkagtig person, der kommer ham og hans nærmeste for nær, kan han ryste sin næve under skurkens næse og ytre, at "jeg skal gi' dig, skal jeg, din slubbet!".

Før han drog til København var Jens også beleven og udadvendt, men er blevet kuert af sine erfaringer med den store by.

Hævder sig ikke med sin lærdom, men lader sig dog provokere, hvis Niels skubber til ham.

**Historie:** Jens er gårdmanden på Bakkegårdens søn og netop vendt hjem fra studiet København. Viste tidligt boglige evner i skolen i skarp konkurrence med præstens søn Niels. Vandt i en ung alder Hannes hjerte (og de blev kærestere), også i skarp konkurrence med Niels, men slap det langsomt i storbyens greb. Måske var det en fejl?

At studierne ikke er færdiggjort skyldes, at Jens blev forelsket i Lilli, en af storbyens alt for frie fugle, der knuser unge hjerter. Efter en rus-

lignende periode, med vildt natteliv og endelig afvisning, flygtede Jens hjem til gården for at finde det gamle jeg. En svær, ny start, er begyndt. Men intet glemt. Han har svært ved at stole på ømhed og tryghed, men er ikke blevet bange for den.

Niels satte ikke pris på Jens' breve om livet i den store stad, men som ligeværdig rival er det



måske alligevel Niels, der forstod dem bedst. Måske det bedste bud på en rigtig ven, når man har mødt København.

## Niels.

**Udadtil:** Det lyse hår er for det meste forbundet med det lyse smil. Går gerne ture og klapper dyr som planter med en kendermine, en respekt og en kærlighed, der næsten kunne få ham til at bryde ud i en sang som; "Er du dus med himlens fugle".

Ikke helt så fysisk stærk som de andre unge mænd på egnen, men derimod stærk i ånden. Hans klædning er neutral, præget af at være præstesøn.

Niels ved, at hans ydre ikke helt kan konkurrere med Jens', men forstår så til gengæld at iklæde sig smukke ord. I pressede situationer vil Niels optræde mere direkte i sine følelsesudbrud, der dog normalt kun vil få verbalt udslag.

**Historie:** Igennem skolen dystede Niels med Jens om det boglige og om kærligheden. I første omgang løb Jens med Hanne og studiet i København. Det nager Niels, at han ikke er begyndt på studierne, for det der forhindrer det er pengeproblemer og hans mors velmente beskyttelse.

Da Jens og Hanne brød op kom en usikker periode, hvor Forvalteren på Udgården gjorde plagsomme haneben. Her stillede Niels sig ind og sikrede, at Hanne kunne få ro.

Han er forelsket i Hanne og har med en årelang strategi (bygget på hans verbale kunnen og evner for romantiske gåture og digtoplæsning-

## Handouts

*Da der indgår en liveelementer i dette scenarie er det vigtigt, at spillederen har disse handouts klar inden scenariet:  
Forvalterens pistol.*

*Skraldespand og papirkugler.  
Kridt.  
2 blyanter.  
3 sakse.  
Oplukker.  
Båndoptager.  
3 lunkne, u-rystede  
Cocio*

*Kan du finde et bånd med sange fra Morten Korch-film kan det bruges til baggrundsmusik eller specielle begivenheder. Du kan for eksempel lade spillerne byde hinanden op og danse!*

*Du skal inden scenariet have kopieret  
2 stykker dyrskueplads  
1 plads med fortegnet ko fra Udgården  
3 ark mark  
6 spillepersonbeskrivelser.  
Tegningen af spille- og bipersonerne.*

*Hyggelig, landlig udklædning skal spillerne naturligvis selv medbringe.*

ger) fået hendes fortrolighed som ven. Hvis ikke lige det var for Jens' bratte hjemkomst, så...

Niels har fået en del breve fra Jens, som for det meste er blevet besvaret. Han har en fornemmelse af, at Jens' kom ud i problemer i København, og at han ikke kan færdiggøre sine studier.

## Hanne.

**Udadtil:** Hanne er sød og smuk. Dejlige øjne, luftigt hår og et dydigt men levende kropssprog. Hanne er ærlig, umiddelbar og varm og bekymrer sig for sine medskabninger. Alene mellem frugttræer og hegn eller i lyngen ved vandet, kan hun finde på at istemme en sang med glæde over alt det dejlige i verden.

