

Trolde

Det var en varm sommer eftermiddag. Solens varme stråler faldt tungt gennem de støvede vinduer og opvarmede det lille hus på den stille villavej.

Det var vistnok et lille hus, Ulrik syntes i hvert fald at huset inden ved siden af var større. Viggo påstod, at det var mindre, men han var også større end Ulrik. Ralf, der var tyndere end Ulrik, mente at nabohuset var større, men han snakkede også om det andet hus. Alle de tanker gjorde Ulrik gnaven, hans humør skiftede fra at have være irriteret til at være småsur.

Så skete der noget særligt. En lyd hørtes, der var bevægelse. Døren til huset gik op, og al den tunge, støvede luft, der var blevet lunet op af mange eftermiddagssole væltede ud gennem den åbne dør. Det var som om hele huset sukede og åndede ud i et drag.

Ulrik følte sig endnu mere forstyrret, han hadede det og hans småsure humør ændredes igen, nu var han rigtig sur. Nogen forstyrrede ham og det kunne kun være mennesker. Det havde ingen mennesker gjort siden ... ikke siden ... i hvert fald længe siden. Han stak hovedet ud fra hans hule i toilettet. Han hørte støj - men selvfølgelig gjorde han det, for Ralf var i nærheden, Ralf støjede altid. Ulrik overvejede om han skulle blive mere vred, sådan rigtig arrig, men tænkte ved sig selv, at han jo egentlig var en glad lille trolde ... så hørte han børnene, der var mindst to. Det var lige før han fik vandet i kummen til at koge af arrigskab.

TROLDE	1
VELKOMST	3
<i>Stationsbyen anno 1983</i>	5
<i>Troldene</i>	5
SCENARIO OVERSIGT	9
"FAMILIEN FLYTTER IND"	10
SCENE 1.1 – "FAMILIEN JENSEN FLYTTER IND".....	10
<i>Familien Jensen, nyttilflytterne</i>	10
SCENE 1.2 – "ALENE HJEMME: TROLDEJAGT".....	12
<i>Klaus Linneman, Markus' bedste ven</i>	12
SCENE 1.3 – "KATTEN, BORNHOLMEREN OG EGERNET".....	13
SCENE 1.4 – "ROTTEFÆNGEREN".....	14
<i>Skadedyrsbekæmperen/Rottefængereren</i>	15
<i>Keder man sig på noget tidspunkt kan altid besøge familien Hvuid, som er naboerne</i>	16
"... SIG JULEN NÆRMER"	17
SCENE 2.1 – "DEN MYSTISKE JULEMAND OG KUNSTEN AT VÆRE ARTIG".....	17
SCENE 2.2 – "SNE OG TROLDERIER".....	19
SCENE 2.3 – "DE MANGE FRISTELSER".....	19
SCENE 2.4 – "TYVEN OG JULEMANDEN".....	20
ULRIK	22
VIGGO	24
BENT	26
RALF	28
ERLING	30

Velkomst

Scenariet **Trolde** er et fjolleeventyr. Plottet og intrigerne er ikke store og fyldige. Historien er ikke specielt dyb, og den er meget afhængig af spillerne. Historien opstår primært i samspelet mellem spillerne. Det er et systemløst scenarie om en familie og de trolde, de er flyttet ind til - og om hvordan julen også kan forstås, når man er trolde.

Scenariets primære formål er at hygge sig og have en hyggelig stund. Det er vigtigt, at spillerne forstår, at det kun sker ved deres medvirken. Som spilleleder er det dit formål at præsentere de forskellige scener og derefter lade trolde interagere med dem. Nogle scener indledes med kursiv, andre med en lille sangtekst. Læs dem højt eller genfortæl dem for spillerne som introduktion til de forskellige scener.

Scenariets varighed kan være svært at bedømme - det afhænger af, hvor meget tid spillerne vælger at bruge på de enkelte scener, men hvis tingene begynder at blive ensformige eller der er en fornemmelse af, at indholdet i scenen er udspillet, vær da ikke bange for at afbryde spillerne, afslutte scenen og rykke frem i tiden til næste begivenhed.

De enkelte scener er løst beskrevet, det er med vilje - ulempen er, at det kræver meget af spillelederen, der skal improviseres og findes på, men langt hen ad vejen gælder det egentlig bare om at reagere på spillernes ideer. Mangler du inspiration, så tænk på den gamle TV-serie *Fragglerne* eller filmen *Labyrinth*. De giver et udmærket billede af trolde situation.

Scenariet består af to dele. Først er der trolde mange oplevelser med den familie af mennesker, der flytter ind i huset. Hvis spillerne er kreative og morer sig, er det ikke umuligt at anden del aldrig når at blive spillet.

Den anden del er mere kompleks, da den vender trolde situation på hovedet. Ideen er, at trolde hører om julemanden og om julegaver, som man får, hvis man er artig. Det er nødvendigt at trolde/spillerne får den ide, at de skal prøve at opføre sig ordentligt, og hvordan gør en trolde så det? Den anden, mindre nødvendige, ide er, at trolde får den ide, at man kan lokke de andre trolde til at opføre sig uartig og derved få deres julegaver.

God fornøjelse

Morten G. Petersen - sommeren 2002

Postscript, efteråret 2002.

Denne version af Trolde er blevet tilføjet et par rettelser og kommentarer, som jeg har modtaget fra mine testspillere, testspilledere og spilledere på Viking Con. En tak til Rikkelara, Trine og Jørgen.

Bemærk venligst at spilletiden på scenariet er meget variabelt. Nogle grupper kan bruge fem timer på de første to scener, mens andre gennemspiller scenariet på den samme tid. Det er op til spillederen at pace spilpersonerne gennem historien - alt efter behov.

Stationsbyen anno 1983

Dette scenario indgår i *Fortællinger fra en Stationsby*, en række scenarier, der har settingen til fælles: En stationsby på Sydvestsjælland, sommeren 1983.

Persongalleriet går igen fra fortælling til fortælling, men hver gang fra en ny synsvinkel.

Informationerne er med vilje holdt temmelig begrænset i denne fortælling, da synsvinklen er de små trolde i huset og de har ikke megen indsigt i menneskets verden omkring dem. Men husk på, regeringen var dengang en anden, den kolde krig var meget reel og ingen havde mobiltelefoner, internet eller mus til deres computere, dette var Joystickets tidsalder. Så find dine tidligere 80'er hits frem og drøm tilbage til denne længst svundne tidsalder.

Troldene.

What kind of magic spell to use?
Slime and snails Or puppy dogs' tails
Thunder or lightning
Then baby said
Dance magic, dance (dance magic, dance)
Dance magic, dance (dance magic, dance)
Put that baby spell on me
Jump magic, jump (jump magic, jump)
Jump magic, jump (jump magic, jump)
Put that magic jump on me
Slap that baby, make him free

(David Bowie: Magic Dance, fra filmen *Labyrinth**).

Der bor fem trolde i huset. Deres eksistens er et mysterium, troldene ved bare at de har boet i huset længe, og at der nogen gange har boet mennesker i deres hus. Hvornår ved de ikke, det har de ingen fornemmelse for. Troldenes tidsfornemmelse er dårlig og derfor kan lange tidsperioder passere, uden at troldene opdager det.

