

PRESSEMEDDELELSE: UNDERBELLY PÅ TURNÉ

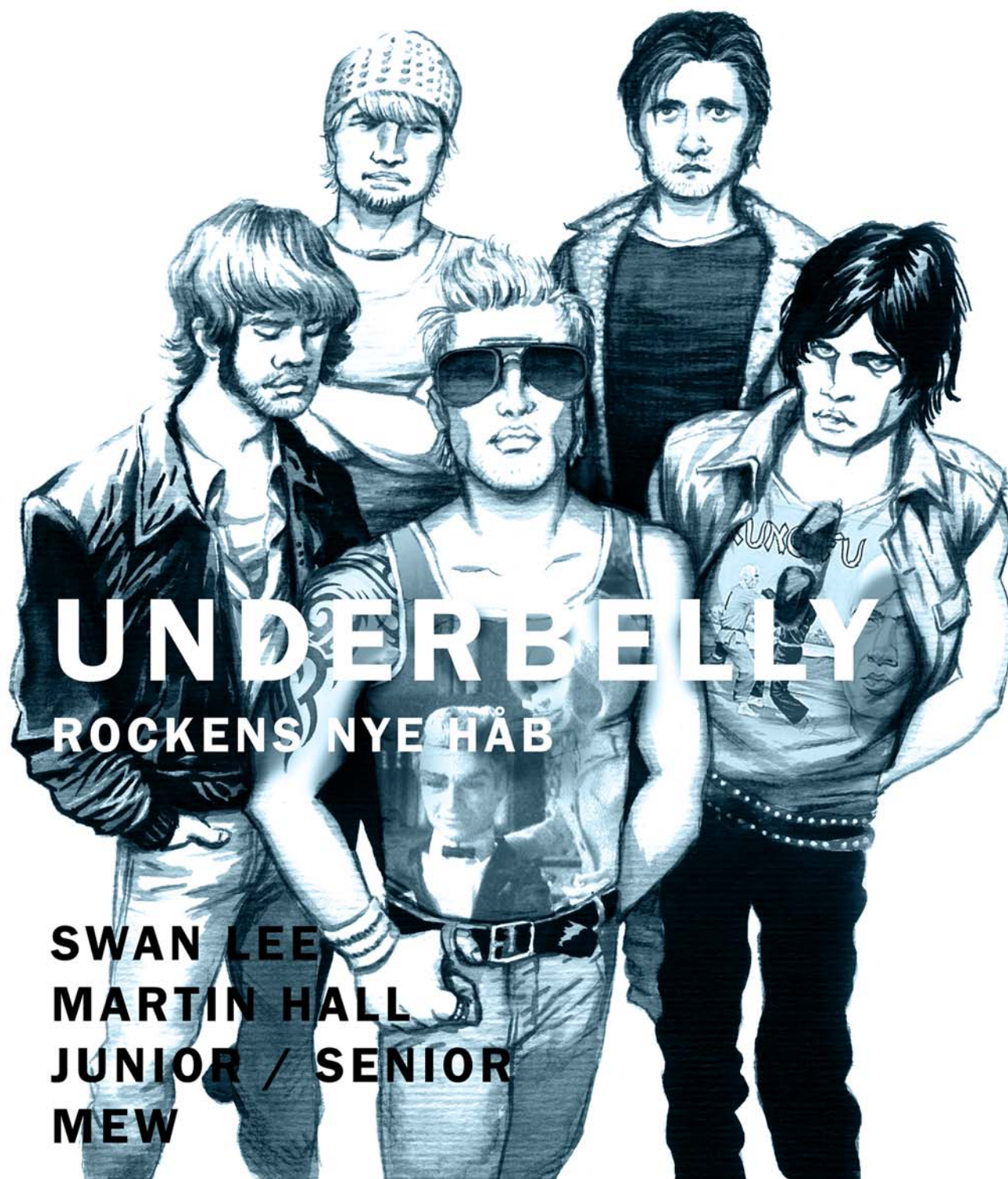
Det Københavnske band Underbelly, tager på mandag på danmarksturné. De starter på Rytmeposten i Odense, og fortsætter til Vejle, Esbjerg, Herning og Aalborg, for at slutte af med at spille lørdag aften på Skanderborg festivalen.

