



"Du ska väl med till stugan?"

“Vi ska dra till stugan över helgen, vill du följa med? Kom igen, det blir kul!” Spoiler alert, det blir inte kul. “Ska du med till stugan?” är ett lajv om 6 personer som blir inlåsta i ett hus tillsammans och om konflikterna men också kärleken mellan dem.

Antal deltagare: 6 stycken, alternativt 5 stycken.

Tid: Cirka 3 timmar.

Spelledare: 1 person som leder allt och gör en liten npc-roll som låssmed.

Material: Stolar, maskeringstejp, karaktärslappar, relationslappar, något att hålla tiden med, något att spela musik från Spotify på och något som deltagarna kan skriva sin karaktärs namn på och sätta på sig.

Lokal: Ni behöver ett avskilt rum med en hyfsad stor golvyta där en kan tejpa upp en rektangel som hyfsat realistiskt skulle kunna föreställa en liten stuga.

Förberedelser: Läs materialet noga. Se till att du har koll på de 6 x 2 lappar som ska delas ut samt har ett sätt att läsa dessa instruktioner under själva tillfället. Tejpa upp huset enligt ritningen som finns som bilaga (eller enligt egen fantasi) och lägg till fönster och möblemang med tejp om du vill. Ställ ut stolar i det upptejpade vardagsrummet.

Musik: Lajvet behöver två låtar som finns i spellistan [Ska du med till stugan?](#) på Spotify.

Tack: Till Maja, Erik och Simon för eran hjälp som bollplank samt mina fantastiska speltestare. Och till dig som hittat och läser mitt manuskript!

Om du spelar detta lajv: Så blir jag, Teddy Karlsson, som designat det jätteglad! Skriv gärna till mig på evelina.emma.karlsson@gmail.com och berätta hur det gick!

Hur en spelleder lajvet

Välkomnande

Välkomna spelarna och ge en kort beskrivning av timmarna som ligger framför dem. Berätta att de först ska få information om lajvet för att sedan upptäcka sina karaktärer och deras relationer i en workshop. Sedan kommer de ledas genom händelsen som startar lajvet för att sedan spendera en dryg timme som sina karaktärer inlåsta i stugan som de ser upptejpad på golvet och till sist prata ut om upplevelsen i en debrief. Lajvet utspelar sig i neutral nutid och karaktärerna är unga vuxna. Alla kommer att få en färdigskriven kort karaktär med relationer och får välja namn och pronomen för karaktären. Situationen för lajvet är att 6 personer samlas för en rolig helg av umgänge i en sommarstuga. De börjar dock genast bråka men inser när de försöker åka hem att dörren har gått i baklås, och de måste vänta på låssmeden och därmed umgås trots dålig stämning. Stugan är mitt ute i ingenstans men de har bilar att ta sig därifrån med, det är dörren som är problemet. Det är inte omöjligt att komma ut, men de vill inte förstöra huset, låssmeden kommer ändå snart.

Presentationsrunda

Låt alla säga sitt namn, pronomen om en vill och en byggnad som representerar ens mående just nu, frågan kan tolkas helt fritt.

Säkerhet

Först och främst, deltagarna är viktigare än lajvet, om något känns obekvämt, säg det, det viktigaste är att alla har kul.

Om du blir obekvämt under lajvets gång, säg "offgame" följt av vad du vill säga för att kommunicera utanför lajvet. Om det bara gäller en annan person, säg det direkt till denne, om det gäller alla, säg det tydligt så att alla hör. Om du vill vara fysisk med en annan person, eskalera långsamt. Under workshopen kommer ni ha tid att kalibrera i vilken grad ni är bekväma med fysiskt spel med era relationer.

Känn er fria att lyfta det om det är något i era karaktär och dess relationer som ni inte är bekväma med. Lajvet har chans att bli väldigt queert och vilken kombination av människor som helst kan ha en romantisk relation. Lajvet har även chans att behandla olika tunga ämnen, som diskriminering men detta ska endast ske om alla spelare vill göra det, fokuset kan absolut vara på relationerna mellan karaktärerna.

Prata också om huruvida folk vill ha transparens eller inte här. Alternativen är alltså att alla spelare får veta allt om alla karaktärer innan lajvet eller att ni håller saker som är hemliga för karaktärerna hemligt även för spelarna innan lajvet. Beroende på vad de svarar så kan du dela olika mycket under förberedelserna.