* Filmen *Labyrinth* er fra 1986 - dvs. senere end scenariet. Det skyldes, at filmen har været inspiration til scenariet, ikke at troldene har været i biffen og se den.

For det meste bemærker man ikke troldene, det kan man ikke. Kun fulde mennesker og børn kan se troldene, samt særligt begavede mennesker, som har lært at se. Selvfølgelig kan dyr også se trolde, og katte ynder at jage dem (som regel bare for sjov). De fleste voksne bortrationaliserer troldenes eksistens eller kommer ubevidst til at skjule troldene for deres eget syn, som for eksempel ved at sætte en tom kasse hen over en trolde i stedet for at se den.

Troldene er omtrent 20 - 25 cm høje, de bryder sig ikke om skarpt lys og alt for rene ting. Trolde er altædende, men de foretrækker god mad. Trolde er drillesyge væsner, ikke morderiske krabater som ligger huse øde. De vil forsvare sig, hvis trængt op i en krog, men som regel kun længe nok til at de kan undslippe og stikke af. Trolde har aldrig og vil aldrig skade spædbørn, muligvis fordi der er en forbindelse mellem troldes eksistens og spædbørn.

Troldenes verden er betegnet ved steder såsom Huset, Haven, Stuen, Køkkenet, Huset-inde-ved-siden-af, Kælderen, Det-store-træ-omme-i-haven osv. Større er troldenes verden egentlig ikke, og det har de aldrig gjort sig større tanker om, deres verden er her og nu. På samme måde gælder det for troldenes fornemmelse for tid eller rettere mangel på samme.

Troldene kan opfattes som befindende sig uden for tid og rum. Dette er bedst udtrykt i at hver trolde har sit domæne, hvor trolden kan bevæge sig uhindret. For eksempel bor Ulrik i toilettet, om det er i cisternen eller i kummen er irrelevant, og hvordan han kommer frem og tilbage, er på samme måde også irrelevant. Det samme gælder for Ralf, der kan bevæge sig langs de gange, der nødvendigvis må være i husets vægge, og uanset hvor smalle de er, så kan han komme uhindret fra sted til sted. Men en trolde kan kun bevæge sig uhindret i sit eget domæne. Hvis trolden skal bevæge sig rundt i en anden troldes domæne, skal han guides rundt af den stedkendte, dvs. at Ulrik kan guide de andre trolde gennem husets Kloaksystem, men uden ham kan de ikke finde rundt, endsige komme derind.

I Huset og Haven bor følgende fem trolde:

Ulrik

- ☞ Udseende: Mørkebrunt hår og hud, gule øjne. Små ører og lille næse, store hænder.
- ☞ Ejendele: Rød strikbluse og hue, engangslighter, ti skodder uden filtre.
- ☞ Andre deltaljer: Bor i/ved toilettet og kommer frem, hvis man kalder på ham. Mennesker gør det ofte unødigt.
- ☞ Domæne: Ulriks domæne er toilettet og alle tilhørende vandrør, inkluderende Havens drænrør. For Ulrik hænger alle disse rør sammen og han kan komme vidt omkring, selvom han ikke kan lide rørene tilknyttet badekarret og håndvaskene, da der ofte kommer sæbevand gennem dem.

Viggo

- ☞ Udseende: Lille og tyk med grå-grøn hud og hvidt hår. Grønne øjne, små hænder og fødder, klumpnæse.
- ☞ Ejendele: Blå bukser, spiseske og gaffel
- ☞ Andre deltaljer: Bor inde i klædeskabet og foretrækker at skabslågen står på klem, så er det lettere at komme ud og ind.
- ☞ Domæne: Viggos domæne er alle skabe i huset. Viggo kan komme ind i et hvilket som helst skab (selv hvis de er låste, skabene forbliver endog låste) og åbne enhver skabsdør på klem, så han kan titte ud, om end han nogen gange nøjes med at bruge nøglehullerne til at kigge ud af. Viggos foretrukne skab er et stort indbygget klædeskab, som står i Gangen, herfra kan han overvåge en god del af huset.

Bent

- ☞ Udseende: Store ører og hænder, kulsort hår og røde øjne. Huden er sortbrun med vorter, hvorfra der vokser hvide, stride hår.
- ☞ Ejendele: Sorte, lasede og beskidte klæder, guldplastickæde og masser af småmønter, knapper og fine plasticdimser (det er ham, som har den Legoklods, du altid mangler).
- ☞ Andre deltaljer: Bor i fyret nede i kælderen, ynder at fløjte i fyret eller blæse aske ud i hovedet på folk nær fyret.
- ☞ Domæne: Bents domæne er fyret, han kan bevæge sig frit rundt i og omkring fyret, samt tilhørende varme- og skorstensrør, hvor han typisk gemmer sig, når der kommer skorstensfejere på besøg.

Ralf

- ☛ Udseende: Høj og tynd. Har en lang næse, som han ofte stikker i ting, og store fødder. Håret er lilla og huden rødbrun med grønne pletter. Øjnene er sorte.
- ☛ Ejendele: To grydelåg, trommestik, brun lædervest og grønne shorts med seler.
- ☛ Andre deltaljer: Bor inde blandt murene, kender de små åbninger og ved hvordan man klemmer sig ind gennem dem, så man kan liste rundt inde mellem væggene.
- ☛ Domæne: Ralfs domæne er væggene. Enhver væg har en indgang, typisk et musehul eller et løst panel, som Ralf kan bruge til at smutte ind gennem. Ralf kan altså bevæge sig fra rum til rum uhindret og banke på væggenes inderside.

Erling

- ☛ Udseende: Grønt hår og lille øjne. Mørk, brun hud med lysbrune striber. Spidse ører og spids næse og har lange fingre.
- ☛ Ejendele: Blåt slips med gule prikker, camouflage farvede bukser. Visne blade filtret ind i håret. Pusterør med gule ærter.
- ☛ Andre deltaljer: Bor omme i Haven, omme bag Det-store-træ.
- ☛ Domæne: Erlings domæne er Træet. Han bor i hulen ved træets fod og ligger i stadig strid med egernet om, hvem der egentlig har ret til at bo i træet. Erling kan klatre frit rundt i træet, men også skjule sig under buske og i muldvarpeskud.

NB! Erling lider af en slags klaustrofobi. Han er ikke bange for at være sin hule under træet, under buske og lign. Han er heller ikke bange for at være i Husets store rum som f.eks. stuen, så længe mindst en dør er åben, og han kan se Haven. Men at blive fanget under en tom kasse, sat i et akvarium eller blive spærret inde i entreen kan alt sammen gøre ham paranoid. Erling kan derfor sagtens gå på opdagelse i Huset, men det hænder, at han går i panik.

Scenario oversigt

Scenarioet er bygget op over to akter. Hver akt består af en række scener.

1. akt: Familien flytter ind

1. scene: Familien Jensen flytter ind

2. scene: Alene hjemme: Troldejagt

3. scene: Katten, bornholmeren og egernet

4. scene: Rottefængerens

2. akt: "... sig julen nærmer"

1. scene: Den mystiske julemand og 'kunsten at være artig'

2. scene: Sne og trolde

3. scene: De mange fristelser

4. scene: Tyven og Julemanden

"Familien flytter ind"

Scene 1.1 - "Familien Jensen flytter ind"

Familien flytter ind. Børn løber rundt i værelserne. Forældrene og flyttemændene kommer slæbende med tunge kasser.

