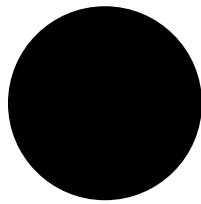


Universets



Centrum

Et novellescenarie til Orkon 2002

Af

Jonas Arboe Harild

- Et Natural Born Holmers Produkt -

Velkommen til Universets Centrum

...og velkommen til et novelle-scenarie, der foregår i ”Højhuset”. Det hele er en stor omgang fest med alkohol og stoffer ad libitum. Men det, der er selve ideen bag scenariet er, at spillerne skal gennemleve nogle af de pinlige situationer vi ikke selv kan holde ud at tænke på. Hvad skal man gøre når ens ringmuskel siger GO! og man er omringet af mennesker? Hvordan reagerer en macho-fyr når han finder ud af, at tøsene han borer sin tunge i har klokkeværk mellem benene? Hvad skal man gøre, når man i sin brandert kommer til at smadre en kostbar vase?

Settingen er en fest hos en succesfuld kunstner. Kunstneren har atelier og bolig på en af de øverste etager i Højhuset. Spillerne er alle personer fra kunstverdenen. Den første er en smuk udenlandsk kvinde, der er i familie med stifteren af en kunstfond. Hun er lige kommet til landet og ingen kender hende, og ingen ved derfor, at hun i virkeligheden er en mand med en god kølle mellem benene. Der er en macho-type forretningsmand, som er kunstindkøber for et stort firma. Han passer ikke rigtig ind i kunstverdenen og er temmelig hånlig over for alle de ”kunstbøsser”, der er omkring ham. Han har dog et godt øje til den smukke udenlandske kvinde, som han også kyssede lidt med sidste weekend. Den tredje spiller er en ambitiøs og selvoptaget kunstner, der ikke længere er ung og lovende. Han har haft gang i et fejlslaget kunstprojekt og skylder nu penge til forretningsmanden. Den sidste spiller er en ung rådgiver for den kunstfond, hvis stifter kvinden er i familie med. Indtil i går var hans liv et helvede, da han var anklaget for at have svindlet med millioner af fondens midler. Han har gennemlevet en følelsesladet retssag, som var tæt dækket af alle nyhedsmedier. Igår faldt dommen og han blev frikendt og fuldstændig renset for beskyldninger. Det viste sig tilmed, at nogle af hans kolleger og venner prøvede at gøre ham til syndebug for deres egen svindel. Fra at være i midten af det sociale hieraki er han pludselig helt i top. På vej op til festen går det op for ham, at han vil være kendt af alt og alle. I aften er han universets centrum.

Genren er komedie, og scenariet skal køres intenst og bør ikke vare mere end halvanden til to timer

Da jeg skrev dette scenarie konspirerede jeg med med-holmerne Frederik, Michael og Dennis. De skriver også noveller til Orkon og vi har lavet nogle overlaps mellem vores fire scenarier. Michaels scenarie har enda været så ubehøvlet at inspirere mig til en tosset slutning. Overlapsene vil blive kommenteret i scenegennemgangen.

Setting:

Den feterede, succesfulde og stenrige kunster Ralf Sikovski er vært for aftenens fest. Han har lige færdiggjort en model til en stor skulptur, der skal pryde toppen af en ny bygning. For at fejre dette og fremvise sin kreation har han inviteret alle, der er noget, til fest.

Lejligheden fortæller alt om sin ejermand, dvs. kunstnerisk og rig. Det er en enorm bolig, med tre kæmpe stuer i forlængelse af hinanden. Boligen er møbleret enkelt, så de mange kunstværker og skulpturer har plads. I det midterste rum står den nye model på en sokkel, omringet af andre kunstværker. I den anden stue er en veludstyret bar, samt borde med lækkerier. I den sidste stue er der en lidt for smart dj, bag et monster af en mixerpult. Der er sofagrupper spredt rundt i lokalerne, samt mindre værelser tilstødende, bl.a. nogle soveværelser og et bibliotek. I den centrale stue er der også en trappe op til en lille platform, hvor Sikovski har sit elegante køkken.