Underbelly er det sidste år skudt opad som den nye komet på rockens stjernehimmel. Deres debutplade "Thrust" gik direkte ind som nummer 1 på album-hitlisterne og rundede i december 2003 det skarpe platin-hjørne med 40.000 eksemplarer, efter 33 uger på hitlisterne. Bandet modtog også 3 Danish Music Awards for Årets Danske Album, Årets Danske Rock Udgivelse og Årets Nye Danske Navn.

Underbellys stilsikre, melodiske rock mikser den fremadrevne garagerock med psykedeliske og støjende guitarer og skaber en musik, der ganske vist står i gæld til grupper som Oasis og Radiohead over Led Zeppelin og The Stooges, men som absolut har både originalitet og personlighed til at stå selv.

Forsangeren Theis Nygaard har med sin længselsfulde og følsomme vokal sunget sig vej ind i danskernes hjerter. Bandet har en solid guitarist i den erfarne Kåre Bendix, mens den kun 21-årige guitarist Mikkel Clausen står for den løsslupne og forvrængede guitar. Den konservatorie-uddannede Janus Ditlevsens percussions spænder fra det spæde til det tunge og bassisten Sune Scherfigs talent som sangskriver rækker længere en til blot rock. Med numrene Make It Your Own og Point Of No Return viser han en mere afdæmpet og personlig side, der ikke er bange for at låne elementer fra andre genrer.

Underbelly er et seriøst fremadstormende band på den danske rockscene, der uden tvivl vil blive meget, meget store...



UNDERBELLY

ROCKENS NYE HÅB

SWAN LEE
MARTIN HALL
JUNIOR / SENIOR
MEW



Tourplan for Underbelly sommer 2004

Spillested:

Hotel:

Mandag 2/8	Rytmeposten, ØSTRE STATIONSVEJ 35 , Odense C	SAS Raddisson H. C: Andersen Hotel
Tirsdag 3/8	Torvehallerne, Kirketorvet 10-16 Veje	Torvehallerne
Onsdag 4/8	Tobakken, Esbjerg Gasværksgade 2	Hotel Britannia (Best Western) Torvegade 24
Torsdag 5/8	Fermaten, Herning - Smallegade 4	Hotel Corona Skolegade 1
Fredag 6/8	Skråen, Strandvejen 19 , Aalborg	Hotel Hvide Hus Vesterbro 2
Lørdag 7/8	Skanderborg festival	Hotel Skanderborghus Dyrehaven 3

har et glattejern.

Man kan mene, hvad man vil, om Reality tv.

Personligt synes jeg ikke, det er meget mere end følelsesporno-grafi og ikke specielt underholdende spild af tid.

Men jeg selv og mine to med-seere blev positivt overrasket, da vi første gang så et afsnit af Top Models.

VOYEUR-GENET bliver naturligvis plejet, men nogle af de ting, der blev sagt, kunne få både mig og de andre op af stolene. Må en topmodel være fed? (Her skal fed forstås som en størrelse 38) Må hun være gammel? Skal hun være intelligent? Skal hun tale rent?

Og det program, jeg ventede virkelig ville tage præmien som det mest lige gyldige og indholds-løse, gav pludselig stof til eftertanke.

Taften klokken 20 afsluttes programmet med den store finale, hvor en af de to piger, der er tilbage, udvælges til at være Amerikas nye topmodel. Fed eller ej. Og det er faktisk virkelighed.

