

Højhus – Tag

...dybt at falde

Et novellescenarie af
Mikkel Bækgaard

Spiltestet af
Jost L. Hansen
Jonas Breum Jensen
Magnus Porse
Lars Holm Sørensen

Tak til
Sebastian Flamant for at have skrevet Elevator
Dommerpanelerne på Orkon 2002

Et meget lille forord

Dybt at falde er et novellescenarie, som oprindeligt blev skrevet til Højhus-konceptet på Orkon 2002. Med et novellescenarie menes det, at det er kort, intenst og forsøger at ramme en simpel historie så rent så muligt.

Højhus-konceptet gik ganske kort ud på, at alle novellescenarieforfattere skrev et scenarie med det samme højhus som udgangspunkt. Hver forfatter valgte nu en location i højhuset, og her skulle scenariet så foregå. Ganske simpelt og ligetil. Jeg valgte taget, og det er der kommet nærværende scenarie ud af.

Jeg håber, at du synes om det. Og ellers vil jeg bare ønske held og lykke – og lad nu være med selv at tage springet...det giver så meget besvær for alle de andre bagefter...

Mikkel Bækgaard, 2/9 2002

(Dette scenarie er skrevet på lige dele sæbevand, livsforsikringer, båndoptagelser og heroin...)

Højhusets tag. Normalt er her yderst kedeligt. Her sker der næsten aldrig noget. Kun hvis viceværtten har et ærinde, eller hvis vinduespudseren skal polere de øverste vinduer i penthouselejlighederne.

Men i dag har fire folk på samme tid besluttet sig for at gå herop. De kender ikke hinanden, og har ikke aftalt at mødes her. Men de har hver en mission. En endegyldig beslutning er taget. Livet er ikke noget for dem. Det skal være slut nu. Ud til kanten og så springe ud i dybet. Mærke suset og herefter det befriende mørke.

Men ingen af dem har regnet med, at der i dag skal være kamp om pladsen. Alle fire tror, at de er den eneste på taget i dag. Alle regner de med, at det skal gå som en leg. Men sådan er det ikke...

Spørgsmålene er i stedet: Hvem skal springe først? Hvem skal mest i rampelyset? Og er alle sikre i deres sag?

...dybt at falde er en sort og temmelig grotesk komedie med en spilletid på omkring to timer. Konceptet er simpelt: Fire meget forskellige mennesker har på samme tid besluttet sig for at begå selvmord ved at springe ud fra højhusets tag: En wanabee rockstjerne, en forsømt vinduespudser, en kedelig grå forsikringssælger og en forsmået sociolog. De kender intet til hinanden og rent tilfældigt indfinder de sig samtidig på taget. Og ingen af dem regner med, at der vil være andre til stede på taget denne aften.

Selvom temaet om selvmord er tragisk og ganske alvorligt, er dette absolut ikke noget seriøst scenarie. Spilpersonerne er meget karikerede, og scenariets konflikt udgøres af de spændinger og den morskab, der opstår, når de fire personer kæmper om retten til at begå selvmord først – og sikkert forsøger at overtale de andre til at lade være.

Alt i alt er der tale om en intrige-komedie, hvor spillernes input er i højsædet. Det er samtidig et meget løst scenarie, som først lever i det øjeblik, at du og spillerne skaber det i spillet. Men før de læser videre i denne tekst, så stop lige op, og tag et kig på spilpersonerne – ellers tror jeg ikke, at du fatter ret meget af resten af testen (og det kan vi jo ikke have....vel?).

Noget om tema og morale...

Hvis der skal trækkes et dybereliggende tema og en morale ned over dette scenarie, må det være noget omkring selverkendelse og om at turde bryde fri af de kendte rammer og forventninger – og især af ens eget billede af sig selv.