Selve modellen ligner en forkromet gulerod på noget krøllet bronze-farvet papir. Udfordrer den måde vi opfatter bygningsudsmykning på (vil Sikovski hævde).

-----Du bør læse spilpersonerne nu-----

Bipersoner:

Udover kunstnertyper, jetsettere og irriterende smukke mennesker, er der nogle centrale bipersoner.

Først og fremmest er der værten **Ralf Sikovski**: En meget rig og succesfuld maler, scenograf whatever. Han har magten til at sige god for en ung kunstner. Han er reserveret, men vil gerne snakke med spillerne (undtagen Christoffer Kaufmann, som han dog ejer et kunstværk af, men det er fra et par år siden, hvor kunstneren var ung og lovende). Han er højtidelig og velartikuleret. Bærer altid non-chalant et glas rødvin – som også bliver brugt til at gestulere med.

Så er der nogle berømteder fra den virkelige verden. Jeg har inkluderet både danske og udenlandske, men for at holde mig til novelleoplæget, som dikterer, at Højhuset er placeret i en ikke navngiven storby, så har jeg valgt berømteder, der både har tilknytning til udlandet og vores egen lille andedam.

Iben Hjejle (dansk skuespiller, der også har en international karriere): Hun er storsmilende og storsnakkende. Pludselig står hun bare foran en og lader som om, at man er de bedste venner.

Tom Waits (amerikansk musiker. Har skrevet musik til og været med til at opsætte to teaterstykker på Betty Nansen Teatret i København). Han går og skutter sig lidt og virker ikke som om, at han har vildt meget lyst til at være til festen. Mumler lidt og drikker sjusser.

Thom Yorke (forsanger i Radiohead. Bandet har inspillet i København). Han er bare negativ og sortseende. Men elsker værtens kunstværker...

Lars Ulrich (dansk trommeslager i Metallica). Er pissehamrende stiv. Snakker om alle de kunstværker han skal købe, og om Metallicas enorme salgstal...måske ikke lige med de nyere albums.

Scener:

Scenariet er egentlig en stor scene, som er festen, der udvikler sig. De følgende scener er alle hændelser i denne store scene. Du kan springe frem i tid når det er passende og placere spillerne i den ene eller anden situation. For eksempel kan du springe direkte ind i scenen, hvor Richard og Jalina ligger i et rum og kysser. – Du behøver ikke lade spillerne gennemspille selve scoringen.

Det er op til dig som spilleleder at vurdere, hvornår scenerne skal komme, og hvor lang tid de skal vare.

Først kommer fire scener, der introducerer de fire spilpersoner. De bør højst vare et par minutter.

Spilleleder intro:

Start med at beskrive baggrunden for festen. Beskriv værtens lille model, som er i centrum af hans mildest talt alt for blærede lejlighed. Beskriv værten, og beskriv folkene til festen, alle kunsttyperne og nogle af de kendte bipersoner. Denne spillelederintro kan eventuelt deles op, med baggrunden for festen før spillernes introsener og beskrivelse af model, gæster og lejlighed efter alle er ankommet.

Scene 1: Introduktion af Christoffer Kaufmann

Denne scene er egentlig et besøg hos Dennis' scenarie. Kaufmann er kommet for tidligt til festen og er blevet bedt om at aflevere et fejlafleveret brev til en lejlighed nedenunder. Scenen starter, når han ringer på døren. Lejligheden er lille og han ser fire særlinge rode med noget på et bord. Den ene af særlingene spørger om han er kunstner. –Den sære mand spørger måske videre, hvad der gør ham til kunstner osv.

Scene 2: Introduktion af David Anderson

David Anderson er på vej op til festen med elevator. Overfor ham står Iben Hjejle og plabrer løs. David hører ikke rigtig efter, men tænker over aftenen. Spørg til, hvad han forventer sig af aftenen.

Scene 3: Introduktion af Richard Bernstorff

Richard Bernstorff står i et galleri og kritiserer et kunstværk over for en forlegen kunstner. Lad spilleren fortælle, hvordan han ydmyger kunstneren. Scenen slutter med, at Richard tager en taxa ind til festen.

Scene 4: Introduktion af Jalina Applestein.