☛ Har du en mening om reality-tv? Så send den til tv@fyens.dk

Fyens Stiftetidende

KULTUR

REDAKTØR:

Peter Høgmund:
63 15 11 61, peh@fyens.dk

JOURNALISTER:

Marianne Koch:
63 15 11 63, mko@fyens.dk

Lene Kryger: 63 15 11 65,
kryger@fyens.dk

Jørgen Aagaard:
63 15 11 68, jaa@fyens.dk

FILMANMELDER

Jesper Mads Eriksen
63 15 12 12
jme@fyens.dk

FAX: 63 15 11 69

EMAIL: kultur@fyens.dk

Jesper René

Anmeldelse

Ikke mange fynboer havde hørt om Jesper René, da han for tre uger siden blev ud-nævnt til Fyns Amts Musiknavn 2004.

Den 30-årige pianist, der sjældent giver koncerter, sagde ved den lejlighed her i avisen, at han "ikke øver for at give koncerter, men giver koncerter for at få fred til at øve".

ten havde Jesper René sammensat et lyrisk og krævende program bestående af værker af Debussy, Chopin, Schubert og Liszt. Ikke meget kendte værker - men værker som anskueliggjorde hans fascination af musikken.

Jesper René kan spille så yndeligt som en sommerfuglevinge, der kærtegner en kind - for sekundet efter at søndertræve tangenterne, så flyglet vander sig af smerte.

"Han øver ikke for at give koncerter, men giver koncerter for at få fred til at øve."

Fra artiklen

skift yderst effektivt steder spoler tempoudsving og det naturlige

I begrundelse Jesper René Musiknavn ly "ejer en særlig dybelse".

Og man må pianist, at han ken til mindst har dechifrer hver takt, så h

Ufarlig pop på Rytmeposten

KONCERT

Gert Andersen

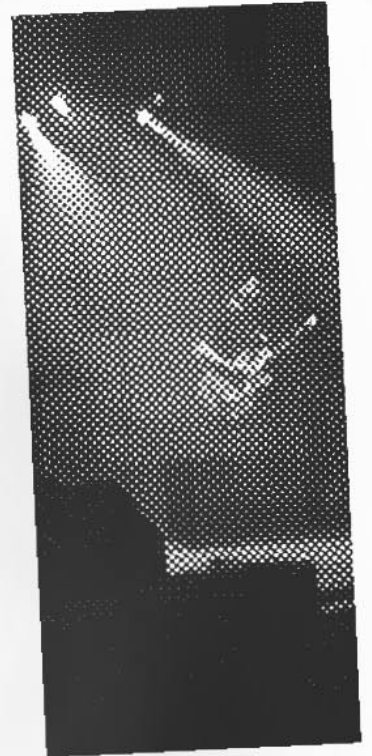
Anmeldelse

Det er efterhånden blevet en væsentlig tendens at åbne med et instrumentalnummer. Det var også en mere nedtonet start, som Københavnske Underbelly lagde ud med i form af Long Distance Call, som er en sød lille popmelodi. Det forblev dog også kun ved denne ene neddæmpede sag, før der blev skruet op for alle energiniveauer.

Herefter gik bandet i krig med de fleste af sangene fra platinpladen Thrust, som vi efterhånden har hørt til bevidstløshed. Men det skal dog siges, at numrene gør sig godt live. Specielt numre som Point Of No Return, Chains Of Hate og I'm Not Going fik den kraftfulde energi, den støjende dybde og det maniske udtryk, som man kunne ønske. Vi fik et desuden par smagsprøver fra bandets kommende plade,

heriblandt det potentielle hit, The Bitter Beginning.

Som det desværre ofte er ved koncerter i Rytmeposten tog det mindst et par numre, før lydfolkene fik justeret Theis Nygaard og Kåre Bendix's vokaler i tilsvarende højder som de rivende guitarer. Sune Scherfig kæmpede bravt for at inkorporere de elektroniske elementer fra sin fodpedal, men det resulterede i en del fumleri med bassen imens. En halv akkustisk guitar ville også gøre underværker i mine ører i stedet for en halv-dårlig cleanlyd fra leadguitaristen, som desværre også gjorde lidt for meget brug af Wah-pedal. Ovenstående til trods skød bandet en god mængde skævt formede popkugler afsted, som var lige til at nyde. Underbellys musik



fik ingen bjerge til at ryste eller skælve, dertil er de nødt til at give meget mere af sig selv frem for at låne for meget af deres musikalske helte, men de lod deres designer-rock runge ud i salen til stor fryd for et veloplagt publikum, der denne mandag aften havde fyldt Rytmeposten for at hyde deres egne helte, Underbelly.