**Historie:** Hanne er datteren på Søgården. Før Jens tog til København bejlede både Niels og Jens til hendes gunst og Jens var hendes kæreste i en kort periode. København tog dog Jens' tid og koncentration - og de to gled fra hinanden. Lige efter bruddet var Hanne meget ulykkelig og sårbar, og her introducerede en tredje part sig: Forvalteren på Udgården. Han var meget påtrængende og udnyttede Hannes svagheit, men Niels dukkede op som frelsende engel og stillede sig imellem.

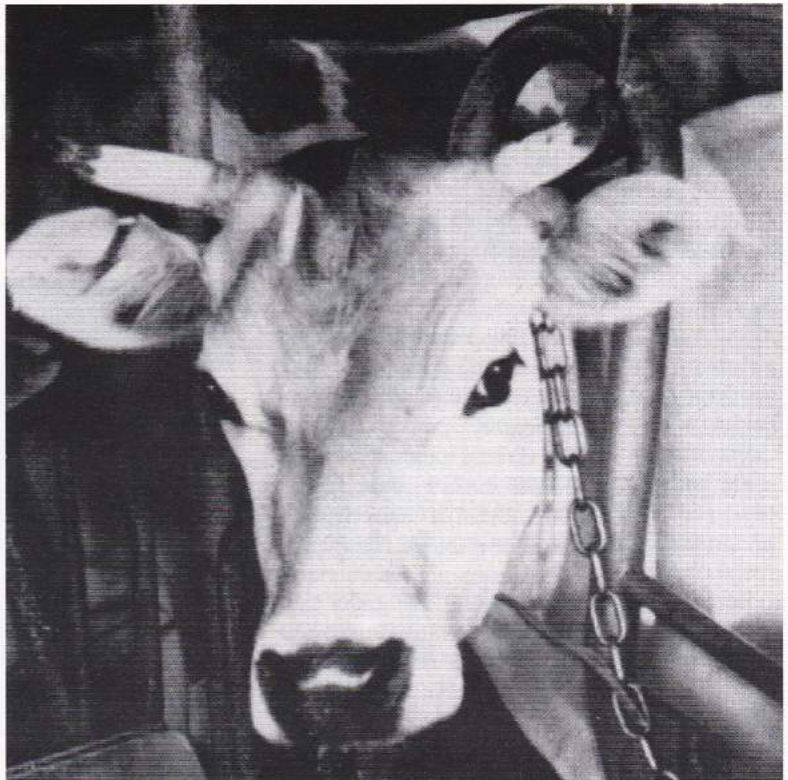
Herefter fulgte en lang periode med Niels intensiverede bejleri, som Hanne efterhånden har vænnet sig til. Hun holder meget af Niels, men Jens er netop kommet tilbage og hvad fremtiden byder er uforudsigeligt...

Hanne er delt til fortvivlelse mellem de to mænd i sit liv: Den stolte Jens, der langsomt gled fra hende i hans tid i København, men som aldrig har forladt hendes hjerte. Og præstesønnen Niels, der er omsorgsfuld, opmærksom og trofast. Valget er svært og vil afhænge meget af de to's opførsel i den nærmeste tid.

## Mette

**Udadtil:** En frisk og glad pige. Slår gerne et stort grin op og kommer med en kvik og munter bemærkning, der på en sød måde sætter mandfolkene på plads. Når hanen knapt har gælet, er hun oppe i stalden til malkning. Det er ikke så sjældent at en glad sang siver ud mellem stalddørene.

**Historie:** Mette er malkepige på Bakkegården. Hendes skolegang har været sparsom, og alt for indviklet sprog får hende blot til at replicere: "Så tal dog dansk" (på rigsdansk fra 1935) - med mindre det er fra en lærd eller ældre, hvor hun så forsøger at lytte og lære. Hun bekymrer ikke sit hoved med alt for



mange sager og bruger al sin tid på sine sysler, som hun går til med stor flid.

Mette har et lille ar på sjælen. Baronens søn Jesper tvang sig på hende ved høstfesten for år tilbage. Hun tror ikke nogen ved det, selv ikke Baronen. Heldigvis kom der ikke yderligere ud af episoden...

Bortset fra den lille, glemte, episode med Baronens søn, har Mettes sociale liv bestået af kærlige drillerier af de to brødre og tit en glad svingom til festerne. Mette er absolut ikke knibsk, men hun vil se tiden og brødrenes væsen an inden hun afgør, hvor hun vil kaste sit lod.

Mette er meget munter og giver gerne mandfolkene et blink fra de glade øjne og en svingom. Hvis den rigtige dukker op, er Mette kvinden, der griber ham - men dydig, der er hun nu.

Mette har en lille svag side: der er ingen, der skal slå hende i malkning!