Jalina står foran indgangen til højhuset, hvor festen foregår. En fotograf beder hende stille op til billede (fotografen er fra Frederiks scenarie). Der står en del almindelige mennesker og kigger på, en lille pige kommer hen til Jalina og spørger, hvordan hun er blevet så flot.

Scene 5: Ankomst til festen

David Anderson ankommer til festen og de første han møder er de tre andre spillere, som står og mingler i en lille gruppe. Alle øjne rettes mod David, når han kommer ind i lokalet og værten farer frem og hilser på ham, med en fuld Lars Ulrich i hælene.

Første del af aftenen:

Festen er i starten receptionsagtigt med pindemadder, champagne og rødvin. Folk går og mingler og klapper hinanden på skuldrene, og dj'en spiller afslappet loungemusik. Centralt i rummet er værtens model. Denne del af aftenen må gerne forløbe med snak om kunstværker og hvad god kunst er.

Scene 6:

Christoffer skal forklare sit suveræne video-projekt overfor de andre spillere. De andre spiller bør være meget kritiske, især Richard, som vel også spørger til de penge han gav Christoffer.

Scene 7:

Richard og Jalina er oppe ved baren. En lidt mut Tom Waits sidder og skuler på en af de smarte chrom-barstole. Det er første gang, at de er alene sammen, og Richard har lejlighed til at føre sig frem.

Scene 8:

De står alle fire foran værtens skulptur. Her er der lejlighed til at kommentere værket. Spørg til, hvad de synes om det. Hvis der er en, der beskriver modellen negativt, så står værten pludselig bag ved vedkommende og ser temmelig fornærmet ud. Scenen slutter med, at en fuld Lars Ulrich kommer med Iben Hjejle under armen og roser modellen til skyerne.

Scene 9:

Jalina og Christoffer får lidt til næsen ude på et toilet. Jalina er ikke så erfaren, og Christoffer må vise hende, hvordan man gør.

Aftenens midte:

Fortæl spillerne, at de nu er blevet noget mere berusede/skæve/høje. Dj'en har sat noget smart latino-dance på og receptionen er ved at udvikle sig til en fest. Den ene ende af den kæmpe stue er så småt ved at være dansegulv.

Scene 10: SKIDEREN!

David er omringet af folk, der alle spørger til ham og har sympati for ham. De havde altid troet på ham...Pludselig mærker David at hans mave slår en kolbøtte og han skal skide ad helvede til. Der er to toiletter i lejligheden. Foran næsen på David går Tom Waits ind på det første, og bliver der inde...Det andet toilet er også låst og der høres stønnelyde derinde fra. Hvad skal David gøre? – Som GM bestemmer du, hvornår hans ringmuskel ikke kan klare mere. Pres ham.

Nu kan du placere spillere eller bipersoner foran ham til irritation. For eksempel: En fuld Richard slår pludselig armen omkring ham og vil have ham til at vurdere et kunstværk. Eller: Iben Højle stiller sig foran ham og begynder at tale om retsagen. Christoffer vil gerne have en snak om det at være lidende kunstner.

Træk scenen ud, og lad spilleren være opfindsom. Hvis han går ud af lejligheden, så er der altid mennesker omkring. Festen har bredt sig ud i husets gange, elevatoren er nede, naboerne er ikke hjemme.

Scene 11: UPS!

Christoffer er pisse fuld og skæv. Lad spilleren beskrive, hvordan han danser på dansegulvet. Pludselig danser han ind i en stor kostbar vase. GM: "Hele verden er omtåget og du mærker, at du rammer ind i noget. Du ser vasen falde i slow-motion, og den smadrer mod gulvet." Spørg de andre spillere, hvordan de reagerer. Og hvordan forholder Christoffer sig?

Scene 12: PIS!

Jalina skal tisse, og toiletterne er stadigvæk optagede...Hvad gør hun så?

Sidste del af aftenen:

Nu er der gået abefest i det hele. Folk er stive, skæve og høje. Nogle folk er gået død i sofaerne, andre er i deres branderter igang med at lave kunstværker på gulvet ved at smøre sig ind i maling og kure hen over gulvet.