Alle spilpersonerne har et klart billede af sig selv og deres rolle i verden. Og de er alle låst fast i dette billede – også selvom flere af dem faktisk drømmer om at bryde fri. De tror, at døden er vejen til frigørelse – enten fordi de tror at selvmordet fører lykken med sig, eller også at døden er bedre end det kedelige liv, de lever nu. Men bag døden lurer mørket, og i virkeligheden kan spilpersonerne måske opnå det, de gerne vil, med lange mindre drastiske skridt – og sikkert med et meget bedre resultat – hvis de da bare turde se sig selv i øjnene og tage den egentlige kamp.

Men som sagt handler scenariet mest af alt om de groteske og morsomme konflikter, der uden tvivl kommer til at udspille sig højt deroppe på højhusets tag.

Beskrivelse af taget

Højhusets tag er et ret kedeligt og intetsigende sted, der mest af alt bærer præg af beton og store udluftningsrør, som man let kan fare vild imellem. To trapper fører op på taget, og man træder ud på det gennem en lille dør. Ude ved kanten er der et lille hegn, og på den anden side er der yderligere 30 cm til den gabende afgrund – vovehalse har altså mulighed for at kravle ud på den anden side af hegnet uden nødvendigvis at falde ned. Ellers er der ikke meget spændende på taget. Det skulle da lige være, at Anna har gemt sin sovepose og bagage i et hjørne, og det kan godt give hende et forklaringsproblem, hvis de andre finder det...

Normalt kommer der sjældent andre folk på taget end vinduespudserne, som hæfter deres hejseplatforme fast, og viceværtten, der engang imellem tilser, at alt er i orden. Af og til kommer der dog en enkelt eller to beboere herop for at nyde udsigten. Men officielt må ingen gå herop uden at have et reelt ærinde. Og så er der selvfølgelig selvmordskandidaterne, som med jævne mellemrum kaster sig ud fra kanten og ned på betonen nedenunder... Men det sker heldigvis ikke så tit, selvom højhuset faktisk er det mest yndede mål for selvmord i hele byen. Og det sker meget sjældent, at fire selvmordskan-

didater indfinder sig samtidig. Faktisk påstår politiets arkiver, at det aldrig er sket. En enkelt gang har der været tre på en aften; men de var fordelt over flere timer og bestemt ikke samtidig. Faktisk mener flere eksperter, at det statistisk set simpelthen ikke kan lade sig gøre – men hvad siger det ikke om eksperter...?

Starten

Scenariet starter med at de fire selvmordskandidater indfinder sig på taget: Anne er deroppe i forvejen og er på vej hen til kanten for at starte et interview med sig selv, da hun hører lyden af de andre. Niels Frederik hejser sin vinduespudderplatform de sidste meter op til kanten, hvorefter han træder ind på taget. Døren går op, og Peter kommer op fra trappen. Endelig går der et øjeblik, og Alexander indfinder sig – han er sikkert overbevist om, at de andre er fans, der venter på at følge ham i døden.

Anna, som er stor fan af Alexanders band Suicide Junkies, genkender straks sit store idol. Hun genkender ligeledes Niels Frederik, som hun i de sidste par uger har set mange gange udføre sit hverv som vinduspudser. Niels Frederik lægger også mærke til Anne, som han har undret sig over, hvad laver heroppe – især fordi han tidligere har set hende ligge heroppe i sin sovepose. Herfra er spillet frit, og nu er det hele (næsten) op til spillerne. Hvad, der sker herfra, har jeg ret svært ved at forudsige. Men spil så længe I gider og sørg for at få det hele afsluttet på en passende og helst morsom måde – og gerne inden det hele bliver kedeligt.

Hændelser og bipersoner

Følgende beskrivelse af hændelser og bipersoner er kun ment som inspiration til dig. Jeg regner ikke med, at du på to timer kan nå at introducere alle elementer, men alt efter spillernes inputs er det jo rart at have noget at vælge imellem. Brug det du vil og spil efter spillernes inputs. Så skal det nok blive...sjovt...håber jeg...