Der er en masse mennesker, de løber omkring, møbler bliver slæbt ind og kasser anbragt overalt. Det er alt sammen meget farligt for en lille trold, og en af dem kan jo risikere at blive fanget i en stor kasse, og de andre skal forsøge at hjælpe ham fri.

"Med et gån hoveddøren op. Der har kort forinden lydt en raslen af nøgler, og ind træder en hel flok mennesker. Børnene løber ivrigt fra værelse til værelse, mens forældrene bliver stående i entreen for at planlægge placeringen af de enkelte flyttekasser. Tunge, bredskuldrede mænd kommer trampende med tunge møbler imellem sig, de balancerer de mange spændende ting gennem døre og uden om løbende børn. Sidst ankommer familiens femte medlem, hun annoncerer sin ankomst med brag, da hendes tyggegummibobbel eksploderer. Med en professionel mine fjerner hun tyggegummiet, mens hun grundigt studerer hendes nye hjem - hurtigt finder teenagedatteren telefonstikket, nu gælder det bare telefonen."

Familien Jensen, nyttilflytterne

En solid gennemsnitsfamilie ud nogen særlige traumer eller usædvanlige karaktertræk. Flinke forældre med tre dejlige børn og en kat.

Familien er lige flyttet til byen for at få børnene væk fra Brønshøj til især datterens store ærgrelse. Sønnen har allerede nu fået en del gode, jævnaldrende venner, den yngste datter er med i den lokale rideklub, og den ældste datter har fundet sig en ung fyr, hun kalder kæreste, og to veninder, som hun har en lille klike med. Faderen har beholdt sit job inde i København, men har overraskende nok valgt at bruge de offentlige transportmidler til arbejde. Moderen har fået et sekretærjob i den nærliggende købstad.

Familiefaderen Janus. Alder 42 år. Er høj, men ellers almindelig af bygning. Håret har fået de første grå stænk, men er endnu ikke begyndt at tynde ud. Er næsten altid glatravet, klædt i

et pænt gråt jakkesæt og hvid skjorte. Er en velstillet kontormand (9-17 hver dag, undt. weekenden, som bruges sammen med familien)*.

Moderen Henriette. Alder 38 år. Rimelig pæn af bygning, selvom til hendes fortvivlelse, at hun er begyndt at kunne mærke alderen på lås og baller. Håret er lysbrunt og kort, de kønne øjne holdes skjult bag et noget firkantet sæt briller, men hun er ellers altid nydeligt klædt. Er veluddannet, til hendes mors glæde og lidt til hendes fars ærgrelse (men han er i virkeligheden ganske stolt af hende) og arbejder som sekretær for en større virksomhed inde i købstaden. Hun kører afsted hver morgen i familiens lille bil, hun arbejder også 9-17.

Teenagedatteren Bette. Alder 16 år. Er omtrent på højde med sin mor. Hun følger moden i bedste tidlig 80'ers stil. Hendes forbindelser til København og Brønshøj har gjort det muligt for hende at være på forkant med moden i forhold til stationsbyens befolkning. Håret er lyst og boppet op, tøjet er 'fancy'. Hun går i tiende klasse og har allerede dannet en lille klike med to veninder og fundet sig en kæreste, som er 2.g'er. Lige nu vil hun gerne være frisør, sidste måned var det designer. Hun har sine skærmydsler med moderen ind i mellem.

Sønnen Markus. Alder 12 år. Fodbold, 6. klasse. Går på opdagelse med vennerne i den fantastiske verden det danske sommerland er for unge knægter. Krogede træer kan være hekse, åen er fyldt med spændende dyr osv.

Datteren Janne. Alder 11 år. Ridning, 5. klasse. Er faktisk meget lig sin lidt ældre bror. Hun dyrker ridningens kunst, men er ikke piget, alt det har hendes storesøster arvet.

Familiens kat 'Hr. Mouritz'. Katten er ikke mere end tre år gammel, en ivrig jæger, der nyder at familien er kommet tættere på naturen. Hr. Mouritz er næsten kulsort.

* Spilledere har flere gange fundet en pervers fornøjelse i at lade faderen være frimærke- eller møntsamlere. Faderen har evt. et hobbyrum i kælderen.

Scene 1.2 - "Alene hjemme: Troldejagt"

Børn i den rette alder tror stadig på trolde, og de besidder evnen til at se dem. Da børnene opdager, at der er trolde i huset indleder de en jagt på dem. Fra at lede efter trolde med lommelygter til opsætning af simple fælder. Hvor længe jagten finder sted efter, at familien er flyttet ind er ikke til at sige, men den får en ende, da skolen begynder og sommerferien er forbi.

En aften Mor og Far er ude (De er til en firmafest og kommer trætte hjem meget sent på aftenen, et sted efter midnat), beslutter de yngste af børnene sig for at jage trolde. De inviterer venen Klaus Linneman (lillebror til Stine!) på besøg, og han har fået lov til at overnatte. Storesøster skal holde øje med ungerne, men bruger det meste af tiden i telefonen. Bevæbnet med sommerfuglenet, vandpistoler, lommelygter, fluepapir, Planen (et primitivt kort over huset tegnet med farvekridt) og andet udstyr, som børn finder nødvendigt går de på jagt. Inde på værelset har de et tomt akvarium gjort parat til bur. Da det er blevet mørkt, maden er spist og opvasken er blevet taget, så sætter storesøster sig ind sit med værelse med telefonen og overlader resten af huset til ungerne.

Lad gerne scenen begynde med at Viggo, skjult i et skab, overhører noget af børnenes plan. Derefter kan han fare ud og advare de andre trolde.

Klaus Linneman, Markus' bedste ven

Klaus Linneman går i klasse Markus og de er meget gode venner. Klaus er en spilopmager, der støjer i timerne, gider ikke følge med, men formår at hive alle sine venner med på eventyr i det danske sommerland. Af samme grund har han let ladet sig overbevise om, at der er trolde hjemme hos Markus og Janne. Klaus er idemanden bag 'Planen til at Fange Trolde Med'.

Klaus kommer ud af en interessant familie, hvilket lettest kan bemærkes ved, at han er lillebror til Stine*, den unge dame med de forfærdelige uvaner.

□ Hvem Stine er, og hvorfor hun er så styg, ses i scenariet Tøser.

Scene 1.3 - "Katten, bornholmeren* og egerret"

Ligesom børn kan også dyr se trolde og nu, da børnene er begyndt i skolen igen, er katten alene hjemme igen, men ikke helt alene. Katten betragter trolde som konkurrenter, det kan være morsomt at lege med. Hvor fejden mellem børnene og trolde slutter, begynder fejden mellem trolde og katten Hr. Mouritz. Mens katten er inde i huset, lurer egerret udenfor. Mens katten forsøger at gøre Huset til sit domæne, så forsøger egerret at gøre Træet til sit domæne.