Scene 13: SELVFORHERLIGELSE

David og Christoffer sidder i en kæmpe sofa med kæmpe joints og diverse villige damer omkring sig. Sig til dem, at de skal forherlige sig selv. Simpelthen holde enetaler om, hvor geniale de er...

Scene 14: FISSEPIK!

Richard har fået Jalina slæbt ind på et værelse. Richard ligger og kommer med grove tilnærmelser, som Jalina tænder for vildt på. Bed Richard sige noget groft! – De kysser, og når tiden er til det, så har Richard pludselig fat i Jalina's penis...

Scene 15: ABER

David skal på toilettet igen, og der er ikke optaget. Men da han åbner døren, så ser han en abe (en mindre gorilla) sidde på toilettet! Dette er en abe fra Michaels scenarie og den får lov til at overtage til sidst. Aben skriger og hopper ud i festen. Den løber hen mod værtens skulptur og i det øjeblik, den griber fat i den, så bed spilleren, der er David om at spille denne sindsforvirrede abe. Grand finale: Lad aben gå amok, og hvordan reagerer de andre spillere og festdeltagere, når aben hopper omkring? – Forhåbentlig i stor forvirring. Pludselig kommer en abe til, lad Richard overtage dens rolle. Så kommer en til, lad Jalina overtage den. Så kommer en abe mere, som Christoffer overtager. De andre aber kan introduceres på forskellig vis. For eksempel, kan nummer to abe står på gangen foran hoveddøren, når folk prøver at flygte.

Scene 16: ABEFEST

I sidste scene er det kun aberne, der er tilbage i lejligheden. Spørg dem, hvad de foretager sig – Der er sprut og maling + pensler.

Slut

København, marts 2002

Credits:

Natural Born Holmers

De Kendte

Aberne

Hvedeøl på Jomsborg

...Og Forkynder John, hvis libido vi alle mærker

Spilperson:

Richard Bernstorff

Velkommen til Universet Centrum. Du er til fest, så slå dig løs. Scenariet består af en række scener, som du hurtigt skal forholde dig til. Nyd det og improviser!

Richard Bernstorff er kunstindkøber for et stort privat firma. Han falder udenfor det meste af selskabet, men med hans ukuelige selvtillid er det ret ligegyldig. Han er veltrænet, er til cigarer og store sjusser, og selvfølgelig lækre damer. For Richard er kunstnertyperne, hvis de er mænd, nogle ”fucking kunstbøsser, der skal se at få fingeren ud af røven og producere noget kunst” (sagt med et glimt i øjet). Kvindelige kunstnere kan han rigtig godt lide, hvis de dog ikke er for utrerede, i så fald er de nogle ”hysteriske møgskeder”. Han position giver han visse friheder, da han råder over en betydelig mængde penge. På trods af hans machofacon, er han slet ikke dum, når det kommer til at vurdere kunstværker. Han er ikke så meget til politisk kunst, men foretrækker mere tidsløse og elegante kunstværker – ”Kunst er sgu’ i bund og grund design, der skal gøre omgivelserne rare og signalere, at man har stil”

De andre spillere

Jalina Applestein: Hun er i familie med afdøde George Applestein, som stiftede den rige Applestein kunstfond. Hun er lige kommet til landet, og jeg kender hende ikke videre – tja, undtagen for hendes umådeligt bløde læber, som jeg kyssede i en natklub sidste weekend. Det blev kun til nogle hede kys og så forsvandt hun pludselig. Hun er en chokoladelækker brunette, som jeg bare må stikke min kølle i.

David Anderson: Han er lige blevet frikendt for svindel med Applesteinfondens midler. Min respekt til ham, især når man tænker på, at det var hans gamle venner, der prøvede at tage røven på ham. Vi er jo kolleger, da vi begge råder over store beløb til uddeling til de satans kunstbøsser.

Christoffer Kaufmann: Jeg vurderer ham til en udemærket kunstner, men hold kæft for en selvoptaget kunstbøsse på coke! Jeg lånte ham mange tusinde til en videoinstallation til det nye kunstmuseum mit firma finansierer. Hvorfor har jeg ikke hørt noget fra ham? – Flere penge får skiderikken sgu’ ikke.