## Søren

**Udadtil:** Søren er en stovt forkarl, stærk og godmodig. Et venligt ydre, men ikke alt for hurtigt. Kommer Mette med en kvik bemærkning, står han ofte tilbage med et lidt fjoget grin. Hilser gerne på fremmed som kendt. Med sin bror følger han sin mor i kirke om søndagen. Går raske ture på heden, ved markerne og søen.

Er ikke uden evne for at genkende en slyngel, når han ser en, og man skal jo ikke finde sig i alt.



**Historie:** Søren er forkarl på Søgården og bror til Henrik, forkarl på Bakkegården. Deres mor bor nede bag kirken og håber en dag, en eller begge af dem bliver gårdejer. Begge brødre bejler til Bakkegårdens Mette, en frisk og livlig pige med et glad glimt i øjet. Ingen af dem har endnu opnået afgørende forspring.

Søren har altid haft en drøm, som han har undertrykt og næsten er kommet af med: han ville gerne sejle de syv have som matros. Men moderens forventninger, forelskelsen i Mette og manglen på penge har holdt ham tilbage. Dette ønske har han kun fortalt Hanne i et svagt øjeblik. Han holder meget af Hanne og hvis ikke Mette var der, så...

Søren ville hade at tabe til sin bror i de to store dyster: Mette og så pløjning til dyrskuet. (Søren blev lidt rød i hovedet, da han satte de to ting sammen, men forstod ikke helt hvorfor).

## Henrik

**Udadtil:** Henrik er en stovt forkarl, stærk og godmodig. Et venligt ydre, men ikke alt for hurtig. Kommer Mette med en kvik bemærkning, står han ofte tilbage med et lidt fjoget grin. Hilser gerne på fremmed som kendt. Med sin bror følger han sin mor i kirke om søndagen. Går raske ture på heden, ved markerne og søen.

**Historie:** Henrik er forkarl på Bakkegården og bror til Søren, forkarl på Søgården. Deres mor bor nede bag kirken og håber en dag, en eller begge af dem bliver gårdejer.

Begge brødre bejler til Bakkegårdens Mette, en frisk og livlig pige med et glad glimt i øjet.

Henrik har en hemmelighed som vist kun præsten kender til. Han kom for år tilbage i nærmere kontakt med en pige i Roskilde, en syerske af god familie. Hun afviste ham (på papiret) for hans manglende status og han har siden gjort alt for at hæve sin status - ikke for hende, hun er glemt og kun Mette er i hans hjerte, men for hans egen skyld og for at det ikke sker igen. Henrik håber også på at kunne opfylde moderens ambitioner om at blive gårdejer en dag, så han kan tage sin mor på aftægt. Han synes ikke helt Søren er ligeså ambitiøs og derfor vil han nødig udkonkurreres af ham.

Bakkegårdens søn Jens, er netop vendt tilbage fra studierne i København. Henrik kender ham godt fra årene på Bakkegården - og sætter pris på ham som en kammerat. Noget går dog Jens på, og det var da også for tidligt, han vendte hjem fra sine studier. Det må være noget København gør ved én.

## Bipersonerne:

**Emil** har Peter Malbergs hjælpende rolle og gode humør. Han holder af og har kendt begge gårdes indvånere gennem snart en hel generation. Har du nogen som helst fornemmelse af sjællandsk dialekt, så brug den til Emil.

**Proprietæren** ejer Søgården, men driver den ikke og kommer der ikke så ofte, da han ejer andre gårde og ofte er i København (!). Massiv og rolig. En lille svedperle triller ned af hans pande, da han understreger, at det er vigtigt, at Søgårdsfolket klarer sig godt ved skuet.

Hvis presset må han sætte på plads med: "Ja, sådan er tingene nu altså".

**Baronen** ejer flere gårde, men Bakkegården er den største. Han er distingveret, men synligt nervøs, da han understreger betydningen af dysterne på skuet.

Hvis presset får han stiv overlæbe og undskylder sig.

**Forvalteren** er skurkagtig, men i starten ikke synligt involveret som andet end en gene og den, der vil vinde på Baronen og Proprietærens væddemål. Snedig og udspekuleret, hårdhændet og skrappeløs. Har altid haft et godt øje til Hanne og et sammenstød med Niels om hende. Forvalteren har i øjeblikket Udgården, men da den ikke er særlig succesfuld (eller særlig godt drevet) sigter han mod en udvidelse...

**Gert** er Udgårdens stærke karl. Nærgående overfor Mette og bøvet. Han vil dyste i pløjekonkurrencen. Og holde øje med at hans søster Trine ikke kommer i uføre.