Peters telefon ringer

Det er Peters chef, der ringer. Han har fået lidt dårlig samvittighed over, at han har fyret Peter. Han tilbyder derfor Peter, at han kan få sit gamle job som forsikringssælger tilbage, hvis han kan sælge fire livsforsikringer inden i morgen.

Der er tre oplagte købere på taget, men hvem den sidste skal være er helt op til spillere-
rens fantasi – men Peter kunne jo overveje at sælge den sidste til sig selv – det må man
nemlig gerne. Husk i øvrigt, at regulativerne siger, at man kun må købe én forsikring pr.
person.

Denne episode er ret god til at sætte lidt fut i Peter, som ellers hurtigt kan komme til at
kede sig.

Peters Kone - Sigrid

Sigrid er en meget kedelig og meget grå dame, som Peter dog elsker af hele sit hjerte.
Men det hele er blevet for meget for hende, og hun kan ikke tåle alt den ravage, som
hendes kære mand har lavet her på det seneste – sådan noget farverigt noget som at tage
i byen kan hun slet ikke forholde sig til.

Hvis det lykkes Peter at få sit job igen, er der en mulighed for, at hun vil have ham til-
bage. Men det er ikke helt nemt, for Peter er sikkert blevet så overstadig og munter, at
Sigrid slet ikke kan forholde sig til det – og så vil hun hellere leve et kedeligt og gråt liv
uden en sprælsk mand.

Alexanders mobiltelefon

Alexander har en telefon med op på taget, som han vil bruge til at ringe til alle mulige
tv-stationer. Der er bare det problem, at den er i stykker. Gad vide, hvad han så vil gøre?
Men mon ikke at Peters telefon er til salg for den rette pris? – måske en livsforsikring?

Vinduespudserfamilien og Eugene

Niels Frederiks familie har været vinduespudsere i mange generationer, og man kan slet
ikke forstå, hvorfor Niels Frederik har det, som han har det. Men nu mener faderen, at
knægtens (og familiens) lykke er gjort – Niels Frederik skal nemlig giftes med Eugene,
som er datter af den anden vinduespudsermogul i byen. Giftemålet betyder nye tider for
familien, og om muligt vil faren bruge alle tænkelige knep for at overtale den uduelige
søn... (Heldigvis rækker hans fantasi ikke ret meget længere end tomme trusler).

Eugene er i øvrigt ganske forfærdelig, og der skal ikke herske nogen tvivl om, at Niels
Frederik har fat i den lange ende, når han ikke vil giftes med hende. Men Eugene er en
bestemt tøs, der vil gøre meget for at få det, hun vil have – og det er til gengæld ikke

småting; og hende fantasi rækker temmelig langt, når det gælder om at overtale Niels Frederik.

Lise Lotte

Lise Lotte er bedemandens datter, som bor nede på 8. sal. Niels Frederik er meget forelsket i hende, om end han aldrig har talt med hende. Hun repræsenterer den ultimative kærlighed for ham, og han kan slet ikke forestille sig, at hun kunne have nogen fejl. Men i virkeligheden er hun slet ikke så uskyldig og sød, som Niels Frederik tror. Hun er faktisk lidt af en punk-tøs og har faktisk været sammen med Alexander engang. Gad vide, hvad Niels Frederik siger til det? Men det kan selvfølgelig være, at hun nu er faldet til ro og lige trænger til en rigtig vinduespudser i sit liv...(og inderst drømmer vi jo alle om det samme...)

TV Stationer

Hvis det lykkes for Alexander at skaffe en mobiltelefon, vil han sikkert ringe til diverse tv-stationer. De sensationshungrende medier vil gerne have en god historie, så snart sværmer der med helikoptere, der sender live fra byens nye brændpunkt...Men kun indtil der sker noget større og mere spændende et andet sted i byen.

Alternativt kan der ske det, at ingen af tv-stationerne gider at reagere på Alexanders opringninger, og at han faktisk bare gør sig selv unødigt til grin overfor medierne og de andre på taget.