Så en dag er huset tomt. Møblerne står der stadig, alle tingene er der endnu, men ingen af menneskene er hjemme, det er, som om de alle bare er rejst deres vej. Måske kommer en klog trolde i tanke om, at de bare er på arbejde og i skole? Så huset er helt overladt til trolde. Og der er noget fremmed: Familien har fået et nyt møbel. Et vældigt bornholmerur og sådan et er meget spændende for de små trolde. Det særlige ved bornholmeruret er, at det støjer (tik, tik, tik ...), det måler tiden (i modsætning til de tidløse trolde), og det ligner et skab, men er det ikke (så Viggo kan ikke bare komme ind). Sådan en fremmed ting skal selvfølgelig undersøges, og det kan trolde få megen sjov ud af. Men midt i al hyggen dukker en trussel op. Trolde er ikke alene, katten er i huset (og egerret i haven), og nu går en ny og spændende jagt i gang, som nok først får en proper ende, da familien kommer hjem fra arbejde og skole.

* En tak til Trine Madsen for denne idé.

Scene 1.4 - "Rottefænger"

Efter nogen tid bemærker forældrene godt, at der sker sære ting i huset. Godt være at børnene havde vilde historier at fortælle i sommerferien, men kattens opførsel antyder at sære ting foregår. Hvad kan det være andet end skadedyr i forældrenes verden? En rottefænger må til.

Hvor fejden med katten og med børnene var fornøjelig, er fejden med rottefænger farlig. Han stiller grumme fælder op og indleder en grundig jagt i efterårsferien, da familien er taget afsted på ferie.

Oktoberdagens skiften
af skyer, sol og regn
slår som en blæstens rytme hårdt
i hjertets egn.

Oktoberdagens farver
og bronzeblomstens glød
har samme stærke strøg som dybt
i sindet lød

Oktobers æblegrene
der steg som blomsterflor
skal tynges helt med livet ned
fuldbragt til jord.

Oktoberdagens sidste
ukuelige håb
skal kaste sommergløder midt
i angstens råb.

Oktobernattens mørke
vil nådig dække alt.
I morgenlyset skal vi se
hvor frøet faldt.

(Jens Rosendal 1985; Folkehøjskolens sangbog nr. 356).

"Klædt i sort undertrøje, hvide underbukser og hvide tennissokker står han og stirrer intenst ind i spejlet. Manden har redt sit sorte hår stramt tilbage og bundet det op en kort hestehale, der består af massevis af små krøller. Han er dybt optaget af at skære ansigter til spejlet for netop at få lagt de folder, der gør, at han bedre kan komme til med sin lille saks og få klippet det genstridige, lille hår i næsen, der bliver ved med at stikke ud. Med den ene hånd skubber han sin ene kind op, mens han krænger munden op i et hæsligt smil. Han rynker koncentreret med panden og forsøger at balancere den lille saks hen mod næseboret for at nå det lille hår. Telefonen ringer. Dens kimen ekkoer gennem huset, og manden afbryder brat sin praksis. Med faste skridt marcherer han over til sin telefon, griber røret og svarer: "Bovstrup Skadedyrskontrol, De taler med Rottefænger..."."

Skadedyrsbekæmperen/Rottefænger

Rottefænger bor nu i udkanten af Stationsbyen. Tidligere hørte han under den nærliggende landsby Bovstrup - som han også boede i udkanten af - men Stationsbyen er vokset, og byzonerne har ændret sig, men han har ikke ændret navnet på sit lille firma. Han bor alene i en afsidesliggende aftægtsbolig sammen med sin lille rottweiler.

Han er omtrent 155cm høj, almindelig af bygning. Har et lusket udseende, nærmest manisk. Håret er langt og sort, sat stramt op i en kort hestehale. Når han er på arbejde er han klædt i en sort kedeldragt med rigtig mange lommer og remme.

Han er skadedyrsbekæmper*, men i daglig tale kaldes han for rottefænger, hvilket også er hans primære erhverv. Han udrydder rotter og andre skadedyr rundt om på gårdene. Han anses for at være temmelig underlig, men han bliver accepteret, da han er ganske effektiv og hans arbejde er nødvendigt for landmændene. Låst grundigt inde i hans kælder er diverse gifte, fælder, en gaspistol og et jagtgevær. Han har våbentilladelse og licens til de fleste af tingene. Han er en af de få i stationsbyen, der besidder våben.

* Han er inspireret af rottefænger fra filmatiseringen af Stephen Kings Graveyard Shift - ingen god film, men en sjov rottefænger med en alt for lille rolle.

Keder man sig på noget tidspunkt kan altid besøge familien Hviid, som er naboerne

Familien Hviid er et velhavende, barnløst ægtepar, der begge lider af rengøringsvanvid. Deres hus og klæder er hvide, og de ynder at kalde deres hjem for 'Det Hvide Hus', hvilket de begge synes er en mægtig skæg vittighed. De er begge steriliseret, det skete da de blev gift, da de syntes det, at få børn var noget være gris. De har begge den overbevisning, at de er det perfekte ægtepar og vil nu gerne adoptere to børn, en dreng og en pige.

Hun er hjemmegående, men er uddannet i jura, og han er børsrådgiver, som håndterer størstedelen af sine transaktioner over den trådløse telefon.

Ingen af dem kan fordrage svineri.

De er flyttet ud på landet, da her er mere rent, men de omgås ikke bønder og andre folk, som arbejder med hænderne, den slags kan jo være beskidt. De deltager heller ikke meget i byens liv, de foretrækker at være sammen med deres fine venner, som en sjælden gang imellem kommer ud og besøger dem på landet.

De er naboer til den nyligt indflyttede familien Jensen.

"... sig julen nærmer"

Denne del af scenariet er valgfri. Dens primære formål er at introducere et "plot" i scenariet, hvis spillerne savner et konkret problem at forholde sig til.

Scene 2.1 - "Den mystiske julemand og kunsten at være artig"

Denne scene er som scene 1.1 ret kort. Det hele begynder omkring den 30. november, da mor fortæller børnene om julemanden og de 'strenge' krav om at opføre sig ordentligt og få gaver. De, som ikke er ordentlige, får ingen gaver.

Denne samtale overhører troldene og ser straks deres chance (ellers fortæl dem muligheden - opfører man sig pænt får man julegaver af julemanden*), nogen af dem vælger muligvis den fortolkning, at hvis andre ikke opfører sig pænt eller ikke synes at opføre sig pænt, så får de ingen gaver, så der må være flere gaver til de andre...

Men kan troldene opføre sig pænt og få julegaver?

I slutningen af november 1983 sneede det. Sne er en perfekt optakt til ballade, hvilket medfører, at moderen ser sig nødsaget til at formane sine to yngste børn (der er endnu kan overbevises til at tro på julemanden).

"Mors formanende stemme runger gennem huset: "Maaaarkus! Jaaanne!". Hun står i bryggersdøren og kigger ud på den snedækkede indkørsel. Udenfor lyder den glade latter fra børn, der kaster om sig med snebolde. Op ad indkørslen kommer familiens søn og hans lillesøster løbende, de er pakket grundigt ind og udstyret med mormors hjemmestrikkede huer, vanter og halstørklæder. Mor hjælper de to børn ud af det våde tøj og serverer dem varm kakao. Så sætter hun sig til rette ved køkkenbordet, mens børnene langer til kagefadet. "Nu skal I høre", begynder hun og fortsætter med at læse op af julebogen: "Og dermed lukkedes Grotten, Julekongen forsvandt for Børnenes Blik, og Oluf løb hen til sin Moder, slog Armene om hendes Hals og Raabte: "O den søde, rare, velsignede Julekonge! troer Du, han kommer igjen, lille Moder!" "Ja, min Oluf" svarede hun", "naar Du er artig og god, har han lovet at komme ad Aare [...]" Mor kigger op på børnene, kagefadet er næsten tomt, "og det er derfor at I skal opføre jer pænt, for der er kun julegaver til artige børn". "

* Flere grupper har haft valgt at kontakte børnene (i særdeleshed Janne) for at lære hvordan man opfører sig artigt.