**Esben** er den lille luskede karl fra Udgården. Hånende, men altid bag Gert. Skal ride til ringridningen og vil ikke undlade at skubbe til evt. modstandere.

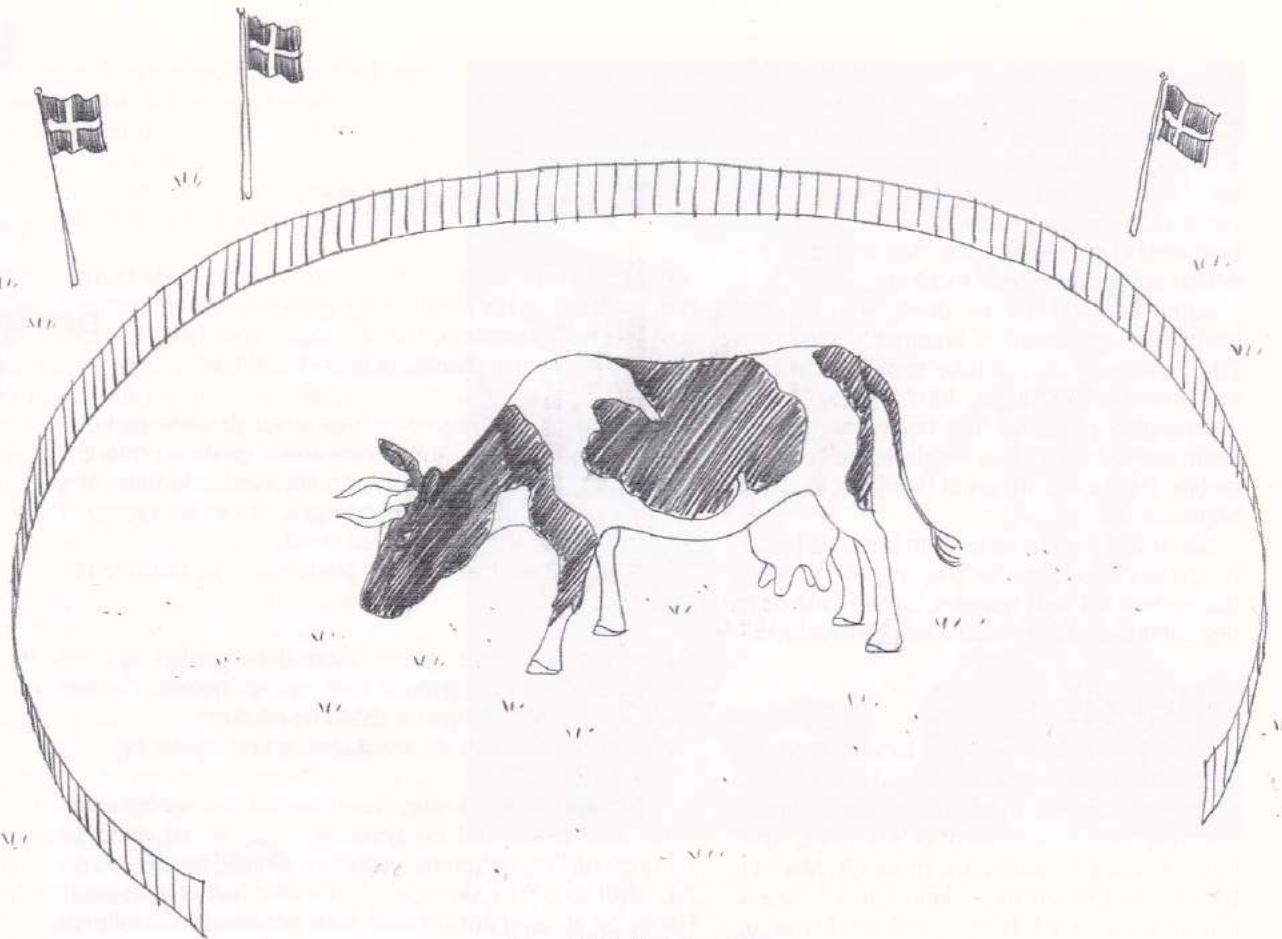
**Trine** er malkepigen på Udgården. Hun er udfordrende overfor de to brødre og vil forsøge at få noget på en af dem, så hun kan kræve giftermål eller penge. Barmfager og køn, men også lidt billig. Trine er Gerts søster, og han vogter over hende.