En tredje mulighed er, at tv rykker ud, men til noget helt andet i huset, og derfor ikke har tænkt sig at fokusere på Alexanders selviscenesættelse.

Et realityshow

TV-Danmarks nyeste realityshow *Sidste Time* sender ulykker til den kaffetørstige danske familie mens de sker. Og deres vært Mickey har hørt rygter om, at der er mange selvmordere, som springer ud fra højhusets top. Han bevæger sig derfor derop med sit kamerahold og sender live fra taget. Han vil prøve at få spilpersonerne til at stemme om, hvem der skal springe først. Derudover gør han selvfølgelig alt for at få sex og intriger imellem spilpersonerne.

Mickey opfører sig selvfølgelig som værter på realityshows gør, og han har ingen moralske skrump overhovedet – kun hvis han selv risikerer at blive smudset til.

Politi og folkemængde

En flok selvmordere på et tag tiltrækker uden tvivl en stor folkemængde. Og hvor der er mange mennesker, er der politifolk, og de vil sikkert forsøge at standse spillpersonerne i deres forsøg på at springe ud. Politiet vil bruge diverse psykologiske tricks, mens folkemængden kommer med tilråb, der både opfordrer til at springe og til at lade være. Hvis der samtidig er tv tilstede, vil folkemængden være helt ustyrlig i håbet om to sekunders berømmelse.

En psykolog

På et tidspunkt kommer en dygtig psykolog op på taget for at tale spillpersonerne fra deres selvmordsforsøg. Hun er meget dygtig, men også utroligt fikseret på barndoms-traumer og undertrykt seksualitet, og hun vil gøre alt for at trække Freuds teorier ned over spillpersonerne. Psykologen kan blive en alvorlig konkurrent overfor Anna, som uden tvivl vil forsøge at komme af med psykologen, så hun kan gennemføre sit forskningsprojekt uden indblanding.

Rolling Stone-journalisten

Ricco F. Schmidt er den dygtigste og mest kendte journalist på det store musikblad Rolling Stone. Han bestemmer næsten egenhændigt, hvilke kunstnere, der skal slå igennem, og hvem der ikke skal. Han er meget stjerneagtig og går ikke af vejen for at vise sin foragt og arrogance overfor andre mennesker – han er faktisk fuldstændig ligesom de rockstjerner, han skriver kritiske artikler om.

Alexander har sendt ham email, hvori han fortæller om sit kommende selvmord. Håbet er selvfølgelig, at Ricco vil dukke op og skrive om begivenheden – især fordi Alexander engang har fået Riccos autograf og trykket hans hånd, hvilket Ricco selvfølgelig slet ikke kan huske.

Hvis Ricco rent faktisk dukker op, er det ikke så meget for at skrive om begivenheden. Det er derimod et forsøg på at stoppe den galning, der har sendt ham så mange emails gennem tiderne. Han vil ikke have Alexanders død hængende på sin samvittighed. Det

vil jo ikke se så godt ud for at han karriere fremover. Hvis Alexander lover at lade være med at hoppe ud, kan det være at Ricco forbarmer sig over ham og skriver en artikel – men er Alexander i det hele taget interesseret i det? – man skal jo dø som 27-årig for at blive til en legende; og det hjælper et interview i Rolling Stone jo ikke på...

En femte selvmorder

En passende afslutning på scenariet kan være, at der kommer en femte selvmordskandidat løbende op på tagets, som kaster sig ud over kanten, før nogen kan nå reagere. Og hans fald trækker al opmærksomheden med sig, og tilbage på taget står der måske fire meget måbende spilpersoner.