[Citatet er fra "Jeg er den gamle Juledrot" af Iver Rosenkrantz: Julekongen. 1873. Genoptrykt i Iørn Piø: Den gamle jul" Forlaget Sesam 1989].

Eventuelt kan troldene senere overheøre følgende samtale mellem Markus og Janne:

" "Hold så op Markus!" *næsten råber familiens yngste datter*, "Hold selv op" *vrænger drengen*. *Pigen fortsætter*: "Hvis du ik' holder op, så får du ingen julegaver, det sagde mor selv". "Jo, det gør jeg, for julemanden opdager det bare ikke og jeg siger bare til mor og far, at det var dig der gjorde det, så får jeg dine julegaver, nemlig" *slutter drengen af med en tilfreds mine*. "Du ka' da ik' få mine gaver...?" *lyder det bekymret fra pigen*. *Diskussionen skal lige til at begynde i nye, skarpere vendinger, da storesøster kommer farende ud fra sit værelse, hvor hun snakker hemmeligt med sine veninder, og sender sine to yngre søskende på flugt.*"

Så skulle der muligvis være lagt i kakkelovnen for de små trolde.

Scene 2.2 - "Sne og troldeier"

Selvfølgelig har troldene set sne før, men sne er altid nyt og derfor oplevelsen lige ny hver gang. Ingen julemåned uden sne, så det må vi straks have.

Det handler her, om at gå på opdagelse i de mange narrestreger man kan lave med sne og hvor svært det kan være at modstå fristelsen. Scenens længde er hovedsageligt afhængig af spillernes og troldenes glæde ved at lege med sne.

Sneflokke kommer vrimlende
hen over diger trimlende,
det knyger ud af himlene,
det sluger hegn og gård,
det ryger ind ad sprækkerne
til pølserne på rækkerne,
og fårene ved hækkene
får blink i pelsens hår.

(Jeppe Åkjær 1916. Folkehøjskolens sangbog 303).

Scene 2.3 - "De mange fristelser"

Det, som nu en gang er allersværest for en lille trold, er at opføre sig pænt.

Der er mange fristelser, sådan en vintermåned.

Der skal bages kager og pyntes op. Drikkes glögg og synges julesange. Naboerne kommer på julevisit og lyskæder skal sættes op. Gaver skal købes, pakkes ind og gemmes af vejen. Børnene følger månedens gang med deres pakkekalender, u-landskaldender og julekalenderen på TV.

Julepynt er noget fremmed stads, og det kan være foruroligende for en lille trold at kigge ud sit skab, bare for at opdage et frygtløst væsen med rød hue stirre tavst tilbage.

Scene 2.4 - "Tyven og julemanden"

For dramatikkers skyld har vi inkluderet en indbrudstyv, som en sen nat kommer listende for at stjæle julegaverne den 23. december, mens familien ligger og sover. Tyven er der rent for troldenes skyld, som nu har muligheden for at gøre en god gerning. Her er mulighed for en noget anderledes scene. Den fungerer nærmest som en modsætning til scenen med Rottefængerens - hvor denne satte fælder frem for at fange trolde, skal trolde fange tyven og hindre ham i at slippe af med de gaver mor og far har købt til børnene. Går det godt resulterer det i, at familien tror på nisser. Det betyder i det mindste, at der bliver sat en skål med grød frem til troldene (og troldene opdager, at de kan lide det).

Og til sidst opreder juleaften og mens troldene sidder spændt og venter i mørket, får de pludselig øje på en skikkelse uden for. På hans hat står et tændt julelys, og han bærer på et vældigt juletræ, hans skæg når lige til hans knæ. Han har en rød frakke og kanestøvler på. Han medbringer en masse gaver i en sæk. Den gamle jul går hen til stuens ydre glasdør, skyder den tilside og træder ind. Han har gaver med til den artige familie og til de artige trolde.

Tak for i aften.

Lidt om trolde

- ☞ Trolde er små, eventyrlige væsner omtrent et par æbler høje.
- ☞ ”Af børn og fulde mennesker skal man høre sandheden.”
- ☞ Trolde er meget svære for mennesker at få øje på. Ikke alle mennesker tror på trolde og de fleste er alt for alvorlige til at kunne få øje på trolde. Sådan kan trolde godt lide det, så de viser sig sjældent for voksne mennesker, men de kan godt, hvis de vil.
- ☞ Trolde er ikke ondskabsfulde væsner, som spreder død og rædsel. Trolde har aldrig skadet og vil aldrig skade spædbørn, muligvis fordi der er en forbindelse mellem troldeksistens og spædbørn.
- ☞ Tid betyder ikke så meget. Trolde bemærker den sjældent.
- ☞ Trolde har boet i huset meget længe (vistnok), og der er generel enighed om, at Ulrik er den ældste. Hvad det så skal betyde er der ikke enighed om, men ind i mellem siger Ulrik, at han føler sig gammel.
- ☞ Huset og Haven, hvor trolde bor, har stået tomt længe (vistnok). En gang boede der nogle mennesker. De var sjove. Trolde kunne godt lide at kravle ud og drille dem. Så flyttede de en dag. En anden gang kom der nogle mennesker og boede i huset, de var også sjove, så dem drillede trolde også. En dag flyttede de. Så stod huset tomt igen.
- ☞ For ikke så længe siden (vistnok) kom der tre mennesker og kiggede på huset. De grinede og morede sig, især en lille mand med lang frakke var helt hysterisk morsom, og han ville gerne have, at manden og kvinden fik huset, så det gjorde de.
- ☞ Hvad, der findes uden for Huset og Haven, er trolde ikke helt sikre på, men der er nogen gange nogle andre huse og nogle andre mennesker. Erling har engang besøgt et hvidt hus. Det lå ovre bag hækken, hen over græsset efter en god lang vandring, og til sidst skulle man krydse fliserne.

Trolde:

- ☞ Ulrik er nok den mest ækle af alle trolde. Han bor ude i toilettet og kommer frem når folk kalder på ham. Han er gnaven og irriteret. Er mindre end Ralf.
- ☞ Viggo bor i klædeskabet, hvor han altid holder skabsdøren på klem for at titte ud. Viggo holder meget af at kigge på sovende mennesker med sine katteagtige øjne. Han er meget nysgerrig og skal ofte prøve at stikke til alt med sin gaffel. Er højere end Ulrik, men tykkere end Bent.
- ☞ Bent bor i fyret nede i kælderen, hvor han sviner en masse. Han er dækket af sod og elsker at gøre kældre til uhyggelige steder. Når han gemmer sig i mørket, begynder hans øjne at gløde rødt. Er højere end Erling, men mindre end Viggo.
- ☞ Ralf bor inde i væggene, han kender alle de små revner og sprækker, man skal klemme sig igennem for at komme ind. Han er ikke så klog, men kan godt lide de lyde, han kan lave ved at banke på væggene. Er mindre end Viggo og tyndere end Ulrik.
- ☞ Erling bor omme i haven, omme bag det store træ. Han foretrækker at være udenfor, men når han lister sig ind, får han altid trukket en masse snavs med sig. Er tykkere end Ralf.