**Lilli** er den intrigante pige fra København, som både Proprietæren, Baronen og Jens har haft et sødmefyldt men bittert bekendtskab med (uden hinandens viden). Hun er bedragerisk, manipulatorisk og grisk og derfor med på Forvalterens plan. Hun har fingeret gravid og har lånt et barn i anledningen for at afpresse Proprietæren og Baronen til at afgive den ene af gårdene til Forvalteren. Måden har de to aftalt til at være en dyst mellem gårdene selv, så de i det mindste selv kan afgøre det.

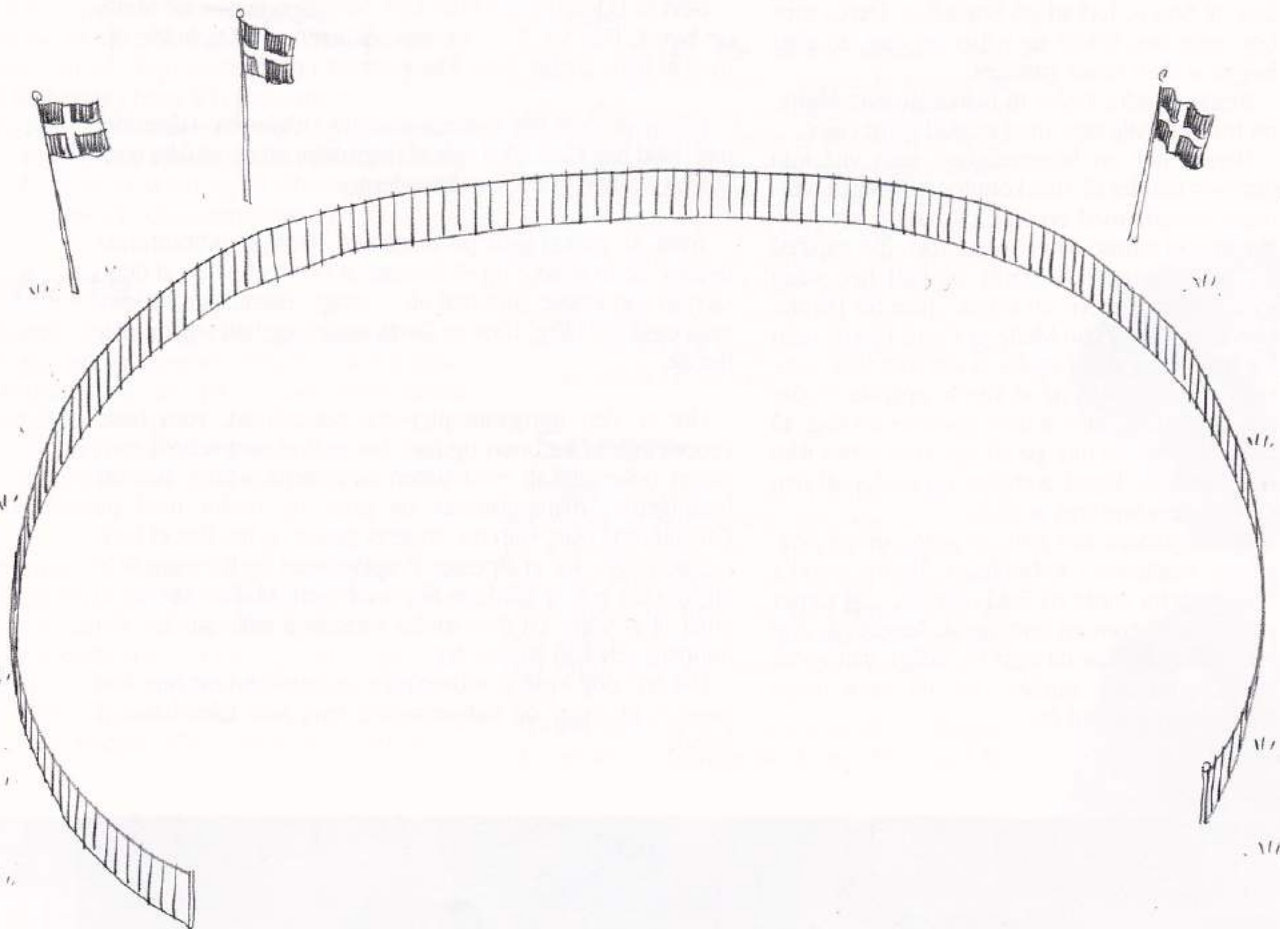
Lilli har dog inderst inde så lille et selvværd, at hun kan presses til anger og indrømmelse, hvis Jens taler hårdt til hende.





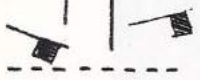


Udgårds Maren





START HIER.



MÅL