Alla väljer en karaktär och kommer på ett namn

Nu ska alla få välja en karaktär utifrån en beskrivning av deras personlighet, relationerna kommer i nästa steg. Förklara att alla karaktärer är skrivna med bara en bokstav som namn och neutralt pronomen. Spelarna ska när de valt en karaktär få bestämma sig för karaktärens pronomen och ett namn på karaktärens bokstav. Karaktärerna har även några teman som beskriver vad som kommer vara karaktärens fokus under lajvet. Lägg ut alla karaktärslapparna i mitten av cirkeln och låt spelarna läsa alla karaktärer och välja en. Ge sedan lite tid för spelarna att läsa och fundera över karaktärerna. När de har valt en karaktär får de välja ett namn på karaktärens bokstav och sedan skapa en namn- och pronomen lapp och sätta på sig den.

Vid fem spelare ska karaktären H inte spelas. Ha ändå hens lappar tillgängliga så att folk har koll på karaktären. Under lajvet kommer H att vara sen och inte dyka upp. Spelledaren skulle kunna spela H via textmeddelanden om det är något som skulle uppskattas.

Karaktärsrunda

Ta en runda där alla berättar sin karaktärs namn och pronomen och beskriver karaktären, helst med egna ord. Eventuella saker som en redan kommit på utöver karaktärsbeskrivningen är mycket uppmuntrat att nämna.

Presentation av relationerna

Berätta sedan det som står nedan, med de namn och pronomen som spelarna valt. Peka och flytta gärna på spelarna för att tydligt visa vilka karaktärer som menas.

“Ks familj har en stuga. K är ihop med E. E vill hänga med folk i stugan i helgen. E bjuder in sin bästis R och även H som E håller på att lära känna. H har i sin tur bjudit M, som hen har en oklar relation med och Ms bästa barndomskompis P.”

Om deltagarna har sagt att de gärna vill att allt är öppet kan en även nämna här att R är kär i K, att M och H har någon slags kärleksrelation som H vill göra officiell, att P är kär i H och att M och K brukade vara vänner.

Dela sedan ut relationslapparna och ge spelarna lite tid att läsa igenom dem. Berätta att alla har relationer till minst tre andra karaktärer samt en vilja, vad karaktären vill med helgen i stugan. Berätta att nästa steg är att få prata igenom relationerna med alla andra spelare. Berätta också att relationerna är skrivna skiftande i ett berättarperspektiv och utifrån karaktärens perspektiv.

Kalibrering av relationerna:

Låt alla kalibrera med alla andra spelare, 5 minuters samtal var, de ska alla:

1. Definiera era karaktärernas relation, skapa en gemensam bild (med eller utan hemligheter),
2. Prata om säkerhet: Tror ni att ni kommer ha fysiskt spel, i så fall, vad är ni bekväma med? Kommer ni att vara elaka mot varandra, vad är ni i så fall bekväma med?
3. I vilka sammanhang träffas karaktärerna, brukar de göra särskilt något tillsammans, har de några särskilda minnen tillsammans?

Hur lång tid spelarna får och hur sträng du ska vara med att avbryta beror på hur bråttom ni har! Se dock till att skapa struktur och se till att alla spelare pratar om säkerhet!

Allmän diskussion om gruppdynamiken

Diskutera gruppdynamiken, har något par bestämt något som alla bör veta, vilka har varit i stugan förut, upprepa vilka som känner vilka.

Rast

Ge spelarna cirka 10 min för toabesök, dricka etc.

Bomb och Sköld

Nu är det dags att göra en övning för att få in karaktären i kroppen. Först kommer ni att göra övningen neutralt och sedan lägga in gestaltning. I övningen ska alla tyst välja en person som representerar deras bomb och en person som representerar deras sköld. När övningen pågår ska deltagarna se till att en alltid har sin sköld mellan sig själv och ens bomb, efter en stund räknar ledaren ner från fem och säger att bomben sprängs. Alla som lyckades vara skyddade av sin sköld får räcka upp handen. Det kluriga i övningen är att alla rör sig och vill vara positionerade på olika sätt. Medan övningen pågår, spela alltid den första låten i spellistan - Love will tear us apart again, sätt den på repeat.

De olika omgångarna har olika instruktioner enligt nedan:

Omgång 1: Be alla att välja en bomb och en sköld utan att tänka på karaktärernas relationer.

Omgång 2: Be alla att välja en bomb och en sköld utan att tänka på relationerna men att försöka röra sig som sin karaktär. De kan tänka att de ska göra övningen som deras karaktär skulle ha gjort den. Ge alla en stund att fokusera på karaktären och säg sedan till dem att sätta igång med övningen.

Omgång 3: Låt alla välja bomb och sköld utifrån vilka som har/kommer ha de rollerna i karaktärens liv. Alltså, vilken är en trygghet för dem och vilka vill de undvika.