Ulrik

Om morgenen er han gnaven, om formiddagen lettere irriteret og om middagen er han arrig. Ud på eftermiddagen bliver han lidt småsur, men ellers er han ved godt humør.

Ulrik er den mest ulækre og kvalme af troldene at se på. Hans stridte, mørkebrune hår vokser i uregerlige tjavser og huden er knudret og rynket. Øjnene er stærkt gule, og der står en giftig-gul hørm fra hans mund, når han gaber højt. Ørerne og næsen er små knuder på hovedet og bemærkes kun fordi, de er større end de andre knuder. Hænderne er overordentligt store, og Ulrik kan sagtens have en appelsin i sin hånd. Ulrik har en vældig appetit og kan spise sin egen vægt flere gange om dagen.

Hans bedsteste ejendele er hans engangslighter og hans cigaretskodder. Når han bliver ophidset, prøver han altid at ryge, det går sjældent så godt, men han påstår, at han en gang har røget en hel cigaret. Han iført en rød strikbluse med tilhørende hue. Sidstnævnte gør det lettere at finde op og ned i hans ansigt. Munden kan man få øje på ved at lede efter et cigaretskod.

Det værste Ulrik ved er sæbe. Han kan gå helt i panik ved tanken om at havne i et bad. Ulrik bor i toilettet og kommer frem, når man kalder på ham.

Ulriks vittigheder har altid noget med toiletter og afføring at gøre ("Har I hørt om manden, som, da han sad på toilettet, tabte ...").

Lidt om trolde

- ☞ Trolde er små, eventyrlige væsner omtrent et par æbler høje.
- ☞ ”Af børn og fulde mennesker skal man høre sandheden.”
- ☞ Trolde er meget svære for mennesker at få øje på. Ikke alle mennesker tror på trolde og de fleste er alt for alvorlige til at kunne få øje på trolde. Sådan kan trolde godt lide det, så de viser sig sjældent for voksne mennesker, men de kan godt, hvis de vil.
- ☞ Trolde er ikke ondskabsfulde væsner, som spreder død og rædsel. Trolde har aldrig skadet og vil aldrig skade spædbørn, muligvis fordi der er en forbindelse mellem troldeksistens og spædbørn.
- ☞ Tid betyder ikke så meget. Trolde bemærker den sjældent.
- ☞ Trolde har boet i huset meget længe (vistnok), og der er generel enighed om, at Ulrik er den ældste. Hvad det så skal betyde er der ikke enighed om, men ind i mellem siger Ulrik, at han føler sig gammel.
- ☞ Huset og Haven, hvor trolde bor, har stået tomt længe (vistnok). En gang boede der nogle mennesker. De var sjove. Trolde kunne godt lide at kravle ud og drille dem. Så flyttede de en dag. En anden gang kom der nogle mennesker og boede i huset, de var også sjove, så dem drillede trolde også. En dag flyttede de. Så stod huset tomt igen.
- ☞ For ikke så længe siden (vistnok) kom der tre mennesker og kiggede på huset. De grinede og morede sig, især en lille mand med lang frakke var helt hysterisk morsom, og han ville gerne have, at manden og kvinden fik huset, så det gjorde de.
- ☞ Hvad, der findes uden for Huset og Haven, er trolde ikke helt sikre på, men der er nogen gange nogle andre huse og nogle andre mennesker. Erling har engang besøgt et hvidt hus. Det lå ovre bag hækken, hen over græsset efter en god lang vandring, og til sidst skulle man krydse fliserne.

Trolde:

- 🏠 Ulrik er nok den mest ækle af alle trolde. Han bor ude i toilettet og kommer frem når folk kalder på ham. Han er gnaven og irriteret. Er mindre end Ralf.
- 🏠 Viggo bor i klædeskabet, hvor han altid holder skabsdøren på klem for at titte ud. Viggo holder meget af at kigge på sovende mennesker med sine katteagtige øjne. Han er meget nysgerrig og skal ofte prøve at stikke til alt med sin gaffel. Er højere end Ulrik, men tykkere end Bent.
- 🏠 Bent bor i fyret nede i kælderen, hvor han sviner en masse. Han er dækket af sod og elsker at gøre kældre til uhyggelige steder. Når han gemmer sig i mørket, begynder hans øjne at gløde rødt. Er højere end Erling, men mindre end Viggo.
- 🏠 Ralf bor inde i væggene, han kender alle de små revner og sprækker, man skal klemme sig igennem for at komme ind. Han er ikke så klog, men kan godt lide de lyde, han kan lave ved at banke på væggene. Er mindre end Viggo og tyndere end Ulrik.
- 🏠 Erling bor omme i haven, omme bag det store træ. Han foretrækker at være udenfor, men når han lister sig ind, får han altid trukket en masse snavs med sig. Er tykkere end Ralf.

Viggo

Når det bliver aften smiler Viggo bredt, for så bliver det mørkt, og når det er blevet mørkt, bliver det skægt.

Viggo er ret stor og tyk, men det er bare noget, de andre siger. Han har dog ikke set sine fødder længe, men det skyldes snarere, at de er meget små, ligesom hans hænder. Viggo har svært ved at have noget større end en valnød i sin hånd, men så spiser han bare mange små bidder i stedet for. Hans hud er grå-grøn, og det kridhvide hår er vokset ud i en kraftig manke. Øjnene er klart grønne og i mørket minder de om katteøjne. På sin tykke krop har han spændt et par blå overalls.

Viggos bedsteste ejendele er en spiseske og gaffel, som han fik af en flink, gammel dame, som en gang for meget længe siden (vistnok), der kastede dem efter ham.

Det værste, Viggo ved, er skarpt lys, især når det peger på ham. Han kan gå i panik ved bare tanken om lommelygter.

Viggo bor i klædeskabet i gangen. Han kan godt lide at kigge ud og skubber altid skabsdøren op på klem. Nogle gange lister han ind i andre skabe, skubber lågen på klem og kigger ud.

Viggos vittigheder har altid noget med pinligheder at gøre ("Ville det ikke bare være helt vildt pinligt, hvis ...") – dem kender han en del til efter at have overvåget sovende mennesker længe (vistnok).