Men det kan jo være, at de allerede er hoppet på det tidspunkt. Det kan selvfølgelig også være, at de er blevet enige om at lade være og nu lever lykkeligt til deres dages ende. Eller måske har de...*(arggggg stop nu Mikkel; det er jo ikke sjovt det, du er ved skrive nu, vel? Du må nok også hellere bare tage dig sammen til at hoppe ud af det der vindue...)*

Alexander Gottlieb Jensen, aka. Alex God-love
Forsanger i Suicide Junkies

"It's better to burn out than fade away...", Neil Young

Rockstjerner dør som 27-årige. Sådan er det! Skal man være noget for eftertiden – en legende – så er der ingen vej uden om. Man skal dø en mindeværdig og helst spektakulær død. Sex, drugs and rock 'n' roll. Jim Morrison, Janis Joplin, Kurt Cobain, Jimmy Hendrix, Jeff Buckley; hele banden er væk. De levede stærkt og døde unge, og var på toppen af karrieren – 27 år gamle. Nu sidder de så på en bar i det hinsides og drikker Jack D, junker heroin og sniffer coke. Og hænger ud med de gamle mestre; the King, Lenon, Beethoven og alle de andre.

I morgen er det din 28-års fødselsdag. Så er det for sent. Så er det lige meget. Så vil ingen huske dig. Det er i aften, at det må ske. Det er i aften, at endnu en legende skal skrives på stjernhimlens wall-of-fame. Det er i aften at, Suicide Junkies skal komme på alles læber. Det er i aften at fremtiden skal sikres...

...i hvert fald for resten af bandet...

Mens elevatoren tæller op – etage for etage – vender du det hele i tankerne én gang til. Nej, der er ingen vej uden om. Du har meldt dig til at gøre det her. Du 'vandt' lodtrækningen. Og du er i øvrigt også den eneste i bandet, der er 27. I har brug for berømmelsen. I prøvet alle andre midler: koncerter, demobånd, mystiske happenings, morgen-tv...sågar deltog jeres bassist i et realityshow, der desværre blev taget af TV Danmarks sendeflade efter kun to udsendelser på grund af for lidt sex og vold; og derved for få seere. Til sidst var der kun ét at gøre; du 'vandt' lodtrækningen og blev opgraderet fra trommeslager til forsanger – siden hen kan jeres gamle forsanger vende tilbage til posten...men han vil altid stå i skyggen af dig og din status som legende...

Du må gøre, hvad du må gøre. Du ofrer dig for bandet, kunsten og musikken – en højere sag. Og du skal nok sørge for, at det ikke går stille for sig. Det her er ikke bare et almindeligt selvmord, hvor en tilfældig ynkkelig stakkel kaster sig ud fra et højhus. Du har taget din mobiltelefon med og er klar til at ringe til de fleste af landets tv-stationer og musikblade. Og hvad vil mere oplagt end et interview, mens du står på kanten og kigger i det endegyldige dyb? Du har desuden sendt en e-mail til dit allerstørste idol, Ricco F. Schmidt; den største, bedste og mest indflydelsesrige musikjournalist på Rolling Stone. Det er ham, der bestemmer, hvad der in, og hvad der er out. Og du er sikker på, at han nok skal komme og dække denne verdensbegivenhed. Du har nemlig engang mødt ham, og du fik hans autograf. I trykkede hinandens hånd, men du nåede desværre ikke at fortælle ham om dit band – men det har du gjort nu i din email. Og han er godt dum, hvis han lader denne fantastiske chance gå tabt.

Elevatoren stopper, og du træder ud på den øverste etage. Du finder trappen, der fører op til taget, og du begynder at gå op. Adrenalinet er begyndt at suse i din krop, og hjertet banker. Du er klar. Nu er der kun en dør og et tag, der adskiller dig fra det evige stjerneliv i legendernes have i det hinsides. Du er klar...

...langsomt åbner du døren, der fører ud på taget...

Stikord

Arrogant, selvcentreret, teatralisk, selvsikker på overfladen, usikker inderst inde, følsom.

Udstyr

En mobiltelefon og telefonnumrene på alle de største tv-stationer.

En seddel med Ricco F. Schmidt's autograf.