Var tydlig med att övningen blir som den blir och att det viktigaste är att värma upp och släppa loss. Övningen blir i sista rundan som en slags metascen som beskriver hur situationen i stugan är emotionellt.

Genomgång av själva lajvet

Nu är det dags att förbereda spelarna för själva lajvet! Börja med att förklara de olika rummen i huset, förklara sedan följande:

- Tejpen på golvet representerar väggar, behandla dem som det! Inne i huset finns inga dörrar eftersom det är svårt att hålla koll på om de är öppna eller stängda.
- Karaktärerna ser inte igenom väggarna men du som spelare kan använda informationen du får genom att göra det för att styra ditt spel.
- Väggarna är så otroligt tunna så era karaktärer hör precis samma saker som er. Du kan dock välja vad karaktären hör beroende på vad som passar bäst, men tänk på att viska om du vill vara hemlig.
- Lajvet börjar med en scen där spelledaren dirigerar spelarna genom att visa vem som ska prata och berättar hur den ska prata, men spelaren får själv bestämma vad den ska säga. När spelarna kommer igång/när karaktärerna försöker gå ut kommer spelledaren sluta dirigera. Det finns dock särskilda saker som ska hända.
- I det inledande bråket ska: H kalla M sin partner, K prata om ett hen inte vill hänga med folk, E och K ifrågasätta om de ska vara ihop, R bråka med H och M, P och Hs närvaro ska ifrågasättas (och om H inte spelas kommenteras hens frånvaro).
- Det viktigaste är att någon/några försöker gå ut och märker att dörren är låst och att M ringer en låssmed. Spelledaren kommer att spela låssmed i samtalet mellan M och låssmeden och berätta att det kommer att ta ungefär 45 minuter för låssmeden att ta sig till stugan.
- Låssmeden kommer att ringa M igen när spelledaren bedömer att halva lajvet har gått. Låssmeden kommer då att meddela att det kommer ta längre tid. Lajvet ska till slut bli en dryg timme långt.
- Ms spelare har alltså ansvar att ringa låssmeden i början och att reagera när spelledaren låter som en telefon.
- Lajvet börjar avslutas genom att låssmeden knackar på och säger att hen är framme. Sedan knackar låssmeden igen när dörren är öppen, och då är det upp till spelarna om de går/rusar ut eller stannar. Om de går ut får de vara tysta och börja rolla av. Karaktärerna behöver verkligen inte gå ut, de kan avsluta lajvet i stugan.
- Lajvet är helt slut när musik spelas, när musiken är slut sätter sig alla i en ring för en debrief.

När allting är tydligt och ni är redo att köra, se till att E, K och R står i den upptejpade hallen och att H, M och P står precis utanför redo att komma in. Börja sedan läsa texten nedan med de namn och pronomen som spelarna bestämt. Känn efter hur spelarnas behov av att regisseras i början se ut och när du inte längre behövs gör dig då redo att prata i telefon som låssmed. Om spelarna börjar svara varandra på eget initiativ är det bara bra, du kan ändå överrösta för att be om några fler "repliker". Du kan även improvisera regisseringar. Var inte rädd att föreslå saker till spelarna under de första minuterna, det värsta som kan hända är att du blir ignorerad.

Introsцен:

K, E och R är i stugan.

H kommer in följd av M och P.

H presenterar P som sin kompis och M som sin partner:

P frågar M varför H kallar hen för partner:

M undrar också varför H sa så:

K frågar E varför M och P är där:

E frågar varför det är ett problem att de är där:

K är trött på att E alltid bjuder massa folk:

R anklagar H för att förstöra hela helgen:

E anklagar K för att alltid förstöra allt:

K säger att E alltid anklagar hen för allt:

E säger att de kanske inte borde vara ihop:

R säger att allt är förstört och att H, M och P måste gå hem:

De försöker gå hem:

Lajvet kan också spelas med 5 personer utan H, då blir introt såhär:

K, E och R är i stugan.

M och P kommer in.

E frågar försiktigt efter H:

R säger genast att det är lika bra att hen inte är där:

M förklarar att hen är sen och förklarar hen och Ps närvaro:

K som inte ens ville bjuda in folk säger drygt till E:

E svarar argt:

K svarar argare:

E ifrågasätter deras förhållande med:

R reagerar chockat med att säga:

P säger drygt:

R attackerar P med:

P svarar:

K attackerar R för att skydda P med att säga:

E attackerar K för att skydda R med att säga:

M försöker stoppa bråken med att säga:

R, P, E och K attackerar M med att i mun på varandra säga:

K får panik och försöker ta sig ut ur stugan:

När dörren inte öppnas får alla panik och säger i munnen på varandra:

M ringer en låssmed:

När samtalet mellan M och låssmeden är slut, sätt en timer för att hålla koll på tiden, och sen är det bara att vänta! Se till att hålla koll på spelarna och hur mycket mer tid de behöver. När det känns som en mittpunkt, efter en halvtimme ungefär, låt som en telefon för att få kontakt

med M. Berätta att låssmeden fått fel på bilen och hur lång tid som är kvar. Hur lång tid det är upp till dig som spelledare.