Lidt om trolde

- ☞ Trolde er små, eventyrlige væsner omtrent et par æbler høje.
- ☞ ”Af børn og fulde mennesker skal man høre sandheden.”
- ☞ Trolde er meget svære for mennesker at få øje på. Ikke alle mennesker tror på trolde og de fleste er alt for alvorlige til at kunne få øje på trolde. Sådan kan trolde godt lide det, så de viser sig sjældent for voksne mennesker, men de kan godt, hvis de vil.
- ☞ Trolde er ikke ondskabsfulde væsner, som spreder død og rædsel. Trolde har aldrig skadet og vil aldrig skade spædbørn, muligvis fordi der er en forbindelse mellem troldeksistens og spædbørn.
- ☞ Tid betyder ikke så meget. Trolde bemærker den sjældent.
- ☞ Trolde har boet i huset meget længe (vistnok), og der er generel enighed om, at Ulrik er den ældste. Hvad det så skal betyde er der ikke enighed om, men ind i mellem siger Ulrik, at han føler sig gammel.
- ☞ Huset og Haven, hvor trolde bor, har stået tomt længe (vistnok). En gang boede der nogle mennesker. De var sjove. Trolde kunne godt lide at kravle ud og drille dem. Så flyttede de en dag. En anden gang kom der nogle mennesker og boede i huset, de var også sjove, så dem drillede trolde også. En dag flyttede de. Så stod huset tomt igen.
- ☞ For ikke så længe siden (vistnok) kom der tre mennesker og kiggede på huset. De grinede og morede sig, især en lille mand med lang frakke var helt hysterisk morsom, og han ville gerne have, at manden og kvinden fik huset, så det gjorde de.
- ☞ Hvad, der findes uden for Huset og Haven, er trolde ikke helt sikre på, men der er nogen gange nogle andre huse og nogle andre mennesker. Erling har engang besøgt et hvidt hus. Det lå ovre bag hækken, hen over græsset efter en god lang vandring, og til sidst skulle man krydse fliserne.

Troldene:

- 🏠 Ulrik er nok den mest ækle af alle trolde. Han bor ude i toilettet og kommer frem når folk kalder på ham. Han er gnaven og irriteret. Er mindre end Ralf.
- 🏠 Viggo bor i klædeskabet, hvor han altid holder skabsdøren på klem for at titte ud. Viggo holder meget af at kigge på sovende mennesker med sine katteagtige øjne. Han er meget nysgerrig og skal ofte prøve at stikke til alt med sin gaffel. Er højere end Ulrik, men tykkere end Bent.
- 🏠 Bent bor i fyret nede i kælderen, hvor han sviner en masse. Han er dækket af sod og elsker at gøre kældre til uhyggelige steder. Når han gemmer sig i mørket, begynder hans øjne at gløde rødt. Er højere end Erling, men mindre end Viggo.
- 🏠 Ralf bor inde i væggene, han kender alle de små revner og sprækker, man skal klemme sig igennem for at komme ind. Han er ikke så klog, men kan godt lide de lyde, han kan lave ved at banke på væggene. Er mindre end Viggo og tyndere end Ulrik.
- 🏠 Erling bor omme i haven, omme bag det store træ. Han foretrækker at være udenfor, men når han lister sig ind, får han altid trukket en masse snavs med sig. Er tykkere end Ralf.

Bent

Ved middagstid begynder Bent at lyse op, langsomt begynder han at vågne op og blive mere og mere frisk. Når det bliver midnat, bliver Bent mere og mere træt, til sidst bliver han så træt, at han ikke kan huske, hvad han har foretaget sig, og hvad det er, han foretager sig, inden længe falder han i søvn.

Bent er ofte så sort af sod, at det er svært at finde ud af hvad, der er hvad. Hans hår er kulsort (også hvis det blev rent), og huden er sort-brun med store vorter, hvorfra hvide, stride hår vokser. Om halsen har han en fin guldplastichalskæde, og han er iført en laset samling af klæder. Overordnet ser han rodet og beskidt ud, men først og fremmest sort. Han er nysgerrig og har derfor meget store flyveører. Når det er mørkt, og han skal til at skræmme folk, så begynder hans øjne at gløde i mørket. Bent har store hænder og kan holde en citron i en hånd – Bent ved bare ikke hvad en citron er, men hvis han fandt en ville han gerne spise den.

Bents bedsteste skat er den samling af småmønter, knapper og fine plasticdimser, som han har samlet og gemt under fyret. Det er ham, som har den Legoklods, du altid har gået og savnet.

Det værste Bent ved er, når der bliver ryddet op i kælderen og gjort rent. Det er simpelthen ikke til at holde ud, Bent bliver helt allergisk.

Bent bor i fyret nede i kælderen. Han elsker at fløjte og pifte i rørene, og hvis nogen kigger ind i fyret, prøver han at blæse sod i hovedet på dem. Bent synes det er vældigt morsomt at lokke børn ned i kælderen for så at skræmme dem op igen.

Bents vittigheder har altid noget med snavs, kældre og sod at gøre ("Så var det også, at manden gik ned i kælderen...").

Lidt om trolde

- ☞ Trolde er små, eventyrlige væsner omtrent et par æbler høje.
- ☞ ”Af børn og fulde mennesker skal man høre sandheden.”
- ☞ Trolde er meget svære for mennesker at få øje på. Ikke alle mennesker tror på trolde og de fleste er alt for alvorlige til at kunne få øje på trolde. Sådan kan trolde godt lide det, så de viser sig sjældent for voksne mennesker, men de kan godt, hvis de vil.
- ☞ Trolde er ikke ondskabsfulde væsner, som spreder død og rædsel. Trolde har aldrig skadet og vil aldrig skade spædbørn, muligvis fordi der er en forbindelse mellem troldeksistens og spædbørn.
- ☞ Tid betyder ikke så meget. Trolde bemærker den sjældent.
- ☞ Trolde har boet i huset meget længe (vistnok), og der er generel enighed om, at Ulrik er den ældste. Hvad det så skal betyde er der ikke enighed om, men ind i mellem siger Ulrik, at han føler sig gammel.
- ☞ Huset og Haven, hvor trolde bor, har stået tomt længe (vistnok). En gang boede der nogle mennesker. De var sjove. Trolde kunne godt lide at kravle ud og drille dem. Så flyttede de en dag. En anden gang kom der nogle mennesker og boede i huset, de var også sjove, så dem drillede trolde også. En dag flyttede de. Så stod huset tomt igen.
- ☞ For ikke så længe siden (vistnok) kom der tre mennesker og kiggede på huset. De grinede og morede sig, især en lille mand med lang frakke var helt hysterisk morsom, og han ville gerne have, at manden og kvinden fik huset, så det gjorde de.
- ☞ Hvad, der findes uden for Huset og Haven, er trolde ikke helt sikre på, men der er nogen gange nogle andre huse og nogle andre mennesker. Erling har engang besøgt et hvidt hus. Det lå ovre bag hækken, hen over græsset efter en god lang vandring, og til sidst skulle man krydse fliserne.

Trolde:

- 🏠 Ulrik er nok den mest ækle af alle trolde. Han bor ude i toilettet og kommer frem når folk kalder på ham. Han er gnaven og irritabel. Er mindre end Ralf.
- 🏠 Viggo bor i klædeskabet, hvor han altid holder skabsdøren på klem for at titte ud. Viggo holder meget af at kigge på sovende mennesker med sine katteagtige øjne. Han er meget nysgerrig og skal ofte prøve at stikke til alting med sin gaffel. Er højere end Ulrik, men tykkere end Bent.
- 🏠 Bent bor i fyret nede i kælderen, hvor han sviner en masse. Han er dækket af sod og elsker at gøre kældre til uhyggelige steder. Når han gemmer sig i mørket, begynder hans øjne at gløde rødt. Er højere end Erling, men mindre end Viggo.
- 🏠 Ralf bor inde i væggene, han kender alle de små revner og sprækker, man skal klemme sig igennem for at komme ind. Han er ikke så klog, men kan godt lide de lyde, han kan lave ved at banke på væggene. Er mindre end Viggo og tyndere end Ulrik.
- 🏠 Erling bor omme i haven, omme bag det store træ. Han foretrækker at være udenfor, men når han lister sig ind, får han altid trukket en masse snavs med sig. Er tykkere end Ralf.