En cd, hvor du har indtalt dit afskedsbrev til verden – indeholder desuden Suicide Junkies' første og eneste demoalbum.

Suicide Junkies

Et rock-'n'-roll-band af værste skuffe, der dog aldrig har fået noget gennembrud. Måske fordi bandets medlemmer altid har fokuseret mere på livet som rockstjerner end på musikken. Det er blevet til en enkelt demoindspilning, der dog er blevet kult i visse punkkredse.

You're too old to loose it, too young to choose it
And the clock waits so patiently on your song
You walk past the café but you don't eat when you've lived too long
You're a rock 'n' roll suicide
David Bowie, Rock 'n' roll suicide

Niels Frederik Severinsen

Vinduespudser

Du skal fandeme vise dem. Én gang for alle, vil du vise familien, at du duer til noget. At du kan overvinde din frygt. Og at du ikke finder dig i alt.

Nu skal det være slut. Aldrig mere hænge i 60 meters højde med en spand vand og en børste; aldrig mere være rædselsslagen for at kigge ned i dybet og på betonen langt nede. I aften vil du se din frygt i øjnene – tage den ultimative test – vise familien, at du er din egen herre. I morgen eksisterer ikke for dig. Og det bliver rart – mærke suset, føle frygten, og så er det hele ovre. Tomhed. Sort stilhed. Aldrig mere pudse vinduer...

...sådan håber du i hvert fald, at det bliver...

Lige så længe, som du kan huske, er du altid blevet bespist med, at du en dag skulle blive vinduespudser; ligesom din far, hans far og hans far før ham; og ligesom dine brødre. Men har de nogen sinde spurgt dig, hvad du havde lyst til? Hvorfor skulle de da også det? I din familie er man vinduespudsere, og det store højhus med dets mange vinduer er jeres domæne – der hersker I, og ingen andre pudse-firmaer har nogensinde turdet udfordre jeres ekspertise. Og nu vil din far ekspandere. Han vil opkøbe flere af de andre firmaer, så han kan få rettigheden til at pudse vinduer i alle de andre højhuse i byen. Han har oven i købet en plan; han vil have at du skal gifte dig med Eugene, som er datter af den anden vinduespudsermogul i byen. Men gu vil du ej. Hun er fæl, grim – hun er simpelthen hæslig. Du elsker hende ikke. Du elsker jo bedemandens datter Lise Lotte, som bor nede på 8.sal. Hun er nemlig sød, køn, dejlig og varm – og hun kan absolut ikke finde ud af at pudse vinduer...

...du har faktisk aldrig snakket med hende, men du har tit pudset hendes vinduer, og hun smiler altid sødt til dig, når du hænger i stativet udenfor og vasker løs. Hendes søde smil og forventningen om at se hende, er det eneste, der har fået dig til at holde det hele ud. Hver dag har du trodset dit had og din frygt bare for at få et enkelt glimt af hende; og det har næsten været det hele værd. Men nu har din far krævet, at du skal giftes med Eugene, og det er dråben, der har fået spanden med sæbevand til at skumme over. Du kan ikke mere. Du vil ikke ende dine dage sammen med Eugene og pudse vinduer til du bliver 75. Du vil se verden, svæve, drømme og leve. Elske og have det sjovt. Du vil ikke mere være bange for dybet under dig.

Men du ved ikke, hvordan du skal slippe fri. Og du kan jo aldrig få Lise Lotte – du tør jo ikke sige noget til hende. Den ene gang, du har mødt hende i elevatoren, var du stum, bange og kæmpede for at trække vejret normalt. Så hvad kan du egentlig?

Du hejser den skrøbelige platform de sidste meter mod taget. Dagens arbejde er overstået, og det er nu blevet mørkt over byen. Og nu skal det være. Nu vil du kravle op på taget og nyde byens lys for sidste gang – og så vil det være slut. Så vil du gå ud til kanten – se din værste frygt i øjnene og kaste dig i dybet...så vil alle dine sorger være glemt...