När du känner att det är dags, knacka i väggen och ropa som låssmeden att du är framme och att dörren snart går att öppna. Känn efter hur mycket tid spelarna behöver för att avsluta lajvet innan du knackar igen och säger att dörren är öppen. Det beror på hur mycket som är löst mellan karaktärerna och vad de gör, om de är mitt uppe i något kan de behöva tid. Gör dig sedan redo att sätta på Understand, den andra låten på spellistan när det passar för lajvet att ta slut. När musiken är slut, se till att ni samlas i en ring på golvet. Gå i rundor och låt alla svara på alla eller några av följande frågor:

- Hur mår din karaktär nu? Har något särskilt förändrats i hen under lajvet?
- Hur mår du nu?
- Vad var din mest minnesvärda stund under lajvet?
- Vad finns det för likheter och skillnader mellan dig och din karaktär?
- Säg något positivt om den till höger om dings insats under lajvet!

Tack

Tacka spelarna för att de ville vara med! Slut!

Karaktärer

R - #baraihemlighet

R är oftast arg men bara inombords. Hen berättar inte vad hen känner i onödan, ler oftast och har ett stort bekräftelsebehov. Hen gillar skvaller.

Teman: Kär i fel person, orolig över att förlora bästa vännen.

M: #themomfriend

M är oftast lugn, hen vill att alla ska vara glada och försöker alltid ta ansvar för allt. Hen har dåligt konsekvenstänk men alltid goda avsikter.

Teman: Oklar kärleksrelation, problem i vänskapsrelationer.

H: #furan

H är charmig, ordentlig, tafatt, snäll och stabil. Hen vet inte hur hen ska formulera sina känslor.

Teman: Andra känner mycket om hen, hen vet inte vad hen ska tro.

K: #konflikträdd

K är lugn tills saker blir för jobbigt, då kan hens känslor blossa upp. Hen är oftast förvirrad över vad som händer och har väldigt svårt att hantera andras känslor. Hen vill mest av allt ha stabilitet.

Teman: Bli dumpad, bli konfronterad av gamla synder och andras känslor.

P: #denjobbiga

P är impulsiv, egocentrisk, “kul!” och ensam. Hen låtsas att hen inte bryr sig om att folk inte tycker om hen.

Teman: Kär i vad som visar sig vara fel person.

E: #vetvadhenvill

E är målmedveten, bara trevlig när hen känner för det och pragmatisk. Hen är väldigt rädd för att bli ensam och vill ha människor omkring sig hela tiden.

Teman: Göra slut, relationer som förändras.

Relationer

Rs relationer

E - R och E är verkligen bästisar. På många sätt är E den coolare vännen men det har R inget problem med. R är dock väldigt rädd för att förlora E, särskilt eftersom E skulle kunna få veta att R är kär i hens partner.

K - Det hemligaste som finns i hela världen är att R är kär i K. Hen har varit det ganska länge nu. Men, det kanske finns en sak som är hemligare. Det där som hände på nyår när E var upptagen med att lära känna H. R och K hamnade på en soffa och båda var fulla och de började hångla, men alltså, bara lite.

H - E har börjat hänga med H och även fast R vet att en kan ha flera nära vänner, känner R att hen håller på att förlora sin bästis. R gillar inte att H är inbjuden.

P - R tycker att P är otroligt jobbig, kanske är hen avundsjuk över att P vågar uttrycka vad hen känner på ett helt annat sätt än R.

Vilja: R vill hänga med K och E, i den ordningen.

Ms relationer

H - För snart ett år sedan träffades M och H på en bar. De började prata och när morgonen kom kändes det som att det bara hade gått en minut. Sedan dess har de hängt mest hela tiden. Det finns definitivt en massa romantiskt i deras relation, men M vill inte sätta någon stämpel på den. Eftersom H och P nu är de viktigaste personerna i Ms liv så hänger de ofta alla tre men M tycker inte att de behöver prata med någon annan om det romantiska i M och Hs relation.

P - M och P har känt varandra alltid och M kan inte tänka sig sitt liv utan P. M förstår varför många har svårt för P, men M förstår hen på ett annat sätt än andra gör. P har betett sig lite annorlunda på senaste tiden, i alla fall när de hänger med H. Hoppas hen mår okej.