Festbarometer:

Richard tager ikke stoffer, men drikker sjusser og mange af dem. Svansede cocktails og rødvin er han heller ikke til. At intimidere andre er en specialitet, og er ikke bange for at indlede samtaler. Er der lækre kvinder, så er han der straks.

Spilperson:

Christoffer Kaufmann

Velkommen til Universet Centrum. Du er til fest, så slå dig løs. Scenariet består af en række scener, som du hurtigt skal forholde dig til. Nyd det og improviser!

Christoffer Kaufmann er kunstner. Han, så at sige, lever og ånder sin kunst. For et par år siden blev han udnævnt til et af de helt store håb, med speciale i store pompøse og tankevækkende videoinstallationer. Det har knebet lidt de seneste par år, men takket været gode kontakter, fik han lov til at låne penge til et stort projekt. Projektet skulle være optagelser af vilde dyr i fangeskab, vilde dyr som blev tirret og derfor blev aggressive. De aggressive dyr skulle så projekteres op på en storskærm og akkompagneres med heftig surround-sound. Konceptet bag projektet var, at de vilde indelukkede dyr ligesom skulle illustrere, at det moderne stressede storbymenneske bliver mere og mere primitivt. Projektet krævede leje af kostbart udstyr, og her gik det desværre galt. Hangorillaen viste sig at være lidt for aggressiv og det lånte kamera blev tabt ned i buret. Provokerende pillede gorillaen det fra hinanden og sluttede af med at skide på resterne. Christoffer var ikke forsikret og resten af pengene gik til at erstatte det dyre digitalkamera. Så pengetanken er tom.

De andre spillere:

Richard Bernstorff: Kunstopkøber for et privat firma. Det var ham jeg lånte penge af til projektet. Han vil sikkert konfrontere mig med projektet. –Hvad skal jeg sige til ham? Han er jo bare en forretningsmand, der ikke forstår sig på kunst. Han må da forstå, at man som kunstner må presse sig selv til det yderste, og så går det nogle gange galt. Måske falder der en ekstra klink af...

Jalina Applestein: Hun er i familie med stifteren af den rige Applestein-kunsthfond. Udenlandsk og sensuel kvinde, som jeg snakkede om kunst med på et galleri for et par dage siden. Hun er godt nok en skøn og drømmende sag. – Hun må forstå mine ideer om kunstnerens trængsler.

David Anderson: Rådgiver for Applestein-kunsthfonden, som var anklaget for svindel. Men han vandt retssagen og er blevet renset. Hvilket ædelt menneske. Tænk, at hans venner bedragede ham. Jeg må udtrykke min sympati, og måske forstår han i højere grad mine trængsler. Hans kunsthfond kunne måske finansiere mit projekt.

Festbarometer:

Christoffer har svært ved at styre sig. Starter med cocktails, men skal have noget pulver til næsen senere på aftenen. Som alt andet i hans liv, så overdriver han også sit indtag af alkohol og stoffer. Når han fester, så skal han feste hårdere end alle andre.

Spilperson:

David Anderson

Velkommen til Universet Centrum. Du er til fest, så slå dig løs. Scenariet består af en række scener, som du hurtigt skal forholde dig til. Nyd det og improviser!

Indtil i går var David Anderson's liv et helvede. Han var anklaget for at fuske med midler fra den kunstfond, Applesteinfonden, han arbejder for. Fonden er den rigeste og mest betydningsfulde kunstfond, og han var anklaget for at lave underhåndsftaler med kunstnere og give kæmpe beløb til middelmådig kunst. Ikke alene var han anklaget for fusk, men hans integritet som bedømmer af kunst var også på spil. Sagen blev en mediesag og han har været i alle aviser og på alle tv-kanaler. Men i går blev han pure frikendt. Det viste sig, at nogle af hans kolleger, og gamle venner, prøvede at bruge ham som dække for deres fusk. På vej til festen i aften, går det op for David, at han vil være kendt af alt og alle. Fra at være middelkendt i societymiljøet er han pludselig aftenens stjerne. I aften er han universets centrum.

David Anderson er en veltalende, pæn mand i trediverne. Han er yderst kritisk når det kommer til kunst, og giver sig god tid til at bedømme et kunstværk.