...hvis du da tør, når du først står der...for der er jo godt nok meget langt ned...

Stikord

Sygeligt højdeskræk, drømmer, stort hjerte, mangler mod, ønsker frihed.

Udstyr

Spand med vand og sæbe.

Diverse klude og vinduespudding

En stor børste

Peter Felt Hansen

Forsikrings sælger og kedelig grå mand

”Computer Charlie er en helt almindelig mand måske lidt overset og derfor meget støvet en museumsgenstand man ikke værdiger et blik fordi den gør en så fantastisk bedrøvet det er ikke til at se det hvis man ikke lige ved det men nu ved jeg jo det tilfældigvis godt den fremmedgjorte mand Charlie førhen var er nu forvandlet til en usikker human robot”

CV Jørgensen, I en blågrå kupé

”Intet i verden er nemmere end at sælge livsforsikringer”. Sådan plejer din chef at sige til dig. ”Det er jo familien og fremtiden, det handler om. Og hvem vil ikke gerne sikre den?”

Alting er så nemt på papiret. Men i virkeligheden er det så svært. Og han forstår slet ikke, hvor hårdt du har det, når du hver eneste aften går i seng med følelsen af ikke at have udrettet noget... Det er ikke bare et spørgsmål om at tage sig sammen – det handler om så meget andet. Det er bare ikke nemt, når man er en kedelig grå mand i et gråt jakkesæt med en kedelig grå kone. Og det slet ikke let, når man faktisk har det godt med at være en kedelig grå mand med en...

...eller du *var* en kedelig grå mand...og *havde* en kedelig grå kone...

...Nu har du ingenting mere – er ingenting – ønsker ingenting...

Det startede ellers så godt. For første gang i dit liv havde du lagt dit grå jakkesæt og var taget i byen for at møde dig. Du ville se andre sider af livet og måske derved lære, hvordan man sælger forsikringer. Men du blev fuld i stedet og sov over dig – for første gang nogensinde i dine 35 år som forsikrings sælger. Det var dråben for din chef. Du blev fyret. Smidt ud. Alt dit arbejde glemt. Og da du kom hjem til din kone, ville hun skilles. Hun ville have den kedelige grå mand tilbage – ikke en festabe, som drak sig fuld om natten og blev fyret fra sit job.

Så nu har du ingenting. Du har sovet i elevatoren de sidste par dage – iført dit kedelige grå tøj, som du holder så meget af. Men du er ikke længere dig selv, og dit tøj er ikke længere dig. Du kan ikke klare det mere. Det skal være slut. Du kan slet ikke tåle så meget forandring på én gang. Du vil bare have det hele tilbage...

...men du kan ikke se hvordan...

Du slæber dig langsomt op af de sidste trappetrin, og snart vil du stå på taget. Du er blevet træt af elevatoren – dens indre får dig bare i endnu dårlige humør. Du vil ikke mere, nu skal det være slut. Snart vil du indfinde dig i det evige grå land – befrielsen fra den alt for farverige virkelighed, som ikke har plads til dig. Du glæder dig allerede til at kigge ud over kanten. Du er bare så bange for suset – bange for at du skal blive oprevet over suset og bange for, at det vil blive alt for spændende og farverigt...

Stikord

Kedelig og grå, deprimeret, ønsker ikke meget af livet, drømmer om det simple, taler i kedelige og grå sætninger, vil have alting tilbage, som det var. Har måske en skjult drøm om eventyr og farver, som han bare ikke selv kan se...

Udstyr

Mobiltelefon

Fyldepen

Checkhæfte

Forsikringspapirer

Anna Karina Smed
Sociolog

Hvorfor fanden skal der også være så forbandet koldt på det her dødssyge tag? Og hvorfor sker der ikke noget? Nu har du ventet heroppe i ugevis – krøbet forfrossen sammen i din sovepose og levet af dåsemad, som du har tilberedt på din lille primus. Det eneste, der har holdt dit humør en lille smule oppe har været demo-cd'en med Suicide Junkies, som har ligget konstant i din discman.