K - M och K var länge nära vänner. För över ett år sedan, innan K och E var ihop, började M inse att hen var kär i K och tog till slut mod till sig och berättade det för K. Sen dess har K betett sig som att M inte finns. M är inte längre kär i K, men det känns sorgligt att de inte är vänner längre, eller ens bekanta...

Vilja: M vill prata ut med K om deras relation.

Hs relationer

M - För snart ett år sedan träffades M och H på en bar. De började prata och när morgonen kom kändes det som att det bara hade gått en minut. Sedan dess har de hängt mest hela tiden. Det finns definitivt en massa romantiskt i deras relation, men M vill inte sätta någon stämpel på den. H tycker dock att det börjar bli dags, de är väl ändå ihop? Kanske måste H ta initiativet?

P - P är Ms allra bästa vän, och H tycker att det är fint att de kan hänga alla tre. De har inte haft någon anledning att prata med P om det romantiska i H och Ms relation, det borde hen ju ha märkt. Ibland beter P sig lite konstigt just kring H men mest tycker H att hen är trevlig.

E - H och E träffades på nyår och klickade verkligen. Sedan dess har de börjat umgås med varandra då och då, men de vill hänga mer. H vill gärna lära känna E bättre, och vill presentera hen för M!

R - R är Es bästa kompis och de har setts några gånger på sistone genom hen. R verkar mer och mer arg på H och hen förstår inte varför.

Vilja: H vill berätta för andra om sin relation med M.

Ks relationer

E - E och K är ihop och har varit det i ett år nu. De beter sig överdrivet gulligt bland folk men bråkar ständigt bakom stängda dörrar. K tycker att Es ständiga behov av att hänga med folk är jobbigt, och E tycker att K klagat för mycket. K tror att om de bara fick vara på tu man hand någon gång skulle allt lösa sig.

R - R är Ks partners bästa vän. Hen är snäll. K hamnade med hen på en soffa på nyår när E var borta och pratade med någon ny kompis. K minns inte riktigt vad som hände, K var jättefull, men de hånglade nog, det var nog inte helt bra.

M - M och K var länge nära vänner. För över ett år sedan, innan K och E blev ihop, förändrades allt på en dag. Från ingenstans berättade M att hen var kär i K. Sen dess har K betett sig som att M inte finns. Det är väl är drygt men hen vet inte vad hen ska göra. Hen känner inte så tillbaka och nu har hen E, eller hade. Det hela är lugnt så länge K inte behöver träffa M.

P - K och P är bara vagt bekanta. K att känna att P är en trygg punkt i stormen.

Vilja: K vill ha en lugn helg med sin partner (och sin partners bästis).

Ps relationer

H - P och H har råkat bli kompisar tack vare M. De har hängt mer och mer alla tre under året sedan M och H träffades. P är väldigt glad att H har blivit en del av hens liv och hen har börjat bli kär i H, de skulle va så himla fina tillsammans. Hen bara väntar på rätt tillfälle att berätta det för H.

M - P och M har känt varandra alltid och P kan inte tänka sig sitt liv utan M. M förstår verkligen P och är världens finaste. Snart kommer P få veta att M låtit hen tro att hen har en chans att bli ihop med H fastän H redan är ihop med M. Hur kunde hen!?

R - R är alltid så himla snäsig mot P, vad är hens problem?

K - P och K är bara vagt bekanta. Inlåst i stugan kommer P att känna att K är en trygg punkt i stormen.

Vilja: P vill få en chans att hänga mer med H på tu man hand.

Es relationer

R - E och R är verkligen bästisar. På många sätt är kanske E den coolare vännen men det kan E aldrig gå med på. E är verkligen glad över att hen har en så fin, stabil vänskap med R. R har betett sig lite annorlunda på senaste tiden, hoppas att det inte har hänt något!

K - E och K är ihop och har varit det i ett år nu. De betar sig överdrivet gulligt bland folk men bråkar ständigt bakom stängda dörrar. K klagar hela tiden på att E alltid ska hänga med folk, ja på allt hen gör egentligen. Därför ser E mer och mer till att slippa hänga med K på tu man hand. Deras relation rör sig närmare och närmare bristningsgränsen.

H - H och E träffades på nyår och klickade verkligen. Sedan dess har de börjat umgås med varandra då och då, men de vill hänga mer. E vill gärna lära känna H bättre och är jätteglad att hen kunde komma med till stugan.

Vilja: E vill ha andra kring sig för att slippa vara ensam med K och bråka.

Stugan, förslag