Trætte toner i Torvehallerne

Det var en på alle måder kølig modtagelse Underbelly fik denne tirsdag aften i Vejle. I weekenden havde Safri Duo mættet mainstreamen i en udsolgt sal, en koncert der efterlod Torvehallerne godt hærgede og brugte.

Aftenens koncert virkede da også som et kærkomment pusterum for personalet og de få besøgende. Camilla Munck (Wynona) leverede en halv times glimrende og intens opvarmning. Herefter tog en lille håndfuld trofaste fans iført nyindkøbte Underbelly-trøjer plads ved scenekanten, og så gik bandet på.

Sløje stjerner

Under de tre første numre virkede de lidt

matte i lakken, især bassist Sune Scherfig så bogstavelig talt sløj ud. Den fremragende Point Of No Return kom slet ikke ud over scenekanten, hvilket paradoksalt nok så ud til at bekomme det slumrende publikum ganske udmærket.

Lyriske perler

Da bandet imidlertid tog fat på Turn You On, var det som om, koncerten langt om længe efterkom denne sangs konstatering, og så var der tændt op i Torvehallerne.

I'm Not Going fra debutpladen Thrust blev leveret med inderlig intensitet, og en storsvedende Theis Nygaard gav sine lyriske perler ny energi, Af setlistens tre

sidste numre blev Stay Outside efterfulgt af den smukke Centerpiece, et af koncertens absolutte højdepunkter. Under sidstnævnte lykkedes det endda at fremprovokere en reaktion fra det ellers apatiske publikum, således at Underbelly, inden de forlod scenen, kunne betragte en beskeden skov af hænder.

Med en fem minutter lang outro på Centerpiece lukkede og slukkede Underbelly, med en (måske) håbende Theis Nygaard syngende »The stars are out tonight«. Og det var de. Et fodslæbende publikum til trods, er Underbelly et band der må stå foran et internationalt gennembrud.

Svend Levin

17.00 Vejle Indboauk
sauktion. Efter
19.00-20.30 Sønderm
19.00-21.00 Vejle Bib
hammed og Ko
skolen.
19.30 Nørremarkskir

Udstillinger og

Vejle Museum, Flegba
udstilling »Ind
Biblioteket, Cafe Wil
10-14. Vibeke St
Byhistorisk Museum
de 14. I gården
Tirsdag-søndag
Vejle Kunstmuseum,
dag-søndag 11-1
fik, maleri.
Galleri Epoke, Flegma
lørdag 10-13. Til
ler.
Kulturværket, Blegba
Svend-Erik Ege
dag-torsdag 10-2
Økolariet, Dæmninger
Vejle Byhistoriske Ar
dag 10-19, onsdag
Vejle gennem tid
Bowling Klubben Eng
Drop In Bingo m
18.45-21 (ikke lør
Trekantens Banko Ce
mandag-søndag
spil alle dage und

Vagtordninger

Vagt-apotek: Løveapote
de til stede: Lørd
dage 10-14 og 18-2
Lægevagten hver dag
75 72 27 27.
Tandlægevagten lørdag
Tlf. 75 83 19 22.
Tandteknikervagten lørdag
10. Tlf. 75 53 36 1
Dyrlægevagten for akut
træffes på et af
75 82 16 00 - 75 72 1
Vejle Amts akuttefon
mer. Hverdage 10
hele døgnet. Tlf. 7
Sct. Nicolai Tjenesten: M
dag 19-21, tirsdag
75 93 39 00. Hver na
Krisecentret, døgnåbent

Den norske inspiration er tydelige i pudebetrækkets geometriske mønstre, udformet af en ukendt kunstner.