Hvad fanden gør man ikke i videnskabens navn? Men du gider sgu snart ikke mere – det er næsten ikke det hele værd. Det kunne være, at du bare selv skulle vade ud over kanten og bruge dig selv som forskningsobjekt...

...tanken tiltaler dig et øjeblik...

...Men du er jo en seriøs sociolog, der arbejder med seriøse problemstillinger – og med en seriøs empiri...

Selv mord! Folk, der kaster sig fra højhuse. Tager gift. Sprænger sig selv i luften. Blæser hovedet af sig selv. Hvad foregår der i deres hoveder? Hvad driver almindelige mennesker så langt? Hvad er det for en sygelig besættelse af døden, der tager dem derud? Men de fascinerer dig. Du vil vide alt om dem. Du vil skrive den ultimative rapport, der fortæller alt, og som ikke levner nogen spørgsmål. Du vil blive den største sociolog nogensinde.

Hvis bare de andre forskere tog dig og dine metoder seriøse. De forstår slet ikke, hvorfor det er, at du venter på et tag i ugevis; på at der skal komme en selvmordskandidat – og da slet ikke, at du vil bilde selvmoderne ind, at du selv vil hoppe ud. Men så kan du bedre interviewe staklerne, når de ikke ved, at du er forsker. Og de andre sociologer forstår heller ikke, at du ikke vil tale selvmordskandidaterne fra deres tragiske mål...for det vil jo ellers ødelægge validiteten af din empiri...

...der er så meget de andre ikke forstår...

Men du skal vise dem. Det bliver jo de ultimative interviews, du kan lave lige der på kanten af taget – især når ofrene tror, at du også har tænkt dig at springe. De vil fortælle dig alt, og du vil forstå dem. Du vil blive berømt for det her – for evigt vil forskerkredse hviske dit navn...

...hvis der da gad at komme nogen herop...

Men der kommer jo ingen. Hvad er der gået galt? Her plejer jo at være så mange selvmord. Hvad er der sket i samfundet? Hvad fanden er det for en udvikling...? Hvorfor kan der ikke bare komme en enkelt herop, som vil kaste sig i dybet for dig? Du bliver jo endnu mere til grin, hvis du vender tomhændet hjem. De vil håne dig i ugevis; sige at det kunne du have sagt dig selv. De vil sige, at du er elendig forsker. Du vil for evigt blive grinet af – du vil blive brugt som skræmmebillede for andre kommende sociologer.

Du gider ikke mere. Du kryber ud af soveposen, gemmer den lidt væk, så den ikke kan ses. Du finder din båndoptager frem og går over taget. Når hen til kanten og kigger ned i dybet. Hvad er det, der er så fascinerende? Du stirrer tomt ned på gaden; op mod himlen – synker en klump – og går så endnu et lille skridt mod afgrunden. Du tænder båndoptageren og skal lige til at starte interviewet med dig selv, da du hører en lyd...

...der kommer nogen...

Stikord

Sygeligt betaget af selvmord og døden, paranoid, forsmået, drømmer om det store forskergennembrud, vil som sidste udvej bruge sig selv som forskningsobjekt

Udstyr

Sovepose

Primus

Dåsemad

Ekstra varmt tøj

Discman med Suicide Junkies' demoalbum

Båndoptager med mikrofon

Suicide Junkies

Et rock-'n'-roll-band af værste skuffe, der dog aldrig har fået noget gennembrud. Måske fordi bandets medlemmer altid har fokuseret mere på livet som rockstjerner end på musikken. Det er kun blevet til en enkelt demoindspilning, der dog er blevet kult i visse punkkredse. Du synes at den nye forsanger Alexander er meget lækker og fascinerende – især fordi hans tekster kredser om døren på en interessant og næsten sygelig måde... Måske skulle du skrive et projekt om dem engang...