Ralf

Når Ralf vågner, er han i godt humør, alt for godt humør. Når Ralf bliver gnaven, falder han i søvn. Ralf når nogen gange at sove mange gange på en dag, men så er han også i et frygteligt godt humør. Ralf er let at kende på sine store fødder, som desværre er frygteligt lette at komme til at træde på. Håret er kort og stridt og har en meget flot nuance af lilla. Huden er derimod rød med grønne pletter, en art fregner, som kommer af, at Ralf opholder sig meget mørke steder – andre ville nok kalde fregnerne mug. Øjnene er kulsorte, men meget venlige at se på.

Ralf er ikke så nysgerrig, som han har været. Han har nemlig en meget stor næse, og der var engang en familie af mennesker, som satte musefælder ud, det er nu meget længe siden (vistnok). Han er iført en brun lædervest og grønne shorts med seler. Ralfs hænder er af almindelig størrelse, og han kan holde en cherrytomat i sin ene hånd.

Ralfs bedste ting er to små, bulede grydelåg og en slidt trommestik.

Det værste Ralf ved er, når de andre forbyder ham at støje – han kan så godt lide støj, bare en smule, og bare tanken om fuldstændig stilhed skræmmer ham.

Ralf bor inde i væggene. Han ved, hvordan man skal klemme sig gennem musehuller og sprækker for at komme ind og ud. Når man nu er der inde i væggene, kan man også gå og banke på dem – det er også sjovt. Ralf kan godt lide at skræmme børn ved at lave spøgelsesagtige bankelyde.

Ralfs vittigheder handler altid om spøgelser og musik ("Og så var der den om spøgelse, som ikke kunne ...").

Lidt om trolde

- ☞ Trolde er små, eventyrlige væsner omtrent et par æbler høje.
- ☞ ”Af børn og fulde mennesker skal man høre sandheden.”
- ☞ Trolde er meget svære for mennesker at få øje på. Ikke alle mennesker tror på trolde og de fleste er alt for alvorlige til at kunne få øje på trolde. Sådan kan trolde godt lide det, så de viser sig sjældent for voksne mennesker, men de kan godt, hvis de vil.
- ☞ Trolde er ikke ondskabsfulde væsner, som spreder død og rædsel. Trolde har aldrig skadet og vil aldrig skade spædbørn, muligvis fordi der er en forbindelse mellem troldeksistens og spædbørn.
- ☞ Tid betyder ikke så meget. Trolde bemærker den sjældent.
- ☞ Trolde har boet i huset meget længe (vistnok), og der er generel enighed om, at Ulrik er den ældste. Hvad det så skal betyde er der ikke enighed om, men ind i mellem siger Ulrik, at han føler sig gammel.
- ☞ Huset og Haven, hvor trolde bor, har stået tomt længe (vistnok). En gang boede der nogle mennesker. De var sjove. Trolde kunne godt lide at kravle ud og drille dem. Så flyttede de en dag. En anden gang kom der nogle mennesker og boede i huset, de var også sjove, så dem drillede trolde også. En dag flyttede de. Så stod huset tomt igen.
- ☞ For ikke så længe siden (vistnok) kom der tre mennesker og kiggede på huset. De grinede og morede sig, især en lille mand med lang frakke var helt hysterisk morsom, og han ville gerne have, at manden og kvinden fik huset, så det gjorde de.
- ☞ Hvad, der findes uden for Huset og Haven, er trolde ikke helt sikre på, men der er nogen gange nogle andre huse og nogle andre mennesker. Erling har engang besøgt et hvidt hus. Det lå ovre bag hækken, hen over græsset efter en god lang vandring, og til sidst skulle man krydse fliserne.

Troldene:

- 🏠 Ulrik er nok den mest ækle af alle trolde. Han bor ude i toilettet og kommer frem når folk kalder på ham. Han er gnaven og irriteret. Er mindre end Ralf.
- 🏠 Viggo bor i klædeskabet, hvor han altid holder skabsdøren på klem for at titte ud. Viggo holder meget af at kigge på sovende mennesker med sine katteagtige øjne. Han er meget nysgerrig og skal ofte prøve at stikke til altting med sin gaffel. Er højere end Ulrik, men tykkere end Bent.
- 🏠 Bent bor i fyret nede i kælderen, hvor han sviner en masse. Han er dækket af sod og elsker at gøre kældre til uhyggelige steder. Når han gemmer sig i mørket, begynder hans øjne at gløde rødt. Er højere end Erling, men mindre end Viggo.
- 🏠 Ralf bor inde i væggene, han kender alle de små revner og sprækker, man skal klemme sig igennem for at komme ind. Han er ikke så klog, men kan godt lide de lyde, han kan lave ved at banke på væggene. Er mindre end Viggo og tyndere end Ulrik.
- 🏠 Erling bor omme i haven, omme bag det store træ. Han foretrækker at være udenfor, men når han lister sig ind, får han altid trukket en masse snavs med sig. Er tykkere end Ralf.

Erling

Når solen skinner og himlen er blå, så hopper Erling fornøjet rundt i haven. Bliver vejret skidt, hopper han i læ. Nogen gange hopper Erling ud på eventyr, han har en gang været inde i Haven-ved-siden-af. Erling kan godt lide at hoppe, det gør han meget.

Erlings hår er flot grønt og viltret og fyldt med visne blade fra efteråret. Hans pandehår dækker ofte for øjnene, men ser man efter, så skinner et par glade lilla øjne tilbage. Erlings hud er mørkebrun og vejrbidt med lysbrune striber. Ørerne er vældigt spidse og stikker op gennem det viltre hår, ligesom hans spidse næse stikker ud gennem det viltre pandehår. Erlings hænder er ikke så store, men hans fingre er meget lange, så i en hånd kan han holde om to gulerødder.

Erling har nogle camouflagefarvede bukser på, som ligner noget en actionman en gang havde på. Hans fødder er altid møgbeskidte af al det mudder, han har hoppet rundt i.

Erlings bedsteste ting er et pusterør, og hans lomme er fyldt med gule ærter. Det næstbedste Erling har, er hans store blå slips med gule prikker

Det værste Erling ved er, at være spærret inde. Han kan blive helt klaustrofobisk ved tanken, han kan endda sige det svære ord på tredje forsøg.

Erling bor ude i Haven omme bag det store træ nede ved foden. Der har han en hyggelig hule, selvom han tit må slås med egeret om hvem, der har retten til at bo i træet. Erling ville blive rigtig ked, hvis træet blev fældet. Erling synes det er vældig skægt at pusle omkring i mørket og lave sære dyreløde, så man kan skræmme børn, som har vovet sig ud i natten.

Erlings vittigheder har altid noget med dyr eller planter at gøre ("Hvilket minder mig om den om anden, som kom ind til en købmand og spurgte ...").