De andre spillere:

Jalina Applestein: I familie med stifteren af min fond. Jeg har kun mødt hende kort i sidste uge, og hun virker som en typisk rigmandstøs, der ikke rigtig har andet at lave end at feste og gå til receptioner. Egentlig er vi kolleger, da hun arbejder pro forma for Applestein fonden. Da vi mødtes sidst spurgte hun lidt mystisk til svindelsagen. Tror hun mon, jeg ikke er uskyldig?

Christoffer Kaufmann: Gode gamle Kaufmann, dit lys er vist ved at brænde ud. Han er en spændende kunstner, men hele denne kunstverden er ikke godt for hans helbred og kunstneriske evner. Han skulle ligge det hvide pulver på hylden, tage et øde sted hen og lave nogle malerier i stedet for hans evindelige videoinstallationer. Det er lang tid siden, jeg har talt med ham. Hvad mon han nu har gang i? –Han plejede da at være så produktiv, så hvorfor er det så lang tid siden, han har udstillet?

Richard Bernstorff: Han arbejder for et stort firma og er kunstopkøber for dem. For ham er kunst blot til pynt, det skal være cool og afspejle, at man er med på noderne. Jeg er helt uenig. Kunst er at ramme samtiden, og helst ramme de negative tendenser i tiden. Kunst må gerne have et budskab, og det er oftest de dystre budskaber, der er de mest eftertænksomme.

Festbarometer:

David har droppet coke og andre stoffer. God rødvin kan han dog ikke modstå, og når det kommer til rødvin, så er han en kender. Hvis han tilbydes joints, så tager han for det meste et hvæs eller to for ”gamle dages skyld”.

Spilperson:

Jalina Applestein

Velkommen til Universet Centrum. Du er til fest, så slå dig løs. Scenariet består af en række scener, som du hurtigt skal forholde dig til. Nyd det og improviser!

Her er en smuk mørkhåret kvinde. Sensuelle øjne, smuk brun hudfarve, store fyldige læber. Hun bærer på en hemmelighed og det er en meget håndgribelig hemmelighed. – Hun har en pik! Engang hed hun Jack, men når man nu tænder på mænd, hvorfor så ikke give dem, hvad de allerhelst vil have, nemlig en underskøn og sensuel kvinde.

Jalina er i familie med Applestein-fondens afdøde stifter, og arbejder lidt med at koordinere fondens forskellige afdelinger. Ellers lever hun af den enorme familieformue. Hun bor i udlandet, i et meget frisindet kunstnermiljø, og er lige kommet her til landet. Hun har ikke røbet, hvad hun er – hun elsker spændingen ved om hun kan skjule, at hun er en mand. Hendes skønhed og forbindelser til Applestein-fonden gør hende eftertraget, og hun elsker det flirtende spil det giver at være eftertragtet.

De andre spillere:

Richard Bernstorff: Sikke en selvhøjtidelig mandschauvenist. – Jeg må være forelsket! Sidste weekend, i en natklub, rykkede han tæt ind til mig og hviskede i mit øre: ”Du trænger vist til at få noget ordentlig kølle, mens dit hoved bliver trykket ned i hovedpudden”. Jeg blev tændt på et splitsekund, og vi kyssede lidt, men jeg forlod ham alligevel. Der er bare nogle mænd, der fuldstændig sletter min logiske forstand, og sådan én er han.

Christoffer Kaufmann: Jeg mødte ham i onsdags i et galleri. Han var interesseret i min krop og mine penge. Typisk svanset kunstner, som min verden er så fuld af. Det er altid sjovt at pille dem ned. Spørge kritisk til deres kunst, især med spørgsmålet om de er ”ved at brænde ud”.

David Anderson: Medarbejder i en afdeling af Applestein-fonden. Han har været anklaget for at fuske med fondens midler, men han er lige blevet renset. Det har været en rigtig medie-retssag, så idag er han kendt af alle. Han har min sympati, men jeg tror nu ikke han er helt uskyldig.

Festbarometer:

Jalina drikker drinks, cocktails osv. Et snif til næsen er også sagen. Hun har det bare med at overdrive en gang imellem. I så fald bliver hun meget kærlig...