August Brønns tegninger med mytologiske scenerier og elegante stolebetræk med den belgiske multikunstner Henry van de Velde sikkert slyngede ungdomsmotiver. Udstillingen spænder fra

Museum für Kunst und Gewerbe i Hamborg - og udfoldet i Skærbæk, da Jacobsen førte ideen ud i livet som led i bestræbelserne på at fremme tysk kultur i det dansksinde-

som billedskolen i Skærbæk, siger Peter Drag. Bølgerne dansksinde

Rockstjerner lægger Esbjerg ned

HELTEROCK I TOBAKKEN: Underbelly velsignede Esbjerg med et brag af en koncert.

Af Carsten B. Grubach

Det var tredje gang undertegnet vadede til rockbrag med københavnske Underbelly. Og denne onsdag aften leverede Underbelly en koncert i verdensklasse. Fantastisk alsidig rock med tyk rockstjerne attitude. Alting bliver gjort på den fede måde. Et afsindigt flot og hi-tech'et lysshow gav de sidste procent der gjorde den til en top 10 koncert blandt de hundrede vis af koncerter jeg har set.

Theis Nygaard er helt enkelt en født front figur og med sit meget feminine udseende lige smuk at kigge på for kvinder som mænd. I dag sang han helteagtig godt. Lige fra den trash'ede slutning i The Bitter Beginning til engleblide fraseringer i Sleeping Buffalo - begge fra Underbellys kommende cd som vi kan vente os i løbet af efteråret.

Millenium rock

Med en front fyldt til kanten med drenget charme (Mikkel, Janus), skægget og pjusket puddel-look (Kåre) og inciterende sang med intense blikke (Theis) - serverer Underbelly atter engang deres millennium

rock med overdreven episk skønhed. Igen imponeres man af deres timing og deres evne til at bygge en koncert op, så man på ingen måde er i tvivl om når klimax er nået.

Bassist og guitarist Mikkel Clausen hang nærmest ud over kanten af scenen i samtlige 85 minutter. Kun en decideret ballade (Centerpiece), hvor han tilsyneladende havde et problem med sin guitar, kunne holde ham tilbage. Ligesom Theis er det visuelle midtpunkt er Mikkel det energimæssige midtpunkt. Rockstjerner er hvad de er i Underbelly.

Kort sagt; Hjem fra Tobakken med et anerkendende smil på læberne og en dejlig



RFIELD



© 1998 PFW/S. INC. Distributed by Universal Press Syndicate



© 1998 PFW/S. INC. Distributed by Universal Press Syndicate

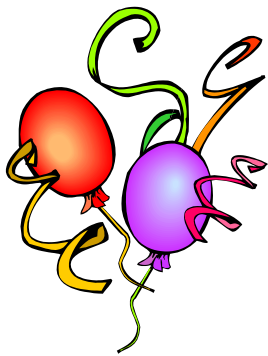


BASSERNE



Kære Lille Mormor!

I gennem livet har du gjort hvad du ku`
Og mere til det ved jeg nu.
Skønt midlerne var små, var dit hjerte rigt som få
du var trofast og ærlig, håndfast og kærlig,
det tænker jeg nu på.



Så derfor, Kære lille Mormor, kære lille
Mormor,

Tillykke med din fødselsdag,
ingen har som du fortjent det
en dag med fest og solskinsvejr.

Du skal ha` sange og blomster,

så ska` der hejses et flag,

ja, Kære lille Mormor, tillykke med din fødselsdag.

År`ne er gå`et det, dem har du bygget

på

der` stadig ting du absolut vil nå,

skønt du sku` slappe a` er der en

hertesag,

du` hjælpsom og kærlig, trofast og

ærlig,

hva` sku` vi gøre uden dig.

